

中學國文補充讀本

第一集

節本荀子

上册

葉紹鈞選註

主編者

王雲五 丁毅 音 張寄岫

商務印書館發行

本讀充補文國學中

集一第

子荀本節

册上

註選鈞紹葉

者編主

岫寄張 音巖丁 五雲王

行發館書印務商

緒言

一 荀子略傳

荀子名況，字卿，戰國時趙人，生當公元前三三五年前後，死當公元前二三五年前後。①他青年時代曾游燕國。齊湣王的末年，他遊學於齊國，已是五十七歲了。②齊國當威王、宣王的時候，延致天下賢士很多，到這時候死亡殆盡，所以當齊襄王時，他『最爲老師。』③後來遊秦國，見秦昭王，同應侯，④沒有什麼意思。又到趙國，議兵於趙孝成王前；⑤但也不能有所施爲。末了遊楚國。那時候春申君當國，使他作蘭陵令。⑥後來春申君爲李園所殺，他就廢官。年命差不多要完了，有所施爲是無望了，遂從事著作。不久就死在蘭陵。

①史記稱荀卿劉向校書敘錄詞應劭風俗通卻稱孫卿。荀子裏邊多自稱孫卿子。爲什麼一個人有

了兩個姓呢？司馬貞、顏師古等都說漢宣帝諱詢，故改荀爲孫。謝墉作荀子箋釋，於序文中駁此說道：「考……漢時尙不諱嫌名。且如後漢李恂與荀淑、荀爽、荀悅、荀彧俱書本字，詎反於周時人名見諸載籍者而改稱之？若然，則左傳自荀息至荀瑤多矣，何不改耶？……蓋荀音同孫，語遂移易。如荆軻在衛，衛人謂之慶卿，而之燕，燕人謂之荆卿。」此說有這樣堅強的反證，避諱說當然不能成立；而所以一姓異字的原由，也可因此恍然了。又史記單稱荀卿，沒有說明卿字是名是字，劉向校書敍錄說「孫卿，趙人名況」也沒有說明卿字是什麼。後人多說卿字是尊美之詞。直到江瓌讀子扈言論荀子之姓氏名字一文，始斷定卿字是荀子的字。他的證據很堅強。他說：「劉向敍曰：「蘭陵人善爲學，蓋以孫卿也。長老至今稱之，曰蘭陵人喜字爲卿，蓋以法孫卿也。」此爲荀子字卿之確證。劉向不言蘭陵人喜名爲卿，而曰「喜字爲卿」，則卿爲荀子之字可知。」

○史記載荀子死於春，申君死後。春，申君爲李園所殺，在楚考烈王二十五年，當公元前二三八年。那麼荀子的死，當在公元前二三五年前後，沒有什麼可疑。獨有對於他的生年，從前人有種種不同的推測，不易確定誰是誰非。但是有一條線索在這里，依着推求，實也不見得難定。韓非子難四篇有句話道：「燕王噲賢子之而非荀卿，故身

死爲僂。韓非是荀子的弟子。述及老師的事情決不至於差誤，可見荀子當燕王噲未死之前曾到過燕國。燕王噲死的一年是公元前三一四年。而能夠到別國去想有所發展，至少須是個二十歲左右的青年。據此上推，故說荀子的生年在公元前三三五年左右。下推到齊襄王元年，當公元前二八三年，他已是五十多歲的人了，所以齊襄王時他最爲老師。其間時距亦很脗合。只是這樣說來，他的年壽到一百歲以外，似乎有點奇特。但是古今來並不是沒有百歲以外的人，並且按照他的事蹟，須要這樣說去方通，我們只得認他是個享年極高的人了。

③史記本傳稱「年五十始來游學於齊」。劉向敘錄稱「方齊宣王、威王之時，聚天下賢士於稷下，尊寵之，若鄒衍、田駢、淳于髡之屬甚衆，號曰列大夫，皆世所稱，咸作書刺世。是時孫卿有秀才，年五十始來游學。」後人不察劉向的差誤，覺得荀子的年歲太長了，以爲「年五十」當是「年十五」。胡適作中國哲學史大綱，辨正此說最有理。他說：「不知本文說的一年五十始來游學，」這個「始」字含有來遲了的意思。若是「年十五」決不必用「始」字了。」④史記孟子荀卿列傳敘述荀子於「始來游學於齊」下接「騶衍之術，迂大而闕辯，爽也文具難施。淳于髡久與處，時有得善言。故齊人頌曰：『談天衍，雕龍爽，炙轂過髡。』共四十

一字。往下乃說『田駢之屬皆已死。齊襄王時，而荀卿最爲老師。』胡適對於『駢衍之術……』四十一字以爲『這一段不相干的事實，乃是上文論「齊有三騶子」一節的錯簡。』這自是極確切的；我們試把這一段補入上節，文義都合。胡適又說『齊襄王時』四字應屬上讀，因爲『這四字在文法上是一個「狀時的讀」狀時的讀與所狀的本句決不可用，而「字隔開，隔開便不通了。』依此說，『齊襄王時』與『爲老師』並沒有什麼關係。可是，史記一書頗有類似的不通句子，陳登元作荀子傳略（見東南大學南京高師國學研究會所出國學叢刊第二卷第一期）曾舉出孔子世家中『魯襄公二十二年而孔子生』及『魯昭公之二十二年，而孔子蓋年三十矣』兩例。可見用文法來解決，未必一定可靠。又况這四字如屬上讀，勢必把荀子的生年排後，那麼又何以解於韓非的話呢？所以我們還是從舊時讀法，把這四字屬下。

④荀子儒效篇載秦昭王與荀子問答的話。疆國篇載應侯與荀子問答的話。

⑤荀子議兵篇載荀子與臨武君在趙孝成王前議兵的話。

⑥荀子作蘭陵令在楚考烈王八年，當公元前二五五年。

劉向校書叙錄說：「孫卿書凡三百二十二篇，以相校，除復重二百九十篇，定著三十二篇。」^①題名爲「新書」。漢書藝文志儒家孫卿子三十二篇，^②又賦家孫卿賦十篇。隋書經籍志、舊唐書經籍志、唐書藝文志都載孫卿子十二卷，又都有荀況的別集。唐書藝文志另有楊倞^③注荀子二十卷。楊倞是第一個注荀子的人。他的序文說：「……獨荀子未有注解，亦復編簡爛脫，傳寫謬誤。雖好事者時亦覽之，至於文義不通，屢掩卷焉。……輒用申抒鄙思，數尋義理，其所徵據，則博求諸書。……以文字繁多，故分舊十二卷，三十二篇，爲二十卷。又改「孫卿新書」爲「荀卿子」。其篇第亦頗有移易，使以類相從云。」^④這是荀子結集成現在的樣子的略歷。漢書藝文志所載孫卿賦十篇，當即指三十二篇中的成相篇、賦篇而言。^⑤因爲別立賦家，所以抽出來重複記着。隋書經籍志等既錄孫卿子，又有荀況的別集，也是同樣的辦法。直到楊注出來，給與研求的人不少的便利，於是未經楊倞編訂的十二卷本以及荀況的別集自然歸於淘汰了。

直到清朝乾嘉年間，校勘古書的風氣大盛，所用校勘的方法都是極嚴密的，最不取孤證同武斷。這當兒，注意荀子的人自然也多起來了。於是楊倞注的荀子又經過許多學者的修訂，義理更見明白。清末，王先謙作荀子集解一書。^④胡適說整理國故有三途，其中之一叫做「總帳式的整理」。^⑤王先謙的工作，正是結的從前人校釋荀子的帳。他的校勘依據各種本子，「擇善而從」。采集郝懿行、王念孫、王引之、汪中、劉台拱、盧文弨、顧廣圻、陳奐等各家解釋的說數，往往加以判斷；而他自己也有所發明。又附載關於荀子一書的考證，差不多搜集得周徧了。所以我們研究荀子，以集解為最精善最適用的本子。日本久保愛作荀子增注，^⑥用宋本元本來校勘，頗足供參證。服部宇之吉編漢文大系第十五卷是荀子，就把集解同增注合在一起，又加入了豬飼彥博的補遺。

不論什麼古書，往往是這樣子，題名是誰作的，其實未必完全出於誰手；弟子的記錄，類似的言論，常與作者的原著一同被包在一個書名之下。荀子這部

書也是這樣的情形。如大略、宥坐等篇，顯然是語錄同雜記一類的東西。又這部書最初經劉向的結集，已加編排的手續，直到楊倞中間未必不再經幾回的編排。因編者識力的關係以及湊足篇數的關係，編排得不能盡愜當自是難免的事。如非相篇的後兩章與「非相」無干，天論篇的末段與天論無干，都由於這等的原因。胡適說：「大略、天論、解蔽、正名、性惡四篇全是荀卿的精華所在。」^⑨或者這幾篇才是荀子以著述的態度特地寫下來的吧。

○現在把篇目鈔錄在這裡：『勸學篇第一，修身篇第二，不苟篇第三，榮辱篇第四，非相篇第五，非十二子篇第六，仲尼篇第七，成相篇第八，儒效篇第九，王制篇第十，富國篇第十一，王霸篇第十二，君道篇第十三，臣道篇第十四，致仕篇第十五，議兵篇第十六，強國篇第十七，天論篇第十八，正論篇第十九，樂論篇第二十，解蔽篇第二十一，正名篇第二十二，禮論篇第二十三，宥坐篇第二十四，子道篇第二十五，性惡篇第二十六，法行篇第二十七，哀公篇第二十八，大略篇第二十九，堯問篇第三十，君子篇第三十一，賦篇第三十二。』○今本漢書作三十三篇，據王應麟漢藝文志考證當作三十二篇。

③唐書沒有給楊倞立傳。藝文志於他所注荀子下注「汝士子，大理評事」七個字。汪中考楊汝士三子沒有名倞的，卻從古刻叢鈔裏發見楊倞所作的墓志銘，據此考定他是唐武宗時人。（見所作荀卿子通論）但郝懿行以爲汝士三子雖然沒有一個名倞的，而楊倞或許有改名的事情。又作墓志的楊倞結銜較荀子加詳，安知不是另外一個人。（見與李璋煜月汀比部論楊倞書）四庫提要也說「倞或改名。」這些話不能確定就是孰非。但荀子注序文末有「時歲在戊戌，大唐睿聖文武皇帝元和十三年十二月也。」這一年當公元八一八年，是他成書作序的時期，卻是可以確知的。

④他的新目錄是『第一卷，勸學篇第一；修身篇第二；第二卷，不苟篇第三；榮辱篇第四；第三卷，非相篇第五；非十二子篇第六；仲尼篇第七；第四卷，儒效篇第八；第五卷，王制篇第九；第六卷，富國篇第十；第七卷，王霸篇第十一；第八卷，君道篇第十二；第九卷，臣道篇第十三；致仕篇第十四；第十卷，議兵篇第十五；第十一卷，彊國篇第十六；天論篇第十七；第十二卷，正論篇第十八；第十三卷，禮論篇第十九；第十四卷，樂論篇第二十；第十五卷，解蔽篇第二十一；第十六卷，正名篇第二十二；第十七卷，性惡篇第二十三；君子篇第二十四；第十八卷，成相篇第二十五；賦篇第二十六；第十九卷，大略篇第二十七；

第二十卷，宥坐篇第二十八，子道篇第二十九，法行篇第三十，哀公篇第三十一，堯問篇第三十二。』後來都依這樣的排次。⑤賦篇中含有禮、知、雲、蠶、箴五賦是顯然的賦。其餘儷詩一篇與成相篇都是韻文，而且都是敷陳其事的，自然也可包在賦這個名詞之下。惟成相篇中究是幾篇，從前人有好幾個說數，現在也不能斷定。⑥他的序文記着光緒十七年，當公元一八九一年。⑦此說見他所作北京大學國學季刊的宣言以及淮南鴻烈集解序。⑧他的序文記着文政庚辰，當公元一八二

○年。⑨見中國哲學史大綱。

三 學術思想概況

史記不載荀子所從受學。汪中作荀卿子通論，考見荀子對於易、禮、毛詩、魯詩、韓詩、左氏春秋、公羊春秋、穀梁春秋不是有授受，解釋的明據，便是有牽聯關係的痕跡。①因此說：『蓋荀卿於諸經無不通，而古籍闕亡，其授受不可盡知矣。』荀子做的學問既盡是儒家的學問，又這樣地廣博，自然自己也立腳在儒家的一面。可是，當他的時代，所謂『七十子之徒』已是過去了，儒家很有點衰敗的

樣子了。而他所謂『足以欺惑愚衆』的學說，卻沸沸揚揚到處流傳。這怎能教他不要憂心呢？於是申述他完全自得的中心思想，同時批評他家的思想，駁斥他家的思想，希望移易當時的人心。他的弟子有李斯、韓非，是我國歷史上著名的政治家。又有浮丘伯、同張蒼，一個是受詩的，一個是受左氏春秋的。更從他與諸經的關係講，簡直可說漢代的學術都原於他。總之，他是爲儒家放異彩的一位大師，是諸經傳授的一位肩荷者。

荀子的自得的中心思想，不能不推他的鍼對孟子『性善說』的『性惡論』。他的口號是『人之性惡，其善者僞也。』他以為人的天性有種種的情欲，若令順着情欲做去，就會做出惡事。可見人性本惡。因此，必須有種種人爲的禮義法度來節制牠，來利導牠，方才可以爲善。可見人的善行，全賴人爲。這個觀念應用到政治哲學上邊，就成『禮治主義』。他說：『今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。』何以能『正』？何以能『治』？就因爲『師法』同

「禮義」不是順性的而是特地定出來裁制性的東西。性惡這個觀念應用到教育哲學上邊，就成「積善主義」。他說：「涂之人百姓積善而全盡，謂之聖人。彼求之而後得，爲之而後成，積之而後高，盡之而後聖。故聖人也者，人之所積也。」^④人本來沒有善，猶如窮人一個錢也沒有。但是一個一個積起來，積之不休，到極其充足的一天，就是富翁了。積善積到這地步就是聖人。每個窮人都能成富翁，只要能積錢；每個人都能成聖人，只要能積善。性惡這個觀念應用到人生哲學上邊，就成「明心主義」。他說：「心者，道之工宰也。」^⑤又說：「故心不可不知道。心不知道，則不可道而可非道。……心知道，然後可道。可道，然後能守道以禁非道。」^⑥要能知道而以道爲可，才是清明的心。怎能使心知道呢？他有「虛一而靜」四個字，^⑦就是先要做到虛心、專一、靜心三種工夫。心既清明，所可中理，就不會順着情欲做出非道的事情來了。

要禮治，要積善，要明心，純任自然是辦不到的，必須努力作爲，多一分功力

就多一分效果。所以他極看重後來被誤解而累他受冤枉的一個「偽」字。這是荀子哲學的特色，他把老莊任天的觀念，墨家信天的觀念都關了，乾乾脆脆把所有的責任都擔在人的肩膀上。於是發生他的「天論」，自然主張「不求知天」，但欲征服天行以爲人用了。^①

荀子所說的「偽」在聖人方面是爲民衆制定禮義。他說：「禮義者，聖人之所生也。」^②又說：「先王惡其亂也，故制禮義以分之。」^③在民衆方面，所謂「偽」便是努力學習，把禮義積聚在自己的身上。他說：「今人之性，固無禮義，故彊學而求有之也。」^④聖人所制定的禮義差不多是民衆永久的標準，因爲聖人是通乎古今，最善推度的。他說：「聖人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以類度類，以說度功，以道觀盡。古今一也。度類不悖，雖久同理。」^⑤古今既是一致，似乎都不妨效法，但是他主張「法先王」而主張「法後王」。他的意思並不是說先王不好，也不是說先王與後王有什麼不同，只因爲後王的時代

近他的禮法制度更是明白可考。所以他說：『欲觀聖王之跡，則於其粲然者矣，後王是也。』^⑤

這種標準聖王，古今一致的觀念，從思想方法上講，完全是演繹法。所以他說：『凡議，必將立隆正，然後可也。無隆正則是非不分，而辨訟不決。……凡言議，期命以聖王爲師。』^⑥只要把聖王的禮法制度作爲「隆正」作爲大前提，爲是爲非的結論便不至於差誤。根據着這個來正名，自然主張「必將有循於舊名，有作於新名」^⑦了。

荀子因論明心而論到心理現象，^⑧於是跨入了心理學的界域。又因論正名而論到「所爲有名」，「所緣以同異」以及「制名之樞要」^⑨於是跨入了認識論的界域。在儒家，他以前的儒家，從沒有探求得這樣深而描寫得這樣細的。這是可以注意的。

① 汪中文道：『經典敍錄毛詩，徐整云：「子夏授高行子，高行子授薛倉子，薛倉子授帛妙子，帛妙子

授河間人大毛公，毛公爲詩故訓，傳於家，以授趙人小毛公。一云：「子夏傳曾申，申傳魏人李克，克傳魯人孟仲子，孟仲子傳根牟子，根牟子傳趙人孫卿子，孫卿子傳魯人大毛公。」由是言之，毛詩，荀卿子之傳也。漢書楚元王交傳：「少時嘗與魯穆生、白生、申公同受詩於浮邱伯，伯者，孫卿門人也。」鹽鐵論云：「包邱子與李斯俱事荀卿（包邱子卽浮邱伯）。」劉向敘云：「浮邱伯受業，爲名儒。」漢書儒林傳：「申公，魯人也，少與楚元王交俱事齊人浮邱伯受詩。」又云：「申公卒，以詩春秋授，而瑕邱江公盡能傳之。」由是言之，魯詩，荀卿子之傳也。韓詩之存者，外傳而已，其引荀卿子以說詩者，四十有四。由是言之，韓詩，荀卿子之別子也。經典敘錄云：「左邱明作傳，以授曾申，申傳衛人吳起，起傳其子期，期傳楚人鐸椒，椒傳趙人虞卿，卿傳同郡荀卿名況，況傳武威（武威，據史記張丞相傳當作陽武）。」張蒼，蒼傳洛陽賈誼。一由是言之，左氏春秋，荀卿子之傳也。儒林傳云：「瑕邱江公受穀梁春秋及詩於魯申公，傳子至孫爲博士。」由是言之，穀梁春秋，荀卿子之傳也。荀卿所學，本長於禮。儒林傳云：「東海蘭陵孟卿善爲禮，春秋授后蒼，疏廣。」劉向敘云：「蘭陵多善爲學，蓋以荀卿也。長老至今稱之，曰蘭陵人喜字爲卿，蓋以法荀卿。」又二戴禮並傳自孟卿，大戴禮曾子立事篇載修身大略二

篇文，小戴樂記，三年問，鄉飲酒義篇載禮論，樂論篇文。由是言之，曲臺之禮，荀卿之支與餘裔也。其說「霜降逆女，一與毛同義。禮論大略二篇，穀梁義具在。又解蔽篇說卷耳，儒效篇說風雅頌，大略篇說魚麗，國風好色，並先師之逸典。又大略篇「春秋賢穆公，善胥命，一則爲公羊春秋之學。楚元王交本學於浮邱伯，故劉向傳魯詩，穀梁春秋，劉歆治毛詩，左氏春秋，董仲舒治公羊春秋，故作書美荀卿，其學皆有所本。劉向又稱荀卿善爲易，其義亦見非相，大略二篇。」○非十二子篇中，除了論子思、孟軻兩家，其外都有「足以欺惑愚衆」的案語。○天論篇，解蔽篇有批評老、莊、慎、墨、宋、惠、申諸子的話。性惡篇是駁孟子的「性善說」的。富國篇，樂論是駁墨子的「節用」同「非樂」兩說的。正論篇裏，則有駁宋子學說的話。○性惡篇中，這個口號凡九見。○見性惡篇。○見儒效篇。○見正名篇。○見解蔽篇。○見解蔽篇。○征服天行以爲人用的說數是「大天而思之，孰與物畜而裁之？從天而頌之，孰與制天命而用之？望時而待之，孰與應時而使之？因物而多之，孰與騁能而化之？思物而物之，孰與理物而勿失之也？願於物之所以生，孰與有物之所以成？故錯人而思天，則失萬物之情。」○見性惡篇。○見禮論篇。○見性惡篇。○見非相篇，字句依本書所定的。

④見非相篇。⑤見正論篇。

⑥見正名篇。這「作」字，王先謙引禮記哀公問鄭注「作猶變也。」因

釋「作者變也。」於義極合。

⑦見解蔽篇「人何以知道」一節。

⑧見正名篇。

四 餘語

研究學術思想，不論是古人的或是現代的，首要在確知牠的真相；更進一步，就拿來作我自己研究學術，完成思想的參證。所以主觀的態度是不相宜的，拘泥的性習是沒好處的。譬如從前人因荀子主張性惡，就對他不滿意，以爲他無論如何，至少要比孟子低一級。這由於他們主觀得厲害，拘泥得厲害，故而想着性總該是善的才對。我們現在就不這樣，性到底是善是惡的問題且閣在一旁，卻覺得孟、荀二人同樣是混用抽象名詞來說話的人。陳登元作荀子之心理學說，^①羅列兩家的說數來比核，他的答案是「孟、荀二家皆主心善。荀子性惡之性，非孟子性善之性。」試讀解蔽篇論心的文字，與孟子「惻隱之心，人皆有之……」的話對照，他們兩個人確然在一條路上。荀子說性惡，每指情欲而言，

孟子說性善，卻指「我固有之」的良心，用詞不同，顯然可見。那麼，從前人揚彼抑此，不是無聊的爭辯麼？這是說客觀的態度的必要。

又如我們既知道孟子說性善，荀子說性惡，其實他們兩家都說的心善，這當兒最要記着「孟子說」「荀子說」這幾個字。記着這幾個字就與「我信」不同。固然，如孟、荀兩家在我國學術思想上都發生偉大的影響，或且直到無盡的將來。但「食而化之」是可以的，「酌而采之」是可以的，研究某說即「我信」某說是不可以的，因為這樣就把你的進程阻當住了。在現在的時代，要研究哲學、教育、心理等科，應當從現代的哲學、教育學、心理學等入手；古代的呢，都只給我們作參證的材料；這才會有永永進展的希望。這是說融通的性習的必要。

編者編完了這部書，謹將所懷的一點意思寫在前面，以貢獻於讀者。

○見東南大學南京高師國學研究所出國學叢刊第二卷第二期。

例言

一、本書所采，是關於荀子的思想學說最重要的篇章。比較不重要的，就不錄入。至於要看荀子書全部，自可去找別的本子。

一、本書正文，依據荀子集解。經各家考證，是衍文譌字，便加「」號標明；應當增字，便用小字刊載一旁，以醒眉目。集解分段處，現在空一行；每段新分小節，每節另行起，也是要仍舊可見原樣的意思。

一、本書的校勘同注釋，就荀子集解及日本漢文大系所刊的增注、補遺裏邊各家的說數，擇善而從。意在使讀者展開書面，能夠順流地讀下去，而且即能了解所涵的意義。這與本書的不刊荀書全部是一貫的宗旨，都是希望讀者能適當地節省學力和時間。因為集解等原書極易找到，要參考時取攜極便，故

各家考證的途徑不復采入，單取他們的結果。所采的是那一家的，以同樣的原由，也不復標明。

一、本書於音切之下附刊注音字母，以期讀音的便利。

目錄

勸學	一
非相	一〇
非十二子	二二
儒效	三二
富國	五三
天論	七三
正論	八四
禮論	一〇五
樂論	一二七

解蔽

.....

一三六

正名

.....

一五四

性惡

.....

一七一

勸學

君子曰：學不可以已。○青，取之於藍，而青於藍；冰，水爲之，而寒於水。木直中繩，輅○以爲輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，○輅使之然也。故木受繩則直，金就礪則利。君子博學而日參，○省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。

詩曰：「嗟爾君子！無恆安息。靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福。」

○已，止也。

○輅，通「揉」，使之曲也。

○槁，枯也。

○暴，音曝（父×），乾而暴起也。挺，直也。言雖枯乾不能

復直也。

④參同「三」。

⑤干，越猶言吳。

⑥干（本作邗）先爲敵國，後干併於吳。

⑦靖，謀也。共，音恭（ㄍㄨㄥˊ），具也。介，助也。景

也。貉，莫革反（ㄇㄛˊ），東北夷也。

⑧詩小雅小明之篇。

⑨靖，謀也。共，音恭（ㄍㄨㄥˊ），具也。介，助也。景

大也。言能謀具其本分，好是正直之道，神而明之，聽而從之，自能獲大福也。

神莫大於化道；福莫長於無禍。①

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。②登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足③也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。④君子生⑤非異也，善假於物也。⑥

南方有鳥焉，名曰「蒙鳩」，⑦以羽爲巢而編之以髮，繫之葦苕。⑧風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰「射干」，⑨莖長四寸，生於高山之上而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直。

①爲學則自化道，故神莫大焉；脩身則自無禍，故福莫長焉。②跂音器（く），舉踵也。博見廣見也。

③利足捷足也。④能讀爲「耐」，絕直度也。⑤生讀爲「性」。⑥言假於學也。⑦蒙鳩，鷓鴣也。

⑧苕田聊反（去一）玄，葦之秀也。⑨射干一名「烏扇」，花白，莖長，如射人之執竿，蓋草本也。而曰

「木」者，單舉之則草亦稱木也。射音夜（一仕）。

蘭槐之根是爲芷，其漸之滫。君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。

物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。①肉腐出蟲；魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。強自取「柱」折；柔自取束。邪穢在身，怨之所構。施薪若一，火就燥也。②平地若一，水就溼也。草木疇生，禽獸羣「焉」居。物各從其類也。是故質的③張而弓矢至焉；林木茂而斧斤至焉；樹成蔭而衆鳥息焉；醯酸而螞聚焉。故言有召禍也；行有招辱也。君子慎其所立乎！

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備

①蘭槐香草也。

②漸子廉反（下「弓」，漬染也。滫思酒反（ム一又），溲也，臭汁也。

③象其德言德。

脩而榮歸，德荒而辱至也。

④若一，猶言均平。布薪均平，則火就燥而盡焚之矣。

⑤疇同「儔」類也。

⑥質射侯也。的正鵠也。

⑦所立言學也。

焉。①故不積跬步，②無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，③功在不舍。鍥④而舍之，朽木不折；鏝⑤而不舍，金石可鏤。螾⑥無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹⑦六⑧八跪⑨而二螯，非蛇螻⑩之穴，無可寄託者，用心躁也。

是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。⑪行衢道者不至；⑫事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。螣蛇⑬無足而飛；⑭「梧」⑮「鼯」鼠五技而窮。⑯

①言積善成德而通於神明，則聖心於是乎備也。②「跬」同「跬」，音類（ㄎㄨㄞˋ）。跬步，半步也。③且

而受駕，至暮脫之，謂之一駕。十駕，十日之程也。言駑馬十日行，亦可以及千里也。④鏝，苦結反（ㄎ

一廿）刻也。⑤螾，同「蚓」。⑥跪，足也。⑦螻，同「蟻」，上演反（ㄩㄢˇ）。⑧冥，冥惛，惛皆專默精誠

之謂也。惛，音昏（ㄏㄨㄣˋ）。⑨四達謂之衢；但二達亦可謂之衢。此言「衢道」意，取二達，猶曰歧塗也。

⑩螣，徒登反（ㄊㄥˊ）。古傳為龍類，能興雲霧而遊其中焉。⑪言鼯鼠不能如螣蛇專一，雖具五技

一能飛，能緣，能游，能穴，能走，——而皆僅能之，無裨於其生，故窮也。

詩曰：『尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。』其儀一兮，心如結兮。故君子結於一也。

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽，^四伯牙鼓琴而六馬仰秣。^五故聲無小而不聞，行無隱而不形。^六玉在山而「草」木潤，淵生珠而崖不枯。^七爲善不積邪，安有不可聞者乎？^八

學惡乎始，惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；^九其義則始乎爲士，終乎爲聖人。眞積力久，則入學至乎沒而後止也。^十故學數有終，若其義，則不可須臾

① 詩曹風尸鳩之篇。

② 儀威儀也。

③ 心如結，言用心堅固也。

④ 瓠巴，古之善鼓瑟者。流通「游」。

流魚游魚也。

⑤ 伯牙，古之善鼓琴者。六馬，古者天子路車之馬也。此處不過隨意舉之。仰秣，仰首食

草，聽其聲也。

⑥ 形，言形於外也。

⑦ 枯，枯燥也。

⑧ 言爲善或不積耳。積則安有不聞於人者乎？

⑨ 數術也。經謂詩、書、禮、謂曲禮之屬。

⑩ 眞誠也。力力行也。言眞積力久之功，始於入學，終於沒世也。

舍也。爲之人也；舍之禽獸也。故書者，政事之紀也；詩者，中聲之所止也；禮者，法之大分，類①之綱紀也。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。禮之敬文②也，樂之中和也，詩、書之博也，春秋之微③也，在天地之間者畢矣。

君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜，端而言，灑而動，一可以爲法則。④小人之學也，入乎耳，出乎口；口耳之間，則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉？古之學者爲己；今之學者爲人。君子之學也，以美其身；小人之學也，以爲禽犢。⑤故不問而告謂之「傲」；躁，問一而告二謂之「囋」。⑥「傲」，躁非也；「囋」，非也；君子如嚮矣。⑦

①詩言樂章也。言詩所以節聲音，至乎中和而止也。②類謂禮法所無，觸類引伸之條教也。③敬

主乎內者也。文致乎外者也。④微謂褒貶勸懲之意，微而彌顯也。⑤端讀爲「喘」，微言也。螻人允

反（口×弓），微動也。一皆也。⑥禽犢猶言禽獸，餽獻之物也。言小人之學，將以爲酬世之具也。⑦

囋則盱反（下弓），語聲繁碎也。⑧嚮同響，言如響應聲也。

學莫便乎近其人。⊖禮樂法而不說；⊙詩書故而不切；⊙春秋約而不速；⊙方其人之習君子之說，則尊以徧「矣」周於世矣。⊙故曰：學莫便乎近其人。學之經，⊙莫速乎好其人，隆禮次之。上不能好其人，下不能隆禮，安特將學雜「識」志，順詩書而已耳。⊙則末世窮年，不免爲陋儒而已。將原先王，本仁義，則禮正其經，緯蹊徑也。若挈裘領，誦五指而頓之，順者不可勝數也。⊙不道禮憲，以詩書爲之，⊙譬之猶以指測河也，以戈春黍也，以錐滄壺也。⊙不可以得之矣。故隆禮，雖

⊖言親近賢師也。

⊙言有大法而不詳說也。

⊙言但論故事而不委曲切近於人也。

⊙言隱約

而不能使人速曉其義也。

⊙方效也。人下之字通「而」。

言效法賢師，而習君子之說，則尊高而徧周

於世事矣。

⊙經道也。

⊙安，或作「案」。荀子用此兩字，或爲語詞，或作「則」字，此處蓋語詞也。特直

也，猶言但也。雜志雜記之書，百家之說也。順，順誦其文也。

⊙頓，引也。言提挈裘領，屈五指而引之，則

全裘之毛皆順矣。

⊙道，由也。言作事不由禮法，而以詩書爲之，則不可以得之也。

⊙古人貯食以

壺，以錐滄壺言以錐代箸也。滄，音孫（ㄘㄨㄥˋ）。

未明，法士^①也；不隆禮，雖察辯，散儒^②也。

問楛^③者，勿告也；告楛者，勿問也；說楛者，勿聽也；有爭氣者，勿與辯也。故必由其道至，然後接之；非其道則避之。故禮恭而後可與言道之方；辭順而後可與言道之理；色從而後可與言道之致。^④故未可與言而言謂之傲；可與言而不言謂之隱；不觀氣色而言謂之瞽。故君子不傲，不隱，不瞽，謹順其身。詩^⑤曰：『匪交匪舒，天子所予。』此之謂也。

一、^①不足謂善射；千里躡步不至，不足謂善御。倫類不通，^②仁義不

① 法士好禮法之士也。

② 散儒不自檢束，無禮法之儒也。

③ 器物濫惡者謂之楛，此處蓋言惡也。

④ 色從心誠服而貌自順從也。致極也。

⑤ 詩小雅采芣之篇。

⑥ 交讀爲「姣」，侮也。言不侮慢不怠。

緩也。

⑦ 言禮法所未該者，不能以其等倫比類而求其通也。

⑧ 言於仁義不能造次不離也。

⑨

言一於道也。

⑩ 言或善或否也。

少，不善者多，桀、紂、盜跖也。全之盡之，然後學者也。

君子知夫不全不粹之不足以爲美也，故誦數①以貫之，思索以通之，爲其人以處之，②除其害者以持養之；使目非是無欲見也，使耳非是無欲聞也，使口非是無欲言也，使心非是無欲慮也。③及至其致好之也，目好之五色，耳好之五聲，口好之五味，心利之有天下。④是故權利不能傾也，羣衆不能移也，天下不能蕩⑤也。生乎由是，死乎由是。夫是之謂德操。德操然後能定，能定然後能應。⑥能定能應，夫是之謂成人。天「見」貴其明；地「見」貴其光；⑦君子貴其全⑧也。

①之謂善也。

②誦數猶誦說也。

③言自爲其人，身體而力行之也。

④四是字，謂正道也。

⑤致

極也。四之字並猶「於」字。目好於五色，耳好於五聲，口好於五味，心利於有天下，言所得於學者深，他物不足以尙之也。⑥蕩動也。⑦應應物也。⑧光讀爲「廣」，古通用。⑨全卽上所云「全之盡之」也。

非相

相人，古之人無有也。○學者不道也。古者有姑布子卿。○今之世梁有唐舉，○相人之形狀顏色而知其吉凶妖祥，世俗稱之。古之人無有也。學者不道也。故相形不如論心，論心不如擇術。○形不勝心，心不勝術。術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害爲君子也。形相雖善而心術惡，無害爲小人也。君子之謂吉。小人之謂凶。故長短小大，善惡形相，非吉凶也。古之人無有也。學者不道也。蓋帝堯長，帝舜短，文王長，周公短，仲尼長，子弓短。昔者衛靈公有臣曰公

○相人擅相術之人也。下言「古者有姑布子卿」是古明有相人矣。而荀子以爲無有者，世俗所稱學者不道，故雖有直以爲無有耳。

○姑布姓，子卿名，東周時相趙襄子者。據韓詩外傳，則其人曾相

孔子也。○戰國時相李兌、蔡澤者。

○術，道術也。言論心不如審其躬自踐履者也。

○子弓，孔子

弟子仲弓也。

孫呂，身長七尺，面長三尺，焉。廣三寸，鼻目耳具。而名動天下。楚之孫叔敖，期思之鄙人也。突禿，長左，軒較之下，而以楚霸。葉公子高，微小短瘠，行若將不勝其衣。然白公之亂也，令尹子西、司馬子期皆死焉。葉公子高入據楚，誅白公，定楚國，如反手爾。仁義功名「善」，蓋於後世。故事不揣長，不揆大，不權「輕」重，亦將志乎爾。長短小大，美惡形相，豈論也哉？且徐偃王之狀，目可瞻

焉。古多以爲發聲之詞。荀子或用「焉」，或用「安」，或用「案」，字異語同。言如是狹長之面，鼻目

耳皆具也。期思楚邑。突，言髮短，可以首凌突人也。長左，左腳長也。軒曲，轉而有藩蔽之車也。

較，古岳反（ㄐㄩㄛˊ），兩旁有可憑倚之車也。言孫叔敖貌醜，若是周旋乎軒較之間，不勞甲兵，而能以

楚霸也。葉公，楚大夫沈尹戌之子，食邑於葉，名諸梁，子高，其字也。葉音攝（尸廿）。白公，楚太

子建之子，平王之孫。作亂事見左氏傳哀公十六年。子西，楚平王長庶子公子申子期，亦平王子

公子結也。二人皆爲白公所殺。事讀爲「士」揣度也。揆，同「絜」約也。將且也。志有志於上所稱之

聖賢也。言士不以相論，故不揣絜長短大小輕重，亦且有志於彼數聖賢也。

馬。①仲尼之狀，面如蒙俱。②周公之狀，身如斷菑。③皋陶之狀，色如削瓜。④閔天之狀，面無見膚。⑤傳說之狀，身如植鰭。⑥伊尹之狀，面無須麋。⑦禹跳。⑧湯偏。⑨堯舜參牟子。⑩從者⑪將論志意，比類文學邪？直將差⑫長短，辨美惡，而相欺傲邪？

古者桀、紂長巨姣美，天下之傑也；筋力越⑬勁，百人之敵也。然而身死國亡，為天下大僂；後世言惡，則必稽焉。⑭是非容貌之患也，聞見之不衆，論議之卑爾。

①徐國名，僭稱王，古傳其有筋而無骨，故曰僂王。周穆王使楚誅之，可僅可之詞也。言僂王不能起觀細物，直望僅可見馬也。②俱，音欺（く），假面也。蒙，供戴假面也。③菑，同「穡」，已枯而植立之木也。斷菑，言其狀如斷折之枯榦也。④言如削皮之瓜青綠色也。⑤閔，天文王臣也。面無見膚，言多鬢髯蔽其膚也。⑥鰭，植立於魚背，特隆起，此以狀傳說之背僂也。⑦麋，同「眉」。⑧言禹患偏枯之病，不良於行，舉步如跳也。⑨言湯半身不遂也。⑩參，同「三」。牟子，即眸子也。⑪從者，猶言學者也。⑫差，比也。⑬越，本作「穡」，輕也。⑭稽，考也。言後世言惡，必稽考桀、紂以為證也。

今世俗之亂君，①鄉曲之儇子，②莫不美麗姚冶，③奇衣婦飾，血氣態度擬於女子。婦人莫不願得以爲夫，處女莫不願得以爲士，④棄其親家而欲奔之者，比肩並起。然而中君羞以爲臣，中父羞以爲子，中兄羞以爲弟，中人羞以爲友。俄則東乎有司而戮乎大市，莫不呼天啼哭，苦傷其今而後悔其始。是非容貌之患也，聞見之不衆，論議之卑爾。然則從者將孰可也？

人有三不祥：幼而不肯事長，賤而不肯事貴，不肖而不肯事賢，是人之三不祥也。人有三必窮：爲上則不能愛下，爲下則好非其上，是人之一必窮也。鄉則不若，僭則謾之，⑤是人之二必窮也；知行淺薄，曲直有以相縣矣，⑥然而仁人不能

①按下文云『中君羞以爲臣』，則此不應言『君』，疑當作『世俗之亂民』。②儇，火玄反（丁口弓），輕薄巧慧也。③姚，美好貌。冶，妖嬈也。④士，男子未娶之稱也。⑤鄉，讀爲『向』。若順也。僭，音倍（勺力），背之也。謾，莫干反（丁口弓），欺毀也。言向既不順，背又謾之也。⑥曲，直猶能否也。有同『又』言其能否與人又相懸遠也。

推，知士不能明，○是人之三必窮也。人有此「三」數行者，以爲上則必危，爲下則必滅。詩○曰：『雨雪濼濼，宴然聿消。』莫肯下隧，式居屢驕。此之謂也。

人之所以爲人者，何已也？○曰：以其有辨也。飢而欲食，寒而欲煖，勞而欲息，好利而惡害，是人之所生而有也，是無待而然者也。是禹、桀之所同也。然則人之所以爲人者，非特以二足而無毛也，以其有辨也。今夫狴狴形「笑」相，亦二足而無毛也。然而君子啜其羹，食其馘。○故人之所以爲人者，非特以其二足而無毛也，以其有辨也。夫禽獸有父子而無父子之親，有牝牡而無男女之別。故人道莫

○明尊也，古者多謂尊爲「明」。言不能推重仁人，尊崇知士也。○詩小雅角弓之篇。○濼符矯反。

(勺一爻)濼濼盛貌。宴然，嘖嘖之省文。(宴，燕古通用。)煖也。聿，語詞也。言雨雪至盛，經煖而消也。

○隧，同「墜」。言小人莫肯降下引退，如雪之經煖而消，彼方居其位而屢以驕人也。○已語助也。何

已也。猶言何也。○馘，側吏反(下)鬪也。

不有辨。

辨莫大於分。分莫大於禮。禮莫大於聖王。聖王有百，吾孰法焉？「故」曰：文久而「息」滅，節族久而絕。①守法數之有司，極「禮」而禡。②故曰：欲觀聖王之跡，則於其粲然③者矣。後王④是也。彼後王者，天下之君也。舍後王而道上古，譬之是猶舍己之君而事人之君也。故曰：欲觀千歲，則數今日。欲知億萬，則審一二。欲知上世，則審周道。欲知周道，則審其所貴君子。⑤故曰：「以近知遠，以一知萬，以微知明。」此之謂也。

夫妄人曰：「古今異情，其所以治亂者異道。」而衆人惑焉。彼衆人者，愚而

① 文禮文也。族聚也。奏也。節族即「節奏」，此指禮言之也。

② 法即禮法數，即禮教也。極疲極也。禡弛也。

③ 粲然明白之貌。

④ 後王近世之王也。

⑤ 所貴君子言其人

所宗仰，一代與創制顯庸之人也。

無說，陋而無度者也。其所見焉猶可欺也，而況於千世之傳也。妄人者，門庭之間，猶可誣欺也，而況於千世之上乎。

聖人何以不欺？曰：聖人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以類度類，以說度功，以道觀盡。古今一「度」也。度類不悖，雖久同理。故鄉乎邪曲而不迷，觀乎雜物而不惑，以此度之。

五帝之外無傳人，非無賢人也，久故也。五帝之中無傳政，非無善政也，久故也。禹湯有傳政，而不若周之察也，非無善政也，久故也。傳者久，則「論」愈略；近則「論」愈詳。略則舉大，詳則舉小。愚者聞其略而不知其詳，聞其「詳」小而不知其大也，是以文久而滅，節族久而絕。

○言其愚陋而不能辨說測度也。

○傳傳聞也。

○類法也。言觸類而長也。

○言以言說度其功

業也。

○盡言理之窮極也。

○言能度類必無乖悖也。

○鄉讀爲「向」。

○愈讀爲「愈」。

凡言不合先王，不順禮義，謂之姦言。雖辯，君子不聽。法先王，順禮義，黨學者，^①然而「不」好「言」善，不樂言，則必非誠士也。^②故君子之於「言」善也，志好之，行安之，樂言之。故君子必辯。

凡人莫不好言其所善，而君子爲甚。故贈人以言，重於金石珠玉；「觀」勸人以言，美於黼黻文章；聽人以言，^③樂於鍾鼓琴瑟。故君子之於言無厭。

鄙夫反是，好其實，不恤其文，^④是以終身不免埤汙傭俗。^⑤故易^⑥曰：「括囊，無咎，無譽。」^⑦腐儒之謂也。

①黨曉也；當時楚之方言也。言出言可以曉悟學者也。 ②好善不樂言好之而不樂言其善也。誠士

至誠好善之士也。 ③言告人以言，使聽之也。 ④言但好其實而不知文飾也。 ⑤埤同「庳」，音婢

（勺一）下也。傭讀爲「庸」，凡庸也。 ⑥易坤卦六四爻辭。 ⑦括囊言結囊口而不出也。緘閉如是，故

無咎亦無譽也。

凡說○之難，以至高遇至卑，以至治接至亂，未可直至也。○遠舉則病繆，近「世」舉則病傭。○善者於是閒也，○亦必遠舉而不繆，近「世」舉而不傭，與時遷徙，與世偃仰，緩急羸絀，府然若「渠」梁，榱栝之於己也。○曲得所謂焉，然而
不折傷。○

故君子之度己則以繩，接人則用拙。○度己以繩，故足以爲天下法則矣；接人用拙，故能「寬」容「因求」衆以成天下之大事矣。故君子賢而能容罷，○知而

○說音稅（尸×）。

○未可直至言難遽喻也。

○言遠舉上世之事則患繆妄，下舉近世之事則

患傭鄙也。○言善說者當其際也。

○羸讀爲「羸」。○絀讀爲「屈」。○羸絀猶言伸屈也。

○府同「俯」。

就物之貌梁，匱（匱通「假」，假卽「假」字）均阻水之隄也。榱栝，正木邪曲之器也。言梁，匱所以制水，榱栝所以制木，君子制人，亦猶此也。○言委曲得其意之所謂，然而不以是折傷其身也。○拙當爲

「榱」，榱，檠榱也，正弓弩之器也。言君子正己則以繩墨，接人則如檠榱之正弓弩也。○罷音疲（女

一）言不賢無行者也。

能容愚博而能容淺粹而能容雜。夫是之謂兼術。詩曰：「徐方既同，天子之功。」^①此之謂也。

談說之術：矜莊以莅之，端誠以處之，堅彊以持之，分別以喻之，譬稱以明之，欣驩芬薌以送之，寶之珍之，貴之神之。^②如是，則說常無不受。雖不說，^③人人莫不貴。夫是之謂爲能貴其所貴。傳曰：「唯君子爲能貴其所貴。」此之謂也。

君子必辯。凡人莫不好言其所善，而君子爲甚焉。是以小人辯言險，而君子辯言仁也。言而非仁之中也，則其言不若其默也；其辯不若其內^④也。言而仁之中也，則好言者上矣，不好言者下也。故仁言大矣。起於上，所以道於下；正令是

① 詩大雅常武之篇。

② 徐方，徐州之地也。言君子容物，亦猶天子之同徐方也。

③ 芬薌和也。言對

於談說，宜欣驩和調以將之也。

④ 說讀爲「悅」。

⑤ 內同「訥」。

也。①起於下所以忠於上，「謀」諫救是也。故君子之行仁也無厭。志好之，行安之，樂言之，故「言」君子必辯。小辯不如見端。②見端不如「見」本分。③小辯而察，見端而明，本分而理，聖人士君子之分具矣。

有小人之辯者，有士君子之辯者，有聖人之辯者。不先慮，不早謀，發之而當，成文而類，^四居錯遷徙。④應變不窮，是聖人之辯者也。先慮之，早謀之，斯須之言而足聽，⑤文而致實，博而黨正。⑥是士君子之辯者也。聽其言則辭辯而無統，用其身則多詐而無功，上不足以順明王，下不足以和齊百姓，然而口舌之均，瞻唯則節，足以爲奇偉偃卻之屬。夫是之謂姦人之雄。聖王起，所以先誅也，然後

①道同「導」。正令卽政令也。

②小辯言辯說小事也。見端見端首也。

③本分言本其一定之分也。

④言成文理而不失其類也。

⑤居讀爲「舉」。古通。言舉動錯置及遷徙也。

⑥言斯須發言已可聽也。

⑦黨類也。言文飾而能致其實，廣博而能類乎正也。

⑧之猶「則」也。瞻通「詹」。小辯也。唯唯諾諾也。言口舌則調均，或辯或唯則皆中節也。

⑨奇偉誇大也。偃卻猶偃仰，卽偃蹇也。言姦人口辯，適足以自誇大偃蹇而已。

盜賊次之盜賊得變，此不得變也。

○變言教而化之也。

非十二子

假今之世，○飾邪說，文姦言，以「梟」澆亂天下，○喬字嵬瑣，○使天下混然不知是非治亂之所存者，有人矣。

縱情性，安恣睢，禽獸行，不足以合文通治；○然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是它蹠、魏牟也。

忍情性，綦谿利跂，○苟以分異人爲高，○不足以合大衆，明大分；○然而其

○言假如今之世也。

○喬同「譎」字，讀爲「訐」，詭譎也。喬字猶言譎詭也。嵬瑣猶言委瑣也。嵬，委聲。

近，故相通借。

○言不足以合於禮文，通於治道也。

○它，不詳何代人。魏牟，魏之公子，約與莊子

同時也。

○綦，極也。谿，有「深」義。利同「躄」。跂，舉踵也。言極深至刻，躄世獨立也。

○言苟求別異於

人以爲高行也。

○大分，禮也。

持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是陳仲、史籀也。

不知壹天下建國家之權稱，上功用，大儉約，而優差等，曾不足以容辨異，縣君臣；然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，爲墨翟、宋鉞也。

尙法而無法，「下脩」不循而好作，上則取聽於上，下則取從於俗，終日言成文典，反紂察之，則倜然無所歸宿，不可以經國定分，然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚衆，是慎到、田駢也。

○陳仲齊人，處於陵，不食兄祿，辭富貴，爲人灌園，號曰「於陵仲子」。孟子嘗譏之。史籀衛大夫。○上

同「尙」大，以此爲大也。僂同「漫」渾之也。○容辨異言於其間有所分別也。縣君臣言無君以制臣，

無上以制下也。○墨翟魯人，其生後於孔子五十六年。宋鉞宋人，與孟子同時。鉞口莖反（ㄎㄨㄥˋ）。

○言明言尙法而已實無法，不循舊則而好事創作也。○取聽取從言能使上下皆聽從之也。○

紂同「循」。反紂猶反復也。○倜然疏遠貌。○慎到趙人，時代先於申、韓。本黃、老之術，明不尙賢不

使能之道。田駢齊人，其學本黃、老，大歸名法。

不法先王，不是禮義，^①而好治怪說，玩琦^②辭，甚察而不「惠」急，^③辯而無用，多事而寡功，不可以為治綱紀；然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚眾：是惠施、鄧析^④也。

略法先王而不知其統，「猶」然而猶材劇志大，聞見雜博，案往舊造說，謂之五行，^⑤甚僻違而無類，^⑥幽隱而無說，閉約而無解，案飾其辭而祇敬之曰：此真先君子之言也；子思唱之，孟軻和之。^⑦世俗之溝「猶」瞽^⑧儒，嚙嚙然^⑨不知其所非也，遂受而傳之，以為仲尼、子「游」^⑩弓為茲厚於後世；^⑪是則子思、孟軻之罪也。

①言不以禮義為是也。

②琦，讀為「奇」。

③言甚察而不急於用也。

④惠施、梁相，與莊子同時。鄧

析，鄭大夫，好刑名，操兩可之說，設無窮之辭。

⑤五行，即五常，仁、義、禮、智、信是也。

⑥僻，遠邪僻也。類

法也。言邪僻而無法也。

⑦子思，孔子之孫，名伋。孟軻，鄒人，字子輿。

⑧溝，瞽闇也。

⑨嚙，嚙然，喧

囂之貌。

⑩厚，重也。言俗儒以為仲尼、子弓之道，因子思、孟子而見重於後世也。

若夫總方略，齊言行，壹統類，而羣○天下之英傑，而告之以大「古」道，教之
以至順；奧窔之間，○簟席之上，「歛」歛然聖王之文章具焉，佛然○平世之俗起
焉；六說者不能入也，十二子者不能親也；無置錐之地，而王公不能與之爭名，在
一大夫之位，則一君不能獨畜，一國不能獨容，○成名况乎諸侯，○莫不願以爲
臣；是聖人之不得執者也。仲尼、子弓是也。一天下，財○萬物，長養人民，兼利天下，
通達之屬○莫不從服；六說者立息，十二子者遷化，○則聖人之得執者，舜、禹是
也。

今夫仁人也，將何務哉？上則法舜、禹之制，下則法仲尼、子弓之義，以務息十

○羣會合也。

○室西南隅謂之「奧」，東南隅謂之「窔」，言不出於堂室也。窔，一帛反（一么）。

○佛

讀爲「勃」，佛然興起貌。

○言當世不知其賢，僅使居大夫之位，則旋即舍去，故無一君一國能畜之

容之也。

○成與「盛」通，成名卽盛名也。况賜也，言以盛名爲諸侯賜也。大賢所至，莫不以爲榮幸，若

受其賜然也。

○財成也。

○言舟車所至，人力所通者也。

○言遷其道而從化也。

二子之說。如是，則天下之害除，仁人之事畢，聖王之跡著矣。

信信，信也；疑疑，亦信也。貴賢，仁也；賤不肖，亦仁也。言而當，知也；默而當，亦知也。故知默猶知言也。故多言而類，聖人也；少言而法，君子也；多少無法而流湏，然雖辯，小人也。

故勞力而不當民務，謂之姦事；勞知而不律，先王謂之姦心；辯說譬諭，齊給便利，而不順禮義，謂之姦說。此三姦者，聖王之所禁也。

知而險，賊而神，為詐而巧，「言」無用而辯，「辯」不「惠」急而察，治之大殃也。行辟而堅，飾非而好，玩姦而澤，言辯而逆，古之大禁也。知而無

- ①流為「沈」之惜字。沈，湏溺而不返，狀言之無法度也。
- ②律法也。
- ③齊疾也。給急也。便利，亦謂言辭敏捷也。
- ④言知巧而險惡也。
- ⑤言賊害於物而機變若鬼神也。
- ⑥為通「偽」。
- ⑦此「辯」字非辯說，蓋與智慧同義也。
- ⑧辟，讀為「僻」。
- ⑨言其文飾非禮而美好也。
- ⑩玩同「翫」。言翫姦而使有潤澤也。

法勇而無憚，察辯而操僻，淫大而用「之」乏。①好姦而與衆，②利足而迷，③負石而墜，④是天下之所棄也。

兼服天下之心，高上尊貴，不以驕人。聰明聖知，不以窮人。齊給速通，不爭先人。剛毅勇敢，不以傷人。不知則問，不能則學，雖能必讓，然後爲德。遇君則修臣下之義；遇鄉⑤則修長幼之義；遇長則修子弟之義；遇友則修禮節辭讓之義；遇賤而少者則修告導寬容之義。無不愛也，無不敬也，無與人爭也。恢然如天地之苞⑥萬物。如是則賢者貴之，不肖者親之。如是而不服者，則可謂詖⑦。怪狡猾之人矣。雖則子弟之中，刑及之而宜。詩⑧云：「匪上帝不時，⑨殷不用舊。」雖無老成

①大讀爲「汰」。言淫汰而財用匱乏也。

②言好姦而黨與衆多也。

③利足捷足也。言捷足而迷，失

途愈遠也。

④言沒水愈深也。

⑤遇鄉在鄉黨之中也。

⑥苞同「包」。

⑦詖同「妖」。

⑧詩大雅

蕩之篇。取此以喻姦人之歸結也。

⑨時是也。言非上帝之不是也。

人，尙有典刑。○曾是莫聽，○大命以傾。』此之謂也。

古之所謂「士」仕士^①者，厚敦者也，合羣者也，樂「富」可貴者也，^②樂分施者也，^③遠罪過者也，務事理者也，^④羞獨富者也。今之所謂「士」仕士者，汙漫者也，賊亂者也，恣睢者也，貪利者也，觸抵者也，^⑤無禮義而唯權執之嗜者也。

古之所謂處士^⑥者，德盛者也，能靜者也，^⑦修正者也，知命者也，箸「是」定者也。^⑧今之所謂處士者，無能而云能者也，無知而云知者也，^⑨利心無足而佯無欲者也，行僞險穢，而彊高言謹愨者也，以不俗爲俗，^⑩離縱而「跂」毀訾者

① 典刑常事故法也。

② 言此而曾莫能聽用也。

③ 仕士出仕之士也。

④ 可貴蓋指道。言樂其道

也。⑤ 分施均徧而不偏也。

⑥ 言務使事有條理也。

⑦ 言觸犯罪過也。

⑧ 處士不仕者也。

⑨

能靜言安時處順也。

⑩ 言有定守，不流移也。

⑪ 云能云知，自言其能，自言其知也。

⑫ 言以不合

俗人自爲其俗也。

也。⊖

士君子之所能不能爲；君子能爲可貴，⊖不能使人必貴已；能爲可信，不能使人必信已；能爲可用，⊖不能使人必用已。故君子恥不修，不恥見汙，恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用。是以不誘於譽，不恐於誹，率道而行，端然正己，不爲物傾側，夫是之謂誠君子。詩^④云：「溫溫恭人，^⑤維德之基。」此之謂也。

士君子之容：其冠進，^⑥其衣逢，^⑦其容良，儼然壯然，祺然，蕤然，恢恢然，廣廣然，昭昭然，蕩蕩然，^⑧是父兄之容也。其冠進，其衣逢，其容慤，儉然，慘然，輔然，皤然，

⊖言離俗放縱，以毀訾世人自高也。

⊖可貴謂道德也。

⊖可用謂才能也。

⊖詩大雅抑之篇。

⑤溫溫寬柔貌。恭人恭敬之人也。

⑥進讀爲「峻」音近通用，高也。

⑦逢大也。

⑧儼然矜莊之貌。

壯然不可犯之貌。祺吉祥也；言安泰不憂懼之貌。蕤當爲「肆」言寬舒之貌。恢恢廣廣皆寬大容衆之貌。

昭昭明顯之貌。蕩蕩坦夷之貌。

訾然，澗然，綴綴然，瞽瞍然。○是子弟之容也。

吾語汝學者之崑容：○其冠「綽」俛，其纓禁緩，○其容簡連，○填填然，狄狄然，莫莫然，瞵瞵然，瞿瞿然，盡盡然，盱盱然，○酒食聲色之中，則瞞瞞然，瞑瞑然，○禮節之中，則疾疾然，訾訾然，○勞苦事業之中，則億億然，離離然，○儉儉而罔無廉恥而忍謏詢，○是學者之崑也。

○儉然自卑謙之貌。慘蚩倚反(彳)爲「侈」之假字。慘然好貌。輔然相親附之貌。端然不傾倚之貌。訾同「孳」。訾然柔弱之貌。澗然恭敬之貌。綴綴然不乖離之貌。瞽瞍然不敢正視之貌。○言學者爲寬行之形狀也。○禁讀爲「紵」帶也。言其纓大如帶而緩也。○簡連傲慢不前之貌。○填填然滿足之貌。狄同「逖」遠也。言疏散之貌。莫大也。言矜大之貌。瞵音規(ㄍㄨㄣˋ)。瞵瞵自得之貌。瞿瞿然左右顧望之貌。盡盡然極視盡物之貌。盱許于反(丁口)。盱盱然張目直視之貌。○瞞瞞然閉目之貌。瞑瞑然視不審之貌。○疾疾然憎疾之貌。訾訾然毀訾之貌。○億億離離均謂不耐煩苦，懶散惛脫之貌也。○心儒通「慤」。○謏胡禮切(卜一)爲「謏」之重文。詢通「誦」。謏詢訾辱也。

弟佗^①其冠神禋^②其辭禹行而舜趨是子張氏之賤儒也。正其衣冠，齊其顏色，嗛然^③而終日不言，是子夏氏之賤儒也。偷儒憚事，無廉恥而者，飲食必曰：君子固不用力，是子游氏之賤儒也。^④

彼君子則不然，佚而不惰，勞而不侵，^⑤宗原^⑥應變，曲得其宜。如是，然後聖人也。

①弟佗殆爲低俛不整之義。

②神禋當爲「沖澹」，言其言淡薄也。

③嗛口有所銜也。言緘默也。

④三言「賤儒」蓋謂若其人者，雖列子、張子、夏子、游之門，而未免爲可賤也。

⑤言雖逸而不懈惰，雖

勞而不弛慢也。⑥言以本原爲宗也。

儒效

大儒之效：○武王崩，成王幼，周公屏成王而及武王，○以屬天下，○惡天下之倍④周也。履天子之籍⑤，聽天下之斷，儼然⑥如固有之；而天下不稱貪焉。殺管叔，虛⑦殷國；而天下不稱戾焉。兼制天下，立七十一國，姬姓獨居五十三人；而天下不稱偏焉。教誨開導成王，使諭於道而能揜迹⑧於文武。周公歸周，⑨反籍於成王，而天下不輟事周。然而周公北面而朝之。天子也者，不可以少當也，⑩不可以假攝為也。⑪能則天下歸之；不能則天下去之。是以周公屏成王而及武王，以屬天下，惡天下之離周也。成王冠成人，周公歸周，反籍焉，明不滅主之義也。周

①效功也，驗也。

②屏，必郢反（勺一乙）退也。及，繼也。

③屬，繫也。言以維繫天下也。

④倍，反也。

⑤籍，位也。

⑥儼然，猶安然也。

⑦虛，讀為「墟」。

⑧揜迹，追步也。

⑨言以周之天下歸諸成王也。

⑩言不可以幼少之年當此位也。

⑪言不可出之以攝代也。

公「無天下矣」鄉。有天下，今無天下，非擅也；成王鄉無天下，今有天下，非奪也；變執次序，節然也。故以枝代主而非越也；以弟誅兄而非暴也；君臣易位而非不順也。因天下之和，遂文武之業，明枝主之義，抑亦變化矣；天下厭然猶一也。非聖人莫之能爲。夫是之謂大儒之效。

秦昭王問孫卿子曰：「儒無益於人之國。」

孫卿子曰：「儒者法先王，隆禮義，謹乎臣子而致貴其上者也。人主用之，則執在本朝而宜；不用，則退編百姓而慤。必爲順下矣。雖窮困凍餒，必不以邪道爲貪。無置錐之地，而明於持社稷之大義。嗚呼而莫之能應，然而通乎財。」

○鄉，讀爲「向」。

○擅，同「禪」。言周公非禪讓與成王也。

○節然，猶適然也。言其權變次序，均適然也。

○枝，枝子也。周公爲武王之弟，故曰「枝」。

○言周公殺其兄管叔也。

○厭然，安然也。

○苟、

孫音近，故通用也。

○言謹乎臣子之分而尊崇其上者也。

○執位也。言位在本朝而合宜也。

○

嗚呼，呼召也。言儒者窮困之時，呼召而莫之肯應也。

○財成也。

萬物，養百姓之經紀。執在人上，^①則王公之材也；在人下，則社稷之臣，國君之寶也；雖隱於窮閭漏屋，^②人莫不貴，^③一之貴道誠存也。^④

「仲尼將爲司寇，沈猶氏不敢朝飲其羊，公慎氏出其妻，慎潰氏踰境而徙，魯之粥牛馬者不豫賈。」^⑤「必蚤」脩正以待之也。^⑥居於闕黨，闕黨之子弟罔不分，有親者取多。^⑦孝弟以化之也。儒者在本朝則美政；在下位則美俗。儒之爲人下如是矣。」

王曰：「然則其爲人上何如？」

孫卿曰：「其爲人上也，廣大矣！志意定乎內，禮節脩乎朝；法則度量正乎官；

①言爲人君也。

②閭巷也。漏通「陋」。

③貴道至大之道也。言大道固存乎其身也。

④豫猶誑也。

言市之鬻牛馬者不敢以誑行賈也。

⑤言脩正其在己者以臨之，故能如此也。

⑥罔不當作「罔」。

罔，扶尤反（ㄇㄨˋ），免罔也。言闕黨子弟從事畋獵，所獲輒相通，有父母者則取其多也。

⑦官職

務之所也。

①忠信愛利形②乎下行一不義，殺一無罪，而得天下不爲也。此「君」若義③信乎人矣，通於四海，則天下應之如響。④是何也？則貴名白⑤而天下治也。故近者歌謳而樂之，遠者竭蹶而趨之；⑥四海之內若一家，通達之屬⑦莫不從服。夫是之謂人師。詩⑧曰：「自西自東，自南自北，無思不服。」此之謂也。

「夫其爲人下也如彼，其爲人上也如此，何謂其無益於人之國也？」

昭王曰：「善。」

先王之道，仁之隆也，比中而行之。⑨曷謂中？曰：禮義是也。道者，非天之道，非

①形見也。

②此若猶「此」也，古人有是複語耳。此若義卽「此義」也。

③謙喧也。

④白顯也。言儒

術可貴之名表顯於天下也。

⑤竭蹶勞苦不休也。言遠者不辭勞苦趨之，如恐不及也。

⑥言舟車

所至，人力所通者也。

⑦詩大雅文王有聲之篇。

⑧仁通「人」比順也，從也。言先王之道，爲人所隆

重，以其從中道而行也。

地之道，人之所以道也。君子之所道也。①

君子之所謂賢者，非能徧能人之所能之謂也。君子之所謂知者，非能徧知人之所知之謂也。君子之所謂辯者，非能徧辯人之所辯之謂也。君子之所謂察者，非能徧察人之所察之謂也。有所「正」止矣。②相高下，視墮肥，序五種。③君子不如農人。通財貨，相美惡，辯貴賤，君子不如賈人。設規矩，陳繩墨，便備用。④君子不如工人。不卹是非，然不「然」之情。⑤以相薦擢，以相恥忤。⑥君子不若惠施、鄧析。若夫「謫」譎德而定次，⑦量能而授官，使賢不肖皆得其位，不能皆得其官，萬物得其宜，事變得其應，慎墨不得進其談，惠施、鄧析不敢竄其察，⑧言必當理，

①『人之所以道也』『君子之所道也』『道』字均訓行。言道者，人之所以行也。然而人莫能行之，唯

君子爲能行之也。

②言止於禮義也。

③五種黍、稷、豆、麥、麻也。序言不失次序，各當土宜也。

④便

備用，猶言使械用也。

⑤卹，顧也。『然不之情』之「不」即『否』字。

⑥薦藉也。擢，抑也。薦擢，言相陵駕

也。忤，慚也。

⑦譎，古通『決』。言決其德之大小而定位次也。

⑧竄，容也。言二子無所容其察辨也。

事必當務，是然後君子之所長也。凡事行，有益於理者，立之；無益於理者，廢之。夫是之謂中。○事。凡知說，有益於理者，爲之；無益於理者，舍之。天是之謂中說。事行失中，謂之姦事。知說失中，謂之姦道。姦事，姦道，治世之所棄，而亂世之所從服也。

若夫充虛之相施易也，○堅白同異之分隔也，○是聰耳之所不能聽也，明目之所不能見也，辯士之所不能言也，雖有聖人之知，未能僂指也。○不知無害

○中言禮義之中也。

○充實也。施讀爲「移」。言以實爲虛，以虛爲實也。

○堅白指公孫龍之說也。

其說曰：「堅白石，三可乎？」曰：「不可。」二可乎？」曰：「可。」言目視則見白而不知堅，謂之白石，手觸則知堅而不知白，謂之堅石，是堅白終不可合爲一也。同異指莊子之說也。其說曰：「大同而與小同異，此之謂小同異。萬物畢同畢異，此之謂大同異。」言同在天地之間，故謂大同。物又各有種類所同，故謂小同。此略舉同異，故曰：「此之謂小同異。」萬物總謂之物，故謂畢同。分而察之，各具特性殊狀，故謂畢異。此具舉同異，故曰：「此之謂大同異。」一說：堅白蓋公孫龍堅石非石，白馬非馬之說，同異則謂使異者同，同者異也。分隔猶言剖析也。○僂力主反（力×）疾也。言聖人亦不能疾速指陳也。

爲君子，知之無損爲小人。工匠不知，無害爲巧；君子不知，無害爲治。王公好之則亂法，百姓好之則亂事。而狂惑戇陋之人，乃始率其羣徒，辯其談說，明其辟稱。○老身長子，○不知惡也。夫是之謂上愚。曾不如相雞狗之可以爲名也。詩曰：『爲鬼爲蜮，則不可得。有覩面目，視人罔極。作此好歌，以極反側。』○此之謂也。

我欲賤而貴，愚而智，貧而富，可乎？

曰：其唯學乎。彼學者，行之，「曰」士也；敦慕焉，君子也；知之，聖人也。上爲聖人，下爲士，君子孰禁我哉？鄉也混然塗之人也，俄而竝乎堯禹，豈不賤而

○辟同「譬」。辟稱言其所取譬稱引也。

○言爲之至於身老子長，卽終身以之之意也。

○詩小雅

何人斯之篇。

○蜮古謂之短狐，相傳能含沙射人爲災。反側反覆不正直也。言汝爲鬼爲蜮，則不可

得而見矣。汝乃人也，覩然有面目與人相視，無窮極之時。是以作此好歌，以究極爾反側之心也。

○言彼爲儒學而能行之者，則是士也。○敦慕皆勉也。言行而加勉也。○言通於學也。○鄉讀爲

「向」

貴矣哉。鄉也效。○門室之辨，混然曾不能決也。俄而原仁義，分是非，「圖」圓回。○天下於掌上，而○辯白黑，豈不愚而知矣哉？鄉也胥靡之人，○俄而治天下之大器舉。○在此，豈不貧而富矣哉？今有人於此，屑然藏千溢之寶，○雖行資○而食，人謂之富矣。彼寶也者，衣之不可衣也，食之不可食也，賣之不可儻○售也。然而人謂之富，何也？豈不大富之器誠在此也？是杆杆○亦富人已，豈不貧而富矣哉？故君子無爵而貴，無祿而富，不言而信，不怒而威，窮處而榮，獨居而樂，豈不至尊、至富、至重、至嚴之情舉積此哉？

故曰：貴名○不可以比周爭也，不可以夸誕有也，不可以執重脅也，必將誠

○效考也。

○圓似沿反（△□弓），圓也。圓回猶圓轉也。

○而通「如」。

○胥疏也。靡無也。言空無

所有之人也。

○舉皆也。

○屑今作「屑」。屑然瑣細之貌。溢即「鎰」。

○資土得反（△去丁），乞也。

○儻疾也。

○杆杆即「于于」，廣足之貌。狀學之富也。

○貴名人所貴儒學之名也。

此，然後就也。爭之則失，讓之則至。遵「道」遁則積，^①夸誕則虛。^②故君子務脩其內，而讓之於外；務積德於身，而處之以遵「道」遁。如是，則貴名起如日月，天下應之如雷霆。故曰：君子隱而顯，微而明，辭讓而勝。詩曰：『鶴鳴于九皋，^③聲聞于天。』此之謂也。鄙夫反是。比周而譽愈少，^④鄙爭而名愈辱，煩勞以求安利，其身俞危。詩曰：『民之無良，相怨一方。』^⑤受罰不讓，至于已斯亡。』此之謂也。

故能小而事大，辟之是猶力之少而任重也，舍粹^⑥折無適也。身不肖而誣賢，是猶偃「伸」^⑦僂而好升高也，指其頂^⑧者愈衆。故明主譎^⑨德而序位，所以爲

① 遵遁即「逡巡」卻退也。言卻退則自委積，承上「讓之則至」而言也。② 此承上「爭之則失」而言

也。③ 詩小雅鶴鳴之篇。取以喻身隱而名著也。④ 皋澤也。九爲數之極，借以言極遠也。⑤ 譽通

「與」，黨與也。俞讀爲「愈」。言雖比周以求黨與，而黨與愈少也。⑥ 詩小雅角弓之篇。取以喻不責已

而怨人也。⑦ 一方言各據一面也。⑧ 言終於亡而已矣。⑨ 粹爲「碎」之借字。⑩ 言指其頂而

笑之也。⑪ 譎古通「決」

不亂也。忠臣誠能，然後敢受職，所以爲不窮也。分不亂於上，能不窮於下，治辯之極也。詩曰：『平平左右，亦是率從。』是言上下之交不相亂也。

以從俗爲善，以貨財爲寶，以養生爲己至道，是民德也。行法至堅，不以私欲亂所聞，如是，則可謂勁士矣。行法至堅，好脩正其所聞，以橋飾其情性，其言多當矣，而未「諭」論也，其行多當矣，而未安也，其知慮多當矣，而未周密也；上則能大其所降，下則能開道不己若者，如是，則可謂篤厚君子矣。脩百王之法，若辨白黑，應當時之變，若數一二，行禮要節而安之，若「生」運四枝，要時

①辯亦治也。

②詩小雅采芣之篇。

③平平治辯之貌。左右國之臣也。言左右均能循從也。

④養

生，厚奉其生也。

⑤言此乃常人之品習也。

⑥法正也。至爲「志」之借字。

⑦橋讀爲「矯」。言好脩

正其所聞，以矯正潤飾其情性也。

⑧論決也。

⑨所降，所尊奉者也。言能推崇其入之道而大之也。

⑩要，邀也。節，節文也。言安於禮節，若連四肢，至自然也。

立功之巧，若詔四時；
①平正和民之善，億萬之衆而「博」搏
②若一人如是，則可謂聖人矣。

井井兮，其有理也；
③嚴嚴④兮，其能敬己也；「分分」介介⑤兮，其有終始也；

猷猷⑥兮，其能長久也；樂樂兮，其執道不殆也；
炤炤⑦兮，其用知之明也；脩脩

兮，其「用」統類之行也；
⑧綏綏⑨兮，其有文章也；熙熙兮，其樂人之臧也；
⑩隱

隱⑪兮，其恐人之不當也；
「如是則可謂聖人矣」此其道出乎一。曷謂一曰執神

而固。曷謂神曰盡善挾⑫治之謂神。曷謂固曰萬物莫足以傾之之謂固。神固之

①言邀時立功之巧，若天告四時，使成萬物也。 ②搏凝聚也。 ③井井良易之貌。理條理也。 ④嚴

嚴有威重之貌。 ⑤介介堅固之貌。 ⑥猷猷猶安安也。猷於鹽反（一弓）。 ⑦樂樂猶落落石貌。殆

通「怠」。以其執道不怠，故以石狀之。 ⑧炤同「照」。炤炤明見之貌。 ⑨脩脩為「條條」之假借。古相

通，行貌。統類綱紀也。 ⑩綏綏安泰之貌。 ⑪熙熙和樂之貌。臧善也。 ⑫隱隱憂戚之貌。 ⑬挾讀

為「浹」。周洽也。

謂聖人。

聖人也者，道之管也。①天下之道管是矣；百王之道一是矣。故詩、書、禮、樂之道歸是矣。詩言是其志也；書言是其事也；禮言是其行也；樂言是其和也；春秋言是其微②也。故風之所以爲不逐③者，取是以節之也；小雅之所以爲小雅者，取是而文之也；大雅之所以爲大雅者，取是而光④之也；頌之所以爲至者，取是而通之也。天下之道畢是矣。鄉是者臧，倍是者亡。⑤鄉是如不臧，倍是如不亡者，自古及今，未嘗有也。

客有道曰：『孔子曰：『周公其盛乎！身貴而愈恭，家富而愈儉，勝敵而愈戒。』』應之曰：『是殆非周公之行，非孔子之言也。武王崩，成王幼，周公屏成王而

也。倍反也。①管樞要也。②微隱微之旨也。③逐流蕩也。④光猶廣也；古通用。⑤鄉讀爲「向」；臧善也，祥也。

及武王履天子之籍，負^①戾而「坐」立，諸侯趨走堂下。當是時也，夫又誰為恭矣？
 戰？兼制天下，立七十一國，姬姓獨居五十三人焉。周之子孫，苟不狂惑者，莫不為
 天下之顯諸侯。孰謂周公儉哉？武王之誅紂也，行之日以兵忌，^②東面而迎太
 歲，^③至汜而汎，至懷而壞，^④至共頭而山隧。^⑤霍叔懼曰：「出三日而五災至，
 無乃不可乎？」周公曰：「劓比干而囚箕子，^⑥飛廉惡來^⑦知政，夫又惡有不可
 焉！」遂選馬而進，^⑧朝食於戚，暮宿於百泉，^⑨「厭」日厭於牧之野。^⑩鼓之而紂
 卒易鄉。^⑪遂乘^⑫殷人而誅紂，蓋殺者非周人，因殷人也。故無首虜之獲，^⑬無蹈

① 戾戶牖之間也。

② 兵忌言兵家所忌之日也。

③ 太歲星名，約十二歲而一周天。古術數家以太

歲所在為凶方也。

④ 汎音凡（馬）水名。懷地名。汎水汎濫也。壞亦河漲也。言汎與汎，懷與壞音皆

相近，均觸忌諱，故致此也。

⑤ 共頭山名。隧讀為「墜」。共音恭（ㄍㄨㄥ）。

⑥ 霍叔武王弟也。

⑦ 于紂賢臣也。箕子紂諸父也。

⑧ 飛廉惡來皆紂之嬖臣也。

⑨ 選齊也。猶言並驅而進也。

⑩ 戚衛

邑。百泉蓋近朝歌地名。

⑪ 厭讀為「厭」。牧紂都之南郊也。言昧旦兵臨牧野也。

⑫ 易鄉言反身而

奔逃也。

⑬ 乘乘其奔逃之勢也。

⑭ 言無所擒殺也。

難之賞。①反而定三革，偃五兵。②合天下，立聲樂。於是武象起而韶護廢矣。③四海之內，莫不變心易慮以化順之，故外闔④不閉，跨天下而無斬。⑤當是時也，夫又誰爲戒矣哉？」

造父⑥者，天下之善御者也，無輿馬則無所見其能。羿⑦者，天下之善射者也，無弓矢則無所見其巧。大儒者，善調一天下者也，無百里之地，則無所見其功。輿固馬選矣，而不能以至遠——一日而千里——則非造父也。弓調矢直矣，而不能以「射」及遠中微，則非羿也。用百里之地，而不能以調一天下，制彊暴，則非大儒也。

①言周人無立功受賞者也。②定息也。三革，犀、兕、牛也，皆所以爲甲也。偃，仆也。五兵，矛、戟、鉞、楯、弓、矢也。③武象，周武王克殷之後樂名。韶，護殷樂名。④闔，門扉也。⑤跨，越也。斬，同「圻」，疆界也。言跨越天下，無復疆域之限也。⑥造父，周穆王之御者也。⑦羿，有窮之君，遂夏太康而遂奪其位者也。

彼大儒者，雖隱於窮閭漏屋，無置錐之地，而王公不能與之爭名；「在一大夫之位，則一君不能獨畜一國，不能獨容成名，況乎諸侯莫不願得以爲臣」，用百里之地，而千里之國莫能與之爭勝；笞棰暴國，齊一天下，而莫能傾^①也。是大儒之徵^②也。其言有類^③，其行有禮；其舉事無悔，其持險應變曲當^④，與時遷徙，與世偃仰，千舉萬變，其道一也。是大儒之稽^⑤也。其窮也，俗儒笑之；其通也，英傑化之，崑瑣逃之，邪說畏之，衆人媿之。通則一天下，窮則獨立貴名。天不能死，地不能埋，^⑥桀、跖之世不能汙，非大儒莫之能立，仲尼、子弓是也。

故有俗人者，有俗儒者；有雅儒者，有大儒者。不學問，無正義，以富利爲隆，是俗人者也。逢衣淺帶，^⑦解果^⑧，其冠略法先王而足亂世術，繆學雜舉，不知法後

① 傾危也。

② 徵驗也。

③ 類統類也。

④ 曲當，曲得其宜也。

⑤ 稽考也，言可稽考者也。

⑥ 言名

不朽也。

⑦ 逢大也。淺帶，薄帶也。

⑧ 解果，讀爲「蟹螺」古語也。亦作「累解」，語有倒順也。其義猶言

平正也。

王而一制度，不知隆禮義而「殺」敦詩書，其衣冠行僞，已同於世俗矣，然而不知惡「者」其言議談說已無以異於墨子矣，然而明不能別，呼先王以欺愚者而求衣食焉，得委積足以揜其口，則揚揚如也。①隨其長子，②事其便辟，③舉④其上客，儻然⑤若終身之虜，而不敢有他志，是俗儒者也。法後王，一制度，隆禮義而「殺」敦詩書，其言行已有大法矣，然而明不能齊法教之所不及，聞見之所未至，則知不能類也。⑥知之曰知之，不知曰不知，內不自以誣，外不自以欺，⑦以是尊賢畏法而不敢怠傲，是雅儒者也。法先王，統禮義，一制度，以淺持博，以古持今，以一持萬，苟仁義之類也，雖在鳥獸之中，若別白黑，⑧倚⑨物怪變，所未嘗聞也，所⑩僞，今「爲」字。⑪委積言儲蓄也。積子賜反「下」揚揚得意之貌。⑫長子猶鉅子也。墨家號其道理成者爲「鉅子」。⑬辟讀爲「嬖」便辟無行而得勢之人也。⑭舉讀爲相與之「與」古通。⑮僞字書所無，蓋「億」字之誤。億安也。言安然也。⑯齊讀爲「濟」言明不足以濟法教不及，聞見未至之所，所以然者，則以其知不能比類而通之也。⑰自用也。言內不用以誣己，外不用以欺人也。⑱仁義之類，言善類也。善類在鳥獸之中，猶能識別，在人，不待言矣。⑲倚奇也。

未嘗見也；卒然起一方，則舉統類而應之，無所擬「慙」；
○張法而度之，則矐然
○若合符節，是大儒者也。

故人主用俗人，則萬乘之國亡；用俗儒，則萬乘之國存；
○用雅儒，則千乘之國安；用大儒，則百里之地，久而後三年，
○天下爲一，諸侯爲臣，用萬乘之國，則舉錯而定，一朝而伯。
○

不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之。學至於行之而止矣。行之明也。明之爲聖人。聖人也者，本仁義，當是非，齊言行，不失豪釐。無它道焉，已乎行之矣。故聞之而不見，雖博必謬；見之而不知，雖識必妄；知之而不行，

○擬讀爲「疑」。○慙，同「滯」。○言奇物怪變卒然而起，大儒知其統類，故舉以應之，無所疑滯也。○矐然

同貌。○存，僅存也。○久而後三年，猶言至久期以三年也。○錯讀爲「措」。○伯讀爲「白」。○言名顯

於天下也。

雖敦必困。①不聞不見，則雖當。②非仁也，其道百舉而百陷也。

故人無師無法而知則必爲盜；勇則必爲賊；「云」能則必爲亂；察則必爲怪；辯則必爲誕。人有師有法而知則速通；勇則速威；「云」能則速成；察則速盡；辯則速論。故有師法者，人之大寶也；無師法者，人之大殃也。人無師法，則隆性矣；有師法，則隆積④矣。而師法者，所得乎「情」積，非所受乎性。⑤性不足以獨立而治。⑥性也者，吾所不能爲也，然而可化也。「情」積也者，非吾所有也，然而可爲也。注錯⑦習俗，所以化性也；并一而不二，⑧所以成積也。習俗移志，安久移質。⑨并一而不二，則通於神明，參於天地矣。故積土而爲山，積水而爲海，日暮積謂之歲，至

①言苟不能行，雖所知多厚，必至困躓也。

②當言偶有所當也。

③察，聰察之性也。盡，盡物之理也。

論決也。

④積習也。

⑤言所得乎積習，非受於天性也。

⑥此言所以必待積習以化之也。

⑦注

錯猶措置也。

⑧并讀爲「併」，一謂師法，二謂異端也。

⑨言習以爲俗則移其志，安之既久則移其

本質也。

高謂之天；至下謂之地。宇中六指^①謂之極。涂之人百姓^②積善而全盡，謂之聖人。彼求之而後得，爲之而後成，積之而後高，盡之而後聖。故聖人也者，人之所積也。人積耨耕而爲農夫，積斲削而爲工匠，積反^③貨而爲商賈，積禮義而爲君子。工匠之子莫不繼事^④，而都國之民安習其服^⑤，居楚而楚，居越而越，居夏^⑥而夏，是非天性也，積靡使然也。^⑦故人知謹注錯，慎習俗，大積靡，則爲君子矣。縱性情而不足問學，則爲小人矣。爲君子則常安榮矣。爲小人則常危辱矣。凡人莫不欲安榮而惡危辱，故唯君子爲能得其所好，小人則日徼^⑧其所惡。^⑨詩曰：『維此良人，弗求弗迪。維彼忍心，是顧是復。民之貪亂，甯爲荼毒。』^⑩此之謂也。

①六指上下四方也。

②人百姓猶言衆百姓也。

③反讀爲『販』。

④繼事承其世業也。

⑤言安

習其土風之衣服也。

⑥夏中夏也。

⑦靡順也。言順其積習，以致此也。

⑧徼同『邀』，招也。

⑨詩

大雅桑柔之篇。舊說爲刺周厲王之詩，此處取喻不知爲學隆積之小人也。

⑩迪進也。顧顧念也。復

重復也。言於善人，不求而進之，於忍心不仁之人，反顧念而重復之，此天下之民所以肆行貪亂，安心

爲荼毒也。

人論。志不免於曲私而冀人之以己爲公也；行不免於汙漫，而冀人之以己爲脩也；「其」甚愚陋溝瞽，而冀人之以己爲知也；是衆人^④也。志忍^⑤私，然後能公；行忍「情」性，然後能脩；知而好問，然後能才；公、脩而才，可謂小儒矣。志安公，行安脩，知通統類，如是，則可謂大儒矣。大儒者，天子、三公也；小儒者，諸侯、大夫、士也；衆人者，工、農、商、賈也。禮者，人主之所以爲羣臣寸尺尋丈檢式也；^⑦人倫盡矣。

君子言有壇宇，行有防表，道有一隆。^①言「道德」政治之求，不下於安存。^②

① 論讀爲「倫」類也。言人之等類也。② 汙漫，汙也。③ 溝瞽，愚闇也。④ 衆人，常人也。⑤ 忍，矯其性也。⑥ 言知而不自以爲知，猶好問也。⑦ 檢式，法也。言人主以禮爲測人短長之法式也。⑧ 壇，堂基也。宇，屋邊也。壇宇，猶界域也。防表，標準也。一隆，專重也。⑨ 求人，以是來求也。不下，猶言不出也。安存，百姓之安存也。

言志意之求，不下於士；^①言道德之求，不二^②後王。道過三代謂之蕩^③；法二後王謂之不雅^④。高之下之，小之「臣」巨之，不外是矣。^⑤是君子之所以騁志意於壇宇、宮庭也。^⑥故諸侯問政，不及安存，則不告也；匹夫問學，不及爲士，則不教也；百家之說，不及後王，則不聽也。夫是之謂君子言有壇宇，行有防表也。

○言以脩其意志來求者，則語之不出於爲士也。

①不[△]二[△]猶言不離也。

②蕩[△]浩蕩難信也。

③不[△]

雅[△]不正也。

④言雖高、下、大、小，而壇宇、防表，不出此矣。

⑤壇宇[△]、宮庭[△]猶言範圍之內也。言君子雖騁

志意論說，不出範圍之內也。

富 國

萬物同字而異體，無宜而有用爲人，數也。①人倫竝處，同求而異道，同欲而異知，生也。②皆有可也，知愚同。③所可異也，知愚分。④執同⑤而知異，行私而無禍，縱欲而不窮，則民心奮而不可說也。⑥如是，則知者未得治也，知者未得治，則功名未成也。功名未成，則羣衆未縣也。⑦羣衆未縣，則君臣未立也。無君以制臣，

①爲讀爲『于』，二字古同聲，故通用。數道之自然也。言萬物同生字內，形體互異，雖無一定之宜，而皆有用於人道固然也。②倫類也。生讀爲『性』。言人類羣居，同有所求，同有所欲，唯其道，其知異耳。此人之性也。③可心以爲可也。言人各有所可，知愚所同也。④言所可不同，知愚於是判矣。⑤勢同，言無尊卑之等也。⑥奮起而爭競也。說讀爲『悅』。言民心奮起爭競，不可悅服也。⑦縣，縣隔也。言無有有功名、無功名之判別，上下不分，是羣衆等齊，不相縣隔也。

無上以制下，天下害生縱欲。①欲惡同物。②欲多而物寡，寡則必爭矣。故百技所成，所以養一人也。③而能④不能兼技，人不能兼官。離居不相待，則窮羣而無分，則爭。⑤窮者，患也；爭者，禍也。救患除禍，則莫若明分，使羣矣。

彊脅弱也，知懼愚也，民下違上，少陵長，不以德爲政，如是，則老弱有失養之憂，而壯者有分爭之禍矣。事業所惡也，功利所好也，職業無分。⑥如是，則人有樹事之患，而有爭功之禍矣。男女之合，夫婦之分，婚姻媾內，送逆無禮。⑦如是，則人有失合⑧之憂，而有爭色之禍矣。故知者爲之分也。

①言天下之害生於各縱其欲也。

②同物言飲食男女，人之大欲存焉；死亡貧苦，人之大惡存焉；是

賢愚同有此情也。

③言一人之養，必取給於百技所成也。

④能，能者也。

⑤離居不相待，言分處

而不通功易事也。窮羣言羣道窮也。

⑥言惡爲事業，務貪功利，職業無分之徵也。

⑦樹立也。言人

皆患於樹立己事，而爭人之功，以此爲禍也。

⑧媾，卽今「聘」字，問名也。內讀爲「納」，納幣也。送致女

也。逆，親迎也。皆婚儀也。

⑨失合，喪其配偶也。

足國之道，節用裕民而善臧。其餘節用以禮，裕民以政。彼裕民，故多餘。裕民則民富，民富則田肥以易。田肥以易，則出實百倍。上以法取焉，而下以禮節用之，餘若丘山，不時焚燒，無所臧之。夫君子奚患乎無餘？故知節用裕民，則必有仁義聖良之名，而且有富厚丘山之積矣。此無它故焉，生於節用裕民也。不知節用裕民，則民貧，民貧則田瘠以穢。田瘠以穢，則出實不半。上雖好取侵奪，猶將寡獲也，而或以無禮節用之，則必有貪利糾譎之名，而且有空虛窮乏之實矣。此無它故焉，不知節用裕民也。康誥曰：『弘覆乎天，若德裕乃身。』此之謂也。

○臧古「藏」字。

○彼通「夫」。

○肥以易，言肥而易於耕墾也。

○此甚言其多也。

○瘠以穢，言

瘠而荒穢難治也。

○不半，不得充量之半也。

○糾收也。譎，讀爲「矯」，音矯（ㄐ一ㄠ），取也。

○若

順也。乃汝也。言弘覆如天，又順於德，是所以寬裕汝身也。

禮者，貴賤有等，長幼有差，貧富輕重皆有稱者也。故天子祿褱衣，^①冕；諸侯玄褱衣，冕；大夫裨，^②冕；士皮弁服。^③德必稱位，位必稱祿，祿必稱用。由士以上，則必以禮樂節之；衆庶百姓，則必以法數制之。量地而立國，計利而畜民，度人力而授事。使民必勝事，事必出利，利足以生民，皆使衣食百用出入相揜。^④必時臧餘，謂之稱數。^⑤故自天子通於庶人，事無大小多少，由是推之。故曰：「朝無幸位，民無幸生。」此之謂也。輕田野之稅，平^⑥關市之征，省商賈之數，^⑦罕興力役，無奪農時；如是，則國富矣。夫是之謂以政裕民。

人之生不能無羣。羣而無分，則爭；爭則亂，亂則窮矣。故無分者，人之大害也；

① 祿古『朱』字。褱同『袞』，畫龍之衣也。

② 裨，裨衣也。裨之言卑也，卑者衣之以事尊。

③ 皮弁，以白

鹿皮爲冠也。

④ 揜，揜同也。弁、掩、奄均訓同，而揜並與之通。

⑤ 言以時臧其餘，此之謂有稱之術數也。

⑥ 平均之也。

⑦ 省減也。言使農夫衆也。

有分者，天下之「本」大利也。而人君者，所以管分之樞要也。故美之者，是美天下之本也；安之者，是安天下之本也；貴之者，是貴天下之本也。

古者先王分割而等異之也，故使或美、或惡、或厚、或薄、或佚、或劬、或「或」勞，非特以爲淫泰夸麗也。「之聲」將以明仁之文，通仁之順也。故爲之雕琢、刻鏤、黼黻、文章，使足以辨貴賤而已，不求其觀；爲之鍾、鼓、管、磬、琴、瑟、竽、笙，使足以辨吉凶、合歡、定和而已，不求其餘；爲之宮、室、臺、榭，使足以避燥溼、養德、辨輕重而已，不求其外。詩曰：「雕琢其章，金玉其相。亶亶我王，綱紀四方。」

○此「之」字及下「安之」「貴之」「兩」之「字皆指人君美之言美人君之宮室、衣服、飲食也。○言分別貴賤而等差之也。○玉謂之雕琢，木謂之刻，金謂之鏤，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻，青與赤謂

之文，亦與白謂之章。○言非以此爲觀美也。○餘，言過度也。○言外乎此之雕飾，非所求也。

○詩大雅棫樸之篇。○相，質也。亶，勉勵之貌，無匪反（万）。言文既雕琢，質又美如金玉，以此勉力爲善，所以綱紀四方也。

此之謂也。若夫重色而衣之，重味而食之，重財物而制之，合天下而君之，非特以爲淫泰也，固以爲「王」一天下，治萬變，「材」財萬物，養萬民，兼「制」利天下者，爲莫若仁人之善也夫。故其知慮足以治之，其仁厚足以安之，其德音足以化之，得之則治，失之則亂。百姓誠賴其知也，故相率而爲之勞苦以務佚之，以養其知也；誠美其厚也，故爲之出死斷亡以覆救之，以養其厚也；誠美其德也，故爲之雕琢刻鏤，黼黻文章以藩飾之，以養其德也。故仁人在上，百姓貴之如帝，親之如父母，爲之出死斷亡而不愉者，無它故焉，其所是焉誠美，其所得焉誠大，其所利焉誠多。詩曰：「我任我輦，我車我牛，我行既集，蓋云歸哉。」此之

①重直用反（出×乙），多也。

②德音有令聞之謂也。

③出死言出身致死也。斷亡猶言決死也。覆

蔽護也。

④帝天帝也。

⑤愉古「偷」字，偷薄懈怠也。

⑥是言可其意也。

⑦詩小雅黍苗之篇。取

以喻民衆之向往也。

⑧集猶成也。蓋云皆語詞。言轉輾之役，有負任者，有輓輦者，有將車者，有牽牛

者，事既告成，則皆曰可以歸矣。

謂也。

故曰：君子以德；小人以力。力者，德之役也。百姓之力，待之而後功。○百姓之羣，待之而後和。百姓之財，待之而後聚。百姓之執，待之而後安。百姓之壽，待之而後長。父子不得不親，兄弟不得不順，男女不得不歡，少者以長，老者以養。故曰：『天地生之，聖人成之。』此之謂也。

今之世而○不然。厚刀布○之歛以奪之財，重田野之稅以奪之食，苛關市之征以難其事。○不然而已矣。○有挾挈伺詐，○權謀傾覆，以相顛倒，以靡敝○之。百姓曉然皆知其汙漫暴亂而將大危亡也。是以臣或弑其君，下或殺其上，粥○其城，倍其節，○而不死其事者，無它故焉。人主自取之。詩○曰：『無言不

○言待君之德化而後有功也。

○而猶『則』也。

○刀布錢也。

○難其事，言使貨不得通流也。

○言不唯如是而已。

○有同『又』，挾自後引之也。

○挾，猶言牽制也。伺，候其罪也。詐，

偽其辭也。言過入人罪也。

○靡，損也。敝，敗也。

○粥，同『鬻』。

○言違其忠節也。

○詩大雅抑之篇。

讎，○無德不報。』此之謂也。

兼足天下之道在明分。「掩」擦地表畝，○刺中○殖穀，多糞肥田，是農夫衆庶之事也。守時力民，④進事長功，⑤和齊百姓，使人不偷，是將率⑥之事也。高者不旱，下者不水，寒暑和節，而五穀以時孰，⑦是天「下」之事也。若夫兼而覆之，兼而愛之，兼而制之，歲雖凶敗水旱，使百姓無凍餒之患，則是聖君賢相之事也。

墨子之言，昭昭⑧然爲天下憂不足。夫不足非天下之公患也，特墨子之私憂過計也。今是土之生五穀也，人善治之，則畝數益，⑨一歲而再獲，⑩之；然後瓜、

○讎，答也。

○擦，理也。表，言表其經界也。

○刺，絕也。中，古「草」字。

④猶言以時使民也。

⑤言進

其事業，長其功利也。

⑥率，同「帥」。將率，卽州長黨正之屬也。古之爲將率者，平時卽州長黨正之官，

此從其在軍之名而稱之也。

⑦孰，今「熟」字。

⑧昭昭，讀爲「招招」，尺招反（彳彡），憂貌。

⑨蓋當

時以益爲量也。

⑩獲，讀爲「穫」。

桃、棗、李一本數以盆鼓；然後葷菜百蔬以澤量；然後六畜禽獸一而剗車、鼃、鼉、魚、鼈、鱧、鱣以時別，一而成羣；然後飛鳥、鳧、雁若煙海；然後昆蟲萬物生其閒，可以相食養者，不可勝數也。夫天地之生萬物也，固有餘足以食人矣，麻、葛、繭絲、鳥獸之羽、毛、齒、革也，固有餘足以衣人矣。夫有餘不足，非天下之公患也，特墨子之私憂過計也。天下之公患，亂傷之也。胡不嘗試相與求亂之者誰也？

我以墨子之非樂也，則使天下亂；墨子之節用也，則使天下貧，非將墮之也，說不免焉。墨子大有天下，小有一國，將蹙然衣麤，食惡，憂戚而非樂。若是則瘠，瘠則不足欲，不足欲則賞不行。墨子大有天下，小有一國，將少人徒，省官職，上功勞苦，與百姓均事業，齊功勞。若是則不威，不威則罰不行。賞不行則賢者不

① 一本一株也。鼓量也。

② 葷菜、蔥、薑之屬也。以澤量，言滿澤也。

③ 剗同「專」。言一獸滿一車也。

④ 別，生育時與母分別也。言諸物以時產生，一母所產，皆成羣也。

⑤ 言墨子之意非欲墮壞天下，而

其說流失，未能免此也。

⑥ 瘠，奉養薄也。

可得而進也；罰不行則不肖者不可得而退也。賢者不可得而進也，不肖者不可得而退也，則能不能不可得而官也。○若是，則萬物失宜，事變失應，上失天時，下失地利，中失人和，天下敖然。○若燒若焦，墨子雖爲之衣褐帶索，噴菽飲水，惡能足之乎？既以伐其本，竭其原，而焦天下矣。○

故先王聖人爲之不然。知夫爲人主上者，不美不飾之不足以一民也，不富不厚之不足以管下也，不威不強之不足以禁暴勝悍也，故必將撞大鐘，擊鳴鼓，吹笙，竽，彈琴，瑟，以塞其耳；必將鑄^⑤琢，刻，鏤，黼，黻，文章，以塞其目；必將芻豢，稻粱，五味，芬芳，以塞其口。然後衆人徒備官職，漸^⑥慶賞，嚴刑罰，以戒其心，使天下生民之屬，皆知己之所願欲之舉在是于^⑦也，故其賞行，皆知己之所畏恐之舉在

○能^{△△△}不能就一人之短長言之也。官各當其任，無差錯也。○敖讀爲「熬」言天下如被炙灼也。○

噴同「噉」。○此爲倒裝句，若使順列，當在「若燒若焦」之下也。○^⑤鑄同「彫」。○^⑥漸進也。○^⑦是

于猶言於是也。

是于也。故其罰威。賞行罰威，則賢者可得而進也。不肖者可得而退也。能不能可得而官也。若是，則萬物得宜，事變得應，上得天時，下得地利，中得人和，則財貨渾渾。○如泉源，汙汙。○如河海，暴暴。○如丘山，不時焚燒，無所臧之。夫天下何患乎不足也？

故儒術誠行，則天下大而富，使而功。④撞鐘擊鼓而和。詩⑤曰：「鐘鼓嗶嗶，管磬琤琤。降福穰穰，降福簡簡。威儀反反。既醉既飽，福祿來反。」⑥此之謂也。故墨術誠行，則天下尚儉而彌貧，非鬪⑦而日爭，勞苦頓萃⑧而愈無功，愀然憂戚，非樂而日不和。詩⑨曰：「天方薦瘥，喪亂弘多。民言無嘉，憺莫懲嗟。」⑩此之謂

○渾渾水流貌。

○汙汙爲「滂」。汙汙水多貌。

○暴暴卒起之貌。

④言易使而有功也。

⑤詩周

頌執競之篇。

⑥嗶嗶琤琤皆狀聲相和也。

⑦穰穰衆也。簡簡大也。反反順習之貌。

反復也。

⑦非鬪卽

指墨子所主張之「非攻」也。

⑧頓困頓也。萃同「頓」。

⑨詩小雅節南山之篇。

⑩薦重也。瘥病也。

憺會也。懲止也。

也。

垂事○養民，拊循之，吮嘔之。○冬日則爲之饘粥，夏日則與之瓜瓠。○以偷取少頃之譽焉，是偷道也，可以少頃得姦民之譽，然而非長久之道也，事必不就，功必不立，是姦治者^④也。儻然要時務民，^⑤進事長功，輕非譽而恬失民，^⑥事進矣，而百姓疾之，是又「不可」偷偏者也。^⑦徙壞^⑧墮落，必反無功。故垂事養譽不可，以遂功而忘民亦不可，^⑨皆姦道也。故古人爲之不然，使民夏不「宛」奧，^⑩喝^⑪

○垂事猶言施事業也。○拊同「撫」。循同「摠」。樹韻反(尸X)。言撫摩矜憐之也。吮於佳切(乃)。

嘔鳥侯切(又)二字本小兒語聲，言慈愛之也。○饘粥以米和羹也。瓠丘舉反(く)，麥粥也。○

姦治不正之治也。○儻古通「嘈」。言嘈然趨時役民也。○非誹也。非譽猶毀譽也。恬安也。言安然

於失民心也。○言此又苟且不當之事也。○言旋即失敗也。○垂事養譽言「垂事養民」以要

譽也。遂功而忘民即上所云「進事長功，輕非譽而恬失民」也。○奧於六反(口)熱也。喝於歇反

(尸丁)傷暑也。

冬不凍寒，急不傷力，緩不後時，事成功立，上下俱富。○而百姓皆愛其上，人歸之如流水，親之歡如父母，爲之出死斷亡而不愉者，無它故焉，忠信調和均辨。○之至也。

故君國長民者，欲趨時遂功，則和調累解，速乎急疾矣；○忠信均辨，說乎賞慶矣；○必先脩正其在我者，然後徐責其在人者，威乎刑罰矣。○三德者誠乎上，則下應之如景嚮。○雖欲無明達得乎哉？書曰：『乃大明服，惟民其力懋，和而有疾。』○此之謂也。

故不教而誅，則刑繁而邪不勝；教而不誅，則姦民不懲，誅而不賞，則勤

○富通「福」。言上下俱受其福也。○辨讀爲「平」，二字古通。○累解卽爲儒效篇之「解果」，亦卽

「蟹螺」，爲高平之地，此處殆言平正也。速乎急疾，言人民效上之急，不後時也。○說讀爲「悅」，言若

能忠信均平，則人民悅乎慶賞矣。○威乎刑罰，言人民感刑罰之威嚴也。○景讀爲「影」，嚮讀爲

「響」。○書康誥。○懋勉也。言君大明以服下，則民勉力以效上之急，和調而疾速也。○邪不勝

猶言不勝邪也。

「屬」厲之民不勸，誅賞而不類，^①則下疑俗「儉」險^②而百姓不一。故先王明禮義以壹之，致忠信以愛之，尚賢使能以次之，^③爵服慶賞以申^④重之，時其事，^⑤輕其任，以調齊之，潢然^⑥兼覆之，養長之，如保赤子。若是，故姦邪不作，盜賊不起，而化善者勸勉矣。是何邪？則其道易，其塞固，^⑦其政令一，其防表明。^⑧故曰：「上一則下一矣，上二則下二矣。辟之若少木枝葉必類本。」^⑨此之謂也。

不利而利之，^⑩不如利而後利之之利也；不愛而用之，不如愛而後用之之功也。利而後利之，不如利而不利^⑪者之利也；愛而後用之，不如愛而不用者之

①類法也。言誅賞而不當於法也。

②俗險言欲徼幸免罪，苟且求賞也。

③次之言使之就位列也。

④申亦重也；再令曰申。

⑤言使得以時治事也。

⑥潢爲「洗」之借字。洗，水涌光也。此以狀德澤之

盛也。

⑦道讀爲「導」。言導民之善者易，塞民之邪者固也。

⑧言其隄防標表明白易識也。

⑨辟

讀爲「譬」。少古「草」字。

⑩言不利民而取民之利也。

⑪利而不利，言利之而不自以爲利也。

功也。利而不利也，愛而不用也者，取天下矣。利而後利之，愛而後用之者，保社稷也。不利而利之，不愛而用之者，危國家也。

觀國之治亂臧否，至於疆易，而端已見矣。其候徼支繚，其竟關之政盡察。○是亂國已入其境，其田疇穢，都邑露。○是貪主已觀其朝廷，則其貴者不賢；觀其官職，則其治者不能；觀其便嬖，則其信者不慤；是闇主已。凡主相臣下百吏之「俗」屬，其於貨財取與計數也，「須」順孰盡察；其禮義節奏也，芒軻慢楛。○是辱國已。其耕者樂田，其戰士安難，其百吏好法，其朝廷隆禮，其卿相調議，是治國已。觀其朝廷，則其貴者賢；觀其官職，則其治者能；觀其便嬖，則其信者慤；是明主

○易同「場」。○候，斥候也。徼，巡邏也。支繚，言支分繚繞，極繁密也。竟同「境」。盡察，言極其苛細也。

○露，敗也。言都邑敗壞也。○芒，昧也。或讀爲「荒」，言不習熟也。軻，讀爲「韌」，柔也；此處蓋怠惰之義。

慢同「慢」。楛，不堅固也。於貨財取與計數則如彼，於禮義節奏則如此，言好利而輕禮也。

已。凡主相臣下百吏之屬，其於貨財取與計數也，寬饒簡易；其於禮義節奏也，陵○謹盡察；是榮國已。賢齊則其親者先貴；能齊則其故者先官。其臣下百吏，汙者皆化而脩，悍者皆化而愿，躁○者皆化而慤。是明主之功已。

觀國之強弱，貧富有徵。上不隆禮則兵弱；上不愛民則兵弱；已諾不信則兵弱；慶賞不漸○則兵弱；將率○不能則兵弱。上好功則國貧；上好利則國貧；士大夫衆則國貧；工商衆則國貧；○無制數量則國貧；○下貧則上貧，下富則上富。故田野縣鄙者，財之本也；垣窳倉廩○者，財之末也。百姓時和，事業得敘者，貨之源也；○等賦府庫者，貨之流也。○故明主必謹養其和，節其流，開其源，而時斟酌

○陵嚴密也。

○躁讀爲「剽」古通，狡獪也。

○漸進也。

○率同「帥」。

○士大夫衆，工商衆，則生

產者寡，故貧也。

○言不爲限量，物多耗費，故貧也。

○垣築牆四周，以藏穀也。窳匹教反（尸一么），

窖也，掘地以藏穀也。穀藏曰倉，米藏曰廩。

○時和，言得天時之和，年歲豐也。得叙耕稼得其次序也。

○等賦以差等制賦也。

焉潢然使「天」夫下必有餘，而上不憂不足。如是，則上下俱富，交無所藏之，^①是知國計之極也。^②故禹十年水，湯七年旱，而天下無菜色者。十年之後，年穀復孰，而陳積有餘。是無它故焉，知本末源流之謂也。

故田野荒而倉廩實，百姓虛而府庫滿，夫是之謂國蹶。伐其本，竭其源，而并之其末，然而主相不知惡也，則其傾覆滅亡，可立而待也。以國持^③之，而不足以容其身，夫是之謂至「貪」，貪，是愚主之極也。將以求富，而喪其國；將以求利，而危其身。古有萬國，今有十數焉，是無它故焉，其所以失之一也。君人者亦可以覺矣。百里之國，足以獨立矣。^④

凡攻人者，非以爲名，則案以爲利也；不然，則忿之也。^⑤

○交無所藏之謂上下俱無所藏其餘，亦以言多之極也。○言此乃治理民生之極軌也。○持載

也。○此言有道則國雖小亦足以獨立也。○案語詞也。言攻伐之因，不出名利忿怒三端也。

仁人之用^①國，將脩志意，正身行，伉隆高，^②致忠信，期文理。^③布衣紉屨之士誠是，^④則雖在窮閭漏屋，而王公不能與之爭名；以國載之，則天下莫之能隱匿也。若是，則為名者不攻也。將辟田野，實倉廩，便備用，^⑤上下一心，三軍同力，與之遠舉極戰，則不可。^⑥境內之聚也，保固視可，午其軍，取其將，若撥豔。^⑦彼得之，不足以藥傷補敗。^⑧彼愛其爪牙，畏其仇敵。若是，則為利者不攻也。將脩小大強弱之義，以持慎之，^⑨禮節將甚文，珪璧^⑩將甚碩，貨賂將甚厚，所以說之者，^⑪必

①用為也。

②伉極也。言極隆崇高大之事也。

③期讀為「基」極也。文理言條貫也。

④紉詳遵反

(ㄨㄛ)條也。紉屨編麻為之，纊繩之屨也。誠是誠行此數者也。

⑤備用猶械用也。

⑥遠舉縣軍

於遠也。極戰苦戰也。言守備之嚴，軍力之厚如是，人欲遠來苦攻，則不能取勝也。

⑦聚屯聚也。保固

保其險固也。視可見可而進，觀釁而動也。午讀為「迂」逆也。豔熬麥也。此處非用本義，殆「豐」之假借

字。豐，蒲也。蒲之為物至脆，故以手撥之至易也。⑧言彼縱有所得，不足以補救其所傷敗也。⑨慎

謹也。持慎之言謹持此義也。

⑩珪璧所用以聘好也。

⑪說音稅(尸×)，言所使行人也。

將雅文辯慧之君子也。彼苟有人意焉，夫誰能忿之？若是，則爲忿「之」者不攻也。爲名者否，爲利者否，爲忿者否？○則國安於盤石，壽於旗翼。○人皆亂，我獨治；人皆危，我獨安；人皆失喪之，我按○起而治之。故仁人之用國，非特將持其有而已也，又將兼人。詩○曰：「淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國。」此之謂也。

持國之難易：事強暴之國難，使強暴之國事我易。事之以貨寶，則貨寶單而交不結；○約信盟誓，則約定而畔無日；○割國之錙銖以賂之，則割定而欲無厭。○事之彌「煩」順，其侵人愈甚，必至於資單國舉。○然後已。雖左堯而右舜，未有能以此道得免焉者也。辟之是猶使處女嬰寶珠，○珮寶玉，負戴黃金，而遇中

○三「否」字俱言不攻也。

○旗翼二十八宿名，言壽比於星也。

○按語詞也。

○詩曹風尸鳩之

篇。

○單通「殫」，盡也。言貨盡則交解也。

○言約定而不日即畔之也。

○此言零星割地以行賂，

但既得思再貪欲無厭也。

○國舉言盡舉其國以與人也。

○辟讀爲「譬」，嬰同「纓」，繫於頸也。

山之盜也。雖爲之逢蒙視，詘要撓闕，「君」若盧屋妾，由將不足以免也。①故非有一人之道也，直將巧繁拜請而畏事之。②則不足以持國安身。故明君不道③也。必將脩禮以齊朝，正法以齊官，平政以齊民，然後節奏齊於朝，百事齊於官，衆庶齊於下。如是，則近者競親，遠方致願，上下一心，三軍同力。名聲足以暴炙之，④威強足以捶笞之，拱揖指揮，而強暴之國莫不趨使。譬之是猶烏獲與焦僥搏也。⑤故曰：「事強暴之國難，使強暴之國事我易。」此之謂也。

①逢蒙或作「籠蒙」或作「風虻」皆所以狀微視之副詞也。詘同「屈」。要卽「腰」。撓曲也。闕膝後曲節處也。詘要撓闕狀俯伏畏懼之甚也。由同「猶」。②人大國之人也。繁讀爲「敏」。巧繁便佞也。言不能
有兼人之道，但務便佞拜請而畏事之也。③道由也。④言名聲煊赫震人也。⑤烏獲秦之勇士也。焦僥短小之人也。

