









此

平

庚申十二月

書奴為

荔盒題



儼曾簪鬢色 叟二卷麗助齋色譜二卷虹  
橋色譜二卷貞石葺後續編中卷久已成  
幌中季奔走漸就楸佻迤徠歸耕故里課  
孫餘暇嫗之所望輒復作此及人讎讒南  
時相過从講求彌切哀彙得色百方各奇  
皦南力勸公之同取儼焉自倍惟願譜  
公匡所宋隸因顏之白色商嘉慶八年仲  
葵望後姓塢署人自記

上探蒼頡下邱墳讀破  
藏書字派分下筆宗人  
能刻葉得心鄂匠善祥  
斤爛鈎破玉蛟螭篆漢

即秦章解解文練薛

兩家堪媲美閩中宿學

合稱君題為

雨蒼先生正

竹軒韓蔚



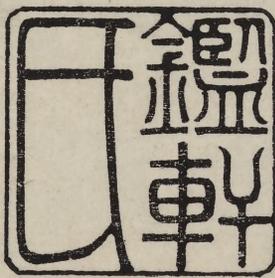
閩東集官林子雨蒼  
精評氏說文其篆  
為當世推重余宦閩  
出三年長子希申偕  
之特討論秦漢金石

篆練章出極  
刻薛渾名得  
小二樸非古  
技家秀虛法  
也相潤也益  
而後與間信  
己先閩作林  
卓夫中印子

然如是其世可想見  
矣茲林子以所刻印  
杏請序于余余嘉林  
子之與古為口也  
弁數語于卷端皆用

印商陳序

嘉慶乙丑小春江西  
新城陳觀序



借軒記

姻愚弟梁上國撰

歲已酉會城開挑河隍余與林子雨蒼並預巡功之役每當驕陽霖雨未敢退休疲乏之際則暫借人家或市肆檐宇而憇息焉自春及夏以爲常林子謂余曰此渺不相識之家而數月之內比屋皆吾家焉是吾以人家爲借也家人之家以爲家而不暇自家其家是人家又以吾爲借也且庸詎知吾之家獨非借耶斯役苟竣吾將歸治書室而顏

曰借軒子知其義乎今夫寓形宇內閱歷萬端當其興至情鍾觸處若有宿緣隨景皆堪係戀而要其歸宿榮枯轉瞬聚散倏然一切有情人皆鏡花水月一切有爲法皆泡影電光而況於托足之地歟此人生踪跡子瞻所以比於鴻泥而大塊文章李白所以歎於逆旅也此余以借名軒之義也子其爲我記之余日子之見誠達矣然旣以爲借卽以爲非借亦何不可是子尙多一借之見於胸中也卽如斯河非余河也而余以爲卽余之河也臨

河之屋非余屋也而余以爲卽余之屋也河通暢  
而屋安寧於余心不亦大快矣乎林子日然於是  
相與拊掌而書於紙以爲記



御書

雨蒼小傳

阿叔淡茹子芳撰

余從子霑幼聰明多材藝弱冠講說文金石篆刻之學靡不究覽余早歲嗜秦漢白文時就霑問字霑忘乃叔之癡嘗與訂正舛譌示余所著宜雨樓印史麗則齋印譜貞石前後編及手集諸家篆法印章各種摹勒蘊藉考核精當識字之難余愧焉霑既留心字學久遂通六種用筆法篆祖李丞相隸宗蔡中郎門外索書者日踵至方以此取重於時人爭羨之而不知其才之可用而有未盡也霑



嘗以國學生出應鄉試錄闈卷寄余兼訂舊作麗  
則齋制藝數十首文字順時宜取科第以去而卒  
不遇其家素貧親老方待養硯田役役無以佐堂  
上人色笑於是始罷場屋遍遊名公卿間兼精岐  
黃術時復手著各種醫書期有濟於世靈年與余  
相若總角歡洽無間今兩人鬚髮蒼然矣余多病  
自廢讀書談道久負夙期靈強健富精神壯心不  
已書篆結習日未嘗輟刀筆經卷未嘗釋手間爲  
詩歌自娛借軒拾餘一集風致踈蹊無苦澁矯激

態學問與年俱益余未能測所底也霍字德澍號  
雨蒼別號桃花洞口漁人晚更號姓坪老人

雨蒼大姪爲余篆刻各種印章詩以贈之

秦篆如絲裊漢文玉箸方大要別體裁順理以成  
章雕蟲豈小技淹博致周詳自非多識字金石徒  
望洋雨蒼宗說文矩步歸康莊上溯倉頡初下涉  
荒塚藏鐘鼎碑梵文岐路判周行下筆通源流奏  
刀兼老蒼不肯競軟媚秀麗中堅強亦弗矯自然  
詭異矜鋒鋞吾觀古傳印樸拙如故常厚貌有深

情千載奉圭璋流俗出新意粉飾時世粧甚者雜  
時代點畫謬偏旁臆撰駭羣愚昏昧忘自量以此  
悟讀書垂老心皇皇典則守先民泥古庸何傷



印說十則

東侯官林霍雨蒼著

刻印正派吾閩自練元素薛穆生藍采飲三家外  
雖名流輩出而合於正派者蓋寡以人之好奇者  
多也如世所稱莆田派者狐禪外道不足爲重  
凡刻印必須冠冕堂皇有玉堂氣象而於名印爲  
最白文宜摹印篆朱文或玉筋文秦文俱可

刻名字印有篆缺正文姑就本字合偏旁用之蓋

名字印所以示信不便改易故也若成語閒雜印則須考古通用之字不得亦用偏旁致有杜撰之誚

刻印有用古文鐘鼎文者必全體俱古文鐘鼎不可錯雜成章貽譏大雅然此只可用之閒雜印若名字印除摹印篆小篆外間有用古文者鐘鼎文斷不可入

凡刻印宜用正鋒而朱文印底須如平沙落雁若世之雕鏤如牙章底者乃俗工匠手非名家也

刻印刀法只有衝刀切刀衝刀爲上切刀次之中  
有單刀復刀千古不易至谷園印譜所載各種刀  
法俱是欺人之語

急就章乃古人單刀法也每畫只一刀平正欹斜  
仍其自然故渾樸可觀今人以整齊而故作歪斜  
者殊失之

秦漢印章俱用繆篆緣無成書故唐宋以後惟小  
篆入印致章法不古明王延年集古印格秦漢印  
統二書行而人始知繆篆矣國初閔寓五六書通

采集繆篆附下固爲篆刻家取法然惜其未廣近  
桂未谷博采兼搜集繆篆分韻一冊韻補一冊頗  
稱詳備有功印學不少學者宜與六書通並蓄之  
講究印學者宋有晁克一王球顏叔夏姜夔王厚  
之元有吾邱衍趙孟頫明則惟文彭蘇宣歸世昌  
顧苓四家最爲大雅若何震梁裘輩皆趨小巧不  
足取重於世况其下者乎嘗閱周櫟園印人傳三  
卷美惡兼收毫無鑒別卽如賴古堂印譜數種其  
出之名手者固有日所共賞而出之俗手者亦復

不少豈高明如櫟園而漫無區別若此其或謬托先生之名以傳歟

刻印雖小技非曾有書卷終不免俗手余友鄭昌英近時藏書家也余每暇時詣之凡有說篆說印者一一借觀時有得力昌英尤喜蓄石製章必出余手年來裒集百餘方有注韓居印存一冊將欲梓行而昌英逝矣此印尙藏其家

增辯篆隸四則

世傳謙卦碑爲唐李陽冰書僕初以爲然及細玩

筆法與新泉銘侍郎碑城隍廟禱雨碑般若臺石刻大相懸殊且字體龐雜豈陽冰之書於此碑獨異乎殆好事者爲之

凡習篆碑帖首石鼓次則繹山碑爲最蓋二碑字體不離螭匾也而繹山所傳俱係摹本余所見有鄭文寶本頗佳可以取法其李陽冰數種亦宜叅看

宋本漢隸字源書法古樸特字多釋錯不如隸辨之無訛也

漢隸只是平方正直並無波折碑刻中最佳者如

景君銘武榮碑白石神君碑張遷碑史晨碑褒斜  
石門磨崖數種洎乎唐宋尙匾而有波折大失漢  
法今之書家折而又折自詡爲古是皆未入漢隸  
之門也





叅訂姓氏

陳希申

蓮舫

江西新城

杜煥

闇園

侯官

陳登龍

秋坪

閩縣

林一桂

鈍村

侯官

吳賢湘

清夫

汀州寧化

黃世發

亦堂

閩縣

梁運昌

江田

長樂

龔景潮

右韓

閩縣

叅訂姓氏

陳壽祺

恭甫

閩縣

趙在田

穀士

閩縣

萬世美

虞臣

建寧甌寧

林春溥

鑑塘

閩縣

梁章鉅

紫林

長樂

臧震

癡雲

閩縣

男聿蕃价人

聿彬蔭棠全較字

吳大振梓

印商卷上

東侯管 林霍 雨蒼 鐵筆



臣所居廉讓之間

居說文義作尻間通閒





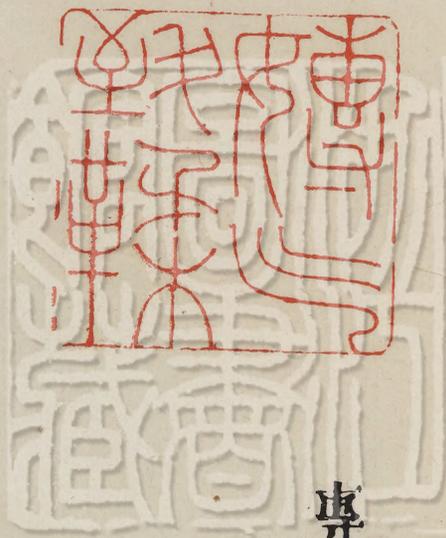
印商



自天祐之  
吉无不利

上二





專氣致柔

專說文義作嬀

柔義作鞣



印商



不如古

人遠矣

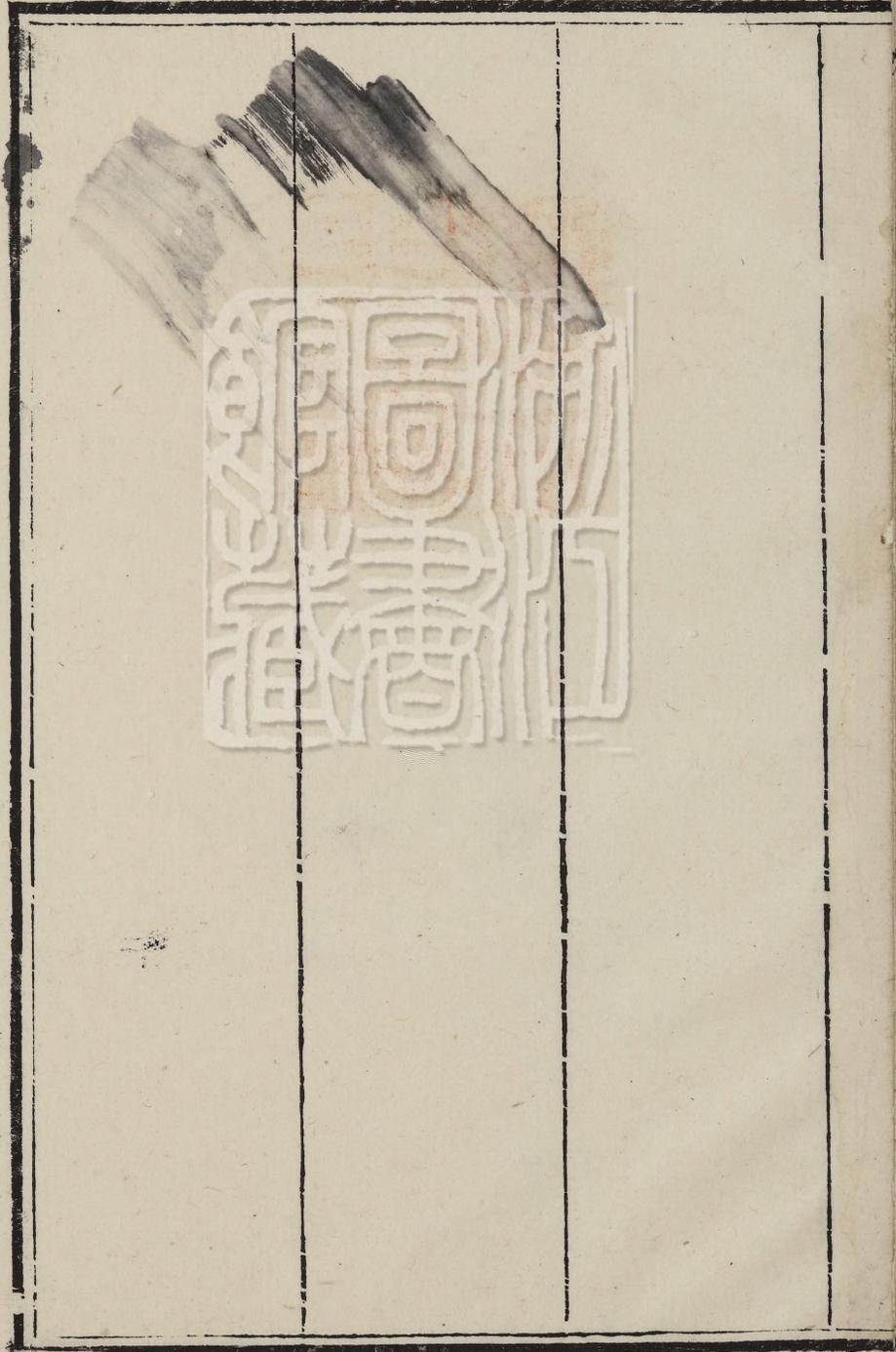


印商



入學  
書

上五



印商



習與  
性成

上六





得作才鬼  
 勝於頑仙  
 作饑仙說文義





望今制奇  
 參古定法  
 法說文義  
 作灋



印商



宜  
雨  
樓

上九



多藏三代以來  
 金石名蹟東西  
 東函漢遊  
 必挾以自  
 隨蹟說文通  
 用迹

多藏三代以來  
 金石名蹟東西  
 薄遊必挾以自  
 隨蹟說文通  
 用迹





布衣暖菜  
羹香詩書  
滋味長





豈能盡如人意

但求無愧我心





傲骨俠腸青白眼

素琴長劍古今書

白說文从入二



印商



守分安命

順時聽天



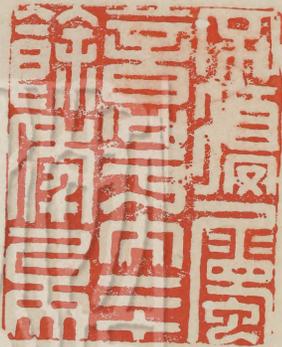
空山無人  
水流花開

為善最樂

為善最樂

空山無人  
水流花開





不復屬意於文

二十餘年矣

笑古人之未工

忘已事之已拙





書生見五十萬

紙足了一世

十七十八女郎楊

柳外唱曉風殘月





不知老

之將至

心花意藥

藥說文作





慧業文人

冷齋紅

豆月

上海圖書館藏



借軒

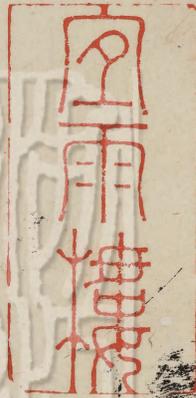


左挹浮上袖

右拍洪崖肩







宜雨樓

家在旗鼓  
兩峰間

兩說文義作  
兩間通閒



印商



貞香難歇

千載後自有

揚子雲

上廿二





一生磨蠍

坐身宮

匣藏數鈕秦漢印  
白玉盤螭小篆文

湖海樓藏書



穀  
戩

非  
禮  
弗  
履















0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black