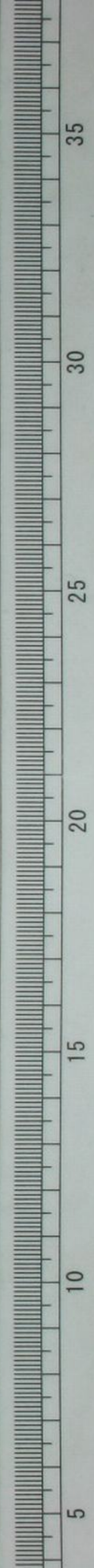




詩醇一李

土岐文庫  
文庫17  
W64  
3



文學 17  
W64  
3

御選唐宋詩醇卷之一

隴西李白詩一

目錄

古風

李白

昭和三十年二月一日  
吉原氏寄贈

010185191015



御選唐宋詩醇卷之二

隴西李白詩二

有唐詩人，至杜子美氏，集古今之大成，爲風雅之正宗。譚藝家迄今奉爲矩矱，無異議者。然有同時並出，與之頡頏，上下齊驅中原，勢鈞力敵，而無所多讓。太白亦千古一人也。夫論古人之詩，當觀其大者遠者，得其性情之所存，然後等厥材力，辨厥淵源，以定其流品。一切悠悠耳食之論，奚足道哉。李杜二家，所謂異曲同工，殊塗同歸者，觀其全詩。

可知矣。太白高逸，故其言縱恣不羈，飄飄然有遺世獨立之意。子美沈鬱，其言深切著明，往往窮極筆勢，盡乎事之曲折而止。白之遇明皇也，出於特知。金鑿召見，待以殊禮，雖遭譏毀，猶賜金遣歸，得以遨遊齊魯吳越之間。浮沉詩酒，放浪湖山，其詩多汗漫自適，近於佻狂玩世者。子美年將四十，始以獻賦除官，其後崎嶇兵閒，窮愁蜀道，流離轉徙，幾不自存，故其發於聲者，多沈痛哀切之響。此二家之所以異也。若其蒿自時政，疚心朝廷，凡禍亂

之萌，善敗之實，靡不託之歌謠，反覆慨歎，以發忠愛之志。其根於性情，而篤於君上者，按而稽之，固無不同矣。至於根本風騷，馳驅漢魏，擷六籍之菁華，埽五代之靡曼，詞華炳蔚，照耀百世，兩人又何以異哉。論者不察，漫置軒輊於其間，是猶焦明已翔於寥廓，而羅者猶視夫藪澤也。善乎韓愈之言曰：李杜文章在，光燄萬丈長。不知羣兒愚，那用故謗傷。蚍蜉撼大樹，可笑不自量。彼元稹蘇轍王安石之流，得無愧此言乎。太白嘗言齊梁以來豔

薄斯極。沈休文又尚以聲律將復古道，非我而誰。故其所作，擺脫駢麗舊習，軼蕩人羣。上薄曹劉，下凌沈鮑。朱子以爲聖於詩者，蓋前賢亦重之矣。今畧舉兩家之同異，及其遠大之旨，知太白之與子美並稱大家而無愧者如此。至有謂李杜當日名相埒而相忌其詩，有交相譏者，此猶未流傾軋之心，不可以語君子之知交也。

古風

大雅久不作，吾衰竟誰陳。王風委蔓草，戰國多荆

榛。龍虎相啖食，兵戈逮狂秦。正聲何微茫，哀怨起騷人。揚馬激頽波，開流蕩無垠。廢興雖萬變，憲章亦已淪。自從建安來，綺麗不足珍。聖代復元古，垂衣貴清真。羣才屬休明，乘運共躍鱗。文質相炳煥，眾星羅秋旻。我志在刪述，垂輝映千春。希聖如有立，絕筆於獲麟。

古風詩多比興，此篇全用賦體，括風雅之源。其著作之意旨，一起一結，有山立波迴之勢。昔劉勰明詩一篇畧云：兩漢之作，結體散文，直而不野，爲

五言之冠冕又云建安之初五言騰踊不求  
之巧惟取昭晰之能何晏之徒率多浮淺惟嵇志  
清峻阮旨遙深故能標焉晉世羣才稍入輕綺采  
得於正始力柔於建安觀自此篇卽劉氏之意指  
歸大雅志在刪述上溯風騷俯觀六代以綺麗爲  
賤清真爲貴論詩之義昭然明矣舉筆直書所見  
氣體實足以副之陽冰稱其馳驅屈宋鞭撻揚馬  
千載獨步惟公一人洵非阿好其纂草堂集以古  
風列於卷首又以此篇弁之可謂有卓見者枕上

簡同不朽矣

朱子曰李白詩不專是豪放如首篇大雅久不  
作多少和緩

劉克莊曰此今古詩人之斷案也楊齊賢曰掃  
魏晉之陋起騷人之廢太白蓋以自任矣覽其  
著述筆力翩翩如行雲流水出乎自然非思索  
而得豈欺我哉  
沈德潛曰昌黎云齊梁及陳隋輩作等蟬噪太  
白則云自從建安來綺麗不足珍是從來作豪

傑語不足珍。謂建安以後也。謝朓樓餞別云。蓬萊文章建安骨。一語可証。

秦皇掃六合。虎視何雄哉。飛劍決浮雲。諸侯盡西來。明斷自天啟。大畧駕羣才。收兵鑄金人。函谷正東開。銘功會稽嶺。騁望瑯琊臺。刑徒七十萬。起上驪山隈。尚採不死藥。茫然使心哀。連弩射海魚。長鯨正崔嵬。額鼻象五嶽。揚波噴雲雷。鬢鬣蔽青天。何由覩蓬萊。徐市載秦女。樓船幾時迴。但見三泉下。金棺葬寒灰。

才氣雄壯。正爲中間轉筆作地。茫然使心哀五字。多少包含借秦以諷意。深旨遠。

太白何蒼蒼。星辰上森列。去天三百里。邈爾與世絕。中有綠髮翁。披雲臥松雪。不笑亦不語。冥棲在巖穴。我來逢真人。長跪問寶訣。粲然啟玉齒。授以鍊藥說。銘骨傳其語。竦身已電滅。仰望不可及。蒼然五情熱。吾將營丹砂。永與世人別。

郭璞遊仙青谿百餘句。一首純是寓意。白詩與彼不同。蓋士之不得志於時者。姑寄其意於此耳。舊

御選唐詩卷一  
史稱白少有逸才志氣宏放飄然有超世之心殆亦性之所近或其被放東歸將授道錄時作也

蕭士贇曰太白少遇司馬承禎謂其有仙風道骨可與學仙太白亦有志焉此詩非泛然之作胡震亨曰古風中言仙者十有二其九自言游仙其三則譏求仙不應通蔽互殊乃爾白之自謂可仙亦借以抒其曠思豈真謂世有神仙哉他詩云此人古之仙羽化竟何在意自可見是則雖言游仙未嘗不與譏求仙者合也時方用

兵吐蕃南詔而授錄投龍崇尙不廢大類秦皇漢武之爲故白之譏求仙者亦多借秦漢爲喻他詩又云窮兵黷武今如此鼎湖飛龍安可乘其本指也與

太白金陵送權十一序云吾希風廣成蕩漾浮世素受寶訣爲三十六帝之外臣李陽冰序天子知其不可留乃賜金歸之遂就從祖陳留采訪大使彥允請北海高天師授道錄於齊州紫極宮



吳昌祺曰爾雅春為蒼天郭景純曰萬物蒼蒼然生此言五情蒼然而生也

代馬不思越。越禽不戀燕。情性有所習。土風固其然。昔別雁門關。今戍龍庭前。驚沙亂海日。飛雪迷胡天。蟻蝨生虎鶻。心魂逐旌旃。苦戰功不賞。忠誠難可宣。誰憐李飛將。白首沒三邊。

民安鄉井離別為難况驅之死地乎起意惻然正念秋杜勞士道其室家之情出車勞率美其執權之功盛世豈無征役哉明皇晉邊事致有言賞

功者故蕭士贊謂其感諷時事有為而作湯才發交所以為風雅之變也

五鶴西北來。飛飛凌太清。仙人綠雲上。自道安期名。兩雨白玉童。雙吹紫鸞笙。去影忽不見。可風送天聲。我欲一問之。飄然若流星。願餐金光草。壽與天齊傾。

前太白何蒼蒼一首僅傳其語此則欲問而不可得更進一層天聲流星二語真如天上飛仙可望而不可即覺李賀羲和敲日玻璃聲極意創

屬瑯琊自是仙鬼之別

蕭士贊曰此篇亦游仙詩體恐是贈答之詞

廣異記東岳夫人所居有異草葉如芭蕉花正

黃色光可鑑曰此金明草

咸陽二三月宮柳黃金枝綠幘誰家子賣珠輕薄

兒日暮醉酒歸白馬驕且馳意氣人所仰冶游方

及時子雲不曉事晚獻長楊辭賦達身已老草元

鬢若絲投閣良可歎但為此輩嗤

世所謂曉事者及時行樂耳而至老矻矻者晚節

末路又復可歎白氣骨自負豈願以辭人終老兩

兩夾照不是漫作詼嘲語

蕭士贊曰子雲白以自况也此時戚里驕縱踰

制動致高位儒者沈困下僚是詩必有所感諷

而作

吳昌祺曰言子雲不能自守則反為小人所嗤

謂以子雲自况者非也

莊周夢蝴蝶蝴蝶為莊周一體更變易萬事良悠

悠乃知蓬萊水復作清淺流青門種瓜人昔日東

陵侯富貴故如此營營何所求

作達語是自本色然意在後半前乃興起耳莊周三句起第四句五六兩句橫空插入實貫上下無此二語全詩便覺率直青門二句就事指點結出本意有無數層折至其辭意自然則韓愈所云文如翻水成初不用意爲也

劉辰翁曰語意音節適可如此而止

蕭士贊曰此達生者之辭也謂忽然而人化爲物忽然物化爲人一體變易尙未能知悠然萬事

豈能盡知乎况又乃知滄桑之變乎故侯種瓜富貴者固如是也既燭破此理尙何所求而營營苟苟以勞生哉

齊有侗儻生。晉連特高妙。明月出海底。一朝開光耀。却秦振英聲。後世仰末照。意輕千金贈。顧向平原笑。吾亦澹蕩人。拂衣可同調。

曹植詩大國多良材譬海出明珠卽明月出海底意白姿性超邁故感興於魯連後篇于陵君平亦此志也

蕭士贊曰太白生平豪邁視權臣浮雲富貴此詩蓋有慕乎仲連之爲人也

黃河走東溟。白日落西海。逝川與流光。飄忽不相待。春容捨我去。秋髮已衰改。人生非寒松。年貌豈長在。吾當乘雲螭。吸景駐光采。

郭璞遊仙詩云。雖欲騰丹絳。雲螭非我駕。結語本此。別本作誰能學天飛。三秀與君采。語意殊穉。

蕭士贊曰古詩迴車駕言邁。悠悠涉長道。四顧何茫茫。東風搖百草。所遇無故物。焉得不速老。

盛衰各有時。立身苦不早。奄忽隨物化。榮名以爲寶。太白此詩亦此之意。古詩欲用世而留名。太白則欲學仙以離世。其見趣又出乎流俗矣。松栢本孤直。難爲桃李顏。昭昭巖子陵。垂釣滄波間。身將客星隱。心與浮雲閑。長揖萬乘君。還歸富春山。清風灑六合。邈然不可攀。使我長歎息。冥棲巖石間。

起句本之荀子。直揭本指巖羽。所謂開門見山者也。與左思詠史作風格正復相似。

沈德潛曰不著議論詠古一體

荀子曰桃李倩粲於一時時至而後殺至於松栢經隆冬而不凋可謂得其真矣

君平既棄世世亦棄君平觀變窮太易探元化羣生寂寞綴道論空簾閉幽情騶虞不虛來鸞鷲有時鳴安知天漢上白日懸高名海客去已久誰人測沈冥

騶虞見王道之盛鸞鷲爲興朝之瑞蕭士贊曰此喻聖賢不虛生其出也有時名懸天漢而人不能

測此非賢者所知也以正意作轉關與前篇名

機杼

胡關饒風沙蕭索竟終古木落秋草黃登高望戎虜荒城空大漠邊邑無遺堵白骨橫千霜嵯峨蔽榛莽借問誰凌虐天驕毒威武赫怒我聖皇勞師事鼙鼓陽和變殺氣發卒騷中土三十六萬人哀哀淚如雨且悲就行役安得營農圃不見征戍兒豈知關山苦李牧今不在邊人飼豺虎

開元以來族有征役至王君奭戰勝青海益事邊

功石堡一城耳得之不足制敵不得無害於國唐  
兵前後屢攻所失無數哥舒翰雖能拔之而士卒  
死亡亦畧盡矣此詩極言邊塞之慘中間直入時  
事字字沉痛當與杜甫前出塞參看別本多四句  
語盡而露詩詞意已足不當更益

蕭士贊曰此詩專指北邊而言當爲哥舒翰攻  
石堡城而作也天寶六載上欲使河西隴右節  
度使王忠嗣攻石堡城忠嗣上言石堡城高固  
吐蕃舉國守之今頓兵其下非數萬人不能克

臣恐所得不如所亡將軍董延光自請攻之上  
命忠嗣分兵助之延光過期不克言忠嗣沮撓  
軍計上怒貶忠嗣入載命哥舒翰帥隴右諸軍  
兵凡六萬三千攻之其城三面險絕唯一徑可  
上吐蕃但以數百人守之多貯糧食積插木及  
石前後屢攻不能克翰進攻拔之獲吐蕃四百  
人唐士卒死亡畧盡果如忠嗣之言此詩末句  
曰李牧今不在邊人飼豺虎者蓋以李牧比忠  
嗣也

燕昭延郭隗。遂築黃金臺。劇辛方趙至。鄒衍復齊來。  
奈何青雲士。棄我如塵埃。珠玉買歌笑。糟糠養賢才。  
方知黃鶴舉千里。獨徘徊。

國策田需對管燕云士三日不得咽而君鶩鶩有餘粟與孟子所云豕交獸畜者更有甚焉乃知穆生辭楚見色斯舉耳

蕭士贇曰太白少有高尚之志此篇豈出山之後不爲時貴所禮有輕出之悔與讀其詩者百世之下猶有感慨

天津三月時。千門桃與李。朝爲斷腸花。暮逐東流水。  
水前水後復後水。古今相續流。新人非舊人。年年橋上遊。  
鷄鳴海色動。謁帝羅公侯。月落西上陽。餘輝半城樓。  
衣冠照雲日。朝下散皇州。鞍馬如飛龍。黃金絡馬頭。  
行人皆辟易。志氣橫高邱。入門上高堂。列鼎錯珍羞。  
香風引趙舞。清管隨齊謳。七十紫鴛鴦。雙雙戲庭幽。  
行樂爭晝夜。自言度千秋。功成身不退。自古多愆尤。  
黃犬空歎息。綠珠成毀簪。何如鳴夷子。散髮權扁舟。

此刺當時貴幸之徒。怙侈驕縱而不恤其後也。杜甫麗人行。其刺國忠也。微而婉。此則直而顯。自是異曲同工。書曰。居高思危。罔不惟畏。讀此能令樓門膽落。詩眼以為建安氣骨。惟李杜有之。良然。

范溫曰。建安詩辯而不華。質而不俚。風調高雅。格力道壯。得風雅騷人氣骨。最為近古。惟李杜有之。

吳昌祺曰。自開一境。不必古人。西京記。上陽宮西有西上陽宮。

昔我遊齊都。登華不注峯。茲山何峻秀。綠翠如芙蓉。蕭颯古仙人。了知是赤松。借予一白鹿。自挾兩青龍。含笑凌倒景。欣然願相從。泣與親友別。欲語再三咽。勗君青松心。努力保霜雪。世路多險艱。白日欺紅顏。分手各千里。去去何時還。在世復幾時。倏如飄風度。空聞紫金經。白首愁相誤。撫已忽自笑。沈吟為誰故。名利徒煎熬。安得閑余步。終留赤玉馬。東上蓬萊路。秦帝如我求。蒼蒼但煙霧。此詩或作兩篇。今合而觀之。上憶昔日之游。下決



今日之去意正相屬泣與親友別八句既將別矣復自疑焉故下云撫已忽自笑沉吟為誰故然後決然欲往東上蓬萊蓋倦游之餘聊以寄意范傳正所云非慕其輕舉將不可求之事求之欲耗壯心遺餘年者也

蕭士贊曰此詩恐是其一時與親友話別者故中有不能忘情之詞未有永訣割斷之語也秋露白如玉團團下庭綠我行忽見之寒早悲歲促人生過目胡乃自結束景公一何愚牛山淚

相續物若不知足得隴又望蜀人心若波瀾世路有屈曲三萬六千日夜夜當秉燭

唐風蟋蟀之篇感興如此詩之神韻與古為化擬之十九首可謂波瀾莫二結處與通篇一意相貫即桃李園序之意或謂若不知止足則當夜夜游為識者所笑其說未當

蕭士贊曰三萬六千日雖太白造辭如此然其意却祖於左傳所謂奪胎換骨使事而不為事使者

大車揚飛塵。亭午暗阡陌。中貴多黃金。連雲開甲  
宅。路逢鬪雞者。冠蓋何輝赫。鼻息干虹蜺。行人皆  
休惕。世無洗耳翁。誰知堯與跖。

蕭士贇曰：此篇諷刺之詩，蓋爲賈昌輩而作。  
東城父老傳曰：賈昌生七歲，解鳥語音。元宗在  
藩邸時，樂民間清明節鬪雞戲，及卽位，治雞坊  
於兩室間，索長安雄雞千數，養於雞坊。選六軍  
小兒五百人，使馴擾教飼之。昌爲五百小兒長  
天子甚愛幸之。金帛之賜，日至其家。開元十三

年，雞籠三百，從東封。十四年三月，衣鬪雞服，會  
上於溫泉。天下號爲神雞。童時人爲之語曰：生  
兒不用識文字，鬪雞走馬勝讀書。賈家小兒年  
十三，富貴榮華代不如。千秋節，賜酺或酺於洛  
元會，與清明節皆在驪山。每至是日，萬樂具舉。  
六宮必從昌冠鵬翠金華冠，錦袖繡襦袴，執鐸  
拂導羣雞，叙立於廣場，顧盼如神，指揮風生。隨  
鞭指低昂，不失勝負。旣決，强者前弱者後。隨昌  
雁行歸於雞坊角，觝萬夫跳劍，尋橦蹴毬踏繩。

舞於竿顛者意索氣阻已遠巡不可入豈教猱  
擾龍之徒與

碧。荷。生。幽。泉。朝。日。豔。且。鮮。秋。花。冒。綠。水。密。葉。羅。青。  
煙。秀。色。空。絕。世。馨。香。竟。誰。傳。坐。看。飛。霜。滿。凋。此。紅。  
芳。年。結。根。未。得。所。願。託。華。池。邊。

前有郢客吟白雪一篇云舉世誰爲傳此篇云馨  
香竟誰傳傷不過也末二句情見乎辭白未嘗一  
日忘事君也求仙採藥豈其本心哉嚴羽云觀白  
詩要識其安身立命處此類是也

蕭士贇曰荷與華池比也君子有絕世之行處  
於僻野而不爲世所知常恐老之將至而所抱  
不見於所用安得託身於朝廷之上哉是亦太  
白自傷之意與

鄭客西入關行行未能已白馬華山君相逢平原  
里壁遺鎬池君明年祖龍死秦人相謂曰吾屬可  
去矣一往桃花源于春隔流水

賞其風調致佳平原當作平舒

史記始皇三十六年使者從關東夜過華陰平

寄道

羽檄如流星。虎符合專城。喧呼救邊急。羣鳥皆夜  
鳴。白日曜紫微。三公運權衡。天地皆得一。澹然四  
海清。借問此何爲。答言楚徵兵。渡瀘及五月。將赴  
雲南征。怯卒非戰士。炎方難遠行。長號別嚴親。日  
月慘光晶。泣盡繼以血。心摧兩無聲。困獸當猛虎。  
窮魚餌奔鯨。千去不一回。投軀豈全生。如何無千  
戚。一使有苗平。

羣鳥夜鳴寫出騷然之狀。白日四句形容贖武之

非至於征夫之悽慘軍勢之怯弱。色色顯豁字

沈痛結歸德化自是至論此等詩殊有關繫體近  
風雅與杜甫兵車行出塞等作工力悉敵不可軒  
輊宋人羅大經作鶴林玉露乃謂白作爲歌詩不  
過狂醉於花月之間。社稷蒼生曾不繫其心。簫  
笛之憂國憂民不可同年語。此種識見真蚍蜉  
大樹多見其不知量也。

蕭士贇曰太白此詩蓋討雲南時作也末二句  
比南詔爲有苗而深歎當國之大臣不能如益

之贊禹禹之佐舜敷文德以來遠人致有覆軍  
殺將之耻也

通鑑綱目天寶十載劍南節度使鮮于仲通討  
南詔大敗於西洱河士卒死者六萬人僅以身  
免楊國忠掩其敗狀仍叙其戰功制募兵擊之  
人聞雲南瘴癘莫肯應募國忠遣御史分道捕  
人枷送軍所十三載劍南留後李宓擊南詔深  
入至太和城士卒疲饑死什七八引還蠻追擊  
之全軍皆沒國忠更以捷聞益發中國兵討之

前後死者幾二十萬人無敢言者

吳昌祺曰千羽改千戚本陶淵明刑天舞干戚  
孤蘭生幽園眾草共蕪沒雖照陽春暉復悲高秋  
月飛霜早浙瀝綠豔恐休歇若無清風吹香氣爲  
誰發

前有燕臣昔慟哭一章與此俱遭讒被放而作前  
篇哀而不傷怨而不誹尚近離騷悲痛之音此則  
溫柔敦厚上追風雅矣

蕭士贇曰此亦比興之詩也君子在野未能自

拔於眾人之中。雖蒙主知而小人之讒毀者已至。孤寒之士亦如是而已矣。若非在位之人引類拔萃而薦用之。雖有德馨亦何以自見哉。鳳飢不啄粟。所食惟琅玕。焉能與羣雞刺促爭一餐。朝鳴崑邱樹。夕飲砥柱湍。歸飛海路遠。獨宿天霜寒。幸遇王子晉。結交青雲端。懷恩未得報。感別空長嘆。

前有鳳凰九千仞。一篇與此皆自自比。懷恩未報。感別長歎。惓惓之誠溢於言表。

周穆入荒意。漢皇萬乘尊。淫樂心不極。雄豪安足論。西海宴王母。北宮邀上元。瑤水聞遺歌。玉杯竟空言。靈跡成蔓草。徒悲千載魂。

唐人多以王母比楊妃。如杜甫西望瑤池降王母。亦然。則上元卽指秦虢輩。末句蓋傷之也。

蕭士贇曰。當時明皇亦好神仙之事。此詩蓋有所諷云。

綠蘿紛葳蕤。繚繞松柏枝。草木有所託。歲寒尚不移。奈何天桃色。坐歎葑菲詩。玉顏豔紅彩。雲髮非

素絲君子恩已畢。賤妾將何爲。

純用比興亦騷雅之遺。金鑿召對欣有託矣。中道被放如去婦以盛顏鬢髮而不見答也。辭意怨而不怒。旨合風人。蕭士贇以爲有爲而作。殆未必然。蕭士贇曰。詩有比有興。所以抒下情而通諷諭也。當時君臣夫婦之大倫不合於禮義而不克終者。無所不有。太白此詩必有爲而作也。美人出南國。灼灼芙蓉姿。皓齒終不發。芳心空自持。由來紫宮女。共妬青蛾眉。歸去瀟湘沚。沈吟何

足悲

亦前篇之意。但前篇寓意於君。此則謂張增輩之譖毀也。

倚劍登高臺。悠悠送春目。蒼榛蔽層邱。瓊草隱深谷。鳳鳥鳴西海。欲集無珍木。鸞斯得所居。蒿下盈萬族。晉風日以頽。窮途方慟哭。

天寶以還。小人道長。君子道消矣。物亦各從其類也。篇中連類引象。雜而不越。途窮慟哭。亦無可如何而已。

羽族稟萬化。大小各有依。周周亦何辜。六翮掩不  
揮。願銜眾禽翼。一向黃河飛。飛者莫我顧。歎息將  
安歸。

知柳下惠之賢而不與立。所以致恨於臧孫辰之  
竊位也。

蕭士贇曰。此詩全祖莊子韓子二事之意。以鳥  
爲喻。以愧當世在位之不能引拔同類者。

惻惻泣路岐。哀哀悲素絲。路岐有南北。素絲易變  
移。萬事固如此。人生無定期。田竇相傾奪。賓客互

盈虧。世途多翻覆。交道方嶮巖。斗酒強然諾。寸心  
終自疑。張陳竟火滅。蕭朱亦星離。尿鳥集榮柯。窮  
魚守枯池。嗟嗟失權客。勤問何所規。

辭旨明白。自古風凡五十九首。以此篇結之。總厥  
所述。遠追嗣宗。咏懷近比子昂。感遇其間。指事深  
切。言情篤摯。纏綿往復。每多言外之旨。白之流品  
亦可睹其概焉。夫開元天寶治亂。迥殊林甫國忠  
相繼柄政。宵小盈朝。賢人在野。卒致祿山之亂。宗  
社幾墟。自以侷僮之才。遭讒被放。雖放浪江湖而



忠君憂國之心未嘗少忘身世之感一於詩發之  
諸篇之中可指數也豈非風雅之嗣音詩人之冠  
冕乎朱子嘗欲擇歷代之詩為一編以繼三百篇  
楚辭之後而以自之古風為之羽翼與衛蓋有以  
取之矣羣兒謗傷何足信哉

蕭士贇曰此詩譏市道交者太白罹難之餘友  
朋之交不能始終如一而或奔走權門徒有一  
類失權之客勤勤勞問亦何所規益乎可以知  
人心之不古矣

朱子曰太自古風兩卷皆自陳子昂感遇中來  
亦有全用其句處太白去子昂不遠其尊慕如  
此又曰太白詩如無法度乃從容於法度之中  
蓋聖於詩者

劉克莊曰太自古風與陳子昂感遇之作筆力  
相上下唐之詩人皆在下風

馮舒曰此真國風

沈德潛曰太白詩縱橫馳驟獨古風二卷不矜  
才不使氣原本阮公風格伯玉感遇詩後有嗣



行行且游獵篇

飛龍引

行路難

長相思

上留田行

前有一樽酒行

夜坐吟

野田黃雀行

箜篌謠

夷則格上白鳩拂舞辭

日出行

北風行

御選唐宋詩醇卷之二

隴西李白詩二

遠別離

遠別離古有皇英之二女乃在洞庭之南瀟湘之  
 浦海水直下萬里深誰人不言此離苦日慘慘兮  
 雲冥冥猩猩啼煙兮鬼嘯雨我縱言之將何補皇  
 穹竊恐不照余之忠誠雷憑憑兮欲吼怒堯舜當  
 之亦禪禹君失臣兮龍為魚權歸臣兮鼠變虎或  
 言堯幽囚舜野死九疑聯綿皆相似重瞳孤墳竟

何是帝子泣兮綠雲間。隨風波兮去無遠。慟哭兮  
遠望。見蒼梧之深山。梧山崩。湘水絕。竹土之淚  
乃可滅。

此憂天寶之將亂。欲抒其忠誠而不可得也。日者  
君象雲盛則蔽其明。啼煙嘯雨。晦之象甚矣。詩  
云蒼兮蔚兮。南山朝隳。小人之勢至於如此。政事  
尙可問乎。屈平曰。理弱而媒拙兮。恐導言之不固。  
又曰。閨中既遠。遠兮哲王。又不寤白以見疎之人。  
欲言何補。而忠誠不懈如此。此立言之本。指龍魚

虎鼠之喻。亦本楚詞。及說苑兼用。客難中語。此  
陳詞可謂深切著明者矣。

蕭士贊曰。太白熟識時病。欲言則懼禍及。已不  
得已而形之詩。章聊以致其愛君憂國之志而  
已。

楊載曰。波瀾開闔如江海之波。一波未平。一波  
復起。又如兵家之陣。方以爲正。又復爲奇。方以  
爲奇。忽復是正。出入變化不可紀極。

劉辰翁曰。參差曲屈。幽人鬼語。而動盪自然。無

長吉之苦

高棅曰此太白傷時君子失位小人用事以致喪亂身在江湖之上欲往救而不可哀忠諫之無從舒憤疾而作也

李東陽曰古律詩各有音節然皆限於字數求之不難樂府長短句最難調疊然亦有自然之節如太白遠別離子美桃竹杖皆極其操縱曷嘗按古人聲調而自和順委曲

沈德潛曰中有欲言不可明言處故托弔古以

抒之屈折反覆離騷之旨

郭茂倩曰楚詞云悲莫悲兮生別離古詩云行行重行行與君生別離李陵與蘇武詩云良時不可再別離在須臾故後人擬之爲古別離梁簡文又爲生別離宋吳邁遠有長別離李白有遠別離亦皆類此

蜀道難

噫吁戲危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通

人煙西當太白有鳥道。可以橫絕峨眉巔。地崩山  
摧壯士死。然後天梯石棧相鉤連。上有六龍回日  
之高標。下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得  
過。猿猴欲度愁攀援。青泥何盤盤。百步九折縈巖  
巒。捫參歷井仰脇息。以手撫膺坐長歎。問君西遊  
何時還。畏途巉巖不可攀。但見悲鳥號古木。雄飛  
雌從繞林間。又聞子規啼夜月。愁空山。蜀道之難  
難於上青天。使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺。  
枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗。砢崖轉石萬

壑雷其險也如此。嗟爾遠道之人。胡爲乎來哉。劍  
閣崢嶸而崔嵬。一夫當關萬夫莫開。所守或非親。  
化爲狼與豺。朝避猛虎夕避長蛇。磨牙吮血殺人  
如麻。錦城雖云樂。不如早還家。蜀道之難難於上  
青天。側身西望長咨嗟。

解此詩者幾如聚訟。惟蕭士贇謂爲祿山亂華天  
子幸蜀而作者得之。蓋其詩筆勢奇崛。詞旨隱躍。  
在在求之不得。則妄爲之說若析而論之。亦自瞭  
然可觀。題本古樂府。非自所創。卽以蜀道之難二

語爲通篇節奏蠶叢及魚鳧至以手撫膺坐長歎極言山川道途之險以還題意而其非尋常遊幸之地已見言外與下文神相貫注問君西遊何時還正指幸蜀事蕭士贊曰君字非泛然而言猶杜甫北征詩恐君有遺失及君誠中興主之義所謂君者明皇也其說是也當日倉皇西幸扈從蕭條棧道崎嶇霖鈴悲感烏號鵠啼寫出淒涼之狀故曰使人聽此凋朱顏此爲明皇悲也以下重寫難字而以其險也如此三句束之遠道之人蓋指從

者而言故承以劍閣崢嶸六句楚薦賈云我能在寇亦能往蜀之險不必可恃故爲危之之詞以致其忠愛之意若如諸說所云爲守蜀者發於義爲不倫矣朝避猛虎六句直言避亂而祝其早還通篇結穴在此結語收得住有無限遙情若徒賞其文章之奇而不審其深情遠意未爲知白者也胡震亨謂其海說事理故包括大而有合樂府諷世立教本旨蓋亦窮於解矣

劉辰翁曰妙在起伏其才思放肆語次崛奇自



不必言

桂臨川曰蜀道難全爲元宗幸蜀而作至於一夫當關云云爲元宗慮深遠矣詞旨幽深雄渾飄逸歐陽子以廬山高方之殊爲可兩

趙執信曰原本楚騷集中格調相類者多是爲此體之祖

沈德潛曰筆陣縱橫如蚪飛騰動起雷霆於指顧之間任華盧仝輩仿之適得其怪耳太白所以爲仙才也錦城雖云樂不如早還家是其主

意

王僧虔技錄有蜀道難行

吳兢樂府解題曰蜀道難備言銅梁玉壘之阻與蜀國弦頗同

洪芻曰新唐書嚴武傳曰武在蜀放肆房琯以故宰相爲部內刺史武踞慢不爲禮最厚杜甫然欲殺甫數矣李白作蜀道難乃爲房與杜危之也新唐書據范攄雲溪友議言之耳按撫言載李白至京以所業贄謁賀知章知章覽蜀道

難一篇曰子謫仙人也白本傳天寶初因吳筠  
被召亦至長安時往見賀知章則與嚴武帥蜀  
歲月懸遠嘗見李集一本於蜀道難題下注諷  
章仇兼瓊也考其年月近之矣謂危房杜者非  
也新唐書第弗深考耳

沈括曰前史稱嚴武爲劍南節度不法李白爲  
作蜀道難按孟榮所記白初至京師賀知章聞  
名首詣之白出蜀道難時乃天寶初也嚴武爲  
劍南乃在至德以後肅宗時年代甚遠蓋小說

所記率多舛訛

蕭士贇曰所謂嘗見李集一本於蜀道難下注  
諷章仇兼瓊者黃魯直嘗於宜州爲周惟深作  
草書蜀道難亦於題下注云諷章仇兼瓊也然  
天寶初天下又安四郊無警劍閣乃長安入蜀  
之道太白非狂者乃拳拳然欲其嚴劍閣之守  
不知將何所拒乎以此知其不爲章仇兼瓊也

梁甫吟

長嘯梁甫吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘

津八。十。西。來。釣。渭。濱。寧。羞。白。髮。照。清。水。逢。時。吐。氣。  
思。經。綸。廣。張。三。千。六。百。鈞。風。期。暗。與。文。王。親。大。賢。  
虎。變。愚。不。測。當。年。頗。似。尋。常。人。君。不。見。高。陽。酒。徒。  
起。草。中。長。揖。山。東。隆。準。公。入。門。不。拜。騁。雄。辯。兩。女。  
輟。洗。來。趨。風。東。下。齊。城。七。十。二。指。揮。楚。漢。如。旋。蓬。  
狂。客。落。魄。尚。如。此。何。況。壯。士。當。羣。雄。我。欲。攀。龍。見。  
明。主。雷。公。砰。訇。震。天。鼓。帝。傍。投。壺。多。玉。女。三。時。大。  
笑。開。電。光。倏。爍。晦。冥。起。風。雨。閩。闔。九。門。不。可。通。以。  
額。扣。關。闔。者。怒。白。日。不。照。吾。精。誠。杞。國。無。事。憂。天。

傾。僕。偷。磨。牙。競。人。肉。騶。虞。不。折。生。草。莖。手。接。飛。隼。  
搏。彫。虎。側。足。焦。原。未。言。苦。智。者。可。卷。愚。者。蒙。世。人。  
見。我。輕。鴻。毛。力。排。南。山。三。壯。士。齊。相。殺。之。費。二。桃。  
吳。楚。弄。兵。無。劇。孟。亞。夫。哈。爾。爲。徒。勞。梁。甫。吟。梁。甫。  
吟。聲。正。悲。張。公。兩。龍。劍。神。物。合。有。時。風。雲。感。會。起。  
屠。釣。大。人。峴。岬。當。安。之。

此詩當亦遭讒被放後作與屈平睠睠楚國同一  
精誠三千六百鈞迄無定論按說苑云呂望年七  
十釣於渭渚孔叢子云太公勤身苦志八十而遇

文王以百年三萬六千場計之七十至八十約三  
千六百鈞也或又以八十始鈞九十始過爲十年  
殆未知楚辭所云太公九十乃顯榮蓋指封國時  
言也

沈德潛曰太白以氣勝故拉雜使事而不見其  
迹若不善學之恐意氣粗豪雜出不倫矣作詩  
不可不防其漸

古今樂錄曰王僧虔技錄相和歌楚調五曲內  
有梁甫吟行始於諸葛亮

沈德潛曰三千六百鈞或言地有三千六百軸  
太公合天下而鈞之得與文王相遇也

鳥夜啼

黃雲城邊鳥欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦  
川女碧紗如煙隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿空  
房淚如雨

語淺意深樂府本色

劉辰翁曰語有深於此者然情之所至皆不如  
此則亦不必深也凡言樂府者未足以知此

後漢書卷之九十一  
卷之九十一  
四卷九

吳昌祺曰含蘊無窮音節絕妙

古今樂錄曰烏夜啼者清商曲也乃周房中樂之遺聲江左所謂梁宋新聲也其詞始於宋臨川王義慶宋元嘉中徙彭城王義康於豫章郡義慶時為江州相見而哭文帝聞而怪之召還宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋閣云明日應有赦及旦改南兖州刺史因作此歌其詞云龍葱窗不開烏夜啼夜夜望郎來蓋咏其妾也李勉琴說曰烏夜啼何晏之女所造與此義同

而事異

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高奈樂何

樂極悲生之意寫得微婉荒宴未幾而麋鹿游於姑蘇矣全不說破可謂興寄深微者胡應麟以杜之七哀雋永深厚法律森然謂此篇斤兩稍輕味歎不足真意為謗傷未足與議也未綴一單句有

即見唐詩李自鳥棲曲戰城南

不盡之妙

賀知章曰此詩可以泣鬼神

范杼曰此篇與烏夜啼可謂精金粹玉

蕭士贇曰深得國風刺詩之體盛言其美而不美者自見

樂錄烏獸二十一曲之一

戰城南

去年戰桑乾源。今年戰葱河道。洗兵條支海上波。放馬天山雪中草。萬里長征戰三軍。盡衰老匈奴。

以殺戮爲耕作。古來惟見白骨黃沙田。秦家築城避胡處。漢家還有烽火然。烽火然不息。征戰無已時。野戰格鬪死。敗馬號鳴向天悲。烏鳶啄人腸。銜飛上挂枯樹枝。士卒塗草莽。將軍空爾爲。乃知兵者是凶器。聖人不得已而用之。

古詞云戰城南死郭北野死不葬烏可食。又云願爲忠臣安可得。白詩亦本其意而語尤慘痛。意更切至。所以刺黷武而戒窮兵者深矣。

蕭士贇曰開元天寶中上好邊功征伐無時此

詩蓋有所諷也

沈德潛曰匈奴二句可謂奇語末本莊語却以搖曳出之

古今樂錄曰戰城南漢鼓吹鏡歌十八曲之六行行且游獵篇

邊城兒生年不讀一字書但將游獵誇輕趨胡馬秋肥宜白草騎來躡影何矜驕金鞭拂雪揮鳴鞘半酣呼鷹出遠郊弓灣滿月不虛發雙鶴迸落連飛箭海邊觀者皆辟易猛氣英風振沙磧儒生不

及遊俠人白首下帷復何益

揆文教奮武衛二者不可偏廢此白憤時有激而作蓋天寶以後益好邊功武士得志亦世道之憂也

樂府解題曰梁劉孝威遊獵篇備言遊行射獵之事亦謂之行行且遊獵篇

飛龍引

鼎湖流水清且閑軒轅去時有弓劍古人傳道留其間後宮嬋娟多花顏乘鸞飛煙亦不還騎龍攀

李自 飛龍引 行路難

天造天關。造天關。聞天語。長雲河車載玉女。載玉女。過紫皇。紫皇乃賜白兔所擣之藥方。後天而老。天而老。洞三光。下視瑤池。見王母蛾眉。蕭颯如秋霜。

結從大人賦翻出。仙者後天而老。乃蛾眉蕭颯。如許則不老者。且先凋矣。諷意微而顯。

蕭士贇曰：飛龍引者，古樂府魚龍六曲之一。

行路難

金樽清酒斗十千。玉盤珍羞直萬錢。停杯投箸不能食。拔劍四顧心茫然。欲渡黃河冰塞川。將登太行雪滿山。閒來垂釣碧溪上。忽復乘舟夢日邊。行路難，行路難，多岐路，今安在。長風破浪會有時。直挂雲帆濟滄海。

行雪滿山。閑來垂釣碧溪上。忽復乘舟夢日邊。行路難。行路難。多岐路。今安在。長風破浪會有時。直挂雲帆濟滄海。

冰塞雪滿道路之難甚矣。而日邊有夢破浪濟海。尚未決志於去也。後有二篇則畏其難而決去矣。此蓋被放之初述懷如此。真寫得難字意出。

劉辰翁曰：結得不至鼠尾甚善。

郭茂倩曰：樂府解題云：行路難，備言世路艱難。及離別悲傷之意。多以君不見為首。按陳武別。

李白 行路難 長指四心 可具本 一百九十九 七



傳曰武常牧羊諸家牧豎有知歌謠者武遂學  
行路難則所起亦遠矣

長相思

長相思在長安。紹緯秋啼金井闌。微霜淒淒簾色  
寒。孤燈不明思欲絕。卷帷望月空長歎。美人如花  
隔雲端。上有青冥之長天。下有淶水之波瀾。天長  
路遠魂飛苦。夢魂不到關山難。長相思摧心肝。  
絡緯秋啼時將晚矣。曹植云。盛年處房室中。夜起  
長歎。其寓興則同。然植意以禮。我自守此則不啻

淪落之感。衛風曰。云誰之思。西方美人。楚辭曰。恐  
美人之遲暮。賢者窮於不遇。而不敢忘君。斯忠厚  
之旨也。辭清意婉。妙於言情。

梅鼎祚曰。綴景幽絕。如泣如訴。怨而不誹。  
郭茂倩曰。古詩云。客從遠方來。遺我一書札。上  
言長相思。下言久別離。長者久遠之辭。言行人  
久戍寄書以遺所思也。又曰。客從遠方來。遺我  
一端綺文綵。雙鴛鴦。裁為合歡被。著以長相思  
緣。以結不解。謂被中著綿。以致相思綿綿之意。

李白 上留田行 三卷十四

故曰長相思也又有千里思與此相類

上留田行

行至。上留田。孤墳何崢嶸。積此萬古恨。春草不復生。悲風四邊來。腸斷白楊聲。借問誰家地。埋沒蒿里塋。古老向余言。言是上留田。蓬科馬鬣今已平。昔之弟死兒不葬。他人於此舉銘旌。一鳥死百鳥鳴。一獸走百獸。驚桓山之禽。別離苦欲去。迴翔不能征。田氏倉卒骨肉分。青天白日摧紫荆。交柯之木本同形。東枝顛頽西枝榮。無心之物尚如此。參

商胡乃尋天兵孤竹延陵讓國揚名高風緬邈頽波激清尺布之謠塞耳不能聽

蕭士贇說得之白之從璘雖曰迫脇亦其侷儻且負欲藉以就功名故也詞氣激切若有不平之感如謝靈運所云道消結憤懣者桓山之禽蓋自自比也胡應麟詩數稱其公無渡河篇波滔天堯咨嗟大禹湮百川兒啼不窺家其害乃去茫然風沙等語為極力摹漢似此情質詞古何遽不如漢也蕭士贇曰孤竹延陵數句非泛然之作以唐史

至德間事考之其為李成式輩以謀激永王璘  
之反而執殺之太白目擊其事故作是詩與  
沈德潛曰末一段促節繁音如聞樂章之亂  
王僧虔技錄瑟調曲之一  
崔豹古今注上留田地名也其地有不字其孤  
弟者隣人作悲歌以風其兄故有此曲

前有一樽酒行

春風東來忽相過金樽滌酒生微波落花紛紛稍  
覺多美人欲醉朱顏酡青軒桃李能幾何流光欺

人忽蹉跎君起舞日西夕當年意氣不肯平白髮  
如絲歎何益

即白所云浮生若夢為歡幾何之意寫來偏自細  
致不是一味豪放又不是齊梁卑靡之音故妙

樂府觴酌十曲之一

夜坐吟

冬夜夜寒覺夜長沈吟久坐坐北堂冰合井泉月  
入閨金釭青凝照悲啼金釭滅啼轉多掩妾淚聽  
君歌歌有聲妾有情情聲合兩無違一語不入意

李白 夜坐吟

其

從君萬曲梁塵飛。

空谷幽泉琴聲斷續。恩怨爾汝呢呢如聞。景細情真。結語從鮑照詩翻案而出。

蕭士贇曰：前有一樽酒行夜坐吟三篇鮑照樂府白紵詞體也。鮑詩云：萬曲不關心，一曲動情多。欲知情厚薄，更聽此聲過。

譚元春曰：似鮑參軍體。聽君歌逐君音，不貴聲貴意深，而以一語不入二句，露出爽俊之致，微有別耳。

郭茂倩曰：夜坐吟，鮑照所作也。其詞曰：冬夜沈沈，夜坐吟，言聽歌逐音，因音託意也。

野田黃雀行

游莫逐炎洲翠棲，莫近吳宮燕。吳宮火起焚巢窠，炎洲逐翠遭網羅。蕭條兩翅蓬蒿下，縱有鷹鷂奈若何。

黯然自傷，當在潯陽旣敗之後。胡震亨云：不參按白身世遭遇之概，不知其因事傳題借題抒情之本指，最爲有見。故頌詩者必貴於論世也。

古今樂錄曰王僧虔技錄有野田黃雀行音樂  
奏東阿王置酒高殿上一篇

篳篥謠

攀天莫登龍。走山莫騎虎。貴賤結交心。不移唯有  
巖陵及光武。周公稱大聖。管蔡寧相容。漢謠一斗  
粟。不與淮南春。兄弟尚路人。吾心安所從。他人方  
寸間。山海幾千重。輕言託朋友。對面九疑峯。開花  
必早落。桃李不如松。管鮑久已死。何人繼其蹤。  
白之受知明皇禮。遇殊絕。當時王公貴人交遊亦

竊潯陽既敗莫為省記故以巖陵光武及管鮑  
比言管蔡者事之緣起如此也卒之為白納官贖  
罪者郭子儀也亦可以無憾矣

蕭士贇曰琴操五十七曲九引內有篳篥引亦  
曰公無渡河亦曰篳篥謠

夷則格上白鳩拂舞辭

鏗鳴鐘。考朗鼓。歌白鳩。引拂舞。白鳩之白。誰與隣。  
霜衣雪襟。誠可珍。含哺七子。能平均。食不噎。性安  
馴。首農政。鳴陽春。天子刻玉杖。鏤形賜耆人。白鷺

李白 夷則格上白鳩拂舞

之白非純真外。潔其色。心匪仁。闕五德。無司晨。胡  
爲啄我葭下之紫鱗。鷹鷂鵙。貪而好殺。鳳凰雖  
大聖。不願以爲臣。

詩妙比興。苟無關風義。不作可也。蓋自李林甫用  
而聚斂之臣。進嚴酷之吏。多此詩所以刺也。詞之  
古奧超魏。入漢王世貞乃謂李白樂府出入齊梁  
非篤論也。

鍾惺曰。似刺當時羅織諸獄吏。寫出疾惡去殘  
之意。說得有體。

楊齊賢曰。唐禮樂志曰。白鳩。吳拂舞曲也。

蕭士贇曰。拂舞歌五曲。有白鳩篇。亦曰白鳧舞。  
以其歌且舞也。亦入清商曲。按晉楊泚舞序云。  
自到江南。見白符舞符。卽鳧也。白鳧舞。卽白鳩  
舞也。白鳧之辭。出於吳拂舞五篇。並晉人採集  
亡國所作。惟白鳧不用。吳舊歌。而更作之。命曰  
白鳩篇。

古今樂錄曰。韓鐸巾拂。四舞。梁並夷。則格鐘磬  
鳩拂。和故白擬其詞。

日出行

日出東方隈似從地底來。歷天又入海。六龍所舍安在哉。其始與終古不息。人非元氣安得與之久。衰。徊。草。不。謝。榮。於。春。風。木。不。怨。落。於。秋。天。誰。揮。鞭。策。驅。四。運。萬。物。興。歇。皆。自。然。羲。和。羲。和。汝。奚。汨。沒。於。荒。淫。之。波。魯。陽。何。德。駐。景。揮。戈。逆。道。違。天。矯。誣。實。多。吾。將。囊括大塊。浩然與溟滓同科。

易曰原始反終故知死生之說不知自然之運而一意於長生久視者妄也詩意似為求仙者發故前

云人非元氣安得與之久。裴徊後云魯陽揮戈。誣實多而結以與溟滓同科。言不如委順造化也。若謂寫時行物生之妙作理學語亦索然無味矣。觀此益知白之學仙蓋有所託而然也。

樂府日出行者時景二十一曲之

北風行

燭龍棲寒門光曜猶旦開。日月照之何不及此。唯有北風號怒天上來。燕山雪花大如席。片片吹落軒轅臺。幽州思婦十二月停歌。罷笑雙蛾摧倚門。

望行人念君長城苦寒良可哀別時提劍救邊去  
遺此虎紋金鞞鞍中有一雙白羽箭蜘蛛結網生  
塵埃箭空在人今戰死不復回不忍見此物焚之  
已成灰黃河捧土尚可塞北風雨雪恨難裁

悲歌激楚

唐汝詢曰此爲戍婦之辭以諷也

郭茂倩曰北風衛詩也傳曰北風寒涼病害萬  
物若鮑照北風涼李白燭龍稜寒門皆傷北風  
雨雪而行人不歸與衛詩異矣

淮南子燭龍在雁門北蔽於委羽之山不見日  
又曰八紘之外有八極北極之山曰寒門  
山海經西有王母之山有軒轅之臺陳子昂詩  
北登薊邱望求古軒轅臺



御選唐宋詩醇卷之三

山歌蘇西序王魯文山詩神靈之靈則子供  
又日入蘇文代亦八蘇外蘇文山日來門  
蘇南平賦論蘇賦門水海依委際文山不日

御選唐宋詩醇卷之三

隴西李白詩三

目錄

關山月

獨漉篇

登高邛而望遠海

雙燕離

山人勸酒

于闐采花

御選唐宋詩醇卷之三 李白

鞠歌行

幽澗泉

王昭君

荊州歌

雉子斑

相逢行

有所思

久別離

白頭吟

采蓮曲

臨江王節士歌

長干行

古朗月行

獨不見

白紵辭

鳴雁行

妾薄命

幽州胡馬客歌

御選唐宋詩醇卷之三

隴西李白詩三

關山月

明月出天山。蒼茫雲海間。長風幾萬里。吹度玉門關。  
漢下白登道。胡窺青海灣。由來征戰地。不見有人還。  
戍客望邊色。思歸多苦顏。高樓當此夜。息未應閑。

朗如行玉山可作白自道語格高氣渾雙關作收  
彌有逸致

|                                  |                            |                            |                            |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <p>宋<br/>關<br/>王<br/>士<br/>題</p> | <p>古<br/>關<br/>月<br/>詩</p> | <p>關<br/>山<br/>月<br/>詩</p> | <p>關<br/>山<br/>月<br/>詩</p> |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

呂居仁曰太白詩如明月出天山等篇氣蓋一

世學者能熟味之自不褊淺矣

胡應麟曰雄渾之中多少閑雅

樂府解題曰漢橫吹曲二十八解魏晉以來惟

傳十曲又有關山月等八曲合十八曲關山月

傷離別也

獨漉篇

獨漉水中泥水濁不見月不見月尙可求深行人  
沒越鳥從南來胡鷹亦北渡我欲彎弓向天射惜

其中道失歸路落葉別樹飄零隨風客無所托悲  
與此同羅帷舒卷似有人開明月直入無心可猜  
雄劍挂壁時時龍鳴不斷犀象繡澀苔生國恥未  
雪何由成名神鷹夢澤不顧鳴鳶爲君一擊鵬搏  
九尺

全從古詞奪換而出其妙過之世人但學蘭亭面  
欲換凡骨無金丹如白之樂府真乃神移意授變  
化從心故便清出於藍冰寒於水

蘇轍曰羅帷舒卷四語殊不可及

蕭士贇曰獨漉篇卽拂舞歌五曲中之獨祿篇也太白集中祿字作漉字其間命意造辭亦模倣規擬特古辭爲父報仇太白則爲國雪恥耳

登高邱而望遠海

登高邱望遠海六鰲骨已霜三山流安在扶桑半  
摧折白日沉光彩銀臺金闕如夢中秦皇漢武空  
相待精衛費木石竈竈無所憑君不見驪山茂陵  
盡灰滅牧羊之子來攀登盜賊劫寶玉精靈竟何  
能窮兵黷武今如此鼎湖飛龍安可乘

蕭士贇曰此題樂錄及解題並無前聞太白此詩不過引秦皇漢武巡海求仙之事以通諷諫耳

唐汝詢曰此譏方士之無益也

雙燕離

雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金牕  
繡戶長相見栢梁失火去因入吳王宮吳宮又焚  
蕩離盡巢亦空憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難  
再得傷我寸心中

途窮慟哭豈勝身世之感五噫四愁同此酸楚  
蕭士贇曰此其太白自歎之作乎首四句言待  
詔金鑾時也栢梁失火去喻遭讒被放時也中  
三句喻以累遭謫時也未四句言放逐之餘思  
君而不得再見安得不爲之傷心乎亦可哀也  
已

琴歷曰河間新歌二十一章之一有雙燕離

山人勸酒

蒼蒼雲松落落綺皓春風爾來爲阿誰蝴蝶忽然

滿芳草秀眉霜雪顏桃花骨青髓綠長美好稱是  
秦時避世人勸酒相歡不知老各守麋鹿志耻隨  
龍虎爭歛起佐太子漢王乃復驚顧謂戚夫人彼  
翁羽翼成歸來商山下泛若雲無情舉觴酌巢由  
洗耳何獨清浩歌望嵩嶽意氣還相傾

泛咏四皓便是無情之文故註家以爲感時事刺  
盧鴻輩不爲無見白居易四皓廟云如彼旱天雲  
一雨百穀滋澤則在天下雲復歸希夷可謂蘊藉  
有味矣自詩却只有五字曰泛若雲無情尤爲深

妙知古人每相本也

蕭士贇曰此詩蓋爲明皇廢太子瑛有所感而作也明皇之時盧鴻王希夷隱居嵩山李元愷吳筠之徒皆以隱逸稱或召至闕廷或遣問政事徒爾高談濶論然未有能如四皓之一言而太子得不易也未句亦深不滿於嵩嶽之隱者與其意微而顯矣

樂府山人勸酒者觴酌七曲之一

于闐采花

于闐采花人自言花相似明妃一朝西入胡胡中  
美女多羞死乃知漢地多名姝胡中無花可方比  
丹青能令醜者妍無鹽翻在深宮裏自古如蛾眉  
胡沙埋皓齒

沉淪不偶之士如明妃者自古不乏若林甫當國  
而云野無遺賢則賢不肖之易置者眾矣卽白之  
受譖於張垆所謂入宮見如固其宜也結語峭甚  
可爲歎絕

樂錄于闐采花者蕃胡四曲之一

鞠歌行

玉不自言如桃李魚目笑之卞和耻勢國青蠅何  
 太多連城白壁遭讒毀荆山長號泣血人忠臣死  
 爲別足鬼聽曲知甯戚夷吾因小妻秦穆五羊皮  
 買死百里奚洗拂青雲上當時賤如泥朝歌鼓刀  
 叟虎變甯溪中一舉釣六合遂荒營邛東平生渭  
 水曲誰識此老翁奈何今之人雙目送飛鴻  
 起六句一意三折語語奇雋蓋述遭讒被放之感  
 冀壤充幃而申椒不芳亦此物也聽曲知甯戚以

下託意古人與梁甫吟起處同意亦本騷中語化  
 出目送飛鴻用衛靈見孔子事乃心不在賢之意  
 一路平直到此截然而止却與起勢相稱章法可  
 玩

蕭士贇曰太白此詞始則傷士之遭讒廢棄中  
 則羨乎四賢之遇合有時終則重歎今人不能  
 如古人之識士也亦借此自況云耳  
 王僧虔技錄平調七曲七日鞠歌行  
 陸機鞠歌行序曰按漢宮閣有含章鞠室靈芝



鞠室後漢馬防第宅卜臨道連閣通池鞠城彌  
於街路鞠歌將謂此也又東阿王詩連騎擊壤  
或謂蹴鞠乎三言七言雖奇寶名器不過知己  
終不見重願逢知己以託意焉

幽澗泉

拂○彼○白○石○彈○吾○素○琴○幽○澗○秋○兮○流○泉○深○善○手○明○徽○  
高○張○清○心○寂○歷○似○千○古○松○颺○颺○兮○萬○尋○中○見○愁○猿○  
弔○影○而○危○處○兮○叫○秋○木○而○長○吟○客○有○哀○時○失○職○而○  
聽○者○淚○淋○浪○以○霑○襟○乃○緝○商○緞○羽○潺○湲○成○音○吾○但○

寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴  
深林

此琴操也松響猿吟寫出淒清幽怨之音曲澗泉  
聲冷然在耳

鍾惺曰中見非目境也就琴中見之末後殊不  
知一語妙達樂理

樂府幽澗泉者山水二十四曲之一

王昭君

昭君拂玉鞍上馬啼紅頰今日漢宮人明朝胡地

妾

題多名篇此只以十字盡之校今朝猶漢地明月入胡關之句詞意倍為激烈

古今樂錄曰元嘉技錄吟嘆四曲二曰王明君

石崇作

郭茂倩云一日王昭君唐書樂志曰明君漢曲也石崇以此曲教綠珠而自製新辭

荆州歌

白帝城邊足風波瞿塘五月誰敢過荆州麥熟爾

成蛾繅絲憶君頭緒多撥穀飛奈妾何

古質入漢得風人之遺韻樂府妙處如是如是

桂臨川曰李詩短章若荆州歌等作俱出風雅可以被之管絃者也

郭茂倩曰荆州歌蓋出於清商曲江陵樂荆州即江陵也有紀南城梁簡文荆州歌云紀城南里望朝雲雉飛麥熟妾思君是也  
蕭士贇曰撥穀布穀也

雉子斑

辟邪伎作鼓吹驚雉子斑之奏曲成喔咿振迅欲  
飛鳴扇錦翼雄風生雙雌同飲啄趨悍誰能爭乍  
向草中耿介死不求黃金籠下生天地至廣大何  
惜遂物情善卷讓天子務光亦逃名所貴曠士懷  
朗然合太清  
前半傳題後半摠意隱者為高故往而不返究何  
關於造物之大然亦各行其志也白本高曠故其  
言如此  
蕭士贇曰天寶之末爭名者於朝爭利者於市

太白此詩其有所諷與

古今樂錄曰漢鼓吹鏡歌十入曲其十三曰雉  
子斑梁三朝樂第四十一設辟邪伎鼓吹作雉  
子斑曲引去來

相逢行

相逢紅塵內高揖黃金鞭萬戶垂楊裏君家阿那  
邊

顧華玉論五言絕以調古為上乘以情真為得體

李白有之

御選唐宋詩醇 卷三 李白 相逢行 有所思 九

王僧虔技錄相和歌清調六曲有相逢狹路行  
亦曰長安有狹邪行亦曰相逢行  
胡震亨曰阿那猶云若箇也

有所思

我思仙人乃在碧海之東隅。海寒多天風。白波連  
山倒蓬壺。長鯨噴湧不可涉。撫心茫茫淚如珠。西  
來青鳥東飛去。願寄一書謝麻姑。

海寒多天風五字融鑄古人自成奇句

蕭士贇曰王僧虔技錄相和歌瑟調三十八曲

內有所思又漢短簫鏡歌二十二曲其一曰  
有所思亦曰嗟佳人註云漢大樂食舉十三曲  
第七曰有所思漢朝以此樂侑食

久別離

別來幾春未還家。玉窗五見櫻桃花。况有錦字書  
開緘使人嗟。至此腸斷彼心絕。雲鬢綠鬢罷梳結  
愁。如。回。颺。亂。白。雪。去。年。寄。書。報。陽。臺。今。年。寄。書。重  
相。催。東。風。兮。東。風。爲。我。吹。行。雲。使。西。來。待。來。竟。不  
來。落。花。寂。寂。委。青。苔。

李白久別離白頭吟

一在纏綿所謂緣情之什却自不涉綺靡

古今樂錄別離十九曲之一

白頭吟

錦水東北流。波蕩雙鴛鴦。雄巢漢宮樹。雌弄秦草  
芳。寧同萬死碎。綺翼不忍雲間兩分張。此時阿嬌  
正嬌妬。獨坐長門愁日暮。但願君恩顧。妾深豈惜  
黃金買詞賦。相如作賦得黃金。丈夫好新多異心。  
一朝將聘茂陵女。文君因贈白頭吟。東流不作西  
歸水。落花辭條羞故林。兔絲固無情。隨風任傾倒。

誰使女蘿枝。而來強榮抱。兩草猶一心。人心不如  
草。莫卷龍鬚席。從他生網絲。且留琥珀枕。或有夢  
來時。覆水再收豈滿杯。棄妾已去難重迴。古來得  
意不相負。祇今惟有青陵臺。

蕭士贇曰辭婉意悲國風好色而不淫小雅怨  
誹而不亂是詩得之矣

馮舒口天際鸞吟非復人間凡響

沈德潛曰此隨題感興耳後人欲扭合時事支  
離無謂兔絲固無情以下信手拈來無不入妙

古今樂錄曰王僧虔技錄楚調曲有白頭吟行  
歌古體如山上雪篇西京雜記云卓文君作  
宋書樂志大曲十五曲曰白頭吟

采蓮曲

若耶溪旁采蓮女笑隔荷花共人語日照新妝水  
底明風飄香袂空中舉岸上誰家游冶郎三三五  
五映垂楊紫駟嘶入落花去見此踟躕空斷腸  
綺而不豔此自關乎天分王安石云詩人各有所  
得清水出芙蓉天然去雕飾此李白所得也於此

亦可見之

劉辰翁曰淺語盡情

古今樂錄曰梁武帝製江南弄七曲三曰采蓮  
曲

臨江王節士歌

洞庭白波木葉稀燕鴻始入吳雲飛吳雲寒燕鴻  
苦風號沙宿瀟湘浦節士悲秋淚如雨白日當天  
心照之可以事明主壯士憤雄風生安得倚天劍  
跨海斬長鯨

白日當天心二語深於寫照

蕭士贇曰樂府遊俠曲二十一中有臨江王節士歌陸厥所作

長干行

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來遶牀弄青梅同居長干里兩小無嫌猜十四爲君婦羞顏未嘗開低頭向暗壁千喚不一迴十五始展眉願同塵與灰常存抱柱信豈上望夫臺十六君遠行瞿塘灘湓堆五月不可觸猿聲天上哀門前遲行跡

一。一。生。綠。苔。苔。深。不。能。掃。落。葉。秋。風。早。入。月。胡。蝶。黃。雙。飛。西。園。草。感。此。傷。妾。心。坐。愁。紅。顏。老。早。晚。下。三。巴。預。將。書。報。家。相。迎。不。道。遠。直。至。長。風。沙。見。女。子。情。事。直。從。胸。臆。間。流。出。縈。迂。迴。折。一。往。情。深。嘗。愛。司。空。圖。所。云。道。不。自。器。與。之。圓。方。爲。深。得。委。曲。之。妙。此。篇。庶。幾。近。之。

鍾惺曰古秀真漢人樂府

楊慎曰胡蝶來文粹作胡蝶黃蝶以春來八月非來時秋蝶多黃感金氣也白樂天詩秋蝶黃

茸茸此可以證  
憶妾深閨裏煙塵未會識嫁與長干人沙頭候風  
色五月南風興思君下巴陵八月西風起想君發  
揚子去來悲如何見少離別多湘潭幾日到妾夢  
越風波昨夜狂風度吹折江頭樹森森暗無邊行  
人在何處好乘浮雲驄佳期蘭渚東鴛鴦綠蒲上  
翡翠錦屏中自憐十五餘顏色桃花紅那作商人  
婦愁水復愁風  
黃庭堅以此爲李益所作頗爲具眼卽以前篇校

之氣體固殊矣以其清麗存之

馮舒曰此等詩俱元氣所陶冶未可以中唐後  
詩法論之

馮班曰二篇句句有本

樂府遺聲都邑三十四曲有長干行

吳都賦長干延屬注云江東謂山岡間爲干建  
鄴之南有大長干小長干

古朗月行

小時不識月呼作白玉盤又疑瑤臺鏡飛在白雲



端仙人垂兩足。桂樹作團團。白兔持藥成。問言與誰餐。蟾蜍蝕圓影。大明夜已殘。羿昔落九鳥。天人清且安。陰精此淪惑。去去不足觀。憂來其如何。悽愴摧心肝。

寓託處書法謹嚴蟾蜍以比祿山陰精以刺太真取義皆切羿射九鳥以彼此此原無指實必字字為之附會則鑿矣

胡震亨曰此詩生於天問夜光何德死則又育厥利維何而顧兔在腹數語盧仝月蝕詩又生

於此始則微詞含寄終至破口發村矣

樂府遺聲時景二十五曲有明月篇亦曰朗月

子

獨不見

白馬誰家子。黃龍邊塞兒。天山三丈雪。豈是遠行時。春蕙忽秋草。莎雞鳴西池。風摧寒櫻響。月入霜闈悲。憶與君別年。種桃齊蛾眉。桃今百餘尺。花落成枯枝。終然獨不見。流淚空自知。

嘵嘵草蟲趨趨阜螽卉木萋止女心悲止思婦之

李白 獨不見 白紵辭

五

三卷古

言二百篇具矣幽怨淒清宛然可聽

樂府解題曰獨不見傷思而不得見也

白紵辭

揚清歌發皓齒。北方佳人東隣子。且吟白紵停綠水。長袖拂面為君起。寒雲夜卷霜海空。胡風吹天飄塞鴻。玉顏滿堂樂未終。館娃日落歌吹濛。

蕭士贇曰全篇句意間架並是擬鮑明遠者杜少陵所謂俊逸鮑參軍者與

月寒江清夜沉沉美人一笑千黃金垂羅舞榭揚

哀音。郢中白雪且莫吟。子夜吳歌動君心。動君心。冀君賞。願作天池雙鴛鴦。一朝飛去青雲上。

二詩雖出入古詞要自情景雙美別具丰神

郭茂倩曰宋書樂志云白紵舞按舞辭有巾袍之言紵本吳地所生宜是吳舞也樂府解題曰古辭盛稱舞者之美宜及芳時為樂也唐書樂志曰梁武帝令沈約改其辭為四時白紵歌蕭士贇曰白紵歌有白紵舞吳地出紵故興其所見以寓意始則田野之作後乃大樂氏用焉

其音入清商調故清商七曲有子夜者即白紵  
也在吳歌為白紵在雅歌為子夜其實一也

鳴雁行

胡雁鳴辭燕山昨發委羽朝度關一一銜蘆枝南  
飛散落天地間連行接翼往復還客居煙波寄湘  
吳凌霜觸雪毛體枯畏逢矰繳驚相呼聞絃虛墜  
良可吁君更彈射何為乎

此白遭難避禍而作步步憂虞所謂驚弓之鳥一  
結婉而多諷誦之惻然

郭茂倩曰衛風雝雝鳴雁旭日始旦鄭箋云雁  
者隨陽而處似婦人從夫故婚禮用焉雝雝聲  
和也鳴雁行益出於此

妾薄命

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠  
玉寵極愛還歇妬深情却疎長門一步地不肯暫  
迴車雨落不上天水覆難再收君情與妾意各自  
東西流昔日芙蓉花今成斷腸草以色事他人能  
得幾時好

因題見意與白頭吟同不必妄傳時事也雨落不  
上天以下一意折旋可以發人深省

蕭士贇曰雖言漢武之事而意實在於王皇后  
之廢辭意悽斷令人感歎

謝枋得曰陳無已葉落風不起山花空自紅正  
如太白雨落不上天覆水難重收之意

沈德潛曰形容盡態妙於語言

蕭士贇曰樂府佳麗四十七曲中有妾薄命曹  
植有妾薄命篇事出漢書許后傳曰奈何妾薄

命端遇竟寧前

陶弘景仙方注曰斷腸草不可食其花美好名  
芙蓉花

幽州胡馬客歌

幽州胡馬客。綠眼虎皮冠。笑拂兩隻箭。萬人不可  
干。彎弓若轉月。白雁落雲端。雙雙掉鞭行。遊獵向  
樓蘭。出門不顧後。報國死何難。天驕五單于。狼  
兵好兒殘。牛馬散北海。割鮮若虎餐。雖居燕支山。不  
道朔雪寒。婦女馬上笑。顏如頰。玉盤翻飛射鳥獸。

花月醉雕鞍。旄頭四光芒。爭戰若蜂攢。白刃灑赤  
血。流沙爲之丹。名將古誰是。疲兵良可歎。何時天  
狼滅。父子得閑安。

明皇喜事邊功。龍任蕃將天寶十載高。仙芝敗於  
大食。安祿山敗於契丹。是詩之作必刺祿山也。出  
門不顧後。報國死何難。詰之也。名將古誰是。疲兵  
良可歎。傷之也。言切而意悲矣。

古今樂錄曰。梁鼓角橫吹三十六曲。又有隔谷  
等二十七曲。中有幽州馬客吟。

通鑑綱目天寶十載夏石國王子潛引大食欲  
攻四鎮仙芝將兵三萬擊之大敗士卒畧盡秋  
八月安祿山將三道兵六萬討契丹奚與契丹  
合夾擊唐兵殺傷殆盡祿山以二十騎走入師  
州

御選唐宋詩醇卷之四  
目錄  
門有車馬客行  
東海有勇婦  
黃葛篇  
塞下曲  
來日大難  
玉塔怨

御選唐宋詩醇卷之四

隴西李白詩四

目錄

門有車馬客行

東海有勇婦

黃葛篇

塞下曲

來日大難

玉塔怨

襄陽曲

大堤曲

邯鄲才人嫁為廝養卒婦

北上行

短歌行

枯魚過河泣

丁督護歌

樹中草

君馬黃

少年子

少年行

豫章行

沐浴子

靜夜思

綠水曲

春思

子夜吳歌

對酒行

估客行

長相思

去婦詞

御選唐宋詩醇卷之四

隴西李白詩四

門有車馬客行

門有車馬賓。金鞍耀朱輪。謂從丹霄落。乃是故鄉親。呼兒掃中堂。坐客論悲辛。對酒兩不飲。停觴淚盈巾。歎我萬里遊。飄飄三十春。空談帝王畧。紫綬不挂身。雄劍藏玉匣。陰符生素塵。廓落無所合。流離湘水濱。借問宗黨間。多為泉下人。生苦百戰後。死託萬鬼隣。北風揚胡沙。埋翳周與秦。大運且如

李白 門有車馬客行 東 卷四之一



此蒼穹。寧匪仁。惻愴竟何道。存亡任大鈞。

此非漫擬前人正寫身世之感。雖與陸機詩相出入。而筆力校勁。氣象亦大。後半俯仰慨歎。所見者大義遠情。深豈徒作者。

王僧虔技錄。瑟調曲有門。有車馬客行歌。東阿

王置酒高殿上一篇。

東海有勇婦

梁山感杞妻。慟哭為之傾。金石忽變開。都由激深情。東海有勇婦。何慚蘇子卿。學劍越虛子。超然若

流星捐軀報夫讐。萬死不顧生。白刃耀素雪。蒼天感精誠。十步兩躡躍。三呼一交兵。斬首掉國門。蹴踏五藏行。豁此伉儷憤。粲然大義明。北海李使君。飛章奏天庭。捨罪警風俗。流芳播滄瀛。名在列女籍。竹帛已先榮。淳于免詔獄。漢主為緹縈。津妾一擢歌。脫父於嚴刑。十子若不肖。不如一女英。豫讓斬空衣。有心竟無成。要離殺慶忌。壯夫所素輕。妻子亦何辜。焚之買虛聲。豈如東海婦。事立獨揚名。辭氣甚古。寫出義烈之情。凜凜有生氣。

郭茂倩曰魏擊舞五曲有關中有賢女白作此以代之

黃葛篇

黃葛生洛溪。黃花自綿羈。青烟蔓長條。繚繞幾百尺。閨人費素手。採緝作絺綌。縫為絕國衣。遠寄日南客。蒼梧大火落。暑服莫輕擲。此物雖過時。是妾手中跡。

情至語何可得

蕭士煢曰忠厚之意發於情性風雅之作也世

人作詩評乃謂太白詩全無關於人倫風教是亦未之思耳

樂府遺聲草木二十一曲有種葛篇

塞下曲

五月天山雪。無花祇有寒。笛中聞折柳。春色未曾看。曉戰隨金鼓。宵眠抱玉鞍。願將腰下劍。直為斬樓蘭。

沈德潛曰四語直下從前未具此格

塞虜乘秋下。天兵出漢家。將軍分虎竹。戰士卧龍

沙。邊。月。隨。弓。影。胡。霜。拂。劍。花。玉。關。殊。未。入。少。婦。莫。長。嗟。

高調入雲於聲律中行俊逸之氣自非初唐可及

沈德潛曰只弓如月劍如霜耳筆端默染遂成奇采結意亦復深婉

胡應麟曰李白塞下曲與溫泉宮別宋之悌南陽送客度荆門等詩俱盛唐絕作視初唐格調如一而神韻超元氣概闊逸時或過之樂府遺聲征戍十五曲中有塞下曲

蕭士贇曰此從軍樂之體也

來日大難

來日一身携糧負薪道長食盡苦口焦唇今日醉飽樂過千春仙人相存誘我遠學海凌三山陸憩五嶽乘龍天飛目瞻兩角授以仙藥金丹滿握蟪蛄蒙恩深愧短促思填東海強銜一木道重天地軒師廣成蟬翼九五以求長生下士大笑如蒼蠅聲

李白嘗謂興寄深微五言不如四言七言又其靡

也非有志於古者不能作此語然自三百篇而騷而五言而七言天機所暢文章日新是非得失之故原不在此今必執三百篇以繩後之為四言者非通論也此題本屬寓言白詩亦是擬古辭旨恍惚奇譎可喜故存之以備一體於此論四言正變及興寄深微之旨則相去遠矣

王僧虔技錄瑟調曲有善哉行樂府解題曰古辭云來日大難口燥唇乾按魏明帝出夏門行曰善哉殊復善弦歌樂我情則善哉者嘆美之

辭也

玉階怨

玉階生白露夜久侵羅襪卻下水晶簾玲瓏望秋月

妙寫幽情於無字處得之玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來不免露却色相

蕭士贇曰無一字言怨而隱然幽怨之意見於言外

蔣杲曰玉階露生待之久也水晶簾下望之息

御選唐詩

卷四

李白

玉階怨

襄陽曲

卷四之五

也怨而不怒惟翫月以抒其情焉此為深於怨者可以怨矣

王僧虔技錄玉階怨相和歌楚調十曲之一

襄陽曲

嶼山臨漢江水綠沙如雪上有墮淚碑青苔久磨

江山留勝迹我輩復登臨不如此寄慨之深

梅鼎祚曰興慨古今言簡意盡

蕭士贇曰樂府正聲清商曲有襄陽樂宋隋王

誕始為之辭太白此詩述史而已

大堤曲

漢水臨襄陽。花開大堤暖。佳期大堤下。淚向南雲滿。春風復無情。吹我夢魂散。不見眼中人。天長音信斷。

幽秀絕遠俗艷胡應麟謂白詩人知其華藻而不

知其神骨之清於此亦見一斑  
楊慎曰古樂府云春風復多情吹我羅裳開白  
反其意云春風復無情吹我夢魂散古人謂李

詩出自樂府信矣

古今樂錄大堤曲隋王誕爲襄州時作

邯鄲才人嫁爲廝養卒婦

妾本崇臺女。揚蛾入丹闕。自倚顏如花。寧知有彫  
歛。一辭玉階下。去若朝雲沒。每憶邯鄲城。深宮夢  
秋月。君王不可見。惆悵至明發。

蕭士贇曰此太白既黜後作也特借此發興敘  
其睽遇之始末耳然其辭意睠顧宗國繫心君  
王亦得騷之遺意與

樂府遺聲佳麗四十八曲之一崇臺一作崇臺  
胡震亨曰此謝朓舊題也蓋設爲其事寓臣妾  
淪擲之感楊慎以爲此卒卽御趙王武臣歸者  
果此卒也才人亦不枉矣何詩爲正陽辨之未  
及此總固哉說詩者

北上行

北上何所苦。北上緣太行。磴道盤且峻。巉巖  
蒼馬足。蹶側石。車輪摧高岡。沙塵接幽州。烽火  
連朔方。殺氣毒劍戟。嚴風裂衣裳。奔鯨夾黃  
河。鑿齒

屯洛陽。前行無歸日。返顧思舊鄉。慘戚冰雪裏。悲  
號絕中腸。尺布不掩體。皮膚劇枯桑。汲水澗谷阻。  
採薪隴坂長。猛虎又掉尾。磨牙皓秋霜。草木不可  
餐。飢飲零露漿。歎此北上苦。停驂爲之傷。何日王  
道平。開顏覩天光。

古直悲涼亦苦寒行之比

楊齊賢曰此乃祿山初反時作也鑿齒指祿山  
奔鯨指史思明崔乾祐之徒  
蕭士贇曰北上行者征行之曲言行役者之苦

也此詩其作於至德之後乎隱然有國風愛君  
憂國勞而不怨厭亂思治之意  
樂府解題曰晉樂奏魏武北上篇其後或謂之  
北上行蓋因其辭而擬之也

短歌行

白日何短短。百年苦易滿。蒼穹浩茫茫。萬劫大極  
長。麻姑垂兩鬢。一半已成霜。天公見玉女。大笑億  
千場。吾欲攬六龍。迴車挂扶桑。北斗酌美酒。勸龍  
各一觴。富貴非所願。與人駐顏光。

卷四 泣  
愆意脈瀉逸情雲上

王僧虔技錄平調七曲二曰短歌行

樂府解題曰短歌行魏武帝對酒當歌人生幾何晉陸機置酒高堂悲歌臨觴皆言當及時爲樂也

枯魚過河泣

白龍改常服。偶被豫且制。誰使爾爲魚。徒勞訴天帝。作書報鯨鯢。勿恃風濤勢。濤落歸泥沙。翻遭螻蟻噬。萬乘慎出入。柏人以爲識。

問嚴如箴銘語

蕭士贇曰樂府遺聲龍魚六曲有枯魚却無過河泣字

古樂府枯魚過河泣何時復還入作書與魴鱖相教慎出入

丁督護歌

苦水濁不可飲。壺漿半成土。一唱督護歌。心摧淚如雨。萬人鑿盤石。無由達江汭。君看石芒碭。掩淚

新選唐末詩序

卷四

李白

丁督護歌

卷四之九



悲千古

落筆沉痛含意深遠此李詩之近杜者

胡震亨曰白所咏雲陽水道舟行艱礙之苦蓋為齊澣所開新河作也按潤州舊不通江澣開元中為刺史始移漕路京口塘下直達於江立埭收課江北瓜步亦開新河但瓜步岸卑入江為易白嘗有詩美之京口岸高水淺濁用牛曳舟為難故白有此歌以言其苦其名丁都護歌者初宋高祖即京口開東府有女其夫見殺呼

督護丁昨問收殮事每問輒歎息呼之人因寫為歌白感其土俗之事即因其土之古歌名以為歌也督護都護可通用

樹中草

鳥銜野田草誤入枯桑裏客土植危根逢春猶不死草木雖無情因依尚可生如何同枝葉各自有枯榮

諷刺之言有關風教上留田篇云交讓之木本洞形東枝憔悴西枝榮與此詩意正相似

李曰 樹中草 君馬黃 卷四

樂府遺聲樹中草者草木二十一曲之一

君馬黃

君馬黃我馬白馬色雖不同人心本無隔共作遊  
冶盤雙行洛陽陌長劍既照曜高冠何艷赫各有  
千金裘俱為五侯客猛虎落陷穽壯夫時屈厄相  
知在急難獨好亦何益

蕭士贊曰此詩其傷友朋之道缺乎抑白遭誣  
被謗之時所作也耶婉而不迫可謂得國風之  
體

古今樂錄曰漢鼓吹饒歌十八曲十曰君馬黃

少年子

青雲年少子挾彈章臺左鞍馬四邊開突如流星  
過金丸落飛鳥夜入瓊樓卧夷齊是何人獨守西  
山餓

通首傳題一結見意詩人寄託往往如此行行且  
游獵篇亦用此格然彼則語激而意已盡此則語  
冷而意有餘也

樂府遺聲遊俠二十一曲之一又有少年行

少年行

五陵年少金市東。銀鞍白馬度春風。落花踏盡游  
何處。笑入胡姬酒肆中。

胡應麟曰唐人七言絕有作樂府體者如此詩  
及橫江詞尙是古調

鍾惺曰行徑風生

豫章行

胡風吹代馬。北擁魯陽關。吳兵照海雪。西討何時  
還。半度土遼津。黃雲慘無顏。老母與子別。呼天野

草間。白馬繞旌旗。悲鳴相追攀。白楊秋月苦。早落  
豫章山。本爲休明人。斬虜素不閑。豈惜戰鬥死。爲  
君掃兇頑。精感石沒羽。豈云憚險艱。樓船若鯨飛。  
波蕩落星灣。此曲不可奏。三軍鬢成斑。

胡震亨說得詩之意其以胡風吹代馬起而繼口  
西討何時還若曰祿山之亂未弭璘之起兵原爲  
國家討賊耳故下以不爲休明人六句申之至於  
翻湖潰敗若隱若顯全不徑露此白微意所在其  
詞意危苦筆墨沉鬱真古樂府之遺

御選唐詩卷四  
胡震亨曰古豫章行咏白楊生豫章山秋至爲人所伐太白此詞中間止着白楊秋月苦兩句首尾俱作軍旅喪敗語並不及白楊片字讀者多爲之茫然今詳味之如所云吳兵照海雪及老母與子別并樓船若鯨飛等語皆永王璘兵敗事也盖白在廬山受璘辟及璘舟師鄱湖潰散自坐繫尋陽獄並豫章地故以白楊之生落於豫章者自况用志璘之傷敗並己身名隳壞之痛耳其借題畧點白楊正用筆之妙巧於擬

古得樂府深意者蕭楊二家注何曾道着一字王僧虔拔錄清調六曲二曰豫章行

沐浴子

沐芳莫彈冠。浴蘭莫振衣。虛世忌太潔。至人貴藏暉。滄浪有釣叟。吾與爾同歸。

良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚與聖賢尚綱之旨正復相同特老氏未免有作用耳昭昭然揭日月而行聖賢固不爲也綉蘭佩葢屈平所以千古然原之被讒史謂衆害其能卽後人之議原者

亦以爲露才揚已觀離騷之文藉喻芬芳不一而足則其不自藏歟可知非明夷用晦之義故朱子亦謂其未嘗學於北方求周公仲尼之道白因漁父一篇反其意而用之蓋其涉世之久英氣將斂故云然耳不然與世浮沉漫無介節胡廣中庸馮道長樂其可嗤又何如耶

蕭士贇曰此詩樂括漁父詞之意他篇云含光混世貴無名何用孤高比雲月亦此意也其太白涉難後之辭乎

樂府遺聲沐浴子者游俠二十一曲之一

靜夜思

牀前明月光疑是地上霜舉頭望山月低頭思故鄉

詩數謂古今專門大家得三人焉陳思之古拾遺之律翰林之絕皆天授非人力也要是確論至所云唐五言絕多法齊梁體製自別此則氣骨甚古神韻甚穆過齊梁遠矣

劉辰翁曰自是古意不須言笑

范杼曰五言短古不可明白說盡含蓄則有餘  
味此篇是也

徐增曰因疑則望因望則思並無他念真靜夜  
思也

胡應麟曰古詩樂府後惟太白諸絕近之

綠水曲

綠水明秋月南湖采白蘋荷花嬌欲語愁殺蕩舟  
人

逸調末句非有軼思特如花之艷耳

琴集曰琴曲五弄游春綠水幽居坐愁秋思並  
宮調蔡邕所作琴書曰邕入青溪訪鬼谷先生  
所居山有五曲一曲制一弄南曲有澗冬夏常  
綠故作綠水郭茂倩云近世作者多因題命詞  
無復本意云

淮南子手會綠水之趣

春思

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸  
時春風不相識何事入羅幃

古意却帶秀色體近齊梁不相識言不識人意也  
自有貞靜之意

蕭士贇曰燕草如絲興征夫懷歸秦桑低枝興  
思婦斷腸末意貞潔非外物所能動可謂得國  
風不滌之義矣

吳昌祺曰以風之來反襯夫之不來與祇恐多  
情月旋來照妾牀同意

子夜吳歌  
秦地羅敷女采桑綠水邊素手青條上紅妝白日

鮮蠶飢妾欲去五馬莫流連

多少含蓄勝於陌上桑作

長安一片月萬戶擣衣聲秋風吹不盡總是玉關  
情何日平胡虜良人罷遠征

一氣渾成有刪末二句作絕句者不見此女貞

亮節何以風世厲俗

唐汝詢曰結句不言黷武而言未平深得風人  
之旨

吳昌祺曰萬戶砧聲風吹不盡而其情則同亦

婉而深矣

明朝驛使發。一夜絮征袍。素手抽針冷。那堪把剪刀。裁縫寄遠道。幾日到臨洮。

語逼清商。擣衣篇尚帶初唐綺習。不及此之真摯。

夏歌一首亦祇綺語。故并不錄。

古今樂錄曰吳聲十曲一曰子夜

唐書樂志曰子夜歌者晉曲也。晉有女子名子

夜。造此聲。

樂府解題曰後人更為四時行樂之詞。謂之子

夜四時歌

晉書樂志曰吳歌雜曲。並出江南。東晉以來。稍有增廣。其始皆徒歌。既而被之管絃。蓋自永嘉渡江。下至梁陳。咸都建業。吳聲歌曲起於此也。

對酒行

松子棲金華。安期入蓬海。此人古之仙。羽化竟何在。浮生速流電。倏忽變光彩。天地無彫換。容顏有遷改。對酒不肯飲。含情欲誰待。

人非元氣安得與之久。徘徊白固非不達於理也。



豈復以冲舉為可待耶蓬萊煙霧聊以寄興此  
乃似胸臆間語自然流出者耳

蕭士贇曰古詩浩浩陰陽移一篇太白亦祖其  
意

樂府相和歌有對酒始於曹魏樂奏對酒歌太  
平一篇

估客行

海客乘天風將船遠行役譬如雲中鳥一去無蹤  
跡

樸直得樂府體

古今樂錄曰估客樂者齊武帝所製唐書樂志  
曰梁改其名為商旅行

長相思

日色已盡花含煙月明欲素愁不眠趙瑟初停鳳  
凰柱蜀琴欲奏鴛鴦絃此曲有意無人傳願隨春  
風寄燕然憶君超超隔青天昔日橫波目今成流  
淚泉不信妾腸斷歸來看取明鏡前  
蕭士贇曰此亦戍婦詞也

馮舒曰廓古人而大之

美人在時花濺堂美人去後餘空牀牀中繡被卷  
不寢至今三載聞餘香香亦竟不滅人亦竟不來  
相思黃蕖落白露濕青苔

幽艷之韻綴以淒涼悄然竟佳意在言外姜夔所  
謂詞盡意不盡有臨水送將歸之致彷彿似之

去婦詞

古○來○有○棄○婦○棄○婦○有○歸○處○今○日○妾○辭○君○遣○妾○何○處  
去○本○家○零○落○盡○慟○哭○來○時○路○憶○昔○未○嫁○君○聞○君○甚

周旋綺羅錦繡段有贈黃金千十五許嫁君二十  
移所天結髮日未久離君緬山川家家盡歡樂孤  
妾長自憐幽閨多沉思盛事無十年相思若循環  
枕席生流泉流泉咽不掃獨夢關山道及此見君  
歸君歸妾已老物情惡衰賤新寵方妍好掩淚出  
故房傷心劇秋草自妾爲君妻君東妾在西羅幃  
到曉恨玉貌一生啼妾有嫁時服輕雲淡翠霞瑠  
璃作斗帳四角金蓮花自從離別久不覺塵埃厚  
常嫌玳瑁孤猶羨鴛鴦偶歲華逐霜霰賤妾何能

久寒沼落芙蓉秋風散楊柳以此顛顛顏空持舊  
物還餘生欲何寄誰肯相牽攀君恩既斷絕相見  
何年月悔傾連理杯虛作同心結女蘿附青松貴  
欲相依投浮萍失綠水教作若為流不歎君棄妾  
自歎妾緣業憶昔初嫁君小姑纔倚牀今日妾辭  
君小姑如妾長回頭語小姑莫嫁如兄夫

直起悲涼通篇纏綿悽惋怨而不怒直從谷風篇  
脫化而出一結古甚却有無限悲感在的是李白  
手筆

蕭士贊曰此篇即顧況棄婦詞後人添增數語  
竄入太白集中

李白去婦詞

