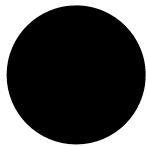


aUGust hÖgn 1878 1961

mArienlied nR 3  
f-dUr

für sOlO cHor  
und oRgel



nach den in  
rUhmansfelden  
aufgefundenen  
hAndschriften  
editiert  
von

jOsef fRiedrich

2002

# mArienlied nR 3

langsam

aUGust högn

solo

1. Ma - ri - a sü - ße Mut - ter, du Jung - frau rein und mild. Ich  
2. O len - ke mei - ne Schrit - te, zu dir mich treu - lich führ. Auf

oRgel

*p*

6

so

komm - zu dir in Schmer - zen und fleh aus vol - lem  
al - len Er - den - we - gen sei du mir Him - mels -

oRg

*mf*

9

so

Her - zen vor dei - nem heil - gen Bild, vor dei - nem heil - gen  
- se - gen, mein Heil, mein Schutz - pa - nier, mein Heil, mein Schutz - pa -

oRg

*f*

13

so Bild. nier. Ma -

Ma - ri - a, rei - ne Got - tes - braut,

oRG



16

so ri - a, du Rei - ne, du heh - re Kö - ni -

du heh - re Kö - ni -

oRG p

19

so  
 s  
 a  
 t  
 b

gin. Bei dei - nem Sohn, bei dei - nem güt - - gen

gin. Bei dei - nem Sohn, bei dei - nem güt - gen

oRg



22

so  
 s  
 a  
 t  
 b

Soh - ne sei mir Schutz und Mitt - le - rin.

Soh - ne sei mir Schutz und Mitt - le - rin.

oRg

• solo •••

# Marientlied Nr. 3

August Högn

langsam



1. Ma - ri - a sü - ße Mut - ter, du  
2. O len - ke mei - ne Schrit - te, zu



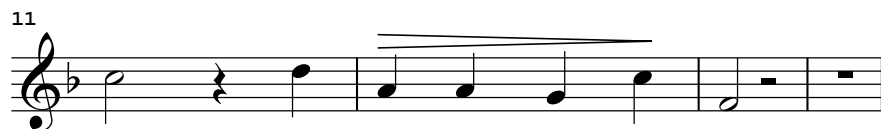
Jung - frau rein und mild. Ich komm zu dir in  
dir mich treu - lich führ. Auf al - len Er - den -



Schmer - zen und fleh aus vol - lem  
we - gen sei du mir Him - mels -

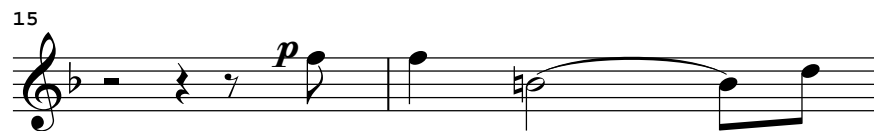


Her - zen vor dei - nem heil - gen  
- se - gen, mein Heil, mein Schutz - pa -



Bild, vor dei - nem heil - gen Bild.  
nier, mein Heil, mein Schutz - pa - nier.

••• PRO AUHGE 8 SO •



Ma - ri - a, du



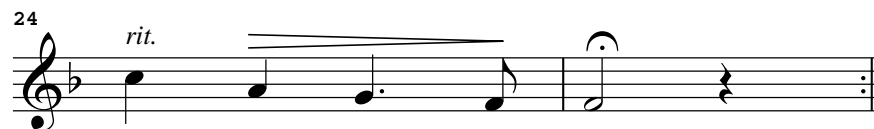
Rei - ne, du heh - re Kö - ni -



gin. Bei dei - nem Sohn, bei dei - nem



güt - gen Soh - ne sei mir



Schutz und Mitt - le - rin.

••• PRO AUHGE 8 SO •

• sOpRan •••

# mArienlied nR 3

langsam Solo: aUgust högn

9

1. ...vor dei - nem heil - gen  
2. ...mein Heil, mein Schutz - pa -

13 Bild. nier. Ma - ri - a, rei - ne Got - tes - braut,

16 *pp* du heh - re Kö - ni - gin.

20 *mf* Bei dei - nem Sohn, bei dei - nem gü - gen

22 *f* Soh - ne sei mir Schutz und

24 *rit.* Mitt - le - rin.

• aLt •••

# mArienlied nR 3

langsam Solo: aUgust högn

9

1. ...vor dei - nem heil - gen  
2. ...mein Heil, mein Schutz - pa -

12 Bild. nier. Ma - ri - a, rei - ne Got - tes - braut,

15 *pp* du heh - re Kö - ni - gin.

19 *mf* Bei dei - nem Sohn, bei dei - nem gü - gen

21 *f* Soh - ne sei mir Schutz und

23 *rit.* Mitt - le - rin.

• tEnor •••

# mArienlied nR 3

aUgust högn

langsam

Solo:

9

1. ...vor dei - nem heil - gen  
2. ...mein Heil, mein Schutz - pa -

13

*p*

Bild. nier.

Ma - ri - a, rei - ne Got - tes - braut,

16

*pp*

du heh - re Kö - ni - gin.

20

*mf*

Bei dei - nem Sohn, bei dei - nem güt - gen

22

*f* *p*

Soh - ne sei mir Schutz und

24

*rit.*

Mitt - le - rin.

• bAss •••

# mArienlied nR 3

aUgust högn

langsam

Solo:

9

1. ...vor dei - nem heil - gen  
2. ...mein Heil, mein Schutz - pa -

13

*p*

Bild. nier.

Ma - ri - a, rei - ne Got - tes - braut,

16

*pp*

du heh - re Kö - ni - gin.

20

Bei dei - nem güt - gen

22

*f* *p*

Soh - ne sei mir Schutz und

24

*rit.*

Mitt - le - rin.

# mArienlied nR 3

aUGust högn

langsam

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G minor (one flat) and common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking.

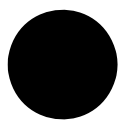
Musical notation for measures 6-10. The piece continues with a forte (*f*) dynamic marking in measure 8. The melody and accompaniment continue with various chordal textures.

Musical notation for measures 11-14. The melody and accompaniment continue, with some rests in the right hand in measure 13.

Musical notation for measures 15-20. The piece features a piano (*p*) dynamic in measure 16 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 19. The melody and accompaniment continue.

Musical notation for measures 21-24. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in measure 22. The melody and accompaniment end with a final cadence.





<b>mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUR oP 14</b>	<b>1</b>
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
<b>mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUR oP 62</b>	<b>2</b>
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 1 eS-dUR oP 35</b>	<b>3</b>
„Schlafe in friedlicher Grabesruh“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 2 d-dUR</b>	<b>4</b>
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
<b>gRablied nR 3 eS-dUR</b>	<b>5</b>
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 4 f-dUR oP 20</b>	<b>6</b>
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>lIbera e-mOll oP 50</b>	<b>7</b>
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
<b>mArienlied nR 3 f-dUR</b>	<b>8</b>
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>mArienlied nR 11 f-dUR</b>	<b>9</b>
„Gegrüßet seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria“ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
<b>aVe mARia f-dUR oP 4</b>	<b>10</b>
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
<b>oFfertorium c-dUR oP 30</b>	<b>11</b>
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
<b>vEni creator sPIritus b-dUR</b>	<b>12</b>
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I, II B I, II) a capella	

