

段注說文解字



Inches
Centimetres
TIFFEN® Color Control Patches
© The Tiffen Company 2007

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

說文解字第七篇

日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

易之精不虧

故曰

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作回誤矣

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸本乃作春

蒼夏昊

从日文聲

武中切

虞書說

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偁旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也 玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

金壇段玉

裁注



昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天
 爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
 君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
 自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
 謹按堯典義和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
 左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也立之聞也爾
 雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
 故以廣女言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故
 以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至
 尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
 其時稱之浩浩昊天求天之宜上天同雲求天之為當
 旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之為當
 順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
 則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
 許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
 爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
 之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
 下皆與異義不同與鄭說相合可證

時四時也
 秋本春

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時
 之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之
 義如不能辰夜遠猶辰也从日寺聲一市之切
 告傳皆云辰時是也

日出作之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有寺者
 引伸為凡爭先之稱周禮從日在甲上甲象人頭在其上

大司徒旱物段早為草從日在甲上則早之意也易曰

先甲三日子浩勿尚冥也冥者窈也幽也自日入至於

切古音在三部勿尚冥也此尚未日出也司馬相如傳

留爽暗昧得耀乎光明然則留尚未明也按漢人留昧通

用不分故幽通賦物所寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明

也韋昭曰吻昧忽兩音郭璞注三倉解詁云留昕晨旦明
 則獨許分別留為未明昧爽為且明以其時相際故說之
 者從日勿聲大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋
 異從日勿聲音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證
 昧從日勿聲音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證
 昧從日勿聲音梅憤切字林音勿皆與昧通用之證

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
子述讒鼎之銘曰昧旦不顯偽尚書演其辭曰昧爽不顯
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天
子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明
也爽者明也合**从日未聲**十五部一曰闇也闇者閉門也
為將旦之候**从日未聲**十五部一曰闇也闇者閉門也
明司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**眇**且明也本
異且明誤今正作且明暗昧得耀乎光明**眇**且明也本
文選魏都賦謝康樂溪行詩李注並引作曙古今字形異
耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間
出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也**从日者聲**當

切廣韻亦曙入姥部各本篆體**昭哲**逗明也旦下曰明
韻曙入御韻五部誤今正**昭哲**逗明也旦下曰明
昭也既味爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲
哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
哲按昭哲皆从日本謂日之光引**从日漸聲**漸舊作折今
伸之為人明哲口部曰哲知也**从日漸聲**漸舊作折今
下或曰在旁作晰同**禮曰哲明行事**禮謂十七篇也許序
耳言熱切十五部**禮曰哲明行事**禮謂十七篇也許序
謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
記多从今文則知質明今文哲也**曉**明也此亦謂旦也俗
明古文也鄭不疊古文者畧也**曉**明也此亦謂旦也俗
伸為凡明之偁方言黨曉哲知也楚**从日堯聲**呼鳥切二
謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲**从日堯聲**呼鳥切二
篆鉉本奪而綴**眇**且明也小徐本作旦也明也韻會作
于末今依錯本**眇**且明也小徐本作旦也明也韻會作
子大昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰
凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日
作听無疑听與晞各形各義而听讀同希因誤為晞耳
將出也按此亦言且明而不次諸哲篆之前者正謂味爽
先列哲曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二
而以听足之从日斤聲讀若希韵之合齊風是以與衣韵
也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訢讀為
熹是其也日明也引伸為凡明之俾廟有昭穆昭取陽
理也自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召
南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之
俾其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人
部中其亂名改作有从日召聲止遙切日明也曠四篆
如此者今人部刪召从日召聲二部
不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此
也晤者后之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義从日吾聲五部故切詩曰晤辟有標邶風文今詩
必相近从日吾聲五部故切詩曰晤辟有標邶風文今詩
耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣明也晤者白之
則當作寤訓覺晤其段借之字也
字作的漢魯峻碑曰永傳居从日勺聲都歷切古音在二
齡換矣的引伸為疾的从日勺聲都歷切古音在二
勺為易曰為的顛也馬部詩發彼有勺象
的為易曰為的顛也馬部詩發彼有勺象
古是明也各本篆作眈篇韻皆云晃正眈同今正晃者
賦北熿幽都李善从日光聲胡廣切曠明也廣大之明
云熿與晃音義同从日光聲胡廣切曠明也廣大之明
形聲字也引伸从日廣聲苦謗切加日旦出見邶風旭
為虛空之俾从日廣聲苦謗切加日旦出見邶風旭
傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭
躑躑橋也郭云皆小人得志橋蹇之兒此其引伸段借之
義也今詩旭旭作好从日九聲讀若好依詩音義訂按音
好同音段借字也

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽
之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部

一曰明也此別義也明謂日之
訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而日出而

萬物進故其字从日从至至者到也以日出而作會易曰

明出地上晉此引易象傳文以日出也洪範八庶徵

氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闡殷人祭其

陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀為日雨曰暘

之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切

當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘从日易聲十部

虞書曰日暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本

此古文尙書堯典文也啟日雨而晝姓也啟之言闡也姓者雨而夜

則謂之啓啓从日啟省聲康禮切十五部按集韻又輕旬

亦謂之姓晝不是好晴从日覆雲暫見也覆雲者揜於雲暫見者

正作此音鳴日出盈也盈各本作溫

畧从日易聲羊益切十六部日出盈也今正詳水部

同與火部照義畧同樂記煦淮南書作煦廣韻直以

為一字周禮注曰司馬法且明鼓五通為發煦是知主初

日出从日句聲火于切又火句北地有煦衍縣見前書地

言也肅寧夏府靈州東南花馬池境有眼日見也毛詩見

形即見亦聲胡旬切詩曰見見日消小雅角弓文晏天清也

楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日鋪時天星晏星即今之晴字淮南書

謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠猶氳氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子

姚氏爾曰星即姓字按日聞雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見見日消韓詩作

曠覲聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書

此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近

而滄之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂

風而雨土也詩星言夙駕韓云

星晴也即許星而無雲之說

从日燕聲於旬切晏不日

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光

者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

音斯為過矣爾雅毛詩皆

曰景大也其引伸之義也从日京聲居影切古音在

日出兒謂光明之兒也天下惟潔白者取光明故从日告

聲胡老切古音在皓也皓謂潔白也从日告

光軌軌之軌非下文訓晚之也漢書上林賦采色滢野

史記作皓肝靈光殿賦皓皓肝曹植七啟云丹旗耀野

蓋皆以皓肝此可證皓肝之為古語古者大曝少曝从日皋

七篇上

六

切八 **日** 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禛二曰象三曰鑄四曰

監五曰闡六曰普七曰彌八曰敘九曰濟十日象三日鑄四曰

云輝謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

體日在土或移之在房此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣

日軍聲 王問切十三部大徐許歸切非 **日** 晚也 襄十四

杜注曰 **从日干聲** 古案切 **春秋傳** 曰日旰君勞 昭十二年

今本勞 **日行** 施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

也施施詩毛傳曰施施難進之意 **从日施聲** 六十七部 **樂浪**

音洛 **有東施縣** 樂浪郡東施見地理志樂浪今朝鮮國

如 **施** 三字當在 **日** 景也 上文云景光也渾言之此云

也以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之陰云趙孟視

景參之高岡 **从日咎聲** 居洧切古 **日** 在西方時側

也 蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃

日 爪聲 此舉形聲包會意隸作昃亦作吳小徐本矢部又

在上皆不可易也日在上而干聲則爲不雨日在旁而干

聲則爲晚然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也 **易** 日昃之離 九三 **晚** 莫也 且冥也

阻力切一部 **从日免聲** 無遠切 **昏** 日冥也 冥者

从日氏省氏者下也氏部曰氏者至也其引伸之義則爲

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊駝亦作蚊駝亦作忒

昏古音同文與眞臻韻有斂侈之別字从氏省爲會意絕

非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泯昏之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣呼昆切覓韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變一曰民聲書內昏聲之字皆不從民有从民者諱也

繇日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥莫訓日且冥

將入而色从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

有異也从日繇聲讀若新城繇中河南郡新城下蠻中

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄆蠻音大甲

如蠻集韻謨還切者是徐大徐官切非也十四部

不明也北征賦日暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

賦也蜀都賦暝暝其將暮漢書元帝紀三光暝昧南

不

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

昧

南

賦

也

蜀

都

賦

暝

暝

其

將

暮

漢

書

元

帝

紀

三

光

暝

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
 二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其
 出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
 李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
 用假訓大故包閒暇之義
 匡謬正俗似未識此意
从日段聲 音在五部 胡嫁切古
輒日不久
 也 俗語云霎時閒即此字也
从日斬聲 八部 藏濫切
早喜樂
 兒 小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序
 皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段
 借如此昇其正
从日 春登臺之意 如 弁聲 皮變切 十四部
 字而此用之者
从日 春登臺之意 如 弁聲 皮變切 十四部
言也 書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子
 碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於
 謹言亦見漢人文字字林謹言美言也此又因黨言而為
 之言傍謂之
从日从日 入日部者口至尊也尺良切十部
 正俗字可

一曰日光也

裴松之引易運期讖曰兩日並光日居午兩
 日昌字圖讖說字多不合本義裴引孝經中

黃讖替為日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓
 美言引伸之為凡光盛之稱則亦有訓為日光者日光祇
 為餘義例所不載一日日光也五詩曰東方昌矣齊風東

字恐魏時因許昌之說而妄增之
 朝既昌矣傳曰東方明則天大纒笄而朝朝已昌盛則君
 聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當

由轉寫
 筆誤
 水箋云皇皇當作晔晔晔猶往也此易皇為晔復訓
 晔為往以作晔而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇

注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫
 往此處鄭不讀為晔徐先民於況反非是
从日往聲 此

形聲包會意謂往者
明大也 大雅士宇畝章釋詁
从日

衆也於放切十部
反聲 補縮切十部
日明也 義及玉篇訂大立日日以昱乎

反聲 補縮切十部
 日明也 義及玉篇訂大立日日以昱乎

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下
 一曰謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字為之
 釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借
 翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻
 劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相
 似謂翌即翼同入職韻唐衛包改尚書六翌皆為翼而昱
 日之義廢矣明部翦不曰翌也翌當為昱翦从亡明晝夜
 之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之傅故顧命翌
 室某氏曰明室三輔決錄注釋左从日立聲音在七部古
 馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌釋左从日立聲音在七部古
 亦有色赤者未必不赤會讀與赧同十四部切
 意也集韻類篇鼻鼻小赤也讀與赧同十四部切
 也今俗語謂鬱蒸之山鳥名鶯鶯食之已喝按从日曷聲於
 切十部 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則
 五部 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑
 謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒
 也 从日者聲 舒呂切 難安難 逗疊韻 也 今正說詳水
 部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云喝難煥也安从日
 作喝語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫 从日
 難聲 奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山
 入則二字皆入 難亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去
 是之謂疊韻 難亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去
 妙也从日中視絲十一字疑當作眾明也从日中見絲絲
 散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中
 視絲眾明察 古文曰為顯字 顯為頭明飾眾為日中見微
 及微妙之意 古文曰為顯字 顯為頭明飾眾為日中見微
 者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作眾為日中見微
 矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁眾聲是則眾之
 讀如顯可 或曰眾口兒讀若唵唵 此別一義也讀若唵唵
 知呼典切 或曰眾口兒讀若唵唵 此別一義也讀若唵唵

寫譌奪耳巨錦切。集韻不得其句或曰為繭句謂或用
 乃於寢韻云暴者絮中小繭渠飲切。或曰為繭為繭字也
 其字从絲故繭者絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之必釋
 或用為繭字。繭者絮中往往有小繭也。之者此繭不同糸
 部訓蠶衣之繭也。亦蠶衣之義之引伸也。釋名云繭者幕
 也。貧者著音襦。襦衣也。可以幕絡絮也。或謂之牽離。煮
 熟爛牽引使離散如絲然也。牽離卽糸部之繫。纒繫纒一
 名惡絮繫牽。奚切。纒頭一名牽離。按此蓋纒絲之餘滓亦
 亦云繭滓也。一名絳頭。一名牽離。歷歷有小繭繭之言結也
 可衰衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也
 釋名則謂可以煮爛牽引。暴之絮外說無不合。以暴爲此
 繭則暴古典切。七部。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五
 合切。非也。惟第二義讀若。暴晞也。攷工記。晞暴諸日。孟
 詵也。故濕水字从之。爲聲。暴晞也。攷工記。晞暴諸日。孟
 表暴暴露之義。與卒部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎。从日出
 皆卒部字也。而今隸一之經典皆作暴。難於諛正。从日出
 以米。日出而疎手舉米。曬之合四字會意。玉篇步卜切。五
 經文字捕沃切。廣韻蒲木切。大徐薄報切。非也。三部

麗 麗聲 麗與醜同意散其光也所智 漢中山靖王傳白从日
 麗聲 麗與醜同意散其光也所智 漢中山靖王傳白从日

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

曠 曠田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不
 曠暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

之乾肉若今涼州鳥翅矣大物亦備也故許渾言之從
 肉小曰腊然官名腊人則大物亦備腊也故許渾言之從
殘肉謂芥也象形
日晷之昨人之殘肉今日晷之故從日鄭注

故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義為短
 昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見
 左傳為一昔之期列子昔昔為夢為君皆是又引伸之則段
 昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而
 其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酉久白酒
 周語厚味實腊毒章云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其
 毒亟也章意久與亟義相成積之與俎同意俎从半肉且
 久則發之亟思積切古音在五部

肉日晷之其作字之俗
 信同也故曰同意籀文从肉今隸作腊專日
 近也日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆
 云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之

日匿聲舉形聲包會意尼質切
 古音在一部魚力切
春秋傳曰私降暱燕昭廿五年

左傳文今**暱**或从尼作攷工記凡暱之類不能方故書
 本作暱暱或作楫或為翻杜子春讀為

不義不暱之暱按古文段尼為暱古文尙書典祀無豐於
 尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子
 悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尙書翊
 作暱宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣翊

日狎習相媠也媠者侮易也小雅曾我替御傳云替御侍
 替與褻音同義異今御也楚語居寢有替御之箴章云替近也
 則褻行而替廢矣从日翊聲各本篆作替執聲作執聲

切十部**否**不見也从日否省聲此字古籍中未見其訓云
 音云否省聲則與自來相傳密音不合且何云不聲也
 以理求之當為不日也从不自來相傳密音不合且何云不聲也
 其旋反之何日何月即上章之不知其期也大雅不日成
 之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也亦曰不日即
 形即義許書有此例如止戈為武日見為暱是也其音美
 畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

𠄎 日始出始式光𠄎𠄎也从日𠄎聲古案切凡𠄎之屬

皆从𠄎𠄎𠄎𠄎且从三日在𠄎中按此蓋𠄎籀文也汗簡

矣闕且二字當作籀文二字从三日朝作𠄎翰翰作𠄎亦可證

在𠄎中則篆體𠄎下不當有一也旦也以形聲會

意分別厲風崇朝其兩傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段從𠄎舟

輜為朝周南怒如輜飢傳云輜朝也此謂段借也從𠄎舟

聲陟遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近從𠄎舟

毛詩以周聲之調輜為朝則朝非不可讀如舟也

文三當云文二重一

𠄎 旌旗之游𠄎寒之兒旌旗者旗之通稱旌有羽者其

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌未羽者各舉其一以該九旗

旗曰掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒從中曲而坐下

𠄎 相出入也此十一字當作从𠄎曲而下坐者游从入游

𠄎 相首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往

復如一出入然故从入大徐云此字从𠄎下垂當只作

𠄎相承多一畫玉裁謂从𠄎謂讀若偃於臆切古人名𠄎

字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言

凡𠄎之屬皆从𠄎𠄎古文𠄎字象旌旗之游及𠄎之形

始式

古案切

十四部

按此蓋𠄎籀文也汗簡

朝作𠄎翰翰作𠄎亦可證

旦也

以形聲會

從旦至食時為終朝

欲其來之早毛詩段

從𠄎舟

從中曲而坐下

旌旗者旗之通稱旌有羽者其

未羽者各舉其一以該九旗

從中曲而坐下

此十一字當作从𠄎曲而下坐者游从入游

相出入也十五字从𠄎者與豈肯𠄎同意謂

復如一出入然故从入大徐云此字从𠄎下垂當只作

𠄎相承多一畫玉裁謂从𠄎謂讀若偃

於臆切

古人名𠄎

晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言

凡𠄎之屬皆从𠄎

古

凡𠄎之屬

汗簡

亦可證

旦也

以形聲會

從旦至食時為終朝

欲其來之早毛詩段

從𠄎舟

從中曲而坐下

旌旗者旗之通稱旌有羽者其

未羽者各舉其一以該九旗

從中曲而坐下

此十一字當作从𠄎曲而下坐者游从入游

相出入也十五字从𠄎者與豈肯𠄎同意謂

復如一出入然故从入大徐云此字从𠄎下垂當只作

𠄎相承多一畫玉裁謂从𠄎謂讀若偃

於臆切

古人名𠄎

晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言

凡𠄎之屬皆从𠄎

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

始式

古

古

古

古

古

古

古

古

古

期建象其猛如虎與眾期之於下也

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏狝龜蛇四游象營室攻工記文也司常掌九旗

則九旗之帛皆用絳惟旄用緇緇廣充幅長尋曰旄是

與東辟連體而四星故旄四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也

也小徐作攸攸音近以疊韻釋之也旄何以著其長以有繼旄

尋二尋則長丈六尺故獨長也从从兆聲治小切周禮

曰縣鄙建旄司常職文大司馬職仲狝繼旄之旗也旗

旄旗之總名下文云旄有眾鈴旗曲柄旄旒旒施皆是爾雅

繼旄曰旄郭云帛續旄末為燕尾者何休注公羊云繼旄

如燕尾曰旄釋名云帛旄繼旄也按帛蓋用絳沛然而坐沛

帛旄引伸為凡垂之稱出車傳曰旄旒旒垂兒左傳昭十

三年曰八月辛未治兵建而不旄者卷而不垂旒之者垂之

旄定四年晉人假羽旄於鄭人與之明日或旒以會亦

是垂旒之義大雅荏苒旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂

則長故毛云爾也又旒為旗幟之總名如左傳狐毛設二

旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假棖為旒如左傳績

棖即蒿旒詩帛棖央央即帛旒是也亦有與末通用者士

喪禮書銘於末曰某氏某之柩从从艸聲十五部狝游

車載旄司常職文注云游車析羽注旄首也司常職曰析

皆五采繫之於旒之上所謂注旒於干首也周禮舉以
以咳旒爾雅舉旒以咳旒許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾為之綴於
檀上所注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加
用析而後有析注之故許云析注旒而仍有綏旒先有
旒首而後有析注之故許云析注旒而仍有綏旒先有
采羽注旒上也孫郭者云其下亦有旒注旒首孫炎云析
傳云子旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
常旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
假羽旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
有此所曰精進士卒也精光也引伸為凡表異之稱从
生聲十一部瘠錯革鳥其上鳥上各本有畫字妄人所
此字今刪司常職曰鳥隼為旗爾雅曰錯革鳥曰旒小雅
毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之
置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周
官所謂鳥隼為旗者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所曰進士衆
孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處
小雅大人占之旒維旗矣室家溱溱旗旗宋本集韻衆也
傳云溱溱衆也旒旒所以聚衆也
从夂與聲按此八字當作夂耳楚茨箋云與與衆也與亦聲十
與會意以周禮曰州里建旗司常職文大司馬仲
諸切五部有衆鈴不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽和
鈴中央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒
誤云旒者旒亦旗正幅之通稱
呂令衆也令鈴與旒疊
七

鄰从斤聲

渠希切按古音如芹十三部

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌旒車載

旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭

所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建旛

大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無

羽賓祭之所用也其曰旌曰旒則以有羽為異道車謂象

路旂車謂革路木路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆

張縵幅屬旒焉畫於路變路言車關孤卿大夫士也旌旒皆

乘車建禮復於四郊禮當為旌說文旌亦作旒因譌而為

禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入

者建旌以復襍記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死

於道以其綏復綏皆旌之譌言其旌者明異物天子以大

常諸侯以旂孤卿以旛大夫士以物鄭君謂去其旒異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍

吏載旂師都載旛鄉遂載物郊野載旒百官載旛此指師

田所用者凡七旗即謂旂車載旌者司馬辨於治兵司常

贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尙相變

載旌者設旌宜從司常之序載旌者設旌宜從司馬之序

司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上

贊司馬頒旗全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術

與遂古同音通

全羽允允而進

允進也

此謂允即執之

執進也引易執

升大吉

从从

遂聲

徐醉切

或从遺作

旌旗有名旂者

下文所

从从

會聲

古會切

詩曰其旂如林

旌旗及左傳皆是也

大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵眾釋之然則

毛作會三家詩作旂許而廢三家也馬融廣成頌

曰旂旂參其如林季長所傳同許而旂為旂之類則說亦

同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛

石春秋傳曰旂動而鼓

桓五年左氏傳文杜曰旂旂也與

馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈

大

上

六

大

大

大

大

旂 旗旂施也 大人賦說旂旂曰又旂旂以招搖 从𠂔也

聲式支切古音在十七部按經傳段此為敷字故之形

大雅施于條枚 呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢魏皆引作

延上林賦馳馳丘陵平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚 魯樂施字子旗 見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借 爲收而施 从𠂔之意隱矣故明之此

施者旗也 二篆各本轉寫譌舛據全書連綿字通例更正

爨 旂旂縹緜也 縹緜今之搖字小徐作搖縹今字作飄飄

鬃馳鬃馳即縹 从𠂔與聲 匹昭切 旂旂飛揚兒 扶搖

搖之段借字也 从𠂔與聲 二部 旂旂之流也 同集韻類篇

乃作旂俗字耳 旗之游如水之流故得傳流也 大常十有

二游旂九游旂七游旂六游旂四游旂周禮王建大常十有

士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九

仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊

較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅爲

縵游則屬焉節服氏六人維王之制游屬於兩旁十二

游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也 曳地

齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰

旒楊雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旒引伸爲凡

垂流之傳如弁師說冕弁之旒是又引伸爲出游嬉游俗

作**从𠂔**子聲 以周切三部此字省作旒俗作旒集韻云旒

而居非其次當移此 遊 古文游 从彳者流行之義也从

者合二篆 **旂** 旂旂披靡也 披靡當是指靡之誤淺人所

敷羈切古音在十聲
三部披靡皆上聲
周旋 旌旗之指摩也
左傳曰師

吾旗鼓進退從之
有手摩下曰旌
引伸為凡轉運之
旗

旽 旽 句 正 逗 足 也
足也似柱地者
是旽旗之

童也其兒童童也
廣雅曰童謂之
獨爾雅曰童也
毛傳

者翳也按或用羽
或翳字爾雅毛傳
皆以今字釋古
字耳

亦即翳字古弓聲
周聲與童聲轉移
如詩以調韻同
漢縣

後出故許書不列
蘇幢二篆此釋
旽必云幢不云
翳者翳

如斗在乘輿左駢
馬頭上用此知
古以犛牛尾注
竿首如

或全或析言旽不
言羽者舉一以
咳二其字从从
毛亦

犛牛尾曰旽謂犛
牛曰旽牛名之
相因者也再貢
从从毛

聲舉形聲包會意
旽旽胡也 各本
作幅胡也今依
葉石

訂韻會作幡胡幡
卽旽之俗序例
所以書幡信字
亦從俗

段中見廣雅漢堯
廟碑作璠璠亦
謂之璠璠與古
語如甌之

雙聲字凡旗正幅
謂之旽旽廣韻
云旽者旗旽
皆

總名古通謂凡旗
正幅白旽是則
凡旗幅皆曰旽
胡也

語建肥胡謂大也
吳謂旗幅之下
坐者集韻類篇
韻會皆

都賦作祀姑誤
謂旗幅之下坐
者集韻類篇韻
會皆

旽 旽 聲 按當依符
袁切 旽 軍之五
百人 伍五伍為
兩四

聲讀若龜蛙之龜龜蛙即龜部之鼃龜武庚切古音在十
傳曰一人門于句
龜杜云魯邑名

文二

晶 精光也凡言物之盛皆三其文从三日子盈切凡晶

之屬皆从晶 晶 主萬物之精上為列星管子云凡物之精

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於胃中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之俾从晶从生

聲 桑經切 一曰象形从晶 从晶从生

故與日同 古文从三〇而或復一其中則與晶相似

古文 所謂象 〇 主或省 之榮也陽精為日日分為星故其

字日生為星依此 商當作晉許氏記憶之誤

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文參連商句絕

釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時

辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐 从晶 參聲 疑後人竄改當作參象形

故毛以伐釋參 从晶 參聲 疑後人竄改當作參象形

其志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋參者象三星

也大辰房心尾也於 為民田時者 農祥房星也晨正謂立

天官為東官蒼龍 為民田時者 農祥房星也晨正謂立

春之日晨中於午也農事之候故曰農祥 从晶辰聲 以晨

爾雅注曰龍星明者以為時候故曰大辰 从晶辰聲 以晨

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部是辰農或省今之晨字作此

日得其宜乃行之从晶宜 已上楊雄說也理官士也詩莫
不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內
而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛

詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本
義也故許述之毛詩之云謂疊即懼之段借字也故許不

併从晶宜會意 亡新官从三日大盛改為三田 亡新不知
徒叶切八部

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰
重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

月闕也大會之精 月闕疊韻釋名曰象形 象不滿之形
月缺也滿則缺也

凡月之屬皆从月 朔月一日始蘇也 朔蘇疊韻日部
曰晦者月盡也

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引
伸為凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者

也从月辛聲 音在五角切古 月未盛之明也 律歷志曰召
也

丙午朏周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔三日也
畢命豐荆曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐荆康

王十二年六月戊辰朔三日也志引古文月采篇曰三
日日朏按尙書正義曰周書月令云三日粵朏疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據
牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字

當從孔冲遠作令小 从月出 芳尾切十五部 周書曰丙午
顏讀孟注而不察耳

朏 朏月始生魄然也 霸 霸 承六月二日承小月三日 飲 鄉
酒義日月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄

前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始

七篇上

生兆肫名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死

从月羣聲音伯切書魄魄月質也三統說是則前說非矣

从月羣聲音義引說文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也

周書曰哉生霸康誥顧命文

从月良聲盧黨切十部

从月肫聲今字作朗

从月肫聲今正

晦而月傳曰朗明也釋

見西方謂之朏朏胸皆言月之變也尚書五行傳曰晦而云朏條也條達行疾鬼茶緩也日君象也月臣象也君政急則日行疾月行徐臣遠遁不進也蔡邕曰元首寬則望舒朏侯王肫

从月朏聲土了切

朔而月見東方謂之則月側匿

縮胸尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王其肫注云側匿猶縮縮行遲兒肫急也君政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注

从月肉聲各本篆作朏解譌奪側匿與縮胸疊韻雙聲

六切期會也

會者合也期者要約之意所以為會合也

三部期會也

段借為期年期月字其本字作棋期行而棋廢矣周禮質人土虞

从月月猶時也要其聲渠之切禮古文期年字作基

从月約必言其時

其聲一部

古文从日六日猶時也六聲

文八 重二

不宜有也謂本是不當有而有之傳引伸遂為凡有之傳凡春秋書有者皆有字之本義也

春秋傳曰日月有食之从月

日下之月衍字也此引經釋

意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而觀也故疑言曰有食之引孔子又聲云九切古音在一部日多聞闕疑慎言其餘則寡尤

囧窗牖麗廈闔明也麗廈雙聲讀如離婁謂交象形謂

凡囧之屬皆从囧讀若獷讀若誑誑音同也

音在十部今音俱承切賈侍中說讀與明同讀若芒也

囧各本下从周禮曰國有疑則盟周禮司盟職掌盟載

禮儀鄭云有疑不協也諸侯再相與會十二歲一盟再

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業閒朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云北面詔天之司

三年而一朝六年而一會十二年而一盟北面詔天之司

慎司命此司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝

書曰或閒茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又盟殺牲

按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦已立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合

諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊从囧謂昭明也左傳所

牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳从囧謂昭明也左傳所

上詔司慎血聲今與篆體皆正按盟與孟皆血聲故孟津

篆文从明明小篆文也故盟為小篆

文从明也明者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非

也盟者盟之籀文先籀後篆者以其囧之屬也今

也明者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非

七

三

字史記天精而見景星漢書作天暉孟康曰暉者精明也
 漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭樸注三倉云暉者雨
 止無雲也古姓暉精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐
 陳吳救之軍聞三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜
 止星見謂之姓姓星疊韻引伸為畫晴之偁故其字又作
 暉○按漢書亦作精故孟康曰精暉明也今本係後人所
 改史漢之天精從夕生聲疾盈切
 卽晶之段借
 卜尙平旦今若夕卜於事外矣此說从夕卜之意
 文卜部曰卜
 早敬也者以南字从夙故晨下曰曰辰為
 晨夙夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙
 早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾
 夕舊奪今補息逐持事雖夕不休早敬者也此說會意之
 切三部隸變作夙
 倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之
 早敬也抑夕者夜之通偁未且而執事有恪故字从夙夕

歟 𣎵 古文 𣎵 谷部曰𣎵古文𣎵讀若三年
 亦古文𣎵亦夙之 𣎵 宋也 當云宋墓也轉寫佚字耳宋
 古文宿从𣎵聲 靜也宋墓者 从夕暮聲 莫白切古音在
 死之靜也

文九 重四
 多 𣎵 也 𣎵者增益也故為多多者勝少者故引
 會意得何 夕者相繹也故為多 相繹者相引於無窮也抽
 切十七部 夕之 意 𣎵夕為多 𣎵日為疊凡多之屬皆从多 𣎵 古文並

夕 有並與重別者如棘棗是也 𣎵 齊謂多也 方言曰大
 宋之郊楚魏之際曰夥許翹字下曰讀若楚人名多夥此
 云齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳

二篇上 完

勝楚人在 **从多果聲** 呼果切 十七部 **𠂔** 大也 與恢音 从多聖聲

楚言楚也 古回切 古音在一部 **𠂔** 厚脣兒 从多尙 注云从多尙會意則聲字

音在一部 行也 依今音則當 云多亦聲 十七部

文四 **重一** 按詩螽斯釋文引說 豈古本有之

母 穿物持之也 从一橫 𠂔 各本𠂔作貫 淺人所改也 今正 **𠂔** 象寶貨之

形者所以穿而持之也 古貫穿用此字 今貫行而母廢矣 母之用廣如闢下云 以物橫母鼎耳而舉之也 軸下云所

以持輪也 皆是貫之用 專後有串字 有弗字 皆母之變也 母不見於經 傳惟田完世家 **凡母之屬皆从母** 讀若冠 古

宣公取母上索隱曰 母音貫 **凡母之屬皆从母** 讀若冠 古 切十部 **貫** 錢貝之母也 母各本作貫 今正 錢貝之母 故其

貫朽而不可拔 其本義也 齊風射則貫兮 傳云貫中也 詩 及爾如貫 易貫魚以宮人寵 左傳使疾其民以盈其貫 皆

其引伸之義也 其字皆可作母 段借為撰字 習也 如孟子 我不貫與 小人乘是也 亦借為宦字 事也 如毛詩 三歲貫

女魯詩 作宦是也 毛詩 串夷傳云 串習也 串即母 从母貝

之隸變 傳謂即慣字 箋謂即昆字 皆於音求之 从母貝

古玩切 **𠂔** 獲也 謂拘之以索也 於母義相近 故从母 从

十四部 **𠂔** 獲也 謂拘之以索也 於母義相近 故从母 从

母 从力 左傳曰 武夫 虍聲 郎古切

文三 **𠂔** 𠂔 艸木之𠂔 未發 𠂔 然 𠂔 之言 含也 象

𠂔 𠂔 也 口部 曰 𠂔 者 含深也 艸木之𠂔 未發 𠂔 然 𠂔 之言 含也 象

形 下象承 𠂔 之莖 上 凡 𠂔 之屬 皆从 𠂔 讀若 含 乎 感 切 古

𠂔 𠂔 也 舌在口 所以言 別味也 𠂔 之言 含也 含於口中

𠂔 𠂔 也 按大雅 毛傳 曰 臆者 𠂔 也 通俗文 云 口上曰

臄口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
 為頤函借為舍如席閒函文函人為甲是也周頌實函斯
 活傳曰函含也謂段借也舌體已已从已琴蓄故从已象形
 誤在舌體也謂段借也舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李
 陽冰非之謂當作函按如李說易與色混今廣韻函函別
 為二字則已亦聲胡男切今俗函从肉今說文云函舌
 更非矣也又云口裏肉也按口裏肉也四字當由已木生條也
 在此下釋从肉之意也从今者今聲也也
 小枝也从已由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無
 也何說也以商書曰若顛木之有皂枿由槩上篇文今書作
 州切三部枿即櫟之異體也皂者生也左傳史趙曰陳顛頊之族
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由即皂之段借詩序曰由儀萬物之生
 各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦皂之段借下云
 古文言由枿則作皂者伏生歐陽夏侯之書古文言由枿
 也許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣古文言由枿
 古文謂孔氏壁中書也伏作皂為正字孔作由為段借字
 傳伏又傳孔者明段借也不曰古文皂作由云古文言由
 枿者此傳經非說字也嫌其無別也故別了用艸木等雨
 之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻了用艸木等雨
 甬然也小徐曰甬之言涌也若水涌出也周禮鐘
 聲余隴切柄為甬按凡从甬聲之字皆興起之意从已用

文四 大徐本部未有皂字云艸木已盛也重一
 从二已胡先切小徐本無今依小徐

東艸木坐粵實也 艸字依玉篇補从木弓小徐本及大徐宋本
 从木弓亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一已在

木中寫者屈曲反覆似从二已因改此解又於前部末增

邑篆耳邑音胡先切則用已亦聲胡感切古凡束之屬皆為聲之篆不當胡感切也

切十部

文二

从束束也束之訓於从束小徐曰言束之象華實之相累也韋聲於

也象形凡肉之屬皆从肉讀若調聲中尊之義羊久反又

音由乃部之肉用肉為聲肉籀文从三肉作然則肉為

古三部與二部合音取近

籀文从三肉作

用肉木栗木也三字句舊刪栗字从肉木力質切十二部

其實下坐故从肉說从肉籀文从三肉

則籀文桌亦當从三肉玉篇曰桌籀文是

也疑許書本一古籀並載轉寫佚亂之

者竊取古文从西之意

引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事

衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尚書一卷雖遭

艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以

栗日使民戰栗字从西者取西方擊斂戰栗之意蓋堯典

皋陶謨寬而栗壁中古文尚書作藥而徐

巡說之如此也隄凶也亦徐說秦誓語

七篇上

三

者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉

種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰稊中曰米

从米自其蓋言之 **孔子曰粟之為言續也** 訓也嘉種不絕

蒸民乃粒禹 **籒文** 稷之功也

文三 重三

齊 禾麥吐穗上平也象形 从二者象地有高下也禾麥而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊等之義古段為臍字亦段為齋字祖兮切十五部

之屬皆从齊 齊行而羹廢矣 **从齊妻聲** 也此舉

形聲包會意祖 兮切十五部

文二

朮 木芒也 芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之朮或謂之壯自關而東或謂之梗或謂之劇自關而西謂之刺江湘之間謂之象形 木故但言象形也 **凡束之屬皆从束** 讀若刺

七賜切 **朮** 羊棗也 羊蓋衍文羊棗即木部之楞爾雅諸

十六部 **朮** 羊棗也 棗中之一與常棗絕殊不當專取以

為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所

識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤 **从重束** 釋

日喬故从重束會意 **朮** 小棗叢生者 此言小棗則上文

子皓切古音在三部 **朮** 小棗叢生者 謂常棗可知小棗

樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗

魏風園有棘其實之食唐風肅肅鳴翼集于苞棘小雅有

抹棘匕毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邶風吹彼棘心
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
並束會意己
力切一部

文三

判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也胖當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦
為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合

蓋漢書一半冰亦段半為片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片

版片也

舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者
皆曰版今字作板古段為反字大雅上帝板板

傳云板板反也謂从片反聲布縮切十四部
版即反之段借也

者判也版則判木也廣韻曰版版出通俗文从片畠聲芳逼切
謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆版也小宰注曰
版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也

尺牘也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云
尺牘史記緹縈通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人

尺牘主皆藏去此施於儕輩者也木部云槩牘也然則
粗者為槩精者為牘顏師古曰形若今之木笏但不控其

角从片賣聲徒谷切
貞曰牒小木札也按厚者為牘薄者為牒牒之

言葉也葉也竹部策義略同史記段諜為牒
徒叶切牒牒版也

義與从片扁聲讀若邊
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

交窗者以木橫直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗

此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至
 冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉
 注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於墉下喪大記作
 北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南
 吉士誘之大雅天之牖民从片戶甫聲也蓋用合韻為聲譚
 傳皆訓曰道也道即導
長呂為 譚長者博采甫上句日也非戶也牖所呂見日
 日之意也許篆作牖而傳譚說者
喻築牆短版也 木部
 字久从戶作譚說有理故傳之
 日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫
 也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自
 浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云喻行清也孟康曰廁
 行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂
 之喻依蘇孟說則史漢之喻即窬之段借字穴部曰窬空
 中也徐廣謂讀喻為實是也至若晉灼云今世謂反閉小
 袖衫為侯喻則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖
 曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞 度侯切四部徐廣曰音住 一曰若細 此
 則入 卩反片為片讀若牆 各本無此按六書故云唐本
 三部 今不別立一部依彳部終於反彳
 為予之例補焉說詳木部牀下
文八 新補一 共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也 三足兩耳謂器形非謂
 足以象三台也易曰鼎黃耳 象析木呂炊 已下次第依韻

和當作盃許亦從俗通用 米析為二之形炊鼎必用薪

訂片者判木也反片為片 貞省聲 大徐本無此三字則上

故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩

旁為耳唐人皆作鼎非 也唐氏元度既辨之矣 體未說此謂上體目者貞

省聲也或曰離為目莛為木鼎卦上離下莛何不以此說
 字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依韻會補离魅蚺蚺莫能逢之吕協承天休

离俗用螭依内部則當作离此用宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑

縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠

即夏后鑄易卦巽木於下者為鼎此引易證下體象析木之意與誓下引易證从

九鼎處也日一古文吕貝為鼎籀文吕鼎為貝二貝字小徐皆作貞

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎之證也許說訓鼎靈駮者籀文之則貝賈

妘字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎直亦鼎之圍掩上者周

鼎為貝之證也鼎及直釋器曰圍弁上謂之肅手部曰掩斂也小从鼎

上曰掩以部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字才聲子之切詩曰肅鼎及肅金俗肅从金𠂔聲茲各本

正肅鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之肅周頌傳曰大

肅異說肅則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也从鼎乃聲奴代切魯詩說肅小鼎魯詩說

故从才為小申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說肅小肅

大肅吕木橫貫鼎耳舉之貫當作母許亦從俗也禮經

文局為鉉古文肅為密按局者段借字肅者正字鉉者音近義同字也以木橫母鼎耳是曰肅兩手舉其木之端是

曰扛鼎竊橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽局乃从鼎片

後取鼎猶局為戶外閉之關故或以肩代之也

聲五篇有片部此从之為聲古熒切十一部按大小徐篆

耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然

廣韻玉篇皆云亡狄切鼎蓋也則鼎字尚未亡集韻類篇

引橫貫鼎耳云去於錫韻冥狄切而鼎字亡矣

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤

周禮廟門

容大鼎七箇

連文今文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂

鼎竊連文轉寫恐其易混則上字易為局耳韻會無六

易玉鉉大吉也

鼎上九爻辭金部鉉下曰所以舉鼎也易

作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字

同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也

从鼎一亦聲

此九字各本無以鼎篆鼎解牛頭馬脯而

合之今補正鼎見禮經所以覆鼎用茅為

之今本作竊正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一

覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘鼎蓋

謂之竊而禮經時亦通用虫部蠹从鼎聲亦作蜜虎部虺

讀若竊是知竊古音同冥亦同密在十一十二部之閒今

文四

今補一

重一

亨肩也

周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩

肩謂任任事以肩故仔謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也

又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當

也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也

其引伸之義左傳曰凡師得僑曰克於鄭伯克段於鄆曰

如二君故曰克即得僑之說也穀梁曰克者何能也何能

也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以

相勝為義大雅毛傳云培克象屋下刻木之形象刻木象

自伐而好勝人也俗作剋

象形木堅而安居屋下梁刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

文一 重二

𠂔 刻木象象也 小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒

兒毛詩車歷錄 象形 盧谷切 凡象之屬皆从象

文一

禾 嘉穀也 嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維蔓維芑蔓

皆謂禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰梁今俗云

小米 二月始生八月而孰得之中和故謂之禾 依思立

民要術訂 禾木也木王而生金王而死 謂二月生八月孰

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀 从木 禾木也 象其

思玄賦注引此下有故曰木禾四字 从木 禾木也 象其

穗今正下从木上筆象其穗九字淺人增四字不通

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向

丘而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本

也張衡思玄賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

繩相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗

禾字屈筆下垂以象之反切十七部 凡禾之屬皆从禾

禾 上諱 上諱二字許書原文秀象許本無後人沾之云

說詳一篇而部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

篆而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則本作茂實也許

既不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀
者釋禾毛詩文按釋禾云木謂之榮禾謂之華榮華散文
則一耳榮而實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍
是也榮而不實謂之英牡丹勺藥是也凡禾黍之實皆有
華華瓣收即為稈而實謂之實不實亦實發實者是也論語
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
民之堅好也秀與禾義相成禾下曰禾成秀也采自其
言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采
小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引
伸之為俊秀秀傑从禾人者人本艸本皆作人明刻皆改
於稈內謂之凡果實中有人者人本艸本皆作人明刻皆改
作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字
欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息
救切禾禾之秀實為稼禾既言秀又言實者論語說也謂
三部禾禾之秀實為稼禾既言秀又言實者論語說也謂
稼箋云稼禾也莖節為禾全體為禾渾言之也聘禮禾三
謂有稿者也

為禾別於采而言析言禾家聲禾音在五部禾一曰稼家事
之也下文之楷稈也禾也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月
也其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場
而納之困倉也此禾一曰在野曰稼禾之言嫁也毛傳曰種
說與稽義略同禾種穀曰稼如嫁女以有所生此說與來禾穀可收曰稽禾
稽義別呂覽君守篇曰后稷作稼禾獨謂禾也古多段蓄為稽
言禾言穀者眩百穀言之不獨謂禾也古多段蓄為稽
从禾嗇聲禾此舉形聲包會禾執也禾執為種之用切種為
先種後執直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種
別其音之隴切生民曰種之黃茂禾从禾童聲禾九部禾植
又曰實種實稊云種生不雜也禾从禾童聲禾九部禾植
早種也禾此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰植長禾苗先

禾上

三

生者曰種取
名於此也
凡汜言諸穀而字从直聲
常職切
詩曰

種稚未麥
魯頌閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉
古稚字是則晉人皆作稚故穉為古今字寫

說文者用今
先種後孰也
此謂凡穀有如此者邠風

字因襲之耳
周禮作種後孰謂之種按毛詩作重
傳曰後孰曰重周禮內宰

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重
從禾重聲容

段借字也
周禮作種內宰注鄭司農云後種先孰謂之

切九
疾孰也
謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穉

種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有

二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種

也
從禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稷及閔宮皆作重許種

下不傳而傳於稷下蓋
膠種或从麥
麥聲也今周禮

本作重轉寫易之也
魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種

穉幼禾也
固小於先種即先種者當其未長亦穉也先

種而中有遲長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小

雅無害我田穉彼有不獲穉毛不釋者亦謂槩言幼禾引

伸為凡幼之
從禾孱聲
孱者遲也直

傳今字作稚
從禾真聲
之忍切
周禮曰稹理而堅

凡密緻之傳
從禾多聲
本謂禾也引伸為凡多之傳

鄭云稹致也
致今之緻字
小雅綢直如髮段綢為稠也
從禾

周聲
直由切
縹稠也
漢書劉章言耕田曰深耕穡立

為凡稠
從禾既聲
已利切
縹疏也

立苗欲疏也引
從禾希聲
許書無希字而希聲字多有與

伸為凡疏之傳
從禾希聲
由聲字正同不得云無希字由

字也許時奪之今不得其
從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

說解耳香衣切十五部
從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾蔑聲
莫結切
禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

從禾也
蓋禾有名穉者凡經傳所

文也从多京省多言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲莫上切私禾也蓋禾有名私者也今則段私

背人爲公然則古息夷切从禾人聲北道名禾主人曰私

主人北道蓋許時語立乎南私民田也王念孫曰靡當作廣字之

者也今者字从禾華聲讀若靡誤也扶沸切古音在十三部

十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於粳稌程氏瑤

下文稻稌稊稭之類蓋轉寫者亂之稌稌田九穀

又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今

以北方諸穀播種先後攷之高梁取先管子書曰至七十

日陰凍釋而藝稷百日不藝稷曰至七十日今之正月也

今南北皆以正月藝高粱是也凡經言疏食者稷食也稷

形大故得疏稱按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲稷而稷爲秬秠鄙人能通
其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故

之長穀衆多不可徧敬故立稷而祭之古左氏說列山氏

祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀

不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯

以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得

先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵

四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土示土示

者五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇
則土祇與原隰下同用樂也是以變原隰言土示詩信南山
云昉昉原隰下云黍稷彧或原隰生百穀稷爲之長然則
稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五
土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者
配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配
稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

意同玉裁謂異義早成說文
晚出為定說此亦一端也
既即毛云稷疾是也亦段為具
字如穀梁曰稷疾是也亦段為具
从禾曼聲稷為即小雅既齊

稷 釋艸曰稷稷也周禮甸師盛注云案者稷也
穀者稷為長按經作盛注作案此經用古字注

用今字之例周禮盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝
也小宗伯六盞注云盞讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥

菰云盞讀為案此易盞為案之證也案本謂稷何以六穀
統名案則以稷為穀之長故得槩之甸師注是其恒也米

本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作
盞毛曰器實曰盞而左傳禮記皆作案盛是可證盞案之

同字穀名曰案用以祭祀則曰盞別之者貴之也今經典
案皆譌案而釁字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉

篇曰黍稷在器曰齋知 从禾齊聲 即夷切 亦或从次
舊本經典故作齋盛 十五部 亦或从次

作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此
亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又粉資之或 稷之粘者 九穀攷曰稷北方謂之高
字而誤段之 梁或謂之紅梁其粘者黃

白二種所謂稷也稷為黏稷而不黏者亦通評為秫秫而
他穀之黏者亦段借通偁之曰秫陶淵明使公田二頃五

十畝種秫稻之黏者也崔豹 从禾象形 下象其莖葉上
古今注所謂秫為黏稻是也 象其采食聿切

十五部錯 亦或省禾 此謂黍之不粘者也
本作朮聲 黍部曰糜者稷也呂

氏春秋飯之美者陽山之稷高注云關西謂之糜冀州謂
之緊廣雅麩糜稷也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則

禾屬而不黏者糜對文異散文則通偁黍內則飯黍稷稻
梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稷也飯用之黏

者釀酒及為餌資醅粥之屬不黏者評糜評稷而黏者乃
專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與稷雙聲故

俗誤認為稷其誤 从禾祭聲 子例切十五部九穀攷曰
自唐之蘇恭始 籩實糜為之以供祭祀故又

異其名 稻稷也 今俗槩謂黏者不黏者未去糠之偁也既去糠

曰稷 稻和稻稷稻皆未去糠之偁也既去糠

則曰稷米曰秬米曰秠米曰秡米古謂黏者為稻謂黏米為稻九穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酋秠稻必齊內則禱記並有稻醴左傳進稻醴梁糗是以稻為黏者之名黏者以釀也內則糝醴用稻米籩人職之餌資注亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之稱秠與稻對為析言之稱秠宜水

禾 音在三部 **稌** 稻也故周禮稻人掌稼下地 **禾** 音在三部 **稌** 稻也釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國評稌而郭樸曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳 **禾** 音在三部 **稌** 稻也

聲 徒古切 **周禮曰牛宜稌** 食醫 **稌** 沛國謂稻曰稌 襄五年穀謂善為伊者古合韻也謂稻為緩者即沛國謂稻曰稌之謂也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤 **禾**

奕聲

奴亂切十四部

黏 稻不黏者

凡穀皆有黏者有不黏者秠則稷之黏者

也稌則黍之不黏者也稻有不黏者則稷是也今俗通謂不黏者為秠米集韻類篇皆云方言江南呼稷為秠亦作糝作糝按說文玉篇皆有其稷無秠蓋秠即糝字音變而字異耳廣雅曰秠稷也渾言不別也 **禾** 兼聲

讀若風廉之廉

風廉之廉疑當同食部作風

介 稻屬

屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬稻為稻屬是也重其異則言別稷為禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稷是也重其同則言屬稻為飯稷以釀酒為餌資今與古同矣散文稷亦稱稷對文則別魏都賦水澍稷稌陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油稷莫莫皆稷稻並舉本艸經秠米稻米殊用陶貞白乃不能分別其 **禾** 音在十部 **稌** 俗秠 更聲也陸德明曰亦異矣 **禾** 音在十部 **稌** 俗秠 更聲也陸德明曰

秣 稻屬 漢書曰訖於孝武後元之年靡有了遺秣矣孟

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為耒旁罕知其本音本

義本形矣大雅秣斨下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲 呼到切二部按伊尹曰飯之美者玄山之禾南

海之秣 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志 芒粟也 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

文志 芒粟也 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古音在

部 **秣** 稻今年落來年自生謂之秣 淮南書離先稻孰而

傷大穫也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉

篇廣韻秣皆力脂切則音同也他書皆作稽力與切埋蒼

稽自生也亦作秣後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻

古作旅史漢皆云菑騰主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秣旅一 **从禾尼聲** 當依廣韻作

聲之轉皆謂不種而自生者也 **从禾尼聲** 當依廣韻作

脂十部 **秣** 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

五部 **秣** 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如漙曰 **从禾卑聲**

細米為稗故小說謂之稗官小販謂之稗販 **从禾卑聲**

旁卦切 **琅邪有稗縣** 地理志琅邪郡稗縣郡國志無後漢

十六部 **琅邪有稗縣** 地理志琅邪郡稗縣郡國志無後漢

其名而易之今山東沂州府莒州南有稗縣故 **秣**

城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向是也 **秣**

相倚移也 相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰

扶倚移連絲字疊韻讀若阿那攷工記鄭司農注兩引倚

移從風今上林賦作旖旎從風說文於禾曰倚移於旗曰

旖旎於木曰旖旎皆謂阿那也毛傳曰倚難柔順也倚難

即阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣

七篇上

七篇上

七篇上

七篇上

七篇上

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特性其蜡乃通以移民也鄭
 曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈
 為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀从禾多聲古音在
 為遷移據說文則自此之彼字當作侈从禾多聲古音在
 十六部一曰禾名別一穎禾末也穎之言莖也頌也近於
 大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總
 謂入刈禾也二百里銓銓斷去稿也三百里結結又去穎
 也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設
 鄭注穗去實曰秣與秣同物鄭注尚書曰去穎謂用其
 采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫
 而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則
 卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾从禾頃聲余
 言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為秒从禾頃聲頃
 一切十部詩曰禾穎穉穉也大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
 一部詩曰禾穎穉穉也大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
 合韻之理也列者梁之段借禾穰也此穰齊謂麥稜也
 穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

來之本義訓麥然則加禾旁作稜俗字而
 已蓋齊字也據廣韻則稜蒼來稜字作稜从禾來聲
 部按上下文皆言禾中
 元應書訂采與秀古互訓如月令注黍
 秀舒散即謂黍采也人所收故从爪从爪禾會意小徐
 此與采同意徐
 醉切十五部俗从禾惠聲
 落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云杓亦
 懸物也則杓同方言之上方言曰上縣也趙魏之間曰上
 燕趙之郊縣物於臺之上謂之上方言皆如是今本方言作佻
 小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻
 妄人所改耳王延壽王孫賦上瓜懸
 而瓠垂上者象形字杓者諧聲字从禾勺聲都了切
 公穉禾采之兒大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也
 苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也按公羊傳注生日
 許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒从禾遂聲徐
 七第上

切十部詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之段借字許此句

蓋用三家詩如如鳥斯翔為六豕穉穉或从艸禾來兒

禾采必坐采禾采必坐采重則秆坐禾采必坐采从禾耑聲讀若端十四部今音丁果

舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是日

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣抄禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作稯按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切禾穉也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果羸是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穉疏而穗乃大从禾幾聲居豨切十五部

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稗二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秠有異不比下文惟蘄惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稗二米系秠分屬之鄭志張

逸問云鬯人職注秬如黑黍一稗二米按爾雅秬一稗二

米未知二者同異答曰秬即其皮稗亦皮也爾雅重言以

曉人更無異併也據此知秬即稗凡稗皆曰秬非必二米

一稗也許於鬯部鬯下云黑黍也一稗二米是可見一稗

秬秠秡秢四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意
 乃妄改許書致文理不通而不可讀數悲切字林匹几匹
 九夫九三反匹九夫九二反則當从不聲玉篇作秠是也
 古音在一部○今邕人注如黑黍一秠二米詩正義引作
 一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅秠也此篆與
 雅作一秠鄭意秠即秠故答問云爾秠也此篆與
 秠篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改
 竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂孚甲始
 生而未合時也從禾孚聲音芳無切古秠也此篆與
 古借孚為秠從禾孚聲音芳無切古秠也此篆與
 會聲而讀若秠穀之皮也云穀者咳黍稷稻梁麥而言
 裹者合音也秠穀之皮也云穀者咳黍稷稻梁麥而言
 者為秠古人不爾秠之言空也空其中以含米也凡康寧
 康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義從禾引伸
 義不從禾米庚聲正苦岡切十部秠或省作秠秠
 從禾

四篆大徐在秠秠二秠禾絲兒絲今搖字今俗語說動
 篆之下今以類移此秠禾絲兒絲今搖字今俗語說動
 從禾乍聲讀若昨在各切秠禾絲兒搖之兒曰秠即此字也
 文引說文秠耨鉏田也表矯反字林秠耕禾閒也方遙反
 然則今本說文淺人用字校改之秠者耕也非耕也周頌
 絲絲其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰絲絲庶也孫炎云絲絲
 言詳密也郭樸云芸不息也左傳是秠是稷杜云秠耘也
 許云耨鉏田者耨器也鉏立疇斫也疇者披田也或
 耨其田或鉏其田皆曰秠今吳下俗語說用鉏曰暴即此
 字也從禾庚聲甫矯切二部周秠春秋傳曰是秠是哀左傳昭
 也從禾庚聲甫矯切二部周秠春秋傳曰是秠是哀左傳昭
 哀之言賦也從禾庚聲甫矯切二部周秠春秋傳曰是秠是哀左傳昭
 謂壅禾本也從禾庚聲甫矯切二部周秠春秋傳曰是秠是哀左傳昭
 思總曰古曰耨今日勞說文耨摩田器今人鄙語曰摩勞
 種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒編耨縱
 橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒
 易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也

勞之而後鋒之然則案之而後穠之矣

禾 籒文也形聲

勞之而後鋒之然則案之而後穠之矣

從禾安聲 轅禾者所以安禾也形聲

包會意烏旡切十四部

中苗生三葉以上稍耨隴中因遺其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芸除也

按班所據詩作芋古文借字說詩作籽小篆字詩言耘

字 從禾子聲 卽里切

故從齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也

鄭注周禮云四秉 一曰撮也 撮者四圭也 一曰兩指撮也

曰筥謂一穧也 一曰撮也 撮者四圭也 一曰兩指撮也

禾 籒文也形聲

從禾齊聲 在旁別其義在詣切十五部

獲刈穀也 獲之言

從禾

資聲 卽夷切 詩曰積之秩秩

蓋許偁三 禮聚也 禾與粟皆得偁積引伸爲凡

聲 則歷切 積兒 兒各本作也今正積之必有次敘成

也 斯干傳曰秩秩然肅敬也 釋訓曰秩秩進知也賓之初

清也 皆引 從禾失聲 大猷切 十二部 古段戡爲秩如秩秩

或爲載 詩曰積之秩秩 蔡東也 蔡東謂以繩束之國

皆是也 歸韋注 稠黍也 古亦段麋爲之如左傳羅無勇麋之及潞

非从困 **穀** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦切

音讀如穎 十七部 一曰無皮穀 謂穀中有去稃者 **粃** 春粟不潰

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

之用力重則或潰用力輕則不是曰粃今俗謂輕春曰

粃 古曠切 从禾昏聲 戶括切 按當古 **粃** 粃也从禾气

聲 居气切 十五部 **粃** 禾皮也 春秋曰得時之麥薄粃而

赤色本謂稿皮因以評稍皮羔聲勺聲古音同在二部故

粃音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若即粃今音相近

又改其 从禾美聲 之若切 古音在二部平聲按春秋經有

字耳 从禾惟玉篇禾部粃下曰又齊地名而禾部粃字皆作粃

在部末孫強等所沾然則希馮所據春秋字从禾 **粃** 禾

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟韎之設

鄭注穗去實曰韎引禹貢三百

里納韎服禹貢釋文韎本或作韎然則韎韎韎三形同又

或作韎亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨

莖是曰韎鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者

鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稟也 穎又去其穎也是謂下

截為稟近穗為穎故三百里納韎者不惟去稟又去穎而

納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許

云稟去皮者少異許云稟者兼穎而言言稟得兼穎言穎不兼稟也 从禾皆聲 古黠切 **稃**

胡瓦切

古

春

粟

不

潰

也

蓋

春

日

或

投

稃

稃

稃

稃

稃

稃

稃

以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**卑履切

射雉賦曰開闢藟葉是**从禾肩聲**古立切

廣雅黍稷謂之**稊**左傳使巫以桃茱先破殞杜注云茱黍稷檀弓以巫祝桃茱執戈鄭注云茱萸按二物皆可為

穽穽二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从**

禾梨聲良薛切**穽**黍稷已治者也謂之穽者莖在皮中如瓜瓢在瓜皮中也周頌**从禾襄聲**汝羊切

傳曰穽穽衆也此段借也**从禾襄聲**汝羊切

穽也若即上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮若若桑桑重積也若若如蕻若之多也秧穽疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧此與古義別**从禾央聲**於良切

也按許但云穀名不與**从禾旁聲**音在十部

穽篆為伍則與張說異**从禾旁聲**音在十部

二字**从禾皇聲**戶光切

疊韻**从禾千聲**奴顛切古音

一孰也**从禾千聲**在十二部

經文穀梁傳曰五穀皆孰為**穀**米此篆體依五經

有年五穀皆大孰為大有年**穀**文字木部正**續也**與

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆**百穀之總名也**周禮太

日穀善也又大雅傳曰穀祿也

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥**也**膳夫食用六穀先

鄭云稌黍稷梁麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼咳之詞也惟禾黍為**从禾**

嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也

穀聲以形聲包會意也古祿切三部

穀也

从禾念聲而甚切七部 春秋傳曰不五稔昭元年左傳文租田賦

也从禾且聲則吾切五部 稔租也从禾兌聲輸芮切米

米也三字句各本刪訓時已然今正稔字改米為禾自呂氏字林顏氏家

俗共知者漢書百官表後書漢帝和帝紀皆有導者譎字也米不得導擇光武詔曰郡國異味有豫養導擇之勞凡作

水嵩下云嵩周之比淺人槩謂復字而刪之又改米為禾

呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂導是禾名豈

知導果禾名則許書之例當與穢穆私三篆為伍而不廁於此从禾道聲徒到切古司馬

相如曰導一莖六穗也史漢司馬相如傳封禪文曰固騶

六穗於庖犧雙絡共柢之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云導擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖

六穗謂之導蓋不讀封禪文而誤爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰

穢虛無食也為大荒按荒年字當作穢荒行而穢廢矣

从禾荒聲呼光切十部 穢把取禾若也把各本作把今正木

當言把也離騷蘇蠶壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰

蘇取也韓信傳曰樵蘇後饗師不宿飽漢書音義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂在也蘇行而蘇廢

矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而

更生也然則希馮从禾魚聲五部 孤切 出物有漸也漸

所據樂記作蘇許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍

者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲二部 禾穀孰也其時萬物皆老而莫貴

言穀者咳百穀也禮記曰从禾爽省聲七部 籀文

西方者秋秋之為言擘也

不省秦伯益之後所封國鄭詩謹曰秦者隴西谷名於

有伯翳者實阜陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國人羨之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人阜陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別秦籀文秦从禾稱銓也銓者衡也

所以稱物也稱俗作秤按再并舉也从禾再聲處陵切六

昌孕切是也等春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六律六呂也十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

分爲寸然則十二禾秒而當十髮云十髮為程一程為分十

淮南天文訓作十二葉而當一粟十分而寸天文訓作十

寸其呂為重以衡輕十二粟為一分此粟謂十二分爲一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七筴也此釋

稱从禾之意併釋科以程程也廣韻曰程也條也本也

下六字从禾之意也科程也品也又科斷也按實一

義之引伸耳論語曰為力不同科孟子曰盈从禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也

據小徐本苦斗者量也說从斗程程品也大徐無程字
 禾切十七部斗者量也之意按此三字為
 句與導米也一例淺人槩謂複字而刪之品者眾庶也因
 眾庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣荀
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容
 也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡
 丈尺斗斛十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不
 之平法也十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不
 誤百髮為分十分為寸當禾秒十二故字从禾從禾呈
 斷無是理十分為寸當禾秒十二故字从禾從禾呈
 聲直貞切布之八十縷為稷按此當有奪文聘禮記
 稷十稷曰秬許下文五稷為秬二種為秬正本記文若先
 之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為秬八百縷為
 秬乎知其斷不然矣蓋必云禾四十縷為稷从禾夔聲一
 曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾
 把也从又持禾云四十縷為稷則上下相屬成文鄭注周
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂禾四十秉秉
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀
 令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷
 也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮
 皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂
 之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文
 作稷古文作縷許从今文故糸部無縷布縷與禾把皆數
 也故同名糸部總下云十从禾夔聲九部從禾籀文稷
 五升布謂十五稷布也从禾夔聲九部從禾籀文稷
 省變亦兇從禾夔聲五稷為秬秬二百秉也周禮掌客注有秬
 之種也謂从禾束聲將几切一曰數意至萬曰秬意各本
 五稷也從禾束聲將几切一曰數意至萬曰秬意各本
 依心部正周頌兩言萬億及秬毛曰數萬至萬曰億數億
 至萬曰秬定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本
 及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲
 毛傳此云數意至萬曰秬似當出於毛然心部云十萬曰

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋
 毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭即他經
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓秭壤
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十變
 之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
 數垓至億曰秭而取周頌云秭國語云經姪者演之三
 等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也秭之言
 積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第筭之為一物
 其例也○釋詁云歷秭筭數也郭云今以十億為秭
 二秭為秬 禾四車乘也周禮掌客曰上公車禾眠死牢牢
 日管十管曰稷十車三秬注云禾稹實并刈者也聘禮四乘
 云一車之禾三秬為千二百乘三百管三十稷也○按小
 徐本作秬也廣韻從之是則秬即秬為今數二
 秬為秬為古數也小徐本非奪字仍記於此

从禾毛聲

宅加切古音在

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

五部丁故反

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

七篇曰禮十七

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

芾豕薇系之禮

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

四十斤為秉

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

四斛為二

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

米禾之秉

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

之四秉曰

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

國語稷禾

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

管曰稷今

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

又部曰禾

周禮曰

周禮當是本作禮記淺人所改也

七篇上

七

卽穡刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穡穡十而
總束之則爲稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟栳之
栳謂一穡也疑今十管曰稷十稷曰秬四百秉爲一秬
禮注奪去一字

秬百二十斤也律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至
於成著可殊異也本起於黃鐘之重一

衡石是也有假秬爲山石者楚辭悲任秬之何益是也
衡石是也

籩容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞

石者大也權之大者也四鈞爲石古多段石爲秬月令鈞
衡石是也

稻一秬爲粟二十斗禾黍一秬爲粟十六斗大半斗斗宋
刻皆

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶凡穀皆可稱米
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者言之从禾石聲音在禾部復其時也言而也十二
月而爲期年

中庸一月而爲期月左傳旦至旦亦从禾从禾者取舊穀
爲期今皆假期爲之期行而稷廢矣

其聲居之切一部唐書曰棋三百有六句堯典文今堯典作期
蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部傳
唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞

書他傳堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫
一未得其解竊謂尙書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
書虞書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓

爲虞夏書湯誓以下爲商書大誓甘誓以下爲周書五家
堯典爲唐書皐陶謨爲虞書禹貢甘誓爲夏書湯誓以下

爲商書大誓牧誓以下爲周書論衡曰唐虞夏殷周者土
地之名重本不忘始故以爲號若人之有姓矣說尙書謂

五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞者樂也夏
者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初

意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
尙書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之日見唐人正義

所傳引大傳既亡近惠氏定字菟集之爲書乃標堯典之
首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之目羸入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩傳虞夏書未得其實也曷為自言傳書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相詭戾如是

文八十七

重十三

𥝌 稀疏適秣也 各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說補適秣上音的下音歷疊韻字也玉篇曰稀疏秣然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秣歷行而秣廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子千名分布於六綰之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文秣字下云治也𥝌字下云調也凡均調謂從二禾有章也 凡秣之屬皆从秣讀若歷郎擊之適歷從二禾有章也 兼持二禾兼持一

文二

𥝌 許云雨省聲則篆體當如禾屬而黏者也 九穀攷曰謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通傳黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜
黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒
為著籩之餌資為醢粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏
二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下
垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀
采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀
大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則
云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火
中種黍菽糜糜字因下文誤行諸書皆言種黍以夏至說
文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁
謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一
字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之
禾皆以疊韻訓釋从禾雨省聲舒呂切孔子曰黍可為酒
酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字形之異說
不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬
意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍糜爾稌也

稌見禾部糜黍之不黏者如稌為稻之
不黏者稷為秠之不黏者也高注呂氏

春秋曰稌關西謂之糜冀州謂之繫九穀攷曰特牲饋食
禮尸嘏主人有搏黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令

佐食者搏之而後授尸按周禮士訓注云荆揚地宜稻幽
并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云

鄭據職方氏為說也幽州宜从黍麻聲靡為切古音
三種并州宜五種內皆有黍从黍麻聲靡為切古音

黍屬也禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬見言屬而別
亦見稗之於黍猶稗之於禾也九穀攷曰余目驗

之采與穀皆如黍農人从黍卑聲并頭切十六部篇
謂之野稗亦曰水稗从黍卑聲韻又皆平懈切

相箸也雖有段濂為黏者如次工記从黍占聲七部
有段濂為黏者如次工記从黍占聲七部

黏也从黍古聲戶吳切五部黏或从米作和黏也从
部俗作糊

黍日聲尼質切春秋傳曰不義不黏隱元年左傳文今左
十二部黍

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作楸杜子
 春云楸讀為不義不昵之昵或為翻翻黏也按許所據左
 傳作翻為長翻與翻翻或从刃刃工記弓人昵或為翻方
 暱音義皆相近翻言曰翻黏也齊魯青徐自關翻履黏也釋詁曰黎眾也
 而東或曰翻或曰敷敷黏也翻物省者不欲重禾物此依刀
 黏之義廢矣古翻亦以為為薰黑字翻古文利作履黏曰黍米也翻治黍禾豆下潰葉
 也潰葉焚殘恐其傷穀故必治之治之翻也翻者當以杷以鉏此今農人所當知也翻治黍禾豆下潰葉

文八汲古閣安重二

香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香則汜言之大雅曰其香始升从黍从甘會意許

部春秋傳曰黍稷馨香約舉左傳僖五年文此非為凡香

之屬皆从香穀香香之遠聞也同大雅鳧鷖傳按唐風椒

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也
 今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚
 可證經言脩者枝條之長條者从香穀聲呼形切穀籀文

馨芬香條幽之謂傳馨字今譌馨十一部

文二徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥

米粟實也鹵部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者
 至明刻乃盡改為仁鄭注家字職九穀不言粟注倉人掌
 粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者
 民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去稷存人曰
 米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米
 舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓

客之車米管米喪紀之飯米不外黍稷稻稷四象禾黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣其閒者四米之分也篆當作四圍點以象形

莫禮切十五部凡米之屬皆从米似米禾米也各本作米

古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中人口米米可食曰梁禮經籩陳稻梁簋陳

黍稷聘禮米百筥設於中庭十以為列黍稷稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食犬宜粱喪大

記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言粱三章言黍其从米梁省聲呂張切

目也粟言連秬粱黍言米又其別也稷生穫曰稷正義

稷早取穀也內則稷稷注云孰穫曰稷生穫故其物縮斂

也按稷即樵字亦作稱古爵與焦同音通用也大招七發

皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以

飲馬吳都賦云稱秀苾穗廣韻云稱者稻處種麥也从米焦

皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也从米焦

聲側角切一曰小謂穀之小者也

十斗見禾部為米十斗曰穀此當有奪文當以為米十斗句

也稍粟二十斗為米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰

穀明矣為米九斗曰穀者下文云米一斛春為九斗曰穀

是也穀即稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春為八斗則

亦曰穀八斗而春為六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米

為七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於粢皆精

之至矣不言亦曰糲不言為米八斗亦曰為米六斗大半

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之稱穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
也借 **从米叔聲** 春之義亦與叔相 **粟重一秬為十六**

斗大半斗 見禾部不言禾黍者粟本禾 **春為米一斛曰糲**
黍實之名稻評粟則借辭也

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭

術率 **从米萬聲** 今皆作糲从厲古从萬聲與牡蠲字正同
異

帶切 **十羊月擇米也** 米字各本奪今補擇米謂導擇之米
五部 **平小** 也莊子人閒世曰鼓策播精司馬云

簡米曰精簡即東俗作揀者是也引伸為凡取好之稱 **从**
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也

米青聲 子盈切 **粲穀也** 粲者糲米一斛春為九斗也大
十一部 **粲** 雅彼疏斯粲傳云彼宜食疏今

反食精粲箋云米之率糲十牌九鑿八侍御七按漢九章
筭術云糲米三十牌米二十七鑿米二十四御米二十一

即鄭說所本牌謂禾黍米穀謂 **从米卑聲** 旁卦切
稻米而可互稱故以穀釋牌 十六部 **粗** 疏也

大雅彼疏斯牌箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書
互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與牌

米按則糲為粗稷與黍稻梁按則稷為粗九穀攷云凡經
言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之稷食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮
婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引伸段借之凡 **从米且聲** 祖古切五部 **米惡米**
物不精者皆謂之粗

也 粟之不成者曰糲米之惡者曰柴其 **从米比聲** 各本篆
音同也莊子塵垢粃康粃即柴字 一部之北諧聲也

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴

蓋由說文之誤已久玉篇作柴作耕作柴 **周書有柴擔** 尚
皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部

柴擔即今所用衛包妄改本之費擔也周禮禮記曾子問
鄭注皆云柴擔裴駟司馬貞注史記皆云尚書作柴司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴
為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出
師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作鮮一
作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作柴音正相近不當从
一部北音米牙米也牙同芽米者生芽之米也凡黍稷
聲可知音米牙米也
云米本無糠故能芽芽米謂之蘖猶伐木餘謂之蘖庶子
謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得解米月
令乃命大酋秫稻必齊麴蘖必時注云古者穫稻而漬米
麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酋之蘖也
此蘖不必有芽以凡穀漬從米辭聲魚列切粒糲也按
之則有芽故名漬米曰蘖從米辭聲十五部粒糲也此
當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與蘖篆下云
蘖米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別
義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所從米立聲七部按
謂粒食始食艱食蠶食至此乃粒食也從米立聲七部按
此篆不與糲篆相屬亦合古文從食釋漬米也大雅
可證其解斷不作糲也合古文從食釋漬米也大雅
之安交傳曰釋浙米也交交聲也按漬米浙米也漬從米
者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋釋之段借字也從米
翠聲施隻切古糲呂米和羹也古之羹必和以米墨子
黎羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內從米甚聲切七
則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲從米甚聲切七
部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰
書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故
今之小菜古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益
智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬日晴謂之鬼目糲廣
韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子糶餉魏武帝俗多改糶字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮糶為糶味辛徑作糶字糶籀文糶从替替聲甚聲糶古

文糶从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌泂泂即詩之潛也小爾雅及郭景純改糶為木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰泂似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糶以其用柴故或製字作糶見淮南書檣糶皆魏糶米者謂之粳粳炊謂飯與鬻也下晉閒妄作也粳米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也之曰炊釋器曰米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰粳腥先定反廣韻引新字林云糶豆中小硬糶从米辟聲糶博厄切糶糶糜也糶各本無糜字者義相近糶从米辟聲糶十六部糶糶糜也糶淺人所刪今補以米和羹謂之糶專用米粒為之謂之糶糜亦謂之糶亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖

於糜粥粥然也糜引伸為糜爛字糜从米麻聲糜靡為切古音無此六字今依韻會所據鉛本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作并揮作弓奚仲造糶糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和車之例糶糜和也糜之曰糶糜或以菜和之曰糶糜聲讀若譚也徒感切糶古音在七部糶糶糜也糶謂米之棄於地者也禾部曰稻春粟不潰也不拋散謂之不潰

冷縣止俗作阨誤今正地理志交止郡麓冷後郡國志同冷者荒之誤應劭曰麓音彌孟康曰冷音螟蛉之蛉

籀酒母也从米籀省聲籀或作籀則亦可云籀籀或

从麥鞠省聲作麴或以米或以麥故鞠酒滓也鞠內則曰醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

七篇上

賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴不沛者沛曰清不沛曰糟
 按今之酒但用沛者直謂已漉之粗為糟古則未沛帶滓
 之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊
 子音義玄應書皆引許君淮南注曰粗已漉粗糟也然則
 糟謂未漉者
从米瞽聲 則清糟字皆作漉云漉音聲與漉相似
 記之者各異耳按漉蓋漉音聲與漉相似
 从酒艸聲亦漉字也
 酌會從之汲古閣以
 小徐改大徐非也
 善文選注玄應書補乾音干釋名曰于飯飯而暴乾之也
 周禮廩人注曰行道曰漉謂漉也止居曰食謂米也按干
 飯今多
从米菊聲 音在一部
 鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也玄謂糗者擣粉熬
 大豆為餈資之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後
 鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆
 可為糗故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米
 豆春為粉以坊餈資之上故曰糗餈粉資鄭云擣粉之許
 但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗
 但為熬米麥必待臬之而後成粉也柴摠時乃糗糧某氏
 云糗糗之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糗也左
 傳為稻醴梁糗廣韻曰糗乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
 也
从米臭聲 去九切
米春糗也 米麥已熬乃春之而從
 而後可以
从米日 形聲也其九切三部
糗糧也 凡糧皆
 施諸餈資
 騷王注曰精糯米所
 以享神其一端耳
从米胥聲 私呂切
糗 穀食也 周禮
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居
从米量聲 呂張切
 者行者言糧本是統名故不為分析也
从米丑
 作**糗** 糗飯也 糗然則餈糗一字今之糗糗字也
 糗然則餈糗一字今之糗糗字也

粲者複舉字。粲者衍字。左傳正義兩引說文。粲散之也。可證。左傳昭元年曰：周公殺管叔，而蔡叔釋文曰：上蔡字音素葛反。說文作粲，正義曰：說文粲為放散之義，故訓為放。隸書改作已，失字體。粲字不可復識，寫者全類。蔡字至有為一。蔡字重點以讀之者，定四年正義同。是粲本謂散米引伸之。凡放散皆曰粲。字譌作蔡耳。亦省作殺。齊民要術凡云殺米者，皆粲米也。孟子曰：殺三苗也。從米殺聲。桑割切。麻非碎也。石部云：碎，糲也。二字互訓。王逸注：離騷瓊糜，云糜屑也。也。糜，卽糲字。廣雅：糜，字二見。曰：糜，髓也。與說文同。曰：糜，糲也。卽說文之糲，碎也。糜與糲音同。義少別。凡言粉碎之義，當作糲。從米糜聲。此字玉篇廣皮切。徐鼎臣所說不必皆唐韻也。糲，古音在十七部。字耳。鼎臣所說不必皆唐韻也。糲，古音在十七部。盜自中出曰竊。竊，小徐曰：所謂亂在內為宄也。按春秋曰：盜此於雙聲。從穴米。米自穴出，此盜自。離，甘皆聲也。一字有疊韻得之。中出之象也會意。離，甘皆聲也。以二字

形聲者千結。廿古文疾。童下亦曰廿。古文以為疾云，以為字也。疋部疾，下列古文仍。離，僕字也。大徐作古文，僕按內與小篆不別，蓋轉寫之誤。離，僕字也。部，離蟲也。讀與僕同。是則音同而義異也。此云僕字者，蓋古文段借以離為僕，猶見於漢書。

文三十六 重七

粲，糲米一斛春為九斗也。九斗各本譌九斗，今皆正。九章算術曰：糲米率三十，糲米二十七。粲米二十四，御米二十一。毛詩鄭箋：米之率糲十，粲九，粲八，侍御七，米部曰：粲，穀也。是則穀與粲皆一斛春為九斗，明甚。穀見粲下，謂稻米也。也。稻米之始亦得云糲，此云糲米者，兼稻米粟米言也。從

日米。依韻，從受。許委切。十五部。鉉本從日，米作。猶杵也。凡穀之屬皆從穀。粲，糲米一斛春為八斗，曰粲。此糲米亦兼

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林繫子沃
反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本
八斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為繫
錯有省字今依之篆體減
一畫則各切古音在二部

文二

春

春日也

各本無日字今補杵下云春杵也則此
當云春日也明矣引伸凡凹者曰日
古者

掘地為日

見易輟辭傳蓋黃帝
其後穿木石或穿木
或穿石象形

石曰也

中象米也

所春也其
凡日之屬皆从日
春

也

言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周
禮有春人廣雅曰甬嗟甬嗟與日部匕合也會部會益

持杵曰臨日

會意書容
杵省
此與日部匕合也會部會益
也从部允進也同皆六書之

段借

古者雖父初作春

太平御覽世本雍父作春杵曰宋
衷曰雍父黃帝臣也周本紀楚圍

雍氏正義云拓地志故雍城在洛州陽翟縣東
北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

春日首

按廣雅獨不載此字疑其甬即
甬之誤而其彙即許之甬也
从日帝聲讀若膊

匹各切

甬春去麥皮也

示部彙下曰讀若春麥為彙之
甬彙古今字也許於說解中

用今字耳周禮廩人大祭祀則共其接盛接即甬之段借
凡穀皆得云甬也引伸為凡刺入之甬如農器刺地者曰

盞

从日干聲

一曰干所曰甬之
此依韻會所據錯本干聲
在十四部與十五部最近

甬彙字本在十五部甬又轉大於八部音楚洽
切也一曰干所以甬之則為會意干猶杵也
八曰杼曰

也生民詩曰或春或揄或簸或蹂毛云揄杼曰也然則揄
者甬之段借字也杼揄也既春之乃於日中揄出之今

人凡酌彼注此皆曰

从爪曰
如由釋文引說文弋紹切音

隱已詩曰或簸或旨此侮或春或掄也簸字系一時筆誤
如此詩曰或簸或旨耳旨掄不同則或許所據毛詩作旨
或許取諸三家詩如毛作納旨或从手宀
革韓作鞠之比皆不可定宀从手宀聲也
部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人
鄭曰抗抒曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以
挹澹注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之抗按目
鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即旨也目
从臼宀之目小阱也謂阱之小者从人在臼上古者掘地
人曰會意曰猶坑也戶猶切八部

文六

重二

凶惡也

凶者吉之反

象地穿交陷其中也

此為指事許容切九部

凡凶

之屬皆从凶凶乃攪恐也

杜注左曰兇恐懼聲

从儿在凶下

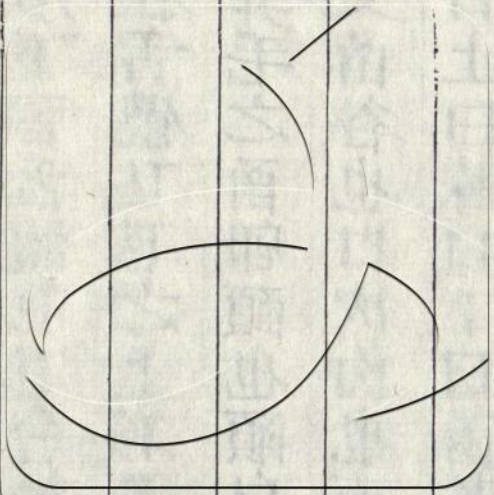
會意許拱切九

部

春秋傳曰曹人兇懼

僖二十八年左傳文

文二



說文解字第七篇上

七篇上

卷

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以田象其形下言舌體也也含於谷中故其字从匕也象形二字在舌體匕匕之上不誤函谷也正與毛傳臙函也適合非毛之函即臙也臙自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臙口下曰函者析言之毛許渾言之

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

木分臬莖皮也

謂分孽臬莖之皮也

从中

象臬莖

八象臬皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與

凡水之屬皆从水讀若臬

凡水之屬皆从水讀若臬

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韻

麻也艸部曰苴臬實也苴者黃之本字臬既無實之牡麻何以言臬實也臬亦為母麻牡麻之大本字臬既無實之牡麻

也苴者母麻一曰苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但言臬以咳麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至

月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為
秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若其若泉殆以是與
从木台聲也胥里切一部

文二 重一

林 施之總名也 各本施作葩字之誤也與呂覽季冬紀
注誤同今正艸部曰施泉實也贖或施

字也葩本謂麻實因以為其麻之名此句疑尚有奪字當
云治葩泉之總名下文云林人所治也可證葩泉則合有
實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其
麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即林也 林
之為言微也 林微音相近春秋說題辭曰麻 微織為功
於糸麻縷 象形 按此二字當作从二出三字尤謂析其皮
起於林 於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十

六 凡林之屬皆从林 泉屬也 類泉而非泉言屬而別見
部 凡林之屬皆从林 泉屬也 類泉而非泉言屬而別見

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛蒞之屬掌葛微草貢
之材於澤農注云草貢出澤蒞紵之屬可緝績者蒞即纁
字之異者蒞紵出於澤與葛出於山不同又作穎縷記如
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去
麻則用穎詩兩言裝衣許於此稱纁衣於衣部稱裝衣而
云裝纁也示反古然則裝衣者以纁所績為之蓋士昏禮
所謂景也今之纁麻本草作苗麻其皮不 从林 榮省聲
及泉麻之堅韌今俗為纁繩索多用之 从林 榮省聲
一切十 詩曰衣錦繡衣 衛碩人鄭丰 分 離也 散潛字以
一部 而敝 从林 从支 會意 蘇 軒 林 分 敝 之意也 說从林
廢矣 切十 四部 林 分 敝 之意也 說从林

文三

麻 泉也 麻與泉互訓皆兼 从林 从广 會意 莫遐切 古
其所治也在屋下 說从广之意 林必於屋下績之故从广

人所治也在屋下 然則未治謂之泉治之謂之麻以已治

之侮加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之

麻復麻未練治纁也糸部曰纁布縷也劉熙孟子注曰縑

已凍曰纁未凍曰纁廣雅曰纁綃也綃是生絲未凍之縷

如生絲然故曰綃也如麻後聲聲如斜如大雅垢與谷

成國謂已凍曰練絲也東方朔七諫曰葛落襍於廢

也韻是麻取聲蒸王注云泉翮曰廢焮竹曰

麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部俞麻焮屬

字書云麻類也廣韻引从麻俞聲度侯切

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯藿羹史記豆作菽赤象豆生之形也赤象各本作象赤誤今正

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡

下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

赤之屬皆从赤配鹽幽赤也廣雅說飲食曰寢醅鬱

豆鬱之其味苦招竟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以節蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉法必室中溫煖所謂配鹽也从赤支聲是義切

云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也从赤支聲十六部

豉俗枝从豆

文二 重一

赤物初生之題也題者額也人體額為取上物之初見即其額也古發端字作此今則端行

而耑廢乃多用耑為專矣周禮磬氏已下則摩
其耑耑之本義也左傳履端於始假端為耑也
以才屯非字例之 **下象根也** 一下則象其根也
一地也山象初生 **凡耑之屬**
皆从耑

文一

韭 韭菜也 三字一句 一種而久生者也故謂之韭 此與說禾
同例韭久

疊象形 謂在一之上 一地也 此與耑同意 耑亦象形在一
韻 言一地也錯見互 凡韭之屬皆从韭 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶 𪰷 𪰸 𪰹 𪰺 𪰻 𪰼 𪰽 𪰾 𪰿 𪱀 𪱁 𪱂 𪱃 𪱄 𪱅 𪱆 𪱇 𪱈 𪱉 𪱊 𪱋 𪱌 𪱍 𪱎 𪱏 𪱐 𪱑 𪱒 𪱓 𪱔 𪱕 𪱖 𪱗 𪱘 𪱙 𪱚 𪱛 𪱜 𪱝 𪱞 𪱟 𪱠 𪱡 𪱢 𪱣 𪱤 𪱥 𪱦 𪱧 𪱨 𪱩 𪱪 𪱫 𪱬 𪱭 𪱮 𪱯 𪱰 𪱱 𪱲 𪱳 𪱴 𪱵 𪱶 𪱷 𪱸 𪱹 𪱺 𪱻 𪱼 𪱽 𪱾 𪱿 𪲀 𪲁 𪲂 𪲃 𪲄 𪲅 𪲆 𪲇 𪲈 𪲉 𪲊 𪲋 𪲌 𪲍 𪲎 𪲏 𪲐 𪲑 𪲒 𪲓 𪲔 𪲕 𪲖 𪲗 𪲘 𪲙 𪲚 𪲛 𪲜 𪲝 𪲞 𪲟 𪲠 𪲡 𪲢 𪲣 𪲤 𪲥 𪲦 𪲧 𪲨 𪲩 𪲪 𪲫 𪲬 𪲭 𪲮 𪲯 𪲰 𪲱 𪲲 𪲳 𪲴 𪲵 𪲶 𪲷 𪲸 𪲹 𪲺 𪲻 𪲼 𪲽 𪲾 𪲿 𪳀 𪳁 𪳂 𪳃 𪳄 𪳅 𪳆 𪳇 𪳈 𪳉 𪳊 𪳋 𪳌 𪳍 𪳎 𪳏 𪳐 𪳑 𪳒 𪳓 𪳔 𪳕 𪳖 𪳗 𪳘 𪳙 𪳚 𪳛 𪳜 𪳝 𪳞 𪳟 𪳠 𪳡 𪳢 𪳣 𪳤 𪳥 𪳦 𪳧 𪳨 𪳩 𪳪 𪳫 𪳬 𪳭 𪳮 𪳯 𪳰 𪳱 𪳲 𪳳 𪳴 𪳵 𪳶 𪳷 𪳸 𪳹 𪳺 𪳻 𪳼 𪳽 𪳾 𪳿 𪴀 𪴁 𪴂 𪴃 𪴄 𪴅 𪴆 𪴇 𪴈 𪴉 𪴊 𪴋 𪴌 𪴍 𪴎 𪴏 𪴐 𪴑 𪴒 𪴓 𪴔 𪴕 𪴖 𪴗 𪴘 𪴙 𪴚 𪴛 𪴜 𪴝 𪴞 𪴟 𪴠 𪴡 𪴢 𪴣 𪴤 𪴥 𪴦 𪴧 𪴨 𪴩 𪴪 𪴫 𪴬 𪴭 𪴮 𪴯 𪴰 𪴱 𪴲 𪴳 𪴴 𪴵 𪴶 𪴷 𪴸 𪴹 𪴺 𪴻 𪴼 𪴽 𪴾 𪴿 𪵀 𪵁 𪵂 𪵃 𪵄 𪵅 𪵆 𪵇 𪵈 𪵉 𪵊 𪵋 𪵌 𪵍 𪵎 𪵏 𪵐 𪵑 𪵒 𪵓 𪵔 𪵕 𪵖 𪵗 𪵘 𪵙 𪵚 𪵛 𪵜 𪵝 𪵞 𪵟 𪵠 𪵡 𪵢 𪵣 𪵤 𪵥 𪵦 𪵧 𪵨 𪵩 𪵪 𪵫 𪵬 𪵭 𪵮 𪵯 𪵰 𪵱 𪵲 𪵳 𪵴 𪵵 𪵶 𪵷 𪵸 𪵹 𪵺 𪵻 𪵼 𪵽 𪵾 𪵿 𪶀 𪶁 𪶂 𪶃 𪶄 𪶅 𪶆 𪶇 𪶈 𪶉 𪶊 𪶋 𪶌 𪶍 𪶎 𪶏 𪶐 𪶑 𪶒 𪶓 𪶔 𪶕 𪶖 𪶗 𪶘 𪶙 𪶚 𪶛 𪶜 𪶝 𪶞 𪶟 𪶠 𪶡 𪶢 𪶣 𪶤 𪶥 𪶦 𪶧 𪶨 𪶩 𪶪 𪶫 𪶬 𪶭 𪶮 𪶯 𪶰 𪶱 𪶲 𪶳 𪶴 𪶵 𪶶 𪶷 𪶸 𪶹 𪶺 𪶻 𪶼 𪶽 𪶾 𪶿 𪷀 𪷁 𪷂 𪷃 𪷄 𪷅 𪷆 𪷇 𪷈 𪷉 𪷊 𪷋 𪷌 𪷍 𪷎 𪷏 𪷐 𪷑 𪷒 𪷓 𪷔 𪷕 𪷖 𪷗 𪷘 𪷙 𪷚 𪷛 𪷜 𪷝 𪷞 𪷟 𪷠 𪷡 𪷢 𪷣 𪷤 𪷥 𪷦 𪷧 𪷨 𪷩 𪷪 𪷫 𪷬 𪷭 𪷮 𪷯 𪷰 𪷱 𪷲 𪷳 𪷴 𪷵 𪷶 𪷷 𪷸 𪷹 𪷺 𪷻 𪷼 𪷽 𪷾 𪷿 𪸀 𪸁 𪸂 𪸃 𪸄 𪸅 𪸆 𪸇 𪸈 𪸉 𪸊 𪸋 𪸌 𪸍 𪸎 𪸏 𪸐 𪸑 𪸒 𪸓 𪸔 𪸕 𪸖 𪸗 𪸘 𪸙 𪸚 𪸛 𪸜 𪸝 𪸞 𪸟 𪸠 𪸡 𪸢 𪸣 𪸤 𪸥 𪸦 𪸧 𪸨 𪸩 𪸪 𪸫 𪸬 𪸭 𪸮 𪸯 𪸰 𪸱 𪸲 𪸳 𪸴 𪸵 𪸶 𪸷 𪸸 𪸹 𪸺 𪸻 𪸼 𪸽 𪸾 𪸿 𪹀 𪹁 𪹂 𪹃 𪹄 𪹅 𪹆 𪹇 𪹈 𪹉 𪹊 𪹋 𪹌 𪹍 𪹎 𪹏 𪹐 𪹑 𪹒 𪹓 𪹔 𪹕 𪹖 𪹗 𪹘 𪹙 𪹚 𪹛 𪹜 𪹝 𪹞 𪹟 𪹠 𪹡 𪹢 𪹣 𪹤 𪹥 𪹦 𪹧 𪹨 𪹩 𪹪 𪹫 𪹬 𪹭 𪹮 𪹯 𪹰 𪹱 𪹲 𪹳 𪹴 𪹵 𪹶 𪹷 𪹸 𪹹 𪹺 𪹻 𪹼 𪹽 𪹾 𪹿

蔓中象其實古華
切古音在五部
凡瓜之屬皆从瓜
𦏧小瓜也
謂有一

名𦏧一
从瓜交聲
蒲角切二部
爾雅毛詩傳皆作𦏧交聲

推也宋人字作爆稍遂為牛形因字
𦏧𦏧也
釋草曰𦏧

謂而附會者如此者見文昌禱錄
𦏧𦏧也
其紹𦏧者

按𦏧𦏧者一神結小瓜名
𦏧即𦏧也
云其紹𦏧者

瓜之近本繼先歲之實謂之
𦏧也
上云𦏧𦏧也

言之也大雅絲絲瓜𦏧傳云
瓜𦏧瓜𦏧也
者言瓜之近本

奪瓜𦏧二字乃不可讀矣云
瓜𦏧瓜𦏧也
者言瓜之近本

繼先歲之實必小如𦏧之
近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𦏧也瓜紹不云𦏧以
紹之名名之故曰瓜𦏧又引

爾雅𦏧𦏧說其本義也毛傳
襲爾雅而文義不同詩言瓜

𦏧者興其先小後大陸氏佃
曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於
从瓜失聲
徒結切

詩意物理皆得之
从瓜失聲
詩曰絲絲瓜𦏧

𦏧𦏧或从弗
按弗當作弟篆體誤也尚書平秩亦作平

𦏧𦏧或从弗
𦏧𦏧或从弗

𦏧𦏧或从弗
𦏧𦏧或从弗

𦏧𦏧或从弗
𦏧𦏧或从弗

𦏧𦏧或从弗
𦏧𦏧或从弗

𦏧𦏧或从弗
𦏧𦏧或从弗

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

小

故

亦

小

故

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

蔓中象其實古華

切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𦏧小瓜也

謂有一

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

蔓中象其實古華

切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𦏧小瓜也

謂有一

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

蔓中象其實古華

切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𦏧小瓜也

謂有一

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

小

故

亦

小

故

蔓中象其實古華

切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𦏧小瓜也

謂有一

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

瓜𦏧

蔓中象其實古華

切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𦏧小瓜也

謂有一

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

種小瓜

釋草曰

其紹

𦏧者

此者

今本

傳

之

近

本

故

亦

小

故

亦

小

故

亦

小

故

从瓠省 不入瓜部者 與聲 符宵切 二部 瓠與瓜別也 玉篇作瓠

文二

交覆突屋也 古者屋四注東西與南北皆交覆也有

見也是則 象形 武延切 古音當在十二部 凡之屬

皆从 家 厠也 厠各本作為居今正厠處也處止也釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今日人家也

家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家厠疊韻

从 豕 省聲 古牙切 古音在五部 按此字為一大疑案 豕

矣安見其為 豕 省耶何以不云段聲而紆回至此耶竊謂

此篆本義乃 豕 之厠也引申段借以為人之厠字義之轉

移多如此牢牛之厠也引伸為所以拘罪之陞牢庸有異

乎豕豕之生子取多故人厠聚處借用其字久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也

盡正其失而猶未免此且曲為之說是千慮之一失也家

象當入 豕 部 古文家 按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託厠也 依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引

擇也擇揀吉 从 厠 七 聲 厠在 五 部 厠 古文宅 厠 亦 古

處而營之 厠 實也 以 疊 韻 為 訓 古 者 前 堂 後 室 釋 名 曰

凡所居皆曰室釋宮曰宮 从 厠 至 聲 大 徐 無 聲 字 非 也 古

謂之室室謂之宮是也 室 屋 皆 从 至 所 止 也 而 止 也 說 从 至

此字之會意式質切 室 屋 皆 从 至 所 止 也 而 止 也 說 从 至

之意室兼形聲屋主 會 意 尸 部 亦 言 之 回 天 子 宣 室 也 蓋 謂 大 室 如 璧 大

孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室 蓋禮家相傳古語引伸為布也明也徧也通也緩也散也

从宀亘聲須緣切十四部向北出牖也闕風塞向墜戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

經傳皆假从宀从口是皆从口象形也今正許諒切十部

詩曰塞向墜戶食所居訓以雙聲為訓周易頤卦亦室之

東北隅釋宮曰東北隅謂之室食所居居當作尻邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宜養也釋名與舍人略同

从宀臣聲與之切一部良戶樞聲也室之東南隅二句

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之官按釋名曰安幽也非許意許官官義殊爾雅釋文

引說文宜深兒从宀巨聲烏皎切二部禮經及宛也

誤以宜為宜也

宛奧雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从宀犇聲鳥

南隅宛然深藏室之尊處也

切古音在三部按宀部犇讀若書卷則奧宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

从宀屋宇也屋

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言柎柎者即棟宇也

甘泉賦日月纚經於柎柎伏虔曰柎中央也振屋椳也

都賦旅楹閑列暉鑒柎振張載曰柎中央也振屋宇穩也

是知柎振即上棟下宇之謂柎即中央振即宸宇西京賦

消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即柎振韋昭注國語

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

是國語注而从宀辰聲植鄰切宀屋邊也幽風八月在

其說異矣引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也

上下實有所際而所
際之處不可得到
從六亏聲
王渠切
易曰上棟下宇

傳文虞翻曰
宇謂屋邊也
籀文字
從禹
篆體
從一非
大屋

也从六豐聲
此以形聲包會意
當云
從六
易曰豐其屋

六爻辭
每此說
豐從六
豐會意
之指
六屋也
豐大也
故豐

經典釋文
不得其解
乃云
麗說文
作麗
豐說文
作麗

豐大小徐皆於引
易作麗
麗說文
作麗
豐說文
作麗

垣也
注曰苑之周圍也
善曰西都賦
之繆非一日矣

與聲
胡官切
院
院或從自完聲
院垣也
左傳
繕完葺牆

以待賓客
李涪云
完當為宇
按繕完葺三字
成文猶下文

云觀臺榭亦三字
成文也
安得以今人
儷辭之法
繩之必

就垣言上文高其
閑閣亦為門
不容車掩飾
古人字無泛

設也又按鉉本云
寘或從自錯多
完聲二字皆非
善本蓋

此篆當從六阮聲
與自部
從自完聲
之字別篆體及說解

轉寫
屋突也
各本深下
衍響字
此因下文
屋響而誤

誤也或曰左卯本
一聲谷部曰
谷中響也
弓部曰卯弓

聲也水部曰卯下
深大也
參伍求之
蓋宏訓屋深響
窈其

重文愚按此說
近是但江賦
以泖法成文
不妨宏窈各字

也屋深者其內
深廣也
法言曰其中
卯深其外肅括
此宏

字之義假卯為
宏耳
攻工記其聲
大而宏大而宏
者其聲

外大而中安也
月令其器圓以
揜蓋宏者深廣
其中揜其

物圖以閱呂氏
春秋作圓以揜
蓋宏者深廣其
中揜其

外故禮記呂覽
可互相足揜者
斂也閱亦宏之
段借字

六左聲
戶萌切古
屋響也
長門賦曰擠玉
戶以撼金

二篇下

窈

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇間寫 从宀為聲 韋委切古音 窳屋窳窳

也 方言窳窳也郭注濂窳空兒 从宀康聲 苦岡切 窳窳窳也 各本刪

補窳窳以从宀良聲音良久 說文少言音者當作 窳屋

所容受也 成之言盛也 从宀成聲 氏征 窳安也 此安寧

則寧行而窳廢矣偽古文萬邦咸窳音義曰窳安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令从宀心在皿上 會意奴丁皿逗 人之食飲

器所已安人也 故既从宀而又 定安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會本訂徒 定正也 正各本作止今正召南毛

曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭

之寔是也詩溱溱其止鄭箋尚以持正釋溱而古多有以

實為寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實壙

實壙即寔壙寔壙也周語咨於故實即故寔故韋云故事

之是者也實寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故从宀

相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也从宀

是聲 此舉形聲包會意常隻切古音 寔也 寔各本作

部曰寔者亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也以許書律之段靜為寔耳安亦用為語詞

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

窳窳窳也

焉郭象音武駢反 一曰寡寡 上寡依集 不省人 大徐作不見

是郭本作寡然也 字衍玉篇亦作 从山鳥聲 武延切 古音讀 寶也 二字互訓 史 从山玉貝 屋下會意 缶聲 博皓切 古

記多假葆為寶 廣韻曰古 人部曰仕者學也 左傳宦三 年矣服虔云宦學也 曲禮宦

从山君聲 渠云切 宦仕也 熊氏云 宦謂學官事 學謂習六藝二 者俱是事 師稷記宦於大夫 左傳妾為宦女 按仕者習所

事也 古事士仕通用 貫宦通用 从山臣 胡慣切 宰 宰人 故魏風三歲貫女 魯詩作宦女

在屋下執事者 此宰之本義也 从山从辛 辛臯也 辛即臯 亥切 守官也 左傳曰守道不如守官 孟子 从山从寸

一 部 守官也 曰有官守者不得其職則去 从山从寸

从山寺府之事也 寸部曰寺廷也 廣 从寸法度也 守从二

書九切 三部从山以下 窺 尊尻也 引伸為 从山龍聲 丑

切九 寬也 周頌夙夜基命宥密 叔向毛公皆曰宥寬 為侑王制 从山有聲 于救切 古 空 所安也 周南宜其室

假又為宥 从山之下 一之上 此言會意 多省聲 按廣韻曰 有室家無 从山之下 一之上 此言會意 多省聲 說文本作

踰時者 从山之下 一之上 此言會意 多省聲 說文本作 亦古文宜 宜置物也 謂去此注彼也 曲禮曰器之概者

中乃食之也 小雅曰我心寫兮 傳云輸寫其心也 按凡傾 吐日寫故作字作畫 皆日寫俗作瀉者 寫之俗字 周禮以

澮寫水 从山 寫之則安 鳥聲 悉也 切古 宵 夜也 釋言毛

不作瀉 从山 矣故从山 鳥聲 音在五部 宵 夜也 傳皆曰

七篇下

上

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因
 經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小
 者學記之宵雅是也地有假宵為
 肖者漢志人宵天地之貌是也
 覆日如宵聲相邀切
 屋也
 即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義
 引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周
 禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人
 禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅
 文夙息逐切三部按去聲宿音非不可讀入聲
 李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸
 為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東
 西箱曰廟無東西箱有室曰寢
 寢又引伸之凡事止亦曰寢
 寢異義七
 荏切七部
 宀籀文寢省
 省人也水部寢
 寢部寢字之省與
 寢合也
 寢臥也

者合之泯然無迹今俗
 云吻合者當用此字
 从山丐聲
 莫甸切賓字以讀若書
 曰藥不瞑眩謂讀若此
 引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子
 藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說
 命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆
 甚
 宀屋寬大也
 廣韻曰裕也緩也其引伸
 从宀寬聲
 官苦
 切十
 宀寤也
 寤音義皆同也
 从宀吾聲
 吾故切
 寤
 宀之速也
 止部寤疾也
 寤為凡速之詞从宀則為居之速
 耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作擗陰弘道
 案張揖古今字詁林作擗擗蒼云擗疾也擗與簪同王元
 叔謂即詩不寤字祖感反玉裁按寤即寤古
 廣通用蓋古今字詁今字作寤古字作擗也
 从宀寤聲
 子感切
 宀少也
 引伸之凡倮然
 从宀頌頌分也
 先鄭注
 八部

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
 本訓大頭也此云頌分也謂段借
 據小徐本訂山分者合於上而分於下
 也故始多而終少古瓦切古音在五部
 上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
 曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如
 唐風傳曰宛死兒攻工記注憲小孔兒
 響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰
 兔為宛脾春秋縣露曰鶴無宛氣皆是
 聲包會意於宛心也鄭司農云窻小孔
 阮切十四部宛按為當作如向可寄也
 為宛彼北林之宛按為當作如向可寄也
 先鄭不云宛窻同字許乃一之也故自
 曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢不
 尸居不客謂生

不可以死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓勝寄也
 部 寓寄也 記曰木禺龍禺者寓之段借也
 切四 寓或从广作 寓 無禮尻也 邶風終窶且貧傳
 者困於財箋云君於己祿薄終不足以為禮又近困於財
 按無禮因於祿薄故釋言云窶貧也然倉頡篇云無財曰
 貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云此彼有屋蔌蔌
 方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則有富而窶陋者矣
 許從毛益以居字者以其字从
 山也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 之病也 从山 室如縣
 久聲 居又切古
 詩曰榮榮

不可以死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓勝寄也
 部 寓寄也 記曰木禺龍禺者寓之段借也
 切四 寓或从广作 寓 無禮尻也 邶風終窶且貧傳
 者困於財箋云君於己祿薄終不足以為禮又近困於財
 按無禮因於祿薄故釋言云窶貧也然倉頡篇云無財曰
 貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云此彼有屋蔌蔌
 方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則有富而窶陋者矣
 許從毛益以居字者以其字从
 山也無禮居謂宮室不中禮
 貧病也 貧病者貧
 之病也 从山 室如縣
 久聲 居又切古
 詩曰榮榮

在穴 周頌文今詩作媮媮在疚毛曰疚病也按毛詩蓋本
 作穴毛釋以病者謂穴為疚之段借也左傳亦曰榮

榮余 **寒凍也** 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可在疾 **寒** 證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 **从人在山下从黽上下為覆** 此依小徐本上下尋即黽字 **从人在山下从黽上下為覆** 下皆得云覆也

有欠也 合一欠一八二艸一欠 **害傷也** 人部曰傷創也刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為 **从** 曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 **从**

口言从家起也 會意言為亂階而 **丰聲** 胡蓋切 **索入家**

搜也 搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作 **索** 入室求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索為

之如探噴 **从** 入家故 **索聲** 所責切古 **窳窳也** 窳窳雙

索隱是 **从** 入家故 **索聲** 音在五部 **窳窳也** 窳窳雙

於谷風南山小弁皆曰鞫窳也鞫皆窳之段借也卒部曰 **窳窳治罪人也** 其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字

皆窳之段借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈也究與盈皆與窳義近若夢莪傳曰鞫養也則就窳義而

變之所謂相反而相成也若菜芑傳云鞫告也則謂鞫即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞫錯

出至近日而盡改為鞫矣鞫者革部蹋鞫之字其 **从** 覆

義相去遠詩借鞫為窳義相近也鞫行而窳廢矣 **从** 而

窳聲 窳或鞫字也見卒 **窳窳或从穴宀窳也** 窳窳

併內外者 **外為盜內為宀** 凡盜起外為窳中出為宀成十

析言之也 **外為盜內為宀** 七年左傳曰亂在外為窳在內

為宀外傳晉語亦云亂在內為宀在外為窳魯語竊寶者

為宀用宀之財者為窳亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

姦為外三傳無異也惟亂在內故字从 **从** 鄭注尚書云由

內為姦起外為軌或後人轉寫誤也宀經史亦假軌為之

从 九聲讀若軌 九在三部 **又古文宀** 亦古文

宀 塞也 廣雅窳塞也本此陸贄關 **从** 窳聲 窳取切

讀若虞書曰 虞書當作唐書 **窳三苗之窳** 二窳本皆作窳

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作敷
 又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與敷音殊不知
 易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
 協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反
 也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通過之
 也凡道家言洞天从山礪省聲徒浪切
 郡項縣地理志郡國志同春秋經之項
 國也今河南陳州府項城縣是其地
 名子者不以國而魯定公从山木讀若送蘇綜切
 名宋則必取其本義也从山木讀若送九部
 傾下也謂屋欹傾下陷也从山執聲七部
 宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸
 來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大
 雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰
 者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从
 从元元謂神也元謂屋也从山元會意作冬切九部
 傳使祝史徒主祀於周廟是也鄭說
 卿大夫無生許說大夫以石為室从山主聲音在四部
 由舟輿所極覆也覆者反也與復同往來也舟輿所極
 循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四
 方曰宇往古來今日宙宙今湖古復由古治今此正如舟
 車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而
 無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子
 說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極
 其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从
 山者宙不出乎宇也韋从山淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇
 昭曰天宇所受曰宙从山不能與爭於宇宙之間高注
 宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟
 一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从山為天

地由聲直又切三部

文七十一

重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也

凡宮之屬皆从宮

市居也本訂攷集韻作市類篇韻會作匝蓋

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌

中隔門也崔豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌

音近如自營曰山今本韓非子作自環瑩瑩在疾亦作嫗

嫗是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也

从宮下體从引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營

今隸皆省誤也李煢省聲謂省去灾也與他煢省聲但

文仲字鑒不誤煢省聲省去灾者與他煢省聲但

文二

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨

第八節以下乃曰脊骨或以上七節曰背骨

昔大嶽為禹心呂

一

三

以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之為言膂也
 是呂膂各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
 臣故封呂侯膂為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股
 肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
 有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之
 為言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
 宛西三十里有呂酈道充徐廣司馬貞說皆同宛城今南
 陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
 俾侯於許世昨遺靈大凡呂之屬皆从呂煇篆文呂从
 岳者許之先也故詳之

肉旅聲 呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
 之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓
 為衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂為義則其
 字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無
 膂秦文乃有膂也急就篇尻寬脊膂要背僂股脚膝臄脛
 為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
 本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
 早不識字矣膂之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲

江膂水天為出平石至江
 中江膂水謂江心水也 **躬身也** 廣雅 从呂从身 从呂
 以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭 躬身 俗从
 躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部 **躬** 俗从
 弓身 弓身者曲
 之會意也

文二 重二

宀 土室也 引伸之凡空 从宀 覆其上 八聲 胡決切 凡穴之
 屬皆从穴 穴 北方謂地空 因曰為土穴為窟戶 因地之
 屋也廣雅 从穴 皿聲 讀若猛 武永切 古音 穴 音 地室也 今
 盜窟也 从穴 音聲 於禁切 穴 音 地室也 正義

語以酒水等埋藏地 从穴 音聲 於禁切 穴 音 地室也 正義
 下曰審讀陰去聲 从穴 音聲 於禁切 穴 音 地室也 正義
 引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
 土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之

七篇下

穴則穿地也鄭庚之云與許云覆於地合覆於地者謂旁
 穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土
 而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患塌壓故旁穿
 之使上有覆蓋陶其土秀穿之也壤謂柔者柔則恐塌故
 正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令
 云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之
 者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云
 皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
 此復土小異要**从穴復聲**芳福切 詩曰陶復陶穴 復三家
 亦上覆之言耳 **雷**有作覆者如斯干毛革韓翹之比釋名說中
 雷云古者寢穴乃是覆穴之誤語與月令注同 **窰**炊窰
 也 炊者爨也窰者 周禮曰窰祠祝融 各本無此七字今據
 補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葺收祀於門
 元冥祀於井 呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日
 井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰
 高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮
 戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎
 為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融
 乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但
 就窰際一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火
 神於窰際於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異
 義不殊風俗通義亦 **从穴窰省聲** 窰在古音三部入聲故
 從異義用古周禮說 **窰** 窰或**不省作** 窰 窰燒瓦窰窰也
 則到切周禮故 **窰** 窰或**不省作** 窰 窰燒瓦窰窰也
 書以窰為造 **窰** 窰或**不省作** 窰 窰燒瓦窰窰也
 窰似窰故曰窰窰韻會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作
 燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
 即窰字之段借也縣正義引說文陶瓦器窰 **从穴羔聲** 余
 也蓋其所據乃缶部甸下語甸窰蓋古今字 **从穴羔聲** 招
 切二 **窰** 窰也 楚辭曰圭璋襍於甌窰此甌下空也攷工
 部 **窰** 窰也 記鳥氏為鐘注隧在甌中窰而生光高注
 淮南曰屬輔者頰上窰也 **从穴圭聲** 廣韻圭攜二音
 然則凡空穴皆謂之窰矣 **从穴圭聲** 廣韻圭攜二音

窠

深也

此以今字釋古字也。突，深也。古今字。篆作突，深也。變作窠，深也。水部。深，下。但云水名，不言淺之反。是知古深，淺字作窠，深行而窠廢矣。有穴而後有淺深，故字从穴。毛詩：窠入其阻，傳曰：窠深也。此窠字見六經者，毛公以今字釋古字，而許襲之。此窠之音義，原流也。鄭箋：易窠為窠，訓為冒也。蓋以字形相似，易之窠在侵韻，窠在脂韻。鄭注：經有易字之例，他經云：某讀為某。箋詩不介讀經者，誤謂毛鄭同字作音義者，當各字各音，分別載之。云毛作窠式，針反，深也。鄭作窠，則曰窠，面規反，冒也。說文：窠作窠，乃為明析，而陸釋文則曰窠，面規反，毛深也。鄭冒也。說文：音一也。以鄭箋作窠，非鄭所易字二也。以窠切，面規絕非。毛而不知說文窠作窠，別一字，或體作窠，與窠無交涉。三也。窠字不見他經，惟見商頌而陸亡其音，遂亡其義。四也。許用商頌毛傳造說文，而失許之原本，致許書窠下義晦。梁下遂有妄人添詩曰：窠入其阻，六字。鄭箋所改之字，許時代在前，安能用其說五也。窠，隸作窠，猶深，隸作深，而各字書韻書，因陸窠切，面規突下，不敢載窠，張參五經文字。

曰窠，窠音彌，上說文。下釋文相承，隸省見。詩集韻類篇皆曰窠，窠三形同字。此皆陸為作甬六也。唐石經作窠，尚不誤。自宋及今日，毛詩刻本竟作窠，不窠，不窠，為從古所無之字。陸實召之七也。許水部不載深淺一義，故全書深淺字用窠。今一日窠突，廣雅窠窠謂之窠，棟蓋窠上突，起以發其例於此。曰窠突，突決則火上焚棟，蓋窠上突，起以出烟火。今人謂之煙囪，即廣雅之窠窠。今人高之，出屋上畏其焚棟也。以其顛言謂之窠，窠窠，今人高之，出屋上突，廣雅窠窠謂之窠，窠窠，今人高之，出屋上則有曲之令火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窠突，為窠突，真。从穴，火求省。穴中求火，突之意也。此讀若禮三督說也。

年導服之導，導服即禪服也。說詳木部。梭下按突即深淺聲。窠，通也。从牙在穴中。召南曰：誰謂鼠無牙，何以窠窠也。疏刻穿之也。善曰：倉頡篇云：窠小窗，魏都賦：窠日籠

穿也。倉頡篇曰：窠小空也。西京賦曰：交綺豁以疏窠。薛曰：窠，通也。从牙在穴中。召南曰：誰謂鼠無牙，何以窠窠也。疏刻穿之也。善曰：倉頡篇云：窠小窗，魏都賦：窠日籠

七篇下

漏在屋曰囟。囟或从穴作窗。古祇有囟字。窗已為或體。何
 取乎更取。恩聲作窗。字哉自東江。韻分淺人多所偽。撰據
 廣韻。四江窻下。云說文作窗。通孔也。則篆體之不當有心
 明矣。依廣韻。宜囟部。去窗篆。此窻篆。改為窗。然囟窗本一
 字。宜囟部。仍舊。而此從刪也。許但作空。

史記。甌窻。滿篝。汚邪。滿車。司馬彪曰。汚邪。下地田也。按
 凡下皆得謂之窻。水部。汚者。窻下也。吳都賦。窻隆異等。

穴瓜聲。烏瓜切。

故分別其辭也。史記。舜陶河濱。器不苦窻。裴駘曰。窻病也。
 按器窻者。低陷之謂。亦汗窻之意也。釋詁曰。窻。勞也。郭云
 勞苦者。多惰窻。大雅。毛傳曰。訛。訛窻。不供事也。史記。崑
 偷生。晉灼曰。訛。病也。窻。惰也。許於此部。訛下。亦云窻也。蓋
 即用毛傳。毛詩。訛。即訛也。此等窻。皆訓惰。窻亦皆汚。窻引
 伸之。義釋。玄應。屢引。揚承慶。字統。說懶者。不能自起。如瓜
 瓠。在地不能自立。故字从瓜。又懶人。恒在室中。故从穴。夫
 穴。訓土室。不必从山。而後為室也。而召旻。正義曰。艸木皆

自豎立。惟瓜瓠之屬。臥而不起。似若懶人。常臥室。故字从
 山。山音眠。此亦用字統說。而與玄應所據。有異。且陸氏釋
 文。孔氏正義。皆引說文。窻。懶也。而說文無。

此語。聞疑。載疑。不敢於山部。妄補窻篆。

从穴瓜聲。以主

音在四部。按字統說。瓜。

為會意。許則云。形聲。

讀史。方輿紀要。曰。故窻。渾城。在故夏州。西。

北漢縣。故夏州。城在榆林。衛西北。二百里。

窻。坎中。更。有。

坎也。各本作坎。中。小。坎。今。依。易。釋。文。訂。易。坎。初。六。曰。入。於。

坎。也。字。林。坎。中。小。坎。也。然。則。

今。文。為。後。人。以。呂。改。許。明。矣。

从穴名。名亦聲。徒。咸。切。

入于坎窻。一曰旁入也。干寶釋易。正。

窻。窻也。

地曰窻。呂覽。穿窻。窻。

月令。淮南。皆作窻。

从穴。叩聲。叩聲。各本作叩。聲。今。正。窻。

二。反。則。从。叩。雙。聲。可。知。矣。漢。公。孫。賀。南。窻。侯。表。作。南。

窻。字。皆。从。叩。音。力。救。切。譌。从。卯。乃。匹。兒。切。矣。三。部。

地臧也

月令穿竇竇注曰入地隋曰竇

从穴告聲

古孝切

三穴从穿木戶也

淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟

也按竇木為舟即易輟辭劄木為舟也儒行簞門圭竇鄭

云門旁竇也穿牆為之如圭矣左傳簞門圭竇杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿从穴俞聲羊朱切古

壁踰牆似無煩與此牽混从穴俞聲音在四部

也孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰踰曹當作槽

也踰者竇之或體玉篇云踰木槽也是也踰與踰古通用

古音投音豆

多嘯切

从穴規聲

去陞切

从穴發聲

丁滑切

中正見正亦聲

十一部

从穴出聲

後稷之子不窋

物在穴中兒

靈光殿賦曰綠房紫葍窻窻垂珠謂蓮

文云反植荷葉故曰垂珠

今正玉篇曰窻今作窻按

窻填同義填行而窻廢矣

窻譌塞今正窻窻也見

窻部此二字互訓也窻之隸體為

窻土部曰塞隔也自部曰

窻塞也塞於義不為窻邊塞其

本義也自用塞為窻與字而

窻廢矣且有讀窻為窻者則

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫗教宰上乎金隄韋

卒謂從穴卒聲

蘇骨切

窮迫也

困也按箋云窮仍也仍

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

窮肆

能變亦是困意

極也者布諸天下而不塞橫局天地之間而不窮要略訓置之

真訓處小隘而不塞橫局天地之間而不窮要略訓置之

尋常而不塞布之天下而不窮要略訓置之

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窮而不周

兵略訓入小而不偏處大而窮塞而尚賢中此道也大

用之天下則不窮小用之則不困尚同下大用之治天下

不窮入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也不窮其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

栗力欲窮氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窮凡此皆可證

窮之訓寬肆凡言在小不塞在大不窮者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窮在大能大也今本管子墨子窮誤作究非

是毛詩傳曰窮窮幽閒也幽訓窮閒訓窮方言美狀為窮

言外之寬綽也美心為窮言中之幽靜也左傳洽州鳩論

樂曰小者不窮大者不窮則和於物此可以諸子釋之小

者不窮謂雖小而不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

窮

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
葬按窀穸同音窀訓厚
从穴屯聲陟輪切春秋傳曰窀

窆從先君於地下與今左
乃蒙上穴而省耳詞
亦切古音在五部
說相牛从穴甲聲鳥狎切
有窀字

窀入衾刺穴謂之窀
蓋古醫經之言齊民要術

文五十一
重一

寐而覺者也
寐而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而寤廢矣
从艸从

片夢聲也夢亦聲古音在六部今莫鳳切
周禮曰日月星

辰占六夢之吉凶鄭注
詳矣一日正夢鄭云無所感動二曰噩

噩器者謹訟也借為驚選之選周禮作噩夢三日思夢鄭

杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也

覺時所思念之而夢
也思小徐作筋誤
四曰寤夢鄭云覺時所道之而五日

喜夢鄭云喜悅六曰懼夢鄭云恐懼而寤也凡夢之屬皆

从寤寤病臥也寤者臥也寤者病臥也此从寤省寔省

聲寔者籀文寤寐臥也俗所謂睡著也周从寤省未聲

蜜二切寤寐覺而有言曰寤有言今錯本作省信鉉本

據錯本釋玄應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子

言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略

而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢
亦與倉頡篇同也古書多段寤為悟
从寤省吾聲五故

部一曰晝見而夜寤也蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤

寤籀文寤周禮占夢釋文云寤本又寤楚人謂寐曰

癡 癡猶教也 从癡省女聲 依倨切 廣韻 亦音女 五部 癡寐而厭也 本

作未厭誤甚 胡身之通鑑釋文辨誤引作米 厭米即寐之

譌蓋古本作寐而寐厭一譌作米再譌引作米 要若不若小徐

本為長廣雅曰寤執厭也 按厭麗正俗字大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳 倉頡篇曰伏合

人心曰厭 苑曰厭眠內不祥也 皆見玄應書 廣韻五十

玳厭注厭魅二十九葉厭注惡夢可見 麗字之晚出取俗

矣西山經翼望之山鳥名 鵠服之使人不厭 此用厭字

之取古者寤古多段借 昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證 莊子天運彼不得夢必且數 昧焉司馬

彪曰昧厭也 通鑑劉曄曰臣得與聞大謀 常恐昧夢漏泄

以益臣罪 語本裴松之引傳 从癡省米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文 寐字解之 从癡省米聲 作癡 廣雅作

癡玉篇廣韻皆作癡 不載寐字可知 古本說文作癡也 若

集韻云寐或作癡 類篇有寐無癡 則鉉本盛行之故耳 今

正莫禮切 癡孰寐也从癡省水聲 讀若悸 求癸切 十五

十五部

唐韻也 玉篇廣韻集韻 類篇皆祇渠季切 一音 病臥驚病也 以疊韻為訓 爾雅

字 从癡省丙聲 皮命切 古 癡瞑言也 寐中有言也 癡亦

作癡俗 从癡省臬聲 牛例切 癡臥驚也 廣雅曰寤覺也

俗語曰 一曰小兒號寤寤 寤別一義也 寤 一曰河內相評也

又別一義也 評者召也 今字作呼 相召曰寤 如 从癡省从

言 咄少卿良苦言 夔大姊之比 河內人語 如此 从癡省从

言 會意 火滑 切 十五部

文十 重一

一 倚也 倚與 人有疾痛也 也字 玉 象倚箸之形 橫者

相距故曰象倚箸之形 或謂即牀狀 牆戕之 凡片之屬皆

从尸疾病也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

病之來多無期無迹也止部曰走疾也

从尸矢聲

矢能傷人矢之去甚速故从矢會意聲字疑衍秦悉

切十部

籀文疾

从艸者古文疾也

廿古文

各本篆體作𠄎是仍

與小篆無異今正攷籀篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾𠄎籀文疾此于度所見不誤之明證也其曰籀文作

𠄎又作𠄎者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

籀也

病疾加也

苞咸注論語曰

疾甚

从尸丙聲

皮命切古

病也

从尸鬼聲

胡罪切詩

曰譬彼痍木

今小雅小弁作壞木傳曰壞痍也謂傷病也

箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也按疑

今毛傳壞痍二字互譌許及

一曰腫旁出也此別一義釋

樊光所引皆作痍木為是

曰腫旁出也

木痍木苻婁

郭云謂木病疴偃癭腫無枝條攷工記凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫痍也

痍病也

鴻範

傳鄭从尸可聲

烏何切

五行傳曰時即有口痍

伏生鴻範

五行傳者

五行傳也言之不從是謂

痍病也

釋詁毛

从尸甫聲

切五部

詩曰我僕痍矣

周南卷

痍病也

釋詁曰

董聲

巨斤切

痍病也

釋詁曰

痍病也

小雅苑極

毛傳同

尸祭聲

側介切

痍病也

大雅雲漢傳同

按今

之顛狂字

从尸真聲

都年切

一日腹張

訂古無

脹字

今依宋本

食張如廁即今之脹字也痍與

痍病也

小雅

曰亂離痍

云痍病也方言曰痍病

从尸莫聲

慕各切

痍腹中急痛

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字
當作疔也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疔之古文
借 从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部
𠂔病也从疔 𠂔聲 音在三部 𠂔病也从疔 員聲 十三部

部 詩曰我馬瘖矣 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

皆不收此字蓋 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

與瘖瘖為二病 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

玦猶離也 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

洗者其訓皆寒 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

西聲同在真文 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

部 或聲在一部 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

古文闕作闕是合音之理也 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

相邀切 周禮曰春時有瘖首疾 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

疔瘍者造焉則使醫分而治 瘖病也从疔 𠂔聲 將容切九部按廣

从尸占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疢

左傳昭二十年

袁狎顏之推欲改疥為疢所謂無

疢二日一發瘡也

謂開二日一發

瘡今北方猶呼疢

音皆从尸亥聲

痲疝病也

釋名曰淋瀝也小便難澀澀然也按痲

林聲

後病也从尸寺聲

直理切

曰痲音頤

痲音頤痲音頤痲音頤痲音頤

痲而痲也

素問痺論痿論名為篇岐伯曰

說文

痲音頤痲音頤痲音頤痲音頤

聲必至切

痲音頤痲音頤痲音頤痲音頤

二部 痲中寒腫覈

趙充國傳手足皸痲文穎曰痲寒創也

覈核占

按腫覈者腫而肉中鞭如果中有覈也

鄭注云其發聲也

言湯體半小扁枯按扁即痛字之段借痛之言偏也

扁聲

皆曰痲痲為微腫足為痲按云

脛氣腫即足腫也

詩曰既微且瘡

徐本云脛氣足腫非

從尸童聲

籀文

籀文

變為痲耳非

痲痲

脅又讀若掩

痲痲

補漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見痲者與痲人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起

部 瘦 臞也 肉部曰臞 从尸交聲 所又切 四部 疾 熱病也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

切十部 瘵 勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也 許

二部 瘵 勞病也 小雅哀我瘵人釋詁毛傳曰瘵勞也 許

合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也 瘵

與疽音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王砮注素問黃疸云疸勞也則二字 从尸單聲 丁幹切

互相假而淆惑矣瘵或假瘵或作瘵 从尸單聲 賀二切

十四部 疸 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

部 瘵 病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

痛也 廣韻曰腹 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘍者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

一

三

二

三

部

也

二

合

與

病

互

十四

部

痛

瘍

今

之

言

病

得

卒

也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首

箋云疾猶病也此以疾為煩熱之稱

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

肉部曰臞 从尸交聲 所又切 四部 疾 熱病也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

所又切 四部 疾 熱病也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

所又切 四部 疾 熱病也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

所又切 四部 疾 熱病也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

所又切 四部 疾 熱病也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

所又切 四部 疾 熱病也

其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

瘵勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也

勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車做兒皆單聲字也

瘵音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

疸素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

瘵病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

瘵內結痛 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

瘵者善驚之病也 方言曰脈瘍欺漫也 又曰脈慧也 郭注

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也 潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意 漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘵 狂走也

侯表樂平侯訢病狂易 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

戕也 注曰戕者狂也 齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸木聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也 按疥戕益同字 从尸皮聲 符羈切 古音 瘵 疲

支聲氏聲同在十六部故病以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不雷或言奚雷皆作翅國語曰奚雷其聞之也韋注云奚何也何雷言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从尸氏聲 義云或于禮反非是 **痲病劣也** 危也 **从尸**

及聲 呼合切 **痲劇聲也** 劇者病甚也痲者病甚呻吟之痲之 **从尸毆聲** 在十五部 **痲罷病也** 病當作痲罷者置不能事事曰罷痲平原君傳甃者自言不幸有罷痲之病然則凡廢疾皆得謂之罷痲也師古注漢書改罷病作痲病非 **从尸隆聲** 力中切 **痲籀文痲省** 按篇韻皆作痲許意 **从尸隆聲** 九部 **痲民皆疾也** 鄭注周禮兩

書高帝紀年老痲病景祐本及韻會所引皆作痲

尸役省聲 營隻切 **痲小兒痲病也** 急就篇亦云痲痲按今小兒驚病也痲之言掣也 **从尸愒聲** 徐鉉等曰說文痲之言縱也藝文志有痲痲方 **从尸多聲** 丁可切 **詩曰疹疹** 从心愒省聲也 **痲馬病也** 从尸多聲 **詩曰疹疹** 尺制切十五部 **痲馬病也** 从尸多聲 **詩曰疹疹** 駱馬 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既稱之訓喘息兒與毛傳合矣此復偁作疹疹訓馬病其為三家詩無疑也單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之 **痲馬** 故漢書大人賦衍曼流爛疹以陸離史記疹作壇 **痲馬** **脛瘍也** 瘍廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 **一日將傷** 將疑當作捋作傷 **痲久病也** 多假固為之月令十二月行春令則國徐本 **痲** 多固疾注曰生不充其性有久疾痲疾為錮疾痲謂久 **从尸固聲** 古慕切 **痲治也** 方言曰療治疾故許異其義 **从尸固聲** 古慕切 **痲治也** 也周禮注云止病曰療詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘饑箋云可飲以療饑是鄭讀樂為療也經文本作樂唐石

經依鄭改為癩誤矣从尸樂聲讀若勞力照切瘰或从瘰聲瘰

楚人謂藥毒曰痛癩方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩痛也郭云癩癩皆辛螫也按癩如俗語言辛辣从尸刺

聲盧達切瘰朝鮮謂藥毒曰癩从尸勞聲郎到切二

瘰瘰也通作差凡等差从尸癩聲楚懈切又才瘰減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於瘰凡等衰字亦

引伸於瘰凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘰之段借

从尸衰聲楚追切古音一曰耗也耗之本義禾名也亦

在十七部謂無為耗讀如耗瘰病瘰也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘰病也渾言之

謂瘰而尙病也許則析言之謂雖病而瘰也凡訓勝訓賢之愈皆引

伸於瘰愈卽瘰字也从尸愈聲以主切古瘰疾瘰也音在四部

二字互訓也从尸參聲救鳩切瘰不慧也心部曰慧者猥也

癡者遲鈍之意故與慧正相反此非疾犬部曰猥者急也

病也而亦疾病之類也故以是終焉从尸疑聲丑之切

文一百二今增瘰重七

覆也蓋者从一下叒一者所以覆之也覆之則四面

覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰一凡一之屬皆从

聲甬亦一聲則亦在十一部支耕之合也

髮引伸爲凡弁冕之總名也析言之冕弁冠三者異制

覆蓋之稱弁冕之總名也渾言之則冕弁亦冠也

一元會意元元亦聲古丸切冠有法制謂尊卑故从寸古

法度之字猶首也取與聚音義皆同與同部之最音義

多从寸者皆別公羊傳曰會猶取也何云取之

為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馬唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
取梧也攢字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字音才句反見李善選注至平南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
取木顧野王玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣
韻本無取字而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰
云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
時取又曰擊趙賁內史係於咸陽取又曰攻上邽東守曉
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柳中咸
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如涓曰
於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
一其上取亦聲才句切
而取之取亦聲四部切
書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一器
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
必有冪也託聲五部切
故从一

文四

重覆也

下一覆也上又重覆从一會凡日之屬皆从日

七篇下

卷

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音同合會也从月口之意也徒紅切九部

莫係切同合會也从月口之意也徒紅切九部

帛帳之象帳也帳張也从巾以疋聲也

皆像垂飾苦江切按古音在三部

部散从彳尙聲凡彳聲字从彳聲

字皆作蒙依古當作蒙行

而冢廢矣艸部蒙艸名也

文四

小兒及蠻夷頭衣也

謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

蓋三皇以前也蓋著兜蓋帽言未知制冠按高注兜蓋二字蓋淺人所加務與蓋皆讀為同即今之帽字也後聖有作因曰以制冠冕而從口二其飾也音在三部凡月之屬皆从月

冠析言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱裏延紘五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁旒九就璫玉三采其餘如王之數

纁旒皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就玉之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕璫自十二

旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申

之曰纁旒皆就者明九旒至於三旒遠延垂塗統續遠深

其就數九公侯伯子男無降差同也遠延垂塗統續遠深

謂延上玄下朱以表裏冕版也古者以三十升布為之故

尚書論語謂之麻冕用三十升布上玄下朱為延天子至

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
系部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
左傳衡統紘紘昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
从月免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
古無免免之分俗強分別者非也冕
之義取前俯則與低頭之俛關通
御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應邵曰
周始加旒周易輟辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取
諸乾 冕或从糸作 从糸作 者謂冕延用三十升布也
云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名
也觀禮注云今文冕皆作統許或之者許
意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書 由月兜鍪也
兜下曰兜鍪首鎧也按古謂 从月由聲 直又切
之胄漢謂之兜鍪今謂之盔 从月由聲 三部

法胃从革 荀卿子鹽鐵論
不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也 从月目 會意
擗風下土是冒傳曰冒覆也此假冒為月也 从月目 會意

者若無所見也曰亦聲 从月目 會意
目報切古音在三部 从月目 會意
犯而取也按犯而取猶冢而前取之字訓積最之字訓犯
取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮
字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字
係淺人增之韻會無之是也最俗作冢六朝如此作○莊
子秋水鷗鵠夜撮蚤察毫末晝出瞋目而不見丘山釋文
撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤
為聚爪云夜入人家 从月取 會意小徐衍聲字非
索人指甲可笑也 从月取 會意

文五 重三
从月取 會意

𠄎 再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠄎
不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而𠄎

七篇下

七

廢从門覆其也从从入部曰从二入也兩从此與此正相从矣从門上覆也

二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩之介也良獎切十部

之屬皆从兩兩二十四銖為一兩粟為一分十二分為

一銖律厯志曰衡權本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鐘之重

故也从一兩意兩運平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿二十五行之數二十分為一辰此說从廿之意五分

之適平其从兩今補兩各本作兩平也此說从讀若蠻母

法未聞切十部

文三

网庖犧氏所結繩曰田曰漁也御覽補周易駁辭傳文

从一冪其下象网交文字曰說文作网今依石經作回

凡网之屬皆从网网或加亡也網或从糸以結

之也古文网从亡聲网籀文从日罔罔也蜀都

翠翫从网奄聲奄覆也此舉形聲包罔罔也謂网之一

注曰畢罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小网長柄故天

官書畢曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从

网干聲呼旱切十四部五經文字罔罔也一也从网纒

七篇下

但

綰也 此別一義糸部綰下曰絹也絹即纒字俗書段借也

注曰置其所食之物於綰中鳥來下則倚其脚亦皆假綰為纒綰之言紕也下文云翼者纒獸足是其義

網也 韻皆曰雉網 从網 每聲 音在一部 網之也从

網 異聲 十四部 从網 異或从足 異逸周書曰不列不蹊 呂

成鳥獸 周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之

以成鳥獸之長許 異者纒獸足故从足 采網也 各本作

所據有不蹊二字 異者纒獸足故从足 采網也 周行也

詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆網名篇

韻皆云采罟也更正蓋采亦網名其用主自上冒下故鄭

氏箋詩殷武改毛之突入其阻為采入云冒也就字本義

引仲之此鄭箋之易舊非經本有作采者也各本米聲下

有詩曰采入其阻六字似許 从網 米聲 武移切按古

用鄭本恐後人所增今刪 从網 米聲 音在十五部 采

采或从采 亦者列骨之殘也从采 采捕魚器也 小雅南

烝然罩罩釋器曰籊謂之罩毛傳曰罩籊也劉逵吳都賦

賦注曰罩籊也編竹籠魚者也按竹部曰籊罩魚者也 从

網卓聲 都教切 罔魚網也 文穎曰罔魚網也師古曰 从

網會聲 作騰切 罔捕魚竹網 竹字蓋衍小徐 从網非聲

聲字舊缺今補本形聲之字始皇 秦曰為皇字 文字音義

改為會意字也徂賄切十五部 鼻字似皇乃改為罪按經典多出秦後故皆作罪罪之本

義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦鼻罟也

罔魚罟也 衛風碩人曰施罟濊濊 从網瓜聲 古胡切詩

曰施罟濊濊 按此可以正今本水部 罔網也 小雅小明

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲公戶切兔罟从网古聲五部

罟曲梁寡婦之笱魚所罟也訓釋

曰凡曲者為罟釋器曰罟婦之笱謂之罟小雅魚麗若華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按抑風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁抑風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之微者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是若之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故詩云微笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣

从网畱亦聲力九切**罟**罟或从婁三部四部合音春秋國語曰溝罟罟魯語文溝疑誤古本蓋作罟罟猶交加也今魯語作講

罟罟麗逗小

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟麗設罟也西京賦鄂以實廟庖畜功用也韋曰罟當作罟罟麗小網

曰設罟麗从网主聲之庾切四部**罟**罟麗也从网鹿聲盧谷切

三部**罟**積柴水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多

舍人李巡皆云以米撥水中養魚曰罟从米是也自爾

唯改作糝或米為木云糝改水為木糝也積柴水中而魚

舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒

入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罟字雖見

淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作

罟不云出說文疑或取字林羸人許書古**罟**所曰鈞也

七篇下

罟謂之罟本或作罟張載七命布
飛罟張修罟則罟與罟非一字也
十一篆皆謂以漁者也
羅羅曰絲罟鳥也
釋器鳥罟謂之羅王
羅羅

從維會意魯何切十七
古者芒氏初作羅
蓋出世
羅羅

鳥覆車也
釋器曰罟謂之罟罟也罟謂之罟罟覆車也
相解廣異語
按又見糸部

從網發聲
陟劣切
羅羅或從車作
按車部

義殊
從網童聲
尺容切
羅羅覆車也
王風

于學傳曰
從網包聲
縛牟切
詩曰雉離于罟
今毛傳

罟或从孚作
古包聲孚聲
羅羅捕鳥網也
王制注曰

罟聲
於位切
羅羅免罟也
郭璞注子虛賦曰罟罟也
羅羅否聲
縛牟切

一部秦刻石可
證也
羅羅罟也
廣韻曰
從網互聲
胡誤切

兔網也
周南肅肅兔罟釋器
從網且聲
子邪切古

或從組作
羅羅籀文從盧
盧聲自羅至此
羅羅

也
中字贖或曰當作戶
羅羅如招蒐之網戶
王逸

聲
文甫切
羅羅部署也
署也項羽本紀曰
梁部署吳中豪

傑為校尉候司馬急就篇曰
分別部居不雜
廩魯語孟文

按官署字
各有所網屬也
從網
羅羅者聲
者別

也此舉形聲包會
羅羅遣有鼻也
引伸之為止也
休也周

不能周禮有罷民鄭曰
民不愍作勞有似於罷
齊語有罷

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭
曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞
會意薄蟹切古音在十部讀如婆論語音在十部
網即貫遺之周禮曰職文冠議能之辟是也
說會意

救也支部曰救置也之字互訓置之本義為貫遺轉之為
古借為植字如攷王記置而搖之即從網直徐錯曰與罷
植而搖之論語植其杖即置其杖也

亦聲陟吏切一音覆也從網音聲鳥感切

力智切一音覆也從網馬聲莫駕切古音在五部

十六部今字許書古本必是作落引伸之為羈旅

從網馬聲音在五部既絆其足又網其頭居宜切十六部

俗作羈

羈或从革今字作羈

文三十四 重十二

𠂔 覆也从口上下覆之自下而上也故曰上覆之覆者

𠂔 覆也从一者天也上凡𠂔之屬皆从𠂔讀若晉呼訝切古

武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

大命將泛孟康曰泛音方

勇反玉篇正作大命將𠂔

反也覆𠂔反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也上下如𠂔从口而反之為𠂔也覆與復義相通復者往來

也上文云一者覆也皆此義為敷救切

義同音南音乃別此義為敷救切

六書惟同音段 借之用取廣 𦘔巾禮巾也从巾執聲 篆體二徐皆作𦘔

曰執聲皆誤今正𦘔輸芮切十五部今不見 𦘔 一幅巾

經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載悅𦘔矣 𦘔 一幅巾

也 幅布帛廣也 一巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也

此與鄭注周禮帔舞義絕殊蓋許君周禮作𦘔舞與鄭

司農說同 𦘔巾女聲讀若撥 北末切 𦘔 枕巾也 蓋加枕

見羽部 𦘔巾女聲讀若撥 十五部切 𦘔 枕巾也 以藉首

為易汚也今俗所謂枕 𦘔巾刃聲 而振切十二 般巾覆衣

頭衣廣雅亦曰巾也 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

大巾也从巾般聲 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

飾 𦘔巾巾帔也 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

語 𦘔巾如聲 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

祭虞翻注易曰袂敗衣也盧氏曰袂者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其袂注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛 𦘔巾帛也 帛者縉也聘禮注曰幣人所造成

紛臭帔如 𦘔巾帛也 帛者縉也聘禮注曰幣人所造成

之斯欲飲食之君子之情也 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

是以享用幣所以副忠信 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅偏 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

也所以自偏束也 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

絲練者 攷工記設色之工 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

為練者渾言之 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

也凍見水部 𦘔巾 𦘔 為首幣 善思玄賦注作首

葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上 讀若荒 攷工記

而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰幌幪也 讀若荒 攷工記

曰讀為芒禹迹之芒 帶 紳也 糸部曰紳 男子鞶帶婦

讀為當是讀如之誤 帶 紳也 糸部曰紳 男子鞶帶婦

人帶絲 古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶

絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古

七篇下 異

有大帶有革帶革帶以繫佩鞅而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞅皆曰大帶實則內則之鞅專謂革帶此佩內則者謂鞅也象繫佩之形也謂此佩必有巾从重巾統於紳佩繫於鞅也

謂巾也當蓋巾髮有巾曰幘謂之承露或謂之覆髮獨切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢从巾賚聲側以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

切十部 **巾** 領端也从巾句聲 相倫切十二部

六部 **巾** 謂謂曰巾也方言曰巾陳魏之

帟 帟也 謂謂之帟自關而東謂之襪

十七部 **巾** 繞領也 帟方言繞領謂之巾廣雅本之曰繞領句

部 領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披

肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名帟

宏農方言曰帟若常則曰下帟言帟之在下者亦集眾幅

為之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帟練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙帟巾壺枕物一如常居亦帟帟並言自釋名裙系下帟系上後人乃

不知帟帟之別擅改說文矣 **从巾君聲** 渠云切十三部按

為下裳也無義又移其次 **巾** 帟或从衣常下帟也 釋

於常下幘上今皆更正 **巾** 帟或从衣常下帟也 釋

曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁

裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳襪裳可也禮記深衣續衽

鉤邊要縫半下今 **从巾尙聲** 从巾者取其方幅也引伸

字裳行而常廢矣 **巾** 帟或从衣常下帟也 釋

尚 常或从衣幘 帟也 幘一幅

曰婦人帟衣 釋名所謂心衣 **从巾菱聲讀若末殺之殺** 末

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末粲皆即水部之澣滅

拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

巾 幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之絺也今之

滿褶褲古之禪也自其渾合近身言曰幘自其兩襠从巾
孔穴言曰幘方言無祠之袴謂之禪郭云卽犢鼻禪从巾
軍聲古渾切

言錯一曰帙也書衣

也方言無緣之衣謂之襪又曰襪謂之襪又云楚謂無緣

之謂之从巾監聲魯甘切

經鼎有冪尊彝有幘其字亦作冪俗作冪筭家幘積是此

字魏都賦注引左傳冪館宮室塗暨曰冪者亦謂冪其上

也今本作从巾冥聲莫狄切古音

填乃俗字从巾冥聲在十一部

今周禮慢幘也幘各本作冪由作冪而誤耳今正凡以

作冪玉篇廣韵以帷幔釋从巾曼聲莫半切

之今義非古義也

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與禡傳禡被

也箋云禡牀帳也按鄭謂禡為榻之段借也不言禡者統

辭也釋訓曰禡謂之帳引伸為覆禡从巾曷聲直由切

見左傳及中庸中庸注曰禡或作熹

幘帷也釋名曰幘廉也自障蔽為廉恥也戶幘施之於

為从巾鄭云帷以兼聲力鹽切

圍也所以从巾佳聲洵悲切

自障圍也

張也以疊韵為訓釋名曰帳張也張施於牀上也从巾長

聲知諒切

幘或從衣

幘或从松

幘也

幘也

周禮有幘人

掌供巾

禡帳也

禡不

重也

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有握本

巾車帛則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

帛裂也謂殘帛裂而未離南楚之間謂之收聲同義近

亦作从巾匕聲早履切帛裂也廣韻曰帛裂桃花類

者按與碎者从巾祭聲音雪十五部

義略相近从巾祭聲音雪十五部

尚今正衣部曰褙衣正幅也此謂帛

之正褙以別於上文帛謂殘帛之裂

帖帛書署也木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之

必黏黏引伸為帖服為帖妥俗製貼

字為相附之義製帖字為安服之義

帛書衣也經典釋文三十卷合為三袂今人曰函

失聲直質切帛帛或从衣巖帛幡幟也

幡有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識

者旗有幅可為表識前之言箋也箋謂表識

切十部徽識也三字一句各本刪

絳下衍徽字誤移識上之徽於此也今刪六月詩識文鳥

章鄭箋識微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗

之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微

號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰

及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旗孤卿建

旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旛

朝觀軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
 幟則亦是俗字唐初釋玄應曰幟與識本無二音若毛詩作
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳
 也**从巾微省聲**許歸切春秋傳曰揚徽者公徒昭公二十
 文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於**幟**幟識也
 旗而非箸背者若今救火衣然也背相屬也
 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
 私記曰幟周禮肆師表盭盛告絜鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物**从巾與**
 之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣**从巾與**
聲二部招切**帛**帛幡也前下云幡幟迴別許書从部幡下曰

幡胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗幡字
 皆作幡取目曰烏蟲書所以書幡信也今本亦改為幡信
 而此部前之幡識鮮知其當作幡矣前與微幟伍旌旗類
 也帛與幡同物拭觚布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今
 義非**从巾死聲**於袁切**幡**書兒拭觚布也拭本作飾淺
 許義**从巾死聲**十四部**幡**書兒拭觚布也拭本作飾淺
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰觚者學書之牘或以
 記事削木為之其形或六面或八面皆可書觚者稜也以
 有稜角故謂之觚即孔子所歎也按觚以學書或記事若
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也**从巾番聲**甫煩切
布謂之幡亦謂之帛反覆可拭之**从巾番聲**十四部
帛刺也刺當作拂字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂
 文皆言拭可證必當作拂矣玉**从巾刺聲**盧達切**幟**拭
 篇注作拂也廣韻注作拂箸**从巾鐵聲**七部**帛**刺也
 也其義少見字林幟**从巾鐵聲**七部**帛**刺也
 幟記則音義同籤

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆
即拭字淺人不解而不之改若取下云飾也則五經文字
所據尚不誤周禮司尊彝注云浼酌者挽飾勻而酌也釋
文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其
光采故取者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
伸之義也若席下云純飾璆下云弁飾縟下云飾采飾是
也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
重曰桓公使八使者式璧而聘之式者飾之段借
从人拭物者巾也从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各
本皆在撫後幃前此不知許因上文四一曰祿飾此別一
篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也
祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等雙漢平帝后傳
曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿幃車做兒
未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也幃車做兒
弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車幃幃傳曰檀車
役車也幃幃敝貌釋文曰幃幃詩作縵糸部曰縵偏緩也
○按古本當是巾做兒故从巾詩以為車做字則其引伸
之義也釋文引說文巾做也从巾單今本釋文乃巾調車
殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車幃幃幃蓋衣也
陸意从巾單聲十四部詩曰檀車幃幃幃蓋衣也
衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幃幃也幃即幃之
俗尚書大傳下荆墨幃方言幃巾也與許義稍異大雅麻
麥幃幃傳曰幃幃然茂盛也按从巾冢聲莫紅切幃蓋
此亦引伸之義謂徧覆於地也
幃也幃之言幃也大雅淺幃傳曰淺虎皮淺毛也幃覆式
彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之
淺幃龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素箴
注箴覆箴也釋文箴本又作幃幃者正字箴从巾蔑聲莫
者段借字也篇韻皆以屮幃釋幃今義也

切十一部 曰禪被 別一義被 覆也 喪大記 櫛用斂衾釋

五部 曰禪被 覆義之引伸也 投壺曰無櫛無放注曰櫛 從巾彙聲 荒鳥

部 吉 囊也 離騷蘇糞壤以充幃 幃王逸曰幃謂之勝勝香

之香囊耳 或曰爾雅婦人之幃亦作幃 是許所云幃也 今

按此與爾雅之幃無涉 釋器曰婦人所著之幃 謂之縹縹也

郭云即今之香纓 女子既嫁之所著 示繫屬於人 義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁 笄而禮之 因著纓 明有

繫也 蓋以五采為之 其制未聞 內則婦事舅姑 衿纓注曰

婦人有纓 示繫屬也 詩親結其縞 毛云縞 婦人之幃也 禮之纓

戒女施衿 結悅 孫炎釋爾雅 婦人之幃云 悅巾也 禮之纓

必以采繩 詩爾雅之幃 縞乃悅巾 其不相涉 明甚 景純注

非許以囊釋幃 亦斷非 從巾韋聲 許歸切 采 囊也 集韻

釋器及毛詩之幃也 有底曰帑 或借為綦 字史記 淳于髡 鞞鞞

臚鞞 鞞謂以鞞約袖 糸部曰綦 纓臂繩也 今鹽官三斛

為一糸 舉漢時語 證之 摺字下曰 今鹽官 從巾 犇聲 居倦

四部 糸 所曰糞也 部曰 糸 二字 淺人刪之 今補糞 當作 糸 土

也 曲禮言糞 少儀曰 汜 婦曰 婦 席前曰 拚 拚 卽 糸 又

之段 借字 在與 婦對 文則 二散 文則 一 糸 亦謂之 鬣 從 又

持巾 婦 凡 內 婦 除 以 潔 清 介 內 持 巾 者 婦 之 事 昉 於 拂 拭

因巾可拭物 乃用 蕞 芳 黍 稷 為 帚 古者 少康 初作 箕 帚 秫

拂地矣 合三字 會意 支 手 切 三部 古者 少康 初作 箕 帚 秫

酒 太平御覽云 世本曰 少康 作 秫 酒 按 許 酒 下 亦 曰 古 者 儀 狄

作酒 醪 杜 少康 杜 康 也 蘇 長 垣 文 選 注 引 王 著 與 杜 康 絕

康作 秫 酒 交書曰 康 字 仲 寧 或 云 黃 帝 時 宰 人 號 酒 泉 席 藉 也 此

太守 按 此 蓋 以 文 為 戲 之 言 未 可 為 典 要 禮 謂 周 天 子

疊韻 為 訓 戶 護 門 間 之 例 也 藉 本 祭 藉 引 伸 禮 官 經 天 子

為 凡 藉 之 稱 竹 部 曰 竹 席 曰 筵 實 通 稱 耳 禮 官 經 天 子

二篇下

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云謂白繡也純緣也後鄭云从巾其方幅庶省聲此形聲非

切古音在古文席从石省下象形上勝囊也離騷蘇

充幃王注幃謂勝囊香囊也按凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝勝擔廣韻曰囊可帶者或借勝

為从巾朕聲徒登切幃呂囊盛穀大滿而裂也豐也豐

者隙也玉篇从巾奮聲方吻切幃載米爵也寧部曰爵

曰又弓筋起从巾蓋其盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切帛

盛米也二从巾體方盾聲讀若易屯卦之屯十三部帛

字相轉注蒲席爵也蒲部曰爵者帛也楊雄以為从巾及聲讀若蛤

古沓切幃馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱幃儵儵傳曰

且以為飾儵儵盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱幃縷纏馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排洙以

其用幃也从巾賁聲符分切詩曰朱幃儵儵儵儵各本及

故从巾鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正儵

義已誤矣按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改儵

地也漢書楊雄傳曰儵人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服

虔曰幃古之善塗堅者施廣領大袖以仰塗而領袖不污

按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可矣幃

人即莊呂巾擱之从巾說从巾之意也擱蓋即手部擱字

子即人而摩之如今之擦漆故其字从巾憂聲讀若水溫憂聲

巾擱廣韻作巾擱集韻作巾擱憂聲讀若水溫憂聲

七篇下

三

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
音之所本也乃昆之音因於屢聲屢者古文婚字見女部
車部輾以為聲亦讀若閔然則此為屢聲而非屢聲明甚
屢在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧屢
孰屢生說文及漢書屢乃譌屢賴可據音以證其形而師
古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
竟作屢莊子釋文竟作屢莫能謂正近虛召弓重刻莊子
音義又改音溫作音饒可不急辨其非哉乃昆之音可為
乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無屢乃高切之語
且師古明云屢按拭也故謂塗者為屢人其語故依傍說
文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
先於乃回一反也蓋師古之後字一日箸也箸直略反
誤作屢而後有妄改顏注者耳

巾金幣所藏也

此與府庫層等一律幣讀如奴帑

奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑為奴周
禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春槩本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帑為之鳥
尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑之乃都
切

泉織也

其巾曰泉曰菹析其皮曰赫曰市屋下治

之曰布布之屬曰紉曰緝而績之曰綫曰縷曰縵織而成
帛古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
其行曰布泉者今之錢也衞風抱布貿絲傳曰布幣也箋
云幣者所以買賣物也此幣為

南郡蠻夷賓布也

賦注曰賓者南蠻賦也文選魏都

一匹小口二丈後漢書少小曰二字是為賓布廩君之巴
氏出帛布八丈後漢書云八丈二尺帛亦賓也故統謂之

從巾家聲

古訝切古帛帛也今補布名也

地理志郡國志東萊郡皆有帛縣蓋以布得名也帛縣故
城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帛布名

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名布名出東萊掖縣而
魏地形志晉地理志皆作磁縣字从小今本郡國志亦从
小未能 **从巾弦聲** 胡田切十二 **鬚布也** 鬚者黍也廣
是正 **从巾** 師古音堅 **鬚** 鬚布也 韻集韻十遇
作髮 一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉

从巾攷聲讀若項 莫上切三部按此字集 **辟巾** 鬚布也 夕
禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰幣覆笄也
按車覆笄與車笄是二事車笄者周禮之蔽毛詩爾雅之
第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆笄者禮經周禮禮
記公羊傳之幣大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者
也以禦旁之名名之也車笄多以竹故字从竹覆笄不用
竹用皮巾車曰王喪之車犬禛鹿淺禛然禛豸禛各用其
皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔幣鹿幣皆諸侯大
夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗幣大夫士
之凶禮也然則車覆笄古無用黍布者許以鬚 **从巾辟聲**
布釋幣幣之本義也經典用為車覆笄之字也

莫狄切 **周禮曰駢車犬幣** 巾車職文按巾車云木車犬禛
十六部 **周禮曰駢車犬幣** 素車犬禛駢車然禛蓋許一時
筆誤如或籛或百之比禛禛不同蓋故書今書之異車覆
笄之字當是幘為正字上文云蓋幘是也禛為段借字大
雅毛傳曰幘覆軾然則禛者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
軾經之淺禛也士喪禮記曰古文禛為冪又可證禮古文
不作 **巾** 領端也 **从巾取聲** 陟葉切八部按此篆與恂篆
乃兼有之蓋此書當 刪恂而存幘於恂處 同義篇韻皆有幘無恂集韻

文六十二

重八

巾 韋部曰禛蔽也二字相轉注也鄭曰禛之言上

蔽也蔽之言亦蔽也祭服稱鞞玄端服稱鞞 上

古衣蔽前而已市曰象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣

其皮先知蔽前後知蔽後後王

易之以布帛而獨存 其蔽前者不忘本也

天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡 大卿

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蔥衡鄭注緼赤黃之閒色所謂鞞也衡佩玉之衡也同音幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡

市之屬皆从市 篆文市从韋从攴 攴聲也此為篆文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市之字則以鞞入韋而以市為部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市為俗作鞞 疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明堂位注曰鞞或作鞞是也或借鞞為鞞如詩侯

角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡

寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩

者以別於再命之赤市也

从巾象連帶之形 謂一也五

人斯干采菽是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云蔽芾是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱也或作紱廢而存其係緼秦乃以采組連結於緼光明章表轉相結受故謂之緼亦謂之紱糸部曰緼鞞維也然則鞞廢而緼乃出鞞字廢而**紱** 士無市有**紱** 夫夫以上祭服用玄冕爵弁紱字乃出**紱** 士無市有**紱** 夫夫以上祭服用玄冕爵弁用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞有制如楹缺四

角玉藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四角使方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前

方後挫角圓其上角變於君也鞞以下為前以上為後士

前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士

則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺

四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之

形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者

古楹之制蓋八角故木部楹下云圓楹也可以見楹之有

稜而不正圓也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺鞞注
制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注
云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制鞞弁服見士其
不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服冠禮其
色鞞韋部曰茅蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者茅
蒐染也茅蒐聲也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰
鞞鞞溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名
鞞為鞞句鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其物鞞謂其
色故士喪禮設鞞帶不連鞞緇言自六朝人不知鞞鞞二
字可分析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同服喪禮曰爵弁
鄭志皆譌亂不可讀矣為鞞鞞則茅蒐一入而已不與裳
帶鞞鞞鞞淺絳也三入為鞞鞞則茅蒐一入而已不與裳
同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫
赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色
不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司
農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者从市亦市也合
不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者从市故从市合

聲鄭云合韋為之則形聲鞞鞞或从韋按經典有鞞無
可兼會意古洽切七部

文二 重二

帛 帛 繒也 糸部曰繒帛也聘禮大宗伯从巾白聲 旁陌切
注皆云帛今之璧色繒也

五 凡帛之屬皆从帛 襄邑織文也 漢地理志郡國志
陳畱郡屬縣有襄

邑今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官
李善引陳畱記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢
渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服
焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋
古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也毛傳貝逗錦文
也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡為織者先染其絲
乃織之則成文矣从帛金聲 居飲切
禮記云士不衣織

文二

白西方色也會用事物色白从入合二出者陽也入者陰也故从入

二舍數說从二之悟旁陌切古音在五部凡白之屬皆从白白古文白

皎月之白也上文云物色白不一其物則不一其白故皆為分別之書从白交聲古切

詩日月出皎兮陳風月出文傳曰皎月光也去聲日

之白也先月後日者月陰日陽月之白其正色也从白堯聲呼鳥切人色

白也鄘風揚且之皙也从白析聲今字皆省作皙非

老人白也易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是老人賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸為凡白素之稱也从白番聲薄波切古音在十四部白蒿曰

易曰賁如皤如然則白髮皤鳥

之白也景福殿賦曰皤皤白鳥李善曰皤與鬻音義同从白雀聲胡沃切古音在二部

霜雪之白也辭賦家多用皚皚字从白豈聲五來切古音在五部

之白也葩字从此靈樞經曰紛紛肥肥終而復始紛紛肥肥蓋言多也从白巴聲普巴切

五部音節分明也此从白敷聲古子切京際見之白也際者音節分明也此

其引伸之義也也壁會者隙也見讀如現壁隙之光一綫而已故从二小从白上下小見會意起載切

倉頡篇曰皤明也按蜀都賦皤明則小篆以顯為皤久矣

江漢有羆人能化為虎然則皤者謂顯其形也李善云當

誤為拍四字依李善注陶淵明从三白會意讀若皎

通白曰皤赴假還江陵詩引補

七篇下

兵

016320

H121
16314
=7



71003530

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作粉米作粉鄭粉米爲一事許粉絲爲二事鄭說粉米爲繡許說粉爲畫粉絲爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有從粉分聲各本作从方吻切衛宏說衛宏治古十三部文尙書者

文六

五十六部

文七百二十四

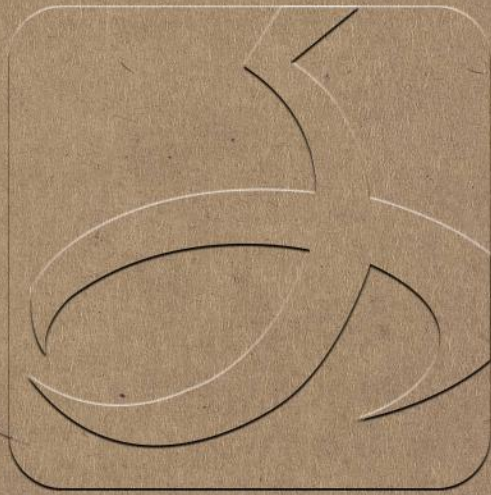
重百一十五

凡八千六百四十七字

說文解字七篇

下





1
4