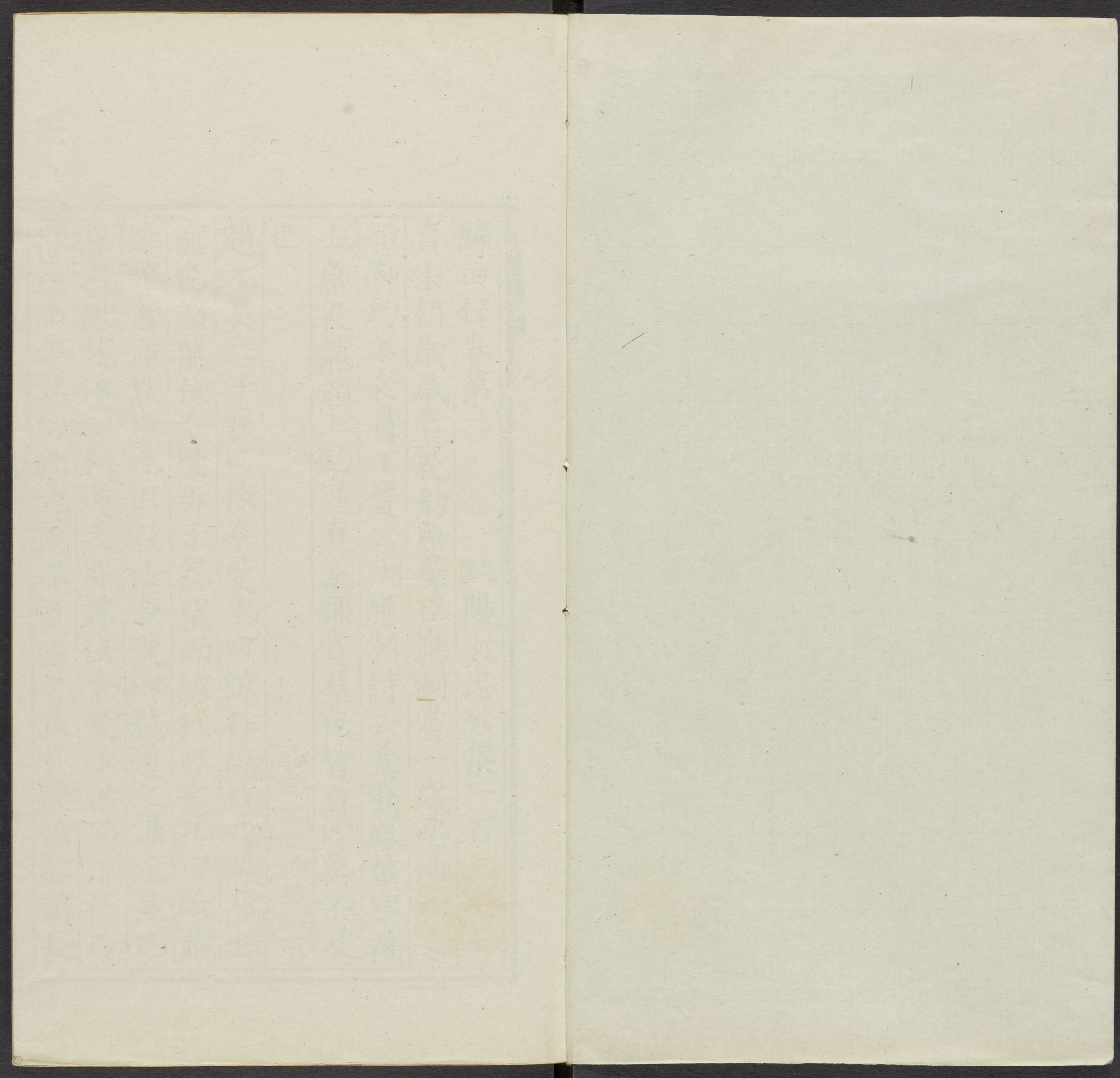


38
T 5359 / 2233 (19)

華陽高氏蒼萍齋
攷藏金石書籍記



歸田錄卷第二

歐陽文忠公集一百二十一

真宗朝歲歲賞花釣魚羣臣應制嘗一歲臨池久之
而御釣不食時丁晉公謂應制詩云鶯驚鳳輦穿花
去魚畏龍顏上釣遲真宗稱賞羣臣皆自以為不及
也

趙元昊二子長曰佞令受次曰諒祚諒祚之母也
有色而寵佞令受母子怨望而諒祚母之兄曰沒藏
訛唵者亦黠虜也因教佞令受以弒逆之謀元昊已
見殺訛唵遂以弒逆之罪誅佞令受子母而諒祚乃
得立而年甚幼訛唵遂專夏國之政其後諒祚稍長

哈佛大學
哈佛燕京
圖書館

卒殺訛唃滅其族元昊為西鄙患者十餘年國家困天下之力有事於一方而敗軍殺將不可勝數然未嘗少挫其鋒及其困於女色禍生父子之間以亡其身此自古賢智之君或不能免况夷狄乎訛唃教人之子殺其父以為已利而卒亦滅族皆理之然也晏元獻公喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便枕玉涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺比善言富貴者也人皆以為知言

契丹阿保機當唐末五代時最盛開平中屢遣使聘梁梁亦遣人報聘今世傳一有字李琪金門集有賜

契丹詔乃為阿布機當時書詔不應有誤而自五代以來見於他書者皆為阿保機雖今契丹之人自謂之阿保機亦不應有失又有趙志忠者本華人也自幼陷虜為人明敏在虜中舉進士至顯官既而脫身歸國能述虜中君臣世次山川風物甚詳又云阿保機虜人實謂之阿保謹未一作莫知孰是也一有字此聖人所以慎於傳疑也

真宗尤重儒學今科場條制皆當時所定至今每親試進士已放及第自十人已上御試卷子並錄本於真宗影殿前焚燒制舉登科者亦然

近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至
尚書郎其山水寒林徃徃人家有之巨然之筆惟學
士院玉堂北壁獨存人間不復見也包氏宣州人世
以畫虎名家而鼎最為妙今子孫猶以畫虎為業而
曾不得其髣髴也昌花寫生逼真而筆法軟俗一作劣
殊無古人格致然時亦未有其比一作未有過此者
寇萊公在中書與同列戲云水底日為天上日未有
對而會揚大年適來白事因請其對大年應聲曰眼
中人是面前人一坐稱為的對

朝廷之制有因偶出一時而遂為故事者契丹人使

見辭賜宴雜學士員雖多皆赴坐惟翰林學士祇召

當直一員一作餘皆不赴諸王宮教授入謝祖宗時

偶因便殿不御袍帶見之至今教授入謝必俟上入
內解袍帶復出見之有司皆以為定制也

處士林逋居於杭州西湖之孤山逋工筆畫善為詩

如草泥行郭索雲木叫鈞輞頗為士大夫所稱又梅

花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動清畫昏評一作能

詩者謂前世詠梅者多矣未有此句也又其臨終為

句云茂陵他日求遺藁猶喜曾與封禪書尤為人稱

傳一作誦自逋之卒湖山寂寥一作未有繼者

俚諺云趙老送燈臺一去更不來不知是何等語雖
士大夫一亦徃徃道之天聖中有尚書郎趙世長
者常以滑稽自負其老也求為西京留臺御史有輕
薄子送以詩云此回真是送燈臺世長深惡之亦以
不能酬酢為恨其後竟卒於留臺也
官制稱一作廢久矣今其名稱訛謬者多雖士大夫皆
從俗不以為怪皇女為公主其夫必拜駙馬都尉故
謂之駙馬宗室女封郡主者謂其夫為郡馬縣主者
為縣馬不知何義也

唐制三衛官有司階司戈執干執戟謂之四色官今

三衛廢無官屬惟金吾有一人每日於正衙放朝喝
不坐直謂之四色官尤可笑也

京師諸司庫務皆由三司舉官監當而權貴之家子
弟親戚因緣請託不可勝數為三司使者常以為患
田元均為人寬厚長者其在三司深厭干請者雖不
能從然不欲峻拒之每溫顏強笑以遣之嘗謂人曰
作三司使數年強笑多矣直笑得面似靴皮士大夫
聞者傳以為笑然皆服其德量也

茶之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一斤慶曆
中蔡君謨為福建路轉運使始造小片龍茶以進其

品絕精一作精絕謂之小團凡二十餅重一斤其價直金

二兩然金可有而茶不可得每因南郊致齋中書樞

密院各賜一餅四人分之宮人往往縷一作覆金花於

其上蓋其貴重如此

太宗時有待詔賈玄以棊供奉號為國手邇來數十

年未有繼者近時有李愍子者頗為人所稱云舉世

無敵手然其人狀貌昏濁垢穢不可近蓋里巷庸人

也不足置之罇俎間故胡旦嘗語人曰以棊為易解

則如旦聰明尚或不能以為難解則愚下小人往往

造於精絕信如其言也

王副樞疇之夫人梅鼎臣之女也景彝初除樞密副

使梅夫人入謝慈壽宮太后問夫人誰家子對曰梅

鼎臣女也太后笑曰是梅聖俞家乎由是始知聖俞

名聞於宮禁也聖俞在時家甚貧余或至其家飲酒

甚醇非常人家所有問其所得云皇親有好學者宛

轉致之余又聞皇親有以錢數千購梅詩一篇者其

名重於時如此

錢思公雖生長富貴而少所嗜好在西洛時嘗語寮

屬言平生惟好讀書坐則讀經史卧則讀小說上廁

則閱小辭蓋未嘗頃刻釋卷也謝希深亦言宋公垂

同在史院每走廁必挾書以往諷誦之聲琅然聞於遠近其篤學如此余因謂希深曰余平生所作文章多在三上乃馬上枕上廁上也蓋惟此尤可以屬思爾

國朝宰相最少年者惟王溥罷相時父母皆在人以為榮今富丞相弼入中書時年五十二太夫人在堂康強後三年太夫人薨有司議贈卹之典云無見任宰相丁憂例是歲三月十七日春宴百司已具前夕有旨富某母喪在殯特罷宴此事亦前世未有皇祐二年嘉祐七年季秋大享皆以大慶殿為明堂

蓋明堂者路寢也方於寓祭園丘斯為近禮明堂額御篆以金填字門牌亦御飛白皆皇祐中所書袖翰雄偉勢若飛動余詩云寶墨飛雲動金文耀日晶者謂二牌也

錢思公官兼將相階勳品皆第一自云平生不足者不得於黃紙書名每以為恨也

三班院所領使臣八千餘人泣事于外其罷而在院者常數百人每歲乾元節醪錢飯僧進香合以祝聖壽謂之香錢判院官常利其餘以為餐錢羣牧司領內外坊監使副判官比佗司俸入最優又歲收糞鑿

錢頗多以充公用故京師為之語曰三班喫香羣牧喫糞也

咸平五年南省試進士有教無類賦王沂公為第一賦盛行於世其警句有云神龍異稟猶嗜欲之可求織草何知尚薰蕕而相假時有輕薄子擬作四句云相國寺前熊翻筋斗望春門外驢舞柘枝議者以謂言雖鄙俚亦著題也

國朝之制自學士已上賜金帶者例不佩魚若奉使契丹及館伴北使則佩事已復去之惟兩府之臣則賜佩謂之重金初太宗嘗曰玉不離石犀不離角可

貴者惟金也乃創為金鈔之制以賜羣臣方圍毬路以賜兩府御仙花以賜學士以上今俗謂毬路為笏頭御仙花為荔枝皆失其本號也

宋丞相庠早以文行負重名於時晚年尤精字學嘗手校郭忠恕佩觿三篇寶翫之其在中書堂吏書牒尾以俗體書宋為宋公見之不肯下筆責堂吏曰吾雖不才尚能見姓書名此不是我姓堂吏惶懼改之乃肯書名

京師食店賣酸饊者皆大出書一作牌榜於通衢而俚俗昧於字法轉酸從食饊從留有滑稽子謂人曰彼

家所賣餡餠暗後不知為何物也飲食四方異宜而名號亦隨時俗言語不同至或傳者轉失其本湯餅唐人謂之不托今俗謂之餽餠矣晉東晉餅賦有餽頭薄持起溲牢九之號惟餽頭至今名存而起溲牢九皆莫曉為何物薄持荀氏又謂之薄夜亦莫知何物也

嘉祐八年上元夜賜中書樞密院御筵于相國寺羅漢院國朝之制歲時賜宴多矣自兩制已上皆與惟上元一夕祇賜中書樞密院雖前兩府見任使相皆不得與也是歲昭文韓相一作集賢魯公樞密張太

尉皆在假不赴惟余與西廳趙侍郎樂副樞胡諫議宿吳諫議奎四人在席酒半相顧四人者皆同時翰林學士相繼登二府前此未有也因相與道玉堂舊事為笑樂遂皆引滿劇飲亦一時之盛事也

國朝之制大宴樞密使副不坐侍立殿上既而退就御厨賜食與閣門引進四方館使列坐廡下親王一人伴食每春秋賜衣門謝則與內諸司使副班于垂拱殿外廷中而中書則別班謝于門上故朝中為之語曰厨中賜食階下謝衣蓋樞密使唐制以內臣為之故常與內諸司使副為伍自後唐莊宗用郭崇韜

與宰相分秉朝政文事出中書武事出樞密自此之後其權漸盛至今本一作朝遂號為兩府事權進用祿賜禮遇與宰相均惟日趨內朝侍宴賜衣等事尚循唐舊其任隆輔弼之崇而雜用內諸司故事使朝廷制度輕重失序蓋沿革異時因循不能釐正也

蔡君謨既為余書集古錄目序列石其字尤精勁為世所珍余以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格大小龍茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗後月餘有人遺余以清泉香餅一篋者君謨聞之歎曰香餅來遲使我潤筆獨一作無此一種佳此字無物茲又可

笑也清泉地名香餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅

梅聖俞以詩知名三十年終不得一館職晚年與修唐書書成未奏而卒士大夫莫不歎惜其初受勅修唐書語其妻刁氏曰吾之修書可謂獼猴入布袋矣刁氏對曰君於仕宦亦何異鮎魚上竹竿耶聞者皆

以為善對

一作昔梅聖俞以詩名當世然終不得一館職晚年與修唐書書成

其時勞得一貼職以償素願書垂就而卒時人莫不歎其薄其初修唐書也常竊歎曰吾今可謂獼猴入

布袋

仁宗初立今上為皇子令中書召學士草詔學士王

珪當直召至中書諭之王曰此大事也必須面奉聖旨於是求對明日面稟得旨乃草詔羣一作公皆以王為真得學士體也

盛文肅公豐肌一作肥大腹而眉目清秀丁晉公踈瘦

如削二公皆兩浙人也並以文辭知名於時梅學士

詢在真宗時已為名臣至慶曆中為翰林侍讀以卒

性喜焚香其在官所每晨起將視事必焚香兩鑪以

公服罩之撮其袖以出生定撒開兩袖郁然滿室濃

香有竇元賓者五代漢宰相正固之孫也以名家子

有文行為館職而不喜修飾經時未嘗沐浴故時人

為之語曰盛肥丁瘦梅香蕢臭也

寶元中趙元昊叛命朝廷命將討伐以廊延環慶涇

原秦鳳四路各置經略安撫招討使余以為一作四

路皆內地也當如故事置靈夏四面行營招討使今

自於境內何所招討余因竊料王師必不能出境其

後用兵五六年劉平任福葛懷敏三大將皆自戰其

地而大敗由是至於罷兵竟不能出師

呂文穆公蒙正以寬厚為宰相太宗尤所眷遇有一

朝士家藏古鑑自言能照二百里欲因公弟獻以求

知其弟伺間從容言之公笑曰吾面不過楮鏡一作子

大安用照二百里其弟遂不復敢言聞者歎服以謂
賢於李衛公遠矣蓋寡好而不為物累者昔賢之所
難也

國朝百有餘年年號無過九年者開寶九年改為太
平興國太平興國九年改為雍熙大中祥符九年改
為天禧慶曆九年改為皇祐嘉祐九年改為治平惟
天聖盡九年而十年改為明道

唐人奏事非表非狀者謂之榜子亦謂之錄子今謂
之劄子凡羣臣百司上殿奏事兩制以上非時有所
奏陳皆用劄子中書樞密院事有不降宣勅者亦用

劄子與兩府自相往來亦然若百司申中書皆用狀
惟學士院用咨報其實如劄子亦不書一作名但當

直學士一人押字而已謂之咨報今俗謂草書此唐

學士舊規也唐世學士院故事近時隳廢殆盡惟此

一事在爾

燕王元儼太宗幼子也太宗子八人真宗朝六人無

此已亡歿至仁宗即位獨燕王在以皇叔之親特見

尊禮契丹亦畏其名其疾亟時仁宗幸其宮親為調

藥平生未嘗語朝政遺言一二事皆切於理余時知

制誥所作贈官制所載皆其實事也

華元郡王允良燕王子也性好晝睡每自旦酣寢至暮始興盥類一作濯櫛漱衣冠而出燃燈燭治家事飲食宴樂達旦而罷則復寢以終日無日不如此由是一宮之人皆晝睡夕興允良不甚喜聲色亦不為佗驕恣惟以夜為晝亦其性之異前世所未有也故觀察使劉從廣燕王壻也嘗語余燕王好坐木馬子坐則不下或飢則便就其上飲食徃徃乘興奏樂於前酣飲終日亦其性之異也

皇子顥封東陽郡王除婺州節度使檢校太傅翰林賈學士黠上言太傅天子師臣也子為父師於體不

順中書檢勘自唐以來親王無兼師傅官者蓋自國朝命官祇以差遣為職事自三師三公以降皆是虛名故失於因循爾議者皆以賈言為當也

端明殿學士五代後唐時置國朝尤以為貴多以翰林學士兼之其不以翰苑兼職及換職者百年間纔兩人特拜程戡王素是也

慶曆八年正月十八日夜崇政殿宿衛士作亂於殿前殺傷四人取準備救火長梯登屋入禁中逢一宮人問寢閣在何處宮人不對殺之既而宿直都知聞變領宿衛士入搜索已復逃竄後三日於內城西北

角樓中獲一人殺之時內臣楊懷敏受旨獲賊勿殺而倉卒殺之由是竟莫究其事

葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉

號葉子青一作清者撰此格因以為名此說非也唐

人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文

字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳

彩鸞唐韻李邵彩選之類是也殷子格本備檢用故

亦以葉子寫之因以為名爾唐世士人宴聚盛行葉

子格五代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之

而人無知者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下

客也故亦能之大年又取葉子彩一作歌名紅鶴卓鶴

者別演為鶴格鄭宣徽章郇公得象皆大年門下

客也故皆能之余少時亦有此二格後失其本今絕

無知者

國朝自下湖南始置諸州通判既非副貳又非屬官

故常與知州爭權每云我是監郡朝廷使我監汝舉

動為其所制太祖聞而患之下詔書戒勵使與長吏

協和二字同押元文書非與長吏同簽書者所在不得

承受施行自此遂稍稍戢然至今州郡往往與通判

不和往時有錢昆少卿者家世餘杭人也杭人嗜蟹

昆嘗求補外郡人問其所欲何州昆曰但得有螃蟹
無通判處則可矣至今士人以為口實

嘉祐二年余與端明韓子華翰長王禹玉侍讀范景
仁龍圖梅公儀同知禮部貢舉辟梅聖俞為小試官
凡鎖院經一有字五十日六人者相與唱和為古律歌詩
一百七十餘篇集為三卷禹玉余為校理時武成王
廟所解進士也至此新入翰林與余同院又同知貢
舉故禹玉贈余云十五年前出門下最榮今日預東
堂余答云昔時叨入武成宮曾看揮毫氣吐虹夢寐
閑思十年事笑談今此日一作一樽同喜君新賜黃金

帶顧我宜為白髮翁也天聖中余舉進士國學南省
皆忝第一人薦名其後景仁相繼亦然故景仁贈余
云澹墨題名第一人孤生何幸繼前塵也聖俞自天
聖中與余為詩友余嘗贈以蟠桃詩有韓孟之戲故
至此梅贈余云猶喜共量天下士亦勝東野亦勝韓
而子華筆力豪贍公儀文思溫雅而敏捷皆勍敵也
前此為南省試官者多窘束條制不少放懷余六人
者懽然相得羣居終日長篇險韻眾製交作筆吏疲
於寫錄僮史一作隸一作奔走徃來間以滑稽嘲謔形一作
於風刺更相酬酢徃徃烘堂絕倒自謂一時盛事前

此未之有也

往時學士循唐故事見宰相不具靴笏繫鞋坐玉堂上遣院吏計會堂頭直省官學士將至宰相出迎近時學士始具靴笏至中書與常參官雜坐於客位有移時不得見者學士日益自卑丞相禮亦漸薄益作一作並習見已又恬然不復為怪也

張堯封者南京進士也累舉不第家甚貧有善相者謂曰視子之相不過一幕端然君骨貴必享王封人初莫曉其旨其後堯封舉進士及第終於幕職堯封温成皇后父也后既貴堯封累贈太師中書令兼尚

書令封清河郡王由是始悟相者之言

治平二年八月三日大雨一夕都城水深數尺上降詔責躬求直言學士草詔有大臣惕息天變之語上夜批出云淫雨為災專戒不德遽令除去大臣思變之言上之恭已畏天自勵如此

章郇公得象與石資政

中立

素相友善而石喜談一作

談諧嘗戲章云昔時名畫有戴松牛韓幹馬而今有章得象也世言閩人多短小而長大者必為貴人郇公身既長大而語聲如鍾豈出其類者是為異人乎其為相務以厚重鎮止浮競時人稱其德量

金橘產於江西以遠難致都人初不識明道景祐初
一作始與竹子俱至京師竹子味酸人不甚喜後遂
 不至而金橘香清味美置之樽俎間光彩灼爍一作
 如金彈丸誠珍果也都人初亦不甚貴其後因温成
 皇后尤好食之由是價重京師余世家江西見吉州
 人甚惜此果其欲久留者則於菘豆中藏之可經時
 不變云橘性熱而豆性涼故能久也
 凡物有相感者出於自然非人智慮所及皆因其舊
 俗而習知之今唐鄧間多大柿其初生澀堅實如石
 凡百十柿以一慎楮置其中榘則紅熟爛如泥而

可食土人謂之烘柿者非用火乃用此爾淮南人藏
 鹽酒蟹凡一器數十蟹以阜筴半挺置其中則可藏
 經歲不沙損一作至於薄荷醉猫死猫引竹之類皆世
 俗常知而翡翠屑金人氣粉犀此二物則世人未知
 者余家有一玉罌形製甚古而精巧始得之梅聖俞
 以為碧玉在潁州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈐轄鄧
 保吉者真宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡
 翠云禁中寶物皆藏宜聖庫庫中有翡翠盞一隻所
 以識也其後予偶以金環於罌腹信手磨之金屑紛
 紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也諸藥中

犀最難擣必先鎊屑乃入衆藥中擣之衆藥篩羅已
盡而犀屑獨存犀獨在一作余偶見一醫僧元達者解
犀為小塊子方一寸半許四半字許一作以極薄紙裹置
於此無懷中使字近肉以人氣蒸之候氣薰蒸浹洽
乘熱投日中急擣應手如粉因知人氣之能粉犀也
然今醫工皆莫有知者

石曼卿磊落奇才知名當世氣貌雄偉飲酒過人有
劉潛者亦志義之士也常與曼卿為酒敵聞京師沙
行王氏新開酒樓遂往造焉對飲終日不交一言王
氏怪其所飲過多非常人之量以為異人稍獻育果

益取好酒奉之甚謹二人飲嚼自苦傲然不顧至夕
殊無酒色相揖而去明日都下喧傳王氏酒樓有二
酒仙來飲久之乃知劉石也

燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞
柘枝有一鼓甚惜之其鑲忽脫公悵然以問諸匠皆
莫知所為燕請以鑲脚為鑲簧內之則不脫矣萊公
大喜燕為人寬厚長者博學多聞其漏刻法最精今
州郡往往有之

劉岳書儀婚禮有女坐壻之馬鞍父母為之合髻之
礼不知用何經義據岳自敘云以時之所尚者益之

則是當時流俗之所為爾岳當五代干戈之際禮樂廢壞之時不暇講求三王之制度苟取一時世俗所用吉凶儀式略整齊之固不足為後世法矣然而後世猶不能行之今岳書儀十已廢其七八其一二僅行於世者悉一作皆苟簡粗略不如本書就中轉失乖繆可為大笑者坐鞍一事爾今之士族當婚之夕以兩倚相背置一馬鞍及令婿坐其上飲以三爵女家遣人三請而後下乃成婚禮謂之上高坐凡婚家舉族內外姻親與其男女賓客堂上堂下竦立而視者惟婿上高坐為盛禮爾或有偶不及設者則相與悵

然咨嗟以為闕禮其轉失乖繆至於如此今雖名巨公衣冠舊族莫不皆然嗚呼士大夫不知禮義而與閭閻鄙俚同其習一作所見而不知為非者多矣前日濮園皇伯之議是已豈止坐鞍之繆哉

世俗傳訛惟祠廟之名為甚今都城西崇化坊顯聖寺者本名蒲池寺周氏顯德中曾廣之更名顯聖而俚俗多道其舊名今轉為菩提寺矣江南有大小孤山在江水中巖然獨立而世一作俚俗轉孤為姑江側有一石磯謂之澎浪磯遂轉為彭郎磯云彭郎者小姑婿也余嘗過小孤山廟像乃一婦人而勅額為聖

母廟豈止俚俗之繆哉西京龍門山夾伊水上自端
門望之如雙闕故謂之闕塞而山口有廟曰闕口廟
余常見其廟像甚勇手持一屠刀尖銳按膝而坐問
之云此乃豁口大王也此尤可笑者爾

今世俗言語之訛而舉世君子小人皆同其繆者惟
打字爾打丁其義本謂考擊故人相毆以物相擊皆
謂之打而工造金銀器亦謂之打可矣蓋有槌搗作
擊之義也至於造舟車者曰打船打車網魚曰打魚
汲水曰打水後夫餉飯曰打飯兵士給衣糧曰打衣
灑從者執傘曰打傘以糊結紙曰打黏以丈尺量地

曰打量舉手試眼之昏明曰打試至於名儒碩學語
皆如此觸事皆謂之打而徧檢字書了無此字打其義主考擊之打自音滴當滴耿以字學言之打字
從手從丁丁又擊物之聲故音滴耿為是不知因何
轉為丁雅也

用錢之法自五代以來以七十七為百謂之省陌今
市井交易又尅其五謂之依除咸平五年陳恕知貢
舉選士最精所解七十二人王沂公曾為第一御試
又落其半而及第者三十八人沂公又為第一故京
師為語曰南省解一百依除殿前放五十省陌也是

歲取人雖少得士最多宰相三人乃沂公與王公隨
章公得象參知政事一人韓公億侍讀學士一人李
仲容御史中丞一人王臻知制誥一人陳知微而汪
白青陽楷二人雖不達而皆以文學知名當世
唐李肇國史補序云言報應敘鬼神述夢卜近帷
箔悉去之紀事實探物理辨疑惑示勸戒採風俗
助談笑則書之余之所錄大抵以肇為法六字亦然
而小異於肇者不書人之過惡以謂職非史官而
掩惡揚善者君子之志也覽者詳之

歸田錄卷第二

第一段魚畏

魚一作怯

第九段臨終為句

為一作貴

第十段真是送燈臺

燈一作登

第二十二段不得於黃紙書名

不字上有惟字

第二十四段惶懼

惶一作遠

第二十六段酒半相顧

半一作行

第二十九段上竹竿耶

耶一作也

第五十段薄荷

薄荷一作荷

第五十四段余嘗過

至

緣哉二十六字

一作余嘗過小孤山廟下見廟像乃

一婦人而俚俗之緣至於如此

第五十五段 打衣糧

一作打衣糧

詩話一卷

歐陽文忠公集一百二十

居士退居汝陰而集以資閑談

話一



李文正公進永昌陵挽歌辭云奠玉五回朝上帝御
樓三度納降王當時羣臣皆進而公詩最為首出所
謂三降王者廣南劉鋹西蜀孟昶及江南李後主是
也若五朝上帝則誤矣太祖建隆盡四年明年初郊
改元乾德至六年再郊改元開寶開寶五年又郊而
不改元九年已平江南四月大雩告謝于西京蓋執
玉祀天者實四也李公當時人必不繇乃傳者誤云
五

二字一耳

仁宗朝有數達官以詩知名常慕白樂天體故其語
多得於容易嘗有一聯云有祿肥妻子無恩及吏民
有戲之者云昨日通衢遇一輜駟車載極重而羸牛
甚苦豈非足下肥妻子乎聞者傳以為笑

京師輦轂之下風物繁富而士大夫牽於事役良辰

美景罕或一作獲宴遊之樂其詩至有賣花擔上看桃李

拍酒樓頭前一作聽管絃之句西京應天禪院有祖宗

神御殿蓋一作寺在水北去河南府十餘里歲時朝拜

官吏常苦晨興而留守達官簡貴每朝罷公酒三行

不交一言而退故其詩曰正夢寐中行十里不言語

處喫一作飲三杯其語雖淺近皆兩京之實事也

梅聖俞嘗於范希文席上賦河豚魚詩云春洲生荻

芽春岸飛楊花河豚當是二字一時貴不數魚鰕有

其狀已可恠其毒亦莫加忿腹若封豕怒目猶吳蛙

庖煎苟失所入喉為鏢鉞若此喪軀體何須資齒牙

持問南方人黨護復於誇皆言美無度誰謂死如麻

我語不能屈自思空出差退之來潮陽始憚餐籠蛇

子厚居柳州而甘食蝦蟇二物雖可憎性命無舛差

河豚常出於春暮羣遊水上食絮而肥南人多與荻

芽一作筍為羹云最美故知詩者謂祗破題兩句已道
盡河豚好處聖俞平生苦於吟詠以閑遠古淡為意
故其構思極艱此詩作於罇俎之間筆力雄贍頃刻

而成遂為絕唱

蘇子瞻學士蜀人也嘗於涪井監得西南夷人所賣

蠻布者衣其文織成梅聖俞春雪詩一有朔風二日

起噴成花花飛萬里奪曉月白石欄堆愁女媧大明

廣庭踏朝賀雉尾不掃粘官靴官中才人承聖顏捧

觴稱壽呼南山三公免責此詩在聖俞集中未為絕

唱蓋其名重天下一篇一詠傳落夷狄而異域之人

貴重之如此耳子瞻以余尤知聖俞者得之因以見

遺余家舊蓄琴一張乃寶曆三年雷會所劉距今二

百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更為琴

囊一物真余家之寶玩也

吳僧贊寧國初為僧錄頗讀儒書博覽強記亦自能

撰述而辭辯縱橫人莫能屈時有安鴻漸者文詞雋

敏尤好朝詠嘗銜行遇贊寧與數僧相隨鴻漸指而

朝曰鄭都官不愛之徒時時作隊贊寧應聲答曰秦

始皇未坑之輩往往成羣時皆善其捷對鴻漸所道

乃鄭谷詩云愛僧不愛紫衣僧也

鄭谷詩名盛於唐末彌雲臺編而世俗但稱其官為

鄭都官詩其詩極有意思亦多佳句但其格不甚高

以其易曉人家多以教小兒余為兒時猶誦之今其

集不行於世矣梅聖俞晚年亦至都官一日會飲

余家劉原父戲之曰聖俞官必止於此坐客皆驚原
父曰昔有鄭都官今有梅都官也聖俞頗不樂未幾
聖俞病卒余為序其詩為宛陵集而今人但謂之梅
都官詩一言之謔後遂果然斯可歎也

陳舍人

從易

當時文方盛之際獨以醇儒古學見稱

其詩多類白樂天蓋自楊劉唱和西崑集行後進學
者爭效之風雅一一作變謂之崑體繇是唐賢集詩
集幾廢而不行陳公時偶得杜集舊本文多脫誤至
送蔡都尉詩云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數
客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫

能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公嘆服以
為雖一字諸君亦不能到也

國朝浮圖以詩名于世者九人故時有集誦九僧詩

今不復傳矣余少時聞人多稱其一日惠崇餘八人

者忘其名字也余亦略記其詩有云馬放降來地鵬

盤戰後雲又云春生桂嶺外人在海門西其佳句多

類此其集已一作既亡今人多不知有所謂九僧者矣

是可嘆也當時有進士許洞者善為辭章俊逸之士

也因會一作命諸詩僧分題出一紙約曰不得犯此一

字其字乃山水風雲竹石花草雪霜風月一作禽鳥

之類於是諸僧皆閣筆洞咸平三年進士及第時無
名子朝曰張康渾裹馬許洞開裝妻者是也

孟郊賈島皆以詩窮至死而平生尤自喜為窮苦之

句一作孟有移居詩云借車載家具家具少於車乃

是都無一物耳又謝人惠炭云暖得曲身成直身人

謂非其身備嘗之不能道此句也賈云鬢邊雖有絲

不堪織寒衣就令織得二字一作能一作得幾何又其

朝飢詩云坐聞西牀琴凍折兩三絃人謂其不止忍

飢而已其寒亦何可忍也

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以精意

相高如周朴者構思尤艱每有所得必極其雕琢故

時人稱朴詩月鍛季煉未及成篇已播人口其名重

當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其句有

云風暖鳥聲碎日高花影重又云曉一作來山鳥鬧

雨過杏花稀誠佳句也

聖俞常語予曰詩家雖率一作意而造語亦難若意

新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之

景如在目前含不盡之意見於言外然一作為至矣賈

島云竹籠拾山果瓦餅擔石泉姚合云馬隨山鹿放

雞逐野禽棲等是山邑荒僻官况蕭條不如縣古槐

根出官清馬骨高為工也余曰語之工者固如是狀
難寫之景舍不盡之意何詩為然聖俞曰作者得於
心覽者會以意殆難指陳以言也雖然亦可略道其
髣髴若嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時作
物態融和駘蕩豈不如在目前乎又若溫庭筠雞鷄
茅店月人迹板橋霜賈島恠禽啼曠野落日恐行人
則道路新黃鞵愁旅思豈不見於言外乎
聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美筆力
豪雋以超邁橫絕為奇聖俞覃思精微以深遠閑淡
為意各極其長雖善論者不能優劣也余嘗於水谷

夜行詩略道其一二云子美氣尤雄萬竅彌一噫有
時好顛狂醉墨灑滂霈譬如千里馬已發不可殺盈
前盡珠璣一二難東汰梅翁事清切一作石齒漱寒
瀨作詩三十年視我猶後輩文辭念精一作清新意
雖老人有如妖韶女老自有餘態近詩尤古一作硬
咀嚼苦且一作難噪又如食橄欖真味久愈在蘇豪以
氣轢舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣語雖非
工謂粗得其髣髴然不能優劣之也

呂文穆公未第時薄或作遊一縣忘其胡大監旦方
隨其父宰是邑遇呂甚薄客有譽呂二字曰呂君

工於詩宜少加禮胡問詩之警句客舉一篇其卒章
云挑盡寒燈夢不成胡笑曰乃是一渴俗語爾呂聞之甚恨而去明年首中甲科使人寄聲語胡
曰渴睡漢狀元及第矣胡答曰待我明年第二人及
第輸君一籌既而次榜亦中首選

聖俞嘗云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其
病也如有贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔惟

聞風水聲說者云患肝腎風

四字一作此魚父也又

有詠詩者云

六一無此字

盡日覓不得有時還自來本謂

詩之好句難得爾而說者云此是人家失却猫兒詩

人皆以為笑也

王建宮詞一百首多言唐宮禁中事皆史傳小說所

不載者往往見於其詩如內

一作

中數日無呼喚傳

得滕王蛺蝶圖滕王元嬰高祖子新舊唐書皆不著

其所能惟名畫錄略言其善畫亦不云其工蛺蝶也

及畫斷云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦

有得其圖者唐世一藝之善如公孫大娘舞劍器曹

剛彈琵琶米嘉榮歌皆見於唐賢詩句遂知名於後

世當時山林田畝潛德隱行君子不聞於世者多矣

而賤工木藝得所附託乃垂於不朽蓋其各有幸不

幸也

李白戲杜甫云借問別來太瘦生總為從前一作

詩苦太瘦生唐人語也至今猶以生為語助如作麼

生何似生之類是也陶尚書穀嘗曰尖簷帽子早凡

厮短靴靴兒末厥兵末厥亦當時語余天聖景祐間

已聞此句時去陶公尚未遠人皆莫曉其義王原叔

博學多聞見稱於世最為多識前言者亦云不知為

何說也第記之必有知者耳

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草

朝天去頭上宮花侍燕歸誠為佳句矣但進諫必以

章疏無直用稟草之理唐人有云姑蘇臺下寒山寺

半夜鍾聲到客船說者亦云句則佳矣其如三更不

是打一作鍾時如賈島哭僧云寫留行道影焚却坐

禪身時謂燒殺活和尚此尤可笑也若步隨青山影

坐學白塔骨又獨行潭底影歎息樹邊身皆島詩何

精無異也

松江新作長橋制度宏麗前世所未有蘇子美新橋

對月詩所謂雲頭灑灑開金餅水面沈沈作彩

虹者是也時謂此橋非此句雄偉不能稱也子美兄

舜元字才翁詩亦道勁多佳句而世獨罕傳其與子

美紫閣寺聯句無媿韓孟也恨不得盡見之耳

晏元獻公文章擅天下九善一作喜為詩而多稱引後

進一時名士往往出其門聖俞平生所作詩多矣然

公獨愛其兩聯云寒魚猶著底白鷺已飛前又絮暖

鯢魚繁鼓添蓴菜一作紫余嘗於聖俞家見公自書

手簡再三稱賞此二一作兩聯余疑而問之聖俞曰此

非我之極致豈公偶自得意於其間乎乃知自古文

士不獨知己難得而知人亦難也

楊大年與錢劉數公唱和自西崑集出時人爭效之

詩體一變而先生老一作先生輩患其多用故事至於

語僻難曉殊不知自是學者之弊如子儀一作新蟬

云風來玉宇鳥先轉一作覺露下金莖鶴未知一作用故

事何害為佳句也又如一年二字峭帆橫渡官橋柳疊

鼓驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎蓋其雄文

博學筆力有餘故無施而不可非如前世號詩人者

區區於風雲一作雲草木之類為許洞所困者也

西洛故都荒臺廢沼遺迹依然見於詩者多矣惟錢

文僖公一聯最為警絕云日上故陵煙漠漠春歸空

苑水潺潺裴晉公綠野堂在午橋南往時嘗屬張僕

射齊賢家僕射罷相歸洛一作終日與賓客吟宴於其

間惟鄭工部

文實

一

聯景為警絕

云水暖鳧鷖行哺

子溪添桃李卧開花人謂不減王維杜甫也錢詩好

句尤多而鄭句不惟當時人莫及雖其集中自及此

者亦少

閩人有謝伯初者字景山當天聖景祐之間以詩知

名余謫夷陵時景山方為許州法曹以長韻見寄頗

多佳句有云長官衫色江波綠學士文華蜀錦張余

答云參軍春思亂如雲白髮題詩愁送春蓋景山詩

有多情未老已

一作

白髮

三字

一作

野思到春如亂

雲之句故余以此戲之也景山詩頗多如自種黃花

添野景旋移高竹聽秋聲園林換葉梅初熟池館無

人燕學飛之類皆無媿於唐賢而仕宦不偶終以

於困窮而卒其詩今已不見於世其家亦流落不知

所在其寄余詩殆今三十五年矣余猶能誦之蓋其

人不幸既可哀其詩淪棄亦可惜因錄於此詩曰江

流無險似瞿唐滿峽猿聲斷旅

盡

一作腸萬里可堪人

謫官經年應合鬢成霜長官衫色江波綠學士文華

蜀錦張異域化為儒雅俗遠民爭識校讎郎才如夢

得多為累情似安仁久悼亡下國難留金馬客新詩

傳與竹枝娘典辭懸待修青史諫草當來集皂囊莫

為明時暫遷謫便將纓足濯滄浪

石曼卿自少以詩酒豪放自得其氣貌偉然詩格奇

峭又工於書筆畫通勁體兼顏柳為世所珍一作余

家嘗得南唐後主澄心堂紙曼卿為余以此紙書其

籌筆驛詩詩曼卿平生所自愛者至今藏之號為三

絕真余家寶也曼卿卒後其故人有見之者云恍惚

如夢中言我今為鬼仙也所主芙蓉城欲呼故人往

遊不得忿然騎一素一作青騾去如飛其後又云降於

亳州一舉子家又呼其字有舉子去不得因留詩一篇

與之余亦略記其一聯云鶯聲不逐春光老花影長

隨月脚流神一作鬼仙事恠不可知其詩頗類曼卿平

生語舉子不能道也王建霓裳詞云舞子部一作歌

留一色聽風聽水作霓裳霓裳一有羽曲今教坊尚

能作其聲其舞則廢而不傳矣人間又有望瀛府獻

仙音二曲云此其遺聲也霓裳曲前世傳記論說頗

詳不知聽風聽水為何事也白樂天有霓裳歌甚詳

亦無風水之說第記之或有遺亡四字一作者爾

龍圖趙學士師氏以醇儒碩學名重當時為人沈厚

端默羣居終日似不能言而於文章之外詩思尤精

如麥天晨氣潤槐夏午陰清前世名流皆所未到也

又如曉鶯林外千聲囀芳草堦前一尺長殆不類其
為人矣

退之筆力無施不可而嘗以詩為文章末事故其詩
曰多情懷酒伴餘事作詩人也然其資一作發談笑助

諧謔叙人情狀物態一寓於詩而曲盡其妙此在雄
文大手固不足論而予獨愛其工於用韻也蓋其得

韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離一作去一作還出入
回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得

韻窄則不復傍出而因難見巧愈險愈奇如病中贈
張十八之類是也余嘗與聖俞論此以謂譬如夫一作

善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水

曲蟻封疾徐一有中節而不少蹉跌乃天下之至工

也聖俞戲曰前史言退之為人本強若寬韻可自足

而輒傍出窄韻難獨用而反不出豈非其拗強而然

歟坐客皆為之笑也

自科場用賦取人進士不復留意於詩故絕無可稱

者惟天聖二年省試采侯詩宋尚書和最擅場其句

有色映棚雲爛聲迎羽月遲一作見尤為京師傳誦當

時舉子目公為宋采侯

詩話卷終

第四段食絮絮上脫

第八段偶得偶一作收

第二十段手簡手一作簡

第二十四段論說諸一作說

筆說一卷

老氏說

歐陽文忠公集一百



前後之相隨長短之相形推而廣之萬物之理皆然也
不必更言其餘然老子為書比其餘諸子已為簡
要也其於覈見人情尤為精爾非莊周慎到之倫可
擬其言雖若虛無而於治人之術至矣

富貴貧賤說

貧賤常思富貴富貴必履危機此古人之所嘆也惟
不思而得既得而不患失之者其庶幾乎富貴易安
而患於難守貧賤難處而患於易奪居富貴而能守

者周公也在貧賤而能久者顏回也然為顏回者易為周公者難也君子小人之用心常異趣於此見之小人莫不欲富貴而不知所以守是趣禍罪而惟恐不及也君子莫不安於貧賤為此此字既小人者不閔則笑是閔笑人之不捨其所樂而趨於禍罪也其為大趣相反如此如四字一之作則其所為不得不事事異也故與小人共事者難於和同凡事不和同則不濟古之君子有用權以合正者為至難也若其一作事君之忠主於誠信有欲濟其事顧不害其正亦有用權之助者此可以理得難以言傳孔子所以置而不論

也推誠以接物有害其身者仁人不悔也所謂殺身以成仁然其所濟者遠矣非常情之可企至也

鍾筵說

甲問於乙曰鑄銅為鍾削木為筵以筵叩鍾則鏗然而鳴然則聲在木乎在銅乎乙曰以筵叩垣牆則不鳴叩鍾則鳴是聲在銅甲曰以筵叩錢積則不鳴聲果在銅乎乙曰錢積實鍾則一有虛中是聲在虛器之中甲曰以木若泥為鍾則無聲聲果在虛器之中乎

駟不及舌說

俗云一言出口駟馬難追論語所謂駟不及舌也若

較其理即俗諺為是然則況古之士學者患之也

學書靜中至樂說

有暇即學書非以求藝之精直勝勞心於他事爾以此知不寓心於物者真所謂至人也寓於有益者君子也寓於伐性泊情而為害者愚惑之人也學書不能不勞獨不害情性耳要得靜中之樂者惟此耳

夏日學書說

夏日之長飽食難過不自知愧但思所以寓心而銷晝暑者惟據按作字殊不為勞當其揮翰若飛手不能止雖驚雷疾霆雨雹交下有不暇顧也古人流愛

信有之矣字未至於工尚已如此使其樂之不厭未有不至於工者使其遂至於工可以樂而不厭不必取悅當時之人垂名於後世要於自適而已嘉祐七年正月九日補空

學書自成家說

學書當自成一家之體六字一體自成一作自其模倣他人謂之奴書安昌侯張禹曰書必博見然後識其真偽余實見書之未博者廬陵歐陽脩嘉祐二年十一月夕至日

李白杜甫詩優劣說

落日欲沒峴山西倒着接籬花下迷襄陽小兒齊拍手大家爭唱白銅鞮此常言也至於清風明月不用一錢買玉山自倒非人推然後見其橫放其所以警動千古者固不在此也杜甫於白得其一節而精強過之至於天才自放非甫可到也

薛道衡下維詩說

空梁落鷺泥未為絕警而楊廣不與薛道衡解仇於泉下豈荒煬所趣止於此耶大風飛雲信是英雄之語也若漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝終非已

峽州詩說

春風疑不到天涯二月山城未見花若無下句則上句何堪既見下句則上句頗工文意難評蓋如此也

辨甘菊說

本草所載菊花者世所謂甘菊俗又謂之家菊其苗澤美味甘香可食今市人所賣菊苗其味苦烈迺是野菊其實蒿艾之類強名為菊爾家菊性涼野菊性熱食者宜辨之余近來求得家菊植於西齋之前遂作詩云明年食菊知誰在自向攔邊種數叢余有思去之心久矣不覺發於斯

博物說

螽蛄是何棄物草木蟲魚詩家自為一學博物尤難然非學者本務以其多不專意所通者少苟有一焉遂以名世當漢晉武帝有東方朔張華皆博物

道無常名說

道無常名所以尊於萬物君有常道所以尊於四海然則無常以應物為功有常以執道為本達有無之至理適用捨之深機詰之難以言窮推之不以迹見物有常理者

凡物有常理而推之不可知者聖人之所不言也磁

石引針唧蛆甘帶松化虎魄

世人作肥字說

世之人有喜作肥字者正如厚皮饅頭食之未必不佳而視其為狀已可知其俗物字法中絕將五十年近日稍稍知以字書為貴而追跡前賢未有三數人古之人皆能書獨其人之賢者傳遂遠然後世不推此但務於書不知前日工書隨與紙墨泯棄者不可勝數也使顏公書雖不佳後世見者必寶也楊疑武以直言諫其父其節見於艱危李建中清慎溫雅愛其書者兼取其為人也豈有其實然後存之久耶非

自古賢哲必能書也惟賢者能存爾其餘泯泯不復見爾

轉筆在熟說

昨日王靖言轉筆誠是難事其如疑對以熟豈不為名理之言哉往時陳堯咨以射藝自高嘗射於家園有一賣油里翁釋擔而看射多中陳問爾知射乎吾射精乎翁對曰無他能但手熟耳陳忿然曰汝何敢輕吾射翁曰不然以吾酌油可知也乃取一胡盧設於地上置一錢以杓酌油瀝錢眼中入胡盧錢不濕曰此無他亦熟耳陳笑而釋之

李晟筆說

余書惟用李晟筆雖諸葛高許頌皆不如意晟非金石安知其不先朝露以填溝壑然則遂當絕筆此理之不然也夫人性易習當使無所偏係乃為通理適得聖俞所和試筆詩尤為精當余嘗為原甫說聖俞聲韻不似和詩原甫大以為知言然此無它惟熟而已蔡君謨性喜書多學是以難精古人各自為書用法同而為字異然後能名於後世若夫求悅俗以取媚茲豈復有天真耶唐所謂歐虞褚陸疑至於顏柳皆自名家蓋各因其性則為之亦不為難矣嘉祐四

年夏納涼於庭中學書盈紙以付發

峽州河中紙說

夷陵紙不甚精然最素又余為縣令時有孫文德者本三司人吏也嘗勸余多藏峽紙云其在省中見天下帳籍惟峽州不朽損信為然也今河中府紙惟供公家及館閣寫官書爾

誨學說

玉不琢不成器人不學不知道然玉之為物有不變之常德雖不琢以為器而猶不害為玉也人之性因物則遷不學則捨君子而為小人可不念哉付奕

筆說卷終

李晟筆說引歐虞褚陸參考周越古今法書苑及諸人所論知陸名東之虞世南甥亦學其書品在中上別有薛純學歐書又有薛稷皆非其比世或稱歐虞褚薛故為之辨

試筆一卷

歐陽文忠公集一百

南唐硯



其此一硯用之二十年矣當南唐有國時於歙州置硯務選工之善者命以九品之服月有俸廩之給號硯務官歲為官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之侈窳此硯得自今王舍人原叔原叔家不識為佳硯也兒子輩棄置之予始得之亦不知為南唐物也有江南人年老者見之悽淒一作然曰此故國之物也因具道其所以然遂始寶惜之其貶夷陵也折其一角

宣筆

宣筆初不可用往時聖俞屢以爲惠尋復爲人乞去
今得此甚可用遂深藏之

琴枕說

介甫嘗言夏月晝睡方枕爲佳問其何理云睡久氣
蒸枕熱則轉一方冷處然則真知睡者耶余謂夜強
琴唯石暉爲佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光色燈燭照
之則炫耀非老翁夜視所宜白石照之無光唯目昏
者爲便介甫知睡真嬾者余知琴暉直以老而目暗
耳是皆可笑余家石暉琴得之二十年昨因患兩手

中指拘攣醫者言唯數運動以導其氣之滯者謂唯
彈琴爲可亦尋理得十餘年已忘諸曲物理損益相
因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情
信有以也哉

鑒畫

蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故
飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難
形若乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝爾非精鑒
者之事也不知此論爲是否余非知畫者強爲之說
但恐未必然也然世謂好畫者亦未必能知此也此

字不及傷俗耶

畫一十字一作然自謂好者未必能知此也

學書為樂

蘇子美嘗言明窓淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是
人生一樂然能得此樂者甚稀其不為外物移其好
者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人
佳處若以為樂則自足有餘

學書消日

自少所喜事多矣中年已來漸以廢去或厭而不為
或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不
厭者書也至於學字為於不倦時往往可以消日乃

知昔賢留意于此不為無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者它時便為故事

學真草書

自此已後隻日學草書雙日學真書真書兼行草書
兼楷十年不勸當得書名然虛名已得而真氣耗矣
萬事物一作莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也
有以樂其心不知物之為累也然則自古無不累心
之物而有為物所樂之心

學書費紙

學書費紙猶勝飲酒費錢曩時嘗見王文康公戒其子弟云吾平生不以全幅紙作封皮文康太原人所以晉人喜嗇資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

學書工拙

每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若稍可愛者然此初欲寓其心以銷日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝耶

作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足耶

用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事皆有法揚子云斷木爲棋剋革爲鞠亦皆有法豈正得此也

蘇子美論書

蘇子美喜論用筆而書字不迨其所論豈其力不副

其心邪然萬事以心為本未有心至而力不能者余獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所為時專其力於學書及其漸長則其所此一無學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

秋霖不止文書頗稀叢竹蕭蕭似聽愁滴顧見案上故紙數幅信筆學書樞密院東廳

蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後遂覺筆法中絕近年君謨獨步當世

然謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨學書如汴急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬今思此語已二此一無十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書自名必有深趣及看之久遂謂他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然為字絕不相類豈得其意而忘其形者邪因見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學畫者得其一可以通其餘余偶從邕書而

得之耳嘉祐五年春分日雪中西窓一作信筆

風法華

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理
久而禍福或應豈非好怪之士為之遷就其事耶余
每見筆輒書故江鄰幾比余為風法華

九僧詩

近世一作時有九僧詩極有好句然今人家多不傳如
馬放降來地鷗盤戰後雲春生桂嶺外人在海門西
今之文士未能有此句也詳載詩話

吊僧詩

謝希深嘗誦哭僧詩云燒痕詩一作入集海角寺留
真謂此人作詩不求好句只求好意余以謂意好句
亦好矣賈島有哭僧詩云寫留行道影焚却坐禪身
唐人謂燒却活和尚此句之大病也與詩話所載略回

郊島詩窮

唐之詩人類多窮士孟郊賈島之徒尤能刻篆一作琢
窮苦之言以自喜或問二子其窮孰甚曰閻仙甚也
何以知之曰以其詩見之郊曰種稻耕白水負薪斫
青山島云市中有樵山我舍朝無煙井底有甘泉釜
中乃空然蓋孟氏薪米自足而島家柴水俱無此誠

可嘆一作然二子名稱高於當世其餘林翁處士用意精到者徃徃有之若鷄聲茅店月人迹板橋霜則羈孤行旅流離辛苦之態見於數字之中至於野塘春水慢花塢夕陽遲則春物融怡人情和暢又有言不能盡之意茲亦精意刻琢之所得者耶

謝希深論詩

徃在洛時嘗見謝希深誦一有曰字縣古槐根出官清馬骨高又見晏丞相常愛笙歌歸院落燈火下樓臺希深曰清苦之意在言外而見於言中晏公曰世傳寇萊公詩云老覺腰金重慵便枕玉涼以為富貴

此特窮相者爾能道富貴之盛則莫如前言亦與希深所評者類爾二公皆有情味而善一作喜為篇詠者其論如此歸田錄亦及此

温庭筠嚴維詩

余嘗愛唐人詩云鷄聲茅店月人迹板橋霜則天寒歲暮風棲木落羈旅之愁如身履之至其曰野塘春水慢花塢夕陽遲則風酣日照萬物駘一作佚蕩天人之意相與融怡讀之便覺欣然感發謂此四句可以坐變寒暑詩之為巧猶畫工小筆爾以此知文章與造化爭巧可也詳載詩話

作詩須多誦古今詩

作詩須多誦古今人詩不獨詩爾其他一作文字皆

一作然

漢人善以文言道時事

漢之文士善以文言道時事質而不俚茲所以為難

蘇氏四六

往時作四六者多用古人語及廣引故事以銜二字

為自以博學而不思述事不暢近時文章變體如蘇氏

父子以四六述叙委曲精盡不減古人一作自學者

變格為文迨一作迨今三十年始得斯人不惟遲久而

獲實恐此後未有能繼者爾自古異人間出前後

參差不相待余老矣乃及見之豈不為幸哉

王濟譏張齊賢

張齊賢形體魁肥飲食兼數人然其為相嘗有邊功

國朝宰相惟宋琪與齊賢知邊事然其常與王濟不

相能濟剛峭之士也其後齊賢罷相歸洛陽買得午

橋裴晉公綠野堂營為別墅一日濟自洛至京師公

卿間有問及齊賢午橋別墅者濟忿然曰昔為綠野

堂今作屠兒墓園矣聞者皆笑

晦明說

藏精於晦則明養神以一作於靜則安晦所以畜用靜
所以應動善畜者不竭善應者無窮此君子修身治
人之術然性近者得之易也付斐

廉耻說

廉耻士君子之大節罕能自守者利欲勝一作牽之耳
物有爲其所勝雖善守者或牽而去故孟子謂勇過
賁育者誠一作信有旨哉君子之道闇然而日彰而今
人求速譽遂得速毀以自損者理之當然也一有字

繫辭說

書不盡言言不盡意然自古聖賢之意萬古得以堆

而求之者豈非言之傳歟聖人之意所以存者得非
書乎然則此一無字書不盡言之煩而盡其要言不盡意
之委曲而盡其理謂書不盡言言不盡意者非深明
之論也予謂繫辭非聖人之作初若可駭余爲此論
迄今二十五年矣稍稍以余言爲然也六經之傳天
地之久其爲二十五年者將無窮而不可以數計也
予之言久當見信於人矣何必汲汲較是非於一世
哉

論樂說

清濁二聲音一作音爲樂之本而今自以爲知樂者猶未

能達此安得言其細微之旨

六經簡要說

妙論精言不以多爲貴而人非聰明不能達其義余嘗聽人讀佛書其數十萬言謂可數談言一作而盡而溺其說者以謂欲曉愚下人故如此爾然則六經簡要愚下人猶獨不得曉耶

余家多文忠公書然比其沒余於篋中得十數帖耳今劉君乃能致此非篤好之不能也元豐二年正月初吉蘇轍子由題

此數十紙皆文忠公衝口而得信手而成初不加意者也其文采字畫皆有自然絕人之姿信天下之奇蹟也元祐四年九月十九日蘇軾書

試筆卷終

近體樂府卷第一

歐陽文忠公集一百三

樂語 長短句

聖節五方老人祝壽文

東方老人

但其太山老叟東海真仙一有溜穿石而曾究初終

五有松避雨而備知歲月羲氏定三百六日嘗守寅

賓之官夷吾紀七十二君盡覩登封之事遇安期而

遺棗笑方朔之偷桃風入律而來自巖前斗指春而

光臨洞口昔漢武帝嘗懷三島之勝遊有羨門生欲

謁巨公於昭代今則紫庭降聖華渚開祥遠離朝日



之方來展望雲之懸千八百國咸歸至治之風億萬
斯年共禱無疆之壽遙望天庭敢進祝聖之頌
東海蓬萊第一仙遙瞻西北祝堯天願皇長似東君
壽與物為春億萬年

西方老人

但某秦川故老華嵩幽人詢仙掌之遺蹤咸知始末
戀蓮峰之絕頂不記歲時漱派玉乳之泉枕石雲陽
之洞逍遙物外笑傲林間奉王母之蟠桃嘗延漢帝
指老聃之仙李永佑唐基掌中五色之丸世上千年
之壽欣逢聖代來至塵寰當洪河澄九曲之特是甲

觀誕一人之日祥麟遊於泰時天馬來於大宛景星
見而朱草生瑞露降而赤鳥集既遇無為之化且歌
有道之君是以駕青牛而度函關指丹鳳而趨魏闕
唯願慶源流遠齊河海以無窮睿筭絲長等乾坤而
不老遙望天庭敢進祝聖之頌

華岳峯頭萬葉蓮開花今古世相傳願皇長似蓮峯
久結實盤根不記年

中央老人

但某棲心高極振迹伊川年高而可等松椿氣粹而
常殮芝朮洞裏之煙霞不老壺中之日月偏長當聖

主之盛時居天心之奧壘但見璿璣運而寒暑正土
圭測而陰陽和冠帶被於百蠻玉帛來於萬國龍在
沼而麟在藪河出圖而洛出書民躋壽域之中俗樂
春臺之上今則堯眉誕秀舜目開祥遠離王屋之間
來入帝畿之內仰瞻天表莫非嶽降之神上祝皇圖
豈止山呼之歲遥望天庭敢進祝聖之頌

嵩高維嶽鎮中天王氣盤基降壽仙惟願吾皇等嵩

嶽二靈齊祝壽一作萬斯年

南方老人

但某託迹炎洲游神衡嶽非海濱之野叟迺星極之

老人當火德爲治之朝是離明繼照之日里社鳴而
聖人出泰階正而王道平石蠻向風重譯來貢屢覩
豐年之上瑞故知百姓之懽心鼓腹而歌治世之音
安以樂曲肱而枕化國之日舒以長斯可謂唐虞之
民又豈止成康之俗今則流虹誕聖遶電開祥來趨
北闕之前上祝南山之永雲翔霧集旣羅仙籍之班
地久天長以禱皇家之祚遥望天庭敢進祝聖之頌
南極星中一老人南山為壽祝吾君願君永奏南薰
曲當使淳音萬國聞

北方老人

但某修真北嶽常傾葵藿之心混俗幽都不避草茅
之迹潛神自得味道為娛易水歌風曾識荆軻於往
歲燕山勒石親逢寶憲於當年仙家之景物常春人
世之光陰易老華表之鶴未久還來蓮葉之龜於時
屢見但處積陰之境每輸就日之誠望千呂之青雲
慶流虹於華渚當萬域來王之際是千齡誕聖之初
是以歷沙漠而朝宗叩天闈而祝頌惟願慶基不朽
永齊金石之堅寶祚無疆更等山河之固遙望天庭
敢進祝聖之頌

北嶽神仙九轉丹持來北闕獻君前願將北極齊君

壽萬國陶陶共戴天

會老堂致語

熙寧壬子趙康靖公自南京訪公於潁時呂正獻公為守

某聞安車以適四方禮典雖存於往制命駕而之千
里交情罕見於今人伏惟致政少師一德元臣三朝
宿望挺立始終之節從容進退之宜謂青衫早並於
後遊白首各諧於歸老已釋軒裳之累却尋鷄黍之
期遠無憚於川塗信不渝於風雨幸會北堂之學士
方為東道之主人遂令潁水之濱復見德星之聚里
間拭目覺陋巷以生光風義聲聞為一時之盛事敢
陳口號上贊清歡

欲知盛集繼荀陳請看當筵主與賓金馬玉堂三學士清風明月兩閑人紅芳已盡鶯猶轉青杏初嘗酒正醇美景難并良會少乘歡舉白莫辭頻

西湖念語

昔者王子猷之愛竹造門不問於主人陶淵明之卧與遇酒便留於道士况西湖之勝槩擅東潁之佳名雖美景良辰固多於高會而清風明月幸屬於閑人並遊或結於良朋乘興有時而獨往鳴蛙暫聽安問屬官而屬私曲水臨流自可一觴而一詠至歡然而會意亦傍若於無人乃知偶來常勝於特來前言可信所有雖非於已有其得已多因翻舊闕之辭寫以新聲之調敢陳薄伎聊佐清歡

採桑子

輕舟短棹西湖好綠水逶迤芳草長堤隱隱笙歌處
處隨無風水面琉璃滑不覺船移微動漣漪驚起
沙禽掠岸飛

二

春深雨過西湖好百卉爭妍蝶亂蜂喧晴日催花暖
欲然蘭橈盡舸悠悠去疑是神仙返照波間水闊

風高颺管絃

三

畫船載酒西湖好
急管繁絃玉盞催傳穩泛平波任
醉眠 行雲却在行舟下
空水澄鮮俯仰留連疑是
湖中別有天

四

群芳過後西朝好
狼籍殘紅飛絮濛濛垂柳攔干盡
日風 笙歌散盡遊人去
始覺春空垂下簾攏雙燕
歸來細雨中

五

何人解賞西湖好
佳景無時飛蓋相追貪向花間醉
玉卮 誰知閑凭攔干處
芳草斜暉水遠煙微一點
滄洲白鷺飛

六

清明上巳西湖好
滿目繁華爭道誰家綠柳朱輪走
鈿車 遊人日暮相將去
醒醉諠譁路轉堤斜直到
城頭總是花

七

荷花開後西湖好
載酒來時不用旌旗前後紅幢綠
蓋隨 畫船撐入花深處
香泛金卮煙雨微微一片

笙歌醉裏歸

八

天容水色西湖好雲物俱鮮鷗鷺閑眠應慣尋常聽
管絃風清月白偏宜夜一片瓊田誰羨驂鸞人在
舟中便是仙

九

殘霞夕照西湖好花塢蘋汀十頃波平野岸無人舟
自橫西南月上浮雲散軒檻涼生蓮芰香清水面
風來酒面醒

平生爲愛西湖好來擁朱輪富貴浮雲俯仰流年二
十春歸來恰似遼東鶴城郭人民觸目皆新誰識
當年舊主人

十一

畫樓鍾動君休唱往事無蹤聚散忽忽今日歡娛幾
客同去年綠鬢今年白不覺衰容明月清風把酒
何人憶謝公

十二

十年一別流光速白首相逢莫話衰翁但闌樽前語
笑同勸君滿酌君須醉盡日從容畫鷁牽風即去

朝天沃舜聰

十三

十年前是樽前客月白風清憂患凋零老去光陰速
可驚鬢華雖改心無改試把金觥舊曲重聽猶似
當年醉裏聲

朝中措

平山欄檻倚晴空山色有無中手種堂前垂柳別來
幾度春風文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直
須年少樽前看取衰翁

歸自謠

一
何處笛深夜夢回情脉脉竹風簷雨寒牕隔離人
幾歲無消息今頭白不眠特地重相憶

二

春艷艷江上晚山三四點柳絲如剪花如染香閨
寂寂門半掩愁眉斂泪珠滴破胭脂臉

三

寒水碧水上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花
千里霜月白傷行色來朝便是關山隔

長相思

蘋滿溪柳遶堤相送行人溪水西回時隴月低
煙霏霏風淒淒重倚朱門聽馬嘶寒鷗相對飛

二

深畫眉淺畫眉蟬鬢鬢雲滿衣陽臺行雨回
巫山高巫山低暮雨蕭蕭郎不歸空房獨守時

三

花似伊柳似伊花柳青春人別離低頭雙泪垂
長江東長江西兩岸鴛鴦兩處飛相逢知幾時

四

深花枝淺花枝深淺花枝相並時花枝難似伊
如肌柳如眉愛著鴉黃金縷衣啼粧更爲誰

訴衷情 眉意

清晨簾幕卷輕霜呵手試梅粧都緣自有離恨故畫
作遠山長思往事惜流芳易成傷擬歌先歛欲笑
還顰最斷人腸

踏莎行

候館梅殘溪橋柳細草薰一作芳風暖搖征轡離愁漸
遠漸無窮迢迢不斷如春水寸寸柔腸盈盈粉泪

樓高莫近危欄倚平蕪盡處是春山行人更在春
山外

二

雨霽風光春分天氣千花百卉爭明媚畫梁新燕一
雙雙玉籠鸚鵡愁孤睡 薛荔依牆莓苔滿地青樓
幾處歌聲麗驀然舊事上心來無言斂皺眉山翠

望江南

江南蝶斜日一雙雙身似何郎全傳粉心如韓壽愛
偷香天賦與輕狂 微雨後薄翅膩煙光纔伴遊蜂
來小院又隨飛絮過東牆長是爲花忙

減字木蘭花

一

留春不住燕老鶯慵無覓處說似殘春一老應無却
少人 風和月好辦得黃金須買笑愛惜芳時莫待
無花空折枝

二

傷懷離抱天若有情天亦老此意如何細似輕絲渺
似波 扁舟岸側楓葉荻花秋索索細想前歡須著
人間比夢間

三

樓臺向曉淡月低雲天氣好翠幕風微宛轉梁州入
破時香生舞袂楚女腰肢天與細汗粉重勻酒後
輕寒不著人

四

畫堂雅宴一抹朱絃初入遍慢撚輕籠玉指纖纖嫩
剥葱撥頭惚利怨月愁花無限意紅粉輕盈倚暖
香檀曲未成

五

歌檀斂袂繚繞雕梁塵暗起柔潤清圓百琲明珠一
綫穿櫻唇玉齒天上仙音心下事留住住行雲

迷魂酒半醺

生查子

一

去年元夜時花市燈如晝月到柳梢頭人約黃昏後
今年元夜時月與燈依舊不見去年人泪滿春衫

袖

二

含羞整翠鬟得意頻相顧鴈柱十三絃一
春鶯語嬌雲容易飛夢斷知何處深院鎖黃昏陣陣芭蕉雨

瑞鷓鴣

楚王臺上一神仙眼色相看意已傳見了又休還似
夢坐來雖近遠如天隴禽有恨猶能說江月無情
也解圓更被春風送惆悵落花飛絮兩翩翩

清商怨

關河愁思望處滿漸素秋向晚鴈過南雲行人回淚
眼雙鸞衾裯悔展夜又來枕孤人遠夢未成歸梅
花聞塞管

阮郎歸

東風臨水日銜山春來長是閑落花狼籍酒菊珊笙

歌醉夢間春睡覺晚粧殘無人整翠鬟留連光景
惜朱顏黃昏獨倚欄

二

南園春早踏青時風和聞馬嘶青梅如豆柳如眉日
長蝴蝶飛花露重草煙低人家簾幕垂鞦韆慵困
解羅衣畫梁雙燕棲

三

角聲吹斷隴梅枝孤窻月影低塞鴻無限欲驚飛城
烏休夜啼尋斷夢掩深閨行人去路迷門前楊柳
綠陰齊何時聞馬嘶

劉郎何日是來時無心雲勝伊行雲猶解傷山扉郎
行去不歸強勻畫又芳菲春深輕薄衣桃花無語
伴相思陰陰月上時

五

落花浮水樹臨池年前心眼期見來無事去還思而
今花又飛淺螺黛淡臉脂閑粧取次宜隔簾風雨
閉門時此情風月知

近體樂府卷第一

朝中措垂柳

揚柳作

歸自謠三篇

並載馮延巳陽

第三篇夢回

夢一作魂

來朝

一作明

長相思第三篇

尊前集作唐

空房獨守時

一作雙淚垂頭

生查子第一篇

月到月

與燈依舊

一作依舊月

瑞鷓鴣相見

一作相見

遠如

一作宛如

翩翩

一作范然

阮郎歸三篇

並載陽春錄

第一篇臨水

一作水

睡覺

一作起

第二篇春早

一作春半

近體樂府卷第二

歐陽文忠公集一百三十二

長短句

蝶戀花

一名鳳樓梧
又名鵲踏枝

一

簾幕東風寒料峭
雪裏香梅先報春
來早紅蠟枝頭
雙燕小金刀
剪綵呈纖巧
旋暖金爐薰蕙藻
酒入橫波
困不禁煩惱
繡被五更春睡好
羅幃不覺紗窗曉

二

南鴈依稀回側陣
雪霽墻陰迹覺
蘭芽嫩
中夜夢餘

消酒困鑪香卷穗燈生暈 急景流年都一瞬往事
前懽未免索方寸臘後花期知漸近東風已作寒梅
信

三

鴈雪初銷梅藥綻梅雪相和喜鵲穿花轉睡起夕陽
迷醉眼新愁長向東風亂 瘦覺玉肌羅帶緩紅杏
梢頭二月春猶淺望極不來芳信斷音書縱有爭如
見

四

海鷗雙來歸盡棟簾影無風花影頻移動半醉騰騰

春睡重綠鬟堆枕香雲擁 翠被雙盤金縷鳳憶得
前春有箇人人共花裏黃鶯時一弄日斜驚起相思
夢

五

面旋落花風蕩漾柳重煙深雪絮飛來往雨後輕寒
猶未放春愁酒病成惆悵 枕畔屏山圍碧浪翠被
華燈夜夜空相向寂寞起來寒繡幌月明正在梨花
上

六

六曲欄干偎碧樹楊柳風輕展盡黃金縷誰抱鈿箏

移玉柱穿簾海燕雙飛去。滿眼遊絲燕落絮紅杏
開時一處清明雨濃醉覺來鶯亂語驚殘好夢無尋
處

七

遙夜亭臯閑信步乍過清明漸覺傷春暮數點雨聲
風約住朦朧淡月雲來去 桃杏一作李依倚杳暗度
誰上一作在鞦韆笑裏輕輕語一寸相思千萬緒人間
沒箇安排處

八

簾幕風輕雙語鶯午後醒來柳絮飛撩亂心事一春

猶未見紅英落盡青苔院 百尺朱樓閑倚遍薄雨
濃雲抵死遮人面羌管不須吹別怨無腸更為新聲
斷

九

庭院深深深深幾許楊柳堆煙簾幕無重數玉勒雕鞍
遊冶處樓高不見章臺路 雨橫風狂三月暮門掩
黃昏無計留春住泪眼問花花不語亂紅飛過鞦韆
去

十

永日環隄乘綵舫煙草蕭疎恰似晴江上水浸碧天

風皺浪菱花荇蔓隨雙槳
紅粉佳人翻麗唱驚起
鴛鴦兩兩飛相向且把金樽傾
羨釀休思往事成惆
悵

十一

越女採蓮秋水畔窄袖輕羅
暗露雙金釧照影摘花
花似面芳心只共絲爭亂
鷓鴣灘頭風浪晚霧重
煙輕不見來時伴隱隱
歌聲歸棹遠離愁引着江南
岸

十二

水浸秋天風皺浪縹緲仙舟
只似秋天上和露採蓮

愁一餉看花却是啼粧樣
折得蓮莖絲未放蓮斷
絲牽特地成惆悵歸棹莫隨
花蕩漾江頭有箇人相
望

十三

梨葉初紅蟬韻歇銀漢風高
玉管聲淒切枕簟乍涼
銅漏徹誰教社燕輕離別
草際蟲吟秋露結宿酒
醒來不記歸時節多少衷腸
猶未說珠簾夜夜朦朧
月

十四

獨倚危樓風細細望極離愁
黯黯生天際草色山光

殘照裏無人會得凭欄意也擬踈狂圖一醉對酒
當歌強飲還無味衣帶漸寬都不悔況伊銷得人憔悴

十五

簾下清歌簾外宴雖愛新聲不見如花面牙板數敲
珠一串梁塵暗落琉璃盞桐樹花深孤鳳怨漸過
遙天不放行雲散坐上少年聽未慣玉山將倒腸先
斷

十六

誰道閑情拋棄久每到春來惆悵還依舊日日花前

常病酒不辭鏡裏朱顏瘦河畔青蕪堤上柳爲問
新愁何事年年有獨立小橋風滿袖平林新月人歸
後

十七

翠苑紅芳晴滿日綺席流鴨上下長相逐紫陌閑隨
金鞦韆馬蹄踏遍春郊綠一覺年華春夢促往事
悠悠百種尋思足煙雨滿樓山斷續人閑倚遍欄干
曲

十八

小院深深門掩亞寂寞珠簾盡閣重重下欲近禁煙

微雨罷綠楊深處鞦韆掛
傳粉狂遊猶未捨不念
芳時眉黛無人畫薄倖未歸春去也杏花零落香紅
謝

十九

幾日行雲何處去忘了歸來不道春將暮百草千花
寒食路香車繫在誰家樹
淚眼倚樓頻獨語雙燕
來時陌上相逢否
撩亂春愁如柳絮
依依夢裏無尋處

二十

欲過清明煙雨細小檻臨窻點點殘花墜梁燕語多

驚曉睡銀屏一半堆香被
新歲風光如舊歲所恨
征輪漸漸程迢遞縱有遠情難寫寄何妨解有相思
泪

二十一

畫閣歸來春又晚燕子雙飛柳軟桃花淺細雨滿天
風滿院愁眉斂盡無人見
獨倚欄干心緒亂芳草
芊綿尚憶江南岸風月無情人暗換舊遊如夢空腸
斷

二十三

嘗愛西湖春色早鴈雪方銷已見桃開小頃刻光陰

都過了如今綠暗紅英少 且趁餘花謀 笑況打
笙歌艷態相縈繞 老去風情應不到 憑君剩把芳樽
倒

漁家傲

一

一派潺湲流碧漲 新亭四面山相向 翠竹嶺頭明月
上 迷俯仰 月輪正在泉中漾 更待高秋天氣爽 菊
花香裏開新釀 酒美賓嘉真勝賞 紅粉唱山深分外
歌聲響

二

十月小春梅蕊綻 紅爐畫閣新裝遍 錦帳美人貪睡
暖 羞起晚 玉壺一夜冰漸滿 樓上四垂簾不卷 天
寒山色偏宜遠 風急鴈行吹字斷 紅日短 江天雪意
雲撩亂

三 與趙康靖公

四紀才名天下重 三朝構厦為梁棟 定冊功成身退
勇 辭榮罷歸來 白首笙歌擁 願我薄才無可用 君
恩近許歸田壠 今日一觴難得共 聊對捧官奴為我
高歌送

四

暖日遲遲花裊裊人將紅粉爭花好花不能言惟解
笑金壺倒花開未老人年少車馬九門來擾擾行
人莫羨長安道丹禁漏聲衢鼓報催昏曉長安城裏
人先老

五

紅粉墻頭花幾樹落花片片和驚絮墻外有樓花有
主尋花去隔墻遙見秋千侶綠索紅旗雙綵柱行
人只得偷回顧腸斷樓南金鎖戶天欲暮沉鷺飛到
秋千處

六

妾本錢塘蘇小妹芙蓉花共門相對昨日為逢青傘
蓋慵不採今朝斗覺凋零噉愁倚盡樓無計柰亂
紅飄過秋塘外料得明年秋色在香可愛其如鏡裏
花顏改

七

花底忽聞敲兩槳逡巡女伴來尋一作相訪酒盞旋將
荷葉當蓮舟蕩時時盞裏生紅浪花氣酒香清斷
釀花腮酒面紅相向醉倚綠陰眠一餉驚起望船頭
閣在沙灘上

八

葉有清風花有露葉籠花罩鴛鴦侶白錦頂絲紅錦
羽蓮女妬驚飛不許長相聚日脚沉紅天色暮青
涼傘上微微雨早是水寒無宿處須回步枉教雨裏
分飛去

九

荷葉田田青照水孤舟挽在花陰底昨夜蕭蕭疎雨
墜愁不寐朝來又覺西風起雨擺風搖金葉碎合
歡枝上香房翠蓮子與人長厮類無好意年年苦在
中心裏

十

葉重如將青玉亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香
洒堪長價牡丹怎得稱王者兩筆露牋勻彩畫日
爐風炭薰蘭麝天與多情絲一把誰厮惹千條萬縷
縈心下

十一

粉蘂丹青描不得金針線線功難敵誰傍暗香輕採
摘風淅淅船頭觸散雙鷗鷺夜雨染成天水碧朝
陽借出胭脂色欲落又開人共惜秋氣逼盤中已見
新荷的

十二

幽鷺謾來窺品格雙魚豈解傳消息綠柄嫩香頻採
摘心似織條條不斷誰牽役珠泪暗和清露滴羅
衣染盡秋江色對面不言情脉脉煙水隔無人說似
長相憶

十三

楚國細腰元自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲催箭
漏昏復畫紅顏豈得長如舊醉拆嫩房紅藥嗅天
絲不斷清香透却傍小欄凝望久風蒲袖西池月上
人歸後

十四 七夕

喜鵲填河仙浪淺雲軒早在星橋畔街鼓黃昏露尾
暗炎光歛金鈎側倒天西面一別經年今始見新
歡往恨知何限天上佳期貪眷戀良宵短人間不合
催銀箭

十五

乞巧樓頭雲幔卷浮花催洗嚴粧面花上蛛絲尋得
遍顰笑淺雙眸望月牽紅線奕奕天河光不斷有
人正在長生殿暗付金釵清夜半千秋願年年此會
長相見

十六

別恨長長歡計短踈鍾促漏真堪怨此會此情都未
半星初轉鸞琴鳳樂忽忽卷河鼓無言西北照香
蛾有恨東南遠脉脉橫波珠泪滿歸心亂離腸便逐
星橋斷

十七

九日歡遊何處好黃花萬藥雕欄遠通體清香無俗
調天氣好煙滋露結功多少日脚清寒高下照寶
釘密綴圓斜小落葉西園風嫋嫋催秋老叢邊莫厭
金樽倒

十八

青女霜前催得綻金鈿亂散枝頭徧落帽臺高開
宴芳樽滿接花吹在沝霞面桃李三春雖可羨鶯
來蝶去芳心亂爭似仙潭秋水岸香不斷年年自作
茱萸伴

十九

露裛嬌黃風擺翠人間晚秀非無意仙格淡粧天與
麗誰可比女真裝束真相似筵上佳人牽翠袂纖
纖玉手接新藥美酒一杯花影膩邀客醉紅瓊共作
熏熏媚

二十

對酒當歌勞客勸惜花只惜年華晚寒艷冷香秋不
管情眷眷凭欄盡日愁無限思抱芳期隨塞鴈悔
無深意傳雙燕悵望一枝難寄遠人不見樓頭望斷
相思眼

玉樓春

題上林後亭
名木蘭花令

風遲日媚煙光好綠樹依依芳意早年華容易即凋
零春色只宜長恨少池塘隱隱驚雷曉柳眼未開
梅萼小樽前貪愛物華新不道物新人漸老

二

西亭飲散清歌闋花外遲遲宮漏發塗金燭引紫駟
嘶柳曲西頭歸路別佳辰只恐幽期闊密贈殷勤
衣上結翠屏魂夢莫相尋禁斷六街清夜月

三

春山斂黛低歌扇暫解吳鉤登祖宴畫樓鍾動已魂
銷何況馬嘶芳草岸青門柳色隨人遠望欲斷時
腸已斷洛城春色待君來莫到落花飛似霰

四

樽前擬把歸期說未語春容先慘咽人生自是有情
癡此恨不關風與月離歌且莫翻新闋一曲能教

勝寸結直須看盡洛城花始共春風容易別

五

洛陽正值芳菲節穠艷清香相間發游絲有意苦相
縈垂柳無端爭贈別 杏花紅處青山缺山畔行人
山下歇今宵誰肯遠相隨惟有寂寥孤館月

六

殘春一夜狂風雨斷送紅飛花落樹人心花意待留
春春色無情容易去 高樓把酒愁獨語借問春歸
何處所暮雲空闊不知音惟有綠楊芳草路

七

常憶洛陽風景媚煙暖風和添酒味鶯啼宴席似留
人花出墻頭如有意 別來已隔千山翠望斷危樓
斜日墜關心只為牡丹紅一片春愁來夢裏

八

池塘水綠春微暖記得玉真初見面從頭歌韻響箏
鏞入破舞腰紅亂旋 玉鈎簾下香塔畔醉後不知
紅日晚當時共我賞花人點檢如今無一半

九

兩翁相遇逢佳節正值柳綿飛似雪便須豪飲敵青
春草對新花羞白髮 人生聚散如弦筈老去風情

尤惜別大家金盞倒垂蓮一任西樓低曉月

十

西湖南北煙波闊風裏絲簧聲韻咽舞餘裙帶綠雙
垂酒入香腮紅一抹杯深不覺瑤瑤滑貪看六么
花十八明朝車馬各西東惆悵畫橋風與月

十一

燕鴻過後春歸去細算浮生千萬緒來如春夢幾多
時去似朝雲無覓處聞琴解珮神仙侶挽斷羅衣
留不住勸君莫作獨醒人爛醉花間應有數

十二

蝶飛芳草花飛路把酒已嗟春色暮當時枝上落殘
花今日水流何處去樓前獨遶鳴蟬樹憶把芳條
吹暖紫紅蓮綠芰亦芳菲不柰金風兼玉露

十三

別後不知君遠近觸目淒涼多少悶漸行漸遠漸無
書水闊魚沉何處問夜深風竹敲秋韻萬葉千聲
皆是恨故歌單枕夢中尋夢又不成燈又燼

十四

紅條約束瓊肌穩拍碎香檀催急袞隴頭嗚咽水聲
繁葉下間關鶯語近美人才子傳芳信明月清風

傷別恨未知何處有知音常為此情留此恨

十五

檀槽碎響金絲撥露濕潯陽江上月不知商婦為誰
愁一曲行人留夜發 畫堂花月新聲別紅藥調長
彈木徹暗將深意祝膠絃唯願絃絃無斷絕

十六

春蔥指甲輕攏撚五彩垂條雙袖卷雪香濃透紫檀
槽胡語急隨紅玉腕 當頭一曲情何限入破鉦鏦
金鳳戰百分芳酒祝長春再拜斂容擡粉面

十七

金花盞面紅煙透舞急香茵隨步皺青春才子有新
詞紅粉佳人重勸酒 也知自為傷春瘦歸騎休交
銀燭候擬將沉醉為清歡無奈醒來還感舊

十八

雪雲乍變春雲簇漸覺年華堪送目北枝梅蘂犯寒
開南浦波紋如酒綠 芳菲次第還相續不柰情多
無處足樽前百計得春歸莫為傷春歌黛蹙

十九 柳

黃金弄色輕於粉濯濯春條如水嫩為緣力薄未禁
風不柰多嬌長似困 腰柔乍怯人相近眉小未知

春有恨勸君着意惜芳菲莫待行人攀折盡

二十

珠簾半下香銷印二月東風催柳信琵琶傍畔且尋
思鸚鵡前頭休借問驚鴻過後生離恨紅日長時
添酒困未知心在阿誰邊滿眼泪珠言不盡

二十一

沉沉庭院鶯吟弄日暖煙和春氣重綠楊嬌眼為誰
回芳草深心空自動倚欄無語傷離鳳一片風情
無處用尋思還有舊家心蝴蝶時時來役夢

二十二

去時梅萼初凝粉不覺小桃風力損梨花最晚又凋
零何事歸期無定準欄干倚遍重來凭淚粉偷將
紅袖印蜘蛛喜鵲誤人多似此無憑安足信

二十三

酒美春濃花世界得意人人千萬態莫教辜負艷陽
天過寺堆金何處買已去少年無計奈且願芳心
長恁在閑愁一點上心來算得東風吹不解

二十四

湖邊柳外樓高處望斷雲山多少路欄干倚遍使人
愁又是天涯初日暮輕無管繫狂無數水畔花飛

風裏絮筭伊渾似薄情郎去便不來來便去

二十五

南園粉蝶能無數度翠穿紅來復去倡條冶葉恣留
連飄蕩輕於花上絮朱欄夜夜風兼露宿粉棲香
無定所多情翻却似無情贏得百花無限妬

二十六 子規

江南三月春光老月落禽啼天未曉露和啼血染花
紅恨過千家煙樹杪雲垂玉枕屏山小夢欲成時
驚覺了人心應不似伊心若解思歸歸合早

二十七

東風本是開花信及至花時風更緊吹開吹謝苦恁
恁春意到頭無處問把酒臨風千萬恨欲掃殘紅
猶未忍夜來風雨轉離披滿眼淒涼愁不盡

二十八

陰陰樹色籠晴晝清溪園林春過後杏腮輕粉日催
紅池面綠羅風卷皺佳人向晚新粧就圓賦歌喉
珠欲溜當筵莫放酒杯遲樂事良辰難入手

二十九

芙蓉鬪暈燕支淺留着晚花開小宴畫船紅日晚風
清柳色溪光晴照暖美人爭勸梨花盞舞困玉腰

裊縷慢莫交銀燭促歸期已祝斜陽休更晚

漁家傲

續添

正月斗杓初轉勢金刀剪綵功夫異稱慶高堂歡幼
稚看柳意偏從東面春風至十四新蟾圓尚未棲
前乍看紅燈試冰散綠池泉細細魚欲戲園林已是
花天氣

同前

二月春耕昌杏密百花次第爭先出惟有海棠梨第
一深淺拂天生紅粉真無匹畫棟歸來巢未失雙
雙款語伶飛乙留客醉花迎曉口金盞溢却憂風雨

飄零疾

同前

三月清明天婉婉晴川袂襖歸來晚况是踏青來處
遠猶不倦秋千別閉深庭院更值牡丹開欲遍
誰解勸增春戀東風回晚
驟壓架清香散
無情絆

同前

四月園林春去後深深密幄陰初茂
行香滿袖葉間梅子青如豆
風雨時時添氣候成
行新筍霜筠厚題就送春詩幾首聊對酒櫻桃色照

銀盤溜

同前

五月榴花妖艷烘綠楊帶雨垂垂重五色新絲纏角
粽金盤送生綃畫扇盤雙鳳正是浴蘭時節動昌
蒲酒美清尊共葉裏黃鸝時一弄猶鬢髮等閑驚破
紗窻夢

同前

六月炎天時霎雨行雲涌出奇峯露沼上嫩蓮腰束
素風無露梁王宮闕無煩暑畏日亭亭殘蕙炷傍
簾乳燕雙飛去碧筵敲冰傾玉處朝與莫故人風快

涼輕度

同前

七月新秋風露早渚蓮尚折庭梧老是處瓜華時節
好金樽倒人間綵縷爭祈巧萬葉敲聲涼乍到百
蟲啼晚煙如掃箭漏初長天杳杳人語悄那堪夜雨
催清曉

同前

八月秋高風歷亂衰蘭敗芷紅蓮岸皓月十分光正
滿清光畔年年常願瓊筵看社近愁看歸去燕江
天空闊雲容漫宋玉當時情不淺成幽怨鄉關千里

危腸斷

同前

九月霜秋秋已盡
烘林敗葉紅相映
惟有東籬黃菊
盛遺金粉人家
簾幕重陽近
曉日陰陰晴未定
授衣時節輕寒嫩
新鴈一聲風又勁
雲欲凝鴈來應有
吾鄉信

同前

此篇已載本卷但數字不同

十月小春梅蕊綻
紅爐盡閣新裝
適鴛帳美人貪睡
暖梳洗嬾玉壺
一夜輕斯滿
樓上四垂簾不卷
天寒山色偏宜遠
風急鴈行吹字斷
紅日晚江天雪意

雲撩亂

同前

十一月新陽排壽宴
黃鍾應管添宮線
獵獵寒威雲不卷
風頭轉時看雪霰
吹人面
南至迎長知漏箭
書雲紀候冰生研
臆近探春春尚遠
閑庭院梅花落盡
千千片

同前

十二月嚴凝天地閉
莫嫌臺榭無花卉
惟有酒能欺雪意
增豪氣直教耳熱笙歌沸
隴上雕鞍惟數騎
獵圍半合新霜裏
霜重鼓聲寒不起
千人指馬前

一鴈寒空墜

荆公嘗對客誦永叔小闕云五絲新絲纏角粽金盤送生綃畫扇盤雙鳳曰三十年前見其全篇今才記三句乃永叔在李太尉端愿席上所作十二月鼓子詞數問人求之不可得嗚呼荆公之沒二紀余自永平幕召還過武陵始得於州將李君誼追恨荆公之不獲見也誼太尉猶子也

年中秋日金陵

闕其名

政和丙申冬余還自京師過歙州太守濠梁許君頌之席上見許君舉荆公所記三句且云此詞才

情有餘它人不能道也後十二年建炎戊申偶得此本於長樂同官方君後四年辛亥紹興二月朔自尤溪避盜宿龍爬以待二弟適無事謾錄于此

吏部員外郎
未松喬年

近體樂府卷第二

蝶戀花第六篇

載陽春錄

誰抱

一作雙飛

一作驚飛

濃醉

一作濃睡

鶯亂語

一作鶯慵
不語

第七篇

傳前集作
李玉詞

乍過

一作過了

傷春暮

一作暮

春

依稀

一作

無誰一作輕輕一作相思一作芳心

第九篇亦載陽春錄易安詞第十四十五篇並載柳三變深章集

第十六篇亦載陽春錄拋棄一作小橋一作小樓

第十九篇亦載陽春錄漁家傲第二篇羞起晚一作懶紅日短一作短晚

第十四篇霞尾暗一作亂一作玉樓春第十篇舞餘文海作

第十一篇幾多不多一作送目一作還相長一作相

第十八篇此篇傳前集作馮延巳而陽春錄不載

不柰一作自是

近體樂府卷第三 歐陽文忠公集一百三十三

長短句 南歌子

鳳髻金泥帶龍紋玉掌流

走來窻下笑相扶愛道盡

眉深淺入時無 弄筆偎人久描花試手初等閑妨

了繡功夫笑問雙鴛鴦字怎生書

御街行

天非華艷輕非霧來夜半天明去來如春夢不多時

去似朝雲何處乳鷄酒燕落星沉月統統城頭鼓

參差漸辨西池樹朱閣斜欹戶綠苔深徑少人行苔

參差漸辨西池樹朱閣斜欹戶綠苔深徑少人行苔

上袞痕無數遺香餘粉剩衾閑枕天把多情賦

桃源憶故人 一名虞美人影

梅梢弄粉香猶嫩欲寄江南春

一作芳

信別後寸腸縈

一作愁

損說與伊爭穩

小爐獨守寒灰燼忍泪低頭

二字一作無言

畫盡眉上萬重新恨竟日無人問

二

鴛鴦愁燕苦春歸去寂寂花飄紅雨碧草綠楊岐路況
是長亭暮 少年行客情難訴泣對東風無語目斷
兩三煙樹翠隔江淹浦

臨江仙

一

柳外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明
欄干倚處待得月華生 燕子飛來窺畫棟玉鈎垂
下簾旌涼波不動簟紋平水精雙枕傍有墮釵橫

二

記得金鑾同唱第春風上國繁華如今薄宦老天涯
十年岐路空負曲江花 聞說閩山通閩苑樓高不
見君家孤城寒日等閑斜離愁難盡紅樹遠連霞
聖無憂

世路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見
且懽娛好酒能消光景春風不染髭鬚為公一醉
花前倒紅袖莫來扶

浪淘沙

把酒祝東風且共從容垂楊紫陌洛城東總是當時
携手處遊遍芳叢聚散苦忽忽此恨無窮今年花
勝去年紅可惜明年花更好知與誰同

二

花外倒金翹飲散無膠柔桑蔽日柳迷條此地年時

曾一醉還是春朝今日舉輕撓帆影飄飄長亭回
首短亭遙過盡長亭人更遠特地魂銷

三

五嶺麥秋殘荔子初丹絳紗囊裏水晶丸可惜天教
生處遠不近長安往事憶開元妃子偏怜一從魂
散馬嵬關只有紅塵無驛使滿眼驪山

四

萬恨苦綿綿舊約前懽桃花溪畔柳陰間幾度日高
春睡重繡戶深闌樓外夕陽雨獨自憑欄一重水
隔一重山水闕山高人不見有淚無言

今日北池遊漾漾輕舟波光潋灩柳條柔如此春來
春又去白頭好妓好歌喉不醉難休勸君滿
滿酌金甌縱使花時常病酒也是風流

定風波

一

把酒花前欲問他對花何恹惜一作醉顏春到幾人
能爛賞何況無情風雨等閑多艷樹香叢都幾許
朝暮惜紅愁粉柰情何好是金船浮玉浪相向十分
深送一聲歌

二

把酒花前欲問伊忍嫌金盞負春時紅艷不能旬日
看宜筭須知開謝只相隨蝶去蝶來猶解戀難見
回頭還是度年期莫候飲闌花已盡方信無人堪與
補殘枝

三

把酒花前欲問公對花何事訴金鍾為問去年春甚
處虛度鶯聲撩亂一場空今歲春來須愛惜難得
須知花面不長紅待得酒醒君不見千片不隨流水
即隨風

四

把酒花前欲問君世間何計可留春縱使青春留得
住虛語無情花對有情人任是好花須落去自古
紅顏能得幾時新暗想浮生何事好唯有清歌一曲
倒金樽

五

過盡韶華一作光不可添小樓紅日下層簷春睡覺來
情緒惡寂寞揚花絲亂拂珠簾早是閑愁依舊在
無柰那堪更被宿醒兼把酒送春惆悵甚長恁年年
二月病厭厭

六

對酒追歡莫負春春光歸去可饒人昨日紅芳今綠
樹已暮殘花飛絮兩紛紛粉面麗姝歌窈窕清妙
樽前信任醉醺醺不是狂心貪燕樂自覺年來白髮
滿頭新

驀山溪

新正初破三五銀蟾蒲纖手染香羅剪紅蓮蒲城開
遍樓臺上下歌管咽春風駕香輪停寶馬只待金烏
晚帝城今夜羅綺誰為伴應卜紫姑神問歸期相
思望斷天涯情緒對酒且開顏春霄短春寒淺莫待

金杯暖

浣溪沙

雲曳香綿彩柱高絳旗風颭出花梢一梭紅帶往來拋
東素美人羞不打却嫌裙慢褪纖腰日斜深院影空搖

二

堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓外出鞦韆
白髮戴花君莫笑六么催拍盞頻傳人生何處似樽前

三

湖上朱橋響畫輪溶溶春水浸春雲碧瑤璃滑淨無塵
當路遊絲縈醉客隔花啼鳥喚行人日斜歸去柰何春

四

葉底青青杏子垂枝頭薄薄柳綿飛日高深院晚鶯啼
堪恨風流成薄倖斷無消息道歸期托腮無語翠眉低

五

青杏園林煮酒香佳人初着薄羅裳柳絲搖曳燕飛

忙 乍雨乍晴花自落閑愁閑悶晝偏長為誰消瘦
損容光

六

紅粉佳人白玉杯木蘭船穩棹歌催綠荷風裏笑聲
來 細雨輕煙籠草樹斜橋曲水遶樓臺夕陽高處
畫屏開

七

翠袖嬌鬟舞石州兩行紅粉一時羞新聲難逐管絃
愁 白髮主人年未老清時賢相望偏優一樽風月
為公留

八

燈燼垂花月似霜薄簾映月兩交光酒醺紅粉自生
香 雙手舞餘拖翠袖一聲歌已釀金觴休回嬌眼
斷人腸

九

十載相逢酒一卮故人纔見便開眉老來遊舊更同
誰 浮世歌歡真易失宦途離合信難期樽前莫惜
醉如泥

御帶花

青春何處風光好帝里偏愛元夕萬重繒綵構一屏

峯嶺半空金碧寶繁銀缸耀絳幕龍虎騰擲沙堤遠
雕輪綉轂爭走五王宅 雍容熙熙作畫會樂府神
姬海洞仙客拽香搖翠稱執手行歌錦街天陌月淡
寒輕漸向曉漏聲寂寂當年少狂心未已不醉怎歸
得

虞美人

爐香晝永龍煙白風動金鸞額畫屏寒掩小山川
容初起枕痕圓墜花鈿 樓高不及煙霄半望盡相
思眼艷陽剛愛挫愁人故生芳草碧連雲怨王孫

鶴沖天

梅謝粉柳拖金香滿舊園林養花天氣半晴陰花好
却愁深 花無數愁無數花好却愁春去戴花持酒
祝東風千萬莫匆匆

夜行船

憶昔西都懽縱自別後有誰能共伊川山水洛川花
細尋思舊遊如夢 今日相逢情愈重愁聞唱盡樓
鍾動白髮天涯逢此景倒金樽帶誰相送

二

蒲眼東風飛絮催行色短亭春暮落花流水草連雲

看看是斷腸南浦 檀板未終人去去扁舟在綠楊
深處手把金樽難為別更那聽亂鶯踈雨

洛陽春

紅紗未曉黃鸝語 蕙爐銷蘭炷錦屏羅幕護春寒昨
夜三更雨 綉簾閑倚吹輕絮欵眉山無緒看花拭
泪向歸鴻問來處逢郎否

一叢花

此篇世傳張先子野詞

傷春懷遠幾時窮無物似情濃離愁正恁牽絲亂更
南陌飛絮濛濛歸騎漸遙征塵不斷何處認郎蹤
雙鴛池沼水溶溶南北小橋通梯橫畫閣黃昏後又

還是新月簾櫳沈恨細思不如桃李還解嫁春風

雨中花

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚
又到君東去 醉藉落花吹暖絮多少曲堤芳樹且
攜手留連良辰美景留作相思處

千秋歲

數聲鶗鴂又報芳菲歇惜春更把殘紅折雨輕風色
暮梅子青時節永豐柳無人盡日花飛雪 莫把絲
絃撥怨極絃能說天不老情難絕心似雙絲網終有
千千結夜過也東窻未白殘燈滅

越溪春

三月十三寒食日春色遍天涯越溪閨苑繁華地傍
禁垣珠翠煙霞紅粉墻頭鞦韆影裏臨水人家 歸
來晚駐香車銀箭透窻紗有時三點兩點雨霽朱門
柳細風斜沈麝不燒金鴨冷籠月照梨花

賀聖朝影

白雪梨花紅粉桃露華高垂楊慢舞綠絲條草如袍
風過小池輕浪起似江臯千金莫惜買香膠且陶

陶

洞天春

鶯啼綠樹聲早檻外殘紅未掃露點真珠遍芳草正
簾幃清曉 鞦韆宅院悄悄又是清明過了燕蝶輕
狂柳絲撩亂春心多少

憶漢月

紅艷幾枝輕裊新被東風開了倚煙啼露為誰嬌故
惹蝶怜蜂惱 多情遊賞處留戀向綠叢千繞酒闌
歡罷不成歸腸斷月斜春老

清平樂

雨晴煙晚綠水新池滿雙燕飛來垂柳院小閣畫簾

高捲 黃昏獨倚朱欄西南初月眉彎砌下落花風
起羅衣特地春寒

二

小庭春老碧砌紅萱草長憶小欄閑共遶携手綠叢
含笑 別來音信全乖舊期前事堪猜門掩日斜人
靜落花愁點青苔

應天長

一

一彎初月臨鸞鏡雲鬢鳳釵慵不整珠簾淨重樓迴
惆悵落花風不定 綠煙低柳徑何處轆轤金井昨

夜更闌酒醒春愁勝却病

二

石城山下桃花綻宿雨初晴雲未散南去掉北飛鴈
水闊山遙腸欲斷 倚樓情緒懶惆悵春心無限燕
度蒹葭風晚欲歸愁滿面

三

綠槐陰裏黃鸝語深院無人日正午繡簾垂金鳳舞
寂寞小屏香一炷 碧雲凝合處空役夢魂來去昨
夜綠窻風雨問君知也否

涼州令 東堂石榴

翠樹芳條颭的的裙腰初染佳人携手弄芳菲綠陰
紅影共展雙紋簾插花照影窺鸞鑑只恐芳容減不
堪零落春晚青苔雨後深紅點一去門閑掩重來
却尋未搵離離秋實弄輕霜嬌紅脉脉似見燕脂臉
人非事往眉空斂誰把佳期賺芳心只願長依舊春
風更放明年艷

南鄉子

翠密紅繁水國涼生未是寒雨打荷花珠不定輕翻
冷潑鴛鴦錦翅斑盡日凭欄弄藜拈花子細看偷

得象蹄新鑄樣無端歲在紅房艷粉間

二

雨後斜陽細細風來細細香風定波平花映水休藏
照出輕盈半面粧路隔秋江蓮子深深隱翠房意
在蓮心無問處難忘泪衰紅腮不記行

鵲橋仙

月波清霽煙容明淡靈漢舊期還至鵲迎橋路接天
津映夾岸星榆點綴雲屏未卷仙鷄催曉腸斷去
年情味多應天意不教長恁恐把歡娛容易

芳草渡

梧桐落蓼花秋煙初冷雨纔收蕭條風物正堪愁入
去後多少恨在心頭 燕鴻遠弄笛怨渺渺澄波一
片山如黛月如鈎笙歌散夢魂斷倚高樓

珠簾捲暮雲愁垂楊暗鎖青樓煙雨濛濛如畫輕風
吹旋收 香斷錦屏新別人閑玉簫初秋多少舊懽
新恨書杳杳夢悠悠

更漏子

風帶寒枝正好蘭蕙無端先老悄悄夢依依離人
殊未歸 褰羅幕凭朱閣不獨堪悲搖落月東出鴈

南飛誰家夜搗衣

摸魚兒

卷繡簾梧桐秋院落一霎雨添新綠對小池閑立殘
粧淺向晚水紋如縠凝遠目恨人去寂寂鳳枕孤難
宿倚欄不足看燕拂風簷蝶翻露草兩兩長相逐
雙眉促可惜年華婉婉西風初弄庭菊況伊家年少
多情未已難拘束那堪更趁涼景追尋甚處垂楊曲
住期過盡但不說歸來多應忘了雲屏去時祝

少年遊

去年秋晚此園中
携手翫芳叢
拈花嗅藥惱煙撩霧
拚醉倚西風
今年重對芳叢處
追往事又成空
敲遍欄干向人無語
惆悵滿枝紅

肉紅圓樣淺
心黃枝上巧如裝
雨輕煙重無慘天氣
啼破曉來粧
寒輕貼體風頭冷
忍拋棄向秋光不
會深心為誰惆悵
回面恨斜陽

五壺冰瑩獸爐灰
人起繡簾開
春叢一夜六花開盡
不待剪刀催
洛陽城闕中天起
高下遍樓臺
絮亂

風輕拂鞞露袖歸路似章街

行香子

舞雪歌雲閑淡粧
勻藍溪水染輕裙
酒香醺臉粉
色生春更雅
談話好情性美精神
空江不斷凌波何
處向越橋邊青柳朱門斷
鍾殘角又送黃昏
奈眼中淚心中事
意中人

鷓鴣天

學畫宮眉細細長
芙蓉出水鬪新粧
只知一笑能傾
國不信相看有斷腸
雙黃鸝兩鴛鴦
迢迢雲水恨難忘
早知今日長相憶
不及從初莫作雙

近體樂府卷第三

情動於中而形於言人之常也詩三百篇如侯城
隅望復關標梅實贈勺藥之類聖人未嘗刪焉陶
淵明閑情一賦豈害其為達而梁昭明以為白玉
微瑕何也公性至剛而與物有情蓋嘗致意於詩
為之本義溫柔寬厚所得深矣吟詠之餘溢為歌
詞有平山集盛傳於世曾慥雅詞不盡收也今定

為三卷且載樂語于首其甚淺近者前輩多謂劉
輝偽作故削之

元豐中崔公度跋馮延巳陽春錄謂皆延巳親筆
其間有誤入六一詞者近世桐汭志新安志亦記
其事今觀延巳之詞徃徃自與唐花間集尊前集
相混而柳三變詞亦雜平山集中則此三卷或甚
浮豔者殆非公之少作疑以傳疑可也

郡人羅泌校正

浪淘沙第一篇可惜一作料得

第三篇麥秋殘一作殘寒囊裏一作裏一從自一作從關前一作前

驀山溪歌管一作吹

浣溪沙第二篇樓外一作外

第五篇初着一作試

夜行船第二篇人去去一作去

清平樂第一篇又載陽

應天長三篇並載陽

第一篇學初一作新

第二篇山遥一作天燕度一作忍

第三篇金奩集作皇南松詞鶯語一作梅兩日正午一作

春書問君知也否諸君信否

芳草渡又載陽澄波一作江

更漏子又載陽情悄悄一作香

