

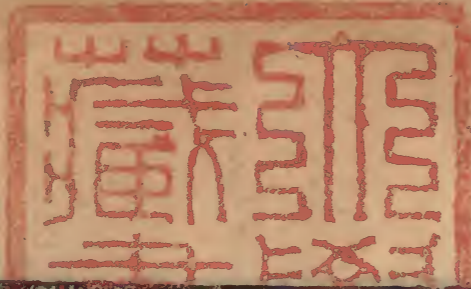
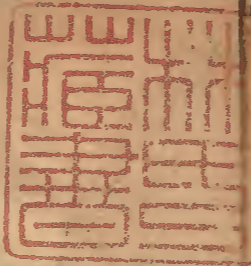
共三十

内閣文庫	
番號	漢 2100
冊數	585 (153)
函號	-369 108

百卷







合訂刪補大易集義粹言卷第四十九

後

學成德文庫

坤上 兌下

伊川先生曰萃序卦始者遇也物相遇而後聚故受之以

萃萃者聚也物相會遇則成羣萃所以次姤也為卦兌上

坤下澤上於地水之聚也故為萃不言澤在地上而云澤

上於地言上於地則為方聚之義也

橫渠先生曰與渙卦義同故繇辭互見

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

明道先生曰萃渙皆享于帝立廟因精神之聚而形於此

為其渙散故立此以收之

意不可不深思蓋人之魂氣既散孝子求神而祭无尸則

不享无主則不依故易

萃皆言王假有廟即渙散之



時事也魂氣必求其類而依之與人既為類骨肉又為一家之類已與尸各既已潔齋至誠相通以此求神宜其

饗之李籲師說

伊川先生曰王者萃聚天下之道至於有廟極一無極字也羣生至眾也而可一其歸仰人心莫知其鄉也而能致其誠敬鬼神之不可度也而能致其來格天下萃合人心總攝眾志之道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天下之道至於有廟則萃道之至也祭祀之報本於人心聖人制禮以成其德耳故豺獾能祭其性然也萃下有亨字美文也亨字自在下與渙不同渙則先言卦才萃乃先言卦義彖辭甚明○天下之聚必得大人以治之人聚則亂物聚則爭事聚則紊非大人治之則萃所以致爭亂也萃以不正則人聚為苟合財聚為悖入安得亨乎故利貞○萃者豐

厚之時也其用宜稱故用大牲吉事莫重於祭故以祭享而言上交鬼神下接民物百用莫不皆一作當然當萃之時而交物以厚則是享豐富之吉也天下莫不同其富樂矣若時之之一字厚而交物以薄乃不享其豐美天下莫之與而悔吝生矣蓋隨時之宜順理而行故彖云順天命也夫不能有為者力之不足也當萃之時故利有攸往大凡興功立事貴得可為之時萃而後用是以動而有裕天理然也並易傳

橫渠先生曰萃而不見大人之德吝道也易說

上蔡謝氏曰或問先王祭享鬼神則甚曰是他意思別三日齋五日戒求諸陰陽四方上下蓋是要集自家精神所以格有廟必於萃與渙言之如武王伐商所過名山大川致禱山川何知武王禱之者以此雖然如是

通志堂



為有亦不可以為此亦不可這裏有妙理於若有若无之間須斷置得去始得曰如此却是鶻突也曰不是鶻突自家要有便有自家要无便无始得鬼神在虛空中辟塞滿觸目皆是為他是天地間妙用祖考精神便是

自家精神錄

白雲郭氏曰萃聚之世既庶既富之時也故萃有亨之道孔子曰既富矣又何加焉曰教之故聖人設教必於富庶之後而設教之道莫先於孝享以為天下先故觀之神道設教亦必以盥而不薦為首與萃之時王假有廟致孝享之意同利見大人亨者天下萬物萃聚之時主之者不得其道則亂由以生故非見大人則萃不能亨也大人為道之大足以容民畜眾者也所以利見大人者利貞故也正故能亨不正則不亨矣始言萃亨王

假有廟統言之也自利見大人之下詳言其事也見大人則正正則得主萃之道故天下可以用大牲而致孝享因萃之盛足以有為是以利有攸往矣由是觀之萃非大人適所以致亂也故卦辭先言萃有亨之道而後言見大人則亨也

易說

新安朱氏曰萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上於地萬物萃聚之象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可以至乎宗廟之中王者卜祭之吉占也祭義曰公假於太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚己之精神則可以至於廟而承祖考也物既聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正所聚不正則亦不能亨也大牲必聚而後有聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭

本義

○王假有廟是祖考精神聚於廟又



為人必能聚己之精神然後可以至於廟而承祖考今人擇日祀神多取神在日亦取聚意也錄語

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

伊川先生曰萃之義聚也順以一作說以卦才言也上說而下順為上以說道使民而順於人心下說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故能聚也欲天下之萃才非如是不能也○王者萃人心之道至於建立宗廟所以致其孝享之誠也祭祀人心之所自盡也故萃天下之心者无如孝享王者萃天下之道至於有廟則其極也○萃之時見大人則能亨蓋聚以正道也見大人則其聚以正道得其正則亨矣萃不以

正其能亨乎○用大牲承上有廟之文以享祀而言凡事莫不如是豐聚之時交於物者當厚稱其宜也物聚而力贍乃可以有為故利有攸往皆天理然也故云順天命也○觀萃之理可以見天地萬物之情也天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也有无動靜終始之理聚散而已故觀其所以聚則天地萬物之情可見矣並易傳

橫渠先生曰聚而致享必有廟乃盡其實○聚不以正私邪勝也○富聚之世順天之命用大牲有所進為宜○散而通之順天命而不凝一作疑於物也並易說

藍田呂氏曰萃而得其所主也已之所聚則庶事備庶事備而後道可通故曰萃亨天下以大聚不知其本則陵慢爭奪之禍生王者治天下之大聚所生者有本焉順以說知所以報其本剛中而應知所以正其本親者





類之本故王假有廟致孝享以報本也有德有位者治之本故利見大人亨利貞立名分以正本也天者生之本故用大牲吉順天命以報本也

白雲郭氏曰其道不順其情不說則无萃聚之理剛中而應九五也萃之主也非剛則不能為眾聚之主非中則不可為主苟无其應又不能為之主也是以順以說為物聚之理剛中而應為能聚之道致孝享者嘉會之時理在所先也萃之致孝享亦以身化天下也聚以正者見大人則聚以正道非大人則聚以不正之道故大人所以為時利見也用大牲吉利有攸往者因時而可有為也時則所謂天命也當可為而為所以順天命也然天地萬物之情所以聚者不過順說而已其道不順則无由以聚其情不說則不能聚矣故天地萬物之情

既不過順說是以彖言可見也

易說

漢上朱氏曰坤順兌說也上順民心以說之民亦順上以說其政令上下皆順以說上以是聚下以是從此合二體而言萃也九五剛得位以剛中為萃之主下有六二柔中之臣應之君臣聚會以聚天下此合二五而言萃也具是四者然後能聚不然民不可得而聚矣故曰萃聚也順以說剛中而應故聚也萃自臨來小過三之五艮為門闕巽為高上為宗廟四本震爻長子也三自門闕升高至宗廟有長子奉祀之象民之所聚必建邦設都宗廟為先宮室次之王者萃天下之道至於有廟則萃道至矣假至也謂五也王格祖考則諸侯大夫士各致其考報本反始教民不忘其親易傳曰萃合人心總攝眾志之道非一其至大莫過宗廟故曰王假有廟



致孝享也此以九五言萃之道也天下既聚未見大人  
 其聚未必正凡有血氣必有爭心萃不以正適所以致  
 爭奪安得亨乎九五示之以大人之德六二以正而往  
 聚之則入倫正民志定物情相交而亨九六聚成離離  
 目為見故曰利見大人亨利貞聚以正也此以九五六  
 二相易而言萃之道也聖人隨時而已萃聚之世物之  
 所聚者大故所用不可不大用大牲則鬼神福之禮以  
 時為大坤為牛兌為刑殺殺牛以奉宗廟用大牲也物  
 聚則力贍動而有成何往不利哉謂三之五也舉宗廟  
 之禮則百禮無不洽矣所謂隨時者順天理而行天理  
 即天命也巽為命故曰用大牲吉利有攸往順天命也  
 此以九三之五言萃之道也天地之氣聚而有物散而  
 無形散者必聚鬼神耗荒至幽也而各享其類萬物散

殊至眾也而各從其類故曰觀其所聚而天地萬物之  
 情可見矣此以小過九三萃於上六五萃於下推廣萃  
 之義也在卦氣為八月故太玄準之以聚傳易  
 新安朱氏曰萃聚也以卦德卦體釋卦名義王假有廟  
 至順天命釋卦辭天地萬物之情可見極言其理而贊  
 之本義○大率人之精神萃於已祖考之精神萃於廟○  
 順天命說道理時彷彿如伊川說也去得只是文勢不  
 如此它是說豐萃之時若不用大牲則便是與以天下  
 儉其親相似也有此理這時節比不得那利用禴之事  
 他這彖辭散漫說說了王假有廟又說利見大人又說  
 用大牲吉大率是聖人觀象節節地看見許多道理看  
 到這理見有這箇象便說出這一句來又看見那箇象  
 又說出那一箇理來然而觀象則今不可得見是如何



地觀矣。○問萃言王假有廟是卦中有萃聚之象故可  
 以為聚祖考之精神而為享祭之吉占渙卦既散而不  
 聚則本象何由亦有立廟之義將是卦外立義謂渙散  
 之時當聚祖考之精神邪為復是下卦是坎有幽隱之  
 義因此象而設立廟之義邪先生曰坎固是有鬼神之  
 義然渙卦未必是因此為義今且作因渙散而立廟說  
 大抵似這處都見不得並語錄  
 東萊呂氏曰敬德之聚无如王假有廟利有攸往不可  
 以久聚也順天命時當爾也順以說剛中而應治道當  
 寬也觀其所聚而天地萬物之情可見矣天地所以无  
 窮以其聚散也凡物之聚最可觀衆人之觀如觀士於  
 庠序觀商於市廛觀農於畝畝觀山野則知鳥獸之所  
 聚觀河海則知魚龍之所聚固皆能觀物之聚矣而不

能觀其所以聚則天地萬物之情未必可見也伊川曰  
 凡有者皆聚也有无動靜終始之理聚散而已學者能  
 玩味此語則太極之妙可以默喻且以老子論之老子  
 之論有无曰无名天地之始有名萬物之母此所謂有  
 无也至於其所以有所以无豈能知之學者當觀此易說  
 象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

伊川先生曰澤上於地為萃聚之象君子觀萃象以除治  
 戎器用戒備於不虞凡物之萃則有不虞度之事故衆聚  
 則有爭物聚則有奪大率既聚則必多故矣故觀萃象而  
 戒也除謂簡治也去弊惡也除而聚之所以戒不虞也易傳  
 藍田呂氏曰澤上於地則物物蒙潤旱乾所不能害有  
 豫備不虞之象

白雲郭氏曰澤上於地萃之象也然天下之理順極者



必逆說極者必怨聚極者必散乖爭陵犯莫不由此以生所以萃之時君子豫為之防除戒器而戒不虞也除謂除弊惡而新之

易說

漢上朱氏曰萃自小過變澤上於地萬物萃聚之時虞翻謂三四之正小過明夷變也明夷離為甲冑戈兵坎為弓變小過巽為繩為工艮為石巽納辛繕甲兵脩弓矢去弊惡而新之象也小過變萃聚所除之器也明夷坎為寇兌為口上六既安之時聚以相告銷寇於未形戒不虞也萃則多故君子過為之防是以萃而无患非用明於至微者不能也故此象以三卦明之原始要終以過禍亂聖人之憂患後世深矣乎秦銷鋒鏑唐銷兵卒至大亂豈知戒不虞哉

易傳

新安朱氏曰除者脩而聚之之謂義○問澤上於地萃

君子以除戎器戒不虞曰大凡物聚眾盛處必有爭故當豫為之備又澤本當在地中今却上出於地上則是水盛長有潰決奔突之憂故取象如此

語錄

東萊呂氏曰聚而无防則眾生心王注說好

易說

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎象曰乃亂乃萃其志亂也

伊川先生曰初與四為正應本有孚以相從者也然當萃時三陰聚處柔无守正之節若舍正應而從其類乃有孚而不終也乃亂惑亂其心也乃萃與其同類聚也初若守正不從號呼以求正應則一握笑之矣一握俗語一團也謂眾一有以為笑也若能勿恤而往從剛陽之正應則无過咎不然則入小人之羣矣○其心志為同類所惑亂故乃萃於羣陰也不能固其守則為小人所惑亂而失其正





矣並易傳

橫渠先生曰萃聚之世物各以近相求所處遠者雖有其應不能專一初六履不以中萃而志亂故為眾輕侮若能啼號齋咨專一其守不恤眾侮則往而无咎易說

藍田呂氏曰居萃之時與應者為聚初六與九四應宜其見信而得聚而六三間之四之所以交於初者或信或否故有孚不終初不得其聚而志亂則或聚或散故乃亂乃萃四既不信初既志亂或信或否或聚或散則或悲或懼故若號一握為笑號號哭也一握為笑握手相懼笑也正不可奪久必信之故勿恤往无咎  
白雲郭氏曰初與四為正應誠信之應也而初六舍應從類不終其道乃惑亂相聚非聚以正之道也雖有一握為笑之慚何可長也故必勿恤其類往從正應以終

有孚則无咎矣何以知初六之不終蓋陰柔不能有立當萃之時見其類則必聚今二陰在上故知其舍應從類也其志亂者其志惑於其類而失應故云亂也易說  
漢上朱氏曰初六柔不中正進則疑六三之間已退不能專一以待應乃亂者退而亂於三陰之中乃萃者欲進而與四相萃也其志惑亂不決是以有孚不終故曰乃亂乃萃象曰其志亂也初應四巽為進退故也若號謂四也兌為口巽為號若四在上號召之三陰不正惡初之往合於四一握其手笑以喻意微動之也艮為手三往易四一握手也兌為口為說離喜說動而出聲笑也為笑者獻笑也巽為工有造為之象故曰一握為笑萃聚之世上下相求以陰從陽動而得正何恤乎小人之笑而不往哉往而相應何咎之有否則與小人為徒



非萃之正也故曰勿恤往无咎自古不知堅守其節從應以動舍君子之正義畏小人之非笑相率陷於非義皆不知萃之道易傳

新安朱氏曰初六上應九四而隔於二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄聚也若呼號正應則衆以為笑但勿恤而往從正應則无咎矣戒占者當如是也本義

六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未變也

伊川先生曰初陰柔又非中正恐不能終其孚故因其才而為之戒二雖陰柔而得中正故雖戒而微辭一作其辭微凡爻之辭關得失二端者為法為戒亦各隨其才而設也引吉无咎引者相牽也人之交相求則合相待一作持則離二與五為正應當萃者也而相遠又在羣陰之間必相牽引則

得其萃矣五居尊位有中正之德二亦以中正之道往與之萃乃君臣和合也其所共致豈可量也是以吉而无咎也无咎者善補過也二與五不相引則過矣孚乃利用禴孚信之在中誠之謂也禴祭之簡薄者也菲薄而祭不尚備物直以誠意交於神明也孚乃者謂有其一作其孚則可不用文飾專以至誠交於上一有下字也以禴言者謂薦其誠而已上下相聚而尚飾焉是未誠也蓋其中實者不假飾於外用禴之義也孚信者萃之本也不獨君臣之聚凡天下之聚在誠而已○萃之時以得聚為吉故九四為得上下之萃二與五雖正應然異處有間乃當萃而未合者也故能相引而萃則吉而无咎以其有中正之德未遽至改變也變則不相引矣或曰二既有中正之德而象云未變辭若不足何也曰羣陰比處乃其類聚方萃之時居其間



能自守不變遠須正應剛立者能之二陰柔之才以其有  
 中正之德可觀其未至於變耳故象含其意以存戒也並易傳  
 橫渠先生曰物思其萃之時能自持不變引而後往吉乃  
 无咎凡言利用禴皆誠素著白於幽明之際未孚而略禮  
 則神怒而民怨易說

藍田呂氏曰六二居純柔之中不變淳一寡欲雖與五  
 應俟引之而後往若有失時之咎不失守正之義故吉  
 无咎當聚之時不求所聚所用約矣如見信於四雖約  
 亦亨故孚乃利用禴禴薄祭也

白雲郭氏曰二雖陰柔而有中正之德猶牽於羣類不  
 能自達必九五引而後應以見柔之不能盡萃聚之道  
 也應而得吉吉乃无咎无咎則得聚之道矣得聚之道  
 則既庶既富是以可薦誠而用禴也禴祭簡薄以誠為

主苟誠不至則不可以禴故以孚先之中未變者柔道  
 好從而易變如初六改應從類是也二之所以引吉蓋  
 以得中故未變也二以用禴故知得萃之道初之乃亂  
 乃萃知其失矣易說

漢上朱氏曰萃聚之時初三同體之陰皆萃於四已於  
 其間得位守中不變其志須五牽引之而後應不急於  
 萃者也然陰從陽靜而待唱引而後往其聚也有吉无  
 咎矣巽為繩艮手持繩相應引也故曰引吉无咎象曰  
 引吉无咎中未變也不變之中有孚相應孚者萃之本  
 其誠素著不假外飾譬之祭也精意承之雖薄可以薦  
 也禴夏祭以聲為主祭之薄者上六宗廟六二與五相  
 易離為夏五本小過震震為聲為長子有長子用禴祭  
 之象故曰孚乃利用禴夫君臣以道相感精迎誠致不



言而動蛟潛於淵陵卵自化至於既孚二五相易乃利  
用禱矣易傳曰萃之時能自守不變遠須正應剛立者  
能之二陰柔之才以其有中正之德猶冀其未至於變  
耳故象含其意以存戒也傳易

新安朱氏曰二應五而雜於二陰之間必牽引以萃乃  
吉而无咎又二中正柔順虛中以上應五剛健中正誠  
實而下交故卜祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

本義○孚乃利用禱說如伊川固好但若如此却是聖人  
說箇影子却恐不恁地想只是說祭升卦同錄語

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上巽也  
伊川先生曰三陰柔不中正之人也求萃於人而人莫與  
求四則非其正應又非其類是以不正為四所棄也與二  
則二自以中正應五是以不正為二所不與也故欲一元

萃如則為人棄絕而嗟如不獲萃而嗟恨也上下皆不與  
无所利也唯往而從上六則得其萃為无咎也三與上雖  
非陰陽正應然萃之時以類相從皆以柔居一體之上又  
皆无與居相應之地復處說順之極故得其萃而无咎  
也易道變動无常在人識之然而小吝何也三始求萃於  
四與二不獲而後往從上六人之動為如此雖得所求亦  
可小羞吝也○上居柔說之極三往而无咎者上六巽順  
而受之也並易傳

白雲郭氏曰三以其類在下常失所聚故有嗟如之嘆  
无應无類何所利乎然與其上无應而下失初二不若  
往從上六雖非正應而萃之時或復以同類而可聚也  
是以无咎然求之非其道能无吝乎上巽者以上六有  
柔巽之德故有可往而從之之理也易說





漢上朱氏曰六三履非其位欲萃於四四應初欲萃於二二應五莫知所萃故萃如巽為號兌為口嗟也故嗟如上下不與雖嗟之无所利故无攸利上六无與據高慮危孤立求助六三動而往則正正則无咎然三欲萃於四二之間故小吝陰為小三往從上上來應三成巽巽則不亢三宜往而萃也小吝過矣傳易

新安朱氏曰六三陰柔不中不正上无應與欲求萃於近而不得故嗟如而无所利唯往從於上可以无咎然不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占者當近舍不正之強援而遠結正應之窮交則无

咎也本義

九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也

伊川先生曰四當萃之時上比九五之君得君臣之聚也

下比下體羣陰得下民之聚也得上下之聚可謂善矣然四以陽居陰非正也雖得上下之聚必得大吉然後為无咎也大為周遍之義无所不周然後為大无所不正則為大吉大吉則无咎也一作矣夫上下之聚固有不由正道而得者非理枉道而得君者自古多矣非理枉道而得民者蓋亦有焉如齊之陳恒魯之季氏是也然得為大吉乎得為无咎乎故九四必能大吉然後為一作能无咎也○以其位之不當疑其所為未能盡善故云必得大吉然後為一作能无咎也非盡善安得為大吉乎並易傳

橫渠先生曰位非極顯而有物之萃非大吉則悔吝必矣

易說

白雲郭氏曰九四之言大吉无咎道之至美者也而注釋之家皆反其意未以為美故伊川亦以象言位不當



疑其所為未能盡善故云必得大吉然後无咎也且以卦爻觀之萃之六爻獨有二陽下皆有應四又上比於君得其所聚莫吉於斯故言大吉无咎也位不當者四得上下之聚有大君之象而位非君位不充其德故言不當也以萃聚而得吉之大固其所宜而又曰无咎者以臣而有君聚之象其位不當疑於有咎故也萃之成卦在九四故為萃之主與豫之九四同說易

漢上朱氏曰九四上比於五君臣聚也下據三陰民所聚也然九四處位不當疑於上下之聚理有未正九四動則得正上承於五下納三陰上下皆正是謂大吉大吉則无不當位之咎陽為大大者吉也易傳曰非理枉道而得君得民者蓋亦有焉齊之陳恒魯之季氏是也得為大吉乎得為无咎乎傳易

新安朱氏曰上比九五下比眾陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必大吉然後得无咎也本義

東萊呂氏曰九四上比九五下皆羣陰是得上下之萃者也以臣居多懼之地故必大吉然後无咎說易

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位志未光也伊川先生曰九五居天下之尊萃天下之眾而君臨之當正其位脩其德以陽剛居尊位稱其位矣為有其位矣一作也

得中正之道无過咎也如是而有不信而未歸者則當自反以脩其元永貞之德則無思不服而悔亡矣元永貞者君之德民所歸也故比天下之道與萃天下之道皆在此三者王者既有其位又有其德中正无過咎而天下尚有未信服歸附者蓋其道未光大也元永貞之道未至也在脩德以來之如苗民逆命帝乃誕敷文德舜德非不至也





蓋有遠近昏明之異故其歸有先後既有未歸則當脩德也所謂德元永貞之道也元首也長也為君德首出庶物君長羣生有尊大之義焉有主統之義焉而又恒永貞固則通於神明光於四海无思不服矣乃无匪孚而其悔亡也所謂悔志之未光心之未慊也○象舉爻上句王者之志必欲誠信著於天下有感必通含生之類莫不懷歸若尚有匪孚是其志之未光大也並易傳

橫渠先生曰居得盛位不能見以大久之德係應於二故曰有位履非不正故无咎然非君人之大信為德非厚不能无悔故元永貞而後悔亡易說

藍田呂氏曰九五雖以剛居尊而下之三陰來萃為四所有貴而无民僅有位號以保无咎而已未足光也既不見信於下物莫之助若與四爭其悔可必唯守夫元

永貞之德則悔可亡也

白雲郭氏曰居萃之時得位之當者九五而已然有其位斯有其事主天下之萃則其事也能充其道故為大人不能充其道則僅有其位无過亦幸矣湯之克寬克仁彰信兆民豈有位无咎而已哉故九五為匪孚也匪孚者未能大信於天下也不能信於天下則將有悔矣唯元永貞可以无悔元者盡君長之道也永可久也貞正也得位而孚充是三者之道則大君之能事畢矣湯文是也得位而匪孚未能信於天下故特悔亡而已此象所以言志未光也九五宜能充其道而爻象弗與何哉蓋九四下比羣陰非其位而有其道矣萃聚之權獨在九四凡以九五未能孚於天下故也此爻辭弗與之義也必曰萃有位又見徒有其位而已所以甚言无其



道也然九四大吉无咎而象曰位不當九五萃有位而象曰志未光者以見九四得萃聚之道而无君位可行九五雖有君位而其志未光大也易說

漢上朱氏曰九五得尊位天下皆萃而歸之於是觀其所孚可以知其志而專於六二係應至狹所萃者有定位得近遺遠聚道不全能无悔乎纔足以自守免咎而已於人君恢宏廣博无所不萃之志未為光大匪所謂孚也故曰萃有位无咎匪孚象曰萃有位志未光也蓋初可萃四二可萃五三可萃上獨五不可專萃於二萃則陋矣五萃二有坎離坎離為光而曰未光者於无所不萃之志未光也九五剛中而正當有君德而永貞元者善之長大人體此以仁覆天下永久也貞正也體仁在上久正而不變唯九五不動而應二乃具此三者如是則无偏无黨其悔乃亡若五以萃二為光失是道矣故曰元永貞悔亡橫渠曰居得盛位不能見大人之德係應於二故曰有位一本作未光大也无志字易傳

新安朱氏曰九五剛陽中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未信則亦脩其元永貞之德而悔亡矣戒占者當如是也未光謂匪孚本義○問九五萃有位以陽剛居中正當萃之時而居尊位又安有匪孚先生曰此言有位而无德則雖萃而不能使人信故人有不信當脩其元永貞之德而後悔亡也○問萃九五一爻亦似甚好而反云有位志未光也是如何先生曰見不得讀易似這樣且恁地解去若強說便至鑿了並語錄

東萊呂氏曰或問萃九五匪孚元永貞傳曰苗民逆命帝乃誕敷文德舜德非不至也蓋有遠近昏明之異故



其歸有先後豈苗虐腥聞有所格絕而氣不通感乎咎曰政當看舜德已至猶自反之意不必深問苗民所以

未格集別

上六齋咨涕洟无咎象曰齋咨涕洟未安上也

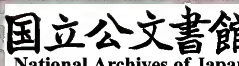
伊川先生曰六說之主陰柔小人說高位而處之天下孰肯與也求萃而人莫之與其窮至於齋咨而涕洟也齋咨咨嗟也人之絕之由己自取又將誰咎為人惡絕不知所為則隕獲而至嗟涕真小人之情狀也○小人所處常失其宜既貪而從欲不能自擇安地至於困窮則顛沛不知所為六之涕洟蓋不安於處上也君子慎其所處非義不居不幸而有危困則泰然自安不以累其心小人居不擇安常履非據及其窮迫則隕獲躁撓甚至涕洟為可羞也未者非遽之辭猶俗云未便也未便能安於上也陰而居

上孤處无與既非其據豈能安乎並易傳

橫渠先生曰以陰居上極物之萃非所堪也易說

白雲郭氏曰衆陰可與之聚則遠而在下二陽可從之而聚而已獨乘之當萃之時失其所聚者上六也故有齋咨涕洟之象然能齋咨涕洟不敢自安於上猶為知懼之人故雖失其所聚亦无咎矣易說

漢上朱氏曰上六以柔乘剛處上獨立當萃之極六三柔不正不足以為援齋持也咨嘆息也艮為手上三相持歎息憂其所宜憂也上之三成巽巽多白眼艮為鼻兌澤下流在目曰涕在鼻曰洟出涕洟也然乘剛必危處上獨立則无助萃之極以柔居之則不堪兼是數者其可久安上位乎亦必至於求萃而之三動而憂則无咎故曰齋咨涕洟未安上也易傳○又曰儀禮少牢饋食





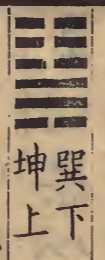
資忝注云今文咨作齎今易文齎注作咨解則齎咨古通用也叢說

新安朱氏曰處萃之終陰柔无位求萃不得故戒占者必如此然後可以无咎也本義

合訂刪補大易集義粹言卷第四十九

合訂刪補大易集義粹言卷第五十

後學成德



巽下坤上

伊川先生曰升序卦萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升物之積聚而益高大聚而上也故為升所以次於萃也為卦坤上巽下木在地下為地中生木木生地中長而益高為升之象也易傳

升元亨用見大人勿恤南征吉

伊川先生曰升者進而上也升進一作進則有亨義而以卦

才之善故元亨也用此道以見大人不假憂恤前進則吉也南征前進也易傳

橫渠先生曰乾之九二利見大人而以時之止升之九二有六五配合之慶故可見大人之德南征而勿恤也易說



白雲郭氏曰天地萬物皆有升在人則位之升謂之升  
 德之升亦升也升位則足以行道升德則足以進道是  
 以元亨之理在焉升位而見大人故无附麗小人之失  
 升德而見大人則日入於君子之塗故用見大人可以  
 無憂而有慶也南為明方陽之位也君之所也君子之  
 類也故南征无不吉也唯見大人故可勿恤勿恤則害  
 己者去而无憂矣故可至南征南征斯無不吉蓋升之  
 有序如此說易  
 新安朱氏曰升進而上也卦自解來柔上居四内巽外  
 順剛中而五應之是以其占如此南征前進也本義  
 彖曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤  
 有慶也南征吉志行也

伊川先生曰以二體言柔升謂坤上行也巽既體卑而就

下坤乃順時而上升以時也謂時當升也柔既上而成升  
 則下巽而上順以巽順之道升可謂時矣二以剛中之道  
 應於五五以中順之德應於二能巽而順其升以時是以  
 元亨也彖文誤作大亨解在大有卦○凡升之道必由大  
 人升於位則由王公升於道則由聖賢用巽順剛中之道  
 以見大人必遂其升勿恤不憂其不遂也遂其升則己之  
 有一作福慶而福慶及物也○南人之所向南征謂前進也  
 前進則遂其升而得行其志是以吉也並易傳  
 藍田呂氏曰升柔而上也以柔而升則升不逼上故用  
 見大人勿恤柔之志不之於陽明之地則邪僻陰闇无  
 所不至故南征吉  
 白雲郭氏曰柔道不升則沈潛无以自達其德與位日  
 入於卑汙陷溺之域故書謂沈潛剛克者亦柔以時升





之義也升以坤巽成卦二陰相附其體難升故必須時而後可升焉巽有入之道坤有順之義二五剛中而應故可升而大亨也用見大人勿恤者見大人則在己者无憂在己无憂則害己者去矣位日可進德日可成故為有慶之漸慶者澤加於民天下之慶也然則南征則志无不行明矣

易說

漢上朱氏曰升者萃之反柔在下者也以時而升乎上上巽乎下者坤可升之時也故曰柔以時升此以坤體在上言升之時也卑巽在下而順乎理剛中自守而應乎上其升以時不為富貴利達動其心則得位而大亨矣故曰巽而順剛中而應是以大亨此合兩體以二五相易明升之才也大人者九二之五也二之五成離離目為見二升於五剛中正得位以此見大人其升必矣

故曰用見大人恤憂也九二失位為憂之五得位雖有坎險勿恤也所謂恤者二陽欲升陰道凝盛未可遽進以人事言之小人猶在上也然九二六五應也巽下順上升之時也雖坤陰在上何憂乎不遂遂往而升有慶及物矣陽為慶也夫日之初升陰固未退及其清風戒旦則羣陰解駁盡矣夫何憂哉故曰勿恤有慶也大則虞舜升聞在上小則文子同升諸公與學以聚之自下而上達而升之道皆趨乎明也離南方也征以正而行正則吉二之五之謂也二動於中以正而行以見大人往而有慶則其志上行故曰南征吉志行也此復以九二之五勉其升也在卦氣為小寒故太玄準之以上干

易傳

新安朱氏曰柔以時升以卦變釋卦名巽而順以卦德

通志堂



卦體釋卦辭本義

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

伊川先生曰木生地中長而上升為升之象君子觀升之象以順脩其德積累微小以至高大也順則可進逆乃退也萬物之進皆以順道也善不積不足以成名學業之充實道德之崇高皆由積累而至積小所以成高大升之義也

易傳

白雲郭氏曰萬物之升其象則皆如地中生木也自毫末以至合抱人莫見其升之之迹者以順積而致之耳順則不逆於德積則為之有漸故能升而不已以極高大不然則逆德暴行未能升而困及之矣易說漢上朱氏曰木根於地中乃升而上者順也君子以順為德不棄小善積卑成高積小成大其德日躋亦以根

於心者順也否則无本安能積之以成高大乎揚子雲所謂木漸是也易傳曰萬物長進皆以順道易傳

新安朱氏曰王肅本順作慎今案他書引此多作慎意尤明白蓋古字通用也說見蒙卦本義○木之生也无日

不長一日不長則木死矣人之學也一日不可已一日而已則心死矣語錄

東萊呂氏曰木自根本長至於杪德自小長至於大所謂順道也上達謂之順下達謂之逆易說

初六允升大吉象曰允升大吉上合志也

伊川先生曰初以柔居巽體之下又巽之主上承於九二之剛巽之至者也二以剛中之德上應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽唯信從於二信二而從之同升乃大吉也二以德言則剛中以力言則當任初之陰柔又





无應援不能自升從於剛中之賢以進是由剛中之道也  
 吉孰大焉○與在上者合志同升也上謂九二從二而升  
 乃與二同志也能信從剛中之賢一作道所以大吉並易傳  
 橫渠先生曰允信也自信於己與上合志而升易說  
 藍田呂氏曰初六以柔居下當升之時柔進而上雖處  
 至下志與三陰同升眾之所允无所不利故曰允升大

吉

白雲郭氏曰初六居眾爻之下沈滯而難升者能自信  
 之篤確然不移終自拔於沈滯之中故言允升而致大  
 吉也上合志者二三之陽其升為易初六能上合九二  
 九三之志與之同體而升所謂用見大人勿恤者也故  
 无沈滯難升之害焉易說  
 漢上朱氏曰允施氏易作鞫進也四坤為眾為順二三

四兌為口眾口順之允也初六巽之主以一柔承二剛  
 能巽者也在升時九二九三俱升六四當位合眾之欲  
 志在於初而初未應六四順而正初動則正從九三九  
 三進而升於四與上合志允升也是以大吉荀爽曰一  
 體相從允然俱升易傳

新安朱氏曰初以柔順居下巽之主也當升之時巽於  
 二陽占者如是則信能升而大吉矣本義  
 九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

伊川先生曰二陽剛而在下五陰柔而居上夫以剛而事  
 柔以陽而從陰雖有時而然非順道也以暗而臨明以剛  
 而事弱若黽勉於事勢非誠服也上下之交不以誠其可  
 以一无字欠乎其可以有為乎五雖陰柔然居尊位二雖剛  
 陽事上也當内存至誠不假文飾於外誠積於中則自



不事外飾故曰利用禴謂尚誠敬也自古剛強之臣事柔弱之君未有不為矯飾者也禴祭之簡質者也云乎乃謂既孚乃宜不用文飾專以其誠感通於上也如是則得无咎以剛強之臣而事柔弱之君又當升之時非誠意相交其能免於咎乎○二能以孚誠事上則不惟為臣之道无咎而已可以行剛中之道澤及天下是有喜也凡象言有慶者如是則有福慶及於物也言有喜者事既善而又无字又有可可字喜也如大畜童牛之牯元吉象云有喜蓋牯於童則易又免強制之難是有可喜也並易傳

橫渠先生曰與萃六二同說易

藍田呂氏曰九二柔升之時以剛居中若不相合然上應於五如見信於五雖納約薦誠无所不說故无咎所以信者剛中而應故也

白雲郭氏曰書曰沈潛剛克故升之道亦以剛中而應而後大亨九二是也九二能以誠信之道孚於上下其進而有喜不亦宜乎必曰利用禴者事天地鬼神與事君一道也禴祭簡薄惟以誠為主苟有誠信雖天地鬼神无嫌於簡薄況人道乎是以无咎說易

漢上朱氏曰升萃之反也升之九二即萃之九五故升萃二爻反復同象明二五之孚也凡人從上或出於勢位則雖恭巽未免有咎况望行道乎誠不足也二剛上應五柔納之剛柔相與而孚其為巽也盡誠敬而已非外飾也是以道行於上澤被於下此九二所以喜歟喜發於中心形於面目者也陽得位為喜故曰九二之孚有喜也禴夏祭五納二成離離為夏震為聲為長子上為宗廟艮為門闕二升五有長子升自門闕奉祭之象



禴薄祭以聲為主用誠敬也二五相孚乃利用誠敬无咎乃難辭易傳

新安朱氏曰義見萃卦義本○問升萃二卦多是言祭享萃固取聚義不知升何取義先生曰人積其誠意以事鬼神有升而上通之義錄語

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

伊川先生曰三以陽剛之才正而且巽上皆順之復有援應一作以是而升如入無人之邑孰禦哉○入無人之邑其進无疑阻也並易傳

橫渠先生曰上皆陰柔往无所疑易說

藍田呂氏曰九三以陽居陽將升於上上體純陰莫之違拒如入無人之境其行无疑故曰升虛邑

漢上朱氏曰九三升上六六坤之三坤在下為邑陰為

虛升虛邑也九三上六相應以正下巽而上順如升無人之邑孰禦哉巽為不果三升上巽毀无所疑也易傳

白雲郭氏曰自下而升至於三其來不可禦也況有剛陽之才足以自致乎是以如升無人之虛邑其行无所疑矣易說

新安朱氏曰陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨於坤故其象占如此義本

東萊呂氏曰九三以陽剛之才而上升上三爻皆虛无所阻礙夫何所疑哉故曰升虛邑无所疑也易說

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事也伊川先生曰四柔順之才上順君之升下順下之進已則止其所為以陰居柔陰而在下止其所也昔者文王之居岐山之下上順天子而欲致之有道下順天下之賢而使



之升進已則柔順謙恭不出其位至德如此周之王業用是而亨也四能如是則亨而吉且无咎矣四之才固自善矣復有无咎之辭何也曰四之才雖善而其位當戒也居近君之位而升之時不可復升升則凶咎可知故云如文王則吉而无咎也然處大臣之位不得无事於升當上升其君之道下升天下之賢已則止其分焉分雖當止而德則當升也道則當亨也盡斯道者其惟文王乎○四居近君之位而當升時得吉而无咎者以其有順德也以柔居坤順之至也文王之亨于岐山亦以順時順事而已上順於上下順乎下已順處其義故云順事也並易傳

藍田呂氏曰六四以太王之事明之六五以文王之事明之太王不忍戰其民遜以避狄策杖去豳之岐山之下居焉而從之者如歸市因以肇基王迹柔升之道莫

盛於此蓋六四以陰居陰其柔至矣而乃升於上體順而上進如太王之事也文王有君民之大德有事君之小心三分天下有其二以服事商蓋大得天下之心猶執柔中以事上不失人臣之貞而履人君之勢故曰貞吉升階

白雲郭氏曰孟子言太王邑於岐山之下居焉又曰昔者文王之治岐也則岐山為太王文王之所治也太王文王其道皆亨是以吉且无咎然所以亨者无他順事而已觀其狄人侵則事之欲土地則去之又曰不以其所以養人者害人此太王之順也故邠人從之如歸市而肇基王迹所謂亨吉而无咎矣文王三分天下有其二以服事殷文王之順也故二老來歸而天下歸之光于四方顯于西土所謂亨吉而无咎矣謂之順事不亦



宜乎升之道以順積為主獨六四得之說易

漢上朱氏曰六四柔順謙恭而正上順六五柔暗之君下順九三剛正之賢升之於五以事其君亦恭也已則不出乎諸侯之位者正也三者皆順事也文王可謂至德也已故能用此以亨于岐山三升五乾為王允為西方良為山四以諸侯居於西山之下岐山也正則吉且无咎坤為順巽為事三分天下有其二以服事商順事也毛公言文王率諸侯以朝聘於紂則升九三可知崔憬謂此大王避狄徙岐之爻誤矣傳易  
新安朱氏曰義見隨卦○以順而升登祭于山之象本義  
○問王用亨于岐山云只是享字古文无享字所謂享享烹只是通用亨于岐山亨于西山只是說祭山川想不到得如伊川說錄語

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

伊川先生曰五以下有剛中之應故能居尊位而吉然質本陰柔必守貞固乃得其吉也若不能貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也階所由而升也任剛中之賢輔之而升猶登進自階言有由而易也指言九二正應然在下之賢皆用升之階也能用賢則彙升矣○倚任賢才而能貞固如是而升可以致天下之大治其志可大得也君道之升一作興患无賢才之助爾有助則猶自階而升也並易傳  
橫渠先生曰柔中極尊不拒來者使物皆階已而升正而且吉志宜大獲也易所謂得志者聖賢獲其願欲得臣无家堯之志也貞吉升階舜之志也說易  
白雲郭氏曰升之道在上為易在下為難在上以順而可升在下必有剛德而後可升焉故六五之升獨无所





事以貞自守不失其吉如歷階而升有進无退况九二以剛中而應之其大得志宜矣易說

漢上朱氏曰六五虛中降位而接九二九二階之以升

則五正而吉不正則信賢不篤用賢不終其能吉乎五

正而吉者以二升階也五正二升君臣道行由是而致

治故五大得志也坤土自上際下巽為高升階之象易傳

新安朱氏曰以陰居陽當升而居尊位必能正固則可

以得吉而升階矣階升之易者本義○六五貞吉升階與

萃九五萃有位匪孚元永貞悔亡皆謂有其位必當有

其德若无其德則萃雖有位而人不信雖有升階之象

而不足以升矣語錄

上六冥升利于不息之貞象曰冥升在上消不富也

伊川先生曰六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止

者也其為不明甚矣然求升不已之心有時而用於真正

而當不息之事則為宜矣君子於真正之德終日乾乾自

強不息如一作上六不已之心用之於此則利也以小人

貪求无已之心移於進德則何善如之○昏冥於升極上

而不知已唯有消亡豈復有增益也不富无復增益也升

既極則有退而无進也並易傳

藍田呂氏曰上六陰極必冥又窮於上升而不已者也

至誠不息如是可也施之於是消息盈虛當與時行不

息則消安得富乎

白雲郭氏曰在下升之難故初六必合陽剛之志而後

可升在上升之易故上六有冥升不知止之辭焉利于

不息之貞者冥升於祿位則失知止之戒苟能自強不

息以進於道其為利貞孰大於是消不富者冥升不已



則極於升而困矣困則消至焉是以不富蓋冥升不已為消之漸而在消息之理息則富而消則不富故也易於坤體多言不富者陰道常乏也泰之六四謙之六五皆是也

易說

漢上朱氏曰坤為冥晦陰虛為不富上六利已極矣猶升而不息不知升極當降長極當消消則不富矣豈復更有增益之理四時之進退萬物之盛衰皆然上六不知冥於升也不息之貞者仁義忠信樂善不倦是也惟施於此為利若施於公卿大夫可已而不可已不利易傳曰以小人貪求无已之心移之於進德則何利如之新安朱氏曰以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於外之心施之於不息之正而已

本義

東萊呂氏曰上六以陰居升之極昏冥冒利進而不知止所謂冥升也若移此心用於正道進而不息所謂利於不息之貞也至於象亦有二義彼昏冥而嗜進者固曰有消而无富若用之於正道至誠无息則所過者化如物之在爐盡皆消釋无所係累此亦所謂消不富也

易說

○又荅周允升書曰胡文定有語云但持敬十年自別此言殊有味大抵目前學者用功甫及旬月未見涯涘則已逡巡退却不復自信久大德業何自而成經訓所載若曰念終始典于學厥德修罔覺若曰冥升利于不息之貞若曰仁者先難而後獲正謂學者多端顧慮者眾一意勇往者少故每惓惓於此也

別集

合訂刪補大易集義粹言卷第五十

易集義粹言卷五十一

通志堂



合訂刪補大易集義粹言卷第五十一  
 後學成德  
 伊川先生曰困序卦升而不已必困故受之以困升者自  
 下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之  
 以困也困者憊乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤  
 中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困乏之義又兌以  
 陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二  
 陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所揜  
 蔽窮困之時也易傳○困是處困之道道无時不可行游定夫錄  
 橫渠先生曰困而不知變民斯為下矣不待困而喻賢者  
 之常也困之進人也為德辨為感速孟子謂人有德慧術  
 知常存乎疢疾以此自古困於内无如舜困於外无如孔

合訂刪補大易集義粹言卷第五十一

後學成德

三三 坎下 兌上

伊川先生曰困序卦升而不已必困故受之以困升者自  
 下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之  
 以困也困者憊乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤  
 中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困乏之義又兌以  
 陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二  
 陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所揜  
 蔽窮困之時也易傳○困是處困之道道无時不可行游定夫錄  
 橫渠先生曰困而不知變民斯為下矣不待困而喻賢者  
 之常也困之進人也為德辨為感速孟子謂人有德慧術  
 知常存乎疢疾以此自古困於内无如舜困於外无如孔

通志堂



子以孔子之聖而下學於困則其蒙難正志聖德日躋必  
有人所不及知而已獨知之者故曰莫我知也夫知我者  
其天乎語解

困亨貞大人吉无咎有言不信

伊川先生曰如卦之才則困而能亨且得真正乃大人處  
困之道也故能吉而无咎大人處困不唯其道自吉樂天  
安命一作知命 一作安義乃不失其吉也況隨時善處復有裕乎有言  
不信當困而言人誰信之易傳

白雲郭氏曰天下之時不同而所以處之之道不能一  
也因為難處之時唯君子反諸其身以脩德不繫於困  
否故不失其亨也大人之貞寬裕有容如天地然何物  
足以困之是以吉而无咎以見小人匪正不能處困而  
凶咎必至也處困尚德而不尚言雖君子之言人亦未

之信况衆人乎易說

新安朱氏曰困者窮而不能自振之義坎剛為兌柔所  
揜九二為二陰所揜四五為上六所揜所以為困坎險  
兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有  
大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰能  
之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言  
不信又戒以當務晦默不可尚口益取窮困本義

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大  
人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也  
伊川先生曰卦所以為困以剛為柔所揜蔽也陷於下而  
揜於上所以困也陷亦揜也剛陽君子而為陰柔小人所  
揜蔽君子之道困窒之時也○險以說以卦才言處困之  
道也下險而上說為處險而能說雖在困窮艱險一作險難之中



樂天安義自得其說樂也時雖困也處不失義則其道自亨困而不失其所亨也能如是者其唯君子乎若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也君子大人通稱○困而能貞大人所以吉也蓋其以剛中之道也五與二是也非剛中則遇困而失其正矣○當困而言人所不信欲以口免困乃所以致窮也以說處困故有尚口之戒並易傳

藍田呂氏曰困窮而无可為也剛居中而為柔所揜剛不得伸故困險以說困而不失其所亨者顏子居陋巷不改其樂者也貞大人吉以剛中者孔子曰莫我知也知我者其天乎者也有言不信孔子欲无言者也

白雲郭氏曰困之所以成卦以剛揜於陰不能自伸故為困也陰陷而能說不失其所亨之道人之難能也故唯君子能之君子亦大人也言其成德曰君子語其德

之大則曰大人大人以貞而吉者有剛中之德也尚口乃窮者君子有德則以德濟身尚德也小人无德則以利口辯辭濟其身故云尚口也尚德則不失其所亨尚口則終窮矣孔子曰君子固窮小人窮斯濫矣君子小人唯困乃見故繫辭曰困德之辨也易說

漢上朱氏曰二四五之剛為三上所揜又陷焉陷亦揜也陽剛君子陰柔小人陽剛為陰柔揜蔽而不伸君子窮困窒塞之時故曰困剛揜也以此一卦之爻言困也困自否來二之上坎險兌說也上九之二處乎險難之中樂天安義困而自說不失其所亨者心亨也亨通也困而亨則不窮矣古人塵視富貴夢視死生唯不失其所亨也唯君子能之夫子曰人不知而不愠不亦君子乎故曰險以說困而不失其所亨其唯君子乎此合二



體兼九二言處困之才也大人君子通稱對而言之君子通乎大賢小賢而大人德配天地者在困處之裕然不失其正吉且无咎非大人不能以剛中也剛或不足則困以智免而失其正者有之剛而不中則正或致凶於道皆有咎剛中而正文王向公孔子是已故曰貞大人吉以剛中也此以九五言大人處困之才也剛見揜者天也非人之所能為无怨尤可也已困而言人誰信之若崇尚口才以言說處困適所以增窮矣上六窮困兌為口有言也下无應有言不信也此聖人因上六以戒不善處困者也范諤昌曰彖文貞大人吉下脫无咎二字理或然也在卦氣為霜降故太玄準之以窮易傳新安朱氏曰困剛揜也以卦體釋卦名險以說以卦德卦體釋卦辭本義○不失其所亨這句自是說得好困

卦難理會不可曉易中有數卦如此繫辭云卦有小大辭有險易辭也者各指其所之困是个極不好底卦所以卦辭也做得如此難曉如蹇卦剝卦否卦睽卦皆是不好卦剝則分明是剝所以分曉只是困卦是个進退不得窮極底卦所以難曉其大意亦可見並語錄

象曰澤无水困君子以致命遂志

伊川先生曰澤无水困乏之象也君子當困窮之時既盡其防慮之道而不得免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍患不以動其心行吾義而已苟不知命則恐懼於險難墮獲於窮厄所守亡矣安能遂其為善之志乎易傳  
 橫渠先生曰升而不已必困故受之以困困於險下柔不自振非窮而能亨致命遂志者也易說





藍田呂氏曰澤以潤物為功今无水者功將安施困之象也推其窮之所由致而不可得此之謂致命致窮盡也知其无可奈何而安之此之謂遂志遂不撓也命雖不遂其志不撓也

白雲郭氏曰澤水一物也語其為功利之名曰澤論其為功利之物則曰水也故澤必資水而利萬物澤无水則困而无以資物矣君子得位而後能澤加於民无位則困而窮處矣君子知命者也當其困也豈復怨天尤人哉一歸之天命而已故孔子曰道之將行也與命也道之將廢也與命也而孟子亦曰行止非人所能為也吾之不遇魯侯天也則孔孟之困皆致之天命而无怨也遂志者君子所志者道道不以困窮而變窮亦是道也通亦是道也故孔子曰用之則行舍之則藏遂志也

孟子曰窮則獨善其身達則兼善天下亦遂志也遂志是以不失其所亨也說易

漢上朱氏曰澤所以說萬物者水也澤无水則澤道困矣然水在澤下未嘗不通也君子處困窒之時澤不及物矣推致其所以然者命也巽為命命者消息盈虛之理君子聽命固窮自遂其剛大之志夫居下而无憂者則思不遠處身而常逸者則志不廣君子憤激自厲增益其所不能无若困之為速也易傳曰雖阨窮而不動其心行吾義而已所以遂其為善之志也傳易

新安朱氏曰水下漏則澤上枯故曰澤无水致命猶言授命言持以與人而不之有也能如是則雖困而亨矣本義○問澤无水困君子以致命遂志曰澤无水困君子道窮之時但當委致其命以遂吾之志而已致命猶送





這命與他不復為我之有雖委致其命而志則自遂元  
 回屈伊川解作推致其命雖說得通然論語中致命字  
 都是委致之致事君能致其身與士見危授命皆是此  
 意授亦致字之意言將這命授與之也○致命是送命  
 與他自家但遂志循義理都不管生死不顧身命猶言  
 置生死於度外

並語錄

東萊呂氏曰君子以致命遂志人多謂困窮不能遂志  
 往往言有其志而无其命此不能致其命者也故分命  
 與志為兩事而其志每為命之所妨是烏知命之極哉  
 惟致其命而後知命然富貴而致命遂志者易窮困而  
 致命遂志者難富貴則所為者成所欲者得命與志偶  
 合而不見其相違人但見其偶合則遂以為真合豈暇  
 思其所以然哉惟困窮之時所為者不成所欲者不得

其志每為命所妨正君子用力進步之地此致命遂志

所以獨言於困之象也

易說

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽不  
 明也

伊川先生曰六以陰柔處於至卑又居坎險之下在困不  
 能自濟者也必得在上剛明之人為援助則可以濟其困  
 矣初與四為正應九四以陽而居陰為不正失一作剛而不  
 中又方困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之不能蔭覆  
 於物株木无枝葉之木也四近君之位在它卦不為元助  
 以居困而不庇物故為株木臀所以居也臀困于株木謂  
 无所庇而不得安其居居安則非困也入于幽谷陰柔之  
 人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深  
 困幽谷深暗之所也方益入於困无自出之勢故至於三





歲不覲終困者也不覲不遇其所亨也○幽不明也謂益

入昏闇自陷於深困也明則不至於陷矣並易傳

橫渠先生曰處困者正乃无咎居非得中故幽而不明說

藍田呂氏曰初六以柔居下雖有正應為二所閒臀困

于株木繫而坐之卑柔不得行也入于幽谷蔽於九二

幽陰不得明也三歲一閏天道小變困者必通終獲正

應未滿三歲不可覲也

白雲郭氏曰臀困內自困也困于株木外困於物也處

困之初內不能自安外不能行內外皆困而欲以柔

濟之則困益甚矣是以入于幽谷三歲不覲也幽谷不

明之所愈不能自安至於三歲之久无所見焉又不若

困于株木之有物也既困于株木而處之非其道故有

入于幽谷三歲不覲之象雖九四為應方且自困不能

庇初故如株木不能庇物也然則處困之道何如唯脩

德以致命遂志而已易說

漢上朱氏曰四否艮在上體之下為臀巽木兌金傷之

為株木困寒露節也與大過枯楊同象大過小雪之氣

也四陽居陰不安其居臀困于株木者也初六柔而不

正困于坎底妄動求濟於四不知四剛不中不安其居

臀困于株木豈能濟人之困哉初既失援迷謬自四反

二二又深陷猶入于幽谷也艮為山坎為水水注山谿

間為谷坤為冥晦入于幽谷也入于幽谷窮困益甚无

自出之勢故三歲不覲於四乾為歲初覲四歷三爻三

歲也私見曰覲見之不正也三離目不正覲也初出不

知四之困入不知谷之幽晦而不明乎處困之道也初

在坎下不明之象何謂處困之道安靜自守是已易傳

○



又曰困九月霜降氣也故曰株木曰蒺藜蒺藜者秋成也大過十月小雪氣也故曰枯楊生稊枯楊生華姤五月夏至氣也故曰以杞包瓜瓜生於四月中氣故也夬三月清明氣也故曰苙陸夬夬苙陸三月四月生也叢說新安朱氏曰臀物之底也困于株木傷而不能安也初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此本義○問臀困于株木如何先生曰在困之下至困者也株木不可坐臀在株木上其不安可知又問伊川將株木作初之正應不能庇他如何先生曰恐說臀字不去語錄九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎象曰困于酒食中有慶也

伊川先生曰酒食人所欲而所以施惠也二以剛中之才而處困之時君子安其所遇雖窮危險難无所動其心不恤其為困也所困者唯困於所欲耳君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也二未得遂其欲施其惠故為困于酒食也大人君子懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊二以剛中之德困於下上有九五剛中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方來方且來也朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之利用亨祀亨祀以至誠通神明也在困之時利用至誠如享祀然其德既誠一作自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為用者唯自守至誠而已征凶无咎方困之時若不至誠安處以俟命往而來之則犯難得凶乃自取也將誰咎乎不度時而征乃不安其所為困所動也失剛中之德自取凶悔何所怨咎諸卦二五以陰陽相應而吉唯小畜與困乃危於陰故同道相求小畜陽為陰所



畜困陽為陰所揜也。○雖困於所欲未能施惠於人然守其剛中之德必能致亨而有福慶也。雖使時未亨通守其中德亦君子之道亨乃有慶也。並易傳

橫渠先生曰困危之際一作世物思所附九二以剛居中正大

人之吉上下交說不施聰明美物方至然未可有為故以

祭則吉以征則凶征雖或凶於義无咎。易說

田呂氏曰九二九五皆揜於柔而无應然皆剛中以

自守困而不失其所亨者也九二以陽居陰困而能謙

為眾之所致養故困于酒食為至尊之所下故朱紱方

來朱者天子之服赤者諸侯之服也得天人之陰助故

利用享人鬼祀天神也居困之時雖有上下幽明之助

自守則不可有行困而行其窮必凶无所咎也九

五以陽居陽困而用壯雖處尊位不為下之所服從迫

之以威而未聽故剝則困于赤紱謂諸侯也剛中守直

久必信之故乃徐有說人雖未信天地鑒之故利祭地

祇祀天神也

白雲郭氏曰彖曰困剛揜也謂九二之剛揜於二陰所

以為困非止三之揜二也然九二剛中之大人困而不

失其所亨者特君臣未遇天祿未食君子困於家食之

際无飲食宴樂之奉而已其道不可得而困也朱紱王

者之象九五之君方將以同德而來求則困于酒食非

所患矣利用享祀者天下之至難致者君之求至難通

者鬼神之神德而九二剛中之德至誠感物故无或不通

以之待君之求則朱紱方來以之交鬼神則利用享祀

是其至誠之道无所感而不通也苟不知是道而欲妄

進以求用則先自失其所亨凶之道也將誰咎乎中有



慶者大人以道自任豈以口腹酒食為困哉蓋酒食以見君臣相遇交際之道不得乎此雖如伊尹樂堯舜之道不過老死莘野而已終无享天心革夏正之事也是知酒食之間有天下之大慶存焉故需卦於九五言需于酒食而詩人於鹿鳴言燕樂蓋一義也易說

漢上朱氏曰五動成震為稼二坎水往之為酒兌為口食也五不動二未可往困于酒食也酒食者人之所欲以施惠也朱紱亦謂九五也巽為股膝以上也乾為大赤坤為黃赤黃為朱乾為衣蔽乎膝上朱紱也九二剛中雖困于酒食而无所動其心則九五中正同德之君方來而相求共濟天下之困故曰朱紱方來九五來然後誠意通於上下故利用享祀上六宗廟五動二往震為長子艮為門闕有升自門闕長子奉宗廟之象享獻

也祀者祭上下之通稱兼下言也若二動求五雖以正行亦凶凶自取之无所咎也故曰征凶无咎困于酒食者唯无所動其心則中中則進退遲速審而後動往有慶矣慶者朱紱方來得其所欲之謂也陽為慶征凶戒之也有慶勉之也易傳曰諸卦二五以陰陽相應而吉唯小畜與困乃厄於陰故同道相求小畜陽為陰所畜困陽為陰所揜也陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定也五與二皆陽爻以剛中之德同而相應求而後合如君臣朋友義合也易傳

新安朱氏曰困于酒食厭飲苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反為所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶害而反困於得其所欲之多故其象如此而其占利以享祀若征行則非其



時故凶而於義為无咎也義本○朱紱赤紱若如伊川說使書傳中說臣下皆是赤紱則可詩中却有朱芾斯皇一句是說方叔於理又似不通某之精力只推得到這裏○祭祀享祀想只說个祭祀无那自家活人却享它人祭之說○問困于酒食本義作饜飫於所欲是如何先生曰此是困於好底事在困之時有困於好事者有困於不好事者此爻是好爻當困時則為困於好事如感時花濺淚恨別鳥驚心花鳥本是好娛戲底物這時却發人不好底意思是因好物而困也酒食饜飫亦如此又問象云中有慶也是如何先生曰他下面有許多好事在○問困之二五皆利用祭祀是如何先生曰他得中正又似取无應而心專一底意思並語錄

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

伊川先生曰六三以陰柔不中正之質處險極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜刺一无刺字不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛中之上其不安猶藉刺據于蒺藜也進退既皆益困欲安其所益不能矣一作也宮其居所安也妻所安之主也知進退之不可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可一有則字唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期





將至所安之主可得而一元見乎○據于蒺藜謂乘九二之剛不安猶藉刺也不祥者不善之徵失其所安者不善之効故云不見其妻不祥也並易傳

田呂氏曰六三以陰居陽不安於困處二剛之間求耦於非其耦四堅拒而不納二若芒刺而不可據焉進退失圖卒不得其耦妄動以取禍也故曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

白雲郭氏曰石之為物堅不可犯知不可犯而不犯則无困焉知不可犯而犯之是以遇困也六三之柔不能以柔道自安反欲用剛上于二陽困于石也下乘九二之剛據于蒺藜也宮者自安之所也妻者所安之主也以進則非所困而困以退則非所據而據上下失自安之道雖有宮有妻將皆失之矣是以凶也象曰不祥也

者其不能自安則不善之幾也至於不見其妻則不善之明應也故知處困而不自安終必至於名辱身危死期將至而後不祥之効終焉至於不能保妻子則他人可知矣易說

漢上朱氏曰六三險而不正不善處困者也艮坎為石謂三石之堅不可以處者也巽交坎離為蒺藜中堅外銳蒺藜之象謂乘三也蒺藜傷人不可以據者也三非其位非所困而困不度德也乘三之剛非所據而據不量力也不度德故名辱不量力故身危名辱身危死期將至故入于其宮不見其妻艮坤為宮坎為夫離為妻為目為見三困非其位而乘二剛凌人者也凌人者人亦凌之故二往乘三兩爻相易二入于其宮坎離象毀不見其妻矣又曰凶者不見其妻乃死亡將至之期所



謂亡之兆非吉祥之兆坤為死故曰不祥也傳易

新安朱氏曰陰柔而不中正故有此象而其占則凶石

指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也其義則繫辭備矣

本義六三陽之陰上六陰之陰故將六三言之則上六

為妻錄語

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也雖不

當位有與也

伊川先生曰唯力不足故困亨困之道必有援助當困之

時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處

困其才不足以濟人之困初比二二有剛中之才足以拯

困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載

已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐

是困于金車也已之所應疑其少已而之它將從之則猶

豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初

四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其正而已

苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居

陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中

者不失剛柔之宜也○四應於一元初而隔於二志在下求

故徐徐而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終

也並易傳

橫渠先生曰心有偏係吝也以陽履柔故有終易說

藍田呂氏曰九四以陽居陰知困而貞自守有所待者

也志在於初而不與二爭其行不速故來徐徐四以陽

剛為九五所乘故曰金車困於貴者所乘而失其正應

吝道也雖不當位履謙自守物必與之故有終

白雲郭氏曰當困之時以陰求陽者无它焉求濟而已



初六之困甚矣而九四正應不能以濟者以九二剛中在下力足以有濟而初六近而可從也故有金車之象焉金有堅剛之象車有積中之德謂九二也來徐徐者初六既從二而於九四之應則徐徐其來也當困之時九二得濟難之權四不當位非其敵也故不能濟初之急而致徐徐其來也不能濟初之急是困於九二之權也困於九二而未能應初吝也雖吝而有終者正道終復而應也故初六言三歲以見雖久而有期非若終凶者也與九四有終之義相符象言志在下者彼雖徐徐其來而四則未有妄初之志也有與者雖不當濟困之事以初六正應而有當與之道也

易說

漢上朱氏曰九四尚柔九二剛得中柔不足以濟困剛得中乃可濟初六近比九二遠於九四四與初應而九二礙之既疑其險矣又疑初捨己而從二故來徐徐徐徐者疑懼之辭巽為不果故志在下也乾變為金坤為輿坎為輪二剛而能載故曰困于金車四履不當位欲去則志初欲行則懼二處困有應而不能相濟吝道也然以陽居陰能說而巽明於處困不與二爭雖不當位終有與之者以困之時上下急於相求故也是以吝而有終

易傳

新安朱氏曰初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳疑坎有輪象也

本義

九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰劓刑志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也



伊川先生曰截鼻曰劓傷於上也去足為刖傷於下也上下皆揜於陰為其傷害劓刖之象也五君位也人君之困由上下无與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有喜說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬一作至誠則能致天下之賢濟天下之困矣五與二同德而云上下无與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定也五與二皆陽爻以剛中之德同而相應相求而後合者一元者字也如君臣朋友義合也方其始困安有上下之與有與則非困故徐合而後有一元說也二云享祀五云祭祀大意則宜用至誠乃受

福也祭與祀享泛言之則可通分而言之祭天神祀地示享人鬼五君位言祭二在下言享各以其所當用也○始為陰揜无上下之與方困未得志之時也徐而有說以中直之道得在下之賢共濟於困也不曰中正與二合者云直乃宜也直比正義差緩盡其誠意如祭祀然以求天下之賢則能一元能字享天下之困而享受其福慶也並易傳橫渠先生曰以陽居陽處困以剛威怒以求物之來是反為赤紱所困者也與九二之義反矣苟能徐以俟之乃心有說故曰乃徐有說物既自至以事鬼神然後福可致焉處困用中可以不失其守而已故言利用祭祀然非有為之時也易說

白雲郭氏曰困之象上下皆揜於陰在常人處之受其困而已在有為之君必思所以去之是以有用刑之象





劓刑者上下皆刑之也刑小人而去之所以進君子故九五劓刑以困于赤紱故也赤紱君子之服也病君子之不進故刑及小人也君子進則善者勸而不仁者遠何困之有且君子難進易退不求而致之不可得也故九五患赤紱之不進而九二有朱紱方來之辭以見九五之求之也九二中直之臣至而後有說故曰乃徐有說必曰紱者紱蔽膝也與黃裳之義同取其謙下之道也朱紱君也赤紱臣也九二以謙而不敢自進九五以謙而下求之故皆曰紱也君臣相與至誠而已其道雖鬼神可交況人乎故以九二事君之道用於享祀則利用享祀矣以九五下賢之道用於祭祀則利用祭祀矣此亦見其君臣同於至誠之德用於人用於神皆可也如是則天下其有不治者哉志未得者非樂於用刑也

君子未進人君志未得之初不得已而用之也受福者與孔子祭則受福之義同蓋是道也用於君子則必得賢用於鬼神則必受福人神雖不同其交感之道則一而已

易說

漢上朱氏曰九四君側強臣之象二五同德相求而四間之四動艮為鼻震為足四不動兌金刑之劓刑也劓則醜則則不行五為四傷亨困之志未得行於二也故曰劓刑志未得也二坎為赤乾為衣往應五巽蔽膝之象赤紱諸臣之紱也二躑躅不往以征為凶五以无助而困困于赤紱也巽為不果徐也兌為說九五剛中而正動以直行中則思慮精審直則其行不撓如是則君臣相說之志久而必亨九四豈能間之始也不果今則來說故曰乃徐有說以中直也上六宗廟五王假有廟



祭祀者人君之所以徧及百神自上格下二五相易之象人君得九二之賢利用誠意感格之如祭祀然上下並受其福矣亨困之道莫利於用賢尚何困于赤紱哉艮為手下援九二受福也陽為福故曰利用祭祀受福也易傳

新安朱氏曰劓則者傷於上下下既傷則赤紱无所用而反為困矣九五當困之時上為陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀久當獲福本義

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

伊川先生曰物極則反事極則變困既極矣理當變矣葛藟纏束之物臲卼危動之狀六處困之極為困所纏束而

居最高危之地困于葛藟與臲卼也動悔動輒有悔无所不困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰如是動皆得悔當變前之所為有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上而无凶何也曰三居剛而處險困而用剛險故凶上以柔居說惟為困極耳困極則有變困之道也困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血漣如困則有悔征吉屯險極而困說體故也以說順進可以離乎困也○為困所纏而不能變未得其道也是處之未當也知動則得悔遂有悔而去之可出於困是其行而吉也並易傳

橫渠先生曰處困之極重剛在下不得其肆居非所安舉則招悔取舍皆咎故行然後吉一云動悔有悔猶云動悔之悔也易說



藍田呂氏曰上六以陰柔居困之極乘剛无應所處未當欲去則繳繞而莫之說欲居則艱危而不得安故曰困于葛藟于艱危曰自謂也當是時也自謂動必有悔雖有悔也不可苟安而不行困極必通行則吉矣故曰動悔有悔征吉

白雲郭氏曰上六以柔居困之極不能脫困有葛藟纏糾之象復欲安而居之又甚危不可安也是處困之不能退不能遂者故曰困于葛藟于艱危也曰動悔有悔者畏懦之過徒知悔吝生乎動不敢動乎悔中如是則必有悔至不知當困之極征而脫困則吉是未可與權之士也未當者處困之道未當也吉行者謂悔雖生乎動而困之上六吉在於行時有不得同也此爻蓋聖人明處困失時之戒

易說

漢上朱氏曰上六困極而當動者也巽為草葛藟藤蔓葉艾白子赤六三乾巽之象上六困極求助六三柔而不中正以巽乎上為說不能相濟又纏繞之故困于葛藟言求六三為未當也上六動則不安其位不動則困於六三困于葛藟又困于艱危之地也曰發聲兌口象上六自謀曰動則失正失正則悔故安於困然不動乃有悔不知征則吉征以正行也以正而行吉且無悔矣是行而後吉也故曰吉行也范睢困於鄭安平虞卿困於魏齊猶能解相印以全其軀況體易君子乎

易傳

而吉矣

本義

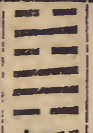


合訂刪補大易集義粹言卷第五十一

*[Faded vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

合訂刪補大易集義粹言卷第五十二

後學成德



巽下坎上

伊川先生曰井序卦困乎上者必反下故受之以井承上  
升而不已必困為言謂上升不已而困則必反於下也物  
之在下者莫如井井所以次困也為卦坎上巽下坎水也  
巽之象則木也巽之義則入也木器之象木入於水下而  
上乎水汲井之象也

易傳

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其瓶

凶

伊川先生曰井之為物常而不可改也邑可改而之它井  
不可遷也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无  
喪无得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也



常往來井井其用也周常也周也井之道也○汔幾也繙  
 綆也井以濟用為功幾至而未及用亦與未下繙於井同  
 也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如莠稗掘井九  
 軻而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也  
 羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸毀敗也並易傳  
 白雲郭氏曰井之為物水在下也今坎水居上而為井  
 者水在下則未用在上則出而有功乃能盡井之義故  
 卦辭合德與用言之改邑不改井无喪无得往來井井  
 皆井之德也汔至亦未繙井羸其瓶凶言井之用也井  
 言其凶者以見雖有德而不及用非井也中庸曰天命  
 之謂性率性之謂道脩道之謂教又曰能盡其性則能  
 盡人之性又曰誠者非自成已而已也所以成物也故  
 中庸之言皆終於用盡井之義則中庸之道得矣然卦

辭不言其功獨言其凶者蓋深以不克終其功為戒也  
 能終其功則吉可知亦猶中庸之言人皆曰予知擇乎  
 中庸而不能期月守之謂也井字本取井榦之象而井  
 田又取井字之象故卦名非井田之義改邑不改井者  
 邑有變而井无變故也取之不能竭勿取不能盈故无  
 喪无得往者謂已應而往者也來者謂方來而應之者  
 也往者以此來者以此雖應物无窮而其德未嘗改也  
 幾至未盡綆而羸其瓶與无井德者何以異是以凶也  
 能克終其用則无凶矣孟子曰掘井九軻而不及泉猶  
 為棄井也此論適與井之義同是以聖人貴夫有用而  
 中庸之德為至焉易說  
 新安朱氏曰井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之  
 下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往





者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也本義

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

伊川先生曰巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮已一作无窮也取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是卦之才

與義合也○雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不為用矣是以凶也並易傳

藍田呂氏曰井出之以濟物也无喪无得汲之无喪不汲无得也往來井井邑有遷改人有往來而井不易也未繙井未說繙也羸其瓶覆而空也巽乎水而上水巽入也凡汲者入器於水中引水而上也

白雲郭氏曰順入水性而能上水是之謂井蓋井以靜為德以動為功動而出故能致養於无窮不能動出特止水而已非井之義也由是言之則井之道其猶人之性乎人性本靜及其盡之也又足以盡人盡物而至於參天地贊化育井之德亦本靜及其出而應物則致養而不窮故中庸自天命之性至修道之教而後其道終井自其德以及於有用而其道亦終焉改邑不改井剛中之德也汔至亦未繙井未有致養之功效用未成而羸其瓶非凶而何不言无喪无得往來井井者何蓋皆係乎剛中之德聖人舉一以明之耳易說

漢上朱氏曰此卦彖文脫錯當曰巽乎水而上水井改



邑不改井乃以剛中也无喪无得往來井井養而不窮也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也巽木也入也木入於水舉水而上之井也故曰巽乎水而上水曰井此合二卦言井也泰之初五成井古者八家為井四井為邑邑改而井不改井德之不遷也坤在內為邑坎為水水者所以為井也易其中畫非坎也而坤則可易矣坎之中畫其剛中乎乃難辭也君子窮居不損大行不加窮亦樂通亦樂非剛中不變能之乎故曰改邑不改井乃以剛中也初往之五汲之象若有喪而實无所喪以其不失位不曰取之而不竭乎五來之初不汲之象若有得而實无所得以其失位不曰存之而不盈乎言井之體一也往者上也來者下也往亦井來亦井上下无常其用通矣所以為井者一也體用一也定

而應應而常井之養物所以无窮歟故曰无喪无得往來井井養而不窮也此以九五升降言井之德也汔幾也自二至四體兌兌為澤初本泰震震動也來動於澤之下泉之象荀爽曰陰來在下亦為井是也巽為繩在井中繙也繙汲繩也二幾及初反巽而上有垂繙而汲幾及井泉之象焉亦有既汲而反未能引繙以出乎井之象兩者雖有濟物之用皆未及乎物也何由有功故曰汔至亦未繙井未有功也坤為腹兌為口井中之器有腹有口瓶也在井之內水實其中汲水而上之象也自四至初成反兌兌為口為毀折巽繩反上而毀折之汲水至於井口羸掛其瓶瓶口在下覆其瓶也井之用喪矣凶言初二不正不正則凶故曰羸其瓶是以凶也汔至亦未繙井者半途而廢也羸其瓶凶不善其終

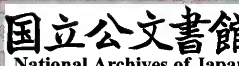


也君子免是二者其唯剛中乎此以互體言井之戒也  
 在卦為芒種故太玄準之以法范諤昌曰巽乎水當云  
 巽乎木一本曰井羸其瓶凶或曰反巽兌也何以猶有  
 繩之象曰象有相因而成者震陽動於下為大途艮陽  
 止於上為徑路離外實內虛為目巽實者反在上為多  
 白眼相因也故臨之兌為觀之盥損之兌為益之說大  
 過巽與兌同為棟撓巽為繩反復成巽者或為維繫糾  
 固之象其在井為反繙而上之象象之相因其生无窮  
 也易傳○又曰巽為繩汲水為繙九二汔至此未及泉也  
 自二至四有反巽之象故又為亦未繙井言未收繙而  
 至井也荀爽解中孚曰兩巽對合外實中虛則古人取  
 象有用反卦為象者於此可見叢說  
 新安朱氏曰巽乎水以卦象釋卦名義乃以剛中以卦

體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改井同故  
 不復出剛中以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也  
本義○井是那掇不動底物事所以改邑不改井○井象  
 只取巽入之義不取木義○汔至亦未繙井羸其瓶凶  
 汔至作一句亦未繙井羸其瓶是一句意謂幾至而止  
 如綆未及井而瓶敗言功不成也語錄

象曰木上有水井君子以勞民勸相

伊川先生曰木承水而上之一作來乃器汲水而出井之象君  
 子觀井之象法井之德以勞徠其民而勸勉以相助之道  
 也勞徠其民法井之用也勸民使相助法井之施也易傳  
 橫渠先生曰養而不窮莫若勞民而勸相也易說  
 藍田呂氏曰木上有水井井以木為幹出水於木上也  
 汲井者共力引之以利物故有勞民勸相之象也





白雲郭氏曰飢渴之害甚矣人能无飢渴之害者井養之功也民之勞苦亦甚矣使民忘其勞而服田力穡者君子勞民勸相之道也勞民勸相之道无它焉盡其性以安之而已因其性以利導之而已皆所以致養也故勞民勸相可以配井之功用則井之功用博矣易說漢上朱氏曰坎為水勞卦也水在地中自下而升達於木上可謂勞矣其於水也有出之道故曰井坤為民泰震為左兌為右相之兌為口勸之也君子施澤於民既以言勸其不能又以道相其不足雖勞而不憚不如是井道不足以及民矣雅鴻鴈勞來還定安集之詩其辭曰知我者謂我劬勞又曰雖則劬勞其究安宅勞民勸相者固自勞也易傳新安朱氏曰木上有水津潤上行井之象也勞民者以

君養民勸相者使民相養皆取井養之義本義○木上有水井說者以為木是汲器則後面却有瓶瓶自是瓦器此不可曉怕只是說水之津潤上行至那木之杪這便是井水上行之象問恐是桔槔之類荅曰亦恐是如此又云禾上露珠便是下面水上去大率裏面水氣上則外面底也上○問木上有水井之義曰如草木之生津潤皆上行直至樹末此即木上有水之義雖至小之物亦然如石菖蒲每晨葉尾皆有水如珠非露水也曰如此則井字之義與木上有水何預曰木上有水便如井中之水水本在井底却能汲上來供人食用故取象如此又問程子井桶之說是否曰不然木上有水井是木穿水中漲上那水若作汲桶則解不通矣且與後面羸其瓶凶之說不相合也並語錄



初六井泥不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

伊川先生曰井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔居下上无應援无上水之象不能濟物乃井之不可食也井之不可食以泥汚也在井之下有泥之象井之用以其水之養人也无水則舍置不用矣井水之上人獲其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以濟物也井本濟人之物六以陰居下无水之象故為不食井之不食以泥也猶人當濟物之時而才弱无援不能及物為時所舍也○以陰而居井之下泥之象也无水而泥人所不食也不食則水不上无以及禽鳥禽鳥亦不至矣見其不能濟物為時所舍置不用也若能及禽鳥是亦有所濟也舍上聲與乾之時舍音不同

並易傳

藍田呂氏曰初六以柔居下而无應於上下无潔治上无汲引故曰井泥不食即舊井也无禽則人可知也白雲郭氏曰井泥在下之物也井以潔而食泥則汚穢不食矣舊井无禽汚穢也禽尚不至况人乎初六知守下而不知動出之功故為時舍也亦猶人之一性不能自脩偽惡日生則性失矣安能有及物之功乎漢上朱氏曰井泰初之五初在井下坤土汨之泥也兌口在上不食也言初六之柔自處卑穢无高人之行故曰井泥不食下也乾之初九往而為坎水去泥存舊井也離為飛鳥四不應初无禽也猶舊井之澤已盡禽亦无也无禽則人不食可知行為人惡四往而不顧時舍之也



新安朱氏曰井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故為此象蓋井不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之

顧矣○時舍言為時所棄並本義

九二井谷射鮒甕敝漏象曰井谷射鮒无與也

伊川先生曰二雖剛陽之才而居下上无應而比於初不上而下之象也井之道上行者也澗谷之水則旁出而就下二居井而就下失井之道乃井而如谷也井上出則養人而濟物一作上出而養人濟物今乃下就污泥注於鮒而已鮒或以為蝦或以為蟄井泥中微物耳射注也如谷之下流注於鮒也甕敝漏如甕之破漏也陽剛之才本可以養人濟物而上无應援故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕本可為用乃破敝而漏之不為用也井之初二无功而不言悔咎何也曰失則有悔過則為咎无應援而不能成

用非悔咎也居二比初豈非過乎曰處中非過也不能上由无援非以比初也○井以上出為功二陽剛之才本可濟用以在下而上无應援是以下比而射鮒若上有與之者則當汲引而上成井之功矣並易傳

廣平游氏曰井道以高潔為體以上出為功故初為井泥二為井谷射鮒蓋其自處汙下而功用熄矣然九二既得中而有趨下之汙何也蓋所居不正則用心不剛又巽體也而上无應故甘心於趨下而不自振其德之地不足稱也易說

白雲郭氏曰巽之性順而入不能自舉以趨有用之地故九二亦失井之道而莫見其功也井以上出為功不能動而上反如谷水旁流足以射鮒不足以養人其德既非美矣語其用則甕且敝漏雖有動出之名而无上



水之實是以為眾所不與也故漏近於羸瓶无與近於  
 時舍若是者安知有用之大乎許慎云甕汲瓶也易說  
 漢上朱氏曰井以不遷為德非有求於人九五不應无  
 與之者二宜剛中自守養德俟時動而求五失所以為  
 井矣谷注谿者也二動坎水注於艮山之間谷也鮒蛙  
 也兌巽為魚初井泥又伏震為足在下魚類生於井泥  
 而滅跗者鮒也坎弓離矢射也動則谷水注下而射鮒  
 言動則其道愈下入於汙濁矣甕汲瓶也說文作甕兌  
 為口離為大腹器在井中有口有腹且大者甕也二動  
 兌毀口壞見腹坎水下流甕敝漏也言動則不能上行  
 以濟物矣嗚呼无與而動動則終莫之與曷若自守哉

易傳

新安朱氏曰九二剛中有泉之象然上无正應下比初

六功不上行故其象如此本義○鮒程明道以為便是蝸

牛如今廢井中多有之○程沙隨以井卦有井谷射鮒

一句鮒鮒也遂說井有蝦蟆之象木上有水井

云上前兩足也五頭也四眼也三與二身也初後兩足

也其穿鑿一至於此某謂之曰審如此則此卦當為蝦

蟆卦方可如何却謂之井卦並語錄

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行惻也求王明受福也

伊川先生曰三以陽剛居得其正是有濟用之才者也在  
 井下之上水之清潔可食者也井以上為用居下未得其  
 用也陽之性上又志應上六處剛而過中汲汲於上進乃  
 有才用而切於施為未得其用則如井之渫治清潔而不  
 見食為其心之惻怛也三居井之時剛而不中故切於施



為異乎用之則行舍之則藏者也然明王用人豈求備也故王明則受福矣三之才足以濟用如井之清潔可用汲而食也若上有明王則當用之而得其效賢才見用則已得行其道君得享其功下得被其澤上下並受其福也○井渫治而不見食乃人有才知而不見用以不得行為憂惻也既以不得行為惻則豈免有求也故求王明而受福志切於行也並易傳

橫渠先生曰井以既出為功井道之成在於上六三其正應而又以陽居陽充滿可汲為五所間功不上施故為我心惻然若上六明於照物則上下遠邇皆獲其利井渫不食強施行惻然且不售作易者之歎歟易說

白雲郭氏曰知井以上出為用而能自治以待用者九三是也渫治之而不食則不見知者眾也不見知者眾

故有知之者為我心惻也心惻傷之也傷其可用汲而不食也猶之脩德之士不見用者王不知之也王不知之王之不明也王明則達而兼善天下而天下受其福矣象言井渫不食行惻也者蓋言渫治而不見用其行可傷惻也爻言王明而象言求王明者君子難進易退蓋求明王而事之也故古之人有非其君不事者所以求王明也欲見爻言王明為九三之未遇故曰求王明也易說

漢上朱氏曰陽為清潔九三以陽居陽清潔也巽為股為入股入坎水而水清潔治井之象渫也兌口在上不食也九三君子修德潔已可用而未用猶井渫不食也我者九三自謂上六正應在高位為我道不行憂之其心惻然坎為加憂為心病故為我心惻上六有是心矣



可用是心以汲引之坎在井上坎為輪井車汲引之象  
 上汲引之則三往上來其惻然之心見矣失位為憂故  
 也往來行也故曰井渫不食行惻也乾五為王離為明  
 三往應上九五成艮手王受福也三上同象亦受福故  
 並受其福王明五也求王明者三也故求王明受福也  
 司馬遷曰王之不明豈足福哉陽為福求亦艮也上六  
 有憂惻之心不用之以汲引乃士之尊賢也上六就三  
 三往求五乃能盡上下相與之情故夫子增一求字以  
 發其義易傳  
 新安朱氏曰渫不停污也井渫不食而使人心惻可用  
 汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九  
 二以陽居陽在下之上而未為時用故其象占如此○  
 行惻者行道之人皆以為惻並本義○上三句是象下兩句

是占大抵是說理決不是說汲井○若非王明則无以

收拾人才並語錄

東萊呂氏曰所謂井渫蓋正指汲汲於濟世者玩味爻  
 象自可見其曰為我心惻憂思蓋深長矣又曰王明並  
 受其福蓋言王者能識拔而用之則臣主俱泰此豈小  
 知小力之謂哉所以未為井之盛者蓋汲汲亟欲施之  
 與知命者殊科耳答陳同甫書

六四井甃无咎象曰井甃无咎脩井也

伊川先生曰雖陰柔而處正上承九五之君才不足以  
 廣施利物亦可自守者也故能脩治則得无咎甃砌累也  
 謂脩治也四雖才弱不能廣濟物之功脩治其事不至於  
 廢可也若不能脩治廢其養人之功則失井之道其咎大  
 矣居高位而得剛陽中正之君但能處正承上不廢其事





亦可以免咎也○者脩治於井也雖不能大其濟物之功亦一作若能脩治亦一有不廢也故无咎僅能免咎而已若在剛陽自不至如是如是則可咎矣並易傳

橫渠先生曰无應於上无敝漏於下故但免咎而已易說

白雲郭氏曰九三有其才而未得其時故有求王明之辭六四近中正之君非无其時矣而其才不能濟物足以自脩而已故有井甃之象焉雖不能濟物苟能自脩

则无咎矣未為失也易之言无咎於有疑之爻多言之其不言者或明見其无咎或明知其有咎如井之初六

九二雖未至凶皆有咎之爻也九三雖未吉知其无咎矣六四之才疑於有咎故明言无咎以別之聖人之意

或見於有言或見於无言是以人難得之也易說

漢上朱氏曰坎水坤土合而火之甄也有巽工焉自下

壘而上至於井口甃也古者甃井為瓦裏自下達上六

四正位近五下无應近泉而无汲引之用守正自脩无

咎而已故曰井甃无咎脩井也易傳曰无咎者僅能免

咎而已若陽剛自不如是如是則可咎矣易傳

新安朱氏曰以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能

脩治而无及物之功故其象為井甃而占則无咎占者

能自脩治則雖无及物之功而亦可以无咎矣本義

九五井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也

伊川先生曰五以陽剛中正居尊位其才其德盡善盡美

井冽寒泉食也冽謂甘潔也井泉以寒為美甘潔之寒泉

可為人食也於井道為至善也然而不言吉者井以上出

為成功未至於上未及用也故至上而後言元吉○泉寒

而可食井道之至善者也九五中正之德為至善之義通志堂傳

易集義卷五十一

通志堂

傳



橫渠先生曰井冽寒泉美而可汲者也剛中之德為眾所

利易說

田呂氏曰九五剛中居上井德之盛井之所貴潔而寒也所以食者水出於上也中正則无物可污故全其寒潔以得食也

白雲郭氏曰九五剛德中正才德與位兼得之井道莫善於斯故言井冽寒泉食也冽潔也寒者水之性也寒泉既不失其性又脩潔之食之美者莫善於斯猶人能自脩不失其性則德全矣天下之性初未失也皆以不正則失之其能自脩使不失其性者无它焉中正而已寒泉之食亦猶是也然言冽又言寒者冽言井之脩潔主人事而言也寒言泉有自然之性主天理而言也人事學也天理命也兩得之斯為至矣繫辭論九卦

皆言德德未有不能脩性而得者此井之道所以與性

通也易說

漢上朱氏曰九五以陽居陽坎又為陽清潔之至故為冽說文云清冽也乾在坎為寒九五即泰初九甲子爻子坎位井五月卦陰氣自下而上井寒矣故五坎有寒泉之象兌口承之食也九五中正贍給萬物而不費往者食之无偏係也故曰寒泉之食以中正也易傳曰不言吉者井以二出為成功未至於上未及用也故至上而後元吉易傳

新安朱氏曰冽潔也陽剛中正功及於物故為此象占者有其德則契其象也本義

上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在上大成也

伊川先生曰井以上出為用居井之上井道之大成也收



汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣  
 有孚有常而不變也博施而有常大善之吉也夫一作體井  
 之用博施而有常非大人孰能它卦之終為極為變唯井  
 與鼎終乃為成功是以吉也○以大善之吉在卦之上井  
 道之大成也井以上為成功並易傳

廣平游氏曰井之上六則井既清矣无滌也既完矣无  
 贅也既食矣无求也井道之成无所事矣故曰井收收  
 者集其成功之謂也成則如之何亦博施濟眾而已故

曰勿幕易說

白雲郭氏曰井无他道特以上出為功用耳故至上六  
 為功用大成而无吉也收者功之成也勿以功成而遂  
 吝其博施濟眾之德故云勿幕戒其勿幕所以終井道  
 也其功既成其施愈博天下信之是以元吉象言元吉

在上者非上六之元吉也井道至上而大成盡元吉之

道也易說

漢上朱氏曰幕於字本作勿門亡狄切覆也一篇曰以  
 巾覆物令為闢則今易作幕音莫者傳寫誤也當作闢  
 在古文當作門坎為輪在井之上下應巽繩收也虞翻  
 曰收謂以鹿盧收緇也勿闢者上六又當守正之象上  
 汲三往艮坎成蒙蒙有覆闢之意井道大成若專於應  
 三則不正所養狹矣猶井有收而闢之有發其闢而得  
 汲者有欲汲之而不得發其闢者三發其闢汲之而又  
 闢者也故於此戒之勿闢則上下有孚而得元吉在上  
 以井道大成故元吉歸於上也易傳○又曰井初六井泥  
 不食舊井无禽者乾之初九去而坤之六五來也九二  
 井谷射鮒甕敝漏者動而求則乖也九三井渫不食者



正可任也為我心惻可用汲者上六病也王明並受其  
 福者九三進也六四井甃无咎者陰守正也九五井冽  
 寒泉食者乾之初九位中正也上六井收勿幕者上六  
 安位可戒也有孚元吉者上六下而汲九三引而上則  
 功乃大也叢說

新安朱氏曰收汲取也晁氏云收鹿盧收緝者也亦通  
 幕蔽覆也有孚謂其出有原而不窮也井以上出為功  
 而允口不掎故上六雖非陽剛而其象如此然占者應  
 之必有孚乃元吉也本義○收雖作去聲讀義只是收也

語錄

冷訂補天易集義粹言卷第五十二

易集義粹言卷第五十二



庫文閣内	
三	三
二	二
三	三
五	五
三	三
三	三
類	類
書	書

五	五	五	五
九	九	九	九
三	三	三	三
三	三	三	三
一	一	一	一
二	二	二	二
漢	漢	漢	漢
書	書	書	書
四	四	四	四
類	類	類	類
架	架	架	架
函	函	函	函
號	號	號	號
冊	冊	冊	冊