

知有知之屬莫不知愛其類。今是大

鳥獸則失喪去聲其羣匹。越月踰時焉

則必反巡過其故鄉。翔回焉鳴號平聲

焉躅直亦反焉躅直六反焉踟馳焉然

後乃能去之。小者至於燕雀猶有啁

啾啾之頃焉。然後乃能去之。故有

血氣之屬者莫知去聲於人。故人於其

親也。至死不窮。

鳥獸知愛其類而不如人之能充其類。此所以天地之性人為貴也。

將由夫患邪淫之人與。則彼朝死而

夕忘之。然而從之。則是曾鳥獸之不

若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。

患猶害也。邪淫之害性如痲瘋之害身。故云患邪淫也。不如鳥獸為無禮也。無禮則亂矣。

將由夫脩飾之君子與。則三年之喪

二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂

之。則是無窮也。故先王焉為之立中



制節壹使足以成文理則釋之矣

先王制禮蓋欲使過之者俯而就之則送死有已復生有節不至者跂而及之則不至於鳥獸之不若矣壹使足以成文理謂無分君子小人皆使之遵行禮節以成其飾羣之文理則先王憂世立教之心遂矣故曰釋之也

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也

疏曰父母本三年何以至期是問其一期應除之義故答云至親以期斷是明一期可除之節故期而練男子除經婦人除帶下文云加隆故至三年

然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也

又問既是以期斷矣何以三年也答謂孝子加隆厚於親故如此也焉語辭猶云所以也

由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以為隆總小功以為殺反色介期九月以為間平聲上取象於天下取法



於地中取則於人。人之所以羣居和
壹之理盡矣。故三年之喪。人道之至
文者也。夫是之謂至隆。是百王之所
同。古今之所壹也。未有知其所由來
者也。孔子曰。子生三年。然後免於父
母之懷。夫三年之喪。天下之達喪也。

弗及恩之殺也。三月不及五月。五月不及九
月。九月不及期也。期與大功在隆殺之間。故
云。期九月以爲間也。取象於天地者。三年象
閏期象一歲九月象物之三時而成五月象
五行。三月象一時也。取則於人者。始生三月
而翦髮。三年而免。父母之懷也。和以情言。謂
情無不睦也。壹以禮言。謂禮無不平也。人之
所以相與羣居而情和禮壹者。其理於喪服
盡之矣。父母之喪無貴賤。故曰
天下之達喪也。達論語作通。

深衣第三十九

古者深衣。蓋有制度。以應規矩繩權
衡。短毋見膚。長毋被土。續衽鉤邊。

要。平聲。縫去聲。半下。

朝服祭服喪服皆衣與裳殊。惟深衣不殊。則
其被於體也深。遂故名深衣。制同而名異者。



有四焉。純之以采曰深衣。純之以素曰長衣。純之以布曰麻衣。若在朝服祭服之內曰中衣。但大夫以上助祭用冕服。自祭用爵弁服。則以素為中衣。士祭用朝服。則以布為中衣也。皆謂天子之大夫與士也。喪服亦有中衣。檀弓云練衣黃裏。纁緣是也。但不得繼揜尺耳。○楊氏曰深衣制度惟續衽鉤邊一節難考。鄭註續衽二字文義甚明。特疏家亂之耳。鄭註云續猶屬也。衽在裳旁者也。屬連之不殊。裳前後也。鄭意蓋言凡裳前三幅後四幅。既分前後則其旁兩幅分開而不相屬。惟深衣裳十二幅交裂裁之。皆名為衽。所謂續衽者指在裳旁兩幅言之。謂屬連裳旁兩幅不殊。裳之前後也。又衣圖云既合縫了又再覆縫。方便於著以合縫者為續衽。覆縫為鉤邊。○要縫七尺二寸。中衣比下齊之一丈四尺四寸。為半之也。玉藻云緋齊倍要是也。

絡 各之高下可以運肘。袂之長短反

詘 屈之及肘。帶下毋厭。於甲。髀。俾上

毋厭脅當無骨者

劉氏曰。絡袖與衣接當腋下縫合處也。運回轉也。玉藻云袂可以回肘是也。肘臂中曲節。袂袖也。絡之高下與衣身齊二尺二寸。古者布幅亦二尺二寸。而深衣裁身用布八尺八寸。中屈而四疊之。則正。方袖本齊之。而漸圓。殺以至袪。則廣一尺二寸。故下文云袂圓應規也。衣四幅而要縫七尺二寸。又除負繩之縫與領旁之屈積各寸。則兩腋之餘前後各



禮記集說卷之十三

三寸許。續以一尺二寸幅之袖。則二尺有五寸也。然周尺二尺五寸。不滿今舊尺二尺。僅足齊手無餘。可反屈也。曰反屈及肘。則接袖初不以一幅為拘矣。尺經言短毋見臂。長毋被土。及裕可運肘。袂反及肘。皆以人身為度。而不言尺寸者。良以尺度布幅有古今之異。而人身亦有大小長短之殊故也。朱子云。度用指尺。中指中節為寸。則各自與身相稱矣。玉藻朝祭服之帶三分。帶下紳居二焉。而紳長制士三尺。則帶下四尺五寸矣。深衣之帶下不厭髀骨。上不可當脊骨。惟當其間無骨之處。則少近下也。然此不言帶之制。玉藻云。士練帶率下辟等。皆言朝祭服之帶也。朱子深衣帶蓋亦彷彿玉藻之文。但禪複異耳。

制十有二幅。以應十有二月。袂圓以

應規。曲袷如矩。以應方。負繩及踝

反胡瓦。以應直。下齊。如權衡。以應平。

袷。交領也。衣領既交。自有如矩之象。踝。足跟也。衣之背縫。及裳之中縫。上下相接如繩之直。故云負繩也。下齊。裳末緝處也。欲其齊如衡之平。

故規者行舉手以為容。負繩抱方者以直其政。方其義也。故易曰。坤六二之動直以方也。下齊如權衡者。以安志而平心也。五法已施。故聖人服之。

禮記集說卷之十三

三九



故規矩取其無私。繩取其直。擯衡取其平。故先王貴之。故可以為文。可以為武。可以擯相。可以治軍旅。完且弗費。善衣之次也。

疏曰。所以袂圓中規者。欲使行者舉手揖讓。以為容儀也。抱方領之方也。以直其政。解負。繩以方其義。解抱方也。呂氏曰。深衣之用。上下不嫌同名。吉凶不嫌同制。男女不嫌同服。諸侯朝朝服。夕深衣。大夫士朝玄端。夕深衣。庶人吉服。深衣而已。此上下同也。有虞氏深衣。而養老將軍。文子除喪受弔。練冠深衣。禮記。女在途而將之。父母死。深衣。篇總以禮。皆此言。男女之同也。蓋簡便之服。非朝祭。仰觀於天也。直其政。方其義者。俯察於地也。裕之高下。可以運肘者。近取諸身也。應規矩。繩權衡者。遠取諸物也。其制度固已深矣。然端冕則有敬色。所以為文。介冑則有不可辱之色。所以為武。端冕不可以為武。介冑不可以為文。兼之者。惟深衣而已。玉藻曰。夕深衣。深衣燕居之服也。端冕雖所以脩禮容。亦有時而燕處。則深衣可以為文矣。介冑雖所以臨戎事。亦有時而燕處。則深衣可以為武矣。雖可為文。非若端冕可以視朝臨祭。特可贊禮而為文。非若端冕可以治軍旅而已。制有介冑。可以臨衝。特可運籌而已。雖可為武。非若介冑可以朝祭。為上。燕衣則居其次焉。故曰。善衣之次。



也

具父母犬泰父母衣純準以續會具

父母衣純以青如孤子衣純以素純

袂緣去聲純邊廣去聲各寸半

續。畫文也。純。衣之緣也。袂。緣。緣。袖口也。純。邊。緣。襟。旁。及。下。也。各。廣。一。寸。半。袷。則。廣。二。寸。也。○呂氏曰。三十以下無父者。可以稱孤。若三十之上有為。人父之道。不言孤也。純。袂。緣。純。邊。三。事。也。謂。袂。口。裳。下。衣。裳。邊。皆。純。也。亦。見。既。夕。禮。

禮記卷之十五

禮記卷之十六

陳澹集說

投壺第四十

投壺之禮。主人奉上矢。司射奉中。使

人執壺。主人請曰。某有枉矢。哨七笑反

壺。請以樂賓。賓曰。子有旨酒。嘉肴。某

既賜矣。又重以樂。岳敢辭。主人曰。枉

矢。哨壺不足辭也。敢固以請。賓曰。某



也

具父母犬泰父母衣純準以續會具

父母衣純以青如孤子衣純以素純

袂緣去聲純邊廣去聲各寸半

續。畫文也。純。衣之緣也。袂。緣。緣。袖口也。純。邊。緣。襟。旁。及。下。也。各。廣。一。寸。半。袷。則。廣。二。寸。也。呂。氏。曰。三。十。以。下。無。父。者。可。以。稱。孤。若。三。十。之。上。有。為。人。父。之。道。不。言。孤。也。純。袂。緣。純。邊。三。事。也。謂。袂。口。裳。下。衣。裳。邊。皆。純。也。亦。見。既。夕。禮。

禮記卷之十五

禮記卷之十六

陳澧集說

投壺第四十

投壺之禮主人奉上矢司射奉中使

人執壺主人請曰某有枉矢七笑反

壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某

既賜矣又重以樂岳敢辭主人曰枉

矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某



既賜矣。又重以樂。敢固辭。主人曰。枉矢。哨壺不足辭也。敢固以請。賓曰。某固辭不得命。敢不敬從。

中者。盛筭之器。或如鹿。或如兕。或如虎。或如閭。間。如驢形。一角而岐蹄。或如皮樹。皮樹。亦獸名。其狀未聞。皆刻木為之。上有圓圈。以盛筭。柱。材不直也。哨。口不正也。此篇投壺是大夫士之禮。左傳。晉侯與齊侯燕投壺。則諸侯亦有之也。

賓再拜受主人般盤。還旋曰辟。避主人。阼階上拜送。賓般還曰辟。

方氏曰。般。還言不敢直前。則辟之容也。曰辟。則告之使知其不敢當也。

已拜受矢。進即兩楹間。退反位。揖賓就筵。

主人拜送矢之後。主人之贊者持矢授主人。主人於阼階上受之。而進就楹間。視投壺之處。所復退反阼階之位。西向揖賓。以就投壺之席也。賓主之席皆南向。

司射進度。徒浴壺。句間以二矢半。反

位。設中。東面執八筭興。

疏曰。司射於西階上。於執壺之人處受壺來。賓主筵前。量度而置壺於賓主筵之南。間以



二矢半者。投壺有三處。室中堂上及庭中也。日中則於室。日晚則於堂。太晚則於庭中。各隨光明故也。矢有長短。亦隨地之廣狹。室中狹。矢長五扶。堂上稍廣。矢長七扶。庭中太廣。矢長九扶。四指曰扶。扶廣四寸。五扶者二尺也。七扶者二尺八寸也。九扶者三尺六寸也。矢雖有長短。而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也。是室中去席五尺。堂上去席七尺。庭中則去席九尺也。度壺畢。仍還西階上之位。而取中以進而設之。既設中乃於中之西而東面手執八筭而起。

請賓曰順投為入比

毗志反

投不釋勝

飲去聲不勝者正爵既行請為勝者立

馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬

請主人亦如之

疏曰。司射執八筭起而告于賓曰。投矢於壺。以矢本入者乃名為入。則為之釋筭。若以未入則不名為入。亦不為之釋筭也。比頻也。賓主要更逸而投不得以前既入而喜不待後人投之而已。頻投頻投雖入亦不為之釋筭也。若投之勝者則酌酒以飲不勝者。正爵即此。勝飲不勝之爵也。以其正禮故謂之正爵。既行行爵竟也。為勝者立馬者。謂取筭以為馬表其勝之數也。謂筭為馬者。馬是威武之用。投壺及射亦是習武。故云馬也。一馬從二馬者。每一勝輒立一馬。禮以三馬為成。若專三馬則為一成。但勝偶未必專頻得三。若勝



偶得二。劣偶得一。一既劣於二。故微取劣偶之一。以足勝偶之二。為三。故云一馬從二馬。若頻得三成。或取彼足為三馬。是其勝已成。又酌酒以慶賀多馬之人也。此告賓之辭。其告主人亦此辭也。故曰請主人亦如之。

命弦者曰請奏狸首間若一。大師

曰諾

司射命樂工奏詩章以為投壺之節。狸首詩篇名也。今亡。間若一者。詩樂作止所間踈數之節均平如一也。大師樂官之長也。

左右告矢具請拾其劫投有入者則

於左

主賓席皆南向。則主居左。賓居右。司射告主賓以矢具。又請更迭而投。於是乃投壺也。若矢入壺者。則司射乃坐而釋一筭於地。司射東面而立。釋筭則坐也。賓黨於右者。在司射之前。稍南。主黨於左者。在司射之前。稍北。蓋司射東面。則南為右。北為左矣。

卒投司射執筭曰左右卒投請數聲

二筭為純。全一純以取一筭為奇。居衣反

遂以奇筭告曰某賢於某若干純。奇



則曰奇。鈞則曰左右鈞。

疏曰。純全也。一筭合爲一全。地上取筭之時。一純則別而取之。一筭謂不滿純者。奇隻也。故云一筭爲奇。以奇筭告者。奇餘也。左右數鈞等之餘筭。子執之而告曰。某賢於某若干。純賢謂勝也。勝者若有雙數。則云若干純。假令十筭。則云五純也。奇則曰奇者。假令九筭。則曰九奇也。鈞則曰左右鈞者。鈞猶等也。等則左右各執一筭以告。

命酌曰。請行觴。酌者曰諾。當飲者

皆跪奉觴曰。賜灌。勝者跪曰。敬養。

司射命酌酒者。行罰爵酌者。勝黨之弟子也。既諾。乃於西。上南面。設豐洗。解升酌坐而奠於豐之上。其當飲者。跪取豐上之酒。手捧之。而言賜灌。灌猶飲也。謂蒙賜之飲也。服善而爲尊敬之辭也。其勝者則跪而言敬。以此觴爲奉養也。雖行罰爵。猶爲尊敬之辭。以答賜灌之辭也。

正爵既行。請立馬。馬各直其筭。一馬從二馬。以慶。慶禮曰三馬。既備。請慶多馬。賓主皆曰諾。正爵既行。請徹馬。

正禮罰酒之爵。既行。飲畢。司射乃告賓主。請爲勝者。樹立其馬。直當也。所立之馬。各當其初。釋筭之前。投壺與射禮。皆三番而止。每番勝則立一馬。假令賓黨三番俱勝。則立三馬。



或兩勝而立二馬。其主黨但一勝立一馬。即舉主之一馬。益賓之二馬。所以助勝者為樂也。以慶謂以此慶賀多馬也。飲正禮慶爵之後。司射即請徹去其馬。以投壺禮畢也。禮畢則行無筭爵。鄭氏曰。飲慶爵者。偶親酌。不使弟子無豐。疏曰。請立馬者。是司射請辭。馬各直其筭。一馬從二馬。以慶是禮家陳事之言。慶禮曰。二馬既備。請慶多馬者。此還是

司射請辭

筭多少視其坐筭。室中五扶。膚堂上

七扶。庭中九扶。筭長去聲尺二寸。壺頸

脩七寸。腹脩五寸。口徑二寸半。容斗

五升。壺中實小豆。馬為其矢之躍而

出也。壺去席二矢半。矢以柘若棘。毋

去聲。其皮

筭之多少。視坐上之人數。每人四矢。亦四筭也。筭。矢也。扶。與膚同。室中五扶以下三句。說見上章。呂氏曰。棘柘之心實。其材堅且重也。毋去其皮。質而已矣。

魯令弟子辭曰。毋懽。呼。毋敖。傲。毋偕

立。毋踰言。偕立。踰言有常爵。薛令弟

子辭曰。毋懽。毋敖。毋偕立。毋踰言。若



是者浮。司射庭長及冠士立者皆屬賓黨。樂人及使字如者童子皆屬主

黨

石梁王氏曰。司射至主黨二十四字。與上文薛令弟子若是者浮相屬今從之。○弟子賓黨主黨之年穉者。投壺時立於堂下。以其或相褻狎。故戒令之。魯薛之辭。意同而文小異。故記者並列之。撫亦教也。借立不正所向也。踰言遠談他事也。有常爵謂有常例罰爵也。○疏曰。浮亦罰也。一說謂罰爵之盈滿而浮泛也。庭長即司正也。冠士外人來觀投壺成人加冠之士也。樂人國子之能為樂者。非作樂之替人也。使者主人所使薦羞者也。

鼓

魯鼓

半



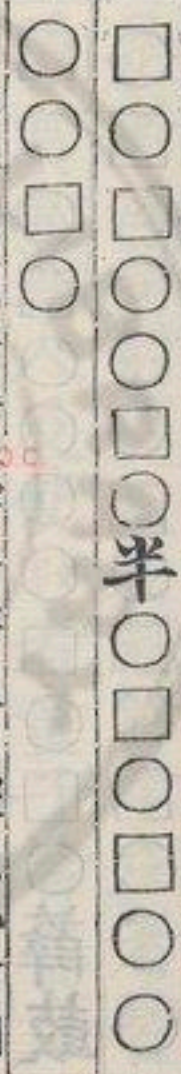
薛鼓取半以下為投壺禮盡用之為

射禮魯鼓



薛鼓





鄭氏曰。圓者擊鼗。方者擊鼓。○疏曰。記者因魯薛擊鼓之異。圖而記之。但年代久遠。無以知其得失。用半鼓節為射禮。投壺。用全鼓節為射禮。

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣_{去聲}逢掖之衣。長居宋。冠_{去聲}章甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知

儒服

鄭氏曰。逢。猶大也。大掖之衣。○疏曰。謂肘掖之所寬大。故鄭云。大袂禪衣也。○應氏曰。儒之名始見於周官。曰。儒以道得民。末世不充其道。而徒見於其服。哀公覘孔子之被服。儒雅而威儀。進趨皆有與俗不同者。怪而問之。孔子不敢以儒自居也。故言不知儒服。○郊特牲云。章甫。殷道也。蓋緇布冠。殷世則名章甫。章明也。所以表明丈夫。故謂之章甫耳。

哀公曰。敢問儒行。孔子對曰。遽數之不能終其物。悉數之乃留。更僕未可



終也。哀公命席。孔子待曰：「儒有席上之珍，以待聘；夙夜強學，以待問；懷忠信，以待舉，力行以待取。其自立有如此者。」

卒遽而數之，則不能終言其事。詳悉數之，非久留不可。僕臣之擯相者，久則疲倦，雖更代其僕，亦未可得盡言之也。公於是命設席，使孔子坐侍而言之。○呂氏曰：席上之珍，自貴而待賈者也。儒者講學於闈，燕從容乎席上，而知所以自貴以待天下之用。強學以待問，懷忠信以待舉，力行以待取，皆我自立而有待也。德之可貴者，人必禮之，學之博者，人必問之，忠信可任者，人必舉之，力行可使者，人必取之，故君子之用於天下，有所待而不求焉。

儒有衣冠中，動作慎，其大讓如慢，小讓如僞，大則如威，小則如愧，其難進而易退也。粥粥若無能也，其容貌有如此者。

中，猶正也。論語曰：君子正其衣冠。○方氏曰：衣冠中者，言衣之在身，冠之在首，皆中於禮也。動作慎者，言心之所動，事之所作，皆慎其德也。大讓如僞，所以自抗，故如慢而不敬，小讓所以致曲，故如僞而不誠。方其容貌之小也，則有所不可犯，故如威及其容貌之小也，則有



所不敢為故如愧三揖而後進故曰難進。一辭而遂退故曰易退。易退者柔弱之狀。故若無能也。是皆禮之所與也。

儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有為也。其備豫有如此者。

鄭氏曰：齊難，齊莊可畏難也。呂氏曰：事豫則立。不豫則廢。言者之學於禮也。而後

言謙之而後動。故學有務則義精。義精則用不遺。若其始也不敬，則身不立。不立則道不充。仲弓問仁，子曰：出門如見大賓，使民如承大祭。已所不欲，勿施於人。居處齊難，坐起恭敬。言必先信，行必中正。所謂如見大賓，如承大祭，敬也。道塗不爭險易之利，冬夏不爭陰陽之和，所謂已所不欲，勿施於人，恕也。惟敬與恕，則忿慾欲窒，身立德充，可以當天。天下之變而不避，任天下之重而不辭，備豫之至有如此者也。○劉氏曰：不爭非特恕也，亦以愛死養身以有待有為不爭小者近者以害大者遠者也。

儒有不寶金玉而忠信以為寶。只不祈土地。立義以為土地。不祈多積。○茲四反。



多文以為富。難得而易祿也。易祿而難畜。許六反也。非時不見。現不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先榮而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此者。

呂氏曰。儒者之於天下。所以自為者。德而已。所以應世者。義而已。趙孟之所貴。趙孟能賤之。我之所可貴。人不得而奪也。此金玉土地多積。不如信義多文之貴也。難得難畜。主於義。而所以自貴也。雖曰自貴。時而行。義而合。勞而食。未始遠於人。而自異也。

儒有委之以貨財。淹之以樂好。

見利不虧其義。劫之以衆沮之以兵。見死不更其守。鷙蟲攫搏不程勇者。引重鼎不程其力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷短其威。不習其謀。其特立有如此者。

過言出於己之失。知過則改。故不再。流言出於人之毀。禮義不讐。故不極。短猶終也。言不終為所毀也。不斷其威者。言其威容不可得。而挫折也。不習其謀者。言其謀必可成。不待嘗試而後見於用也。○鄭氏曰。淹。謂浸漬之。劫。脅也。沮。恐怖之用也。鷙蟲。猛鳥獸也。○方氏



曰鷙猛之蟲當攫搏之不程量其勇而後往此況儒者勇足以犯難而無顧也引重鼎不程其力又以況儒者材足以任事而有所勝也往者不悔非有所吝而不改也為其動則當理而未嘗至於悔來者不務非有所忽而不防也為其機足以應變而不必豫耳過言一則失其正流言則失其原過言不免乎出然必止之以智也

詎可極而窮乎
儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溇其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者

呂氏曰儒者之立立於義理而已剛毅而不可奪以義理存焉以義交者雖疏遠必親非義加之雖強禦不畏故有可親可近可殺之理而不可劫迫辱也淫侈溢也溇濃厚也侈其居處厚其飲食欲勝之也欲勝則義不得立不淫不溇所以立義也其過失可微辨而不可面數此一句尚氣好勝之言於義理未合所貴於儒者以見義必為聞過而改者也何謂可微辨不可面數待人可矣自待則不可也子路聞過則喜孔子幸人之知過成湯改過不吝推是心也苟有過生

雖怨詈且將受之況面數乎
儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓



戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者

鄭氏曰甲鏡曾與整也干櫓小楯大楯也○呂氏曰忠信則不欺不欺者人亦莫之欺也○禮者敬人敬人者人亦莫之侮也○忠信禮義所以禦人之欺侮猶甲冑干櫓可以捍患也○行則尊仁居則守義所以自信者篤雖暴政加之有所不變也自立之至者也○首章言自立論其所信所守足以更天下之變而不易二者皆自立也○有本末先後之差焉

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窬豆蓬戶甕牖易衣而出并日而食上

答之不敢以疑上不答不敢以詭其仕有如此者

疏曰一畝謂徑一步長百步也折而方之則東西南北各十步宮牆垣也牆方六丈環周迴也方丈為堵東西南北各一堵簞門以荆竹織門也圭窬穿牆為之門旁小戶也上鏡下方狀如圭蓬戶編蓬為戶也甕牖者牖圓如甕口也又云以敗甕口為牖易衣而出者合冢共一衣出則更著之也并日而食者謂不日得食或三日二日并得一日之食也○上答之不敢以疑者道合則就即信而不疑無患失之心也上不答不敢以詭者不合則去即安之心也



儒有今人與居。古人與稽。今世行之。
後世以為楷。適弗逢世。上弗援。下弗
推。讒諂之民。有比黨而危之者。身可
危也。而志不可奪也。雖危起居。竟信
中其志。猶將不忘百姓之病也。其憂
思聲有如此者。

楷。法式也。上弗援。在上者不引我以升也。下
弗推。在下者不舉我以進也。危。起居謂因事
中傷之也。信其志。謂志不可奪也。時有否泰。
道有通塞。然其憂思則未嘗一日而忘也。民

之患也。

儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居
而不淫。上通而不困。禮之以和。為貴
忠信之美。優游之法。慕賢而容眾。毀
方而瓦合。其寬裕有如此者。

博學。不窮。溫故知新之益也。篤行。不倦。賢人
可久之德也。幽居。不淫。窮不失義也。上通。不
困。達不離道也。禮之體嚴。而用貴於和。忠信
禮之質也。故以忠信為美。優游。用之和也。故
以優游為法。賢雖在所當慕。眾亦不可不容。
沉愛眾而親仁。亦是意也。毀方而瓦合。若陶



凡之事其初則圓而為四其形則方毀其
圓以為方合其方而復圓蓋於通容之中未
嘗無分辨之意也故
曰其寬裕有如此者

儒有內稱不辟避親外舉不辟怨程
功積事推賢而進達之句不望其報
君得其志苟利國家不求富貴其舉
賢援平能有如此者

疏曰君得其志謂此賢者輔助其君使君得
遂其志也○應氏曰程等其功積累其德不
輕薦也下不求報於
人上不求報於國

儒有聞善以相告也見善以相示也
爵位相先也患難去相死也久相待
也遠相致也其任舉有如此者

呂氏曰舉賢援能儒者所以待天下之士也
任舉者所以待其朋友而已必同其好惡也
故聞善相告見善相示必同其憂樂也故爵
位相先患難相死彼雖居下不待之同升則
不升彼雖踈遠不致之同進則不進此任舉
朋友加重於天下之士者我有厚薄故也

儒有澡早身而浴德陳言而伏靜而
正之上弗知也麤鹿而翹之文不急為



也。不臨深而為高。不加少而為多。世治不輕。世亂不沮。同弗與。異弗非也。其特立獨行有如此者。

翹與招其君之過。招字同。舉也。舉其過而諫之也。○呂氏曰。惟大人能格君心之非。在我者未正。未有能正人者也。故澡身浴德者。所以正己也。陳言而伏者。入告嘉謀而順之于外也。靜而正之者。將順其美。匡救其惡。常在於未形也。故曰上弗知也。○方氏曰。靜而正之者。隱進之也。羸而翹之者。明告之也。靜而正之。既不見知。然後羸而翹之。然亦緩而不失節。故曰不急為也。其行之高。皆自然而已。不必臨深以相形。然後顯其為高。其文之多。皆素有而已。不必加少以相益。然後成其為多。世治而德常見。重故曰不輕。世亂而志常自若。故曰不沮。與其所可與。不必同乎己也。非其所可非。不必異乎己也。○應氏曰。治不輕進。若伯夷不仕於武王。亂不退沮。若孔子歷聘於諸國。非但處而特立於一身。亦出而獨行於一世。

儒有上不臣天子。下不事諸侯。慎靜而尚寬。強毅以與人。博學以知服。近文章。砥厲廉隅。雖分國如錙銖。不臣不仕。其規為有如此者。



慎靜者謹飭而不妄動守身之道也尚寬者寬裕以有容待人之道也強毅以與人不苟詭隨於人也知服知力行之要也博學知服即博文約禮之謂也遠於文則質勝而野近文章則亦不使文揜其質也砥厲廉隅者求切磋琢磨之益不矜其方以為圓也算法十黍為紫十象為銖二十四銖為兩八兩為鎰言人君好賢雖分其國以祿賞者視之如鎰銖之輕猶不臣不仕也其所謀度其所作為有如此者

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信句其行去聲本方立義同而進不同而退

其交友有如此者

合志以所向言營道以所習言方即術也並立爵位相等也相下以尊位相讓而已處其下也流言惡聲之傳播也聞之不信不以為實也其行本方立義謂所本者必方正所立者必得其宜也同於為義則進而從之不同則退而避之故曰同而進不同而退

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫去聲接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施



也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓有如此者。

仁之本謂根本於仁也。地猶踐履也。作充廣也。能事也。八者皆仁之發見。哀公問儒行。夫子既歷數以告之矣。仁包四德。百行之原。故於其終也以仁為說焉。兼有此仁之行而不敢自以為仁。是尊仁而讓善也。故曰尊讓有如此者。

儒有不隕穫於貧賤。不充詘屈於富

貴。不恩反胡困。君王不累去聲長上。不閔

有司。故曰儒。今衆人之命儒也。安如字

常以儒相詬反時措。病孔子至舍。哀公

館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒

吾世。不敢以儒為戲。

隕者。如有所墜失。獲者。如有所割刈。充者。驕氣之盈。詘者。吝氣之歛。○鄭氏曰。隕。獲。困。迫。失志之貌。充。詘。喜失節之貌。恩。猶辱也。累。猶係也。閔。病也。言不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道。孔子自謂也。○方氏曰。無儒者之行。而為儒者之服。無儒者之實。而盜儒者之名。故曰。今衆人之命儒也。安。以其妄。故常為人所詬病。既至舍矣。又曰。館之者。具食以致其養。具官以治其事也。言加信。則不以儒相詬矣。行加義。則不以儒相病矣。○李氏



禮記卷之十一
禮記卷之十一
曰。儒行。非孔子之言也。蓋戰國時豪士所以高世之節耳。其條十有五。然旨意重複。要其歸。不過三數塗而已。一篇之內。雖時與聖人合。而稱說多過。或曰。哀公輕儒。孔子有爲而言。故多自夸大。以搖其君。此豈所謂孔子者哉。

大學第四十二 朱子章句

冠義第四十三

疏曰。冠禮起早晚。書傳無正文。世本云。黃帝造旃冕。是冕起於黃帝也。黃帝以前。以羽皮爲冠。以後乃用布帛。其冠之年。天子諸侯皆十二。○呂氏曰。冠。射鄉燕饗。天下之達禮也。儀禮所載。謂之禮者。禮之經也。禮記所

載。謂之義者。禮皆舉其經之節文。以述其制作之義也。

凡人之所以爲人者。禮義也。禮義之始。在於正容體。正顏色。順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而後禮義備。以正君臣。親父子。和昆弟。君臣正。父子親。長幼和。而後禮至。我立。故冠而后服。備服。備而后容。體正。顏色齊。辭令順。故曰。冠者。禮之始也。是故古者聖王重



冠

方氏曰。容體欲其可
其可觀。故曰齊。辭令

反。故曰正。顏色欲
其可從。故曰順。

古者冠禮筮曰筮

所以敬冠事。敬

冠事所以重禮。重

所以為國本也。

呂氏曰。禮重則人道
故曰為國本。○方氏
吉。筮賓所以擇夫人
蓋古者大事用卜。小
小。終為大。冠為禮之
始而已。非大事也。故
慎終。則所謂大事
也。故於是乎用卜。

國之所以為國也。
日所以求夫天之
賢。然筮而不下。何哉。
用筮。天下之事。始為
聖王之所重者。重其
用筮焉。至於喪祭之

故冠於阼以著也。醮於客位。三加

彌尊加有成也。已冠而字之。成人之

道也。

呂氏曰。主人升立于序。端西面。贊者筮于東
序。少北。西面。將冠者。即筮而冠。是位與主人
同在阼也。父老則傳之子。所以著其傳付之
意也。酌而無酬酢曰醮。醮于戶西南面。賓位
也。以禮賓之。禮禮其子。所以為成人敬也。始
加緇布冠。再加皮弁。次加爵弁。三加而服彌
尊。亦所以為成人敬也。冠於阼。醮於客位者。
適子也。若庶子則冠于房外。南面。遂醮焉。所
以異者。不著代也。古者童子雖貴。名之而已。
冠而後賓字之。以成人之道。故敬其名也。而已。



見於母母拜之身於兄弟兄弟拜之。
成人而與爲禮也。玄冠玄端，奠摯於
君，遂以摯見於鄉大夫鄉先生，以成
人見也。

母之拜子，先儒疑焉。疏以爲脯自廟中來，故拜受，非拜子也。呂氏以爲母有從子之義，故屈其庸敬以伸斯須之敬。方氏從疏義，皆非也。此因成人而與爲禮一句，似乎凡冠者皆然。故答讀者之疑，惟石梁王氏云：記者不知此禮爲適長子代父承祖者，與祖爲正體，故禮之異於衆子也。斯言盡之矣。玄冠，齊冠也。玄端，祭服。天子燕居之服，諸侯及卿大夫士之祭服也。摯，用饔餼。先生，鄉之

年德俱高者，或致仕之人也。

成人之者，將責成人禮焉也。責，成人禮焉者，將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉。將責四者之行於人，其禮可不重與？故孝弟忠順之行立，而后可以爲人。可以爲人，而后可以治人也。故聖王重禮，故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也是故古



者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

呂氏曰所謂成人者非謂四體膚革異於童稚也必知人倫之備焉親親貴貴長長不失其序之謂備此所以為人子為人弟為人臣為人少者之禮行孝弟忠順之行立也有諸已然後可以責諸人故成人然後可以治人也古者重事必行之廟中昏禮納采至親迎皆主人筵几於廟聘禮君親拜迎於大門之外而廟受爵有德祿有功君親策命于廟喪禮訖則歸廟宿所以示有所尊而不能專也冠禮者人道之始所不可後也孝子之事親也。有大事必告而後行沒則行諸廟猶是義也。故大孝終身慕父母者非終父母之身終其身之謂也

昏義第四十四

疏曰謂之昏者娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取陽往陰來之義○呂氏曰物不可以苟合而已故受之以賁天下之情不合則不成而其所以合也敬則克終苟則易離必受之以致飾者所以敬而不苟也昏禮者其受賁之義乎



昏禮者將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采。問名。納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。

方氏曰。納采者。納鴈以爲采。擇之禮也。問名者。問女生之母名氏也。納吉者。得吉卜而納之也。納徵者。納幣以爲昏。納之證也。請期者。請昏期之期日也。夫采。擇自廟。而名氏在。故達之也。謀既達矣。則宜貴鬼謀以決之。故又次之。以納吉焉。人謀鬼謀皆協從矣。然後納幣以徵之。請日以期之。故其序如此。

父親醮子而命之迎。男先聲於女也。子承命以迎。主人筵几於廟。而拜迎於門外。壻執鴈入。揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而壻授綏。御輪三周。先俟于門外。婦至。壻揖婦以入。共牢而食。合巹。謹



而酌以刃所以合體同尊卑以親之也

疏曰共牢而食者同食一牲不異牲也合昏而酌者以一瓢分為兩瓢謂之昏壻與婦各執一片以酌酌演也謂食畢飲酒演安其氣也○程子曰奠鴈取其不再偶○朱子曰取其順陰陽往來之義也○方氏曰筵几於廟者交神以筵之奉神以安之也父必親醮非重子也重禮而已御其婦車所以尊之也投之綏所以安之也以輪三周為節者取陰陽奇偶之數成也既三周則御者代之矣共牢則不異牲合昏則不異爵合昏有合體之義共牢有同尊卑之義體合則尊卑同同尊卑則相親而不相離矣

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父子有親而後君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

父子親而後君臣正者資於事父以事君而敬同也



夙興婦沐浴以俟見現質明贊見婦於舅姑婦執筭煩棗栗段反丁亂脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

質明昏禮之次日正明之時也贊相禮之人也筭之為器似筭以竹或葦為之衣以青繒以威此棗栗段脩之贊脩脯也加薑桂治之曰段脩贊醴婦者婦席於戶牖間贊者酌醴置席前婦於席西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執解右祭脯醢訖以相祭醴三是祭脯醢祭醴者所以成其為婦之禮也舅姑入室婦饋饋特豚合升而分戴之左肩戴之舅姑右肩戴之姑亦無魚腊無稷舅姑並席于奧東面南上饋亦如之此明其為婦之孝順也

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

厥明昏禮之又明日也昏禮註云舅姑共饗婦者舅獻爵姑薦脯醢又云舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗爵以酬婦也賈疏云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也但婦酢舅更爵自薦又云奠酬酢皆不言處所以例推之舅姑之位當如婦



見舅席于阼。姑席于房外。而婦行更爵自薦。及奠獻之禮。與。○疏曰。舅酌酒于阼。階獻婦。婦西階上拜受。即席祭薦。祭酒畢於西階上。北面卒爵。婦酢舅。舅於阼階上受。酢飲畢。乃酬婦。更爵先自飲。畢更酌酒以酬。姑受爵奠於薦左。不舉爵。正禮畢也。降階各還燕寢也。○方氏曰。阼者。主人之階。子之代。父將以爲主於外。婦之代。姑將以爲主於內。故此與冠禮並言著代也。○石梁王氏曰。此皆爲冢婦也。今按此一節難曉。儀禮圖亦不詳明。闕之。以俟知者。

成婦禮。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。婦順者。順於舅姑。和於室人。而後當於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委積。蓋藏。是故婦順備而後內和。理內和理而後家可長久也。故聖王重之。

方氏曰。於舅姑言順。於室人言和者。蓋上下相從。謂之順。順則不逆。可不相濟。謂之和。和則不同。舅姑之禮至隆也。故可順而不可逆。和室人之禮相敵也。故雖和而不必同。茲其別歟。

是以古者婦人先嫁三月。祖廟未



毀教于公宮。祖廟既毀，教于宗室。教以婦德。婦言，婦容，婦功，教成祭之。牲用魚。芼，冒之以蘋藻，所以成婦順也。

祖廟未毀者，言此女猶於此祖有服也。則於君為親，故使女師教之于公宮。公宮，祖廟也。既毀，謂無服也。則於君為疏，故教之于宗子之家。德，貞順也。言辭令也。容，則婉婉功則絲。麻，祭之者，祭所出之祖也。魚與蘋藻皆水物，陰類也。芼之為羹也。

古者天子后立六宮，三夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，以聽天下之

內治。以明章婦順，故天下內和而家理。天子立六官，三公，九卿，二十七大夫，八十一元士，以聽天下之外治。以明章天下之男教，故外和而國治。故曰：天子聽男教，后聽女順。天子理陽道，后治陰德。天子聽外治，后聽內職。教順成俗，外內和順，國家理治，此之謂盛德。



禮記集說卷之二十七
方氏曰。六官。天地四時之官也。有六卿而又
有九卿者。兼三公數之。則謂之九卿。由公至
士。其數三而倍之。止於九者。陽成於三而窮
於九。以其理陽道。故其數如此。后治陰德而
其數亦如之者。婦人從夫故也。六官。謂大寢
一。小寢五也。先言六官而后言六官者。欲治
其國先齊其
家之意也。

是故男教不脩。陽事不得適。責見。現
於天。日為^去聲之食。婦順不脩。陰事不
得適。見於天。月為之食。是故日食。則
天子素服而脩六官之職。蕩天下之
陽事。月食。則后素服而脩六官之職。
蕩天下之陰事。故天子之與后。猶日
之與月。陰之與陽。相須而后成者也。
天子脩男教。父道也。后脩女順。母道
也。故曰天子之與后。猶父之與母也。
故為天王服斬衰。服父之義也。為后
服齊衰。服母之義也。

鄭氏曰。適之言責也。蕩蕩滌滌其穢惡也。○朱
子曰。王者脩德行政。用賢去姦。能使陽盛足

以勝陰。陰衰不能侵陽。則日月之行雖或當食不食也。若國無政。臣子背君父。妻婦乘其夫。小人陵君子。夷狄侵中國。則陰盛陽微。當食必食。雖曰行有常度。實為非常之變矣。○葉氏曰。日月之食。理所常有也。反之陰陽之事者。躬自厚之道也。天子以男教勉天下之為子者。其道猶父也。故其卒也。天下為之服斬衰。后以女順化天下之為婦者。其道猶母也。故其亡也。天下為之服齊衰。父母為之服者。報其恩也。王與后為之服者。報其義也。

鄉飲酒義第四十五

呂氏曰。鄉飲酒者。鄉人以時會聚飲酒之禮也。因飲酒而射。則謂之鄉射。鄉氏謂三年大比。與賢者能者。鄉老及鄉大夫。率其吏與民。來以禮賓之。

則長禮也。三年為一行。諸侯之鄉大夫。貢士於其君。蓋亦如此。黨正每歲國索鬼神而祭祀。則以禮屬民而飲酒于序。但此禮畧而不載。則黨正因蜡飲酒。亦此禮也。先儒謂鄉飲有四。一則三年賓賢能。二則鄉大夫飲國中賢者。三則州長習射。四則黨正蜡祭。然鄉人凡有會聚。當行此禮。恐不特四事也。論語鄉人飲酒。杖者出。斯出矣。亦指鄉人而言之。

鄉飲酒之義。主人拜迎賓于庠門之外。入三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。音所以致絜。



也。拜至。拜洗。拜受。拜送。拜既。所以致
敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相
接也。君子尊讓則不爭絜敬則不慢。
不慢不爭則遠於鬪辨矣。不鬪辨則
無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人
禍也。

鄭氏曰。庠。鄉學也。州黨曰序。揚舉也。疎曰。此謂鄉大夫。故迎賓於序門外。若州長黨正。則於序門外也。盥洗揚解者。主人將獻賓。以水盥手而洗。盥揚解也。拜至者。賓主升堂。主人於阼階上北面拜。主人拜至。訖。洗爵而升。賓於西階上北面再拜。拜主人之洗也。拜受者。賓於西階上拜受爵也。拜送者。主人於阼階上拜送爵也。拜既者。既盡也。賓飲酒既盡而拜也。

故聖人制之以道。鄉人士君子尊於
房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴
其質也。羞出自東房。主人共恭之也。
洗當東榮。主人之所以自絜而事
賓也。



疏曰。鄉人謂鄉大夫也。士謂州長黨正也。君子謂卿大夫也。尊於房戶之間。賓主共之者。設酒尊於東房之西。室戶之東。在賓主之間。酒雖主人之設。而賓亦以之。酢主人。故云賓主共之也。北面設尊。玄酒在左。是在酒尊之西也。地道尊右。設玄酒在右者。貴其質素。故也。共之者。供於賓也。榮屋翼也。設洗於庭。當屋之翼。必在東者。示主人以此自潔而事賓也。從冠義以來。皆記者。疊出儀禮經文於上。而陳其義於下。以釋之。他皆倣此。

賓主象天地也。介僎。象陰陽也。三

賓象三光也。

贊皇浩齋曰。立賓以象天。所以尊之也。立主以象地。所以養之也。介以輔賓。僎以輔主人。

象陰陽之輔天地也。三光。星之大者。有輔賓。猶三光之輔于天也。三光。星之大者。有三。其名不可得而考。先儒謂三大辰。心為

大辰。伐為大辰。北辰亦為大辰。理或然也。

讓之三也。象月之三日而成魄也。

劉氏曰。以月魄思之。望後為生魄。然人未嘗見其魄。蓋以明威則魄不可見。月魄之可見。惟晦前三日之朝。月自東出。明將滅而魄可見。朔後三日之夕。月自西將墮。明始生而魄可見。過此則明漸盛。而魄不復可見矣。蓋明讓魄。則魄現。明不讓魄。則魄隱。魄陰象。賓明陽象。主。主人讓賓。至於三。象明之讓魄。在。前。後三日。故曰讓之三也。象月之三日而成魄也。



四面之坐象四時也

浩齋曰。謂廣主介僕之坐。象春夏秋冬也。或曰。介有剛辨之義。僕有巽入之義。各從其類。然歟。

天地嚴凝之氣。始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣。始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於西北。而坐介於西南。以輔賓。賓者。接人以義者也。故坐於西北。主人者。接人以仁。以德厚者也。故坐於東南。而坐僕於東北。以輔主人也。仁義接賓。主有事俎豆。有數曰聖。聖立而將之以敬。曰禮。禮以體長幼曰德。德也者。得於身也。故曰古之學術。道者將以得身也。是故聖人務焉。



主人者厚其飲食之禮。仁之道也。為賓者謹其進退之節。義之道也。求諸天地之氣以定其主賓之位。至於俎豆亦莫不有當然之數焉。聖通明也。謂禮義所在通貴而顯明也。敬其天理之節。體夫人倫之序。所得者皆吾身之實理也。孔子觀於鄉而知王道之易易。謂其足以正身而安國也。聖人務焉。豈無意哉。○浩齋曰。天下之禮義無所不通。而器數皆有合於自然者。聖之謂也。無所不通。無所不敬。禮之所由制也。禮之行不在乎也。在吾長幼之分而已。性之德也。禮得於身之謂德。由學而後得於身。則與先得於人心之同然者亦無異矣。故曰古之學術道者。將以得身也。

祭薦。祭酒。敬禮也。齊。反才。肺膏禮也。

啐。反內。酒成禮也。於席末。言是席之

正。非專為聲。飲食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財。則民作敬讓而不爭矣。

疏曰。祭薦者。主人獻賓。賓即席祭所薦脯醢也。祭酒者。賓既祭薦。又祭酒也。此是賓敬重主人之禮也。賓既祭酒之後。與取俎上之肺齋齒之。所以嘗主人之禮也。啐。謂飲主人酒。



而入口。所以成主人之禮也。席末。席西頭也。按儀禮。祭薦。祭酒。齊肺。皆在席之中。惟啐酒。在席末。又齊肺在前。祭酒在後。此先云祭酒者。齊是嘗齊之名。祭酒是未飲之稱。故祭酒與祭薦相連。表其敬禮之事。故主人之物。故祭薦。祭酒。齊肺。皆在席中。啐酒入於己。故在席末。於席上者。是貴禮。於席末。啐酒。是賤財也。啐。纒始入口。猶在席末。卒解則盡。爵故遠。在西階上。云卒解者。論其將欲卒解之事。致實。則論其盡酒之體。酒為觴中之實。今致盡此實也。○呂氏曰。敬禮也。食財也。人之所以爭者。無禮而志於財也。如知貴禮而賤財。先禮而後財之義。則敬讓行矣。

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立侍。

以聽政役。所以明尊長也。六十者三

豆。七十者四豆。八十者五豆。九十者

六豆。所以明養老也。民知尊長養老。

而后乃能入孝弟。民入孝弟。出尊長

養老。而后成教。成教而后國可安也。

君子之所謂孝。當作者。非家至而日

見之也。合諸鄉射教之。鄉飲酒之禮。

而孝弟之行立矣。



禮記集說卷之六 三十四
坐者坐于堂上立者立于堂下豆當從偶數
此但十年而加一豆非正禮也舊說此是黨
正屬民飲酒正齒位之
禮非賓與賢能之飲也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

疏曰主人既拜其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓介酢主人則止主人不酢介是及介省矣主人獻衆賓于西階上受爵坐祭立飲不酢主人而降於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義別矣○方氏曰主酌賓爲獻賓答主主又答賓爲酬是禮也三賓則備之至於介則省酬焉至於衆賓則又省酢矣升受坐祭立飲者其升而受爵者惟祭酒得坐飲酒則立也蓋飲酒所以養老以其卑不敢坐而當其養故也此所以殺於三賓

工入升歌三終主人獻之笙入三終



賓者既歌之後行旅酬之時也沃洗者滌濯
之人也雖至賤旅酬之際猶以齒馬則貴者
可知矣自貴及賤無不序齒此
所以知其能第長而無遺矣

降說既履升坐脩爵無數飲酒之節
朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送
節文終遂焉知其能安燕而不亂也

浩齋曰前此皆立而行禮未徹俎故未說履
至此徹俎之後乃說履升坐而坐燕也脩舉
也脩爵無數無算爵是也凡治事者朝以聽
政而鄉飲聽政罷方行是朝不廢朝也夕以
脩令而鄉飲禮畢猶可以治私事是莫不廢
夕也若重正數酒一國若在則無不詳矣當
文然通者於禮也通禮中也多禮於身主人
猶拜以送賓節文之禮終申遂而無所缺則
知其安於燕樂
而不至於亂矣

貴賤明隆殺辨和樂而不流第長而
無遺安燕而不亂此五行韜者足以
正身安國矣彼國安而天下安故曰
吾觀於鄉而知王道之易易也

總結上文
五事之目

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象



地設介僕以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也

浩齋曰飲酒之禮莫先於賓主立賓象天立主象地禮之經也其次立介僕以輔之者紀也其次立三賓以陪之者參也政教之立必有經有紀有參然後可行故飲酒之禮必有賓主介僕三賓然後可行故曰政教之本也前言介僕陰陽此言象日月者前章言氣故以陰陽象之此章言體故以日月象之也僕在東北象日出也介在西南象月出也以三光為三大辰正義按照公十七年有星孛于大辰公羊曰大辰者大火也伐為大辰北辰謂之北辰大火與伐天所以示民時早晚天下之所取正是亦政教所出也

烹狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

方氏曰海有四正言東者取夫水之所歸也水位居坎而其流歸東者由其生於天一於地中故也天傾西北而不足故水之源自此而生地缺東南而不滿故水之源順此而行天之所傾地之所缺則其形下矣而善下者水之性也故其理如此然則水位居北者



本天位也。其流歸東者，因地勢也。南與北合，水立居北而流不歸南者，蓋東方之德木，木則水之所生，南方之德火，火則水之所勝，生之為利，勝之為害，而善利者水之德也，故趨其所生焉。○浩齋曰：烹狗以養賓，陽氣以養萬物，故祖而法之，烹于東方焉。海水之委也，天地之間，海居于東，東則左也，故洗之在左，其水在洗，東有左海之義焉。○天地之位，南前而北後，故以東為左。

尊有玄酒，教民不忘本也。

太古之世無酒，以水行禮，故後世因謂水為玄酒，不忘本者，思禮之所由起也。

實必南鄉，東方者春，春之為言蠢也。

產萬物者聖也，南方者夏，夏之為言假也，養之長之，假之仁也。西方者秋，秋之為言愁，擊也，愁之以時察，守義者也。北方者冬，冬之為言中也，中者藏也，是以天子之立也，左聖鄉仁，右義偕藏也。

蠢者，物生動之貌。天地大德曰生，聖人德合天地，故曰產萬物者聖也。假，大也。擊，斂縮之貌。察，猶觀察嚴肅之意。擊之以時察，言擊斂之以秋時嚴肅之氣也。物之藏必自外而入。



內。故曰中者藏也。天子南面而立。則左東右西。南前北後也。

介必東鄉。介賓主也。主人必居東方。東方者春春之為言蠢也。產萬物者也。主人者造之產萬物者也。月者三日則成魄。三月則成時。是以禮有三讓。建國必立三卿。三賓者政教之本。禮之大參也。

張子曰。坐有四位者。禮不主於敬。主欲以尊貴。若賓主相對。則是禮主於敬。主矣。故其位。賓主不相對。坐介側於其間。以見賓賔之義。因而說四時之坐。皆有義。其實欲明其尊賢。○呂氏曰。天子南面而立。而坐賓亦南鄉者。尊賓之至也。介間也。坐賓主之間。所以間之也。○方氏曰。飲食之養。則主人之所造也。而有產萬物之象。所以居東。

射義第四十六

疏曰。繫辭云。弦木為弧。剡木為矢。又世本云。揮作弓。夷牟作矢。註云。二人黃帝臣。書云。侯以明之。夏殷無文。周則具矣。

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故



燕禮者所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也。

呂氏曰：諸侯之射，大射也。卿大夫士之射，鄉射也。射者，男子之事，必飾之以禮樂者，所以養人之德，使之周旋中禮也。蓋燕與鄉飲，因燕以娛賓，不可以無禮，故有大射鄉射之禮。禮不可以無義，故明君臣之義，與長幼之序焉。

故射者進退周還必中禮，內志正，外體直，然後持弓矢審固，持弓矢審固，然後可以言中。去此可以觀德行矣。

呂氏曰：禮射者，必先比其精，故一精皆在上，下耦皆執弓而挾矢，其進也當階及階，當物及物，皆揖其退也亦如之，其行有左右，其升降有先後，其射皆捨發，其取矢于楅也，始進揖，當楅揖，取矢揖，既揖，挾揖，退與將進者揖，其取矢也，有橫弓，卻手兼引，順羽拾取之，節焉。卒射而飲，勝者袒決，遂執張弓，不勝者襲，說決拾加，弛弓升飲，相揖如初，則進退周旋，必中禮，可見矣。夫先王制禮，豈苟為繁文末節，使人難行哉。亦曰以善養人而已。蓋君子之於天下，必無所不中節，然後成德，必力行而後有功，其四肢欲安佚也，苟恭敬之心，不勝則怠惰，傲慢之氣，生動容周旋，不能中乎節，體雖佚而心亦為之不安，安其所不安，則手足不知其所措，故放肆邪侈，踰分犯上，將無所不至。天下之亂，自此始矣。聖人憂之，故



常謹於繁文末節以養人於無所事之時。使其習之而不憚煩。則不遜之行亦無自而作。至於久而安之。則非禮不行。無所往而非義矣。君子敬以直內。義以方外。所存乎內者敬。則所以形乎外者莊矣。內外交脩。則發乎事者中矣。射一藝也。容比於禮。節比於樂。發而不失。正鵠是必。有樂於義理。久於敬恭。用志不分之心。然後可以得之。則其所以得之者。其為德可知矣。

其節。天子以騶虞為節。諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采芣為節。騶虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采芣者樂不失職也。是故天子以備官為節。諸侯以時會天子為節。卿大夫以循法為節。士以不失職為節。故明乎其節之志。以不失其事。則功成而德行立。德行立。則無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所以觀盛德也。

節者。歌詩以為發矢之節度也。一終為一節。周禮射人云。騶虞九節。狸首七節。采蘋采芣。

皆五節。尊卑之節雖多少不同。而四節以盡
 乘矢則同。如騶虞九節則先歌五節以聽。餘
 四節則發四矢也。七節者三節先以聽。五節
 者一節先以聽也。四詩惟狸首亡。騶虞官虞。
 山澤之官。此二職皆不乏人。則官備可知。
 呂氏曰。彼茁者猥。則草木遂其生矣。一發五
 犯。則鳥獸蕃殖矣。吁嗟乎騶虞者。所以歸功
 於二官也。天子之射以是為節者。言天子繼
 天當推天地好生之德。以育萬物。此所以樂
 官備也。狸首詩亡。記有原壤所歌。及此篇所
 引曾孫侯氏。疑皆狸首詩也。狸首田之所獲
 物之至薄者也。君子相會不以微薄廢禮。諸
 侯以燕射會其士大夫。物薄誠至。君臣相與
 習禮而結歡。奉天子而脩朝事。故諸侯之射
 以是為節。所以樂會時也。采蘋之詩。言大夫
 之妻能備在家母教之法度。乃可承先祖共

祭。禮極備。大夫已命。能備其未仕所學。先王
 之法。乃可以與國政矣。故卿大夫之射以是
 為節。所以樂循法也。采芣之詩。言夫人不失
 職。蓋夫人無外事。祭祀乃其職也。惟敬以從
 事。是為不失職。士之事君。何以異此。故
 士之射以比為節者。所以樂不失職也。

是故古者天子以射選諸侯。卿大夫
 士射者。男子之事也。因而飾之以禮
 樂也。故事之盡禮樂而可數。翔為以
 立德行者。莫若射。故聖王務焉。

疏曰。諸侯雖繼世而立。卿大夫有功乃升。非
 專以射而選也。但既為諸侯。卿大夫。又考其



德行更以射辨其材藝之高下。非謂直以射選補始用之也。射者男子之事。謂生有懸也。之義也。

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶。數不與於祭而君有讓。數有慶而益地。數有讓則削地。故曰射者射為諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射。以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者。未之有也。

鄭氏曰。三歲而貢士。舊說大國三人。次國二人。小國一人。○疏曰。書傳云。古者諸侯之於天子也。三年一貢士。一適謂之好德。再適謂之賢賢。三適謂之有功。一不適謂之過。再不適謂之傲。三不適謂之誣。

故詩曰。曾孫侯氏。四正具舉。大夫君



子凡以庶士。小大莫處。御于君所。以
燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志
於射。以習禮樂。則安則譽也。是以天
子制之。而諸侯務焉。此天子之所以
養諸侯。而兵不用。諸侯自為正之具
也。

曾孫侯氏者。諸侯推本始封之君。故以曾孫
言。如左傳曾孫蒯躄之類是也。四正。謂舉正
爵以獻賓。獻君獻卿。獻大夫。凡四也。具皆也。
此四獻皆舉於射。此詩大夫君子下及衆
皆紳侍于君所也。以燕以射。言先行燕禮而
後射也。則燕則譽者。燕安也。言君臣上下以
射而習禮樂。則安樂而有名譽也。天子養諸
侯。所以禮樂。則無所事征討矣。而此藝者。又諸
侯所以自為正身安國之具也。舊說曾孫侯
氏以下八句
經首篇文

孔子射於矍相去之圃。蓋觀者如
堵牆。射至于司馬。使子路執弓矢出
延射。曰。賁。奮軍之將。亡國之大夫。與
聲去為人後者。不入其餘。皆入。蓋去者



半入者半

嬰相地名。如堵牆。言圍繞而觀者衆也。鄉飲之禮。將旅酬。使相者一人為司正。至將射則轉司正為司馬。故云射至于司馬也。延進也。普衆選賢而進其來觀欲射之人也。賁與饋同。覆敗也。亡國亡其君之國也。與為人後。言人有死而無子者。則宗族既為之立後矣。此人復求為之後也。賁軍之將無勇。亡國之臣不忠。求為人後者忘親而貪利。此三等入皆在所當棄。故不使之入。其餘則皆可與之進也。

又使公罔之裘。序點揚觶而語。公罔之裘揚觶而語曰。幼壯孝弟。耆耄好禮。不從流俗。修身以俟死者。句不。句在此位也。蓋去者半。處者半。

公罔。姓。裘。名。之。語助也。序。姓。點。名也。揚。舉也。射畢則使主人之贊者二人舉觶于賓與大夫。儀禮云。古者於旅也。語。故裘舉觶曰。幼壯而盡孝弟之道。老耄而守好禮之心。不與流俗同其頹靡而守死善道者。不言。今此衆人之中有如此樣人否。當在此賓位也。於是先時之入者又半去矣。

序點又揚觶而語曰。好學不倦。好禮不變。旄。耄。期稱道不亂者。句不。句在



此位也。蓋勵僅有存者。

八十九十日。旄百年曰期。年雖高而言道無所違誤。故云稱道不亂也。勵有存者。蓋去者多而留者寡矣。子路之延射。直指惡者而斥之。則無此惡者自入。裘點之揚觶。但舉善者而留之。則非其人者自退。裘之言尚踈。點之言則愈密矣。

射之為言者。繹也。或曰舍去聲也。繹者。

各繹已之志也。故心平體正。持弓矢。

審固。持弓矢審固。則射中矣。故曰為。

人父者。以為父鵠。工毒反。為人子者。以。

為子鵠。為人君者。以為君鵠。為人臣。

者。以為臣鵠。故射者各射已之鵠。故。

天子之大射。謂之射侯。射侯者。射為。

諸侯也。射中則得為諸侯。射不中則。

不得為諸侯。

繹已之志者。各尋其理之所在也。射已之鵠者。各中其道之當然也。舍止也。道之所止。如君止於仁。父止於慈。之類。○鄭氏曰。得為諸侯。謂有慶也。不得為諸侯。謂有讓也。又司裘。註云。侯者。其所射也。以虎。熊。豹。麋。之皮飾其側。又方制之。以為準。謂之鵠。著于侯中。謂之。



鵠者取名於鵠。鵠，鵠也。小鳥難中，是以中之為鵠。○呂氏曰：張皮侯而搜鵠，方制之，置侯之中，以為的者也。

天子將祭必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而后射於射宮。射中者得與於祭，不中者不得與於祭，不得與於祭者有讓，削以地，得與於祭者有慶，益以地。進爵紕地是也。

澤，宮名，其所在未詳。疏云：於寬闊之處，近水澤而為之。射宮，即學宮也。進爵，紕地者，疏云：退則地輕於爵，故先削地而后紕爵也。

故男子生，桑弧蓬矢六以射。石，天地四方。天地四方者，男子之所有事也。故必先有志於其所有事，然後敢用穀也。飯，上食，嗣之謂也。

宇宙內事皆已分內事，此男子之志也。人臣所以先盡職事而後敢食君之祿者，正以始生之時先射天地四方，而後使其母食之也。故曰飯食之謂也。飯，食也。食子也。

射者，仁之道也。求正諸己，己正而后



發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

為仁由己射之中否亦由己非他人所能與也故不怨勝己者而惟反求諸其身

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

朱子曰揖讓而升者大射之禮耦進三揖而後升堂也下而飲謂射畢揖降以俟衆耦皆降勝者乃揖不勝者升取解立飲也言君子恭謙不與人爭惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣○今按揖讓而升未射時也下而升下五字當依鄭註為句

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

郊持牲孔子曰射之以樂也何以聽何以射謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂



之音節乎何以能聽樂之音節而使射之容
與樂之節相應乎言其難而美之也循聲而
發謂射者依循樂聲而發矢也畫布曰正棲
皮曰鵠賢者持弓矢審固故能中的不肖者
不能也詩小雅賓之初筵發猶射也爵謂罰
酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵也酒
所以養老病今求免於爵者以已非老
者病者不敢當其養禮耳此讓道也

燕義第四十七

此明君臣
燕飲之義

古者周天子之官有庶子官庶子官
職諸侯卿大夫士之庶子之卒

取內

掌其戒令與其教治別其等正其位

國有大事則率國子而致於天子唯

所用之若有甲兵之事則授之以車

甲合其卒

子忽反

伍置其有司以軍法

治之司馬弗正

征

凡國之政事國子

存游卒使之脩德學道春合諸學秋

合諸射以考其藝而進退之

庶子即夏官諸子職也下大夫二人掌其戒
令以下皆周禮文卒讀為倅副貳也此官專



主諸侯以下衆庶之子副倅於父之事戒令謂任之征役也。教治謂脩德學道也。別其等者分別其貴賤也。此屬皆未命以父之爵爲上下也。正其位者朝廷之位尚爵學校之位尚齒也。大事謂大祭祀大喪紀大賓客大燕享之類也。唯所用之唯太子之所役使也。百人爲卒五人爲伍有司統領卒伍者也。司馬弗征者以其統屬於太子故司馬不得而征役之也。凡國之政事非上文所言大事也。游卒倅之未仕者也。此既小事乃民庶所爲。不使國子之未仕者爲之。蓋欲存之使脩德學道以成其材也。故春則合聚之於大學秋則合聚之於射宮。考藝而爲之進退焉。○疏曰庶者衆也。適子衆多故總謂之庶子。非適子庶弟而稱庶子也。必知適子者以其倅是副庶於父之言。○呂氏曰燕禮有主人升自西

故此篇因陳庶子官之所掌且明所以建官之義也

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿。句。大夫皆少進。句。定位也。君席阼階之上。居主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適敵之義也。

爾與適同。南鄉爾卿。句。絕。大夫皆少進。句。絕。少進。稍前也。定位者。定諸臣之位也。適。讀爲敵。自此以下。皆記者舉儀禮正文而釋其義也。



設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為賓。而以大夫為賓。為疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之。禮之也。

獻主代主人與宰爵獻賓也。君尊臣不敢抗行。賓主之禮。宰士主膳。食之官也。卑故抗禮無嫌。記曰。與卿燕則大夫為賓。謂與本國之臣燕則然。若鄰國之臣。則以上介為賓也。公孤也。上公之國。得置孤一人。公卿之尊次於君。復以之為賓。疑於尊卑無辨。且嫌於偏上也。大夫位卑。雖尊之為賓。無所嫌疑也。方氏曰。既曰為疑。而又曰明嫌者。蓋疑未至。

於嫌明嫌之義而已。

君舉旅於賓。及君所賜爵皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之。禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之



而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。

先是宰夫代主人行爵。酬賓之後。君命下大夫二人。媵爵。公取此媵爵以酬賓。賓以旅酬於西階上。旅序也。以次序勸。卿大夫飲酒也。此之謂君舉旅於賓也。君所賜爵則特賜。臣下之爵也。此二者賓皆降西階下再拜稽首。公命小臣辭則賓升而成拜。謂復再拜稽首也。

揚氏曰。按公取媵爵以酬賓。此別是一禮。與尋常酬賓不同。此所謂公為賓舉旅也。燕禮君使宰夫為獻主。以臣莫敢與君抗禮也。今君舉解於西階之上。以酬賓可乎。蓋君臣之際其分甚嚴。其情甚親。使宰夫為獻主。所以嚴君臣之分。今舉解以酬賓。賓西階下拜。小臣辭升成拜。公與解答再拜。公卒解。賓下拜。公答再拜。略去勢分。極其謙卑。所以通君臣之情也。註云。不言君酬賓於西階上。及君反位。尊君空其文也。此又所以嚴君臣之分也。此又

席。小卿次上卿。大夫次小卿。士庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬而



后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲體薦羞皆有等差。所以明貴賤也。

設席之位。上卿在賓席之東。小卿在賓席之西。皆是南面。東上而遙相次。此所謂小卿次。上卿受獻于西階之上。退立于阼階下。西面北。庶子受獻于阼階上。亦退立于阼階下。庶子次於士。是士庶子以次就位于阼階下。獻君者。主人酌以獻也。公取腰爵以酬賓。賓以旅酬於西階上。此所謂獻君。君舉旅行酬也。而者之爵也。若卿若賓。惟公所酬。卿亦以旅于西階之上。禮亦如初。此亦是君舉旅。而言卿舉者。蓋君為卿舉耳。下言大夫舉旅。士舉旅。其義同。而後獻大夫。亦主人之獻也。公又舉奠解以賜。是為大夫舉旅也。主人獻士。公復賜之。是為士舉旅也。公舉旅之禮止於士。不及庶子矣。而后獻庶子者。主人獻之於阼階之上也。牲。狗也。○疏曰。公及卿大夫士等牲體薦羞之等差。燕禮不載。

聘義第四十八

呂氏曰。天子之與諸侯。諸侯之與鄰國。皆有朝禮。有聘禮。朝則相見。聘則相問也。朝宗觀。選會同。皆朝也。存類省聘問。皆聘也。故聘禮有天子所以



撫諸侯者大行人歲徧存三歲徧
五歲徧省是也。有諸侯所以事天子
者大行人時聘以結諸侯之好。歲類
以除邦國之慝是也。有鄰國交脩其
好者大行人諸侯之邦交歲相問。殷
相聘是也。儀禮所載鄰國交聘之禮
也。聘義者釋
聘禮之義

聘禮上公七介。侯伯五介。子男三介。
所以明貴賤也。

此言卿出聘之介數。上公七介者。上公親行。則介九人。諸侯之卿。禮下於君。二等。故七介也。以下放此。○呂氏曰。古者賓必有介。介。則也。所以輔行斯事。致文於斯禮者也。

介紹而傳命。君子於其所尊弗敢質。敬之至也。

紹。繼也。其位相承繼也。先時上擯入受主君之命。出而傳與承擯。承擯傳與末擯。此是傳而下也。賓之末介受命於末擯。而傳與次介。次介傳與上介。上介傳與賓。是傳而上也。此所謂介紹而傳命也。質。正也。於所尊者不敢正自相當。故以介傳命敬之至也。賓在大門外西北面。介自南向北為序。主君在內迎。擯者出大門自北向南為序。

三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊。



讓也

疏曰。三讓而后傳命者。謂賓在大門外見主人陳擯。以大容之禮待己。已不敢當。三度辭讓。主人不許。乃後傳聘賓之命也。三讓而后入廟門者。謂賓既傳命之後。主君延賓而入。至廟將欲廟受。賓不敢當之。故三讓而后入。主君在東。賓差退在西。相向三讓。乃入廟門也。三揖而後至階者。初入廟門一揖也。當階北面又揖。二揖也。當碑又揖。三揖也。三讓而後升者。謂主君揖賓至階。主君讓賓升。賓讓主君。如此者。三。主君乃先升。賓乃升也。

君使士迎于竟境。大夫郊勞。君親

拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。貺

拜。君命之。辱所以致敬也。敬讓也者。

君子之所以相接也。故諸侯相接以

敬讓。則不相侵陵。

郊勞。勞之于近郊也。用束帛。北面拜貺。亦主君之拜也。其拜於阼階上。拜君命之辱者。釋北面拜貺之義也。

卿為上擯。大夫為承擯。士為紹擯。君

親禮賓。賓私面私覲。致饗餼。吁既還

旋圭璋。賄贈饗食。嗣燕所以明賓客。



君臣之義也

卿主國之卿也。承擯者承副上擯也。紹擯者繼續承擯也。賓行聘事畢主國君親執醴以禮賓是君親禮賓也。私面謂私以已禮物覲見主國之卿大夫也。私覲私以已禮物覲見主國之君也。牲殺者曰饗。生者曰饋。致饗饋者聘覲皆畢。賓介就館。主君使卿致饗饋之禮於賓也。還圭璋者賓來時執以為信。主君既受之矣。今將去君使卿送至賓館以還之也。還玉畢加以賄贈之禮。經云賄用束紡。紡今之絹也。饗禮食禮皆在朝。燕禮在寢。一食再饗燕無常數。呂氏曰擯者主國之君所使接賓者也。主之有擯猶賓之有介也。擯有三者以多為文也。大宗伯朝覲會同則為上相。相即擯也。入詔禮曰相。出接賓曰擯。宗伯承而擯行人大夫也。故曰大夫為承擯。士職卑承官之乏以繼擯之事。故曰士為紹擯也。使臣之義則致其君臣之敬於所聘之君。主君之義則致其賓主之敬於來聘之臣也。

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也。所以愧厲之也。諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之



具也

天子制諸侯者天子制此禮而使諸侯行之也。比年每歲也。小聘使大夫。大聘使卿。誤謂禮節錯誤也。○呂氏曰：上下不交，則天下無邦。人道所以不能群也。故先王之御諸侯，使之相交，必以脩其好，必使之相敬，以全其交。其相交也，必求乎疏數之中。故此年小聘，三年大聘也。其相敬也，必相厲以禮，故使者之誤，主君不親饗食，以愧厲之。然後仁達而禮行。外則四鄰相親，而不相侵。內則君臣有義，而多為升降之文。酬酢之節，實主有司有不可勝行之憂。先王未之有，改者蓋以養其德，意使之安於是不憚也。故不安於偷惰而安於行禮，不和於相下而安於無禮也。天子以養此兵，所以不用。天下所以平也。節文之多，惟聘射養人之至者也。諸侯自為正於射禮，聘禮二禮之義。天子養諸侯之意為深，故其義皆曰兵不用，自為正之具也。

以圭璋聘，重禮也。已聘而還圭璋，此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財重禮，則民作讓矣。

聘使之行禮於君，則用圭。於夫人，則用璋。其行享禮於君，則束帛加璧。於夫人，則琮。享禮之器也。及禮畢，則還其圭璋者，以圭璋是行禮之器，故重之而不敢受也。璧琮與幣皆財也。



財在所輕故受而不還故曰此輕財而重禮
之義也○呂氏曰諸侯相屬以輕財而重禮
則遠利而有恥
所以民作讓

主國待客出入三積子賜餼客於舍

五牢之具陳於內米三十車禾三十

車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙

群介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜

無數所以厚重禮也古之用財者不

能均如此然而用財如此其厚者言

盡之於禮也盡之於禮則內君臣不

相陵而外不相侵故天子制之而諸

侯務焉爾

出既行也入始至也積謂饋之牢禮米禾芻
薪之屬其來與去皆三饋之積故云出入三

積也餼客於舍謂致養餼於賓之館舍也三
牲備爲一牢五牢之具陳於內謂雖一牢在

賓館西階腥二牢在賓館東階餼二牢在賓
館門內之西也禾稟實并刈者也米車設於

門東禾車設於門西倍禾倍其數也禮註云
薪從來芻從禾疏云薪以炊爨故從米芻以

食馬故從禾此四物皆在門外乘禽乘行群
匹之禽鷹鷩之屬也享客云凡禮賓客國新



殺禮凶荒殺禮札喪殺禮禍裁殺禮在野在外殺禮故曰古之用財者不能均如此言不能皆如此豐厚也然而於聘禮則用財如此之厚者是缺極盡之於禮也用財雖厚盡禮而不止不敢加美以沒禮故內不相陵外不相侵皆為有禮以制之故也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義



天下有事則用之於戰勝用之於戰
勝則無敵用之於禮義則順治外無
敵內順治此之謂盛德故聖王之貴
勇敢強有力如此也勇敢強有力而
不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪
則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂
人也如此則民順治而國安也

呂氏曰節文之多惟聘射之禮為然故曰至大禮也君臣父子長幼之義皆形見於節文

敬故能行之者君子也君子自養其強力勇
敢之氣一用之於義禮戰勝而教化行矣此
國之所以安也射禮諸侯之射必先行燕禮
卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮酬獻之
節極為繁縟故有酒清肉乾而不敢飲食者
若聘禮則受聘受享請覲然後酌醴禮賓無
酒清肉乾之事特以節文之繁與射禮等皆
至日幾中而后禮成
故與射禮兼言之也

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而
賤珉者何也為玉之寡而珉之多與
孔子曰非為珉之多故賤之也玉之



寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉
焉。溫潤而澤，仁也。縝密以栗，知也。廉
而不剋，姑衛義也。垂之如隊，墜禮也。
叩之其聲清越，以長其終，詘屈然樂
也。瑕不揜瑜，瑜不揜瑕，忠也。孚如尹
字如旁達信也。氣如白虹，天也。精神見
于山川，地也。圭璋特達，德也。天下莫
不貴者，道也。詩云：言念君子，溫其如
玉。故君子貴之也。

鄭氏曰：磬石似玉，縝緻也。栗，堅兒。剋，傷也。義者不苟傷人。越，猶揚也。詘，絕止兒。樂，記曰：止如棗木。瑕，玉之病也。瑜，其中間美者。陸氏曰：尹，正也。孚，尹猶言信正。○應氏曰：尹當作允。孚，允皆信也。○疏曰：圭璋特達，謂行聘之時，惟執圭璋，特得通達，不加餘幣也。○馬氏曰：能柔能剛，能抑能揚，能斂能彰，而能備精粗之美，以全天人之道者，王之為物也。能柔則溫潤而澤，所以為仁。能剛則廉而不剋，所以為義。能抑則垂之如隊，所以為禮。能揚則其聲清越，所以長其終，詘然所以為樂。能斂則縝密，所以栗，所以為智。能彰則瑕不揜瑜，瑜不揜瑕，所以為忠。孚，尹於中旁達於外，所以為信。始之以仁，而成之以信，凡此皆粗而為人。



道也。於氣如白虹。所以為天。精神見于山川。所以為地。圭璋特達。所以為德。天下莫不貴之。所以為道。凡此皆精而為天道也。七者合而言之。皆謂之德。君子所貴以此德也。溫者德之始。言始所以見終。論語言孔子之五德。則始於溫。夔教胥子。以四德亦始於溫。詩亦曰。溫溫恭人。惟德之基。古人用玉。皆象其美。若鎮圭。以召諸侯。以恤凶荒。用其仁也。齊有食玉。用其智也。牙璋。以起軍旅。用其義也。國君相見。以瑞相享。以璧用其禮也。樂有鳴球。服有佩玉。用其樂也。邦國玉節。用其信也。琬以結好。琰以除慝。用其忠也。兩圭祀地。黃琮禮地。用其能達於地也。圭璋特達。用其能達於天也。已聘而還圭璋。已朝而班瑞。此皆古之為器。而用玉之美者也。古之善此君子於玉者。

喪服四制第四十九

疏曰。以其記喪服之制。取於仁義禮智也。

凡禮之大體。體天地法。曰時則陰陽。順人情。故謂之禮。訾紫之者。是不知禮之所由生也。夫禮吉凶異道。不得



相干取之陰陽也。喪有四制變而從
宜。取之四時也。有恩有理有節有權
取之人情也。恩者仁也。理者義也。節
者禮也。權者知也。仁義禮知人道具
矣。

體天地以定尊卑法四時以爲往來則陰陽
以殊吉凶順人情以爲隆殺先王制禮皆本
於此不獨喪禮爲然也故曰凡禮之大體吉
凶異道以下始專以喪禮言之喪有四制謂
以恩制以義制以節制以權制也

其恩厚者其服重故曰父斬衰三年
以恩制者也

疏曰父最恩深故特舉父而言之其
實門內諸親爲之著服皆是恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩
次員於事父以事君而並同貴貴尊尊
義之大者也故爲君亦斬衰三年以
義制者也

門內主恩故常揜蔽公義門外主義故常斷
絕私恩父母之喪三年不稅政恩揜義也



君喪服於身不敢私服義謂恩也。資猶取也。敬同也。人臣為君重服乃貴貴尊尊之者也。然五服皆有義服亦日

者言之耳

三日而食。三月而沐。期性不以死傷生也。喪不補。墳墓不培。祥之日有終也。以節制者也。

縗毀不滅。三年苴衰。系琴告民。

三日而食始食粥也。葬而虛不補完也。不培。一說丘壙

始沐不補。雖後不再加益

其土也。祥日。火葬之日也。素。素其漆飾也。與素几素俎之素同。

資於事父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二尊。以一治之也。故父在為母齊衰期者見無二尊也。

齊衰之服。期而除之。以心喪終三年。

杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔瞻主。或



禮記集說卷之六
六十五
曰輔病。婦人童子不杖。不能病也。百官備百物具。不言而事行者扶而起。言而后事行者杖而起。身自執事而后行者面垢而已。秃者不鬢。偃其縷者不袒。跛者不踊。老病不止。酒肉。凡此八者以權制者也。

疏曰。杖之所設。本為扶病。而以爵者有德。其恩必深。其病必重。故杖為爵者而設。故云爵也。遂歷叙有爵之人。故云三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。喪服傳云。無爵而杖者。謂庶子以下皆杖。為輔病故也。婦人未成人之婦人童子。幼少之男子。百官備。謂王侯也。委任百官。不假自言。而事得行。故許子病深。雖有扶病之杖。亦不能起。故又須人扶。乃起也。大夫士既無百官百物。須已言而后喪事乃行。故不許極病。所以杖而起。不用扶也。庶人卑。無人可使。但身自執事。不可許病。故有杖不用。但使面有塵垢之容而已。子於父母。貴賤情同。而病不得一。故為權制。秃者無髮。女秃不鬢。故男子秃亦不免也。袒者露膊。偃者可憎。故不袒也。踊是跳躍。跛人脚蹇。故不跳躍也。老及病者。身已羸瘠。又使備禮。必至滅性。故酒肉養之。此八者。謂應杖不杖。不應杖而杖。一也。扶而起。二也。杖而起。三也。面垢。

此八者以權制者也。
疏曰。杖之所設。本為扶病。而以爵者有德。其恩必深。其病必重。故杖為爵者而設。故云爵也。遂歷叙有爵之人。故云三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。喪服傳云。無爵而杖者。謂庶子以下皆杖。為輔病故也。婦人未成人之婦人童子。幼少之男子。百官備。謂王侯也。委任百官。不假自言。而事得行。故許子病深。雖有扶病之杖。亦不能起。故又須人扶。乃起也。大夫士既無百官百物。須已言而后喪事乃行。故不許極病。所以杖而起。不用扶也。庶人卑。無人可使。但身自執事。不可許病。故有杖不用。但使面有塵垢之容而已。子於父母。貴賤情同。而病不得一。故為權制。秃者無髮。女秃不鬢。故男子秃亦不免也。袒者露膊。偃者可憎。故不袒也。踊是跳躍。跛人脚蹇。故不跳躍也。老及病者。身已羸瘠。又使備禮。必至滅性。故酒肉養之。此八者。謂應杖不杖。不應杖而杖。一也。扶而起。二也。杖而起。三也。面垢。

四也。禿者五也。偃者六也。跛者七也。老病者八也。喪大記大夫與士之喪皆云三日投子杖。謂為親也。此云五日七日為君也。

始死三日不怠。三月不解。期悲哀。三年憂。恩之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以三年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰：高宗諒闇三年不言。善之也。

自三月不怠。涉多三年。其義猶殺而輕。故曰恩之殺也。鄭氏曰：諒古作梁。相謂之梁。闇讀如鶉鷄之鷄。闇謂廬也。廬有梁者。所謂柱相也。

王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰：高宗者武丁。武丁者殷之賢王也。繼世即位而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之。善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。三年不之喪。君不言。書云：高宗諒闇三年不



言此之謂也。然而曰言不文者。謂臣下也。

君不言。謂百官百物不言而事行者也。臣下不能如此。必言而後事行。但不文其言辭耳。故曰言不文者。謂臣下也。

禮。斬衰之喪。唯而不對。齊衰之喪。對而不言。大功之喪。言而不議。緦小功之喪。議而不及樂。

說見問傳

父母之喪。衰冠繩纓。菅屨。三日而食粥。三月而沐。期。十三月而練冠。三年而祥。比終。茲三節者。仁者可以觀其愛焉。知者可以觀其理焉。彊者可以觀其志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟。弟貞婦。皆可得而察焉。

比。及也。三月一節也。練。一節也。祥。一節也。非仁者不足以盡愛親之道。故於仁者觀其愛。非知者不足以究居喪之理。故於知者觀其理。非彊者不足以守行禮之志。故於彊者觀



禮記卷之十六

其志一說理治也。謂治歛殯葬祭之事。惟知者能無悔事也。故曰觀其理。篇首言仁義禮。知為四制之本。此獨曰禮以治之。義以正之。者蓋思亦兼義權非恃禮也。孝子弟弟貞婦。專言門內之治。而不及君臣者。亦章首專言父母之喪。而恩制為四制之首故也。



3



NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

