

硯

小

史

一





嘉慶庚申春鑄

硯水專

樓外樓藏板

民國二十四年乙亥  
高氏寒隱草堂補版

嘉慶庚申春

蘇州蘇州

序

物莫頑于石石而爲硯良工追琢文士品題  
傳諸奕世猶什襲而珍藏之此無他天生其  
材必不使終老巖阿而不盡其材也同里二  
垞朱子良硯材也縝密如玉溫潤如端州上  
品至詩才古雅音韻清越直駕龍尾靈璧而  
上矣所著硯小史原原本本無一字無來歷  
無一語不蘊藉無一圖不精采爲硯說法卽

爲身說法并爲世之俗不可醫者說法也或  
曰俗不可醫者案頭無用是編讀一二行而  
昏昏欲睡矣余曰此朱子立說之時早向佛  
前發願堪爲知者道難與俗人言余不文生  
不雅不俗之間亟勸朱子登諸梨棗見賞藝  
林將見頑石點頭而况寶硯乎哉亦焉有俗  
人而不如頑石者哉

同學弟黃霆拜序

序

作史有三長曰識曰才曰筆讀書不貫串則  
無才論斷不精確則無識文詞不典贍則無  
筆班馬范史而外代有其人互有得失深歎  
史才之少正所以見史才之難金山二垞朱  
司馬余同硯友亦良史才也工詩古文詞早  
賦壯遊長安久客其意氣原欲讀中秘書  
其才識不難克左右史惜以數奇七試秋闈

再薦不售僅以詩名儕偶間雅多著述且平生有硯癖得古今十三研名其齋曰十三硯齋滴水經研清辭滿紙初不知境遇之窮暇取古今論硯之書倣史家例共成四馬曰硯小史簡鍊不如似孫而貫申勝之古朴不如彥猷而精確過之博雅莫如襄陽而典贍更倍之此殆具龍門扶風順陽之才而合之者非亦體大思精者耶二坨出晦庵先生後年



方壯盛他日登玉堂歷鳳池如其所作石室  
之傳云云者不僅目爲詩人且進而成良史  
則是編也特其見端者也是爲序

嘉慶戊午桂月四日同里愚弟薛體洪拜撰

總目

卷一

端州石

歙州石

卷二

青唐六州石

潭建十四州石

石末澄泥

古瓦古磚

玉晶瑪瑙

銅鐵銀研

各州石硯

卷三

論硯十二條

陶泓逸事

沈仕硯圖

卷四

藝文

賦文詩  
詞銘

藏硯各圖

墨考

附

硯小史

盜不北蘇盜存金山朱開棟二坨編

不氣香少天限不指顧會璜蘭谷

參

洪公中氣博書武南嚴宋濟舫漁

卷一

端州二十六品

古人用硯最重端州有土中下巖之分南  
北壁之異東西洞之目新舊坑之別水旱

巖之殊讀自宋以來諸公譜其議論評斷  
殊異所聞巖石開自李唐先取中巖而後  
下巖著下巖最老之坑竭于慶歷陳公密  
水口旋開治平中巖仔重闢此皆趙希鵠  
指爲中巖新舊坑南北宋諸公卽以此爲  
下巖者也元則不能考曾設官專轄守坑  
盜石比竊盜有明一再開于永樂宣德萬  
歷未幾罷去然例禁尙嚴也 本朝文治

極隆精華屢發或探原定以求珍或闕別  
巖而取石以今所見合古所云可互證而  
不必盡同要以水巖發墨爲上品於是稽  
其時代敘其巖坑詳其品目定其妍媸考  
其初開旣竭之本末明著于編疑者姑闕  
好古之士欲取而藏之是可稽焉

龍巖

葉譜云自上巖轉山之背曰龍巖龍巖爲

唐人取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖  
不復取石色深紫眼少

高似孫曰龍巖石深紫類中巖半邊山

王漁洋曰上巖之背曰屏風巖石質堅勁  
最發墨然肌理粗燥損筆亦稱龍巖石

高固齋曰屏風石如猪肝曝于風日粗燥  
不堪

丁寶夫曰唐宋古坑硯共有十餘品最老



者曰龍巖曰汲綆曰黃圃龍巖最佳然南  
將軍坑

米南宮曰斧柯茶園將軍同一溪斧柯絕  
難得茶園次之將軍又次之

硯錄曰當宋初水巖未開於七星巖北將  
軍嶺下取石名將軍坑石黑無眼質亦粗  
下巖舊坑漆黑卵石

趙希鵠曰色淡青微黑如漆細潤如玉有

眼六七相連如星斗此卵石扣磨俱無聲  
當時已難得慶歷間竭矣

下巖舊坑青花子石

軍武百黑無知寶衣酥

趙希鵠曰此亦卵石去臙方得材色青微  
黑而帶紫細潤如玉有花點如筋頭大或  
白點精瑩如星水濕方見扣磨亦無聲以  
上二品並產于最老之坑深水之底發墨  
如油泛逾月不乾久用不鈍滌之泮然南

唐時已少至慶歷間竭矣祇此舊坑一處二  
品石別無新坑所謂新坑蓋元坑竭而別  
開者也

水巖舊坑紫石

宋無名氏譜曰巖有兩口中通故名水口  
陳公密所開也北壁石背爲泉水所浸蓋  
泉生石中非石生泉中其潤可見眼正圓  
五色暈十數重具瞳子南壁係泉水半浸

者稍遜北壁眼暈亦淡北壁深莫測工不  
復采南宋所有下巖硯唐五季宋初時物  
也欲求下巖北壁石者往往于泉水石屑  
中得之若南壁尙可采然崇觀以後亦罕  
得矣

趙希鵠曰色紫如新嫩肝細潤如玉眼如  
綠豆純淥無暈或具白條紋如線此卵石  
外絡黃臙扣磨無甚聲久用鋒不退發墨

水  
異常仁廟時亦竭

米史云穿洞皆水治平中貢硯取水月餘  
方及石石細聲清越眼圓碧暈明瑩嫩甚  
者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快  
不熱無泡良久微滌若油發豔巖深費多  
硯直不補近年不復取聞仁廟前賜史院  
官多此石以後歲貢惟上巖而已

皇朝類苑云石色深紫襯手潤扣之清遠

有青綠暈圓小而緊曰鵠鵠採于水底最  
貴重  
高似孫曰紫如猪肝密理堅緻縮水發墨  
如玉磨無聲

高深甫曰峽將盡岸南山均有洞書宋治  
平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔  
其石聲冷冷久磨能滑

永樂重開水坑

陳道山曰永樂中遣中使採水巖西洞石  
細潤發墨明初斧斤不輟今已鑿穿

成化重開水巖

錢忝谷曰水巖開于成化中此開之最後  
者得石最難至中原者絕少中州士夫亦  
罕見之舊有二穴已坍北鑿一穴以入取  
石之處已抵于江數尺矣排坐用七十餘  
人月餘而水始涸此水巖之所以難得也

其石聲不錚錚色不純勻而無不純之痕  
石無紫赤如猪肝者紫中微帶淡白淺青  
之色其紫處有中濃外淡或圓如錢或散  
成片者俗謂之火捺淡白處如雲如烟無  
定形者謂之蕉白又有青花黃龍等紋佳  
處原不在此總之色如霞光雲氣遠望紛  
積近視無較然之痕其質膩滑而潤比他  
石稍溫撫不畱手可以暗中摸索而得江



南惟曹秋岳巖伯玉可與論此

萬歷重開水坑

王宇泰曰今世所傳宋貢硯非下巖石至  
我明萬歷二十七年奉詔開采使蛋人泅  
而取之則硯生其中有黃臙如玉璞鑿見  
硯材百不得一於是下巖石始復出世又  
云硯材多石璞去臙方得有至心皆粗石  
不可硯者其如霞如錦如水波紋者百千

中之一二耳又云今日所得直追中唐遠  
出宋硯之上何啻千百倍亦一時之盛蓋  
硯之發墨以用久不退乏爲貴今世所有  
古端硯雖光如鏡面而以墨試索索而下  
覺有芒用久不乏者多唐末宋初物至盛  
宋時巖穴閉絕無此種於硯則重古於墨  
則重香俗子之見

高固齋曰從巖仔坑東有洞廣如屋舊時

開坑石工所棲東有小山圓阜下爲水巖  
折上數十步有萬歷二十八年差督理珠  
市舶內官監太監李鳳紀開坑封坑月日  
立石

王漁洋曰下巖出水南北壁皆曰中巖北  
壁勝南壁以其險仄故北壁佳者尙有數  
處土人選壁作穴漸入漸小只容一人深  
入數十丈窮日之力才一二覘皴圻砂蝕

者多間有醇似下巖惟潤不及南壁堅潤  
相似坼裂砂線更多卽有清醇氣韻而質  
稍嫩三四年後鋒退滑不發須柔石更磨  
治之萬歷中所採皆此石也此與上巖都  
在宋坑洞口之內

初重開水巖老坑

曹秋岳曰入水爲下巖稍高爲中巖山頂  
爲上巖以有眼青花爲上青花非雲非霞

若星若霧紫氣黑章駢跼疊萼花聚之處  
可察眼路然有花繁而無眼未有無花而  
生眼者也其次爲無眼青花石必尙紫紫  
必尙花元章論硯語也又次爲純紫石剛  
不過拒柔不受剝悅澤如美人膚清空如  
雨後天不泥一形不偏一色石家極則也  
又次爲蕉白石細水滋色澹細嫩之極與  
墨相親嫌其過柔久則剝落粵人最重此

品以數十金售之

高固齋曰洞臨江口入洞西轉至正洞容  
工二十人石上上東洞次之西洞又次之  
土人皆名老坑石凡三層上層近山多砂  
透漏如蟲蝕曰虫蛀其質微遜中層常有  
翡翠拉雜并火捺蕉白其絕品東瓜瓢青  
花及眼生蕉白之下石工所名下層石也  
又有麻鵲斑紋成魚凍或如垂涎亦有眼

眼中瞳子含砂多脫去此石時有蔚藍者  
秀色可餐不多見下此爲底板石云舊坑  
皎潔比紈素

此與竹  
垞合

近坑白中雜出青花

也眼亦各異正洞眼赤圓如珊瑚鳥目石  
嫩眼侵土氣者如象牙其瞳分明亦足賞  
東洞眼碧暈數重曰鴿鵲圓正明媚者不  
易得他洞偶一見之西洞眼黑圓瞳一黍  
如鼓正洞下層第一入手溫潤柔膩有生

氣鮮潔蒨麗磨與墨相親

東曰飛鼠亦在水中石微不及

石語云水巖匍匐而入至五六丈爲正坑

從正坑右轉數丈爲西坑坑門最小從其

旁入爲中坑從左坑左轉十餘丈爲東坑

東坑外卽大江矣石三層上層稍粗中層

多鸚鵡眼下層在水底多破碎不受斧鑿

凡西中東三洞皆蕉白火捺而東洞尤美

以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟻虱



脚者爲上麓點成片者次之石極細乃有  
青花青花石之精華也火捺蕉白石皮亦  
有之青花粗者亦巖底最下一層石不足  
貴大抵上下四旁皆不精中層純深秀嫩  
一片真氣如新泉欲流又如雲霞氤氳溫  
柔長煖斯爲石之髓停墨不乾墨着筆端  
卽起積痕細薄披之卽脫發墨如雲氣蒸  
湧少研輒滿又云唐宋古硯大率老新坑

十餘種落墨而不發墨不如水巖之美水  
巖在老坑內治平中于此采硯初至爲西  
洞石無眼又入爲下巖宋所開名康子坑  
又入爲東洞康子之前爲南洞多蕉白其  
後爲北洞石彌純粹青花以秋雲綿密如  
水波微塵者爲上眼以活而分明有黑睛  
非肉非淚非死者爲上

王新城曰宋坑以此巖爲第一巖在水中

色如羊肝溫如紫玉時有綠點或綠筋如  
黃不雜銀線不帶油暈無穴蝕皴垢而氣  
韻深厚隱隱有光扣之清越撫之水流其  
眼圓大淺青深碧相間時帶黃赤暈數重  
亦有不作眼者皆希世寶也更有純菜無  
暈者不多見此種石皆發墨不乾歷久不

滑

竹筴曰端石皆可製硯惟水巖最貴羚羊

峽勢將盡其左折而北趨有山曰朝天巖  
端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈  
自水口北行三十步有穴窺之止容一人  
俯伏捫而入積水灌其中凡取石必先以  
瓠汲自內而外若傳杯然水既涸熬豚膏  
然燈由穴入中漸廣分三塗穿洞半里抵  
巖壁日役不過四十人巖高三尺石分三  
品上巖者質純而艷色微紫中巖者質潤

而凝色漸青下巖者質淡而細色近白皆  
有眼如鳩鴿有青花如蘋藻試以墨如熬  
釜塗蠟然斯爲發墨  
高小琴曰巖不論中下坑不講舊新果出  
水中別有一種雅韻細潤發墨始終不滑  
不待試而知

吳公重開大西洞

吳淞巖官肇慶太守乾隆癸酉重開水巖作紀

吳淞巖

純年

曰肇慶城東三十里之羚羊峽

高數十仞坐東北向西南左抱諸巖右臨  
江水端溪一道前繞入江硯坑洞門在半  
山之下蒲伏迤邐而進卽小西洞再進爲  
正洞而至大西洞洞勢微高開鑿年久中  
如大屋自洞口至底相懸約二十八九丈  
每隔三尺排坐一人以遞水開至東洞須  
坐四十餘人至西洞須坐八十餘人方得  
水乾其采石之法一如運水人數坑巖原

分三層下爲上品但巖洞年久深遠惟冬  
月水涸時可采而運石車水先須兩月有  
餘一至春水發生技無所用坡翁云千夫  
挽纜百夫運斤篝火下縋以出斯珍洵乎  
開采之不易而老坑之所以可貴也又云  
宋以前所開諸坑今已無石間有之石色  
紅紫不發惟今之水巖爲老坑凡四洞其  
小西洞及正洞已枯竭而東洞石質亦粗

燥故今之水巖石必出自大西洞者佳大  
西洞亦分上中下三層其質各異上層衆  
美畢備惟色澤遜潤落墨易乾下層石多  
水紋面背迸透且雜砂釘難求全壁中層  
爲石之腴青花蕉白之爲美其大彰明較  
著者或有翡翠與雉鵠眼或水波水裂紋  
亦大西洞石之美者其瑩潔無疵畧衆美  
而色較青名天青色此大西洞稍上之石



他處無有亦上品也要之石果出大西洞者質必細膩襯手潤與墨相親而無叛扣之沈著日光照耀無形爲諸坑所不及

高小琴曰端溪之南第一峯第一坑爲水巖中間爲虎坑第三坑爲文殊坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲巖仔爲新坑爲宣德巖凡五處從第一坑而入峽北爲亞婆坑峽南爲黃坑峽口東爲梅花坑皆不

如水巖水巖之石皆不如大西洞

楊公重開大西洞

高桐村曰乾隆丁酉楊公

景素

總督兩廣用

三千餘金開大西洞石色淡紫眼具鵝鴿  
多水波水裂紋雖新琢之硯細潤不乾且  
極發墨另有一種澹青如羊肝石者尤不  
易得

中巖舊坑石

葉譜云上巖中巖皆在山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降

古硯辨曰色澹紫眼如鵠鵠重暈緊小有瞳子石老者叩之有聲嫩者無甚聲磨之則微有聲石有枯潤二種雖難得久用鋒退必假磨礮今此品已極少百硯中見一二耳世人見其希有又目未見古坑石遂以此爲下巖硯不知此石已低却下巖三

等矣

高深甫曰中巖石色灰紫眼大而暈少

端硯譜曰中巖南壁石與梅巖同而稍勝  
北壁石與下巖南壁同而少劣

陳道山曰中巖在山之半其坑初脫水故  
石質亦細潤眼亦圓暈分明具瞳子初成  
亦極下墨與水中石無異試以墨微嫌其  
滑反不如新開水巖之如膠似漆爲堪用

也嘗得黃涪翁遺硯下有銘曰南離所產  
中巖之精其妙悉如前所云而終嫌其滑  
後又得二宋硯及他處所見不下十餘方  
其至佳者亦如此可見脫水之石未免外  
潤中乾今人惟古硯是珍尚非真賞

上巖舊坑石

唐彥猷曰端溪以上巖爲最精眼之美者  
紫綠黃三重多者八九重圓若畫成者貴

大者尤稀色正紫微青潤無芒叩無聲此  
近水者也其色微紫而不深重近日視之  
似有芒扣有聲此巖壁之石最發墨惟材  
之大者更難得方六七寸而無病瑕者已  
少比歲所貢方硯五皆鑿去眼恐異日復  
求不可必致也

米南宮曰上巖在山上石性乾紫色深理  
粗性硬眼黃不圓其巖深處間有潤者終

不如下巖妙也有著墨者初用半月前甚  
快蓋細砂石所發出理也半月後生光撻  
墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖  
新成便拒墨此等石扣之皆堅响

葉譜云上巖有三穴上穴曰土地巖以土  
地祠居其上名焉中穴曰梅樹巖下穴今  
石工以爲中巖是也下穴兩口通爲一穴

皆中巖也

可與前中巖參看

土地巖亦有兩穴中

通產石黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤  
稍輕則帶灰蒼眼黃綠

古硯辨云上巖新舊坑色灰紫而質粗燥  
眼大爲雄鷄眼扣之璫璫然磨則相拒如  
鋸聲久用鋒退光如鏡面不堪用舊坑差  
勝新坑今士大夫多藏此品  
高深甫曰上中巖石皆灰紫眼暈少而形  
頗大謂之雄鷄眼打磨有聲質亦粗礪卽



今之端石也

王漁洋曰色微赤質微燥亦以進御然不  
及中巖亦在宋坑洞口之內  
顧蘭谷曰唐侍讀硯錄極稱上巖知爾時  
中下漸枯上巖初闢其舊坑亦尙近水也  
米公距唐幾五十年宜其粗燥然尙云巖  
深處間有潤者至宋渡南後遂無間津

典水梅花坑

竹垞云在三水縣境產石有眼方之水巖  
無異然逕尺之石多至百數光滑易裂特  
宋人之燕石耳

王漁洋曰石帶灰白青色質理堅燥有方  
五六寸而眼至數十者扁長不圓名鵝眼  
高固齋曰碧點長斜似眼無瞳每石一片  
可得十餘點

後歷坑

米老曰後歷石土人刻作盆印合壓紙兒  
戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者  
發墨不乏扣無聲土人不貴而用實在半  
邊上巖之上又類苑米帖云巖石爲甲後  
歷爲劣

東軒筆錄云石色青紫向明側視有碎星  
光點如砂中雲母乾而少潤乃後歷石也  
無名氏譜云後歷山在州北十里石性軟

燥色深紫微黃間亦有眼極類蚌坑堅潤  
不及發墨過之

高似孫曰石性軟滲色紫帶黃赤眼類蚌  
坑非油蠟不光潤

王漁洋曰蚌坑之後山曰後歷大于蚌坑  
而更劣

丁閩環曰品在蚌坑上宋硯中偶一見之  
不易得

西坑石

事林廣記云端溪有上下巘西坑餘處悉

其下

硯錄云石有四上巘最精下巘次之西坑  
後歷皆其下也

東軒筆錄云色赤呵之乃潤鵠鵠眼色紫  
紋漫爲大西坑石

李東谷硯譜云巘石爲甲石屋次之西坑

又次之

竹垞曰西坑石拒墨者多

半邊山石

巘石譜云在斧柯山下稍東有大秋風小  
秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名  
諸品石色少灰青與下巘南壁中巘北壁  
石相類

米襄陽曰半邊山在山之半石理同上巘

色多青紫近黑多瑕眼長如卵嗜者中是  
白點死眼者黑點暈細翳眼者或青或黑  
橫亂其間又多青不成眼或間道如松木  
紋極粗者損筆而稍細者多乏

葉譜云半邊山諸品石色少灰青但眼暈  
少又云近南者眼大暈差少近北者眼小  
暈愈少謂之菴豆

蚌坑石

石譜云石性堅色深紫有眼黃白或微青  
不正無瞳子雖潤不發與半邊山相類

皇朝類苑云三十年前人所得巖石皆蚌  
坑石近收者後歷也又云蚌石取于澗谷  
曰野石昧者愛其大璞少瑕

王新城曰隔峽水西南曰蚌坑沿山產石  
有青有紫有豆菘皆堪作硯但質枯色嫩  
耳



小湘石

宋無名字譜云小湘倍後歷蚌坑

王新城曰小湘石有銀星不發止可調朱  
漪雲曰小湘在州西四十里石性軟燥不  
堪用

宣德巖

錢忝谷曰巖開宣德間產石亞于水巖而  
勝于老坑老坑則開于宋非採鑿既枯卽

水深難採矣

竹垞曰巖在屏風山半開自宣德品在朝  
宣天巖上巖多虎患年久不採

曹秋岳曰石色深紫堅細發墨爲山坑中  
上品今搜采已罄絕不可得  
高固齋曰巖在屏風背下去水巖二里許  
產石仿佛水巖今難得矣

黃坑石

王新城曰石室山之北嶺曰黃坑色醇紫而微黃赤溫潤細密惜不甚堅扣無聲頗發然難貯水宋坑之外以此爲良

張六花曰此坑竹垞太史以爲拒墨

丁淇園曰黃坑石與上巖石相類

朝天巖

竹垞曰朝天巖在今水巖之南產石易與水巖混亦有虫蛀玉帶金線翡翠似矣恨

微黃黃龍似矣恨枯燥焦白似矣恨模糊  
硃砂斑似矣恨大眊

高固齋曰從新坑西上越水澗隔裏曰朝  
天巖石堅實不滑膩火捺成結不運若蠟  
炬著堊壁斜燄及燒損几案處蕉白色晦  
氣黃純潔無痕者亦可貴

古壇巖

高固齋曰石似朝天巖無火捺蕉白

北岸坑

高固齋曰北岸坑曰阿婆曰白婆墳石質  
黧黝不鮮佳者亦有火捺蕉白可亂水巖  
朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大于  
螺若人張目狀湛湛無神

金星石

王新城曰石出德慶黑如漆而多金星亦  
發微燥品在宋坑中巖下朝天巖上

錦文端石

王新城曰北嶺之東曰錦文端石質堅勁  
色青紫濃淡相間如錦扣之清揚甚發墨  
然粗而少潤品在黃坑下

新坑

高固齋曰從巘仔坑下度小山曰新坑其  
石細潤微青蕉葉白亦青  
王新城曰出宋坑洞口環山皆曰新坑石

色極嫩淡紫帶白有油暈俗質呼水巖亦  
戲曰蕉葉白扣無聲用一二年鋒盡退今世  
所貴重未深察也又云自宋坑以西其眼  
意如豆如麻大小悉圓正

論曰世人多稱下巖其坑早竭于慶歷自宋  
及今屢開屢竭苟出于深水之底者獨非漆  
黑青花之亞乎他如龍巖後歷以及近今所  
關十餘坑亦下巖之別派世並珍之嘗謂水

巖之石初出當無不佳久伐漸歸枯竭諸譜  
各就所見而語其真而棟更欲參觀以求其  
合乃知既枯之老坑反不及後闢之水巖得  
用旱巖之宋硯遠不若水坑之新製可珍此  
意非深于用硯者不知也

贊曰大江前繞兩峯翠積

斧柯於  
羊對峙

南離文明

鍾茲山澤上下層巖蛟龍窟宅南北壁開東  
西洞僻水底千夫割取寶石紫比嫩肝溫同



古壁濕見青花潔凝蕉白硃砂斑爛鵠鵝圓  
碧此皆水巖千金難闢龍巖蒼蒼開自李唐  
宋元明後選穴成坑爰求幾片琢爲雅硯泉  
生石中津輝池面上應奎躔中藏百川大煥  
文章象合坤乾紅絲熟鐵無此瑩潔方城溫  
巖遜茲迅發凌歛輾洮珍爲獨絕逾月不乾  
千古不竭

歙州

龍尾山在我邑之長城里或謂唐開元時  
葉氏始取石爲硯或謂南唐後主始開坑  
或謂龍尾石產水中或謂水中本無石或  
謂彼處雖有龍尾山山實無石出棟自高  
祖若冲公遷金山不得至故里而訪之故  
皆不論論其石所謂亞于端溪者前人之  
論皆不虛因次其石品與一切地坑之名  
如後

龍尾坑

新安志云龍尾在婺源東南產石過端溪歛視說曰龍尾石多產水中溫潤堅密扣之清越婉若玉振色蒼黑亦有青碧者

古硯辨云色澹青黑無紋湛如秋水以水濕之微似紫乾則否細潤如玉磨無聲發墨如油泛久不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月象水濕則見亦是卵石難得

大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑如角者東坡最貴重不減下巘端溪然龍尾舊坑雖極細猶微澁墨端溪下巘直如斂盤搨蠟矣以此爲辨舊坑已竭新坑青黑無紋而粗燥礪筆退墨久用鈍乏有大盈三尺者

歛硯譜云龍尾古坑無石他山皆龍尾支脈謂之龍尾坑延蔓百餘里取不竭又云

龍尾石端溪之亞

蔡記曰龍尾水心石綠紺如玉入用

唐錄云二十年前過金陵于翰林葉道卿  
家見一硯方四五寸色澹青如秋雨新霽  
遠望暮天表裏瑩潔都無文理云得于歙  
此龍尾石也當出于端之右

歐公曰龍尾在端溪上端溪以後出見貴  
耳又云石堅勁發墨金星爲貴石理微粗

手摩之索索有鋒鋌者尤佳端溪以北巖  
爲上龍尾以深溪爲上

東坡曰曇秀龍尾硯所謂澁不留筆滑不  
拒墨者製以拱壁闕月爲池蔣公希舊物  
石林避暑錄云龍尾石拒墨歐公推歛在  
端石上世不然之

羅紋坑

歛百八十里至西坑口入山三十里至羅

絞山皆川谷林莽鳥道婺源大路三十里  
過溪大嶺重複九十里至羅紋山  
歙硯說曰龍尾亦名羅紋山下爲芙蓉溪

石坑最多取之不竭又云蘓易簡謂龍尾

亞于端溪今已無石環縣皆山也石雖出

他山皆龍尾肢脈

坑在寨頭卽錢仙芝  
訪南唐探石故坑

米南宮曰歙州石今人以細羅紋無星者

爲上品

辨歛石說云細羅紋如羅縠之細其色青  
瑩其理緊密堅重瑩淨無瑕硯之奇材也  
暗細羅紋晦而不露紋理隱隱色微青微  
黑瓜子羅紋比細羅紋尤細狹如瓜子者  
出水波坑幸而得之不可期此最佳品泥  
漿羅紋比細羅紋尤溫潤紋理細密但多  
不甚堅此羅紋下坑石也羅紋上坑石色  
微重中坑石色微澹下坑卽泥漿石又云



大凡石頑則光滑而磨墨不快石粗則黏  
墨而滲漬難滌惟粗羅紋理不踈細羅紋  
石不嫩者佳又云粗羅紋稍細者易于磨  
墨細羅紋稍堅者最發墨

洪景伯歛硯譜與前說同又祈門縣亦出  
細羅紋酷似泥漿理慢不堅色淡易乾能  
亂真

唐錄曰龍尾最多種性皆堅密扣有聲蒼

石小史 卷一 三  
黑者佳而色之淺深不一其理或如羅紋  
或如竹根橫紋

蔡記曰龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起  
墨過龍尾

硯箋云細羅紋最溫潤暗細羅紋青黑不  
露瓜子羅紋狹如瓜子金星羅紋點如星  
細如眉金暈羅紋數重如畫金花羅紋花  
如銷金又有古犀羅紋石心羅紋絞絲羅

紋刷絲羅紋松紋羅紋卵石羅紋凡十二  
品又云裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似  
細羅紋稍粗又有烏釘角浪算子之名

刷絲坑

歛譜云刷絲文理分明無羅紋理疎易磨  
墨

眉子坑

硯說云眉子色青或紫短者簇者如臥蠶

犀紋長者闊者如彪紋松紋其鴈湖對眉  
最爲精絕

硯牋眉子石十二品金花金暈者曰金花  
眉眉陳金星間之者曰金星眉遍地成對  
者曰對眉短密而勻者曰短眉差大而長  
者曰長眉心暈如池密如鴈集者曰鴈湖  
眉橫如眉而有金暈者曰錦蹙眉黑斑內  
有短密者曰菘豆眉疎而勻兼有金星及

暈者曰鱗肚眉又短而簇者曰簇眉闊者曰闊眉純是金色者曰金眉又千鈞山文歛譜云眉子坑在羅紋山西北從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘闊二三尺開元中發

### 金星坑

高似孫曰金星坑在羅紋山西北歐陽公曰少時得金星礦石發墨在端溪之上

硯錄云有金星布列成南北斗狀者有金  
文圓環成月暈者有石文團轉大徑三寸  
餘當硯之中謂之硯臺有其理綠色而黑  
文橫其上纖長如眉雜以金星者有金文  
如魚如蠶如雲如月者見殿省丞崔珉風  
字硯大盈尺有金線環匝其外池中具金  
魚其心亦有金魚殊可怪也又于錢仙芝  
按理所見二硯其一中有金月下有二雲

覆翼之其其中有金北斗傍有二雲左右  
之色頗青此種昔所未有三十年來方見  
之亦蘇蘇熟香嫩星與不掛觀

古硯辨云羅紋刷絲金銀間刷眉子四品  
舊坑並青黑色紋細質潤如玉羅紋如極  
細羅刷絲如髮密眉子如甲痕如臥蠶金  
銀間刷亦細密久用不退鋒磨無聲皆次  
于龍尾舊坑開于南唐今竭四品新坑皆

紋粗質燥且不堅脣子大者長三二寸刷  
絲每條相去一二分羅紋如蘿荻紋拒墨  
如鋸久則退乏光硬有大盈一二尺者又  
云金星新舊坑石色淡青並粗燥金星滿  
面礪筆退墨久用退乏銀星新舊坑色青  
黑亦極粗燥有銀星處不堪磨

丁閩環云金銀星石有星處堅不能磨工  
多側琢置其星于傍美其名曰金銀壁乾



燥不發墨

黃琴友曰近出歙州石一有金銀星便堅

硬拒墨且不發合諸古硯辨之金銀間刷

歐文忠之金星礦石亦見古今物產之殊

碧裏坑

水硯箋曰在濟源坑外石色青瑩半里有水

步坑十里外有裏山石青而細有金紋花

暈狀不一

濟源坑

硯牋曰與水步碧裏三坑並列

水巖坑

硯牋曰在羅紋山西北景祐中發石如浪

今不可得

棗心石

歛硯譜曰棗心清潤有小斑紋爲乾坑石  
微燥失之頑又曰棗心兩頭尖如棗核又

如晴晝微風清沼漣漪

水絃坑

硯牋曰在屑坑外冬涸可取丈餘方至石  
多金花屑子

驢坑

歛硯譜曰在縣西北景祐中令曹平取之  
守王君玉取之嘉祐中尉刁璆取之石青  
綠暈今不復出

溪頭坑

硯箋曰在金星坑北金星虛慢

葉九坑

硯箋曰在溪頭坑西有脣石粗慢

靈巖山

歙硯譜曰山有三洞相連璞少瑕多燥慢  
瑩者擬端溪

麻石

硯牋曰麻石中隱硯材數寸猶玉在璞產  
黃溪澗中冬涸可取品不次諸石也  
綠石

米史云趙元弼硯綠如袍點如紫金斑斑

勻布無羅紋

硯牋曰暈有星斗雲霞仙人鴛鶴魚鴈之

狀東坡詩皎皎穿雲月陳舜俞詩石間圓  
影疊金坡是其狀也

嚴舫漁曰端溪亦有綠石硯見硯牋王荆  
公詩玉堂新樣世爭傳况是蠻溪綠玉鐫  
是也惟宋人譜錄皆不載

按白石綠石皆  
產端州七星巖

論曰宋賢如蘇米曹趙諸公皆謂歛亞于端  
惟歐文忠唐侍讀則言端遜于歛夫兩公生  
仁廟間適當端州中下巖封塞之後爾時歲  
貢惟取上巖上巖之品不及龍尾老坑并不  
如羅紋舊產因時立說有未可厚非者究當

以前說爲長侍讀去南唐開坑時尚近又得其友周頌者知婺源欲求佳石至再不能獲余家世居月潭舊藏羅紋古硯溫潤益墨又得端州宋坑硯三儘畢生之用寶而藏之不可得也

贊曰巖封斧柯靈鍾黦歛伊誰肇端實始于葉而至南唐爰探龍窟割取碧雲修成澹月材小多羅紋續開角浪蛾眉松文瓜子古犀作月硯

刷絲出此寶石莫非奇材隱涵星斗珍逾瓊

瑰

而亞南曹發料辨微際則容樂動如然以

贊曰強性分神靈驗無常均端舉識實微十

四與也費如蘇本國道亦委新製或百不

倘離州宋冠與三論畢出之俱寶而燕之不

余案書讀以臨書煥羅妹古地監斷益題天

其式似亦書取受懸於末者詳至再不指發

硯小史卷一

前代去南曹開京執論張天科



硯小史

金山朱棟二垞編

丁益美實夫

張清新六花

參

卷二

青唐溫陝萬登六州

唐公作硯錄以紅絲冠諸州米老成硯史  
以方城溫巖列端右至懸金駝基洮河三

品宋人並珍不減古端溪皆足錄也余特  
置六州所產于端歙後而次第之

青州黑山紅絲石

唐侍讀曰青州益都石工蘇懷玉言州之  
西四十里有黑山高四十餘丈山頂出泉  
懸流至山下清甘芬香與諸泉特異由山  
南折而上五百步乃有洞深六七尺高數  
丈其狹止容一人洞前後有大石欹懸若

墜者石生洞中兩壁不知重數如積壘然大率上下皆青或紫者數重中有紅黃而紋如絲者相傳爲紅絲石洞口絕壁有鐫字乃唐中和年採石者所紀不知取以何用今經二百餘年不復有人至其上余聞其說意謂可作硯急遣其往初以險辭厚給勉之使行六七日僅得方四五寸者二外有皮以粗石磨治文理盡呈華縟密緻

極其妍扣之鏘若金石卽裁爲硯以墨試之其異于他石者有三他石不過以溫潤瑩滑爲美此乃浸以水而有滋液出焉以手磨之久則黏著如膏一也他石與墨色相發不過體質堅潤此乃常有膏潤浮泛墨色相凝若純漆二也他石用過甚者不過三四日其次不終日間卽乾此石覆以匣數日墨如故經夜其氣上蒸匣上如雨

露三也採則于壁間先去其上下石乃及  
美材每患引鑿不能長故無大者乃于洞  
側穿一穴取之往往得成片大踰尺者自  
辛丑四月至癸卯三月工人數十往得可  
爲硯者大小共五十餘方一日洞門爲巨  
石摧掩石遂絕今人所得皆洞外黃赤之  
石尙假此名殊失真也又云其理黃紅相  
間色不甚深理黃者絲紅理紅者絲黃其

文上下通徹勻布此至難得又有理黃而  
文如柿者或無文而純如柿者或理純紅  
而文之紅又深者若紅黃相襍而不成文  
者此其下也文之美者有旋轉連接團圞  
方三二寸而其絲凡十餘重次第不亂者  
或如月暈自心及外可六七重者或如山  
石而尖峯奇勢皆具者或如雲霞花卉禽  
魚類者石之文不一而發墨則均此石之

至靈者故列之于首須飲以水使足用之  
蔡端明曰唐彥猷以紅絲爲天下第一石  
有脂脈助墨光

東坡與君謨帖曰紅絲發墨謂勝端則過  
棟按蘇大參文房四譜特置紅絲于下品  
卽余向所經見之硯亦嫌粗燥不堪用何  
唐蘇兩公嗜好懸殊若是之甚及細玩是  
錄詳敘得之之由石質之異膏液之潤發

石之類 卷二 四  
墨之精卽不及端之下巖歛之龍尾恐非  
他山之石所可及然則大參與余經見者  
安知非卽洞外黃赤之石耶宋人諸譜言  
人人殊皆當作如是觀不獨紅絲一種已  
也

唐州方城縣葛仙公巖石

米南宮曰石理向日視之如玉瑩如鑑光  
著墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱



生泡良久發墨生光如漆如油有艷不燥  
歲久不乏常如新色紫可愛聲平有韻亦  
有淡青白色如月如星而有暈此石近出  
始見十餘方

張靜渠曰石譜謂此石出土中潤而頗軟  
一淡青一綠一深紫一灰白色質不甚細  
膩扣無聲頗發墨如此則尚不如歙溪舊  
坑而米公乃與溫巖同列端州上則知初

出之石無不佳而其說爲可信也

溫州華巖尼寺巖石

米公曰石理向日視之如方城磨墨不熱  
無泡發墨生光如油漆不燥色赤多白點  
爲硯則避磨墨處比方城差慢難斲而易  
磨白點有玉性扣之聲平無韻按理石揚  
休所購王右軍硯乃此石今人所收古硯  
亦間有此石

棟按雲林石譜謂石出水中有橫紋微粗亦與米史異但硯錄載揚休以錢二萬購右軍硯稱其理細不減端溪此蓋唐侍讀所親試者卽溫巖可知矣

陝州洮河綠石

古硯辨云除端歙二溪外洮河綠石北方最貴重淥如藍潤如玉發墨不減端州下巖然產臨洮大河深水之底非人力所致

得之爲無價之珍

李之彥譜云洮河出綠石性膜不起墨不  
耐久磨

高深甫曰發墨如下巖出陝西深河甚難  
得今名洮者俱潔石之皮乃長沙山谷中  
石不發墨

萬州懸金崖石

趙希鵠曰質亞端溪下巖漆黑石細潤如

玉金星隱隱水濕方見磨無聲發如油泛  
久不退乏非歛比也今亦取盡得之不減  
下巖

唐錄云色正黑體潤密而色晻昧有文如  
銅屑或如楚石大點似豆此最佳者扣無  
聲發墨在歛下

高深甫曰粵東萬州懸金厓石極發用久  
不退在歛之上可並端州下巖

登州駝基島石

唐錄云色青黑具羅紋金星甚發墨全類  
歛而文理不如

李東谷譜云駝基石上有羅紋金星

董寄廬曰島在海中產石似歛而益墨殊  
勝有枯潤二種得之澗水中者尤佳端歛  
二溪鮮精石家藏此硯而寶之

丁筠莊曰此品舊硯極潤而發是處皆端

歎石而島石偶一見之

論曰昔平原董太史寄廬示余駝基島石細潤如玉後于上谷肆中復見此石索價過昂不及購至今惜之又于徐四立夫所見一巨硯云出溫巖皆極發知前人之言不我欺也屢訪黑山紅綵已重開而不得見餘皆歷代採取耗矣因念江湖海岳大于陝之洮青之黑山者不可勝數特無好事如侍讀儀部諸

名公者物色而搜采之故不著于世余遊南  
北二萬餘里凡遇高山大川登臨賦詩輒作  
是想云

贊曰黑山紅綵融液凝脂方城奇質發墨如  
漆溫巖正赤右軍所擇萬厓懸金王孫特珍

希鶴宋

宗室

臨洮大河嵐浸淥波駝基小島星爛

蒼昊一聯標格欲壓元白六州精英幾壓端

阮



王潭建歸號十四州石

自青唐六州外又得十四品曰谷山曰鳳  
味曰大沱曰廬山曰終葵曰夔石曰青金  
曰紫金曰西都曰牢山曰宿州曰青雀曰  
吉州曰永嘉賞鑑家苟能識古坑而藏之  
是亦可貴

潭州谷山石

米史云色澹青有紋如亂絲理慢扣無聲

得墨快發而有光

建州鳳凰山鳳味石

蘇文忠曰山在建州北苑有石聲如銅鑊作硯至美如有膚筠然此殆玉德也疑太滑然至益墨熙寧間國子博士太原王頤始知爲硯而求名于余名之曰鳳味

蘇魏公集云延平石出水底溫瑩縝密有玉之德益墨色

米史云黧淡石聲堅清磨久不得墨

硯牋云東坡鳳味蓋黧淡灘石一出鹵水  
去灘四十里細潤不發墨灘石宜墨膚理  
不及鹵水

歸州大沱石

唐錄云扣之無聲石色蒼而黃者不甚堅  
正綠者堅微少溫潤上皆有文如林木狀  
或如灑以墨汁者或有圓逕一二寸如月

狀中雜以林木者獨色淥者中有黃綠相  
錯如青州薑豉石琢爲硯往往有文斷裂  
幸而完者十亡一二發墨過端歛而潤澤  
不逮也此石世罕有知者

歐陽公曰荊州巴江大沱石色青黑斑斑  
其文微粗頗發墨

李東谷云大沱石江水中產也止用于川

峽

高似孫曰石有風濤象青黑理微粗燥墨  
無光

廬山青石

米史云與潭州谷山石同

號州終葵石

稠棗硯附

通典云號州歲貢鍾馗石硯十

米史云號石細紫可愛發墨不滲久漸凹

磨墨有泥香

石小史 卷二  
李濟翁資暇錄云元和初叔祖宰號山澗  
得一紫石琢爲硯名稠葉硯

夔石

米公云色黑理乾間有黑點如墨玉發墨  
可用

高深甫云色如漆最發

淄州淄川縣青金石

唐錄云石出梓桐山石澗中色青黑相參

紋如銅屑布其上亦有純色者極細密而  
不甚堅扣無聲其發略似歛而色不逮

類苑云淄州石門澗石理極細密范文正  
公居長白山以爲硯發墨類歛石久則裂  
李東谷曰淄川青金叩無聲而發墨

米公曰淄州石理滑易在建石之次

硯譜云淄州韞玉硯發墨損筆

高似孫曰按寰宇記淄州產長理石

青州紫金石

唐錄云余知青州至卽訪此石蓋出于州之南二十里曰臨胸界掘土丈餘乃得石有數重人所取者不過第一二重若至第四重潤澤尤甚而色又正紫雖發與端歛同而質微下

歐譜云此石理粗不發墨京東人用之

硯史云紫金與右軍硯無異端唐出其下



李譜云狀類端西坑而發墨過之  
硯牋云晚唐競取紫金石芒潤清響國初  
已乏琢製不精惟一齿平耳

吉州永福縣紫金石

唐侍讀曰色近紫理粗不潤亦類端之西  
坑而尤發墨

米史云狀類端州西坑石發墨過之

西都會聖宮石

石小史 卷二 三  
米史云石出溪澗中色紫理如琥石差硬  
發墨不乏扣無聲

牢山丹石

李東谷曰滑澤堅膩而發墨

高似孫曰唐氏譜天下硯不知茲石銘銘  
曰彤池紫淵出日所浴蒸爲赤霓以貫暘  
谷是生斯珍非石非玉又云唐林夫遺某  
丹石硯粲然如芙蓉出水殺墨宜毫後元

南章以徐熙牡丹圖易唐林夫硯金淄川金

宿州樂石

硯史云潤膩發墨無石脈

淄川金雀石

硯譜云淄州金雀山有蘊玉金星二石中  
硯邵堯夫詩承貯見溫潤發墨如澆濯其  
妙可知

唐錄云石色紺青聲如金玉姿質出歙上

而磨墨須倍之以此反不及蓋由潤密之甚耳

永嘉石表夫精永觀其墨賦其  
永嘉記云硯溪一源多石硯金星二百中  
鄭剛中集云永嘉觀音石硯比端溪尤良  
潤微不及

論曰昔在京師客蔭臺王宮贊所宮贊濟  
南人雅好硯如淄州青金青州紫金淄川金

雀以及潭之谷山號之終葵收藏古硯頗富  
暇則取佳墨一試于明窗淨案間且相與上  
下其議論兩年之間所得于良友者多然後  
知前賢所品初無浮借也此十四品經見者  
過半亦藉古人之銘詞而識之品類繁多鑑  
賞非易

贊曰世重端欵此在所遺名賢罕賞並擅英  
奇難追龍尾可躡駝基

石末澄泥

唐初書家林立大概多用陶硯而其品特  
珍自端歛開後聲價漸微矣然間有一二  
宋製畱傳于世者較古瓦已覺此勝于彼  
其爲唐人所作者概可知也唐硯罕見而  
其法在宋製極美而其硯存詳著于編以  
爲羣石之亞

青州石末硯

柳公權記青州石末第一磨墨易冷

唐錄云硯出濰州北海縣皆縣山所出爛石土人澄其末而燒成卽公權所謂青州石末是也濰乃青之故北海縣而公權以爲第一者未見歛以上品耳

歐公曰濰州青州石末硯甚善發墨非石硯之比然稍粗者損筆石末本用濰州前世已記之故唐人惟稱濰州今二州所作

皆佳而青州尤擅名于天下

蔡君謨曰青州石末受墨而費筆

東坡雜說云公權論石末云墨易冷世莫  
曉其語青州易得無足珍唐人作羯鼓鞞  
豈硯材乎

硯史云唐人稱濰州石末硯發墨麓損筆

今青州擅名

石林避暑錄云公權謂石末墨易冷兩剛



相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也唐  
中世未甚知有端歛當是以瓦質不堅磨  
墨無沫耳

### 澄泥硯

歐公曰虢州唐人以為第一劉義叟姪譜  
法造之絕佳余得其二一贈原父一置中  
書閣今士大夫不學書罕事筆硯硯之見  
於時者惟此又云澤州金道人澄泥硯有

石小史 卷二  
呂字堅緻可試墨又王孜藏古硯識者曰  
呂公造旁篆二方圈玉色金聲奇物

墨池編云舊傳澄泥法以夾布囊盛墐泥  
水中擺之得細者澄去清水令微乾入黃  
丹飛過加胡桃油捕搜如麵入模中壓令  
至堅微蔭乾利刃琢成以稻草并黃牛糞  
和燒一伏時然後入蠟貯米醋蒸六七度  
含津益墨不亞于石

米史云絳縣人善製澄泥硯以細絹二重  
淘泥澄之取極細者燻爲硯有色淥如春  
波者或以黑白填作水紋其理細滑著墨  
不費筆但微滲澤州有呂道人陶硯以別  
色泥于首刻作呂字內外透後人效之有  
縫不透也其理堅重與凡石同以瀝青油  
之滲入三分許磨墨不乏等方城又相州  
陶硯在銅雀上淥如春波細滑著墨不費

筆

李東谷云澤州呂翁澄泥硯堅重如石手觸輒生暈

高深甫曰唐澄泥品爲第一惜傳少今人罕見曾見一八稜硯質細而堅如玉下有篆書明理宣跡平水圍壁建武庚子十二

字并刻躍鯉奔馬于四周波浪中

按建武有三漢

光武東晉元帝及齊明帝皆以此紀年唐祇有建中耳此定爲唐澄泥未免失考

顧蘭谷曰澄泥之最上者爲鱗魚黃其次  
爲菘豆砂又次爲玫瑰紫黃中斑點大者  
爲豆瓣小者爲菘豆有此砂者皆發墨然  
不若硃砂澄泥之尤妙曾見一小圓硯上  
刻宣和二字一鶯研極精工皆古而發潤  
而細嘗聞絳縣澄泥縫絹袋於汾水中踰  
年泥實囊則其細可知矣

又有韓澄泥出  
通州近亦難得

磁硯

硯史云杭州龍華寺收梁傅大夫斃硯斃  
褐色磨墨處有磁油然殊著墨

硯牋云梅聖俞答王幾道遺磁泥古硯詩  
澄泥叢臺泥斷瓦鄴宮瓦初從故人來來  
自邯鄲下

缸硯

硯牋云蜀老以藥煮破缸爲硯樂城有破

缸硯賦

論曰唐人重陶硯宋人亦珍之獨侍讀以出于陶灼非自然不足道尊之太過抑之太過皆非平允之論也大槩此品以古見貴置古硯于端歛間實堪鼎足昔北平余非我古而贊曰土以水清硯以火成水火既濟質朴文

明  
古磚古瓦

瓦硯與澄泥石末類也而甚不同石末諸

品起後世瓦則自魏而漢而周歷年甚久  
卽興和遺物亦在宋唐以前無惟前賢之  
珍于他硯也余竊疑澄泥之法陶灼多端  
磚與瓦安能如是乎卽如鄴記具載陶灼  
之法秦漢之瓦能盡若此乎余非好古而  
愚者祇取前人紀載如千種列澄泥後其  
未經作硯者雖多聞不錄以取譏

羽陽宮瓦



橋軒雜錄云鳳翔古雍州秦穆公羽陽宮  
故墓在焉其瓦有羽陽千歲古篆文昔雲  
中馬勝公得之陰字在硯之左奇古非銅  
雀比宮中諸殿瓦皆半筒而瓦數猶舊  
東觀餘論云長安民獻秦穆公羽陽宮瓦  
十餘枚若今甬瓦然首有千歲萬歲字

阿房宮磚

程正夫巴剌椀歌序云有客自燕至出阿

房宮磚硯如蜜蠟色肌理瑩滑如玉厚三寸方可盈尺頗發墨

未央宮瓦

硯譜云宮在長安漢高七年丞相何所營造也宮中諸殿瓦身如半筒而覆簷際者其頭有面外向面徑五寸圍一尺六寸強篆有四字字有六等曰漢并天下曰長生未央曰儲胥未央曰長生無極曰萬壽無

疆曰永壽無疆曰太極未央面至背厚一寸弱其背平可磨墨唐宋以來往往出土中去其身以作硯故名瓦頭研

漪雲上人曰嘉慶戊午夏貞溪曹式金茂

才歸自長安購得未央瓦頭二一全一存其半皆琢爲硯其全者復碎爲三歎惜累日乃爲二坨索歸改製二硯一如半月一如三脚蝦蟆狀所篆長生未央四字剖分

兩處矣然雖新琢溫潤發墨有光真堪寶  
貴一坵卽將如蝦蟆狀者轉贈于遂遂不  
敏當書法華經以報

### 未央宮磚

高深甫曰此硯色黃形如腎長六寸濶四  
寸厚一寸扣之聲清而堅背有建安十五  
年陽字一行上篆海天初月四字

### 新製未央瓦硯

吉水王功載曰宣德中寧藩造漢未央瓦  
硯改作今布瓦樣極緻人多寶玩研墨不  
渴高八寸強濶六寸厚一寸弱有銘凡十  
一行行每六字末有曜仙書三字字皆古  
隸下有寧國二字印硯上有池左有炎漢  
古巖維天所錫右有子子孫孫永寶世襲  
八篆字下有爲愛甄陶之質宜加卽墨之  
封篆文十二字凡四行其背中間未央宮

東閣瓦六字左有大漢十年四字右有鄧  
侯蕭何監造六字俱隸書

長樂宮瓦

二坨曰斷瓦一角背有長樂片瓦硯五篆

字下刻文待詔銘十六字乃隸書也色青

黑細潤發墨奇古異常向爲吳興楊翁異

撰淮所藏已西邁于保陽出以松示以余

苦愛特贈之楊翁博雅慷慨今之古人也

飛廉館瓦

王新城曰元王文定憚秋澗集中有飛廉

館瓦硯歌

石渠閣瓦

高深甫云曾見此硯背篆石渠閣瓦字上  
有懶翁銘傍刻嘉靖五年改製質堅如玉  
叩之聲清

漢祖廟瓦

定州漢祖廟上瓦

見小史

卷二

七

碑牋云梅聖俞詩硯取漢廟瓦誰惜漢廟  
隳從古一如斯吾今對之悲

楚王廟碑

宣城駙記云楚王廟碑可爲硯  
灌嬰廟瓦

隨筆云贛雩都灌嬰廟左有池得瓦可爲  
硯余守郡得剏闕兩角重二十觔落墨如  
潑沛然正黃



王新城云李梅公侍郎有硯五瓣如梅花  
狀質似黃玉襍翡翠丹砂之色云是灌廟  
瓦鄒程村作硯考引洪文敏容齋隨筆灌  
瓦硯銘爲證

### 銅雀臺瓦

文房四譜云魏銅雀臺遺址人多發其古  
瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳云昔人  
製此俾陶人澄泥以絺綌瀘過加胡桃油

磚小史 卷二  
三  
埏埴之故與他瓦異

硯錄云瓦出相州多斷折色青內平瑩不  
類今天上印工人姓氏八分隸也間有全  
者工刻其中爲硯煮以瀝青發墨可用好  
事者以古特珍

歐錄云相州瓦誠佳然少真者又云大名  
相等處作假瓦

蔡帖云色青肉厚以古見貴多工姓氏隸

古齋米委木根  
米帖云銅雀硯甚發墨可使未  
賈氏談錄云鄴郡三臺舊瓦琢硯勝于澄  
泥

晁氏客錄銅雀瓦驗有三錫花雷布鮮疵  
是也風雨雕鐫不可偽

老學庵筆記云銅雀瓦皆陽字紀建安十  
五年造聞土人云瓦甚大一片可爲四硯

類書云鄴城古瓦細潤如玉發不費筆此古所重者而今絕無鄴民僞造以給遠方殆不可用細誠不可入高深甫曰江西寧府陶硯形肖銅雀作僞者是處有之

周閒園曰昔分守鄭州客持一銅雀硯求售益都馮氏家藏物也價重未及購遂爲虹橋朱秀才所得卽置十三硯齋中古藻

盎然摩挲心動

避暑宮瓦

香姜閣瓦

冰井臺瓦

楊升庵曰曹操臺瓦已不可得宋人所收  
乃高歡避暑宮冰井臺香姜閣瓦也亦引  
洪容齋爲證

興和磚硯

崔後渠彰德府志辨視云世傳鄴城古瓦  
硯皆曰曹魏銅雀磚硯皆曰冰井蓋狗名  
而未審其實魏之宮室焚蕩于汲桑之亂  
燕趙而後迭興代毀何有于瓦礫乎鄴中  
記云北齊起鄴南城屋瓦加以胡桃油油  
之光明不蘚筒瓦用在覆故油其背版瓦  
用在仰故油在面瓦長二尺濶一尺版瓦  
之長如之而其濶倍今得其真者當油處

必有細紋俗曰琴紋有花曰錫花傳言當時以黃丹鉛錫和泥積歲久而錫花乃見古磚大者方四尺上有盤龍鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天和卽興和蓋東魏北齊也又有古磚筒者花紋年號如磚內員外方用承簷溜此亦可爲硯宋刺史李宗元豐中于丹陽邵不疑家得唐元次山家藏鄴城古磚硯背有花紋及萬歲字與鄴

中記合又曰大魏興和二年造知唐賢所  
珍已出于南城矣

呂藍衍鄴臺瓦辨云昔傳鄴瓦皆金銀丹  
砂之屬陶成琢治爲硯愈薄愈堅縝膩廉  
密發墨宜筆不燥金砂之性猶存也此說  
不確鄴瓦以十萬計用金銀丹砂費且不  
貲當時未必爲此乃夸誕者作此說欺人

爾



丁筠莊曰堅實瓦磚經四五百年當無不  
爛近見二坵翁自琢未央瓦硯一面有隸  
文處渾古的真一面用雕鐫處堅硬如石  
若似近時陶器安能歷二千餘年然則雜  
以丹砂瀘經締裕然乎否乎要之古人之  
物其力量有如此者

論曰高似孫謂殫極受用莫過後山其詩曰  
書生活計亦酸寒斷磚片瓦寧求備此語殊

不盡然斷磚片瓦唐時已極重何況南宋近  
人以數十金得鄴臺半磚而余家雀硯亦用  
白金十金購之上谷漢物且然矧自漢以上  
乎夫天下固多輕于當時重于後世者而好  
古之癖往往更以古人棄擲之餘聘爲席珍  
列諸上品不惜傾囊倒篋而搜求者彼瓦硯  
特其雅焉者也

贊曰關中鄴中歷傳幾主荒宮故基難尋柱

礎何來瓦礫特發于土重作池臺復近窗戶  
摩挲紀年揮毫弔古經萬冰霜作黑風雨

文玉晶瑪瑙硯

硯始黃帝而始作之硯實本乎玉後世或  
以陶或以石或以金而忘其祖不知玉質  
與筆墨有甚相宜者卽類于玉如晶如瑪  
瑙亦與玉略相似者復類聚而爲之紀

玉硯

蘇譜云黃帝得玉一紐治爲墨海上篆以

文曰帝鴻氏之硯

西京雜記云天子以玉爲硯以酒爲滴取

其不冰

李方叔云玉于用墨處不出光便有甚常

袞詩宮樣玉蟾蜍意以玉爲之若爲硯滴

又何怪焉

攬轡錄云田臯好論器玩云宣和玉硯在

張浩家已葬

蒼玉硯

米公云玉出光爲硯著墨不滲甚發有光  
或云玉不出光者非也余自製成蒼玉硯  
陸友仁曰宋徐容齋玉硯不甚白高至一  
尺受墨處不光可研又葉森舊有紹興內  
府玉硯作壺樣下碾字曰玉壺磨墨處光  
研墨亦起

石小史 卷二 三  
遵生八牋有天成蒼玉風字硯

硯譜云成州栗玉硯堅不著墨養直銘云

色如蒸栗玉之質

蔡帖云黃玉硯如蒸栗

碧玉硯

西清詩話張直見海中樓閣金碧琅珮者

數百人揖直賦詩硯碧玉色

硯牋云貞元中許商舟行湖中青衣迎人

一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水玻璃  
爲匣

高深甫曰硯形如圭四面土秀黃剝纏滿  
隙處本質乃菠菜綠也殆秦漢之物

### 翡翠硯

韻石齋筆談云隨州何青邱家藏此硯磨  
以金霏霏成屑如墨瀋乃其尊人閣學公

宗  
遺物

張六花曰此產滇南不及于闐之精潔色  
翠可愛其佳者價等羊脂而于近日尤重  
墨玉硯

蔡帖云墨玉硯最爲奇物

古硯辨云荆襄鄂渚之間有團塊墨玉璞  
與端溪下巖卵石同堅縝過之堪作硯不  
出光以畱其鋒但黑中有白玉相間甚者  
濶寸許名間玉瑪瑙其白處極堅拒墨用



純黑者作硯當在端溪下巖之次龍尾舊  
坑之上  
張六花曰近日石子中墨玉甚多匠視爲  
棄物

水晶硯

硯錄云丁恕有水晶硯用墨處不出光發

墨如歛

米公曰水晶硯磨墨汁入用

論曰晶王之性極堅細溫澤不出光以畱其  
鋒方能著墨蓋不虞不發而患其難磨也必  
謂先其墨堂者好奇之過諸品堅不易琢至  
小者非破數十工不成工價幾與材料等因  
此益貴重

贊曰硯以玉琢其製最古似玉之堅亦以類  
取君子珍之欲如其貞君子存之欲如其溫

鍍銅銀硯

碑版文字金與石並重而硯亦然但五金  
之性各不同金錫性軟不受磨惟銅與銀  
有作之者而鍊尤精特志三品于晶玉硯  
後

鐵硯

拾遺記云張華撰博物志成武帝賜青鐵

硯此鍊于閩所貢

五代史云桑維翰鑄鐵硯曰硯弊敗改而

他任史之桑維翰錄曰與魏效而

賈氏談錄云青州熟鐵硯發墨

歐譜云青州鍊硯製作頗精先帝觀青

硯牋云洪厓先生歸河內舍人劉守璋贈

楊雄鐵硯

銅硯

李方叔帖云米元章鑄生銅硯甚佳又曰

銅硯易研敗筆不逆重而堅亦熱即正金

硯北襍志云見銅持硯類箕樣長近一尺  
池旁作倭人坐其上後有一獸以前二足  
攔倭人之身作牛首其地作細花紋甚精  
必倭人舊物

### 銀硯

魏王操雜物疏云御物三十種有純銀參  
帶硯一枚

三十國春秋云上燕謂劉聰曰卿贈朕銀

硯憶否

論曰三品中銀硯可不蓄銅尙可磨而鐵最古鍊性堅剛利用之則近武鈍用之文雅乃爾亦一奇也

贊曰不化青錢乃作硯田其品不俗肯依寒  
瓊畢竟輸鐵窮且益堅

各州常品

無人不書是處產硯必求至精至美者而

用之勢難遍給乃知雅硯不可少常硯尤不可不多其種博採尙多遺當隨見聞而補入

澆石

米史云石理澆可礪深綠可愛有波紋小  
黑點謂之湔墨點緊者與墨鬪慢者滲墨  
無光佳者在洮石上

瀘石

山谷曰瀘川石硯黧黑受墨視萬厓中正

砦無眉

戎石

硯牋云戎州試金石類溜石

中正砦石

硯牋云縝栗密緻德也礪而不凋質也生

石之淵中正砦蠻溪之別也

成石



米史云成州栗亭石色青銅點大如指理  
慢發墨

石鐘山石

東坡帖米元章得山硯于湖口石鐘山側

甚奇

九溪潔石

趙希鵠曰出九溪潔溪表澹青裏深青而  
帶紅色有極細潤者磨則澁不鬆快愈用

愈光硬如鏡面間有金線或黃絡直截如  
界行高宗朝戚里吳琚曾以進御不稱旨  
黃槩友曰按朱輔蠻溪叢咲謂石出潞溪  
於陶金井中取之近亦難得有紫綠二色  
圍黃線者名金繫帶近見此石甚多皆作  
鎮紙等物爲硯則滑不堪磨

嚴舫漁曰金繫帶俗稱紫袍金帶或云近  
多僞作以藥成之然真亦不足貴何用僞

爲又有僞洮石卽潔石之表或長沙山谷  
中石也潤而不下墨

辰沅州黑石

古硯辨云色黑質粗燥或微有小眼黯不  
分明今人不知稱爲黑端溪端人負販者  
多市此璞歸刻作端樣眩人江南士大夫  
被獲重價而材不堪用

單煒以沅石硯遺  
吳琚進重華宮

絳石

歐譜絳州角石色如牛角有花浪頑滑不  
發墨

蔡帖云黑角有佳趣

寧石

九域志云寧州歲貢硯十枚

宣石

李太白詩麻牋素絹排數箱宣州石硯墨  
色光

明石

米帖明州石硯甚麗

柳石

柳柳州山水記云龍壁下多秀石可爲硯

灘哥石

澹寮居士集云神龍改元天竺僧示灘哥

石硯王燮西人習知西川言灘哥石黛黑

在積石軍西

易石

王秋厓曰石產易州色紫性不堅時有綠點如眼無瞳能下墨

夔村石

丁閩環曰產蘇之靈巖夔村有澹青者有黃色者古坑頗發墨俗名老夔村今已取竭新產滑燥不堪肆中多是

黛陔石

劉貢父有黛陶石硯詩

太湖石

皮日休序曰處士魏不琢買龜頭山疊石  
硯高不及二寸其侈數百謂太湖硯

拾遺記云吳郡有硯石山

淮石

硯牋云楊次公作辟雍硯有詩

僊石

皮日休集云浮蓋山仙壇洞有仙石硯

硯牋云汪藻有浦城縣浮蓋山仙石硯詩

又云高常與客下天壇中路獲硯石似馬

蹄外稜孤聳內發墨色幽奇天然疑神仙

遺物

褐石

蔡帖云東州褐色石可硯

白石貢父有黨湖石賦詩



江淹集云宋高祖賜建平王景素石硯

米史云蔡州白石硯理滑

蔡子池石

劉澄之永初山水記興平縣蔡子池穴深  
二百丈石青堪硯

吳興青石

高宗翰墨志虞蘇論吳興青石質滑停墨

唐石

唐錄云唐州紫石色澤可愛膩不發墨人  
以爲端

硯牋云唐石佳者與端亂真特以無眼辨  
開化石

丁實夫曰衢州常山開化產石堅潤如歛  
色黑不發大盈三尺

魯水石

高深甫曰石產南劔州

尼山石

星地元縣土多鑿亦取

方渭濱曰產今兗州亦經鑿墨皆青黑白

方城石

在故宋縣高麗黃石地墨光可鑑

高度峯曰石出南陽之方城山有紅綠二

種不發墨

其一黝黑發墨白山次土意

靈壁山石

皇太子所製有漆地亦良墨公

遵生八牋

蟬硯木硯

與真硯與木與真硯出

晉袁彖贈庾翼蚌硯與木硯俱見墨池編

漆硯

東宮故事皇太子初拜有漆硯近見馬公  
丹巖藏古硯一體輕發墨白山先生遺物

高麗硯

曆錄云茹孝標高麗黃石硯墨光可鑑

米史云高麗硯堅密有聲發墨色青間白  
以有金星或云硯上多鑿花巧

論曰以上各種特不發墨耳落墨則同嘗有  
友人規余曰某以一拳粗石一勺清泉隨處  
皆可書子所蓄者能勝此乎况筆墨之妙與  
不妙豈在硯之精與不精乎此語頗有理因  
推廣其意而贊之

贊曰硯取其潤水濕奚枯硯取其發墨厚自  
腴競說豬肉都食菜蔬爭求錦繡不如布襦  
才華世忌或遜蠢愚尋常之物恒適時需苟

可紀事卽抵碑礫苟可賦詩卽等璠璣若成  
三灾美亦無須古不講硯人多善書我今作  
史自信非迂廣采常品用告通儒

硯小史卷二