



欲速則不 二句

巳丑會試

黃驥雲 十五

指欲速見小之弊有決然無疑者焉夫政貴達大事貴成欲速見

小者則不能也故夫子決言其弊曰政有機焉孰阻之即阻於為

政者迫不及待之禍心政有量馬孰囿之即囿於為政者隘而不

宏之陋識夫經久之業而刻期誤之矯怠荒之失而等於怠也板

廓之橫而瑣屑敗之矯踈略之失而甚於踈也溯弊所從生推弊

所紘極可不煩言決矣夫所惡於欲速見小而必使無者惡其生

心而害政也然而欲速者且曰事機不可坐失也歲月不可曠廢

也古人一日兼數日之事一時建百年之功惟速故達欲速庸何

出辨堂墨選

三頁

論語

傷乎抑知不達之弊斷無不由於此矣且夫達之云者必酌乎理

之可安審乎情之所順參合乎時勢之窮變通久而後彼此不相

妨前後不相戾乃欲速者疑事而輕嘗之難事而易出之不特慮

有所不周時亦有所不給不特時有所不給神更有所不暇將見

徑行焉而不達者曲致焉而亦不達堅持焉而不達者遷就焉而

亦不達遂非焉而不達者變計焉而亦不達不但已也大小求驟

效者進方銳而退已速此又欲速之弊不待廢於半途也決其不

達夫豈事後之論哉然而見小利者且曰得尺則吾之未也得寸

則吾之寸也自來小物貴其克勤小善不為無益積小成大見小

利庸何傷乎。抑知大事不成，斷無不回乎見矣。且夫成大事者，不
畏一日之勞，不惜一節之費，不狃於一時之便安，苟且而後善，選
而不拔，歷久而不渝，乃見小利者，事公而私牽之事，鉅而貪中之
不特其志甚卑，而其力亦甚薄，不恃其力甚薄，而其情亦甚昏，將
見事屬乎大義者，以忽略而不成，事關乎大體者，以塗飾而不成，
事繫乎大綱紀者，亦以眩惑而不成，不但此也，大綱存鄙吝者，利
未集而害已萌，此又見小利之弊，不第憂其叢脞也，決其大事不
成，夫豈逆撥之辭哉。夫惟聖王立政，乾健也，而恒久貞之，故不疾
而速，達之中外，而皆準厚生也，而正德基之，故不言所利，曲成萬

崇辨堂墨選

二五

論語

物而不遺，為政者當知所法哉。

題義抉透，淨盡兩則，字空中翔舞，胸羅史事，下筆有神。

胡寶甫

蒼蒼莽莽，有巫峽千尋，走雲連風之觀。

孟端甫

有取必於信果者於言行見其自守焉夫言行豈不貴乎信果哉
 而乃有取必於是者其言行之自守為何知乎且天下何事可取
 必於已者而士乃有執必然之意以自克於身世之間若必諸已
 者即無不可必諸世將謂有宰乎中者而初無一定之權衡也將
 謂有妙其用者而又執一成之意見也其設心甚苦其致力甚艱
 而其自守之操若斷乎其不可易子於士而復問其次乎今夫言
 行者立身之大端也信果者言行之準則也而以論其次則言行
 之信果要自有新不期信而有信者時出之言不期果而自果者

此辨堂墨選

論語

不息之行樞機之發有本末焉故然諾不足於壯往不足於肥誠
 與奮厲直覺兩融其迹也此君子精義之學而無事操持未信而
 求其信者言戒其欺末果而求其果者行警其惰物恆之間有學
 問焉故銘心於不佞矢志於不懈修辭與進德直欲交致其功也
 此學者入道之方而亦非固執夫安有必信必果哉且信果有可
 必有不可必苟能揆乎言行之至當而精審擇以定其趨則言依
 於理理實而言之偽者自祛行準乎義義決而行之難者亦奮輝
 持之於常而信果固或變即用之於變而信果亦如常也則可必
 者也若或昧乎言行之大中而任意見以求其副則言之偶遠信

焉而反明遂非之失行之有歎果焉而即為用同之尤將執一格
以繩信果已可經而未可與權旋易一地以處言行又見功莫償
其見過也則不可必者也而乃有必信者焉乃有必果者焉未俗
之頑放漸不可長而特以一言一行自表其風施彼殆有所激發
而然乎挾高談異論以欺人心焉鄙之習脂韋柔滑以阿世又心
焉鄙之性情之地不容諶遂矯激而為此已甚也則非信而肯何
據焉非果而行何依焉中庸之附記大亂其真而獨以一言一行
別深其嚮往彼亦有所愧厲而然乎智詭通方而但許或不可問
則心焉病之道誇達變而淨沈祇以取容則又心焉病之身心之
哉

崇辨堂墨選

三四

論語

地可自主遂刻厲而壹意孤行也則既信而猶恐言之虛矣既果
而猶忍行之甚矣是雖於大人之道未聞也亦何害其為自守者
哉

着眼兩必字說得不淺不深恰如題分後二偶風骨高騫尤為
大方舉止高言峯
作一曲筆再行轉合便是抑揚語氣照下而結下矣徑攻必字
力透紙背最為是題合作 胡寅甫

必也狂狷乎

三句

丁酉河南

何子疇六名

聖人轉思夫狂狷中行之望庶慰也夫狂狷雖不及中而行而進取與不為皆可造於中行而與於斯道者也夫子與之也固宜且大道當絕續之際而不降一格以相求則斯道幾無人可托也蓋道以中為的以已至者與可至者較則已至者尚矣以可至者與難至者較則可至者又尚矣故節其道以期其人不勝注意凝神之切而擬其人以體其道惟冀超羣越類之真也已中行不得節道將誰與乎今夫道也者取法乎上而後可以語上有所不為而後可以有為者也道之為體至鉅反而求之曰目前耳而進而窺夫

崇辨堂墨選

三五

論語

高明廣大之原則誕登難而負荷亦正不易此卑近之士所以絕少仔肩也道之為教至嚴疎以視之曰無拘耳而細而察夫綱常名教之木則防維重而持循無可或輕此放軼之儒所以難中規矩也吾為之嚴其途以相待覺此中位置大費推求而寬其格以相收將此際指名何難處定必也狂狷乎等無可再區諸有其各至羣情之畏憚也一人負之而起其志落落然其言寥寥然生今之世而超然有唐虞在抱之情與天為徒而曠然有上下同流之量品不峻則道不尊雖言行不必相顧而舉動性情在在有古人之與居先民是程之遺意焉推斯志也雖與日月爭光可也未流之

波靡也。一人持之而留其情涼涼然其行踴躍然禮義者修壬之
大防為其拘不為其肆廉恥者生人之本性為其固不為其通守
不嚴則道不立雖斯世交相詬病而視聽言動在在有率履不越
範圍不過之深情焉。按斯守也雖與金石同堅可也夫中行與道
化較語氣方八
為量也而狂者進取焉中行與道為化也而狷者有所不為焉天
地網緼清淑之氣隨所賦而皆有所表見志乎古者貴乎守乎
正者戾乎俗業已自居岸岸豈必遠底情純而分量有難誣總以
率其不雕不琢之素聖賢側身修行之意苟願學而皆有可持循
高明而濟以柔克則凌厲融而中和可致沈潛而濟以剛克則拘
崇辨堂墨

三頁

論語

詳釋而變化可通雖別戶而分門實殊途而一致而樂育有隱願
即此已為希賢希聖之階夫予也端居深念願望維殷而環顧熟
視之餘又不勝欣幸隨之也

豪情勝槩橫空而來高唱入雲去天尺五

原評

緊抱中行數虛字神理躍躍用筆措詞尤覺磊落英多

胡實甫

寫實追虛蕪詞就刪斯為渣滓淨而清光來

朱象三

徇鄉人之見者，正用與反用皆失也。夫取人於皆好，正用鄉人也。
 取人於皆惡，反用鄉人也。而要之皆偏也。烏乎可？且取人者，取人
 於共取之中，與取人於不取之中，均非能取人者也。蓋取人於共
 取之中，渾取人之人，何以定為所取之人？即轉而取人於不取之
 中，渾不取人之人，又何以定為所不取之人？乃知徇衆人之見以
 取人者，正用之而失，反用之而亦失也。不然，方人知子貢而以好
 惡觀人，豈猶有未可者哉？雖然，賜奈何？按皆好皆惡之說而來也。
 賜殆有鄉人之見存也。有鄉人而可以鄉視之人，即有鄉人而不

崇辨堂墨選

可以鄉視之人。茲一言好而但以鄉人之見統之，轉吉惡而仍以
 鄉人之見統之，則所取多偏也。有鄉人而為鄉圍之人，即有鄉人
 而不為鄉圍之人。茲即好以取人而但以鄉人之見概之，變惡以
 取人而仍以鄉人之見概之，則所取終倚也。何也？取人於鄉人之
 皆好，未知孰審乎鄉人也。即轉馬取人於鄉人之皆惡，仍是取人
 於鄉人皆好之見，終未知孰審乎鄉人也。而欲夫子以為可哉！今
 夫先王之用人也，何嘗不因鄉人之好惡然取人於人之好不以
 皆好而失於徇取人於人之惡，不以皆惡而流於論此不必外鄉
 人以取人之說也。為其不況於皆好皆惡者也。而如子貢之論人

也。必欲統同鄉人之好惡。將本皆好以取人。而合汚之弊。由此伏。本皆惡以取人。而戾俗之習。由此滋。此徒因鄉人以取人之失也。為其徧執乎皆好皆惡者也。入可順也。而亦無嫌於逆第懷一衆好可憑之說。因取人於皆好則已難憑矣。知其難憑而又易好之見。以為惡之見。究之易好之見。未嘗易人之見。其不易人之見。則皆惡而忘其為鄉人者。猶是皆好而忘其為鄉人也。順之誤逆之亦誤也。入可從也。而又何妨於違第守一曹好無私之論。因取人於皆好則已有私矣。知其有私而又變好之念。以為惡之念。究之變好之念。仍未變皆好之念。其不變皆好之念。則取人於惡而終

崇辨堂墨選

三頁

論語

域於鄉人者。猶是取人於好而終域於鄉人也。從之過遠之。仍過也。故曰徇鄉人之見。正用與反用皆誤也。

子貢兩問病。總坐一皆字。文觀破此。肯親來自不是。衆好衆惡。話頭筆意。清快直同。并剪哀梨。胡實甫

靈氣舒卷。冰霄聰明。金晉之

渾舉士之氣象士之品可見矣夫切切惻惻怡怡氣象之由中達
 外者而全於所養可知矣子因子路之問而告以士之所謂曰士
 之可貴也學為難學可能也養為難儒者終身為學而言色所形
 或失之浮或失之疎或失之亢氣質有累涵養無功求一日之底
 於中和而不得試置身醇儒之側然後知其性情之純於涵養者
 其品詰不可一蹴而企其氣象正可一望而知也由欲知士之所
 謂亦惟於氣象之見於外者規其所養而已動以天者原不容強
 無心出之而已狃於偏有心持之而又近於偽毗陰毗陽固稟受

崇辨堂墨選

論語

之憾也而氣象已為之著矣根於誠者又不可掩欲人諒之而人
 不我許欲已勉之而已不自許克剛克柔在學問之裕也而氣象
 若為之呈矣吾嘗觀今之為士者詐諛固欺也而意之稍有未摯
 者亦為欺則切切難緘默固略也而辭之稍有未盡者亦為略則
 偶偶難乖矣固不和也而容之稍有涉於慢易者亦非和則怡怡
 難矣在言色要不自言色起也所以失不在言色又皆於言色見
 也是烏可以謂士哉所謂士者必其篤實輝光泳泳於禮樂誦書
 之澤而為健為順嘗以一心調二氣之乎因之聲音笑貌悉發其
 仁義道德之華而有質有文遂以一身備四端之德是未見其居

恒○之○著○誠○去○偽○何○如○也○但○見○其○以○意○相○投○而○脆○然○者○極○其○綱○繆○般
然○者○極○其○懇○至○也○則○切○切○也○如○此○亦○未○見○其○平○日○之○竭○情○盡○慎○何
如○也○但○見○其○以○辭○相○證○而○釐○然○者○致○其○精○詳○諄○然○者○致○其○縝○密○也
則○惇○惇○也○如○此○且○未○見○其○夙○昔○之○平○矜○釋○驟○何○如○也○但○見○其○容○之
相○接○而○藹○然○者○形○其○溫○文○粹○然○者○形○其○樂○易○也○則○怡○怡○也○如○此○若
此○者○士○豈○襲○取○於○形○迹○哉○抑○豈○矜○持○於○臨○時○哉○高○明○沈○潛○性○有○所
近○而○必○克○治○焉○以○歸○於○大○醇○英○華○和○順○學○有○所○成○而○又○漸○漬○焉○以
底○於○至○善○不○然○性○情○之○地○養○之○而○未○純○斯○氣○象○之○間○強○之○而○不○肖
夫○先○王○六○德○教○士○然○以○中○和○中○則○不○倚○和○則○不○乖○凡○事○宜○然○而○氣

崇辨堂墨選

三

論語

象○其○尤○著○者○也○既○謂○之○士○則○必○如○此○矣○稍○不○如○此○已○不○可○謂○士○矣
切○切○惇○惇○怡○怡○如○也○可○謂○士○矣○而○猶○不○可○混○於○所○施○也
風○格○高○騫○氣○息○醇○厚○非○養○到○功○深○不○辦
削○膚○存○液○鍊○氣○歸○神
徐○紫○庭

明實甫

子曰君子而不仁者

一節

甲長廣東 余廷琬 四名

辨人於仁不仁不得援君子為小人假也蓋君子容有不仁之時
小人斷無近仁之事用人者固宜於有不仁未有仁審之耳且白
小人日趨不仁而仁之名乃獨歸君子顧使論仁者徒震君子之
名而始以信君子者概信其無不仁繼或以疑其有不仁者并疑
其非君子終且挾游移之見而以失之君子者轉冀得之於小人
不明乎心術之微而動援君子以恕小人或進小人而棄君子聖
人所大懼也曰今天下夫有不重君子而薄小人者豈不以君子
仁而小人不仁哉然而重君子者或過當也謂君子斷無或不仁

崇辨堂聖選

三頁上

論語

概然之失重聲氣而不敢墜鄉一偏之行引古事而曲為附會善
善固從長也而豈知無當君子之真然而薄小人者未敢決也謂
小人初亦同具斯仁貸其既往欲湔袪而與共功名方與調停思
感激而動其天性期望亦良厚也而豈知終受小人之累是何也
君子容有不仁之端而小人則斷無望於仁者也且夫君子非必
有不仁以彼功深克復所利者仁所依者亦仁惟恐以造次顛沛
去乎仁而即流為小人然而心雖劫慙乘乎猝者念或偶疎變出
非常追於勢者事多遺憾求仁之功愈密而不仁之過亦滋至若
小人方欲有居於仁以彼志存襲取操不仁之具挾假仁之才且

將以厚貌深情托於仁而強附為君子然而百計彌縫以衷自忘其敗類半生緣飾細故忽露其初心取仁之術彌上而仁之萌益絕然則知君子之有不仁而君子更可信矣從來小人之是不必賢於君子之非君子原落落耳以仁奉君子而至出於不仁者亦概指為君子之仁而仁之真膺以仁律君子而因偶有不仁者迷動據不仁以屏君子而君子之道衰疑其詞曰有而無害於仁者初無失為君子也而為君子諱不仁者誣而以不仁病君子者嗟且知小人之未有仁而小人無可假矣從來小人之偽斷難托於君子之真小人徒汲汲耳以不仁怨小人而使之自甘為小人其

崇辨堂墨選

論語

暴棄於身者害猶淺以仁望小人而使之見授於君子其肆毒於後者害彌深決其詞曰未有則自視為仁者乃適成為小人也而小人之冒仁人者懼而小人之禍君子者窮操用人之柄者其慎所與哉

將題字反覆灑灑然後從頂上落筆議論崇宏發揮盡致虛神

實義而無遺憾 何藹邨

公孫大娘舞劍罷劉灘渾脫獨出冠時 胡實甫

每袂一義如繭斯捕每下一語如鐵斯鑄 胡仁齋

愛之能勿

二句

己亥廣西

蒙賜仁

九名

揭忠愛者之心而思其情之所至焉夫父愛其子臣忠其君情也而情之至者若無情則以勿勞勿誨不能也為子為君者其諒諸且夫顧復者生人之至性故庭幃情有慈愛之親明良者盛世之體微故堂陛賴有忠貞之佐為慈父為蓋臣非其子與君之幸哉顧愛之至反似以不愛加之忠之至轉若以恃忠出之局內之隱衷難以曲申於局外吾知其中情之篤摯能自盡者不能自明矣今夫頑嚚之親不世見而恩勤實根天性則用愛者多愛其聲名應亦愛其肢體也乃大順之情而逆必將之視心有餘痛焉有如崇辨堂墨選

三三三

論語

苗然既望其秀并望其實則其勢當用勞管散之恩不敢忘而靖獻以報聖明故願忠者衆忠在曲不第忠在言詞也乃篤恭之忱而曲以行之臣心不求諒焉相彼烏矣無集於莞願集於控則其道當用誨勞之豈得已哉噢咻之語當必其子所樂聞夏楚之威亦非其父所深喜顧寵而不驕驕而能降者幾人乎讀史而稽成敗之由生而折齒爰成東國之憂難或憚犧遂兆子朝之釁之振（筆）神夫且（語）切道（家）情（令）人且（醉）不（盡）夫愛憐少子願及未填溝壑而代為之謀蓋亦顧後瞻前而思乃逸乃諺之風必不欲汝曹效也能勿勞乎誨之豈得已哉進卷阿之頌誰不思泮奭優游陳殿室之章何樂為曉音瘖日顧不聞亦

式不諫亦入者幾人乎稽古而觀興替之原能啟心而沃心說之

言惟看如以水而濟水據於君則同老夫耄而無能尚期勸相國

家以交脩不逮蓋亦熟思審處而念唯唯諾諾之說不可令我后

聞也能勿誨乎是知不言教而言勞奇煖者冰霜譬彼何必非慈

父不言諫而言誨最甘者藥石驚拳何必非良臣道宜乎曲為體

焉夫責善亦賊恩之大數言亦取辱之由為父為臣幾欲勿勞勿

誨矣乃何以一意孤行終固結而無容自解且用勞兼用誨式數

行於不怒伯禽觀梓抗法冲入用誨兼用勞繩愆密於無言太甲

徂桐乞靈先后意在乎微為參焉夫姑息而家有象賢委蛇而國

崇辨堂墨選

論語

無闕政為父為臣甚願勿勞勿誨矣乃何以幾經揆度欲從容而

不敢自由為子為君者念之哉

以逸韻維其妍詞設色既工運筆亦隽能勿乎字相相欲活

原本起比慈母句復小講後比用典亦未絲密僭易之胡寶甫

謝朝華於已披啓夕秀於未振文人之筆靈妙乃爾胡仁齋

狙於為政之迹者聖人深原其心焉夫子產之為政嚴矣而其心
 則不於惠此或人疑之而干特即其心以論定之與嘗思衡人者
 不徒窺乎其事要當究乎其心使第即事以論事而心幾為事所
 掩則必因心以論心而事悉為心所寓蓋事之出於至嚴者若違
 乎其心而心之主於至愛者實貫乎其事此際之隱微在常人未
 及知之惟聖人為能隱會之也昔鄭有子產其為政也相平時審
 子勢矯乎俗治乎人者也而不免於或人之擬議者何哉政必合
 乎其時達乎時則滋疑子產則與人以可疑之端而卒不失其為

崇示辨堂墨選

論語

信若長者似任智任智則易苛政必因乎其勢逆乎勢則生變子
 產惟深明乎濟變之術而乃得安於其常若是者或倚才倚才則
 易刻且政必視乎其俗順乎俗則易親友乎俗則多畏子產輔政
 四十年令人畏不遽令人親則若用權焉權則近於殘且政必視
 乎其人治於人者人慕之拂於人者人怨之子產相鄭歷四君致
 人怨不急致人慕則若用威焉威則疑於忍苛病人刻凌人殘虐
 人刃傷人宜乎人不曰惠人也且夫惠之行也有明行其惠不若
 陰行其惠者有急用其惠不若緩用其惠者且有以不惠為惠而
 其施惠也為至難有惠不見惠而其用惠也為尤若國運當隆成

周禮 周禮卷之二十一 卷之二十一

之時殊休養者普以利而子產則處凋敝之時也不素一使當日獻捷毀
頃之際弗仲其辨則易民必多而乃用其智以爭之此善度子時
者也陰行其惠而人卒其知其惠也朝廷際安全之勢協寅恭者
濟以和而子產則處強悍之勢也使當日子皙伯有之流驟為驅
逐則擾民必甚而乃用其才以鎮之此善審乎勢者也緩用其惠
而人亦未知其惠也至若借權以行惠邱賦可作也刑善可鑄也
近殘也而非殘此不惠為惠之惠之所以矯乎敝俗者為已至而
且挾威以伸惠水懦易狎也火烈無傷也疑忍也而非忍此惠不
見惠而惠之所以洽乎人情者為彌永此夫子之略其迹而原其

崇辨堂墨選

二百六

論語

心遂不能不稱之惠人也彼或人烏足以知之

其布局別嶺斷雲連其用意則山重水複尤妙在括左氏之旨
而擷其腴故運用絕無堆聚之迹因後場太率抑置副車原評
身常意議運以靈變之局遂覺壁壘一新○自用字未熨貼處

僭易一二 胡實甫

步步理伏處處呼應程不識之刀乎李光弼之旌旂 胡仁齋

言踐以心不自負其平生也夫有所要而忘非負人實自負其平生也心乎踐言者所為久而不忘乎且然諾之際非泛焉而已蓋
○以○平○生○作○定○盤○對○監○點○
 吾人平生所由見端也是故君子重焉非徒以重然諾也以酬酢
○筆○力○斷○然○
 視然諾境易而情亦易以刻責其平生者視然諾時遷而心斷不
○顯○前○快○透○風○且○嘯○
 俱遷而不敢負人之心見不敢自負其平生之心並見求成人於
○乃○
 今豈第思義授命足尚哉今夫踐成約於臨時人皆可以為信士
○一○分○斷○重○
 懲虛車於且夕人皆可以守本心要之未久不忘不足言也要之
 既久忘之尤不可言也則以言之所關於平生者大也數十年讀

崇辨堂墨選

論語

書養氣我平生自居何等縱未能遠語中和亦何至反復無常乃
○語○必○驚○人○故○斤○斤○喜○
 與偽學分過半生來求慊戒欺我平生所學何事縱未能遠臻純
○要○者○必○須○
 粹亦何至游移無據乃與薄俗同譏夫要也而可忘哉意氣有所
○此○關○繫○
 激而要成乃神明不足以固之微論激於初念者頓味於轉念即
 使不昧而情隨境遷或巧援時勢之乖以護其二三之咎則意氣
 失所守其知乎生之期許何而若人則愛護其平生者甚摯遂獨
○敦○不○忘○字○夾○夾○有○神○
 奮其慷慨激昂之氣而漣漣乎其不忘事理有可信而要起乃器
 識不足以守之微論信於崇朝者終疑於夙夜即使無疑而因循
 怠惰或轉創從容之論以文其泄背之私則事理失所據其如平

生之謙見何而若人則持守其平生者甚堅遂永貞於艱難險阻之交而惕惕乎其不忘凡以為是吾平生之言而已矣學不必修辭立誠而有要之見存即有久之見存信誓而凜帝天誼以久而倍摯結納而披肝膽情以久而愈真即或離合無常存亡生感而寸心相許千里非遥初念未渝九原可作風雨晦明人以為納交之地吾以勘吾性真焉不以久要視言而以平生所表見視言則吾心中別有投贈也形骸間之性命通之矣而何致中道之棄哉名不諱信言果行而有言之見存并不止有言之見存許馳驅於顧盼氣以久而不衰明素履於居恆志以久而不變即或安危異

世宗辨堂墨選

論語

致通塞殊觀而艱難求濟繼以忠貞居養不移依然寒素常變出處人以為涉世之途吾以證吾夢寐焉不以言視言而以平生所自命視言則吾心中自有金石也矢口陳之此身許之矣而何慮晚節之隳哉凡以為是吾平生之言而已矣
平生二字叫得響久要二字愈發得透 胡實甫
兀傲雄奇矮屋中豈易得此旁若無人之概 胡仁齋

創霸不恃其威，聖人特表其臣之力焉。夫合諸侯而不以兵車，桓公之功偉矣。而抑思誰為之力耶？夫子曰：微管仲不及此。且富強與信義分，而王流為霸。富強與信義合，而霸近乎王。三代以上，制富強以信義六幣，所以重邦交也。三代以後，假信義為富強四隣，所以多假伐也。善輔政者，既使其國為富強之國，必導其君為信義之君。斯一時懷德畏威，霸業日見其隆者，即相業因之而著。由以召忽、律、管仲亦思管仲輔齊之力為何如乎？夫子用是而慨然也。曰：羣黎之苦兵，非一日矣。當此禮教陵夷，誰實嚴體統以作同

崇辨堂墨選

頁九

論語

盟之主假今，穎上有才不克致，內恬外熙之象。則天下之責桓者甚重。天下之責仲者正匪輕也。周家之厭德，歷數傳矣。當此千戈擾攘，誰其分中外以揚天室之休假？令海東片壤未能奏格，搗懣友面遠之功，則天下之幸桓者猶後。天下之望仲者為獨先也。且夫齊固富強之國也，袂帷衽幕，地力及於三千，穀擊肩摩，臨淄不下十萬。使桓公逞其鷹揚之餘烈，有天命者任自為耳。乃自譚人既滅，以還江黃歸心，幽郵修好，大權屬而不蕞。律以圖功，則此際非無調護也。子頰之故伐，衛其名正包茅之貢，責楚其言順，邢魯之存下，周其號尊恤，難救夾果誰溯先王德禮之遺風，而於聊攝，殆尤

追○其○威○而○桓○公○非○信○義○之○主○也○戰○敗○魯○侯○已○雪○亂○轍○靡○旗○之○恥○兵
觀○楚○地○曾○誇○攻○城○摧○敵○之○雄○使○桓○公○肆○其○蠶○食○之○陰○謀○識○時○務○者
為○俊○傑○耳○乃○白○北○杏○乎○宋○而○後○首○止○定○嗣○盟○兆○尊○王○大○義○伸○而○無
恃○力○以○角○勝○則○此○中○大○有○維○持○也○不○必○贏○師○張○其○勢○不○必○三○覆○待
其○奔○不○必○曳○柴○誘○其○入○韜○弋○息○甲○果○誰○體○子○惠○黎○元○之○至○意○而○為
喜○功○好○大○味○其○心○凡○公○諸○侯○不○以○兵○車○桓○公○之○力○歟○抑○亦○管○仲○而
已○矣○前○子○管○仲○者○吉○甫○伐○獫○狁○方○叔○威○荆○蠻○召○虎○乎○淮○夷○南○仲○往
徐○國○決○決○乎○雄○同○表○海○而○仲○既○想○一○代○承○休○直○將○歸○馬○放○牛○綿○世
澤○用○意○羌○為○不○薄○耳○彼○夫○下○泉○追○思○前○烈○矣○吾○剛○詩○而○美○瓊○環○之

崇辨堂墨戲

三百一

論語

報○豈○遂○忘○木○瓜○投○我○也○哉○後○子○管○仲○者○日○夷○盟○曹○南○狐○趙○戰○城○濮
孟○明○報○王○官○堵○敖○決○郊○戰○繫○繫○者○侈○談○京○觀○而○仲○隱○念○萬○民○請○命
預○為○牽○羊○鉗○鹿○立○大○防○居○心○尤○為○可○原○也○彼○大○駢○邑○甘○讓○殊○勳○矣
我○修○史○而○書○小○穀○之○城○亦○甚○願○華○袞○繫○之○焉○爾○由○顧○疑○管○仲○為○非
仁○耶○

驅使典籍如數家珍其用筆真不可及 胡寶甫
張承欲飛負聲布力 朱象三

大夫僎與 聞之

壬午江面 胡增瑞元

大夫有與之升者幸得聞於聖人焉夫僎之升諸公文子與之誠
 為賢之盛舉也然非子之聞之何由誌於吾黨哉昔孔門才優政
 事而三事無其人夫子位宰中都而諸賢不及用此吾魯治亂之
 關亦斯道污隆之會也故論者謂康子從政之問文仲竊位之譏
 聖人有使之聞之之意焉乃吾黨復有感於子所聞衛柳薦賢之
 事而持書公叔文子之臣且夫臣而係之文子縱薦劑不虛而私
 室之良未必即公朝之傑也文子既已臣之縱班聯不系而未簪
 之進似難等同列之親也然記者當日尤慨想其推賢讓能之實

崇辨堂墨選

無情處自有情也

可三十字

論語

曲體其公而忘私之心為之榮以名而子以爵若高位之受祿不
 誣也者為之略其分而隱其情若衛君之用人惟已也者繼書曰
 大夫僎與文子同升諸公賢哉文子其虛懷也其忘己也其敬上
 也得表章於吾黨詳記載於聖門由是風當時傳後世聲稱為不
 朽矣雖然魯論之載言也此事屬辭惟視師長之情懷所屬故人
 世間嘉言懿行不傳於至聖之聰其缺略為不少也春秋之紀事
 也微顯志晦每待尼山之筆削而彰故名公勳亮節高風幸人於
 有心之聽其流播為孔長也然則文子一生於貞惠不辱之外得
 以升僎一事誌於吾徒者非以子之聞之與於是繼書日子聞之

第味大夫

木位用慨思三十字便使題之

三十五

夾、中、間

吾乃為文子慨焉。從古簡賢進良，以入事君之忠，多昭史策，况界
以素絲，賄以良馬，浚刻外莫不聞此歌謠矣。乃者司勳未著，薦馨
之實，盈廷不詳，顯俊之由，徒以父老美談，迷淇泉之軼事，向使傳
聞不及於闕里，將悠悠者誰復識公忠自矢之心哉。吾更為夫子
慰焉。念有妨賢樹黨，化眾成國之勢，釀為隱憂彼矣也。舉讐嬰也
薦御列國中，久不聞比休風矣。乃者資格可破，陪貳亦與，承宜名
分可志，主臣共勤，襄贊遂使明揚威舉，樹遼史之先聲，則夫馨聞
遠播於東山，而籍籍者不共知宏獎風流之意哉。蓋自夫子聞之
而僕與文子同升之事，足千古矣。願是事也。春秋大夫諒共聞之。

崇辨堂墨選

之慮自成章法

論評

而若弗聞焉。宜乎從政之謬，終虛於康子而蔽賢之罪，且不止臧
孫也。

入手截土極清。中幅緊從記事用意，識高筆高。後二偶文生於
情妙，合子聞之句神理恰如題分氣局渾成。元評
精心結撰，灑氣盤旋。大家神方，元家風格。胡實甫
虛佇神素，脫然畦封。奄有國初氣息。陳肅風

心乎克己者曲擬之而如見焉蓋過為其過寡之不容緩矣乃欲
馬而未未能何其心之無已乎使者以擬伯王也目人皆知夫子之
知非克己以昭晰之心去纖悉之咎宜無不暢然備志者究之精
神有盡精神之嚴於內省者無善斯德九有窮德尤之形於自責
者無窮於是早生之刻勵與畢生之疵累遂相為承除焉而為形
容之所不能罄子以何為為問殆欲夫子所為見功不見過也夫
夫子之心固無日不在過中矣繩過於共見旋覺其減繩過於獨
見旋覺其增况期於至粹者既奢其願以相程斯伏於無形者乃

崇辨堂墨選

論語

引其緒以俱出也則結念彌切而釋念果何時也糾過於已往則
易為力糾過於方來則難為功况徐以相待過或發於情之疎急
以相持過又乘於力之猛也則操心益危而快心究何日也是故
過貴於寡夫子不稍妄焉則見其欲寡也有繁寡貴於能夫子何
多讓焉又見其欲寡而未能也有然過不自外至而自內生其相
感者皆有其相召者以藏其隱微也夫子謹凜為念早自戒其疎
虞乃過之誘人甚順亦思逆以祛之而祛之未必即去過之既人
甚甘亦思苦以制之而制之仍恐復來一若人世曖昧之機日與
其身心為附麗而愈蕩滌愈憧擾也而操存能自已歟過不在既

萌而在未朕其相滋者皆有其相蓄者以基於宥密也夫子屈勉
不違久自飭其防檢乃過不能絕止欲其疎而不密而備覺其密
而不疎過不能無止欲其必而不多而每歎其多而不以一若斯
○問○此○入○語○世荏染之緣常與其性命相倚伏而愈省察愈繁繞也而進修敢
或懈歟故以純詣譽夫子轉誣夫子也道德事功之途其銳於求
進者皆參差之數易開其隙者也密於所及防之處則又將有不
及以之處潛厠其間故見為過而不得備窮其變亦責以寡而不
獲自竟其功而以虛心擬夫子必失夫子也學問聰明之用其迫
以自編者皆翻語之端易生其憾者也伴於所可信之程則又將
崇辨堂墨選

論語
三十四

有不可信之程迭暉其後故課所欲不啻百端之交乘而徵所能
並不謂一私之既去然則夫子惟日從事於寡過焉而已夫何為
哉
有飛花滋雪之樂無握拳透爪之痕說理深透用筆精純固宜
獨出冠時 胡實市
出顯入深理題上乘 朱象三

所以不出也。夫孤芳自賞，誰必求諒於凡庸？第恐久而相沿，而將來之播諸歌詠，載在簡編者，亦略其生平得力之端，而錄其無足重輕之事，致令千載後按迹以求，無以窺其獨來獨往之衷，而反生訾議。固當局者所撫心而滋懼也。驥其小焉者也。聲聞過情之車，其行誼非必一無可博，而咳其英華發露之微長，覲然冒盛名而思附此流品，所以日消也。夫標榜詩詞，詎必有關於性命，第恐習焉不察，而當世之不求實踐，徒慕虛聲者，過聽其殊尤特出之名，而實受其放佚不羈之累，致令有心人以名為戒，概屏諸何有，何無之列，而並棄真材，亦懷奇者所俯首而莫辨也。驥其未焉者，

崇辨堂墨戲

三五六

論語

也。世之稱力而不稱德也，吾一思之。

超心鍊治，却非題外尋題。胡寅申。

如踟躕於噪吻，紛流離於濡翰，文境似之。胡仁齋。

以下學策賢者因援天以明所自信焉夫惟上達乃為聖而必自下學始以知我屬天乎正以譽子言之不知焉爾且吾人有真學

業大貴有真知已然往往積數年之學業而知已不得一人非果

不可知也概此庸近易知之事而震於其所得力志乎其所用力

則強不知以為知而終歸於不知我祇願於冥漠中求知已也已

不怨不尤我豈無以盡其為我者而我豈別有以致人之知者夫

我學中人不厭不倦者學之心乃我方彈志於為誨而人偏譽

我為聖仁譽我者其知我者乎而非故我也坦夷之地本根植焉

下學焉已矣至精至粹者學之極乃我方程功於積累而人偏真

我為生安尊我者其知我者乎而非真我也功侯所造階級增焉

下學而上達焉已矣誰與知我者此而謂我故子人以所難知非

也下者上之初基我惟返躬而密以課上者下之進境我惟循序

而漸以臻日用行習之常得其所造端即可究其所終極此其理

我目喻之當不僅我自喻之也而舍下以求上者不知也此而謂

人皆窮於所不能知亦非也達之徑由學人其途常在人耳目之

前學之效以達徵其道不出人意計之外發憤敏求而後奮於所

勉強乃得進於所自然此其功我自信之富不獨我自信之也而

前學之效以達徵其道不出人意計之外發憤敏求而後奮於所

崇辨堂書邊

咀學以言達者不知也。誰與知我者而幸也。我猶可默證諸天也。
天在於穆。天亦在寸心。以下焉者循乎天理之經夫而後以上焉
者返乎天命之性。此中息息相關耳。猶憶嬉戲而陳俎豆。返復
而乃定其書。卅角而志儒。修幸垂老而不踰其矩。我生乎甘苦備
嘗矣。而惟此修途之別味。事事可以暫嘗。蒼蓋下學中有我。下學
外別無我也。在天庶幾降鑒我乎。而惜也。我祇可上契諸天也。庸
德我踐。即至德我疑。以達焉者幾乎從容之域。實不過以學焉者
致其平易之修。此意明明可見。其誠思尋流溯源文章。即性道所
由寓。先博後約。學識未一實所從來。二。三。于親習有年矣。而獨此

崇辨堂墨選

三頁六

論語

和漸之功能。人人莫明其所自。則於下學外求我。不於下學中求
我也。非天而孰能深諒我乎。

莫知單從高一面說。正是善體題中而字之神。看似側峯其實

中峯。陸欽耶

無豚淵永。胎息深醇。非木雞養到。未易有此純詣。胡實甫

句度端淳機神殺轉朱象一

聖學有循序之功，非天固莫能知也。夫勤於下學而自能上達，皆自修而不求知之事也。於此而言及於知，舍天其誰屬哉！且吾人之學以達天為貴，其次則循序學之序而不敢棄天，竟乎學之程而必欲合天求諸在己之天，以契乎在天之天，持此功有由深而理難共喻吾唯是顯探夫降衷之故而默契夫降鑒之神而已矣。不怨天不尤人，我之不及於求知可知，夫我不求知而世卒無知我，我不妨與世而忘之，我不求知而世或有知我，我亦不必執人而索之，然則我之矻矻窮年也，曷故言有學也？若抑然而自下

崇辨堂墨巖

○安頊首句○肩瘦女詩

重元

論語

焉植基於卑觀其積也，析理自近幾其微也，制行以庸求其實也，毋紊厥序掉以輕心，毋荒厥修乘以躁氣，其勉勉於學之中正勤於下之中也，及其達也，殆進而愈上焉，切求諸理，理無淺之非深也，實體諸道，道即知以見精也，靜驗諸心，心由疎而得密也，漸以會其通而機乃畢，貫徐以俟其化，而見乃胥融，其見為上達之時，猶是見為下學之時也，將知我之下學乎，然研求之狀可知，甘其之味不可知也，將知我之下學而上達乎，然精進之意可知，閱歷之境不可知也，知學之必期於達而不知我，敏求無己之心，知上之即基乎下而不知我，懽樂相循之實人知我乎，我自知我乎

○真○歸○翻○筆○知○字○乃○見○

人必內念不紛始勵前修於困解况乎仰觀有會何妨謝世途之
賞識別寄其遐思人當解人難索或轉悔用力之徒勞豈知精意
能通正可援於穆之監觀自堅其信好我蓋穆然於天也必謂爾

字之聞修可通帝載誣我即所以誣天然而生德於子之天不可

負也原其所以左即為下學之基要其所由成即為上達之漸半

生來參稽考訂而寸心若契僅託之課虛叨寂之為我猶是孤芳

之獨賞也乎必謂寸衷之密課可格彼蒼問天幾忘夫問我然而

斯文在茲之天尤可信也學其條貫而下焉者不以纖悉而遺達

其精微而上焉者不以艱深而阻數十年刪定替修而帝謂能通

崇辨堂墨選

三章

論語

轉難忘登高自卑之始我亦可靜觀而自得也乎知我者其天平
獨是遠而無所至極者天也求知於天我終無望於人之知也夫

吹息若蘭桃李猶嫌粗俗

洪樂吾

理障詞障一掃而空乾坤清氣得來難

胡實甫

禮足以使民象取諸復焉夫禮者復也所以辨上下定民志也上而好禮而民有不易使者乎意謂聖人率天下之民而勞之而民亦遂棄逸而就勞說者謂聖人之道禮為之明易為之幽其說非也蓋率民必由於禮言禮必本於易易可見則禮可見禮可見則民棄逸而就勞之情亦無不可見何則上患民之不易使也久矣然其端不在民也亦視上之於禮何如耳今夫禮君子所以辨上下定民志蓋取諸復者也履之內卦為澤象民之承乎上也使出乎禮民同當致其無言之說而體兌之志勞矣履之外卦為天象

崇辨堂墨選

三章

論語

上之臨乎民也禮先乎使上尤宜盡其嘉會之亨而法乾之不息矣然則上亦好禮焉而已此處提綱以節節入意開卷已成其文之變焉而知好禮者之使民皆處其易焉者也不好禮則驕驕則必至於盈欲折民之驕氣而已二義情切反處於驕焉不得也內履之錯而為謙乎則謙而不盈矣九三勞謙而有終常有以服民心也六謙謙而用涉變有以堅民志好禮者不盈於驕而以謙尊即以掩下濟上行之券則禮之所感者微也不好禮則逸逸則不知所止欲振民之逸志而已先適於逸焉不可也由後之綜而為小畜乎則畜而能止矣知不兩之自我性情得而上拔乾行知既而之

終和剛柔昭而民從巽。不好禮者自止其逸而以畜德遂以消反
目脫輻之凶則禮之所及者速也且施祿及下居德則忌禮之本
於情也決其自私之情以一情通萬民之情而民不敢自匿其情
孚號有厲非所慮矣象在復易為去言有物行有恆禮之本於身
也正其作則之身以一身治萬民之身而民不忍自便其身有平
威如其終吉矣象在復互為家人則雖民畀可畏才能健訟勢易
睽孤一以禮增美而釋曰將變復之初涉川者有孚而窒變復之
五遇雨者羣疑之亡而况民情可見物與无妄應以中平一以禮
著誠而去偽將變復之二有物者不為牲之繫變復之四和我者

崇辨堂墨選

論語

乃為鶴之鳴然則上亦好禮焉已矣復虺尾不啞人亨言易使也
○餘馬成文編○
履帝位而不疚言好禮也君子欲耕上下定民志其必受之以復
乎

用易詁題率多隨意擇措此文却能與題比附不苟為炳炳烺

眼 胡寅甫

觀君子精義之學，慙擬之而義無遺憾矣。蓋無質者義不立，無善此質者義終未精也。君子所為慙，有所以乎？嘗思體事者身也，制事者理也，而吾謂有制事之理，尤必善以制事之心。飭此理於事之始，而心不失之陋，和此理於事之繼，而心不慮其乘實。此理於事之終，而心不間以偽。夫而後以一理貫乎百為，而時措咸宜也。吾思君子夫君子亦知有義焉而已，義之本乎天者，有其一定，貴得主而有常，義之困乎物者，又有其無定。常擬議以盡變，恃冒昧以圖功，即後此之克治無質也，則基先壞也。義之本乎素定者，居

崇辨堂墨選

三十五

論語

敬窮理斯義在，而事從之。義之起於當幾者，酌分準情，斯事在。而義寓之審機，宜於至當，知方寸之裁制有權也。則本克端也。所謂質也。夫君子亦知有義焉而已，雖然義本生人之直理，能直而或不能曲，義為天地之常經，可經而或不可權，則所以行之者非也。說出所以要禮之故。蓋義不可過，惟禮有以節之，義不可不及，惟禮有以文之，本是以行而於禮得所，持循即於義無憂徑遂矣。而未也禮之為體，嚴理也，而或浮以氣，禮之為用，肅於也，而易流於爭，則所以出之者，仍非也。蓋惟孫於心，斯禮以和而為貴，惟孫於事，斯禮以謙而彌光。大是以出而禮不涉於矜夸，即義不疑於矯激矣。猶未也，禮或由

君子不以言舉人

乙本江商 吳家搨 元

君子重舉人之道必即其人為定衡焉夫君子以重其人者重所
 舉舉本不自言而起也又安能以言為定衡哉且吾人不能使天
 下崇實黜華而挾語言以圖倖進已非國家重士之心而復以論
 說之工信為人品心術之正則始也以言消鑒衡之耳目而遴選
 無真才繼也以言問朝廟之功名而謀猷鮮實效天下不能為我
 用而我轉為天下用矣然則君子宜何知其慎哉夫君子固日抱
 一得入之心而兢兢焉慎所舉者也君子力學之初本不在詞章
 記誦之末故即所自勵者以裁成天下而知經濟之外無文章君

崇辨堂墨選

言五

論語

子受知之始又皆從敦大篤實而來故即所自獻者以拔拔人材
 而知口耳之間無學問君子之舉亦舉其人耳而亦何竟有以言
 進者而奈何即有以言舉者修身勵行之道弛而儒流以論說相
 高或著書立說以欺世或崇論閎議以驚人所言較古人為更工
 所行較古人為更拙且今日所言之言未必皆他日所行之言自
 為牴牾而始終每至於改轍則空談何補也鄉舉里選之法壞而
 仕路之品流多難或以博辯天人取通儒之學或以揣摩時勢收
 濟世之才所舉較古人為更寬所得較古人而更隘且今日舉於
 人之人即為他日舉人之人轉相汲引而舉世幾莫重寔修則貶

屏間作語

眼力學辨言說

眼受知就舉說

之○舉○能○達○過○意○日○驟
 ○之○舉○能○達○過○意○日○驟
 ○之○舉○能○達○過○意○日○驟

不舉人以言君子之慎於舉人也夫盲人之一端也而奈何以言
 舉人乎惟君子不輕舉人亦惟君子能舉人耳今將衡論真才心
 不可以慢有所恃上以言取士士亦以言見知於上則上恃以為
 掄材之方下亦恃以為進身之術而上之所恃者已立窮惟不使
 人有恃以嘗我而我別有所恃以察人然後鑑賞為獨精焉不
 然天下之以言舉人者豈不謂言可以定人哉而吾嘗觀夫能言
 之人矣國家久享治安其老成類多迂訥樸誠之上而小人偏得
 借一二端之利告窺意旨以進機謀人主以為奇才也而事權屬

崇辨堂墨選

三十七

論語

之則淺躁者皆思附和以伸讜論而僉王之路日開朝廷有大政
 事其賢士不乏訐謨碩畫之陳而小人亦能積數十年之揣摩規
 機宜而獻成敗人主以為深計也而腹心託之則游談者皆思拔
 策以立功名而仕宦之途益雜豈君子之舉人而有是失乎而或
 且以是疑君子謂夫處士上治安之策亦欲假尺寸以建樹勛猷
 古有片語受知傳為千載遭逢之盛者矣乃草茅抱其忠忱而聖
 主艱於爵賞其何以收才士之心哉則不得不疑君子之刻而非
 刻也綠飾詩書以博辯著述高千古而望僻亦足誤蒼生慷慨時
 事以進言敷奏動盈庭而輕躁不足肩大器故不獨巧佞枉所必

聖心無毀譽存直道於天下也蓋欲以毀譽誣民是先有傷於直
 道矣曾亦思民固三代之民乎夫子故自明之且生人之性情本
 至公也而往往以意見私之不知理不可私正因有不受吾之私
 者而性情之公愈見蓋吾之心所不容昧即人之心所不容誣亦
 即古人化民成俗之心所不容遽沒者然後知性天之不可易也
 而風俗固無難轉爾今夫人生本真好善惡惡之理是也顧好惡
 而有吾之見存則有任意以為好惡者矣好惡而有人之見存則
 有踰量以為好惡者矣皆不足以例吾之於人也刑賞失而正以

崇辨堂墨選

直亮

論語

是非刑賞失而及亂以是非吾之於人核其實實吾之於人紊其
 真也是惟準以大共之情而不必附諸風人之美刺邪正雜而各
 分其愛憎邪正雜而又各私其愛憎吾之於人嚴其格實吾之於
 人溢其分也是惟驗諸大同之理而不僅例以筆削之權衡審如
 是而可用吾毀譽乎譽且有所試而况於毀乎今將肆為揄揚漫
 施誹詆出之不求其當用之不顧其安獨不思受吾之毀譽者斯
 民也不受吾之毀譽者亦即斯民也且夫世俗之變遷兆一旦矣
 禮樂刑政之既湮斯民亦顛倒其善惡之良而無由自主安知不
 曲徇乎毀譽而且以為當也然婦孺之褒譏可再定論道途之微

下節直截

提趣前大比身跡題領

緊落

勸亦備採風荷非有自具之天懷則雖禹湯文武之君且不能外
與情而別行彰瘡而又何論後來也秉彝攸好於人有共見之紀
疵於世無可居之恩怨是斯民涵濡於先王之澤而與我共見以
天者也而吾卒何容心哉且夫民氣之澆漓至難返矣猜嫌涼薄
之既甚斯民亦孰諳於險膚之習而輕以相嘗安知不互逞其敗
譽而莫識所窮也然鄉閭之徵逐有識者亦別賢好史策之流傳
好古者且談忠佞惟其有無端之感發故雖夏后殷周之盛亦不
能拂羣情而別示勸威而遂傳之今日也喜怒哀無私於一時彰會
歸之休於萬世立蕩乎之準是斯民沐浴於神聖之遺而與我相
情以發來鄉成妙諦

崇辨堂墨戲

三百一

論語

宋以性者也而我敢參成見哉直道而行謂三代至今存可也

不逆搶下截不硬拖上截於人長字不蹈空於三代字不據實

涵泳題神低徊唱嘆絕世文心

高鐵珊

首尾如一筆書而題中數虛字神理畢現

胡寅甫

躁釋矜乎語氣宛合

陳熙堂

君子以言見聖，有不得不畏者焉。夫聖人之有言，聖人之心，不徒以言見也。畏之者，見其言如見聖人耳。且有所甚愛乎人而心正焉。繫之者，聖人也。其心憂當時之人心，不得其心，而又憂後世之人，心不得其心。於是著之於言，俾賢智俯而就，愚不肖企而及。欲人之從其言耳，非以畏也。然而能從其言，必肖能畏其言。始君子既畏天命，畏大人矣。天命輝於於穆，而非以言求也。聖人出而探以四德之原，實以五常之性，而凡目具此天命者，皆當敬聆之。如帝謂之，嚴大人亦有典常，而非於言著也。聖人作而演以會歸之極。

崇辨堂墨選

三聖

論語

示以行訓之宜，而凡受治於大人者，尤當謹承之。若論者之赫惟君子誦言見聖，畏早存於未接聖言之先。法聖踐言，畏更深於既服聖言之後。故其於聖人之言，也有喜心焉，有懼心焉，有闕異而專之者焉，有守先而紹之者焉，而總以致其畏也。云爾。人情於所行之善，未嘗不自樂之。然其善，或有為一已所獨喻，而為眾人所不子者矣。及披閱陳編，而見聖言所嘉者，乃適與吾之善相符。而此心不覺其一喜喜之深，畏之深也。雖聖人之言，原非第為君子致嘉而君子觀之，則不啻專美其善也。而且顯著夫不愧不忤之所得也。有弗奉為至言乎。人情於所匿之非，又恆恐或識之，懲其

○有○此○聖○筆○思○字○思○透○
非○或○有○父○兄○所○不○及○知○與○師○友○所○不○及○窺○者○夫○及○流○覽○遺○冊○而○見
聖○言○所○責○者○乃○真○使○吾○之○非○無○遁○而○此○心○不○覺○其○一○懼○懼○之○積○畏
之○積○也○雖○聖○人○之○言○亦○非○專○為○君○子○致○責○而○君○子○惕○之○則○一○如○蜀
斤○其○非○也○而○且○嚴○挾○夫○至○隱○至○微○之○所○伏○也○有○弗○悚○為○危○言○乎○然
而○有○言○者○不○獨○聖○人○也○聖○人○言○常○遂○有○攻○異○者○紛○為○變○聖○人○言○實
遂○有○冥○悟○者○遁○於○虛○君○子○畏○聖○言○之○他○離○而○闕○之○去○其○偽○為○畏○存
其○真○亦○畏○也○則○何○壯○憂○患○之○心○所○積○而○著○且○夫○賴○聖○言○者○尚○有○後
來○也○聖○言○皆○予○淡○或○以○無○奇○而○輕○遺○聖○言○皆○精○深○或○以○難○解○而○姑
置○君○子○畏○聖○言○之○中○絕○而○紹○之○闡○往○訓○因○畏○詔○來○學○尤○畏○也○又○何
學○辨○堂○墨○選

論語

非戰兢之念所結而成是以心聖人之心而達天知命也

語語刻人語語透出於言字不鋪掛於畏字不黏滯筆曲而達

詞雋而新繞有名人味息高鐵明

中後四此實能發出聖言可畏之故理精詞粹不徒以局陣見

長所實甫

智珠內朗意盡外鮮陳腐語何處著其筆端朱象三

兩舉次乎生知之人務勉天下於學焉夫無待學而知者幾人
 而學入次而困不能盡人知也所貴盡人學耳且目捷得之心勝
 而天下之求知者多亦自捷得之心勝而天下之篤學者少天下
 無○無○學○而○不○求○知○之○人○故○學○無○難○易○一○以○知○為○止○境○而○天○下○亦○絕
 無○求○知○而○不○由○於○學○之○人○故○知○無○難○易○一○以○學○為○始○境○人○無○妄○求
 知○也○學○焉○而○已○美○生○知○為○上○此○其○詣○何○待○於○學○哉○然○而○上○焉○者○未
 易○強○同○也○一○人○見○逸○羣○情○實○見○勞○焉○而○勞○者○不○敢○逸○愈○勞○者○愈○不
 敢○逸○吾○首○能○自○成○亦○能○自○敗○萬○類○所○以○無○可○恃○之○聰○明○然○而○上○焉
 者○無○艱○剛○致○也○味○道○見○甘○殫○心○先○見○苦○焉○而○苦○者○見○其○甘○彌○苦○者
 彌○見○其○甘○斯○人○少○全○才○亦○少○棄○才○畢○生○所○以○有○必○勤○之○功○候○無○妄
 求○知○也○人○亦○學○焉○而○已○吾○思○其○次○次○則○求○知○而○知○者○也○勿○謂○已○知
 學○有○輕○心○勿○謂○未○知○學○有○畏○心○其○知○也○其○學○也○吾○又○思○其○次○又○次
 則○求○知○而○困○於○知○者○也○勿○忘○其○困○學○有○怠○心○勿○忘○其○困○學○有○緩○心
 其○困○也○其○學○也○今○夫○受○其○成○功○之○一○萬○類○之○靈○明○非○歎○亦○一○人○之
 智○慮○非○盈○而○士○哲○之○知○知○以○優○游○得○中○材○之○知○知○必○以○堅○苦○成○所
 以○學○知○為○知○困○學○又○何○必○不○進○於○知○原○不○讓○生○知○之○獨○擅○其○知○而
 推○尊○奇○異○存○歸○一○轍○若○夫○原○其○稟○質○之○味○一○心○之○明○味○所○分○即○兩

崇辨堂墨戲

三五三

論語

者○無○艱○剛○致○也○味○道○見○甘○殫○心○先○見○苦○焉○而○苦○者○見○其○甘○彌○苦○者
 彌○見○其○甘○斯○人○少○全○才○亦○少○棄○才○畢○生○所○以○有○必○勤○之○功○候○無○妄
 求○知○也○人○亦○學○焉○而○已○吾○思○其○次○次○則○求○知○而○知○者○也○勿○謂○已○知
 學○有○輕○心○勿○謂○未○知○學○有○畏○心○其○知○也○其○學○也○吾○又○思○其○次○又○次
 則○求○知○而○困○於○知○者○也○勿○忘○其○困○學○有○怠○心○勿○忘○其○困○學○有○緩○心
 其○困○也○其○學○也○今○夫○受○其○成○功○之○一○万○類○之○靈○明○非○歎○亦○一○人○之
 智○慮○非○盈○而○士○哲○之○知○知○以○優○游○得○中○材○之○知○知○必○以○堅○苦○成○所
 以○學○知○為○知○困○學○又○何○必○不○進○於○知○原○不○讓○生○知○之○獨○擅○其○知○而
 推○尊○奇○異○存○歸○一○轍○若○夫○原○其○稟○質○之○味○一○心○之○明○味○所○分○即○兩

境之溼速所判而明強者之學學半而倍其功愚柔者之學學

一而百其力所以學知宜學困學尤不可稍弛其學原不若生知

之無待於學而從容利勉各極分途人亦學焉而已人生祇此精

神與其懸之思慮而知不可驟開何如按之躬修而學尚可慚致

也至聖精微之所寄無憑虛以索有課實而求上者不廢學而其

次可知次者不廢學而又其次可知惟學遜志務時敏厥修乃來

說命所以開千古言學之先而念典者為貴造物早分賦畀與其

謬託乎知而知以愈求而愈困何如勤思乎學而學以益困而益

通也一時扞格之所開有深造以資無淺嘗而得上者知不待學

崇辨堂墨選 三原西 論語

而其次何能次者學不待奮而又其次何能學然後知不足知不

足然後能自反學記所以括一時致知之要而蠟等者無成人亦

學焉而口 信妙

全是一縷靈緒一片靈光合而成又必板板於題之扇格鑿鑿

於題之階級求之則失此文之妙 父至堂

扼重學字得聖人立言宗旨之筆起振如登闖風之巔萬象在

其下

其下

愛人有道，惟深於學者能致其愛焉。夫道不外乎禮樂而教化之原實基於此。愛人之君子，不即為學道之君子哉？偃述夫子以為禮樂者中和之氣也。天地含中和之氣以育萬物，帝王本中和之氣以養萬民，而凡百君子亦莫不宜體中和之氣以為治。蓋淑性陶情之具實宜民善俗之方，特未嘗優游涵泳於其間，則亦不足以語此也。今天下競言禮矣，競言樂矣，曾亦思禮樂之名皆可以道統之斯道之實，惟在以學徵之。盡人在道中，即盡人在學中，而在上之君子則尤不可不急請焉。惟然而偃滋愧矣。偃今日不儼

崇辨堂墨戲

三四五

論語

然有行道之責乎？水橋非所宜，火烈尤非所宜，撫蚩蚩之氓，庶窺恐以操刀實傷致乖夫休養生息之意，惟然而偃自念矣。偃今日不儼然有為學之名乎？酷吏不可為，俗吏亦不可為，緬彬彬之大雅，祇願以稽古有獲，默化其偏，疇亢戾之情，猶憶夫子昔者之言曰：君子學道則愛人，無愛人之實心者，不足以言愛。朝廷日下寬大之詔，而有司或奉為具文，猛虎之苛庸，有望於哀鴻之集乎？及游於籟豆琴瑟之旁，而平日之武健者皆雍然有儒士被服之風，則詩書之引人深也。縱令簿書期會分心，鞅掌而樂此不疲，且與性情相浹洽焉。養一人之心，即以養百姓之身，道固有如是之襟

不曰堅乎 四句

丙午順天 彭作謨八名

更設為堅白之喻為不人者進一解焉夫不堅不自則不善誠不可人矣曾見堅白者而猶慮其磷與緇乎干故為進一解也且人嘗謂嘔噁者易缺皴皴者易汚其說未可過執也體苟至剛詎虛其控賓苟至潔至慮其蒙方欲轉移乎世而猶恐其為世所轉移焉是其所守之未化抑亦所見之未宏也不善不入言誠有之辭然此特為不堅不自者言之耳今夫士君子持躬涉世固將胥天下之強弱精粗而咸歸純粹亦將任天下之美惡清濁而盡入渾忘者也而子猶執前說也是殆懼其磷耶懼其磷則必終不遇磨

崇辨堂墨澁

三萬七

論語

焉可也然而境地何常既不能禁天下之必不我磨即安能禁天下之必不我磷也君子曰弊在不堅是殆防其緇耶防其緇則必終不遇涅焉可也然而本質有虧在人即有不涅之時在我已授以可緇之柄也君子曰弊在不白且夫不堅不自而輒以磨涅輕試者身也至堅至白而仍以磨涅過慮者拘也既磨既涅而始以堅白自勵者疎也未磨未涅而動以堅白相疑者隘也由獨不思太璞之何以必完乎第慮其磷而不信其堅乎由獨不思白質之何以不咎乎第慮其緇而不信其白乎其體渾然其質瑩然五指之已也有具其應之世也無方而究無磨涅之見存也自持其堅

非以堅絕人之磨自守其白非以白拒人之涅○說○理○精○透○力不相敵亦迹不○百○尺○竿○頭○
相家覺磨涅者之自窮其術而堅白者不自知焉○竟○深○穎○况闕歷深則○運○進○二○步○
精華固試以磨而愈顯其堅參以涅而益彰其白雖謂天下之磨○切○
涅即以踈天下之堅白可也而安往或失故我歎而並無堅白之
見存也磨相試而磨之氣靡豈必以堅自矜涅相試而涅之緣估
何嘗以白自耀握之有權亦運之無迹祇覺堅白者之行所無事
而磨涅則兩相化焉○惟○勤○盡○致○說○水○黃○又况涵濡久則感化神磨者且悔其失而遂
入於堅涅者亦悟其非而羣趨於白雖謂天下之堅白即以變天
下之磨涅可也而攸往不已咸宜歟若是者榕乎堅白之體復善

崇辨堂墨選

三言

論語

乎堅白之用入乎磨涅之中仍越乎磨涅之外古君子具剛健輝
光之德以自植其基歷崎嶇險阻之地而不改其操者恃有此道
也由何過執前言哉

無筆不曲無轉不深清剛雋上斷推此種徐稭蘭

清心杼妙理淳意發高文 胡寶甫

撒手空行靈機拂朱象三

不曰堅乎

四句

丙午順天王汝五十二名

堅自有真無慮磨涅矣夫磨而磷涅而緇必其堅自有未至也堅
 自如夫子而猶慮大磨涅乎曉子路曰儒者抱圭璧之躬所以自
 信者安在哉其得天也獨厚其秉氣也獨清其出處也可威可行
 其遭際也可隆可污其立心而制行也經砥礪而愈瑩遇涸濁而
 自潔而要非硜硜自守沾沾自畫者之所能同也蓋器識性量之
 間有深焉者美田之所聞我嘗言之信斯言也是不善終不可入
 也次健是入焉而即為之免也而豈其然哉夫獨不曰物之剛者人不
 能撓乎質原縝密任或錯之相加德本粹精雖球雕其無損其堅

崇辨堂墨戲

三言九

論語

也其裕於性天之內者久也夫獨不曰物之潔者人不能汚乎磊
 落落欽夫豈涇渭相雜光華素著直將日月爭輝其自也其葆於
 賦畀之先者深也堅乎白乎而猶慮夫磨與涅乎且夫磨而易磷
 涅而易緇者其故有三一則輕視乎磨涅而不免於磷緇也人世
 遽變其境以相嘗苟在我無堅白之真而漫以磨涅為嘗試無論
 所守不定也即令操之務密而日漸月摩之下浸假而近於匪僻
 弄浸假而流於汚下矣古今來失身邪僻大抵皆一念之自信詎
 之也故吾黨之持躬貴嚴其始進一則重視乎磨涅而仍入於磷
 而也斯世百出其途以相逼苟在我無堅白之寶而第以磨涅為

可危無論境之杳至也。即令偶然相遭而若遠若近之際。忽焉而情不自持。美忽馬而勢不及避。矣古今來未路。駭節不必皆其人之躁進致之也。故聖賢之涉世亦自有微權。夫學有純駁。未可一例觀也。言有淺深。不容一概論也。不曰堅乎磨而猶慮其磷乎。不曰白乎涅而猶慮其緇乎。於是知堅白之大可憑也。夫斯世之沉溺非一口矣。幸有此瑰奇之品而復韜晦自甘。不與斯世同欲其寶。不幾負此堅白乎。惟試之於盤錯之交而磨愈見其堅。涅愈形其白。使天下知物之可貴者。原自有真也。豈非我之深望哉。於是知磨涅之無容慮也。夫斯人之澆薄亦已甚矣。幸具此粹美之資。

崇辨堂墨選

二百五

論語

而復吝惜為懷。不與斯人共成其美。誰其信此堅白乎。惟用之於艱難之會而磨不見其磷。涅不形其緇。使天下知物之特出者。殊不虛有也。豈非我之厚幸哉。匏瓜之繫。吾何能哉。

寫實追虛呼吸靈氣 胡實南

神清骨俊脉注綺交失象三

