

**LA ESCUELA MODERNA**

---

**SÉRIE DE LIBROS DE EDUCACIÓN**

Por **ENRIQUE M. de Sta. OLALLA**

---

**MÉTODO FILOSÓFICO**

DE

**LECTURA Y ESCRITURA SIMULTÁNEAS**

conforme con

**EL REGLAMENTO GENERAL DE ESCUELAS**

POR

**ENRIQUE M. DE STA. OLALLA**

---

**CUADERNO PRIMERO**

DEL

**LIBRO PRIMERO**

QUE

**CONTIENE LOS EJERCICIOS DE SÍLABAS  
TRILÍTERAS**

**13<sup>A</sup> EDICIÓN**

---

**EDITOR MARTIN BIEDMA**

---

**Imprenta calle Belgrano número 133 y 135**

**BUENOS AIRES**

**1885**



# MÉTODO FILOSÓFICO

## de Lectura i Escritura simultáneas

### LECCION 1ª

Vocales de sonido agudo

**i**

**u**

*i*

*u*

Diptongos

**iu**

**ui**

*iu*

*ui*

### LECCION 2ª

Vocales de sonido grave

**o**

**a**

**e**

*o*

*a*

*e*

Diptongos

**io**

**ia**

**ua**

**ie**

**ue**

*io*

*ia*

*ua*

*ie*

*ue*

**oi**

**ai**

**au**

**ei**

**eu**

*oi*

*ai*

*au*

*ei*

*eu*

### 1ª LECCION DE NÚMEROS

ROMANOS

**I II III**

ARABIGOS

**1 2 3**

LECCION 3ª

Consonantes por analogía de formas

<b>n</b>	<b>ñ</b>	<b>m</b>
<i>n</i>	<i>ñ</i>	<i>m</i>

SILABEO 1 DELETREO (1)

<b>ni</b>	<b>nu</b>	<b>no</b>	<b>na</b>	<b>ne</b>
<i>ni</i>	<i>nu</i>	<i>no</i>	<i>na</i>	<i>ne</i>
<b>ñi</b>	<b>ñu</b>	<b>ño</b>	<b>ña</b>	<b>ñe</b>
<i>ñi</i>	<i>ñu</i>	<i>ño</i>	<i>ña</i>	<i>ñe</i>
<b>mi</b>	<b>mu</b>	<b>mo</b>	<b>ma</b>	<b>me</b>
<i>mi</i>	<i>mu</i>	<i>mo</i>	<i>ma</i>	<i>me</i>

2ª LECCION DE NÚMEROS

ROMANOS

ARABIGOS

III—IV V

4 5

(1) El silabeo en absoluto es insuficiente para el método de Lectura y Escritura simultáneas—

Siendo silábico el lenguaje oral, debe comenzarse la enseñanza de la Lectura, silabando; pero como el lenguaje escrito es alfabético, no se puede prescindir del deletreo. Este último procedimiento completa el anterior, pues sin el deletreo intuitivo no pueden los niños escribir con verdadero conocimiento.

DICTADO I LECTURA

ai . . . . ma má mi a

*ai . . . . ma má mi a*

a mo a mi ma má

*a mo a mi ma má*

u na ma no i u na u ña

*u na ma no i u na u ña*

u na ma ña na mui a me na

*u na ma ña na mui a me na*

u na ni ña mui mo na

*u na ni ña mui mo na*

u na mo ña a mi ni ño nu ño

*u na mo ña a mi ni ño nu ño*

a na me mi ma i me a ni ma

*a na me mi ma i me a ni ma*

eu me ñia, ni ña e na na, ma ma

*eu me ñia, ni ña e na na, ma ma*

(1) Los señores Maestros procurarán que los niños entiendan el significado de cada palabra, como también el de las frases.

LECCION 8ª

(1) **r**            **rr**            **v**  
*e*            *ee*            *u*

SILABEO I. DELETREO

**ri**      **ru**      **ro**      **ra**      **re**  
*ei*      *eu*      *eo*      *ea*      *ee*

**rrí**    **rru**    **rró**    **rra**    **rre**  
*eri*    *eru*    *ero*    *era*    *ere*

**vi**      **vu**      **vo**      **va**      **ve**  
*vi*      *vu*      *vo*      *va*      *ve*

---

2ª LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

ARABIGOS

**VI**    **VII**    **VIII**

**6**    **7**    **8**

(1) Hágase notar al alumno el doble valor ortológico de la r, en principio y medio de dición. En la lección presente hágase el silabeo y deletreo de la primera línea, dando á la r sola el valor suave (de *er*) que tiene en la palabra caro.

LECTURA I DICTADO

au ro ra va a ro ma i a vie na

*aurora va a roma i a viena*

i re ñe i rá ma ña na a na va rre

*iene ira mañana a navarro*

u na mo ra me e na mo ra

*una mora me ena mora*

ra mi ro mi ra a ra mo na

*armero mira a ramona*

1 Da ri ne ro, <sup>Cable</sup> a ma rra u na ma ro me

*marinero, amarra una maroma*

ve o u na ra na i u na <sup>Arácnida</sup> a ra ña

*veo una rana i una araña*

u na ni ña u ra ña ri e i a ra ña

*una niña uraña rie i araña*

ma ría era u na ni ña mui va ñe

*maría era una niña muy vana*

ma ri a na me <sup>Scratcheel</sup> a ra ñó u na ma ña

*mariana me arañó una maná*

LECCION 5ª

Consonantes de palos altos

t l ll

*t l ll*

SILABEO I DELETREO

ti tu to ta te

*ti tu to ta te*

li lu lo la le

*li lu lo la le*

lli llu llo lla lle

*lli llu llo lla lle*

4ª LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

IX X

ARABIGOS

9 10<sup>(3)</sup>

Dése á los niños una idea clara de la decena por ejemplos variados con objetos siempre que se pueda. Los dedos de ambas manos, el metro i los billetes de moneda corriente, son excelentes medios para obtener dicho fin.



LECTURA I DICTADO

e me li na lla ma á lau ra

*e me li na lla ma á lau ra*

e mi <sup>suave</sup> lia tie ne u na ma la li ra

*e mi lia tie ne u na ma la li ra*

a ma lia, tu ve la no i lu mi na

*a ma lia, tu ve la no i lu mi na*

ri ta, to ma tu ma te

*ri ta, to ma tu ma te*

la na ve i ta lia na va mui ve le ra

*la na ve i ta lia na va mui ve le ra*

na ta lia me lle vó mi lo ro

*na ta lia me lle vó mi lo ro*

e le na era u na ni ñi ta llo ro na

*e le na era u na ni ñi ta llo ro na*

ma nue la no tie ne to a lla

*ma nue la no tie ne to a lla*

e lla le i a la no ve la a ta la

*e lla le i a la no ve la a ta la*

LECCION 6ª

Ultimo ejercicio de palos altos

(1) h b d

*h b d*

SILABEO I DELETREO

hi hu ho ha he

*hi hu ho ha he*

bi bu bo ba be

*bi bu bo ba be*

di du do da de

*di du do da de*

6ª LECCION, DE NUMEROS

ROMANOS

XI XII

ARABIGOS

11 12

Hágase comprender á los niños la nulidad de la h en el uso que se hace de ella como pretendida consonante. El Gramático D. Andrés Bello la llama letra ociosa. Convendría suprimirla del uso.

LECTURA I DICTADO

a de lai da no be be vi no

*a de lai da no be be vi no*

li bo rio tie ne mie do de la ví bo ra libro

*li bo rio tie ne mie do de la ví bo ra*

la <sup>widow</sup> viu da ru bia i ba a la mo da

*la viu da ru bia i ba a la mo da*

a ma de o, da me la bo te lla

*a ma de o, da me la bo te lla*

a be ni to le due le la mue la

*a be ni to le due le la mue la*

di me, no ha ve ni do na die?

*di me, no ha ve ni do na die?*

ta de o ha i do a la ha ba na

*ta de o ha i do a la ha ba na*

la be a ta do mi ti la no bai la

*la be a ta do mi ti la no bai la*

la a bué la a do ra a la nie ta

*la a bué la a do ra a la nie ta*

LECCION 7<sup>a</sup>

Consonantes de pares bajos

P J y <sup>(1)</sup>

*p j y*

SILABEO I DELETREO

pi pu po pa pe

*pi pu po pa pe*

ji ju jo ja je

*ji ju jo ja je*

yi yu yo ya ye

*yi yu yo ya ye*

7<sup>a</sup> LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

ARABIGOS

XIII XIV XV XVI

13 14 15 16

(1) Llámase la atención de los alumnos sobre el doble valor estético de la letra y.

1.ª LECCION DE MAYÚSCULAS

A M N  
*A M N* (1)

DICTADO I LECTURA

Alejo va de viaje para Manila

*Alejo va de viaje para Manila*  
cañis

María lleva tu pájaro a la jaula

*María lleva tu pájaro a la jaula*

rio Ni lo, corre de la Nubia

*rio Ni lo, corre de la Nubia*

el taw paja amarilla como yema de huevo

*paja amarilla como yema de huevo*

la tímida oveja huye de la loba

*la tímida oveja huye de la loba*

he oído la ópera Julieta i Romeo

*he oído la ópera Julieta i Romeo*

Eugenio pide una llave para mi reloj

*Eugenio pide una llave para mi reloj*

(1) No estando sujeta la forma de esta N. á la lei jeneral de la escritura, los señores maestros advertirán á sus alumnos que la escritura para de dicha letra se comienza con el mismo trazo primero de la N. manuscrita.

LECCION 8ª

Consonantes de palos bajos

q      g      f

*q      g      f*

SILABEO I DELETREO

qui    que    quie    gi    ge<sup>(1)</sup>

*qui    que    quie    gi    ge*

gui    gue    gu    go    ga

*gui    gue    gu    go    ga*

fi    fu    fo    fa    fe

*fi    fu    fo    fa    fe*

7ª LECCION DE NÚMEROS

ROMANOS

ARABIGOS

XVII XVIII XIX

17 18 19

(1) Hágase comprender á los niños la nulidad de la u muda en las articulaciones que, qui, gue, gui, así como el doble valor ortológico de la letra g. Pero apesar de los valores de este signo, la Escuela Moderna, ha preferido darle el nombre absoluto gue, (que tiene en el sonido suave), en lugar de je, como se ha llamado hasta aquí. Así se deletrea gue, a, ga; gue, o, go, &. Además ha sido convenido no escribir nunca las sílabas ge, gi, con la letra g, sinó con j, por lo que se escribe jeneral, jérmen, &. Véase el gran diccionario enciclopédico de la Lengua Española. Edición de Madrid, 2 tomos.

2.<sup>a</sup> LECCION DE MAYUSCULAS

I J Y T F  
*I J Y T F*

DICTADO I LECTURA

Yo he leido la fábula de la rana

*Yo he leído la fábula de la rana*

ella quiere que yo vaya arriba

*ella quiere que yo vaya arriba*

pero yo no me quedaré abajo

*pero yo no me quedaré abajo*

I luego dejó <sup>en d</sup> que fuera a fuera

*I luego dejó que fuera a fuera*

Te digo que ya dió la una i media

*Te digo que ya dió la una i media*

Felipe quería vino i <sup>tres unt</sup> galleta

*Felipe quería vino i galleta*

Mitia Jovita vino de Málaga

*Mitia Jovita vino de Málaga*

(1) Adviértase al alumno que el segundo trazo de la Y (manuscrita) debe ser el radical de la I, porque ninguna mayúscula debe pasar para abajo de la línea en que todas deben descansar.

Lo mismo debe observarse respecto de la T manuscrita, i en caso que se quisiere dar á esta última letra la forma que lleva aquí, pertenecería entonces á la 4.<sup>a</sup> lección de mayúsculas, f.<sup>o</sup> 21 (Tipo radical la C.)

LECCION 2ª

Consonantes trozos curvos

**s z c ch** (1)

*s z c ch*

SILABEO I DELETREO

**si se so sa su**

*si se so sa su*

**zi ze zo za zu**

*zi ze zo za zu*

**ci ce co ca cu**

*ci ce co ca cu*

**chi che cho cha chu**

*chi che cho cha chu*

5ª LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

**XXI XXII**

ARABIGOS

**21 22**

(1) Explíquese á los niños el doble valor ortológico de la c. y su afinidad con la q y la x: distinguiendo el sonido de la z y la s. En seguida nágasele comprender que la combinacion ch constituye una sola letra, compuesta como la ll i la rr; por lo que al deletrear no se dirá c-h-a, cha; sinó che, a, cha.



3.ª LECCION DE MAYÚSCULAS

P                      B                      R                      S  
*P*                      *B*                      *R*                      *S* <sup>(1)</sup>

LECTURA I DICTADO

Casiano se cayó i se <sup>spect.</sup>rajó la cabeza  
*Casiano se cayó i se rajó la cabeza*  
No sé hoi ni una sola sí la ba  
*No sé hoi ni una sola sí la ba*  
Eusebio subió a la <sup>summit</sup>cima de la colina  
*Eusebio subió a la cima de la colina*  
i ve i a a bajo la si ma <sup>dark care</sup>  
*i veia abajo la si ma*  
Pau li na se <sup>seweel</sup>co se su ca mi sa  
*Paulina se cose su camisa*  
Sara <sup>manoid</sup>se casa i luego se vá a su casa  
*Sarase casa i luego se vá a su casa*  
Be ni ta lle va ba su <sup>particular</sup>sa ya de se da  
*Benita llevaba su saya de seda*

(1) Siendo la P el tipo de la B i la R, no debe terminar el trazo radical en la forma, que aquí tiene, pues entonces corresponderia á la L manuscrita.

Por la misma razon debe prescindirse al enseñar la R manuscrita del trazo caprichoso en que termina el radical de la que aparece en esta leccion.

LECCION 10ª

**SILABAS INVERSAS SIMPLES (1)**

---

SILABEO I DELETREO

**in un on an en**

*in un on an en*

**im um om am em**

*im um om am em*

**ir ur or ar er**

*ir ur or ar er*

---

9ª LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

**XXX XXXIII**

ARABIGOS

**30 33**

(1) Ocúpese la atención de los niños con insistencia, en ejercicios simultáneos de sílabas directas é inversas de una misma consonante (un, an, etc.)

4.ª LECCION DE CONSONANTES

O

*O*

C

*C*

E

*E*

G

*G* (1)

LECTURA I DICTADO

No hai un pícaro como Camilo  
*No hai un pícaro como Camilo*  
no se dice alquilino, sino inquilino  
*no se dice alquilino, sino inquilino*  
Enrique, hermano de Indalecia  
*Enrique, hermano de Indalecia*  
Olegario era un muchacho infame  
*Olegario era un muchacho infame*  
Nazario quiere ir a Andalucía  
*Nazario quiere ir a Andalucía*  
la ardilla se subió a un arbolito  
*la ardilla se subió a un arbolito*  
Gabino empujó a Arturo  
*Gabino empujó a Arturo*

(1) Obsérvese con respecto á la G. manuscrita lo que hemos dicho en el f.º 17 de la Y de igual clase. En lugar del paño bajo en que aquí termina, hágase un pequeño trazo de la forma de la I radical.

LECCION 11ª

2ª de Silabas inversas simples

SILABEO I DELETREO

il	ul	ol	al	el
<i>il</i>	<i>ul</i>	<i>ol</i>	<i>al</i>	<i>el</i>
is	us	os	as	es
<i>is</i>	<i>us</i>	<i>os</i>	<i>as</i>	<i>es</i>
iz	uz	oz	az	ez
<i>iz</i>	<i>uz</i>	<i>oz</i>	<i>az</i>	<i>ez</i>

10ª LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

XL L LX

ARABIGOS

40 50 60<sup>(1)</sup>

(1) Hágase escribir al dictado los números desde 41 hasta 60, repitiéndose este mismo ejercicio con las demás decenas.

5.ª LECCION DE MAYÚSCULAS

H	CH	Z	U
<i>H</i>	<i>CH</i>	<i>Z</i>	<i>U</i>

DICTADO I LECTURA

Haz lo que te digo, llévate la hoz <sup>s</sup>  
*Haz lo que te digo, llévate la hoz*

El niño bueno va á la escuela  
*El niño bueno va á la escuela*

Zenobia se mira al espejo i se rie  
*Zenobia se mira al espejo i se rie*

Ursula es la esposa de un especiero <sup>deulerau du</sup>

*Ursula es la esposa de un especiero*

la hez de un líquido no es la espuma <sup>cheg</sup>  
*la hez de un líquido no es la espuma*

El chino chacarero va á la China <sup>prater</sup>

*El chino chacarero va á la China*

la maza morra es de harina de maiz <sup>club sound</sup>  
*la maza morra es de harina de maiz*

Es paña es un país hermo so <sup>Storia</sup>

*Es paña es un país hermo so*

8ª de Silabas inversas simples

SILABEO I DELETREO

ib      ub      ob      ab      eb

*ib*      *ub*      *ob*      *ab*      *eb*

id      ud      od      ad      ed

*id*      *ud*      *od*      *ad*      *ed*

ie      ue      oe      ae      ee

*ie*      *ue*      *oe*      *ae*      *ee*

11ª LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

LXX    LXXX

ARABIGOS

70    80<sup>(1)</sup>

(1) Hágase escribir al dictado los números desde 61 hasta 80, primeramente seguidos, i luego saltando indistintamente.

6.<sup>a</sup> LECCION DE MAYUSCULAS

L  
*L*

Q  
*Q*

D  
*D*

DICTADO I LECTURA

Id i le ed; no ca ed. Es mi laud  
*Id i le ed; no ca ed. Es mi laud*

la niña obcecada no tiene obsequio  
*la niña obcecada no tiene obsequio*

Quiero queso de Goya i no de Taffi  
*Quiero queso de Goya i no de Taffi*

Do mi ti la va a casa de Do ro te a  
*Domitila va a casa de Dorotea*

Un rei ab so lu to ab di có su co ro na  
*Un rei absoluto abdicó su corona*

El ni ño ac ti vo es mui es ti ma do  
*El niño activo es mui estimado*

Hectárea es una medida de espacio  
*Hectárea es una medida de espacio*

Mi ra un an cia no oc to je na rio  
*Mira un anciano octojenario*

LECCION 13<sup>a</sup>

Ultima de Silabas inversas simples (1)

SILABEO I DELETREO

ip	up	op	ap	ep
<i>ipe</i>	<i>upe</i>	<i>ope</i>	<i>ape</i>	<i>epe</i>
ig	ug	og	ag	eg
<i>ig</i>	<i>ug</i>	<i>og</i>	<i>ag</i>	<i>eg</i>
it	ut	ot	at	et
<i>it</i>	<i>ut</i>	<i>ot</i>	<i>at</i>	<i>et</i>

12<sup>a</sup> LECCION DE NUMEROS

ROMANOS

XC C CX

ARABIGOS

99 100 110<sup>(1)</sup>

(1) Mientras los niños del primer grado aprenden á escribir los números hasta 110, se ejercitarán en los problemas mentales.

(Véase el Primer Cuaderno de Problemas Infantiles por M. M. de Santa Olalla).



7.<sup>a</sup> LECCION DE MAYUSCULAS (1)

V	K	X	LL
<i>V</i>	<i>K</i>	<i>X</i>	<i>LL</i>

DICTADO I LECTURA

Igneo es como si se dijera de fuego

*Igneo es como si se dijera de fuego*

Ut, o do, es una nota de Música

*Ut, o do, es una nota de Música*

Apto, e qui vale á habilitado so

*Apto, e qui vale á habilitado so*

No soi apto para esa pesada tarea un trabajo

*No soi apto para esa pesada tarea*

Etna está en la isla de Sicilia

*Etna está en la isla de Sicilia*

La ignominia es injuria que daña

*La ignominia es injuria que daña*

El atleta lucha hasta última hora

*El atleta lucha hasta última hora*

(1) Ejercítese al alumno en todo el alfabeto mayúsculo; llamándole la atención sobre el raro uso de la Ñ i X como letras iniciales. También se les advertirá que la consonante doble LL, debe representarse en la escritura por dos mayúsculas entrelazadas, y no con una mayúscula y una minúscula (Ll) como se usa vulgarmente.

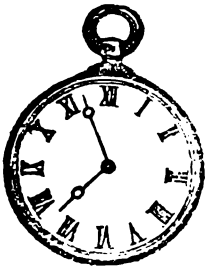
# TROZOS PARA LA PRÁCTICA

DE

## Lectura corriente i Dictado

ARREGLADOS ESPRESAMENTE

### CON SÓLO SÍLABAS BILÍTERAS <sup>(1)</sup>



—Qué hora es?—No sé. Mi re ló se pa ró a no che. ¿Y el tuyo? (De cia un ni ño á un a ni go su yo).

—A mí no me ha da do to da via re ló mi pa pá.

—Cò mo es e so? (Le in ter ro ga el ca ma ra da ad mi ra do). Pe ro tu fa mi lia es ri ca, i un re ló no es hoi mui ca ro. El mi o va le on za i me dia de ò ro i la ca de na una on za.

—Si, pe ro mi Pa pá di ce que un ni ño no ne ce si ta re ló, i que el di ne ro que va le esa al ha ja se le da á un ne ce si ta do pa ra que co ma.

De ese modo hace uno un uso mui bueno de su dinero.

Una joya no da mérito á un niño que va al colegio. Lo que hace que se le es ti me es que sea es tu dio so, ca ri ta ti vo i mui e du ca do.

(1) Para tener una idea de las dificultades que se tocan al espresar los pensamientos con este solo elemento del lenguaje, bastará hacer un ensayo de esta clase de composiciones, i así sabrán los es crijen tes dis pen sar las fal tas que se no ten en el curso de estos primeros trabajos

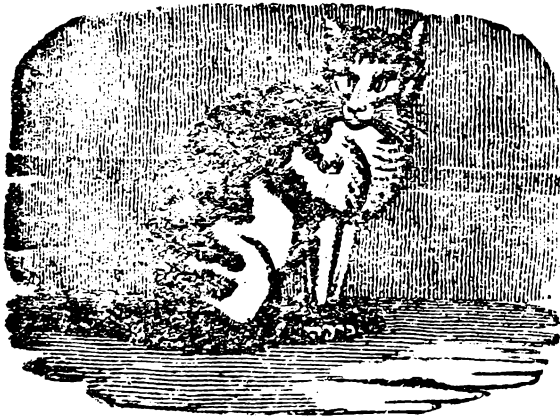


Mi ra u na  
ra ta que se ha  
es ca pa do de  
la ra to ne ra.

Ese ani male jo es mui da ñi no. Ro e  
la ma de ra i se me te en la a la ce na.  
En se gui da se co me to do lo que pi lla,  
i si no ha lla co mi da, ro e to do lo que  
ve á su pa so. La ra ta es mui a fi cio  
na da al que so, i á to da go lo si na. El  
hi ju e lo de la ra ta se lla ma en A mé  
ri ca la ú cha; pe ro en Es pa ña no se  
di ce a sí.

Hai u na es pe cie de la ú cha al ba  
co mo nie ve, de o jo co lo ra do, que es  
mui bo ni ta.

En la chi na se co me la ra ta co mo  
un bo ca do es qui si to.

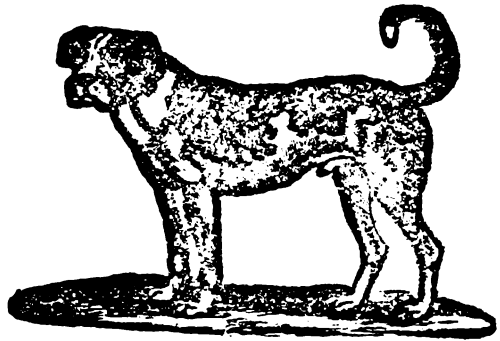


E se ga to  
que a hí se  
ve, es ene  
mi go de la  
ra ta. Se po ne  
en a ce cho  
has ta que la  
pi lla, i lue go  
que la a ga  
rra jue ga de

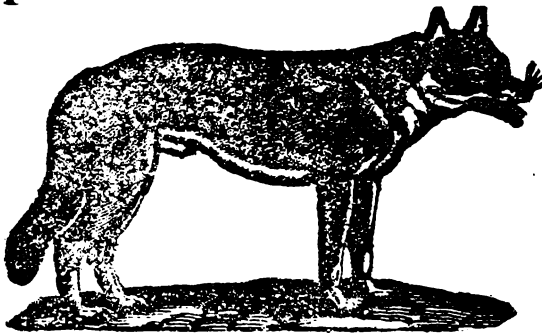
es ta ma ne ra: la de ja hu ir un po co,

i en seguida le echa la garra; la asegura hasta que la hierre, i luego se la come.

El perro es enemigo de—el gato. El perro es mui vigoroso, pero el gato es ligero i escapa de su enemigo; éste último anda y corre en el tejado y ma hu lla.

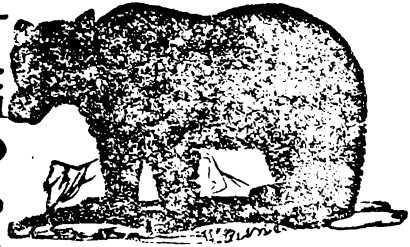


El perro es mui leal para su amo i morirá en su auxilio. El perro menea la cola llena de gozo si se le pasa la mano por encima de—el lomo. El perro de Terranova es mui aficionado al agua, i nada como un pato. Un perro chico se llama cachorro.

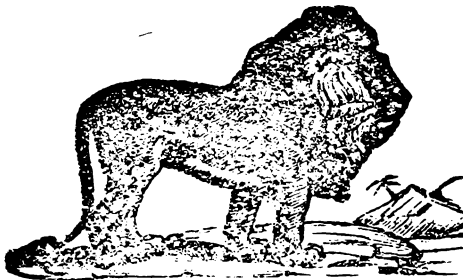


El lobo es una fiera i aborrece al perro. Míralo que feo es. El lobo a úlla que da miedo. Si no tiene comida ó se ve acosado, a ta ca fu rioso i ma ta si puede, al que le a me na za. El lobo no es bueno ni jeneroso como el perro.

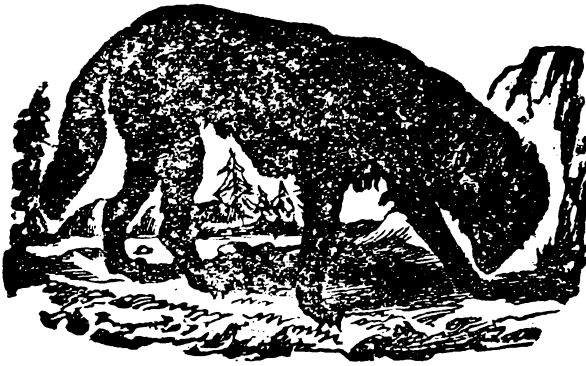
El oso es un animalo te pesado i feo. Su pelo es duro i oscuro pero el oso que vive en el polo, es albo como nieve.



El oso de Europa baila casi como un mono, si se le enseña, pero no es airoso como el último, i si lo hace, es de miedo al palo. Vive solo i su fiereza no es como la del leon.

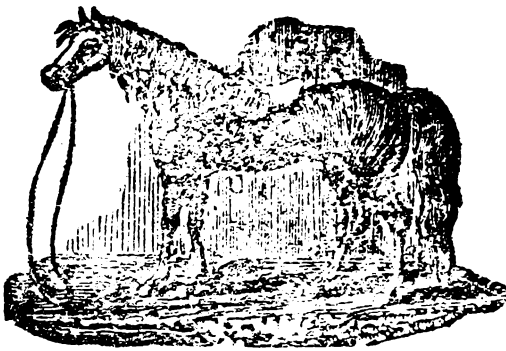


El leon es una especie de gato, pero de una figura imperiosa. Su garra es poderosa i supera á toda fiera conocida. El leon no tiene miedo á nadie. El macho está dotado de una melena que le da un aire de belleza i de dominio. Su mirada es viva i orgullosa. Es alto como un caballito, i su cola tiene vara í media. En el remate de la cola hai una especie de penacho que es como un ornato. El rujido de—el leon llena el espacio i causa un miedo escesivo.



La lie na es una fi era pa vorosa que no sa cia su a pe tito en la vida. Hie re, ma ta, devora i sigue dia á dia su

ma la ín do le. Es la fi era pe or que se co no ce.



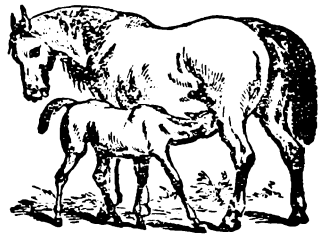
El ca ballo su pe ra en belle za al le on. Co no ce á su due ño i lo quie re. Es le al co mo el pe rro, li je ro i ai ro so co mo la ga ce la,

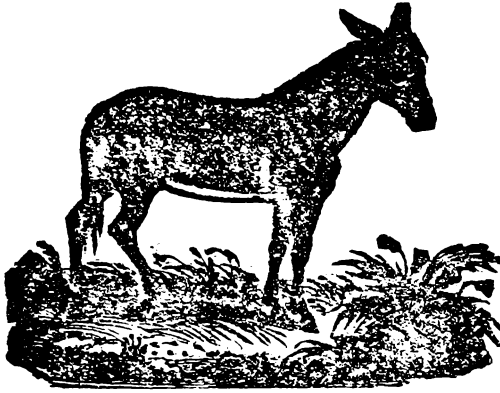
vi go ro so co mo el ve na do. Su cola es her mo sa. Su cu e ro es mui es ti ma do pa ra la za pa te ría. Su pe lo se usa pa ra rel le no.

Mí ra una ye gua ca ri ño sa que a ma mu cho á su hi jo.

¡Qué mo na da se rá el hi jue lo pa ra pe ti so!

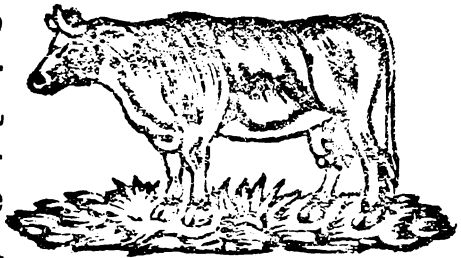
To da vía ma ma y ya tie ne ca si un año. El hi jo de un as no i una ye gua se lla ma mu lo





El as no es mui bueno, pero mui rutinario: no es lijero ni airoso como el caballo. Es algo pesado i lle va la cabeza baja. El infelize come poco, i su comida es mui ordinaria. Su vida es muy penosa; está ocupado todo el dia i lle va mucho palo. Es de masiada dureza para el infelize que merece el cariño de su amo.

El ganado vacuno merece mucho cuidado humano á causa de—el beneficio que da. Se dice—«si no hai



vacano hai comida»—Es te jui cio es casi positivo. De la leche de vaca se hace el queso, que es un bocado esquisito. De su cuero, sale la sue la de za pa to, la co rre a pa ra ca ba llo, co che, má qui na i mu chí si mo ob je to. El macho de la vaca se llama to ro, i el hijuelo becerro. El toro es mui arrojado i pelea como una fiera. Su asta aguzada es un arma poderosa.

El que se dedica al arado de la tierra ó tira de la carreta, es pacífico, i se denomina buei.

Fíjate en ese gallo. Qué hermoso es! El gallo es muy celoso; pelea hasta que muere, i no conoce á su hermano. Tiene una especie de espuela, i la utiliza como arma en la lucha que se denomina riña. Cuida á su familia no tolera que un gallo ajeno se arriá su gallinero. El gallo pequeño toma pollo.

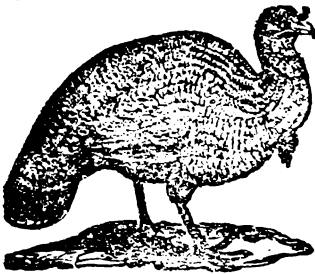


La gallina es un ave casera que da mucho beneficio. Pone cada día su huevo i en seguida cacarea. Si el huevo no se come, i la gallina lo empolla



de cada uno sale un pollito, de manera que su familia se hace muy numerosa. La gallina catalana tiene mucho mérito, así como la llamada moñona, que es la que se paga muy cara.

Mira ese pollito bullicioso que se ha subido encima de la gallina. Ese será de aquí á un año un hermoso gallo.



El pavo es un ave casera, oriunda de América. Es muy estimado y se tiene como ave de regalo para la mesa. Se dice «no hai comilona si no hai pavo». De modo que se supone como necesario para el tono de una mesa que sale de lo ordinario o diario. El pavo hinchado es la figura de un ente estúpido y vanidoso.



El pavo real es el ave que supera en hermosura á toda la especie. Esta ave, asada al horno, es un bocado exquisito



El marrano o cochino es un mamífero feo, de la familia de — el javalí. Difiere de este en su ancha oreja i en el arma arquada que lleva el último en su encía. La de un marrano es de tamaño pequeño i poco aguzada. El marrano es mui sucio; se deleita tirado en el lodo i luego goza metido en el baño. Es estúpido y no cede sino de miedo al garrote. Come de todo, i mucho; su apetito no se sacia. Su cuero es mui duro, i tiene un pelo ralo, erizado i suave que se llama seda de zapatero, el que se usa como aguja i se cose el cuero i la suela.



El mono se parece mucho á un ente humano. Es pícaro i malicioso. Repara como hace cada nueca, que causa risa. Su mirada es viva; su cuero está lleno de pelo suave.

El jénero es mui variado. Hai especie que tiene una cola que utiliza como si fuera una nueva mano. Es bicho de mala índole i mui dañino.

