

兼葭堂誌

全一

289.1

Ki187Sk

006687-000-7

289.1-Ki187Sk

兼葭堂誌

鹿田 静七 / 編

M34

ACK-0408



三才圖會



中央
孔在
水



明治辛丑五月夏

李忠



教




意。故本為之。學。道。三。地。
情。究。物。理。金。石。彝。鼎。以
六。字。內。不。有。要。物。亦。不
為。經。致。之。學。中。可。法

書名也。亦居其一。錄出
錄暇。揮洒不倦。是汲汲
四散。藏於法家。稱秘焉。
乙亥辛丑春。尚居百五
忌辰。因念同志謀借法

家之錄。屢以歷其書。且
為一見。觀矣。而烟過眼
恐不可得。輒觀則錄其
為目。所法名士文。以為一
小冊子。名曰蕙葢堂法。使

後之孫此舉者。使搜
 惠菟集。不亦一助乎
 明治辛丑春日撰年書

浪美堂印


兼葑翁追薦遺墨展觀錄

第一席

祭席

肖像 文晁筆

大阪博物場藏

兼葑堂硯摺本 增山雪齋撰
并書四幅

松雲堂藏

明香雙華 兼葑堂所藏

大庭氏藏

蘆盆栽 遺愛

花月菴藏

楠化石

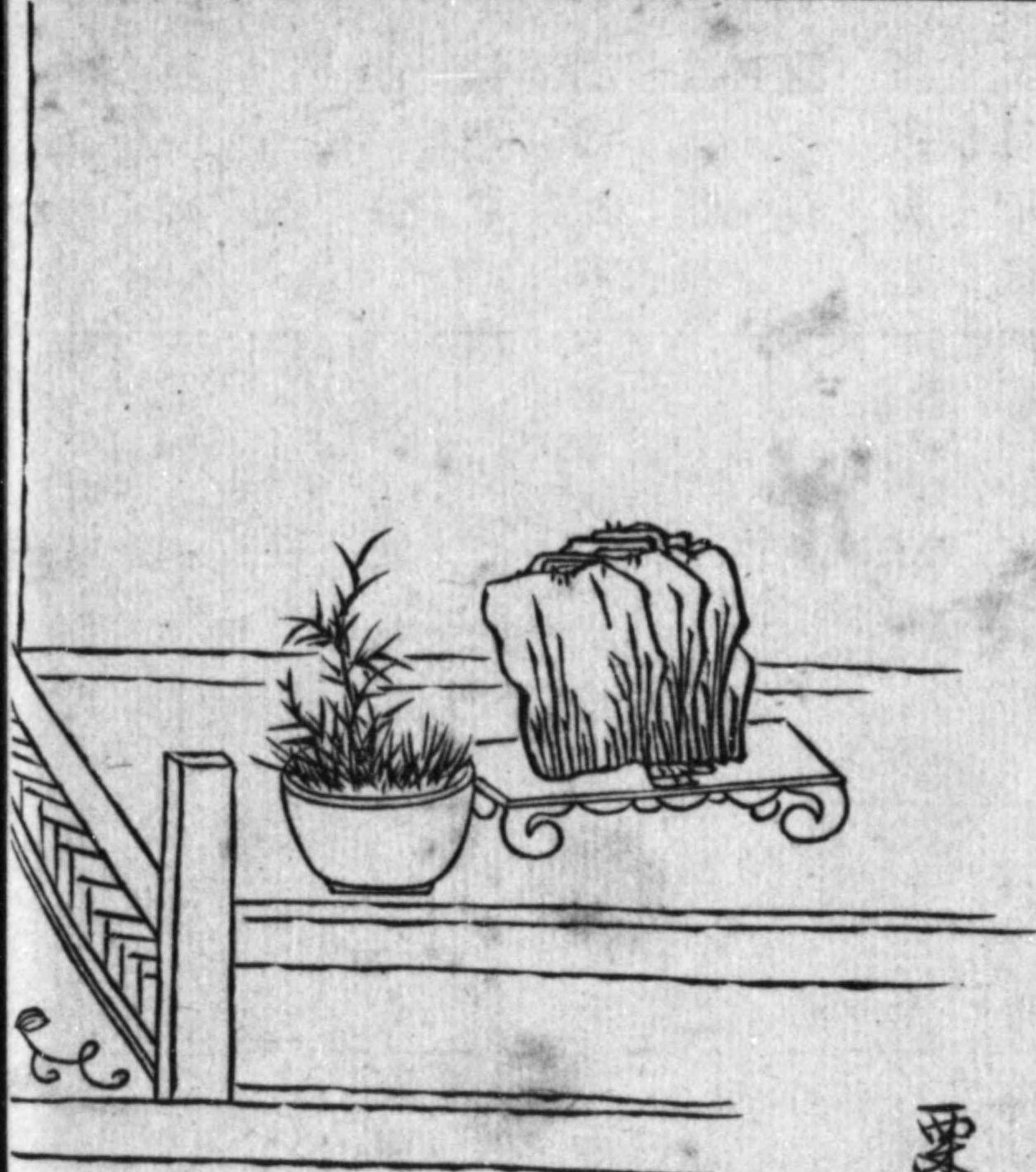
原氏藏

舞葡萄机 自兼葑堂
河合氏傳來

大庭氏藏

文晁筆 兼葑堂假設圖

寺西氏藏



西栗林遺墨
印

第二席 遺墨遺物展觀

主幹 鹿田松雲堂

同 山中箬篁堂

目次

賣茶翁像若冲筆 高游外自題 巽齊錄 磯野氏藏

歲寒二雅圖着色絹本 題詩七絕 田村氏藏

古木竹石圖小額 花月菴藏

米法山水淡彩紙本半截 村山氏藏

水墨山水紋綾本 田村氏藏

瑞圖草書五絕孔恭摹 岡田氏藏

春溪迎客圖淡彩絹本 並題張 二水詩 榎原氏藏

玄德訪司馬微之山莊圖絹本 設色 橫披 南部 井氏藏

津頭泊舟圖 白樂天答元微之詩錄贈 兼黃堂主人大雅筆 岡本氏藏

霜葉秋蝶圖設色絹本撫清人畫小幀 榎原氏藏

寄筱崎應道書簡二通 松雲堂藏

許由巢父圖設色絹本 松榮題 高木氏藏

着色紅梅折枝絹本題七言二句 岡本氏藏

設色泊夫藍圖 紙本橫幅 題曰仿西洋圖 岡田氏藏

關羽像淡彩絹本 大洲生 題七古 關帝堂藏

雲根圖水墨紙本大典禪師贊長篇 桑原氏藏

曲溪探勝圖淡彩絹本并題五絕 水谷氏藏

紅楓一朶着色紙本大雅高尾詩合裝 花月菴藏

墨竹紙本

中井氏藏

與一鳳畫合裝小幅

岡本氏藏

柳湖渡舟圖

鷺池氏藏

水墨山水

先春園藏

墨蘭紙本立幅

松雲堂藏

墨菊紙本立幅

森田氏藏

青綠山水紙本仿梅道人題七言二句

青木氏藏

墨芝圖淡彩竹田菓蔬圖小幀合裝

大庭氏藏

米法山水小幀絹本上田秋成題詞

松雲堂藏

浪華梅哥 賀片山北海六十壽

岡本氏藏

楊名合利風爐圖

花月菴藏

着色急燒砂罐圖

同

水墨山水仿孚九圖紙本半截

森田氏藏

墨蘭紙本小幀

中^{南部}村氏藏

淡彩山水圖紙本長卷

高松氏藏

艸稿小屏風一隻

松本氏藏

石居寶船圖額

赤志氏藏

竹山先生兼葑堂記卷

岡本氏藏

趙陶齋兼葑堂記額

松雲堂藏

大典禪師書 巽齋外題

花月菴藏

大雅堂詩七律 贈兼葑堂

松本氏藏

全般若心經

花月菴藏

明人山水帖異齋摹本

田村氏藏

文晁古川松軒小野蘭山等諸家寄蒹葭堂手簡

京都富岡氏藏

黃蘗伯珣送蒹葭堂文韻

正木氏藏

異齋壽賀詩

大道氏藏

明諸名家書卷遺物陶齋書叙

中井氏藏

蒹葭堂落款式劉雲臺書

岡田氏藏

古樂合奏圖卷異齋摸本

松雲堂藏

蜀棧道圖絹本

高松氏藏

聖駕南巡圖卷摸本遺物

先春園藏

南京土偶孔子像

京都築城氏藏

印度木彫達摩像

南都中村氏藏

玉室禪師巾

松雲堂藏

唐雙鸞鑑名出西清古鑑

平瀨氏藏

磁罏瓢

同森本氏藏

堆黑硯函

平野多治見氏藏

蒹葭堂遊印自刻二顆一顆大雅堂刻一顆

武藤氏藏

芙蓉傳來印矩

京都築城氏藏

自製筆洗大雅堂所刻

同花月菴藏

朱泥水指

山內氏藏

漳州窯急燒

花月菴藏

六兵衛作爐刻蒹葭堂書

山內氏藏

336782

南蠻茶壺

平瀬氏藏

銀製茶漉筒有翁之題句

田村氏藏

大雅堂傳來湯鉢

京都築城氏藏

伯菴水注 黑樂蓋

中井氏藏

賣茶翁傳來瓢杓翁自題于外匣

花月菴藏

大同竹火吹筒 銘通齋細谷半齋題箱

大庭氏藏

周文元朱漆方盤

藤田氏藏

賣茶翁吹管 翁及大無禪師各題書于外匣

花月菴藏

同傳來都監有翁及百拙禪師添書

同

赤樂茶碗有游外翁添書

同

巽齋還曆會料理獻立自書

濱氏藏

古竹提籃

酒井氏藏

加茂川石 銘笛船々底在竹雲篆刻笛船二字

嘉納氏藏

革鑑 壹帖

藤田氏藏

木彫布袋

方圓堂藏

蘆根貝附彫獅子置物

同

白馬バサヲ

同

木地按摩道具 三具

高同

朝鮮蠟燭

田村氏藏

灌木類採集帖 三卷

多治見氏藏

雨後龍門石

中野氏藏

天岩笛

平瀬氏藏

鴛鴦貝

森本氏藏

蟒蛇骨

松本氏藏

大極殿碧瓦破片

方圓堂藏

僊風道骨靈芝

山中氏藏

養老貝香合

內田氏藏

介品二百七十種 七函

政岡氏藏

蕪葭堂日記 殿村茂濟題簽 山中信天翁舊藏 六冊

松雲堂藏

自安永八年至享和二年十五少年

混沌社南浦草 送篠應道詩文

同

玉川樓詩集 混沌社

同

自筆遺書

十八冊

同

兼葭堂記 同會稿 同雅抄 同隨筆 同雅記 同日抄 同割
記 同詩集 同記事 同甲申稿 同本草隨筆 關曉摘要 伊
賀國風土記 刺繡編 滿文考 乘山小隱賞茶箋 花樂志樂附
文廟藥編 對治邪執論

秘物產品目

一冊

平瀨氏藏

文章草稿

二帖

殿村氏藏

遡遊從之 蜀山人問 兼葭堂答

一冊

東京大槻氏藏

定武樓印 自刻

一冊

多治見氏藏

印譜

一冊

岡田氏藏

印影 木世肅用印

一冊

武藤氏藏

江霞印影

二冊

同

印正附說 在世肅自筆註 一冊

同

蘇氏印略 木世庸及高芙蓉 二冊 松雲堂藏

東華名公印譜 自刻 一冊 同 華月菴藏

賣茶翁茶具圖錄 兼葭堂自畫 一帖 華月菴藏

康熙帝耕織圖 着色本 一帖 同 菴藏

皇和文房圖 一帖 松雲堂藏

黃檗獨立一峯雙詠 一冊 同 菴藏

附西湖感懷草 翁自書跋

芥子園畫傳 三多齋本 三套 鷲池氏藏

萬壽全圖 二帖 北畠氏藏

寶晉齋零帖 大雅堂書跋 一帖 中井氏藏

唐詩品彙明板 三十六冊 石川氏藏

千百年眼沙本 六冊 濱氏藏

活所備忘錄同 二冊 同 松雲堂藏

帝範 一冊 松雲堂藏

孔叢子刻本自跋 二冊 同 同

琉球物產志 翁自畫 一冊 同 同

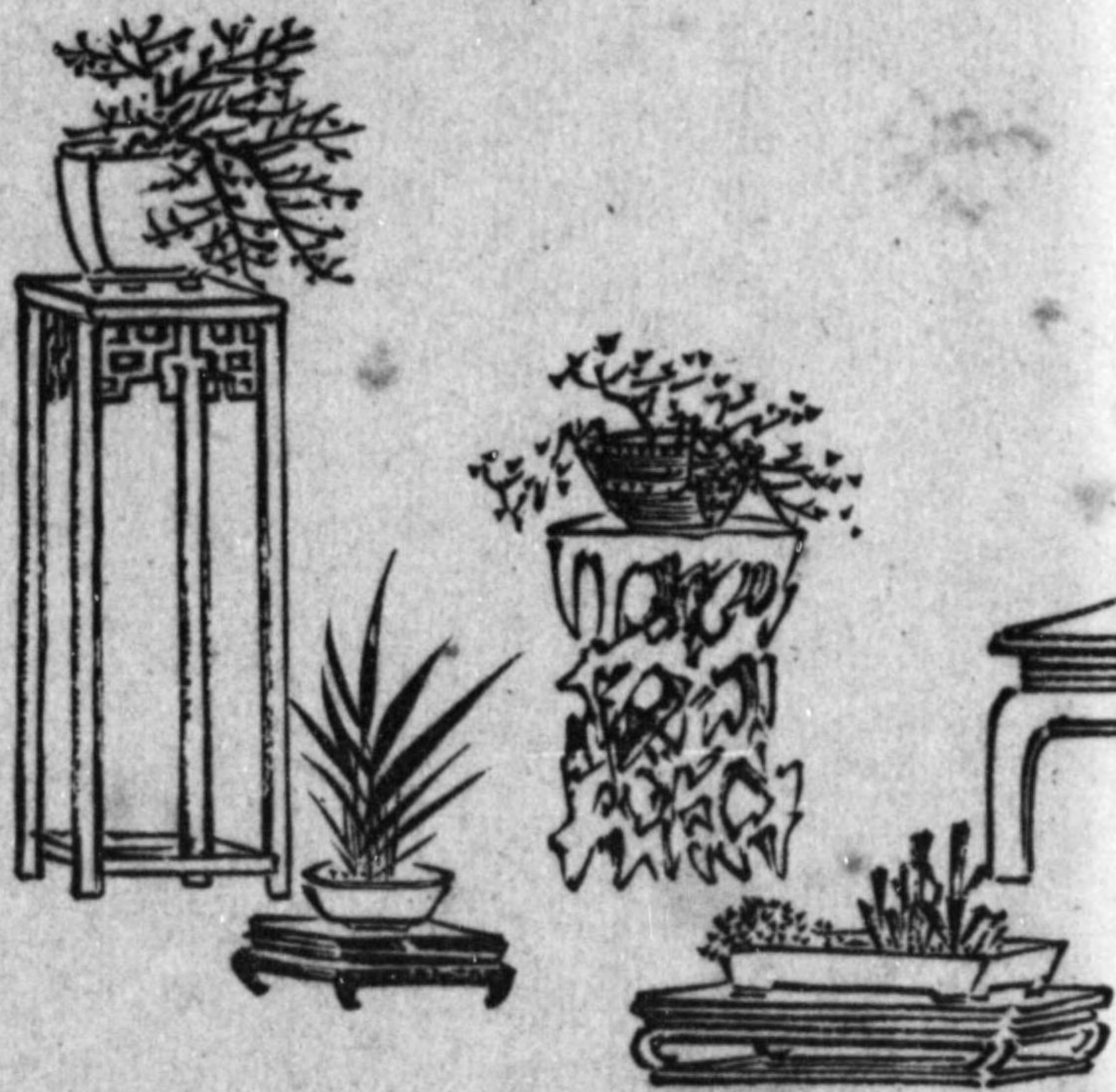
千字文石摺版木 因學齋正草書 二枚 武藤氏藏

大阪古圖 一折 侯野氏藏

蕪葭堂雜錄後編 曉鐘成草稿 六冊 博物場藏

原久胤訪蕪葭堂和歌短冊 松雲堂藏

懸聯 先春園藏



彩溪



第三席

瓶華盆栽

均窯壺式瓶插水木與碗頭花

酒井長塘

交趾窯吹墨繩椽圓盆養紫蝶花

同

交趾窯白磁亞字式長方盆養石榴

小林松雨

紫泥長方盆養綠杉與五葉蓮

加納玉圃

海鼠磁繩椽圓盆養野薔薇

酒井彩溪

素葉磁圓盆養藤

加納玉圃

交趾窯白磁亞字式盆養枸杞

酒井長塘

完瑛野菜畫卷

酒井彩溪

第四席

茗主 正木萬春堂

待合席品目

掛幅 蕪葭堂金箋山水

花月 菴藏

書 檀几叢書二套舊藏

松雲 堂藏

如意 黃楊木堂舊藏
心越禪師所齎

平瀨 氏藏

珠數 菩提樹

多治見 氏藏

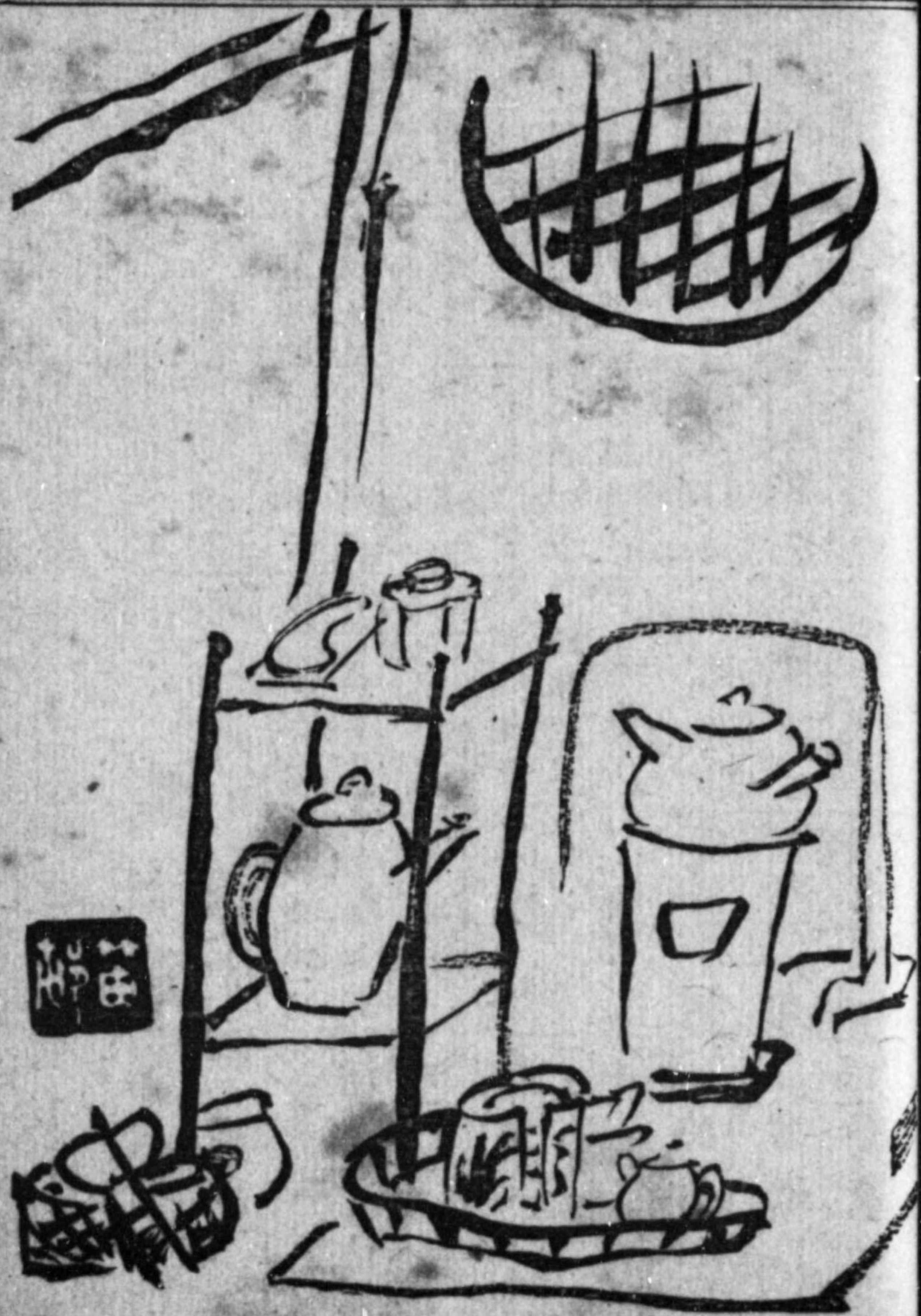
茶寮品目

掛幅 高泉達摩像即非讚

芳川 氏藏

爐 禮賓三島

田村 氏藏



卓

鳥髯長方式

田村氏藏

花瓶

宣德銅輪花式

村山氏藏

帖

池大雅六遠帖

多治見氏藏

此卷故人池載成寶曆年間所畫也畫家所謂刪繁就簡者淡澹一揮正是精進之作也向者載成爲余嘗畫此六體頗極精密至今愛玩不已
蜜或粗各見其妙者可知其兆凡庸之筆矣
頃友人滕子穆又獲此卷爲家珍以徵余言竹石者載成中歲之號也去年四十餘年反復展玩未嘗不感嘆也
寬政癸丑夏六月浪華
木村孔恭識

帖

蕪葭堂畫

田村氏藏

鎮子

青琅玕曲玉

花月菴藏

弗子

村山氏藏

扁額

蕪葭堂之三大字

清吳果庭書

松雲堂藏

爐

道八作

華月菴藏

村瀨栲亭銘

入作就清風

木米鐫

上田秋成銘

風雲歌舞

月峯刻

松村吳春畫

石之圖

大壽刻

箱書者木米月峯大壽大澤寬之等

伊臺

上田秋成遺品

同

裏銘無腸清玩 秋成自書

急燒

嘉助作

栲亭遺物

同

榻

賣茶翁舊藏四方榻
裏面在蕪葭堂書

同

賣茶高居士所置閣子傳爲蕪葭堂藏因銘

不倒四維 不外乾坤
高翁之風 塊立歸存
癸未抄冬片猷題

茶心壺 趙昆玉

磯野氏藏

仙媒 蕙葭堂題書

華月菴藏

洋溢節架席常 異齋

帛紗 金印華布

多治見氏藏

水注 龍泉窯青磁

上野氏藏

菓盃 吳洲赤繪

同

茶鉢 荆溪窯梨波泥

藤田氏藏

茶鍾 成化窯青華
磁堂遺物

華月菴藏

筒 蕙葭堂畫并書

同

膠漆雖堅不如關石 異齋

托子 純錫肖天泰

磯野氏藏

茗盆 班竹綠梅圓形

多治見氏藏

巾筒 紅毛

平瀨氏藏

建水 素葉磁

磯野氏藏

烏府 古竹籃

華月菴藏

香盒 鎌倉彫

平瀨氏藏

火筋 南蠻砂銅

華月菴藏

炉扇 一振起清風異齋題

同

爐屏 螺鈿竹林七賢人

同

兼葭翁追薦遺墨展觀錄終

兼葭堂記

兼葭、木世肅書堂之名也、典籍最多、人稱其藏、比之二百、世肅自少知學、長而益勇於爲、而其性無驕、嘗自爲簿、詳錄當時俊良、刺通識之、內則自東輿、至西薩、外則韓球之縉紳、有詩有文、因便詢華、買於長崎、又有紅夷朝東、而至攝之逆旅、則往探其異言、或書或畫、雖隻字片幅、不得遺之、皆裝而供玩、若吾邦嘉藻、洪筆者、已充棟矣、日夕勝友、千逢迎、滿座蛟鳳、相延盡情、噫亦奇人矣哉、吾聞昔者其地、攝之津口、蒼々遡河、寫鹵相接、惟有蘆中之碕、可以避人而已矣、清平百年之民、已莫蕃庶

輯陸、井市咸滿、有若世肅、思夫詩人刺囊、漁父濟員之
遐乎、蓋其書堂亦蒔葭之古趾也、堂前盈々、猶引長河
支流、遠達溟渤、吾長崎亦一葦可逝焉、吾酌於此、飄乎
有思、

明和己丑三月望日

陶齋趙養記併書

蒔葭堂記

浪華、古者以蒔葭顯、當時名公卿才大夫、以至閭閻之
秀、緇艾之選、爭列諸篇什、爲物雖微乎、寄托深遠、乃評
楸密於春濤、訂摧折於秋霜、或促節以風離曠、或幽根
以喻溼鬱、紛綸乎圭璋交映、紀編已降可徵也、今府下
東港以西、其勢庫下、蓋往昔海壖沮洳之地、而鮫宅鹽
戶之外、蒼々采々、夫群詞仙、以追秦聲白露之感者、可
想見耳矣、爾後變遷、已成桑田、自勝國時、陞爲名都、邸
第雲連、九市百隧、肆人穿井、往々獲陳茹、則彼其落寞
寥廓之濱、化爲穀擊肩摩之區也的矣、今也奠水之委、
非無舊觀、種則其種、而地非其地、但鑿港之洲、東西一

帶、離靡乎抽萌成叢、存遺賞於萬一也、其北涯有木邨
世肅氏、從其先世、隱於醜酷、能鉅其資、至於世肅氏、始
以業暇力于學、多貯書、凡古藉善本、異典僻編、莫不購
致、以蔑惠車、而睨鄴架、旁至字畫之品、泊外船所輸、佳
翫之等、煒燁充牣、躬坐于闕闔之內、翛然自適、與世之
囂塵紛華、道阻而右、乃命其堂曰蕪葭、蓋因其地以寓
其好古之一端云、近歲縣官、采水利之說、濬諸港、增其
兩涯、則洲之與叢、亦皆剷闕亡餘、獨彼堂冒其稱焉、以
存、使前之遺未至泯滅焉、不亦奇乎哉、世肅氏雅尚如
茲、故府之詞人墨客、遡游以從者、履日盈戶外、豆觴言
咏、蓋纒々如也、又嘗周請於海內摺紳長者游居之良、

以詩之、短章瀟洒、大篇春容、皆將攀隆于負古、是以蕪
葭堂之聲、遂騁於一世矣、一日謁予爲記、予謝不敏、則
曰、我游道既廣、而知子獨晚、故諸名流之責于我堂不
匱、而唯子未有一言、請必爲之、余廼曰、嘻、貞然弗渝者
地也、縣然弗絕者卉也、然年紀之久、人力之多、變其弗
渝、而殄其弗絕、使羣詞仙、徒鳴其不朽而已矣、夫棟宇
之易壞、匪若地之貞、事爲之難繼、匪若卉之縣、今也堂
其地、而人其卉、苟以望後祀之延、殆未易恃也、請吾子
守身之餘、能長兒孫、誨督有方、令其日夕競々、由其聲
而驗其情乎、庶幾先業不墜、雅尚不衰、俾諸名流、永不
爲徒鳴矣、願予也之言、自頌徂規、蓋張老遺意、吾子亦

必有取也、於是乎志、

明和庚寅之春

竹山居士中井積善撰并書

送木世肅移家伊勢

自禹惡旨酒、酒酤之制、靡世無之矣、周有幾謹、漢有權
酤、至乎曹魏石趙、一切禁釀、方其資儲乏絕、旱乾水溢
之時、救恤之方、莫善焉、令之行也、禁之止也、務取端拱
而已、而王言如絲、其出如綉、偶有一令出、則有司急求
其功、輒乃吹毛求疵、詆訐幽昧之過、甚則遂至請張爲
幻、罔差有辭、不服則虐威是戚、強豪以誣之、守如令稍
令知其不辜、第以時勢之異、便厭然捨有司之失實、厥
終智藏瘝在、使國人曰、慘儻少恩哉、此豈周公設官務
取端拱之意哉、乃我東方則不然、自神皇繼天立極、于
今蓋三千年矣、上無沈湎酗營之君、下無僭亂睢刺之

民、賓筵屢設、兕觥常行、皆以溫克爲終、而未聞有以是
與國者也、故酒酤之制不密、唯定額與數而已、近歲荐
饑、爲其糜米穀、於是乎始有禁釀之制、禁其定額之三
分之二、而縱其仿矣、勅諸國嚴其律、而大阪最爲峻苛、
友人木世肅世造酒家、其仿爲米百四十斛、涉百二十
斛也、初世肅生多病、十四五而猶舌言、唯藥餌是謀、或
採藥於近郊、以嘗之、精辨群芳、漸通赭鞭之學、飄然有
塵外之想、又能詩能文能畫、才藻清絕、且以其兄弟多
夭、故乃翁及親戚亦悉世肅之所爲、因卒獲其壺奧、及
奇賞書畫、風流好事、莫不該博、爲人惇篤、其街坊推之、
請官爲坊正、其堂號蕪醴、蕪醴之名蔚然聞于天下、天

下之士莫不延領願交焉、麴務皆使家人及保辨之、家
人克勤依令、雖乃翁沒、尙得不幹蠱、至今而然、已酉之
冬、莽人行督酒戶、適會抄冬暖、和釀醴沸涌、幾溢甕口、
本家之釀本下色、澗漉多汁、傭夫怕其詰難、酌減之、搬在
小甕、莽人訐之、斷爲犯過釀令者、把其釀庫及計帳、貼
上封皮、去而奏之官、干時世肅腰痛病困、實不知莽人
至、況於傭夫之爲乎、官提點其計帳、米不過百四十斛、
且漉其醴、涉果有百二十斛、無跡可以抵罪於世肅、俄
而有司乃鞠本家一人、強曰、此酒極上色、則該當有涉
百十七斛有奇、而今有百二十斛、見今過二斛有奇、家
人賴而不得、捏合遂爲過釀同科、斷遣抄割世肅之額

及釀器酒精、且除坊正名、家人配三津外、傭夫肯過具
在要囚、以錢三十貫贖之、余竊謂國家有假贖之律、曰
世肅而不服事、則與犯假贖律者近似、乃雖非其辜、世
肅其或所服矣、然以爲犯假贖乎、卽世肅之厨下也、豈
可加刑乎、以爲過釀乎、適當定贖之數、尙且加以過釀
之名者、世肅豈無慨以慷哉、而世肅固是避穀之人也、
天下無以是疑之者、何滯芥于此、不以人之所冤屈爲
禍、而反以爲便、便欣然收拾書劍、將避世於山林焉、增
山膝、俟聞之、乃賜封內五瀨之地六百步、以遂其雅尙
焉、侯嘗愛世肅、該博旁通、甚見殊遇、且深知其不辜也、
世肅大喜、來告別於余、余謂曰、夫臥龍潛于南陽、卒不
能閱管樂之才也、子房經營天下、猶欲從赤松子而遊
也、之二子者、才德相及、至乎終焉之謀、各殊其趣焉、原
憲子貢固當不易其地也、出處行藏、固有其分而然、然
則吾子有此事、卽天幸而非不幸也、福之與禍、互相倚
伏、業已移家、乃築室設席、引流灌園、奇卉嘉樹、華蠻之
所致、搬以種之、逍遙自得乎其間、足以觀止足之所安、
與浮雲之易變、是至人之所樂、里仁之所以美也、吾子
其往矣、世肅曰、此行也、使之與尼之者相半矣、但知我
者子、子亦非此失意、安能知是言哉、遂浩然而去、

寬政庚戌秋九月十八日

浪華筱應道撰

蕪設堂贈編

菅晨耀 字子旭舊稱風氏號南嶠晚號甘谷和泉人受業徂來先生

蕪設堂記

友人木世肅、好尚篤于書、自經史外、凡異編奇策、世所少者、博搜購求、或自騰寫藏之、至數百千卷、顏其堂曰蕪設、或非之曰、異哉、無其實、有其名、古者浪速之蕪設、名于海內、迺倭歌者流之所題、及俗謠傳其、一齣、世移物變、無復一叢之可覽矣、雖然、已爲一鄉之勝、則豈可獨私之乎、不如世之好事者、以風月竹樹之愈也、余曰、否、否、蓋此鄉也、京洛以西、一大都會、九州諸島之所漕運、四方萬貨之所輻湊、風氣自盛、而游俠工伎、并兼豪

奢、寔繁有徒、惟文雅好古、寥寥無幾、及至近世、操觚之輩、往往茁出、是文化之培育、如朽根萌芽、余因以爲、自今以往、名士俊才、比肩繼踵、修不朽之業、則庶古之蕪設之名、猶聞于今也、顧壤地如斯之大、人民如斯之衆、但習繁華、不知古、而世肅獨揭空名者、豈徒哉、吾且言之、夫蕪設之爲物、至多種矣、蘆也、荻也、葵也、荏也、葦、茗也、茅、蕭也、藥、茶也、藟、藟也、名稱無數、不可區別、猶書之曰經、曰史、曰子、曰集、及稗官小說語錄雜家、其類多品、不可枚舉也、且也居千歲之下、覽千歲之上、無微不信、乃徵之、莫書若焉、若夫秦風所詠、見物懷人、今世肅讀書論世、因以懷古、不亦深乎、縹囊湘表、堆疊相映、何不

似莖葉之蒼蒼揭揭邪連牙籤翻素帛彼此旁午亦不
謂花絮之紛紛醴醴邪翰墨如林唔啣時發感慨嘆嗟
恰如微颺之颺颺蕭蕭乎賦咏偶成硯池屢波揮洒淋
漓無乃零露之溥溥浪浪乎加之嗜畫畫圖品列耽詩
詩客雜集彩毫麗藻煥煥曄曄則雖曰郁郁乎文雅之
淵藪可也由是觀之不可謂全無其實矣且交遊之廣
使遠近知有此堂亦鄉里之榮則又安謂獨私之也前
所謂名士俊才之興是其嚆矢也乎昔孔明見殷禮歎
曰蒞蘆中有此人余於世肅亦云世肅嘉余言請而令
記

岡白駒字千里號龍洲播磨人

蕪設堂銘并序

昔者我國風稱浪華蕪設雖它州有之獨專名浪華
今也爲大馬頭矣不職所詠蕭條風光何處是也浪
華木世肅園中或鑿井往往蘆根出焉世肅好學因
名其堂曰蕪設按本艸蘆有數種蘆也蕪也葦也設
也以初生已成名焉世肅其有所取於茲與余銘之

曰

物更于成奚問始居君子小人弗論嬰兒孟軻性善可
語生知荀卿性惡能無勉爲朝益暮習夙夜孜孜吳下
更觀斯知善移蕪也設也揭揭其長詩寄厥興易取其
象牛羊勿履物待其養主人取名蓋有所印溥溥其盛

惟在自疆我銘斯堂以賞以獎

片猷 字季秩號北海越後人受業明霞先生

兼設堂銘并序

物者俟名而著名者俟人而傳人豈金石乎哉獨其言存焉爾此乃有志之士所以汲汲乎斯文也夫兼設者沼沚之末毛也而特著浪華何也亦唯以人之與言也已木世肅取以名其堂意在斯乎業已以名堂而不可無其言也於是世肅乃諮諸一二同志遂及京師以西東盡海之瀕而朝鮮流求華舶之客副焉其所寄題若詩若文且其榜署篆隸真草無不極才盡技焉通計其人蓋五百人云古今寄題之盛

於斯為甚不但世肅好事沾沾然也海內父安假武闡文之化可以觀己且也兼設之著浪華振古獨以倭歌而播之詩與文者蓋於吾世肅乎見之自是而後四方操觚之士曰浪華必曰兼設曰兼設必曰木世肅以故世肅之名一時藉甚四方云則不知欲使兼設以揄揚世肅耶無乃世肅欲以斯文傳兼設耶向者世肅屬其銘未果諸賢之言斐然先已具悉矣余復奚言但嘉世肅年少不踐輕靡紈袴之迹獨汲汲乎斯文故不辭銘并序以為贈云爾銘曰魚鹽之市工貨之里江漕海運爰導其利輕重九府山出棊置素封橐舉極泰究侈熙熙攘攘不可勝紀豈不

天^{アス}の益人^{ベキト}ますく、に、子^コうまごは、葦^{アシ}のねの絶^ツす
ひるらにひるされるが如^{ゴト}、家居^{カミ}は蕪^ウの葉^エのしげら
に茂^シれる如ノ古語なして、いやさかへに榮^シえ、龜^{カメ}のけふりい
よ、國中^{クニナカ}にみてるを思^{オモ}へば、かくうつしき蒼^{ソウ}生^{セイ}、し
げかるべき祥瑞さかになもありけらし、其^{ソノ}茂^シきが中に
葦^{アシ}かびの抽^ヒたる人在^ニ、木村^{キムラ}のぬしなり、北堀^{キタウラ}江^エとふ
地^チに家^カゐす、其^{ソノ}家^カを蕪^ウ設^{セツ}堂^{ドウ}と名^ナづく、蕪^ウ設^{セツ}はあしの
漢^{カン}名^ナなり、其^{ソノ}家^カに、いにしへ今^{イマ}の書^{シヨ}等^{トウ}はさらにもい
はず、名^ナたゝる人の鳥^{トリ}の跡^{アト}、うつし繪^エをはじめ、玉^{タマ}に、
石^{イシ}に、貝^{カイ}に、おほよそ天地^{アメノツチ}のうらにおひづる物^{モノ}は、世
にまれらなるをも寛まきつゝ集^{ツク}めをさめた

り、いたづらにあつめて、世^セにてる街賣ためにはあらず、
必^{カナラ}試^シむることありてなりけり、されはこそよく文^ブ
をかき、詩^{カガリ}をつくり、繪^エをさへ凡なほにはあらずうつ
しなされ、しかのみ非ず、今^{イマ}の世^セの中^{ナカ}、百^{ヒャク}種^{シュ}の薬^{ヤク}は
とれど、その名^ナやゝく下に誤^{アヤマ}れるを、したなやみに
なやみ、古^コしへの書^{シヨ}に正^{タダ}し、今^{イマ}の病^{ヤマイ}にこゝろみて、そ
がまこと眞いつわりをわきまへさだめて、世^セにたす
けあらずくする、群^{ムラ}ぎもの心^{ココロ}いたく忠誠まめなりけれ
ば、おのがわ業ざならねど、わきて此^{コノ}道^{ミチ}をなもよくし
れりける、故かれ風^{カゼ}の音^ネの遠^{トホ}き國^{クニ}ゆも、魂^{タマ}あへるとも
がきら、泣^{ナク}子^コなすしたひ來^キて、ことゝひか求はさまく、

葦のはのしけきが如、その根の絶ぬが如、此家にな
も集へりければ、其ぬしの名も、やがて浪華の段の
名にをへるが如し、しかあれば、其ぬし即の勢ひ、家の
名にかなひて、八百萬代もいよゝひろらにひろこ
り、茂らにしげりさかえむかも

明和こゝのつのとしふみ月

建綾足一名凌岱字孟喬

蕪段堂袁稱閉作歌

安之ア之シ鸞ガ知チ流ル、奈ナ仁ニ波ハ乃ノ波ハ末マ耳コ、伊イ敝ヘ都ツ久ク理リ、須ス武ム奈ナ留ル
比ヒ度ト乃ノ、伊イ閉ヘ能ネ、奈ナ遠チ、蕪ア段シ度ト叙ソ伊イ敝ヘ留ル、蘇ソ能ネ安ア之シ乃ノ、志シ
解ゲ古コ伎キ我ガ吳ゴ度ト、蘇ソ乃ノ波ハ末マ乃ノ、比ヒ呂ロ氣キ伎キ我ガ斯ス登ト、伊イ閉ヘ能ネ

奈波、與示古曾之禮禮、蘇乃奴之遠、比度波登比久度、
奈流加美乃、於度耳伎伎之賀、麻曾加賀美、美留鸞末
佐禮留、古能安之能夜波
加良古度毛夜麻度乃古度毛伊蘇乃加美布留伎乎
之奴夫比登波古能比登

上田秋成

あしかひのことは

このころ適いとまある日、木村ぬしがあしの屋を
訪いさしに、あるじれいのまめ實だちて、茶くだ物な
とすゝめらる、いともしよらなりや、唐くたものは
もろこし人の傳へ委しくて、手つから造りなせし

なり茶は龍井とかや、其名西湖のながめとよもに
たかく聞えあけて、願人の思を焦す事、陸氏かとも
の編るふみらに、をちこち見しりたれと、其香と味
ひは、けふなんこゝろむるなりけり、又ちかきころ
得て藏めたるふみども、唐のもやまとのも餘多と
うで、見せらる、かつ是は何かしの夷の國の波間
にかづき得し也、それぞそのくにの雲井なす高嶺
に巢くひてありしな、指しめさるゝを見れば、い
とめづらしな、磯貝といふも、こゝら見なれたるあ
だし物にはあらで、から國の文字に寶貝とたふと
み、こゝのいにしへ人の、玉拾ふともよみてめする

なん、まことに是ばかりのひかりなるべく、翹と云
も、あやなるいろとり彩のくさく見へて、世の常に
あるべきくさはひにもおぼえす、是かや聖の御代
くに出て、時の博士らハカセかしらうちかたぶけては、
ふるふみあまた思ひめぐらしつゝ、ためしめ例でた
き祥瑞を奏すべき物どもなりける、これかれ問あ
きらむるに、悉某の字をあてゝ、いとくはしめきた
り、さて薬の事は、あるじが家わざ業にしもあらねど、
此勤る旨とするものから、唐のもやまとのも、たぐ
ひをあがち、似てあらぬを論じ、かつ得がたきをえ
て園にさえ植おふせしかば、花にわかち實にしる

くて、いとかひあるものゆえ、をのがともものこゝに
訪らひくるは、是が益見むとてなりけり、けふはま
客らうどのひまありて、あるじものどけくやおぼし
けん、日めもす何くれと物がたりしてあぐさむに
も、只物をあがち定むるをのみくりことのやうに
てなん有を、いたくめてらるゝあまり、をのれもす
慮るなる問ごととして、いと興ある遊びなりける、あ
るし謂らく、かのれ此道に耽る事、誠に釋氏の因縁
なきにしもあらずなん、まだいとさひはなるにも、
なへて木草の花をなつかしみて、あまた植おふし、
つちかひ水灌ぎなぞするを、いたううれしきもの

にて、土城竹馬のあそびには疎くなむありける、親
しきそうに百くさの薬あきなふ翁ありて、おのが
あそびわざの世に異なるをゆするあまり、今や木
草の花の似てあらぬをわから、其實や根やたくひ
同じきが、打見て異なるあるをろうじつゝ、なへて
の薬のえらみにやくあらむ事を、松岡何がしてふ
人ぞくはしくしたまふ也、それは此道のひさしく
絶にしを起せし、稻の翁に學びたる人なりなぞか
たらるゝを、傍に居て、をさなき心にも、いかで是が
あならひ聞まはしと思ひもぞつきにける、十二三
さいなるころ、宮古に津島久成と云人ありき、それ

は松岡の門にいとすぐれたると云、いかでこの師に参て、かきこきことわりども聞まほしく思ふと、國隔りこれがたづきさへあらぬをいかにせん、いたづらに月日経にける、其頃父に従ひて、始て都に遊ぶ事ありし、かゝるたよりにといさなはれて、師の許に参る、されどまだ總角ゆへるものゝ、何辨ふべくもあらねば、事問ひまわらすべうもなくてなん、十五になりける年、父ははやう世をさり給ひぬ、おのれもとより惱がちなるものにて、をもひがけず父にさへ別れ奉りぬれば、いよゝ病にのみかゝづらふやうにて、家わざの事學ばむもはかしく

しからぬを、母のいたうおぼつかながらせ給ふは、兄弟はらからあまたなりしも、みな父よりさきになくなりにて、今は妹のたわやぎたると、たのみなきおのれのみにてあるを、ちよのいたくあはれみ給ひ、母もかなしきものに日たし給ふて、やうくかくて世に立交はるとはすれど、萬の事みなおとなだつものにうしろみさせ給し、今おもひかへさば、御いつくしみのかたじけなきほど、不二の嶺高からず、龍の都もふかきにあらざなり、十六さいの春、母の御ともに侍りて、再び都に物見ありさける、此度の便にて、津島氏の門にかすまへられて、此物さだ

めの道に出たてりき、師も其後はをりく我郷に
来り給ふて、李氏が本草綱目をかうせちしたまふ
を、いとよるこぼひつゝ、かしこみて教を受ぬるに
は、いふ不審かしかりつる事ともよゝおろく心得らる
よになん、寶曆よつの年、師は難波の旅寐にひなし
くならせ給ふ、それより後は、如兄弟はらからなす交して
學ぶ人に、遠きはせう消息として問かはし、ちかきは
常にいさかひしつゝ、獨立たる志ぞたゆまざりけ
る、其はらからなす人々は、我さとの戸田齋、都なる
直海龍、あづまなる田村登、この人々ぞ此道には名
をおどろかせける、又五六歳のころより素描頗繪かく

わざをも好みてありしが、我さとは、大岡春卜翁
ぞ時に秀たると聞えしに、何の辨へなきはどにも、
いとなつかしみて熱けるを、翁もいたくあはれみ
て、筆とるしるべを親しく教へたてたまふ、翁繪に
勤たる事なはならず、笠翁が畫傳てふかたに仿ひ
て、明の代の人々誰かれが跡をとめて寫しなし、
明朝紫硯と云書を編て、世におしひろめらる、おの
れこれを見て、やゝから人のあとをのみしたはる
よやうにてこゝろさせる、今思へば何とよろして
かくなぞいとあやしうぞおぼゆる、又八九歳のこ
のころなりける、大和の郡山に柳大夫なる人おは

しける、是は國の守のぞうにて、つかふる人々の中
には、いと面おこせる人になんおはしける、この君
書をよみ詩を作るいとまには、繪かく事をしもか
しこくませるを、さるよすがして是が教をもとめ
まゐらせしに、何くれのかた書て、便につけつゝ手習
はせたまひける、十二さいになりけるとし、長崎の
僧淨博といふ人、はるく我郷に遊びて、もろこし
の沈南頓てふ人の法もて、もはらゑがきたまへる、
又これにもちかづきまなびけらし、此僧ぞかしこ
の熊斐と云が教をうけて、其法をうまく傳へ、我さ
とに沈氏の名をとなへはじめし人なりき、其もは

ら繪がけるは蘭に菊の香ぐはしき、梅のうち薫れ
る、竹の緑なる、老なる、或は花鳥のうるはしみたる
を、いとめでたうあやなしたまへる、又其比しもみ
やこに池野無名なる人あり、是は山のたゞすまひ、
水のながれの見どころあるを、もろこし人の法も
て、世にあやしきまで巧なせり、さるわざをしも此
許にまゐりて問學びしさへ年あり、只ふみよむ事
ぞすこしかくらしして、十一さいの比、一ぞうの兒玉
氏が師に、越後の國人片山猷のぬしに参りて、おの
が名を求まゐらせしに、鶴とかいつけ、はやく小字
をさへ千里と賜はらせける、いまの名はおもふ意

の侍りてみづから改アラタメしなり、十八九さいの比ヨロにな
りて、此師シふたゞび我郷ワカトに笈ウチを卸オロシたまひしかば、や
がてしたしく翫ツカり仕ツカふまつりて、經史詩文ケイシシブンの學マナブび
をやゝちからいりてむのこゝろさしをおこせし
なり、されど物をわかちさだむるねがひなんはじ
めにかはらで、それが便オカシせんとしてこそ、博士ハクシ法師ホウシの
ものよくしらせ給ふには、必カナラズしるべもとめて、都ミヤコな
るも田舎キナカなるも、事によせつゝまじはるとせしは
ぎに、すめろぎの御墻ミカキの内津國ウチツクニはさらなり、山ヤマの道ミチ、
海ウミのみち、西東のかぎりの國クニまでも、名あるには交マ
り、物あるは求得モトメて、今や志ココロザシのなかばにいたれるな

ん、いとうれしき、さてもろこし夷エミシの國なるは、其國
々のを博士人ニにあはれまれてとひあきらめ、或シは物
をも求めて藏オカむるなり、家は貧イヘしけれども、書シども
あまた積ツミたぐはへて、考索カウソクに便オカシしたり、さるは金石
の碑イシタマシ、古人の書畫、或シはいにしへ今の人の詩類文集、
地チ圖ツ古コ器キにいたるまで、唐カラのもやまとの
も且カサ夷エミシの國クニのもつと集へにつとせへしを、人ヒトはやく益な
き遊アソびになんおぼすらんかし、たいを効さなきより
かうあながちにすけるわざを、父はゞのゆるさせ
てぞ、ものぐるはしきまで耽マるなりけり、いまやこ
の道ミチにくはしきは、宮古ミヤコなる佐伯サヘ織オリ博ヒロ齋サイ藤トウ憲ケン純ジュン、こ

の人々を時に秀たまひける、さるを切磋の友として、猶考索のおもひやむ時もあらずなん、それがあまり詩つくり文書なぞする事は、贈りことふる事のしきく煩しく、且さえのつたなきは、口疾もあらぬをや、しかのみならず、交にさへ疎き親しきの罪をも得るやうにて、いとうたてければ、おのづからさるわざ怠りがちなれど、もとよりこのまざるにはあらざなれば、をりにつけたるはかなことば、まれく打いつることもあなり、さるからよき人のよくつゞけさせたまふは、あなからに求てもよみて遊ぶ、それさへ考ざくに便あらばとて、世の

人のなへて我をしれりといふは、猶しらえぬ人のこゝちして、をりく本意たがふ事のおほかるにぞ、獨うちうめかるゝ時なんあると、あからさまにかたらるゝを聞るにも、おのれがかねておもふこゝろばへにたくつられて、やがてことふるは、まことに我他とあふささるさにたがふらんを、さらににくひべうもあらぬことばりながら、おのが心いたがふは、あながちにいたづら人にさへいひくたすなん、うつせみの世のさがにしもあるかな、おほよそ萬の道にも手わざにも、たゞ一すぢのすけるこゝろかりしてなれるにて、人のさかしをるかに

も依べからぬを、なへて人のうへにてあらましな
がら見聞に、彼に精しきは是にあらび、心まめやか
なるは手ずさみにしもまけおとりしてなん見ゆ
る、又いにしへの事にちからあるは、今をことわり
なきものにおとしめ、今よりしていにしへたふと
めるを、あらぬ道にさまよふものにあざめる、おの
れくが得るとえめとのかたは心して、いづれか
かしこきにさだむべき、たいかぎりある命もて、か
ぎりなき世の事を盡さむぞ、いとかたじけなくか
たかるよしに、莊子と云人ぞはやく論じたまへり
し、たいくすけるひとかたにのみをさくしく

ば、それを其道の師とあがむべき、おほよそ萬の事
も、其始に入ぬるがはた心のぬしとなれるよしに、
むかしの諺には云つるなれ、あるじが物さため
くはしかるを、よろづの事すかせ給ふ中につきて
をさくしく見へさせ給ふを、みづからもはたゆ
るしたまふらひかし、さるを人はおのがひくかた
にあらぬば、かれ人数にもあらぬなぞたかへる心
もていひさだむるはいかにぞや、又書を藏むる事、
開封の萬卷堂にたぐへて、富家の子此いたづら
とをなすなぞ評するもありげなり、おなじ郷に住
ても、ひとつ心にかたらはぬ人は、いともてはなれ

たることをいひさやめくを、まして遠き國にある人は、はかりしるべくもあらぬを、むべことわりなりかし、あるしが萬の物をつとへ給ふは、昔阿修羅が斧のつま木もとむとて、から國の深き山にわけ入、あるは龍のかしらの玉をえむとて、八重の沙路にからきめ見つる輩にはあらて、もくさの薬なむるわざしもむねとして、よるづの道にも、手わざにも、便あらしめむのまめ心のはかなきを、さるはいをもしらぬ人の、我其人をしれりといふは、猶しらえぬあだし人なりけりと、おのが旨以て告れば、あやし打うなづきて此あらましとかいつけて

よと聞ゆるに、はたいなむべくもあらぬ中らひなれば、やがて紙筆をこひてかいしるし侍るを、あるじとへらく、此ことの長ばへたる、おのづからひと巻の物となれるを、人とは、巻の名何とかいふへくと、おのれこたふ、かくことえりなく、けふのひめもすなるかたりと、いもを、はしめ終拾ひ盡さむとするものから、いとみだりがはしく、前しりへだにわするゝやうなるを、いかで名もとめ出む、よしや蘆の屋を刈ふくあしのあしかびの、ふゝめりしむかしかたなりなる心もて、あしかびのことばとよばよべといふ、

安永三年ささらさその日

浪華の聞人兼葭木村翁の下世せしより茲に一百年その墓碑は山小橋の大應寺に儼存したれどその子孫の所在やいかに曾てそが駿河の静岡にありつるよしを聞きて東上のなべに尋ね求めしかど何の手がよりもなく空しく止みにしを遺憾なりし抑も翁の博物尙古はいふも更なり藏書の富はをさく天下に並ぶものなかりけり斯く翁は浪華の人にしてしかも藏書家たれば書林たる我が平生慕尙せるは因縁なしといふべけむや今茲明治三十四年翁の爲に百回忌を修せむと欲しやがて當地有名の紳士磯野丹洲、多治見春谷、田村友松、村山香雪、上野有竹、花月庵一窓、藤田蘆庵、平瀬露香の八家、芳川笛村、寺西易堂の兩先生、其他山中篁篁堂、正木萬春堂等の賛成補助を乞ひ三月十日を卜して東區安土町四丁目書籍商事務所に追薦會を開くことを得たり乃ち一室を掃うて正面に翁の小照を掛け森本氏は翁の故宅なる堀江の井戸より清澁水を汲みてこれを供し尙北堀江五丁目なる故宅の圖及び當時の人別帳をも展べ水野方圓堂よりは翁の遺傳なる橘皮の砂糖煮を製してこれ

を薦め他の數席には諸家の秘藏に係る翁の筆蹟及ひそが遺愛の物を陳
展せり悉く翁が鑑定證明したるものゝみなり或は翁自ら略して堂の一
字を署したるものもあり又茶席には萬春堂主人の幹旋に依り諸家の愛
藏中に就て翁に縁故ある物を特選し煎茶の銘はた翁の舊に依れり同主
人が用意周匝といふべきなりこの日は朝來廉纏の春雨路を漏しゝにも
關らず來會の雅客無慮五百餘人席の彼方此方三々五々相集りて翁の舊
事を語りて時の移るを覺えざりけり百歳の後猶翁の流風餘韵を想うて
樂るもの既に此の如し嘸や泉下の翁も欣然として鬢を掀げなむこと知
るべく且つは小子が微衷幸に諸家の贊助を得てかゝる盛會となりしを
謝せむとて聊か誌して展覧目錄の跋に代へつ

松雲堂主人

附記大應寺内なる日牌には左の如く記せり

享和二年正月廿五日六拾七戈 坪井屋多吉郎

兼葭堂異齋孔恭世肅居士

明治三十四年七月十日 日印刷

全 三十四年七月二十日發行

大阪市東區安土町四丁目百三十七番屋敷

編輯者兼 鹿田 靜 七

大阪市東區博勞町四丁目貳拾七番屋敷

印刷者 青木 恒三 郎

大阪市安土町心齋橋東エ入

發行所 鹿田 松雲 堂

大阪市心齋橋筋博勞町

全 青木 嵩山 堂

東京市日本橋區通一丁目

全 青木 嵩山 堂

