

aUgust hÖgn 1878 1961

vEni creator sPiritus  
b-dUr

für männerchor  
a capella

nach den in  
rUhmansfelden  
aufgefundenen  
hAndschriften  
editiert  
von

jOsef fRiedrich

2002

# vEni creator sPiritus

aUGust högn

langsam

tEnor i  
tEnor ii  
bAss i  
bAss ii

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor  
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor Spi - ri - tus,  
Ve - ni cre - a - tor, ve - ni cre - a - tor  
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

lebhaft

t i  
t ii  
b i  
b ii

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,  
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum,

t i  
t ii  
b i  
b ii

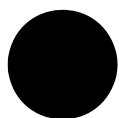
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, im - ple su - per - na  
vi - si - ta,

t i  
t ii  
b i  
b ii

gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti  
im - ple su - per - na gra - ti - a,

t i  
t ii  
b i  
b ii

pe - cto - ra. A - - - men, A - - - men.



<b>mEsse zu eHren des hl lAurentius c-dUr oP 14</b>	<b>1</b>
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
<b>mEsse zu eHren des hl jOsephs f-dUr oP 62</b>	<b>2</b>
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 1 eS-dUr oP 35</b>	<b>3</b>
„Schlafe in friedlicher Grabesruh“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 2 d-dUr</b>	<b>4</b>
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
<b>gRablied nR 3 eS-dUr</b>	<b>5</b>
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 4 f-dUr oP 20</b>	<b>6</b>
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>lIbera e-mOll oP 50</b>	<b>7</b>
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
<b>mArienlied nR 3 f-dUr</b>	<b>8</b>
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>mArienlied nR 11 f-dUr</b>	<b>9</b>
„Gegrüßet seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria“ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
<b>aVe mARia f-dUr oP 4</b>	<b>10</b>
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
<b>oFfertorium c-dUr oP 30</b>	<b>11</b>
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
<b>vEni creator sPIritus b-dUr</b>	<b>12</b>
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I, II B I, II) a capella	

