

聲之一。不拘輕重平仄等類之別。其有音而無字者。用切法。用土音以補西號之難。更有母之幾音無字。無切無土音者。不得已獨用西號以補之焉。總全二局。內有音韻畧相似者。其中大有不同。西號分音極細。觀者不必疑也。

音韻經

字旁從為同鳴父

上橫為自鳴母

音韻經  
緯全局

母從遇父相生子

音韻經

音韻經

共

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清○ā

嗟 楂差 巴葩 他 沙

第濁○â

茶 琶 麻拏 酒

一上○ā

鮮槎 把打 馬拿 酒

母去○a'

詐詫 霸把大 碼那 嘎

○入○a

雜擦札察 八八達闌 穢法 蠟味納撒殺

○清○ē

遮車 惹 奢

第濁○ê

者捨 惹 蛇

二上○e

蔗 惹 捨

母去○e

宅柵 蔗 惹 捨

○入○è

宅柵 蔗 惹 捨

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清衣ī

齋妻知鳴機欺碑披隄撿 非 西詩義

第濁移ī

齊 馳 奇 皮 題 微肥 離糜泥 時奚

三上依ī

涕縷止恥已起彼庀底體 尾斐 里米佺徒 矢喜

母去易ī

祭砌致埴記企避譬地替 未費 晉寐詣細 侍係

○入○i

祭砌致埴記企避譬地替 未費 晉寐詣細 侍係

○清阿ō

磋 歌軻波坡多佗 梭 訶

第濁○ô

痊 婆 駝 莪羅摩儼 荷

四上嬰ō

左瑳 哿可播頗朶塚 我邏麼娜鎖 火

母去○o

佐挫 個課鮫破墮拖 伏餓擻磨柰娑 賀

○入○o

族簇竹蓄谷哭不僕篤禿肉勿 縛譌祿林誦速塾 懇



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○鳥 甚 兀

次 兀

租 巖 貴 雌

初 孤 枯 連 鋪 都 琮

夫

蘇 呼

清 中 兀

諸 樞

初 孤 枯 連 鋪 都 琮

夫

蘇 呼

第 吾 甚 兀

次 兀

痲 癩

除

醜 徒

無 符 吾 盧 模 奴

詞 書

胡

濁 中 兀

痲 癩

除

醜 徒

無 符 吾 盧 模 奴

詞 書

胡

五 上 甚 兀

次 兀

阻 楚 詛 澆 古 苦 補 會 觀 土

汝

武 甫 伍 魯 母 弩 數

死

暑

虎

誤 甚 兀

次 兀

昨 措 助 憊 顧 庫 布 鋪 度 吐

務 附 誤 路 暮 怒 訃

泗

泗

泗

泗

母 去 中 兀

著 處

著 處

著 處

茹

茹

茹

茹

○人 甚 兀

次 兀

木 黜

木 黜

入

入

入

入

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清 甚 兀

次 兀

栽 猜 齋 釵 該 開

台

哀

哀

顯 飾 哈

孩

第 濁 甚 兀

次 兀

才 柴

牌 臺

臺

臺

臺

臺

六 上 甚 兀

次 兀

宰 采 豸 莖 改 愷 擺

逮

逮

逮

逮

逮

母 去 甚 兀

次 兀

在 蔡 債 瘥 蓋 概 拜 派 帶 泰

外

外

外

外

外

○入 甚 兀

次 兀

遭 操 招 超 高 尻 包 胞 刀 叨

塵

塵

塵

塵

塵

第 濁 甚 兀

次 兀

曹 朝

跑 陶 饒

熬 勞 茅 撓

韶 豪

韶 豪

韶 豪

七 上 甚 兀

次 兀

早 草 昭 炒 竊 考 飽

禱 討 擾

禱 討 擾

禱 討 擾

禱 討 擾

禱 討 擾

母 去 甚 兀

次 兀

漕 造 照 鈔 誥 犒 豹 砲 道 套

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

○入 甚 兀

次 兀

漕 造 照 鈔 誥 犒 豹 砲 道 套

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號

奧 澇 貌 鬧 廢 邵 號



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清○*am*

臧倉章昌岡康邦滂當湯汪方桑商

第濁○*am*

藏常龐唐穰忘房昂郎忙囊常杭

八上○*am*

莢蒼掌敞耽慷榜黨儻壤罔紡益朗莽曩顛賞頑

母去○*am*

葬帳暢扛抗謗胖備盪讓妄訪塊浪漉儻喪餉吭

○入○*am*

番安三山愍

○清○*am*

簪餐詰槐干刊班攀丹灘番安三山愍

第濁○*an*

殘讒壇煩虜關蠻南寒

九上○*an*

咎慘棧產稗坎版取直坦晚及閭嬾蠻服散汕旱

母去○*an*

贊榮湛讖幹看辦貯旦炭萬飯按濫慢難傘訕翰

○入○*an*

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清○*eu*

鄒篤周抽勾摳袞杯兜偷歐揆收痾

第濁○*eu*

愁酬衷頭柔浮臍婁謀孺候

十上○*eu*

走喉肘丑苟口培甌斗斟蹂否喁塿畝穀洩首厚

母去○*eu*

奏湊胃臭殼寇豆透鞣覆漚陋茂穉漱狩後

○入○*eu*

○清○*em*

會崢爭撐更阮崩烹登生亨

第濁○*em*

層根彭謄仍較萌惇衡

士上○*em*

梗肯廛捧等冷猛省

母去○*em*

增削偵瞠賡瑚澄輓扔硬稜孟賍諱

○入○*em*



同鳴字父

○清○ēn

臻琛氈祐根

恩

森扇

第濁○ēn

岑禪

然文

蟾痕

士上○ēn

齧展闡懇

梁吻

慘閃狠

母去○ēn

讚襯戰沾良

冉問

滲善恨

○入○ēn

家伽

鰈

○清鴉iā

賈

霞

第濁衙iā

駕駱

闇

士上雅iā

甲恰

下

母去亞iā

入鴨iā

暗

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搨色石黑

○清○iē

置

茄

爹

些

第濁爺iē

姐且

斜

古上野iē

借趨

寫

母去夜iē

○人其葉iē  
次iē  
疾iē  
七切

許孳孽擊擊經鐵  
吉乞必匹的逃

慄列密滅齧屑  
逆悉

翕協

○清○iō

第濁○iō

五上○iō

母去○iō

○入其藥iō  
次iō

脚殼

畧

虐削

毒學

○入其藥iō  
次iō

脚殼

畧

虐削

毒學

臺灣國家圖書館, NATIONAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

○清迂 in 疽趨

第濁魚 in 徐

去上語 in 沮取

母去御 in 聚娶

○入域 in 焯

○清英 in 精清貞稱京卿兵碎釘聽

第濁迎 in 情成 弊平 庭

去上影 in 井請整逞境警丙頰頂挺

母去應 in 淨情正道敬慶病聘定聽

○入 in

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑  
l ch kh k p t t j v f j l m n s x h

居墟 渠 間 袂徐 須 虛

舉齣 據去 苗屈 律 恤 廬 廬 敏 沈

旅 女胥 許

盧 女絮 嘯

焯 苗屈 律 恤 廬 廬 敏 沈

精清貞稱京卿兵碎釘聽 惺升馨

情成 弊平 庭 令明寧錫繩形

井請整逞境警丙頰頂挺 領血漳省 悻

淨情正道敬慶病聘定聽 弓帝寧性勝行

同鳴字父

○清因 in 津親真嗔巾欽宿續

第濁寅 in 秦 陳 勤 頰

去上引 in 儘寢軫蹶緊 稟品

母去印 in 燼沁震趁僅蔽摺

○入 in

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑  
l ch kh k p t t j v f j l m n s x h

津親真嗔巾欽宿續 辛申欣

秦 陳 勤 頰 鄰民紉尋辰磧

儘寢軫蹶緊 稟品 廩 敏 沈

燼沁震趁僅蔽摺 刃 忍 吝 賃 信 慎 覺

○入 in

○清 in 花

第濁 in 華

去上 in 耍 蹀

母去 in 化

○入 in 刷 滑



同鳴字父

○清 ○*oē*

第濁 ○*oē*

干上 ○*oē*

母去 ○*oē*

○入 ○*oē*

○清蛙 *ua*

第濁 ○*ua*

干上 瓦 *ua*

母去 凹 *ua*

○入 嚼 *ui*

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑  
c ch k p t j v f g m n s x h

鬚

瓜誇

物佛

獲

寡髀

卦胯

刮

同鳴字父

○清 ○*uē*

第濁 ○*uē*

干上 ○*uē*

母去 ○*uē*

○入 ○*uē*

○清 ○*ui*

第濁 ○*ui*

干上 尾 *ui*

母去 未 *ui*

○入 ○*ui*

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑  
c ch k p t j v f g m n s x h

拙啜國

藝

說

囉催迫吹

堆推

雖攘

摧垂

魁綏

雷眉按隨誰

醬絳捶揣

隊腿藥

累美餒髓水

醉翠惴喙

兌媿銳

類昧內遂睡

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

○清窩 uo

戈科

第濁 o uo

苗上嫫 uo

果顆

母去嫫 uo

過課

○入 uo

郭關

○清 ul

第濁而 ul

莛上爾 ul

母去二 ul

○入 ul

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

○清翁 um

第濁 um

其上翁 um

母去甕 um

○入 um

○清 un

第濁 un

其上 un

母去 un

○入 un

禾

火

貨

穀活

蒿春烘

慵紅

籠蠓癩聳癩鴻

弄夢艷送憤

孫

純

損盾

嫩異瞬

風

馮

奉

縫

敦瞰

屯牘

盾瞳蠕

頰飽潤

東通

蓬

董統宄

凍痛

尊村諄椿

存脣

擗村準蠢

躡寸稔

宗葱中冲弓空

從蟲

種寵拱孔

綜仲春貢控

臺灣國家圖書館, NATIONAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清

○濁

○入

○清

○濁

○入

○清

○濁

○入

○清

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清

○濁

○入

○清

○濁

○入

○清

○濁

○入

○清

○濁

釋音首音

二四

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

則測者擔格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

○清央 iam

將槍

江羌

襄香

第濁陽 iam

詳

強

娘祥

降

世上養 iam

獎磳

講彊

想

響

母去漾 iam

匠蹠

絳

釀相

向

○入 iam

○清憂 ieu

啾秋

鳩丘彪

丟

脩收休

第濁尤 ieu

會

求

畱繆牛囚

世上有 ieu

酒

九糗

柳 紐濟首朽

母去宥 ieu

儻

救糗

溜謬 福獸鯨

○入 ieu

同鳴字父

則測者擔格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

○清烟 ien

箋千氈輝堅汧邊偏顛天

先羶軒

第濁顏 ien

前

蟬

乾

便

田

連眠年涎單開

苗上眼 ien

翦淺展詒東遣扁鵲典腆

蝥免媯銑閃憲

母去堰 ien

荐倩戰繹見牽變片電忝

練面甘露善獻

○入 ien

○清 iue

第濁 iue

茄

鞞

莖上 iue

母去 iue

○入 iue

絕

厥闕

劣

雪

血



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

○清雍

扁穹

第濁融

窮

其上用

問項

母去用

諤

○入

○清氳

逡

鈞困

第濁雲

群

其上隕

窘糶

母去運

俊

郡

論

峻

訓

○入

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥搦色石黑

○清

衰

第濁

懷

其上

夥

母去

壞

○入

○清

悲邳

糜

第濁

裴

爲

眉

其上

琲岈

偉

美

母去

貝需

僞

昧

○入

○清

○清

諱

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

○清 ○○ oām

第濁 ○○ oām

四上 ○○ oām

母去 ○○ oām

○入 ○○ oām

第濁 ○○ oām

四上 ○○ oām

母去 ○○ oām

○入 ○○ oām

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

莊窓

撞

焚搶

壯創

雙荒

黃

爽恍

截況

穰

還

緩

環

同鳴字父

○清 ○○ oēn

第濁 ○○ oēn

四上 ○○ oēn

母去 ○○ oēn

○入 ○○ oēn

第濁 ○○ uāi

四上 ○○ uāi

母去 外 ○○ uāi

○入 ○○ uāi

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

媯瓜

悞

怪快

昏

魂

混

悞

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥揚色石黑

○清庚 *uei*

第濁爲 *uei*

四上委 *uei*

母去謂 *uei*

○入 *uei*

○清汪 *uam*

第濁王 *uam*

望上往 *uam*

母去旺 *uam*

○入 *uam*

歸恢

葵

鬼跬

媿鑽

椿縱光筐

抹狂

焚磳廣侏

蠢期誑曠

霜

雙

涿

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥揚色石黑

○清變 *uan*

第濁頑 *uan*

冥上盃 *uan*

母去腕 *uan*

○入 *uan*

○清 *uem*

第濁 *uem*

髦上 *uem*

母去 *uem*

○入 *uem*

關

癩

慣

肱鞞

礦

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清溫 uen

專穿昆坤奔歎

分

第濁 ○ uen

船 盆

噴 氛 門

只上穩 wen

轉舛袞柵本

阮 粉

母去醞 uen

饌釧棍困壘噴

煥 糞 悶

○人 uen

○清刺 uen

鑽攢

官寬般潘端湍

酸

歡

第濁刂 uen

攢

盤 團

蠻漫湲

桓

兕上益 uen

纂

管窾

餅短

卵滿煖算

緩

母去腕 uen

鑽竄

貫

半判段彖

亂幔煥筭

換

○人 uen

同鳴字父

則測者捨格克百魄德忒日物弗額勒麥擲色石黑

○清寃 uen

鑄佺

鵠卷

瑄

暄

第濁元 uen

全

權

孿

旋

玄

辛上遠 uen

雋

狷犬

孿

選

法

母去願 uen

倦勸

戀

鏃

炫

○人 uen

音韻經緯全局說

音韻之總如種。上古之冬天下稼之。至文明之春。中華豐地盛發平仄之苗。則每粒之函。夏吐五聲。真如五穀之穗。然至秋而穡萬音萬字之堆。則音韻之收。穫已大成矣。今于每堆之中。選取一字之粒。以為棋。



則排列全局本方之位。無字餘方。空而不虛。蓋音無字者在此如神。滿其位而不占其地。蓋音無字獨屬人耳。而不屬人目。會橫父縱母之對。則響而可測之也。本局已滿。萬音萬韻萬字之類。一一無不圍之。故表之曰全局。全局如總。亦有三品之棋。但彼此有同有異。三品之棋。三品之音也。曰父。曰母。曰子。父音之全較總局多五而爲二十。輕重拆開故也。蓋父音之品有三。能輕重者。總局之首有五。雙之成十。獨能輕而不能重者。後從有九。能重而不能輕者。未音止一。母音分平仄。平仄分清濁。平仄又分其次中。雙乎三仄。每一母綻開生五。則五十總母。生二百五十五全母。加次在入聲者另有五。再加次中在第五攝者另有

十。共計音母二百六十有五。子音以父綻開輕重以母拆分平仄。其次中之類。故以父母相乘之數爲記。且五千三百。父母子衆音之數。共計五千五百八十五。此是全局隔方之密。母有字者一百零四。子有字者一千四百零三。其餘無字無字之音不必用西號補之。總局俱有。加上五聲之號是也。況全局亦有之。取本父在傍。取本母在上。先父後母相會。而寫相遇之方是也。四品之母。四品之子。總全二局俱同。不必重出。但求切法之便。止用全局。卽不能有一毫之差。爲輕重平仄等類。俱無不分故也。詳見問答。夫總全二局之列音韻譜指南也。蓋方方有字者。俱可爲全譜之表。全局之表粒也。全譜之列堆也。力有餘逸者。



二局之碁可賭矣。

西儒耳目資問答

問答小序

西方中古有名繪士。繪像一尊。不自以爲是也。懸像鋪牖之外。而于牖內。竊聽觀者之議云何。適一業履者。過而觀之。私議曰。像則美好。惜履未當耳。某宜更某宜更。繪士遂更履。如其說。越日。業履者見已如已說。更其履。乃自矜。又復私議曰。是不止履。股亦未甚當也。繪士艷然不悅。曰。夫夫也。知履議履。足矣。履外復何言。意蓋責其未學勿教云耳。今旅人獲觀中字之像。輒妄興擬議。設此問答者。詎敢輕蹈業履者之故轍。以取未學勿教之誚乎哉。蓋有故馬嚮者。旅人初適晉館。于景伯韓君。明日齋中。彼時或與此中人



士交談得聞未知難知之音。或展閱此中奇書得遇未知難知之字。一開旅人字學音韻之編。則能察音察字。隨手可得。不待一一詢之人也。景伯殊甚怪之。曰。吾儕未能。是必有巧法在。幸傳我勿吝。余謂字法信有巧。然係西字之號。未習西字。似乎難傳。景伯貪知。固請不已。且疑旅人之有吝也。若是奚敢不承大命哉。顧念旅人先用西號之法。傳之誠難。惟因西號漸習中原字學之槩。則又似可會通而易曉也者。于是彼此再三問難。爰爲之次第其說。幾成帙矣。未幾過新安。邂逅豫石呂君。出其帙甚許可。又問多所訂。正今寓關中。良甫王君酷愛其書。必欲壽之。剞劂輒以互相質證。細加註覈而成此問答之篇。此則旅人問答之所由作也。觀者幸勿責其點汙中字之像。與業履者同類而共譏之。

### 列音韻諸問答

中士問曰。先生借同會貴友。不遠數萬里。至止中華。大約中壽人矣。稅駕未幾。卽能通我華言。明我華文。了然于口與手。俾胸中天人之本學。無不可以繙譯。則學我言我字。向使非有最捷之法。其何能是。○西儒答曰。旅人幸至大國。不能遽聆聰人之言。不能遽覽明文之字。恒以聾瞽雙疾爲患。患聾則生巧法。夫巧者雙藥也。一者調聾耳鼓。一者磨瞽目鏡。漸令聾者畧聰。瞽者畧明而已。

問曰。請問藥方云何。○答曰。不聾不瞽。藥方如古董



爾奚其用。

問曰。肯傳靈藥之方。卽無疾也。蓄之何害。○答曰。諾。以君絕才。詢及小學。旅人小器。曷敢終嘿。第前者未敢傳旅人。何能察音所聞。何能察字所觀之法。蓋以名目未定。愚不能講。君未易通也。今耳目畧得其譯。引之資。雖吃雖跛。傳行亦可。但君以問鼓之。愚以答舞之一。相印正。固所願也。

問曰。先生書分三譜。總表耳目資何。○答曰。首譜圖局。問答全爲後來。二譜張本。其第二列音韻。譜正以資耳。第三列邊正譜。正以資目。蓋音韻包言。邊正包字。言者可聞。字者可覽。是耳目之資。全在言字之列也。言旣列。則分音韻字旣列。則分邊正。故書雖分爲三譜。總表之爲耳目資也。

問曰。先耳後目者何。○答曰。言字嘗喻之。雖俱內理。外生之孫。內意外生之子。惟言易也。字第也。蓋內意出于人外。必先於近。則有言。而後及於遠。則有字。學者先會言。後習字。言者無所不有。未始厭野人之蠻。字則未能盡然。獨愛處文人之地。此先後之序也。問曰。然言字之分。是矣。蓋言有于有字之先。字有于有言之後。字之音韻。言也。言之筆畫。字也。請問音韻言三者相比如何。○答曰。擊耳鼓者。總名曰聲。曰言。曰音。曰韻。四者俱不同德。聲極寬。言極窄。音韻麗聲。言之中。寬于言。窄于聲。音韻兩相比勘。韻寬音窄。何以故。萬物之怒。均爲聲。假如風吹曰聲。禽獸之鳴。



亦曰聲不止人說之。為聲也。故聲極寬。人聲有意者曰言。故極窄。音韻胥為人聲。故窄于聲。然亦有音韻而無意者。故兩者恒寬于言。音韻兩相比。則又韻寬音窄。蓋多音同鳴之叶曰韻。故韻寬于音。音窄于韻。假如東風松功之類。總叶曰翁。試呼東風松功之衆音。而翁韻錡錡。無不振響于衆音之末矣。韻寬音窄。不燎然乎。四者之實窄。其大端有如此。今聲之總名。在字學之外。茲不必論。言在訓詁之內。旅人不敢以為知。獨音韻屬耳咨者。可昌言之。

問曰。聲有平仄之四聲。似窄于言者。況音韻乎。今日極寬者何。○答曰。四聲余分有五。後具論之。夫五聲者。實窄于音。于韻于言。蓋在音韻言之後。但余今所謂聲。乃總名之聲。未講五聲平仄之窄。故曰寬耳。問曰。分辨音韻。先生用何法能之。○答曰。敝上字學有定號。以分辨萬音韻之籟。如中華有六書。以分辨萬物之意。若欲通聾人耳資法。先必通西學分辨音韻之號而後可。

問曰。我字用筆畫。則能分辨萬物之意。獨音韻屬耳而不屬目。豈其能以定號。分辨萬音韻之籟乎。○答曰。中華之字。能象萬物之內意。敝土豈不能以定號。辨萬音韻之籟哉。以外辨內。易也。以外辨外。不充易乎。

問曰。可不可。愚未明。縱以為可。而可豈遽易學哉。吾儕捐擗終身。尚未窮本國之字。安能以有限歲月。盡



先生之法耶。○答曰。無怖余言之河漢也。定音韻之號。易于定意之字。不啻什百。中華之字。浩浩瀚瀚。不止幾百幾千幾萬之曠也。定音韻之號。極萬國之總籟。不過三十。中華所用。尚減其五。以敝土二十五字中。一畫兩畫之小號。辨極細萬音萬韻之籟。以是云易。不真易乎。

中士曰。竒哉。竒哉。子始詫先生。殆畧失望。今聽先生。又將失信。西儒笑撫之曰。唯唯。否否。君而若此也。匪久得信。且匪久得望矣。夫人性雜而不純。半靈半蠢。惟靈則上通于神。惟蠢則下通于異類。其內如此。其外亦如此。聲屬外者。又安得不如此耶。請申之。人聲出于不靈。故亦不靈。如病狂而喧。似猪嘶狗嚎。是也。

人音出于靈。故亦靈焉。如能調能切。是也。夫人聲出于不靈。在字學外。姑不論。人音出于靈。因其能調能切。能辨音韻之籟。則定夫某號某號而識之。是號者字之所由起也。

問曰。能辨音韻之籟。西方以爲易。而敝國反以爲難。何。○答曰。能以字之筆畫象萬物之意。中華以爲易。敝土又以爲難。何也。彼此狃于所熟。而創聞則駭。試觀啞人聾人。見華字可以定意。初學幼童。見西號可以定音。難均難。易均易者也。

問曰。萬國音韻之籟。其數無數。不止如莊叟所云。吹萬而已。豈能以二三十小字之號。盡而窮之。且我中華之字。儘稱密匝。尚未能盡萬物之象。況西方乎。○



答曰。否否。元音雖少。但相配而行之。或雙焉。或三焉。或四五之多焉。譬諸算法家。其單字僅十。乘除加減。則至于百千萬億之莫可窮詰矣。

問曰。西字指音而不定意。定格如是。曷能以區區之號。而像萬物之意乎。○答曰。元音之號。定音而不定意。此初起之法也。蓋元音出于人籟之自然者。必在於號之先。惟於有號之後。人人用音用號。以定萬物之意。故元音雖少。元音元號配合之會。則極多也。見上萬國音韻活圖說。夫用元音元號之會。以定萬物之意。豈有難哉。不則中華音意俱定者。豈天造地設乎。以人用而相通矣。獨彼此立法。迥乎不侔。蓋幾筆畫之會。中華曰字。幾元音之會。敝土曰言。每音各有意焉。

問曰。請講元音。○答曰。元音。人聲之自然也。其號亦曰字。由人意所定。而匪自然。故元音無不同。而號無不異。元音之類有二。一曰自鳴。二曰同鳴。歐羅巴三十多國所定之號。俱同。旅人用之。自鳴元音第一之號曰a。中華有此音。散見于他字。但正音無本字。姑借土音y字以當之。自鳴元音第二之號曰e。中華亦有音無字。姑借土音額字以當之。自鳴元音第三之號曰i。貴國有其音。有其字。曰衣等。是也。自鳴元音第四之號曰o。貴國有其音。亦有其字。曰阿等。是也。自鳴元音第五之號曰u。貴國有其音。亦有其字。曰午等。是也。夫元音y a 額 e 衣 i 阿 o 午 u 雖爲



無幾萬國之籟無能跳越之者。試舉一字必有元音寓于中。如馬麥米木母呼馬有a。麥有e。米有i。木有o。母有u。層疊而數無不合符節者。

中士曰異哉此法。凡我華人夢想實不及此。今開所未聞豈非天乎。雖未講同鳴之號敢請元音稱自鳴同鳴者何也。○答曰開口之際自能琅琅成聲而不籍他音之助。曰自鳴喉舌之間若有他物阨之不能盡吐如口吃者期期之狀曰同鳴。夫同鳴者既不能盡以自鳴之音配之或于其先或于其後方能成全聲焉。嘗以同鳴元音攷諸中華所用僅僅十五而已。問曰自鳴同鳴之音吾儕從來憤憤先生何以爲用之易乎。○答曰不必拘拘于平日之知不知而生疑

畏焉。何者元音不假尋覓但一縱口間卽汨汨然寓于萬音自然之中。譬之人髮極爲繽紛若窮人以不知其數然一櫛沐間無不在吾掌握中者。

問曰其然其然請示同鳴元音之號。○答曰筆書其號不難筆書其音非口口相授則旅人不能矣。同鳴之號如則f者ch格k百戶德t日j物v弗f額g勒l麥m擗n色s石x黑h必自鳴元音以配之。觀之總局如則f以自鳴元音之第一配之則曰雜ca以第二配之則曰則ce以第三配之則曰祭ci以第四配之則曰左co以第五配之則曰粗cu他倣此但總局不分輕重平仄甚次之類于後全局方稱便覽焉。



中士曰。妙哉。元音之籟。天籟也。請譬之人籟如何。○  
答曰。自鳴者似人口。能歌不待器象。而音響嘹唳。自  
具夫穿雲裂石之致。同鳴如簫管之列。雖節奏不  
必假人聲。噓之。方能宮商迭奏也。自鳴之籟。萬口共  
諧。而同鳴之音。多寡不齊。中華所用。止十有五。澈土  
更加其四。其号如 b d r z 之狀。夫四者不但中華  
不鳴。亦不能鳴。何也。人口不習。豈能強而出之。茲亦  
無容更贅。

問曰。中華所不用同鳴之字。先生曰。止有四。乃首張  
篆字有五。何。○答曰。其三。之與 k 同德也。西文雙之。  
今不必重。

問曰。同鳴之音。既不全。遠取異類。能用之乎。○答曰。

同鳴未得自鳴之藉。則其半聲異類。亦有所能吹之。  
如馬用黑 h。蛇用色 s。牛用麥 m。之類。吃者啞者在。  
先聖矜不成人。亦此意也。

問曰。敝國講音韻。有稱母字者。是乎。非乎。○答曰。大  
有可商。旅人未敢直斥焉。

中士曰。先生何多此嫌也。學問如遊五都之市。萬貨  
畢陳。挾直而貿新者。必不誚我藍縷矣。先生何靳土  
產。惠人乎。西儒曰。主臣。主臣。中華字先于音。弗貌音  
韻之似。故字學家。多方翻切。政如暗中摩索。終覺其  
遠。西字學家。其提綱曰。自鳴元音。萬音之元也。其號  
卽字。其曰一字者。何 y a 額 e 衣 i 阿 o 午 u 俱係  
單字。此元母。另生他母。系之曰二字子母。蓋亦子亦



母也。上係元母之子。下係其子之母。遞而衍之。故三字曰孫母。四字曰曾孫母。中華所用。不越此數。然一二三四。指西字號而言。

問曰。其生維何。○答曰。五元母單者。每一生五。則雙者。總計二十有五。雙者亦每一生五。則三者總計亦一百二十有五。多者俱如此。假如*a*生*aa**ae**ai**ao**au*餘母俱然。但中原所棄之母甚多。假如上母。獨用其三*ai*。其四*ao*。餘皆不用。故亦不列。今日音。不拘有字否。但有字者易明。如衣*i*。生魚*iu*。生月*iu*。生遠*iu*。衣*i*爲一字元母。魚*iu*爲二字子母。月*iu*爲三字孫母。遠*iu*爲四字曾孫母。

問曰。元母生他母。是矣。但誰生誰。有法而能知之乎。

○答曰。易知也。蓋子孫曾孫母。首有*a*元母之一。必是*a*元母之一。生之也。如愛*ai*。澳*ao*。盜*am*。安*an*。四者。皆有*a*在首。是也。他母俱然。

問曰。依西號認字。定易矣。但辨誰子。誰母。何法。○答曰。易知也。音之有西號者。其首看有元母五字中之一。母也。母首字絕不容同鳴之號。故元母相配。俱亦是母。然不但元母相配稱母。亦有用同鳴而稱母者。如用有麥*m*。如雲有擲*n*。如而有勒*l*。其他同鳴字。中華字母。俱所不用。外邦則用焉。然字母雖用同鳴之。三麥*m*。擲*n*。勒*l*。但止用于末。不用于首。若用于首。爲子不爲母矣。蓋同鳴之號在首。父也。餘號不拘多少。俱爲母。有父有母。相會。字子自然生矣。



問曰。字母幾何。如等韻既定一百六十韻矣。又定見溪群疑等三十六。曰母音韻他書數多不同。有愛多者。有愛寡者。千燈千照。一人一幟。蒼頡不生。將誰是之。○答曰。字母之數。委有定法。人不知所以然。特以意自相增損耳。中華所用。按之西字中。所用一字有五。二字有二十二。三字亦有二十二。四字有一。總計之。大衍之數五十已耳。

問曰。先生所謂母有五十。不太寡乎。蓋正韻總記七十有六。沈韻衆書有一百零七。等韻一百六十。今五十則愈少矣。豈不愈亂乎哉。○答曰。亂否不在多寡。在中與不中耳。況愛多者愈多愈亂。夫同韻之母。或二之。如沈韻之東冬。或三之。如等韻之東冬鍾。以此

排列所屬母母之字。同音同韻者。浮散而不定位。別尋之無法。故正韻愛少。遇雙母多單之。如東冬止作一東。魚虞止作一魚。等類是也。乃余所定母五十。俱總母也。未開平仄清濁。其次中之全。既開平仄。每一成五。則五十總母。乘之生二百五十。既分其次中之別。另有十五。總計全母二百六十有五。愛多如等韻止有一百六十耳。余不恠。還加一百有五。豈嫌總母之寡哉。況三韻之總母。正韻止有二十三。沈韻止有三十。等韻止有三十五。俱未滿。余五十總母之數。卽三韻之全母。正韻止七十有六。沈韻止一百零七。等韻止一百六十。亦俱未滿。余二百六十有五全母之數。誰多誰寡。不較然耶。



問曰。先疑母寡。今又似疑母多。母寡恐緊促音韻之  
列。母多又恐鬆散音韻之排。先生初謂愈多愈亂也。  
今全母多多如是。寧能不亂。○答曰。余已明言。亂不  
在多寡。在中與不中。如射者不在矢有多寡。正在中  
的與不中的耳。音韻有同有異。同音同韻之字。俱有  
定位。或有母能包定位之中同音韻之字。母必不爲  
多。亦必不爲少也。或有同音同韻之字。不屬同母。而  
屬其二其三。母必爲多。或有音韻不同之字。混屬之  
同母。母必爲少也。本論之末。見正沈等三韻兌攷之  
中。母韻彼餘此乏。則可知矣。

問曰。三韻之母。彼餘此乏。一覽三韻兌攷。已自昭然。  
惟初問誰母生誰。誰母之生。已知之矣。所生之

未知也。請細指之。何如。○答曰。一字元母之 $y$   $a$ 。生  
二字子母有四。第六至九。一字元母之額 $e$ 。生二字  
子母有三。第十至十二。一字元母之衣 $i$ 。生二字子  
母有六。第十三至十八。一字元母之阿 $o$ 。生二字子  
母有二。第十九至二十。一字元母之午 $u$ 。生二字子  
母有七。第二十一至二十七。一字元母之 $y$   $a$ 。不傳  
生三字孫母。一字元母之額 $e$ 。傳生三字孫母有二。  
第二十八二十九。一字元母之衣 $i$ 。傳生三字孫母  
有八。第三十至三十七。一字元母之阿 $o$ 。傳生三字  
孫母有五。第三十八至四十二。一字元母之午 $u$ 。傳  
生三字孫母有七。第四十三至四十九。一字元母之  
 $y$   $a$ 。額 $e$ 。阿 $o$ 。午 $u$ 。俱不傳生四字曾孫母。惟一字



元母之衣<sub>i</sub>。傳生四字曾孫母有一。第五十。此數已定。如鳧鶴之頸。莫能增減也。總局可見。

問曰。先生所謂母。每一生五。今有生不生者。有生而多寡者。何。○答曰。初每一生五。此自然之數。其中有生不生。及生之有多寡。則以中原有用與不用。故耳。非數之本然也。

問曰。有是哉。元母生生之配。愚始詫其言。今而將沉涵濡首于此中。請先生既定其是。明辨吾非。○答曰。姑遲遲。母不離子。先定其母。卽定其子。母子既定。是必自是。非必自非。余何必復饒舌辨之哉。

問子而不問父者。何哉。○答曰。請定其子。○答曰。請母

中士瞿然曰。異吾所聞。西儒驟然曰。戲耳。無認真作實。實有父有母有子。姑借此欲人之易曉耳。嘗諦審之。元母如淵泉。滄泓萬頃。取給不匱。敦化之水也。餘母如大川。泐泐澎湃。一息千里。四瀆之水也。同鳴未遇。自鳴無名之溪澗耳。浙浙淒淒。嗚嗚咽咽。不能成聲。迨配自鳴。如匯于長川。而後滔滔汨汨。成夫同音同韻焉。故同鳴之音。同鳴之號。可稱爲父。如衣<sub>i</sub>母也。則<sub>i</sub>父也。則<sub>i</sub>衣<sub>i</sub>相配。則生祭<sub>ci</sub>。衣<sub>i</sub>母也。者<sub>ch</sub>父也。者<sub>ch</sub>衣<sub>i</sub>相配。則生知<sub>chi</sub>。如欲生東字。其母翁<sub>um</sub>也。其父德<sub>t</sub>也。德<sub>t</sub>翁<sub>um</sub>則生東。餘可類推已。問曰。自鳴一字元母。另有爲母之子。如二字子母。三字孫母。四字曾孫母。有母未見其父者。何。○答曰。此



又難以例論。蓋元母自能鳴，亦自能生。是以慈而兼嚴之權。同鳴自不能鳴，亦自不能生也。

問曰：自鳴曰母，而不曰父。同鳴曰父，而不曰母。雖屬影語，愚尚逐影，而未能悟。○答曰：如嬰兒能笑能啼，道守之能言者，必母也。父有事四方，未暇常常抱弄，故同鳴者不導之言，而曰父。自鳴者導之言，而謂之母馬耳。

問曰：母一而已，父則有十五者何？○答曰：君知父有十五，而不知母更有五十。同鳴字配于五十之母，無所不生也。

問曰：同鳴字總局有十五，全局又作二十者何？○答曰：同鳴字一二三四五，有輕有重，故全局每一作二

總局不辨輕重，故止爲五。自第六以至第十四，能輕而不能重，第十五能重不能輕，故全局總局俱如之。

問曰：一傾聽間，字有父有母，父母有幾，俱知矣。今請字子何如？○答曰：貴國字學所云立類曰母，從類曰

子者，是也。但立類從類何？立類立韻也。從類從韻也。如翁<sub>um</sub>立類，宗<sub>um</sub>鍾<sub>um</sub>公<sub>um</sub>東<sub>um</sub>風<sub>um</sub>松<sub>um</sub>等從之。

蓋俱有翁<sub>um</sub>本韻之響，故東<sub>um</sub>冬<sub>um</sub>鍾<sub>um</sub>皆不能爲母。從類而不立類，故也。見西號則不能疑翁<sub>um</sub>立類。

宗<sub>um</sub>鍾<sub>um</sub>公<sub>um</sub>東<sub>um</sub>冬<sub>um</sub>風<sub>um</sub>松<sub>um</sub>俱其後有翁<sub>um</sub>，而無有東<sub>um</sub>冬<sub>um</sub>鍾<sub>um</sub>是也。從類字子分夫四則同。

父同母一也。如東<sub>um</sub>冬<sub>um</sub>同父德<sub>u</sub>也。同母翁<sub>um</sub>也。同父而不同母二也。如東<sub>um</sub>丁<sub>um</sub>同父德<sub>u</sub>也。但母



不同。東母曰翁 *um*。丁母則曰英 *im* 耳。亦有同母而不同父者。三也。如東 *um* 風 *um* 是也。但父不同耳。東父曰德 *te*。風父曰弗 *fu*。而母則同夫翁 *um* 矣。亦有不同父不同母者。四也。如東 *um* 列 *lie*。東 *um* 之父曰德 *te*。列 *lie* 之父曰勒 *le*。東 *um* 母爲翁 *um*。列 *lie* 母爲葉 *ie*。是也。但能一一檢閱西字。無不煇煇如明月之入懷者。西字定音。此之謂與。今欲分辨父母。子當看西字。先有同鳴者。去其同鳴。而所剩乃母。去自鳴者之母。其餘于先所剩則父也。不去自鳴。亦不去同鳴。則全字而爲子。或有自鳴于先。無同鳴于後。此字定母也。或有同鳴于自鳴之後。不得拘泥。亦有母。亦有子也。

問曰。此莫可思議者。乃本之自然。真無不是哉。第分同音分同韻者。從何入手。○答曰。君忘之耶。余業已述于前論中矣。同父而同母者皆同音。是同音必皆同韻也。同母而不同父者亦皆同韻。蓋同韻者不必同音也。其同父而不同母者。與父母皆不同者。俱不同音。則亦不同韻矣。

問曰。同母而不同父者同韻。同父而不同母者則不同韻。有說乎。○答曰。母自鳴者。自然有音。其音所通必生同韻。父而同鳴。業無其音。其曷能生音韻耶。

問曰。雖然。何以分別同父而不同母。與不同父母者之界限耶。○答曰。子知同姓異姓之殊乎。同父而不同母之字。如人之昭穆已序。魯衛爲兄弟。稱同姓者。是故同在一衡行之中。不同父亦不同母之字。如姬



妾之各有所出。判然分爲兩姓。故衡順兩行。有參商之隔焉。

問曰。敝國之字。不解論父。而所論之母子。又覺亂如蝟毛。願先生更發我覆。庶他日有難我者。不至如公都之不能答耳。○答曰。如等韻諸家切字。所騁之塗。極寬。而岐路之差。則一。緣未知自鳴。同鳴。相配之妙。如十字街。本自截然。乃爾東馳西騫。以子爲母。以母爲子。尚安望排音韻之正乎。然同鳴之父。猶能畧得其彷彿。而自鳴之母。則此中嚮來原所未哲。

問曰。吾儕未知字有父。又未知同鳴自鳴之名。先生何以謂同鳴之父。猶能畧得其彷彿也。○答曰。等韻三十六所稱母者。余稱爲父。如精清從三者。俱同鳴

之一曰則。知徹澄照穿床六者。俱同鳴之二曰者。見溪群三者。俱同鳴之三曰格。幫滂並三者。俱同鳴之四曰百。端透定三者。俱同鳴之五曰德。日之一。乃同鳴之六曰日。微之一。乃同鳴之七曰物。然亦有他音。畧輕之亦屬自鳴之五曰午。非敷奉三者。俱同鳴之八曰弗。至同鳴之九曰額。則無之。致其所屬之字。如安恩偶之類。亂排他行。而爲螟蛉焉。來之一。乃同鳴之十曰勒。明之一。乃同鳴之十一曰麥。疑孃泥三者。俱同鳴之十二曰搨。然疑亦有他音。畧輕之則屬自鳴之三曰衣。心邪二者。俱同鳴之十三曰色。審禪二者。俱同鳴之十四曰石。曉匣二者。俱同鳴之十五曰黑。着影



若喻不似同鳴屬自鳴之三日衣i此不分輕重平  
仄之全總父總母是也。

問曰無自鳴之一y a 二額e 三阿o 何也。○答曰  
有自鳴之二衣i 五午u 又何也。父母相亂自不得  
不偏全之異其致耳。

問曰由此觀之同鳴止各宜有一今二之三之六之  
無乃亂乎。○答曰亂鳥能免但其亂不止此蓋同鳴  
有三類能輕能重者總局有五全局雙之而爲十能  
重而不能輕者有一在兩局之末其餘能輕而不能  
重者有九在兩局之中同鳴之一則e 等韻有三其  
二者以等韻有六其三格k 等韻亦有三其四百以  
等韻亦有三其五德t 等韻亦有三五者俱能輕亦

能重只宜雙之等韻其一其三其四其五俱三之其  
二又六之此遵何法哉能重而不能輕者與能輕而  
不能重者皆宜單而復雙之如曉匣余稱黑心邪余  
稱色三之如非敷奉余稱弗疑孃泥余稱搦寧得不  
亂蓋本屬一排者散之于二與三與六如客子窟跡  
于異域物色者又安能從其土著遇之哉。

問曰字同鳴者先生曰父等韻曰母班乎。○答曰父  
母之名特借其名日用之凡字能生他字胥可稱之  
曰父曰母今等韻所稱三十六母之外又有一百六  
十字母夫字子有雙母而無一父取譬不真切矣余  
今所取一父一母共生字子此自然之理也況在首  
者曰父在末者曰母豈不然哉。



問曰。一百六十。不稱母。乃稱韻耳。○答曰。韻卽母也。指叶曰韻。指生子曰母。名二。意實一耳。

問曰。等韻三十六。稱母。旣不切矣。寧以父稱之可也。但等韻一百六十曰韻者。似可稱爲母否。○答曰。大凡不能生子。不得稱母。但稱爲兄弟可矣。

問曰。是母非母。何從辨之。○答曰。前已明言之矣。字以自鳴爲首者。母以同鳴爲首者。子係同母之下者。胥稱兄弟。假如以東字稱母。則非。蓋東字以同鳴之五爲首。削其首而所剩則翁也。是翁乃韻母。無不鳴于其子音之末。若東字爲母。則不能矣。餘所稱母以同鳴爲首者。錯皆類此。但其中母多有音而無字者。姑借一子字以代母。亦無不可。然西學音能出口。字

亦能出筆。苟無字而檢西字以代之。以立其類。無埃削其首。其子自從之。如翁之子。東風松之類。是也。問曰。母無其字。如是可也。但母有字。反棄之而立子。如東有翁。江有莫。皆有埃。不幾顛倒主從。而以婢作夫人乎。○答曰。嚴哉嚴哉。子之精核。余欲掩假母之飾。而君故揚之。夫母音。子之韻也。以子音爲其母韻。絕不能矣。君言誠是。

問曰。等韻三十六母。而分牙舌唇齒喉五音者。何如。○答曰。五音之殊。委有之。但彼立法不全。不明。則不足爲學耳。夫一音之中。包二三不同之母。如幫滂並明。皆曰重唇音。然明屬麥<sup>m</sup>。與幫滂並屬百<sup>p</sup>者。大相逕庭。又如疑孃泥。俱屬同鳴之十三曰擲<sup>l</sup>。而乃



曰疑是牙音孃舌上音泥舌頭音夫一德之字其能散于三音之別乎。

問曰不全之弊知之矣不明伊何。○答曰此五音極難分認雖有能明者如重唇之音但亦有極細者故難明之。

問曰五音之異固難明矣其致此難者何哉。○答曰所分牙舌唇齒喉俱是同鳴之音耳不知字字更有自鳴之音是以或一或二或三之樊淆如見古二字俱同鳴之三曰格k雖屬牙音然見字開唇則出古字閉唇亦出一德之字之相反者同鳴必同自鳴必異故也其首同鳴之字雖屬牙音其尾各有他字全音豈能同乎譬如五色各自朗然既經染人顏色揉

雜何從別白其原色乎。

問曰先生所定字父自應半聲今則格等各有自鳴之配復如等韻三十六母者何。○答曰不得不然蓋同鳴者半聲耳不借自鳴之配曷能鳴之西字學家各有定號輒能筆之中華未定不得不借近類之字以表其類如等韻曰見余曰格等韻曰端余曰德皆一也餘倣此。

問曰用西字號易否。○答曰脫于手則易脫于口則彼此均難不得不借自鳴之配如同鳴之一字出筆曰ç出口曰雜ca曰則ce曰祭ci曰左co曰粗cū皆一也。

問曰韻書中有分宮商角徵羽者是否。○答曰愚實



未詳不敢妄對。但如五音愈難辨。愈不足爲學耳。  
問曰。同鳴爲字之父。自鳴爲字之母。固也。字有其父。亦有其母。今當論其子否。○答曰。父母相合生子。其相合則切也。然輕重平仄。清濁甚次之。未詳恐講之亦不能明。

問曰。然。愚意望之久矣。○答曰。輕重平仄清濁甚次。中華自幼學習。自然知之。旅人敝土未知。勉而學之。故勉而補之。

問曰。先生曰自然。愚曰偶然。今謬許自然。但終隔于所以然耳。請剖之。○答曰。音韻之學。旅人之土產。平仄之法。旅人之道。聽音韻。敢吐平仄。願有請焉。何也。平仄清濁甚次。敝友利西泰。首至貴國。每以爲苦。惟

郭仰鳳精于樂法。頗能覺之。因而發我之蒙耳。

問曰。輕重者何。○答曰。重音者。自喉內強吹而出。氣至口之外也。惟同鳴之父有之。自鳴之母則無。然同鳴之中。亦有能輕而不能重者。有能重而亦能輕者。有能重而不能輕者。重而不輕者。重德之純也。重而又輕者。重德之雜也。重而不輕曰黑。在同鳴之末。而其半聲惟一。故純重而不輕。同鳴之一至五。曰則者。格。百。德。其變重半聲有二。故雜。試觀純重。有內吹及出氣之強。雜重如克。先有本半格。聲後又有黑。純重之強。測。捨。魄。武。無不皆然。西法重音有號。惟純雜不同。純號曰黑。雜號于本號之上。左有小鈞。如是也。



問曰。同鳴有能輕而不能重者何。○答曰。以極輕不容喉吹之強。試之自明。

問曰。先生所謂輕重。同鳴之德也。自鳴無之何。○答曰。自鳴俱輕。故無輕重之別。所以謂俱輕者何。重者強口之氣也。本是半聲。自鳴本是全聲。全聲之先。有半聲者。字子也。而不爲母。假如衣字元母之三。強而重之成希。希字子也。不可爲母。蓋希字首有黑。同鳴之末。見希字有西號者。是也。餘母不拘子孫曾孫俱然。如藥字。強而重之成學。英字。強而重之成香。月字。強而重之成血。學 *hiu* 香 *hiu* 血 *hiu* 皆爲子而不爲母。首有同鳴之黑。故也。他母無一不然。

問曰。自鳴之母。強而重之。則變而爲子。是矣。惟同鳴之父。能輕亦能重者。其輕強而重之。既變矣。而不得爲母何。如格 *k* 輕也。強而重之。變克 *k* 克 *k* 半聲有二。有格 *k* 有黑 *h* 雙半如何不成一全。○答曰。細哉。問。但如獨眼二人。豈能成雙眼一人乎。同鳴之半聲。全聲之缺也。缺愈多。必愈缺。獨眼之人。半瞽也。多加一半他眼之缺。二半止可成一全瞽而已。同鳴愈多愈難。故重者不強。不能出口矣。

問曰。願聞平仄。○答曰。中華所用之音極少。而字則極多。與敵土相反。音少必難免同音之亂。故中華先聖。出巧法以救之。每總音乘五聲。則音雖少而能多矣。

問曰。總音云何。○答曰。五聲之殊。總本一音。如鴉牙。