



儀禮卷第十二



士喪禮第十二

鄭氏注



士喪禮死于適室幬用斂衾

適室正寢之室也疾者齊故于

正寢焉疾時處北墉下死而遷之當牖下有

牀衽幬覆也斂衾大斂所并用之衾衾被也

小斂之衾當陳喪大記曰始死復者一人以

遷尸于牀幬用斂衾去死衣

爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶

復者有司招魂

復魄也天子則夏采祭僕之屬諸侯則小臣

為之爵弁服純衣纁裳也禮以冠名服簪連

也升自前東榮中屋北面招以衣曰臯某復

三降衣于前

北面招求諸幽之義也。皐長聲也。某死者之名也。復反也。降衣

下之也。喪大記曰：凡復男子稱名，婦人稱字。

受用篋升自阼階以

衣尸

受者受之於庭也。復者其一人招則受衣亦一人也。人君則司服受之。衣尸者

覆之若得魂反之。

復者降自後西榮

不由前降，不以虛反也。降因徹

西北匪若云：此室凶不可居然也。自是行死事。

楔齒用角柶

為將含，恐其口

閉急也。

綴足用燕几

綴猶拘也。為將履，恐其辟戾也。今文綴為對。奠

脯醢醴酒升自阼階奠于尸東

鬼神無象，設奠以馮依之。

帷堂訖事也乃赴于君主人西階東南面命赴

者拜送

赴告也。臣君之股肱耳目死當有恩。

有賓則拜之

賓僚友群

士也。其位猶朝夕哭矣。

入坐于牀東，眾主人在其後西

面，婦人俠牀東面

眾主人，庶昆弟也。婦人謂妻妾子姓也。亦適妻在前。

親者在室

謂大功以上父兄姑姊妹子姓在此者。

眾婦人戶外

北面，眾兄弟堂下北面

眾婦人眾兄弟小功以下。君使人

弔，徹帷主人迎于寢門外，見賓不哭，先入門

右北面

使人士也。禮使人必以其爵。使者至使人入將命，乃出迎之。寢門內門也。

徹帷屋之事。

弔者入升自西階東面，主人進

中庭弔者致命

主人不升賤也致命曰君主

人哭拜稽顙成踊

稽顙頭觸地成踊三者三

賓出主人拜

送于外門外君使人祔徹帷主人如初祔者

左執領右執要入升致命

祔之言遺也衣被曰祔致命曰君使

某主人拜如初祔者入衣尸出主人拜送如

初唯君命出升降自階西階遂拜賓有大夫

則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖

不辭入也

唯君命出以明大夫以下時來弔祔不出也始喪之日哀戚甚在室

故不出拜賓也大夫則特拜别于士旅拜也即位西階下未忍在主人位也不踊但哭拜而已不辭而主人升入明

親者祔不將命以

即陳大功以上有同財之義也不將命不使人將之致於主人也即陳陳在房中

庶兄弟祔使人以將命于室主人拜于位委

衣于尸東牀上

庶兄弟即衆兄弟也變衆言庶容同姓耳將命曰某使某

朋友祔親以進主人拜委衣如初

退哭不踊

親以進親之恩也退下堂反賓位也主人徒哭不踊别於君祔也

徹衣者執衣如祔以適房

凡於祔者出為銘

各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣

三寸書銘于末曰某氏某之柩銘明旌也雜帛為物大夫

之所建也以死者為不可別故其旗識識之愛之斯錄之矣亡無也無旌不命之士也半

幅一尺終幅二尺在棺為柩竹杠長三尺置

于宇西階上杠銘撞也甸人掘坎于階間少

西為徑于西牆下東鄉甸人有司主田野者徑塊竈西牆中庭之

西今文新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯造于西階

下新此瓦器五種者重死事盆以盛水槃承

渙濯瓶以汲水也廢敦敦無足者所以盛

米也重鬲鬲將縣重者也濯滌漉也陳襲事

于房中西領南上不精襲事謂衣服也精讀為絳絳屈也襲事少

上陳而下不屈江沔之間謂縈收繩索為絳古文精皆為精明衣裳用布

所以親身鬻笄用桑長四寸纓中桑之為言喪也

笄取其名也長四寸不冠布巾環幅不鑿環

故也纓笄之中央以安髮大夫以上賓為之含當口鑿之嫌有惡古文

環作掩練帛廣終幅長五尺析其末掩裹首也析其

末為將結放頤下瑱用白纊瑱充耳幘目用

又還結於項中

緇方尺二寸經裏著組繫之縈經赤也著充之以絮也握手用玄纁裏讀若詩云葛藟縈

長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫樓樓謂剗約握之中央以安手也今文樓為纒旁為方決用正王棘若擇棘善理堅刃者皆可以為決極猶放弦也以沓

組繫纁極二決猶闔也挾弓以橫執弦詩云指放弦令不挈也生者以朱韋為之而三死用纁又二明不用也古文王為王冒緇質長今文澤為也世俗謂王棘砭鼠

與手齊經殺掩足質下曰殺質正也其用之

先以殺韜足而上後以質韜首而下齊手上玄下纁象天地也喪大記曰君錦冒黼殺綴

旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒纁殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺爵弁

服純衣謂生時爵弁之服也純衣者纁皮弁謂古者以冠名服死者不冠

服皮弁所衣之服也其祿衣黑衣裳赤緣謂也所以表袍者也喪大記曰衣必有裳緇帶

袍必有表不禪謂之一稱古文祿為緣緇帶黑纁一命韜命竹笏笏所以書思對命者玉

又曰笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也

分而去一又曰天子搢珽方正於天下也諸侯茶前誦後直讓於天子也大夫前誦後誦

義禮卷二

受

無所不讓今夏葛屨冬白屨皆縹緇純組

文笏作忽冬皮屨變言白者明夏時用葛亦

縹繫于踵白也此皮弁之屨士冠禮曰素積

也所以拘止屨也縹讀如馬絆縹之縹庶

縹繼陳不用庶衆也不用不用襲也多貝三

實于筭貝水物古者以為貨稻米一豆實於

筐豆四沐巾一浴巾二皆用綌於筭巾所以

浴巾二者上體下櫛於篔篔葦浴衣於篋浴

體異也綌麤葛皆饌于西序下南上者皆

已浴所衣之衣以布皆饌于西序下南上

為之其制如今通裁皆饌于西序下南上

皆具以下東西牆謂管人汲不說緇屈之

之序中以南謂之堂管人

有司主館舍者不說緇祝淅米于堂南面用

將以就祝濯米屈縹也祝淅米于堂南面用

盆祝夏祝也管人盡階不升堂受潘煮于塗

用重鬲盡階三等之上喪大記曰管人受沐

之用鬲祝盛米于敦奠于貝北復於士有冰用

夷槃可也謂夏月而君加賜冰也夷槃承尸

大夫設夷槃造冰焉士併外御受沐入外御

瓦槃無冰設牀檀第有枕外御受沐入外御

侍從者沐管主人皆出戶外北面象平生沐

孫不在旁主乃沐櫛拒用巾拒晞也清也古

浴用巾拒用浴衣御者二人浴浴水用盆沃

水用料湏濯棄于坎沐浴餘潘水巾櫛浴衣亦

之間語蚤揃如他日蚤讀為瓜斷瓜揃鬚也人

特語鬢用組乃笄設明衣裳用組束髮也主

人入即位已設明衣商祝襲祭服祿衣次祝

祝習商禮者商人教之以敬於接神宜襲布

衣衣於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

於堂又一於堂又一於堂又一於堂又一

一貝左中亦如之又實米唯盈于右尸口之

而主人襲反位襲復衣也商祝掩瑱設楨目位在尸東

乃履綦結于跗連絢掩者先結願下既瑱慎

也絢履飾如刀衣鼻在履頭乃襲三稱遷尸上以餘組連之止足圻也

上而衣之凡衣死者左衽不紐襲不言設牀又不言遷尸於襲上以其俱當牖無大異

明衣不在筭筭數也不在數明設鞵帶搢笏衣禪衣不成稱也

鞵帶鞵鞵緇帶不言鞵緇者省文亦欲見鞵自有帶鞵帶用革搢插也插於帶之右旁古

文鞵為合也設決麗于擊自飯持之設握乃連擊

麗施也擊手後節中也飯大擘指本也決以

韋為之藉有彊彊內端為紐外端有橫帶設

之以組環大擘本也因沓其彊以橫帶貫紐

結於擊之表也設握者以綦繫鉤中指由手

表與決帶之餘連結之此謂右設冒橐之幪

手也古文麗亦為連擊作用衾橐盛物者取事名焉衾者

埋于坎坎至此築之也重木刊鑿之甸人

置重于中庭參分庭一在南木也縣物焉曰

為縣簪孔也士重木長三尺夏祝鬻餘飯用二鬲于西牆

下夏祝祝習夏禮者也夏人教以忠其於養

士二鬲則大夫四諸侯
六天子八與簋同差
冪用疏布久之繫用

鞞縣于重冪用葦席北面左衽帶用鞞賀之

結于後久讀為灸謂以蓋塞鬲口也鞞竹筥

左衽西端在上賀加也今文冪皆作密祝取銘置于重祝習周禮者也

厥明陳衣于房南領西上精絞橫三縮一廣

終幅析其末精屈也絞所以收束衣服為堅

三幅從者一幅析其末者令可緇衾緇裏無

紼紼被也斂衣或倒被無別於前祭服次舟耐

弁服散衣次祿衣以下屬凡十有九稱祭服與散衣

陳衣繼之庶不必盡用取稱而已饌于東堂

下脯醢醴酒冪奠用功布實于簞在饌東功布

鍛濯灰治之布也凡在東西設盆盥于饌東

有巾為奠設盥也喪苴經大鬲下本在左要

經小焉散帶垂長三尺牡麻經右本在上亦

散帶垂皆饌于東方苴經斬衰之經也苴麻

者尚麤惡經之言實也鬲搯也中人之手搯

統於內而本陽也要經小焉五分去一牡麻
經者齊衰以下之經也牡麻經者其貌易服
輕者宜差好也右本在上輕服本於陰而統
於外散帶之垂者男子之道文多變也饌于

東方東坫之婦人之帶牡麻結本在房婦人
南直經為上

直經但言帶者記其異此齊齊牀第夷衾饌于
衰婦人斬衰婦人亦直經也

西坫南第篋也夷衾覆尸之衾喪大記曰自
小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶

也胃西方盥如東方為舉者設盥也如東方者
亦用盆布巾饌於西堂下

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特

豚四鬻去蹄兩腠脊肺設局鼎鼎西末素俎

在鼎西西順覆匕東柄鬻解也四解之殊肩
髀而已喪事略去蹄

去其甲為不絜清也腠脅也素俎喪尚質既
饌將小斂則辟襲奠今文鬻為剔腠為迫古

文鼎士盥二人以並東面立于西階下立俟
為密

也今文布席于戶內下莞上簟有司布商祝
並為併

布絞衾散衣祭服祭服不倒美者在中斂者
趨方

或偵倒衣裳祭服尊不倒之也美善也善衣
後布於斂則在中也既後布祭服而又言善

者在中明每士舉遷尸反位遷尸於設牀第
服非一稱也

于兩楹之間衽如初有枕衽寢卧之席也卒
亦下莞上簟

斂徹帷尸已主人西面馮尸踊無筭主婦東

面馮亦如之馮服主人髻髮袒衆主人免于

房始死將斬衰者雞斯將齊衰者素冠今至

紛衆主人免者齊衰將袒以免代冠冠服之

尤尊不以袒也免之制未聞舊說以為如冠

狀廣一寸喪服小記曰斬衰髻髮以麻免而

以布此用麻布為之狀如今之著慘頭矣自

項中而前交於額上卻繞紛也于房于室釋

髻髮宜於隱者今文免皆作絕古文髻作括

婦人髻于室始死婦人將斬衰者去笄而纏

亦去笄纏而紛也齊衰以上至笄猶髻髻之

異於髻髮者既去纏而以髮為大紛如今婦

人露紛其象也檀弓曰南宮縚之妻之姑之

喪夫子誨之髻曰爾毋縱縱爾爾毋扈扈爾

其用麻布亦如著慘頭然士舉男女奉尸俛于堂撫用夷

衾男女如室位踊無筭俛之言尸也夷衾覆

間牀第上也主人出于足降自西階衆主人

東即位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特

拜士旅之即位踊襲經于序東復位拜賓鄉

之也即位踊東方位乃奠祝與執舉者盥右

襲經于序東東夾前執七卻之左執俎橫攝之入阼階前西面錯

錯俎北面

舉者盥出門舉鼎者右人以右手執七左人以左手執俎因其便也

攝持也西面錯錯鼎於此宜西面錯俎北面俎宜西順之

右人左執七抽

扃予左手兼執之取鼎委于鼎北加扃不坐

抽扃取鼎加扃於鼎上皆右手今文扃為鉉古文予為與鼎為密

乃杙載載

兩髀于兩端兩肩亞兩肱亞脊肺在於中皆

覆進柢執而俟

乃杙以杙次出牲體右人也載受而載於俎左人也亞次

也凡七體皆覆為塵柢本也進本者未異於生也骨有本末古文杙為七髀為髀今文胎

皆為眡

為迫柢

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎

從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階

下

執事者諸執奠事者巾功布也執者不升已不設祝既錯醴將受之

奠于尸

東執醴酒北面西上

執醴酒者先升尊也立而俟後錯要成也

錯俎錯于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆

南祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者

由重南東丈夫踊

巾之為塵也東反其位

賓出主人拜

送于門外

廟門外也

乃代哭不以官

代更也孝子始有親喪悲

哀憔悴禮防其以死傷生使之更哭不絕聲而已人君以官尊卑士賤以親疏為之三日

之後哭無時周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭有祿者則將命擯者

出請入告主人待于位喪禮略於威儀既小

之辭曰孤某擯者出告須以賓入須示待也

使某請事曰孤某須矣賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓

升自西階出于足西面委衣如於室禮降出

主人出拜送朋友親祿如初儀西階東北面

哭踊三降主人不踊朋友既委衣又還哭祿

者以褶則必有裳執衣如初徹衣者亦如之

升降自西階以東帛為褶無絮雖復與禫同

東藏以待事也宵為燎于中庭宵夜也厥明

滅燎陳衣于房南領西上精絞紵衾二君祿

祭服散衣庶祿凡三十稱紵不在筭不必盡

用紵單被也衾二者始死斂衾今又復制也

曰大斂布紋縮東方之饌兩瓦甒其實醴酒

角觶木枲毼豆兩其實葵菹芋羸醢兩籩無

滕布巾其實栗不擇脯四胾此饌但言東方

也毘白也齊人或名全菹為芋滕綠也詩云竹秘緄滕布巾籩巾也籩豆具而有巾盛之也特牲饋食禮有籩巾今奠席在饌北斂席文嬴為蝸古文滕為甸

在其東

大斂奠而有席彌神之

掘肆見枉

肆埋棺之坎者也掘之於

西階上枉小要也喪大記曰君殯用輜櫛至于上畢塗屋大夫殯以幬櫛置于西序塗不暨于棺士殯見枉塗上帷之又曰君蓋用漆三枉三束大夫蓋用漆二枉二束士蓋不用漆二束 **棺入主人不哭升棺用軸蓋在下** 軸

軸也輶狀如牀軸其輪輓而行 **熬黍稷各二筐有魚腊饌于**

西坵南

熬所以惑蚍蜉令不至棺旁也為舉者設盆盥於西

陳三鼎于

門外北上豚合升魚鱠鮓九腊左胖髀不升

其他皆如初

合升合左右體升於鼎其他皆如初謂豚體及上俎之陳如小

斂時合升四鬣亦相互耳 **燭俟于饌東**

燭燹也饌東方之饌有燭者堂雖明

室猶闇火在地 **祝徹盥于門外入升自阼階**

大夫踊

祝徹祝與有司當徹小斂之奠者小斂設盥于饌東有巾大斂設盥于門

外彌有威儀 **祝徹巾授執事者以待**

授執巾者於尸東使先待

於阼階下為大斂奠又 **徹饌先取醴酒北面**

將巾之祝還徹醴也 **其餘取先設者出于足降自西階**

婦人踊設于序西南當西榮如設于堂為求神於

庭孝子不忍使其親須臾無所馮依也堂謂尸東也凡奠設于序西南者畢事而去之

醴酒位如初執事豆北南面東上如初者如其醴酒北

面西上也執醴尊不為便事變位乃適饌東方之新饌帷堂徹事畢

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于

足西面袒袒祖大斂變也士盥位如鬢髮小斂以來自若矣

初亦既盥並布席如初亦下莞上簟鋪於阼階上於楹間為少南

商祝布絞紵衾衣美者在外君棹不倒至此乃用

君棹主人先自盡有大夫則告後來者則告以方斂非斂時則當降拜之

士舉遷尸復位主人踊無筭卒斂徹帷主人

馮如初主婦亦如之主人奉尸斂于棺踊如

初乃蓋棺在殯中斂尸焉所謂殯也檀弓曰殯於客位主人降拜大

夫之後至者北面視殯北西階東衆主人復位

婦人東復位阼階上設熬旁一筐乃塗踊無

筭以木覆棺上而塗之為火備卒塗祝取銘置于殯主人

復位踊襲為銘設柎樹之殯東乃奠燭升自阼階祝執

巾席從設于奧東面

執燭者先升堂照室自是不復奠於尸祝執巾

與執席者從入為安神位室中西南隅謂之奧執燭南面巾委於席右

祝反降

及執事執饌

東方之饌

士盥舉鼎入西面北上如

初載魚左首進鬻三列腊進柢

如初如小斂舉鼎執七俎

肩鼎柢載之儀魚左首設而在南鬻脊也左首進鬻亦未異於生也凡未異於生者不致

死也古文首為手鬻為者祝執醴如初酒豆籩俎從升自

阼階丈夫踊甸人徹鼎

如初祝先升

奠由楹內入

于室醴酒北面

亦如初

設豆右菹菹南栗栗東

脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在籩南巾

如初

右菹菹在醴南也此左右異於魚者載者統於執設者統於席醴當栗南酒當

脯南既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由

楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫

踊

為神馮依之也

賓出婦人踊主人拜送于門外入

及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送于門外

小功以下至此可以歸異門大功亦存焉

衆主人出門哭止皆西

面于東方闔門主人揖就次

次謂斬衰倚廬齊衰聖室也大

功有帷帳小功總麻有牀第可也

君若有賜焉則視劔既布

衣君至

賜恩惠也斂大斂君視大斂皮弁主人成服之後往則錫衰

人出迎于外門外見馬首不哭還入門右北

面及衆主人袒

不哭厭於君不敢伸其私恩

巫止于廟門

外祝代之小臣二人執戈先二人後

巫掌招弭以除

疾病周禮小臣掌正君之法儀者周禮男巫王弔則與祝前檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃

茹執戈以惡之所以異於生也皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執茹居前下天

子也小臣君行則在前後君升則

君釋采入

狹阼階北面凡宮有鬼神曰廟

門主人辟

釋采者祝為君禮門神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰諸

侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為謔

君升自阼階西鄉祝

負墉南面主人中庭

祝南面房中東鄉君牆謂之墉主人中庭進益

北君哭主人哭拜稽顙成踊出

出不敢必君之卒斂事

君命反行事主人復位

大斂

君升主人主人

西楹東北面

命主人使之升

升公卿大夫繼主人東

上乃斂

公大國之孤四命也春秋傳曰鄭伯有耆酒為窟室而夜飲酒擊鍾焉朝

至未巳朝者曰公焉在其人曰吾公卒公卿

在壑谷伯有者公子子良之孫良霄

大夫逆降復位主人降出逆降者後升者先降位如朝夕哭弔

之君反主人主人中庭君坐撫當心主人拜

稽顙成踊出撫手案之凡馮尸與必踊今文無成君反之復初

位衆主人辟于東壁南面以君將降也南面則當坵之東君

降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西

面馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之必君

降者欲孝子盡其情奉尸斂于棺乃蓋主人降出君反

之入門左視塗肆在西階上入門左由君升

卽位衆主人復位卒塗主人出君命之反奠

入門右亦復中庭位乃奠升自西階以君在作君要節

而踊主人從踊節謂執奠始升階及既奠由重南東時也卒奠主

人出哭者止以君將出不敢謹囂聒尊者也君出門廟中哭

主人不哭辟君式之辟遂遁辟位也古者立乘式謂小俛以禮主人

也曲禮曰立視五嚮式視馬尾貳車畢乘主人哭拜送貳車副車

也其數各視其命之等君出使異姓之士乘之在後君弔蓋乘象路曲禮曰乘君之乘車

不敢曠左襲入即位衆主人襲拜大夫之後

至者成踊

後至布衣而後來者

賓出主人拜送

自賓出以下如

君不在之儀

三日成服杖拜君命及衆賓不拜棺

中之賜

既殯之明日全三日始歠粥矣禮尊者加惠明日必往拜謝之棺中之賜

不施已也曲禮曰生與來日

朝夕哭不辟子卯

既殯之後朝夕及哀

至乃哭不代哭也子卯桀紂亡日凶事不辟吉事闕焉

婦人即位于堂

南上哭丈夫即位于門外西面北上外兄弟

在其南南上賓繼之北上門東北面西上門

西北面東上西方東面北上主人即位辟門

外兄弟異姓有服者也辟開也凡廟門有事則開無事則閉

婦人拊心不

哭

方有事止謹囂

主人拜賓旁三右還入門哭婦人

踊

先西面拜乃南面拜東面拜也

主人堂下直東序西面兄

弟皆即位如外位卿大夫在主人之南諸公

門東少進他國之異爵者門西少進敵則先

拜他國之賓凡異爵者拜諸其位

賓皆即此位乃哭盡

哀止主人乃右還拜之如外位矣兄弟齊衰大功者主人哭則哭小功總麻亦即位乃哭

上言賓此言卿大夫明其亦賓爾少進前於列異爵卿大夫也他國卿大夫亦前於列尊

之拜諸其位徹者盥于門外燭先入升自阼

階丈夫踊徹者徹大祝取醴北面取酒立于

其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎

序從降自西階婦人踊序次也設于序西南直

西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南

面籩俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位

醴錯于西遂先由主人之北適饌遂先者明

也適饌適新饌將復奠乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如

初設不巾入入於室也如初設者豆先次籩

栗具則有俎有俎乃巾之錯者出立于戶西西上滅燭出

祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東

丈夫踊賓出婦人踊主人拜送哭止乃奠奠

文無拜衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔

門主人卒拜送賓揖衆主人乃就次朝月奠

用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

朔月月朝日也自大夫以上無籩有黍稷用

瓦敦有蓋當籩位

黍稷併於甒北也於是始有黍稷死者之於朔月月

半猶平常之朝夕大祥之後則四時祭焉

主人拜賓如朝夕哭卒

徹徹宿

舉鼎入升皆如初奠之儀卒柩釋匕

于鼎俎行柩者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹

醢黍稷俎

俎行者俎後執執俎者行鼎可以出其序升入之次

其設于

室豆錯俎錯腊特黍稷當籩位敦啓會卻諸

其南醴酒位如初

當籩位俎南黍黍東稷會蓋也今文無敦

祝與

執豆者巾乃出

共為之也

主人要節而踊皆如朝

夕哭之儀月半不殷奠

殷盛也士月半不復如朔盛奠下尊者

有薦新如朔奠

薦五穀若時果物新出者

徹朔奠先取醴

酒其餘取先設者敦啓會面足序出如入

啓會

徹時不復蓋也面足執之今足問鄉前也敦有足則敦之形如今酒敦

其設于

外如於室

外序西南

筮宅冢人營之

宅葬居也冢人有司掌墓

地兆域者營猶度也詩云經之營之

掘四隅外其壤掘中南其

壤

為葬將北首故也

既朝哭主人皆往兆南北面免

經

兆域也所營之處免經者求吉不敢純凶

命筮者在主人之右

命尊者宜由右出也少儀
曰贊幣自左詔辭自右
筮者東面抽上韞

兼執之南面受命
韞藏筮之器也兼與
命曰

哀子某為其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無

有後艱
某甫其字也若言山甫孔甫矣宅居

筮葬居今謀此以為幽冥居兆域之始得無

後將有艱難乎艱難謂有非常若崩壞也孝

經曰卜其宅兆而安厝筮人許諾不述命右

還北面指中封而筮卦者在左
述循也既受

曰述不述者士禮略凡筮因會命筮為述命

中封中央壤也卦者識爻卦畫地者古文述

皆作術卒筮執卦以示命筮者命筮者受視反

之東面旅占卒進告于命筮者與主人占之

曰從
卒筮卦者寫卦示主人乃受而執之旅

周易者從主人經哭不踊若不從筮擇如初

猶吉也儀
更擇地歸殯前北面哭不踊
易位而哭既

井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦

人哭于堂
既已也匠人為椁刊治其材以井

之則往施之窆中矣主獻材于殯門外西面

北上請主人徧視之如哭樽獻素獻成亦如

之材明器之材視之亦拜工左日既朝哭

皆復外位卜人先奠龜于西塾上南首有席

楚焯置于焦在龜東楚荆也荆焯所以鑽灼

者也周禮蕃氏掌共焦契以待卜事凡卜以

族長泣卜及宗人吉服立于門西東面南上

占者三人在其南北上卜人及執焦席者在

塾西族長有司掌族人親疏者也泣臨也吉

兆者也在塾西闔東扉主婦立于其內扉門

席于闔西闔外為卜者也古文宗人告事具

主人北面免經左擁之泣卜即位于門東西

面泣卜族長也更西卜人抱龜焦先奠龜西

首焦在北既奠焦又執宗人受卜人龜示高

以龜腹甲高起所泣卜受視反之宗人還少

退受命受泣卜命授龜宜命曰哀子某來日

某卜葬其父某甫考降無有近悔考登也降

此日葬魂神上下得無近於咎悔者乎許諾不述命還即席西

面坐命龜興授卜人龜負東扉宗人不述命亦士禮略凡

卜述命命龜異龜重威儀多也負東扉俟龜之兆也卜人坐作龜興猶作

灼也周禮卜人凡卜事示高揚火以作龜致其墨興起也宗人受龜示泣

卜泣卜受視反之宗人退東面乃旅占卒不

釋龜告于泣卜與主人占曰某日從不釋龜復執之

也古文授卜人龜告于主婦主婦哭者下主

日為日告于異爵者使人告于眾賓眾賓僚友也卜

人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓

出拜送若不從卜宅如初儀

儀禮卷第十二

經三千三百九十六字
注五千四百五十九字

