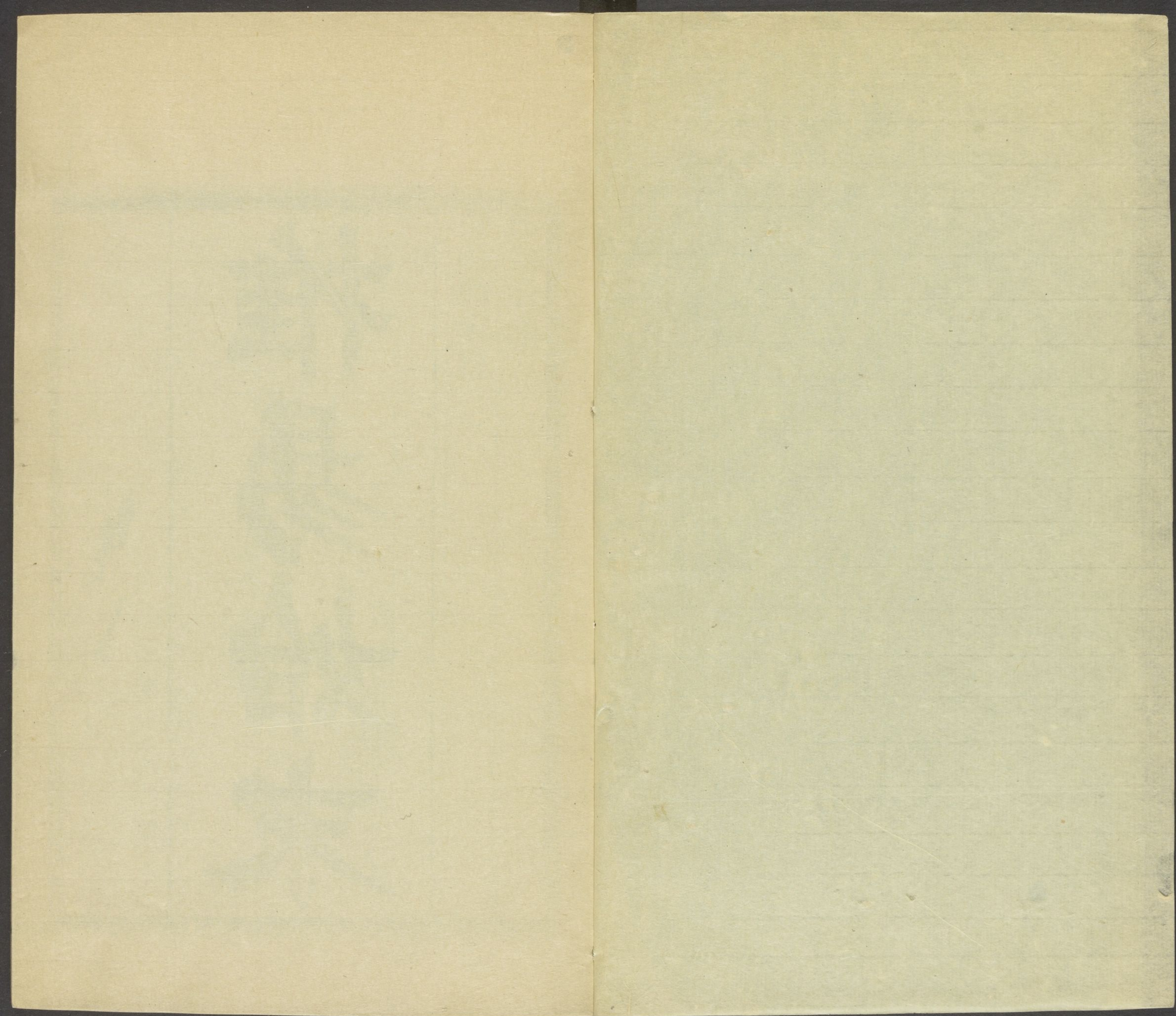


の T 0117/2143





辨陽明末

四河合集
禮易知要

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
DEC 11 1937

推易始末

西河合集

推易始末目

卷一

總論
易遺文

漢魏晉南北朝唐儒推
自乾至臨

卷二

自觀至未濟
朱漢上易傳六十四卦相生圖

宋李挺之變卦反對圖

卷三

朱文公本義卦變圖
六子卦變圖

元朱楓林十辟卦變圖
明瞿塘來氏卦綜圖

卷四

何氏乾坤三變圖
推易折衷圖

推易圖

推易始末目

DEC 11 1931
AT HARVARD UNIVERSITY

卷四

西河合集

蕭山毛奇齡

字晚晴稿

遠宗姬黃
佩韋聞大較

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

推易始末

周易者移易之書也。雖易例有三：一曰倒易，敘卦用

之一曰對易，分篇者用之。二易見仲氏易卷首而必以移易一

例為演易屬辭之用，即演易屬辭槩有十例，曰名。如

行地勢雲雷屯山風蠱諸詞皆乾坤八卦別名。曰義。乾健坤順坎險震動皆

健曰象。金玉坤布釜類皆說卦所有者辭悉用之。一

龜類他並無象矣俗儒以象為豕以易為蜥蜴以有推易始末

他為蛇以載鬼張弧為星皆曰方位。坤卦以西南為本易所無有者不通之極。震蹇解以西南為坤東北為艮復以離為南國隨以兌為西山皆以說卦定方為詞並無乾南坤北離東坎西如陳氏先天圖者若位則單卦以二五為中蒙之剛中需之正中是也重卦以三四為中復之中行獨復益之中行告公用圭是也又單卦以初為地二為人三為天重卦以初二為地三四為人五為天乾之上不在天下不在田中不在人謙之天道地道貴之大君之宜蹇二王臣蹇蹇屯初大得民也一二三即陽陰陽為離位四五六即陰陽陰為坎位凡遇純爻則兩位見如坤三為光以純坤而下離見離為光同人之象曰涉川以純乾而上坎見坎為川也若漢儒有初震位二離位三艮位四巽位五坎位上兌位則辭中亦未之及至于乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八則從曰次第順逆。自初至上為順無此位非易義也。曰次第順逆。自初至上為順。凡卦皆然。往為右來為左師卦左次豐卦右肱。昔是順上為貴逆下為賤鼎之從貴屯之下賤皆是。

順往則初為本上為末成之志末大過之本末是逆來則上為首初為足乾之无首比之无首成。是逆來則上為首初為足乾之无首比之无首成。此皆其曰大小體。益六爻體大坎曰過涉豫自初至五五爻體小比曰利建侯大壯自三至上四爻體小兌曰喪羊于易曰羝羊觸藩以此類推可見曰互體。謙互坎曰利涉大川豫互艮曰介于石師互震曰長于帥師隨互艮曰係小子若泰之帝乙歸妹以互震兌也震兌者歸妹卦也履之名履以互曰時曰氣。離巽也離巽東南卦主禮履者禮也。曰時曰氣。于八月復七日來復豐雖旬无咎革巳日乃孚蠱先甲後甲巽先庚後庚皆時也甘臨土氣苦節火氣噬黃金金氣渙乘小有功木氣以及震巽木甲乙乾兌金庚辛坤艮土戊己離火丙丁坎水壬癸皆氣也若值日卦氣納甲納音諸說雖易亦曰數目。用九老陽有三驅七復長陽少陽十朋二篇之策萬一千五百二十其為數止此而巳俗曰乘承敵應。屯六二之難乘剛。儒謬增倍數妄甚曰乘承敵應。屯六二之難乘剛。

也。下爻承上爻曰承歸妹初九吉相承也。初與四二與五三與上其陰陽相抗者曰敵。艮上下敵應不相與也。其陰陽相配者曰應。比上下應恒剛柔皆應也。若後儒有乘承比應四義則在易爻例並無所謂比者。而第在當時抽辭比旨多取成卦之聚畫陽與陽聚陰與陰聚無所間錯者而乃從而分移之移陽于陰亦移陰于陽大傳所謂乾坤成列則陰陽聚也。其所謂分陰分陽則從而分之者也。所謂剛柔相推則移之也。推者移也。而總以二語概之曰方以類聚物以羣分然後推移之旨全焉。特三聖屬辭往往引而不發以俟其人之自省有曰書不盡言言不盡意惟是神而明之默成其德以俟乎其人故雜卦言反易

不言反易也。第言其對峙而反峙以明序卦言對易不言對易也。第言其聯序而對序以著繫傳言移易不言移易也。第言其變易遷易而移易以見是以卦之命名卽有以移爲名者。艮兌名損山澤無所爲損也。巽震名益風雷何以有益也。澤高于地則不聚而反名聚。卽萃也。風入地下則不升而反名升。徒以損泰乾則移畫在上。泰三三三益否坤則移畫在下。否三三三萃四移觀陽而不間則猶有聚。觀三三三萃三三三萃而陽不間故萃。升四移過柔而上行則亦名升。小過爲子母聚卦。升三三三升移小過六二爲四以陰升得名故彖傳特曰柔以時升。是當其命卦名時推易始末。

固早已豫啓其例而况彖象爲辭非此不解訟無故

而有舊德訟卦六三爲大過上六所移而今將比何

先而稱後夫比九五爲剝上所移而今處五後且在

天難入澤安有其旋履上九爲夬之三陽所移苟仍

吉不然上天下一陽初畜何爲復道小畜初九本姤

澤無所旋返一陰有復道又况夫子所贊每

故變其辭以示其義如剛來下柔則明有往來隨以

上九咸之九三與初六柔上剛下則顯相上下咸以

相易是剛來而下于柔柔上剛下則顯相上下否之

六三與上九相易剛自外來而爲主于內則明明移

彼而就此无妄初九係遯三柔來而文剛分剛上而

文柔則公然以兩爻爲移易

賁移泰之上柔損之三柔而皆飾乎二之剛又

分益之五剛在上是移易一例文周倡之夫子早發

明之而漢初田何受易傳及孟喜有外黃令焦延壽

者實始嬗移易之學如云一陰一陽之卦自姤復來

五陰五陽之卦自剝夬來已駸駸得其要領而第其

所著書費直題其前曰六十四卦之變凡四千九十

六章今所傳易林是也夫易林本以六十四卦變之

至四千九十有六是占變之詞與六十四卦三百八

十四爻本詞不同意必焦氏當時卦變之外另有推

易而後儒不知混之爲一故迄今所傳祇有易林一

書名大易通變而移易之學無聞焉乃東漢儒臣自
 馬融鄭玄外凡說易家如宋衷干寶虞翻荀爽陸續
 侯果蜀才盧氏以及蔡景君伏曼容諸儒各守師承
 以立說或主旁通如地水火師旁通或主正變如乾正變自姤
 至剝坤正變自復至夫類或以乾坤為父母謂諸卦皆出或以泰否
 為胚胎謂泰否陰陽各或兼宗六子謂兼從六子遷變或專
 本十辟謂以復臨泰大壯夫姤遯而望十漏一依彼
 失此初未嘗不與推移相合究之守一則不能相通
 遍易則無所自主推一謂止移一爻補苴傳會未免
 牽強以致王弼後起盡埽諸前儒所說而更以清談

以為互體不足遂及卦變變又不足推致五行彌縫
 多闕不如盡已之為快而嗣此失學之徒便于飾陋
 悉屏絕漢學專宗弼說而于是辭象變占四不存一
 方體位數十亡八九矣乃考弼所註鹵莽蔑略不可
 為訓其萬不通處則仍不能不襲諸舊說而竊入之
 賁之柔來而文剛弼曰坤之上六來居二位柔來文
 剛之義也分剛上而文柔弼曰乾之九二分居上位
 分剛上而文柔之義也是即卦變也延及趙宋則僅
 曉王學而不識漢學程頤作傳專斥諸卦變而考其
 為傳周章難明其萬不通處亦終不能不仍取卦變

而雜補之損之損下益上則曰下之成兌由三變上
 之成艮由上變也漸之得位得中則曰艮巽之交在
 中二爻巽四交三以陽而易陰艮三交四以陰而易
 陽也是即移易也是以陳搏之徒不聞正學反能撫
 京焦餘唾推作卦變取移易倒易二義雜組之以為
 變卦反對之圖而南宋朱漢上震會錄其圖于易傳
 叢說之中至朱文公熹又謂漢上易變祇變三爻則
 似于彖傳不能盡通于是又別為之圖即易經卷首所列卦變圖
 也自一陰一陽起至五陰五陽止分作五部庶幾盡
 變而爻止一移如師從初移不復從上移類卦無三易如屯為二陽所易之

卦祇從臨遯易不復從願萃易類

因于作本義時凡一十九卦惟訟

晉二卦與圖相同而餘即多立變法全與圖異

如隨從泰否來據本義其時好事諸君問作偽關朗傳以

實圖書之言作偽衛元嵩元包以實先後天卦變之

旨而文殘義闕世多未信于是元儒朱升作十辟卦

變十辟并六子卦變

如二陰二陽之卦其變在二三

而明儒來氏知德即以反

對作變易

即覆卦相易與

何元子楷專以乾坤為往

來

此程氏蘓氏諸卦皆自乾坤來之說

雖名例稍殊而意不甚遠大抵

漢學又亡浸失其舊而趙宋以後則祇曉夫子彖傳

推易始末

有所未解故必須卦變全不識文周爲易屬辭比旨
之專在乎此所以朱氏本義其載卦變于卷首但云
彖傳以卦變爲說又云此夫子之易而不知文周爲
易其至今晦蝕不能盡明者全以是也夫伏羲重卦
卽有以移易爲名者是周易爲辭再三致意前旣已
略言之矣第變易移易原有不同不名移易而僅指
爲變則其義不出仲氏曰傳不云乎剛柔相推推亦
變也然而又云觀其變而玩其占變所以占也夫子
隱移易之文而謂之推諸儒昧相推之旨而僅題以
變是舍辭象之分行而混變占爲一義母亦其名不

可居而三易之旨遂因之以長晦與夫猶是五部之
推十辟之展一陰一陽以至五陰五陽之遷化而循
其名究其實尋端竟委以求盡其所未盡湛然而深
思剗然而相悅以解以之讀彖而彖明讀象而象顯
讀十翼而十翼以著一若三聖在天實有以牖其衷
者豈非所謂肆而隱推而能通不盡言而可信者乎
夫以三聖啟之歷之漢晉唐宋元明諸儒闡之發之
而明而昧昧而復明續而絕絕而復續如是其不可
沫也予終畏其沫之也因于作仲氏易成取卦變諸
圖彙前儒所已言者而合之今說以明于世一揆之

意曰推易始末後之學易者可覽觀焉

漢魏晉南北朝唐儒推易遺文

乾

初九 干寶曰陽在初九十一月之時自復來也

九二 干寶曰陽在九二十二月之時自臨來也

九三 干寶曰陽在九三正月之時自泰來也

九四 干寶曰陽氣在四二月之時自大壯來也

九五 干寶曰陽在九五三月之時自夬來也

上九 干寶曰陽在上九四月之時也不言自來者此正乾值月

也時

此十辟卦生乾坤之說也京房設十二辟卦以為

十二月卦主復一陽子十一月臨二陽丑十二月

泰三陽寅正月大壯四陽卯二月夬五陽辰三月

乾六陽巳四月姤一陰午五月遯二陰未六月否

三陰申七月觀四陰酉八月剝五陰戌九月坤六

陰亥十月陽起于子而止于巳始于復而終于乾

陰起于午而止于亥始于姤而終于坤此以卦氣

直日立說並非推移相生之義而于令升以為爻

所自來則是乾坤生諸卦今反諸卦生乾坤矣且

乾卦爻辭初何嘗有復象二何嘗有臨象三何嘗

有泰象其言潛見乾惕並無諸卦往來之義推之四五及上以至于坤皆然也是雖著所自來而于演易屬辭之旨何與焉

何妥以九三爲辰月九四爲午月九五爲申月上九爲戌月孔穎達嘗非之謂宜據子十一月以來九二爲丑寅之間九三爲寅卯之間此仍至于令升說且以文言陽氣潛藏一段有類卦氣故云然總非正義善說易者其審之

坤

初六 于寶曰陰氣在初五月之時自姤來也 九

家易曰初六始姤姤爲五月盛夏而言堅冰五月陰氣始生地中雖始于微霜而終至堅冰明漸至也

六二 于寶曰陰氣在二六月之時自遯來也

六三 于寶曰陰氣在三七月之時自否來也

六四 于寶曰陰氣在四八月之時自觀來也

六五 于寶曰陰氣在五九月之時自剝來也

上六 于寶曰陰在上六十月之時也

說見乾卦

屯

荀爽曰此本坎卦案初六升二九二降初是剛柔交也

虞翻曰坎二之初為剛柔交

此六子卦母之所始見朱楓林卦變圖十年乃字反常也

九家易曰陰出乎坤今還乎坤故曰反常也又曰陰出乎坤謂乾再索而得坎今

變成震中有坤體二四為互坤故曰還坤

此乾坤主變之所始見李挺之何氏訂詁諸圖

蒙

荀爽曰此本艮卦也案二進居三三降居二剛柔得中故能通發蒙時令得時中矣 虞翻曰艮三之

二為剛柔接故亨

此亦六子卦母與屯同

需

虞翻曰大壯四之五故有孚離日為光四之五得位

正中故光亨 蜀才曰此本大壯卦案六五降四

有孚光亨貞吉九四升五位乎天位以正中也

此推易也但四陽兩陰之卦宜有四易此祇言其一耳

按宋晁公武讀書志曰蜀才世多不知顏推

之曰即范長生也李雄稱長生為范賢見華陽國

志此又稱才則其人有聲抑可知矣

訟

荀爽曰陽來居二而孚于初故曰訟有孚矣 蜀才

曰此本遯卦案二進居三三降居二是剛來而得中也 虞翻曰遯三之二也

此亦推易而未全者與需同

師

蜀才曰此本剝卦案上九降二六二升上是剛中而

應行險而順也

此推易與諸卦變皆同

比

蜀才曰此本師卦案六五降二九二升五剛在得中

為比之主故能原究筮道以求長正而无咎矣

虞翻曰師二上之五得位衆陰頗從比而輔之故

吉又曰與大有旁通

凡推移必有主故一陽五陰之卦必從剝復來以

陰陽各聚俱未分也若師則陰已分矣師可移比

比亦可移師此如朱氏本義雜卦統變之法所謂

頭緒既棼往來俱亂者在朱氏或未見漢儒有此

然後人立說往往不能出前人郭廓即此是也

旁通用文言六爻發揮旁通情也為名陸績註云

乾六爻發揮變動旁通于坤坤來入乾以成六十
四卦故曰旁通此專指畫卦時變象與揲著時占
變立說正五易中所謂變易一例文王演易屬辭
時何嘗有此

孔穎達曰正卦列兩為對者為變卦即旁通也反
卦轉兩為一者為覆卦即倒易也
又舊儒蔡景君伏曼容虞氏皆有旁通之說

小畜

虞翻曰需上變為巽與遯旁通
謂此從需卦上六變為上九易坎成巽而為小畜

意以此卦從需來也然全乎變易非移易矣且變
亦無至與後儒卦變又復不同若其與遯旁通則
但巽與艮對變而三陽不變與前比大有旁通一
例又別真不可解

履

虞翻曰謂變訟初為兌也與謙旁通

說見前

泰

蜀才曰此本坤卦天氣下地氣上 虞翻曰陽息坤
反否也坤陰詘外為小往乾陽信內為大來
此亦乾坤互變之說

否

蜀才曰此本乾卦陽往而消陰來而息 虞翻曰陰

消乾又反泰也 反泰為卦綜所始說見後

同人

侯果曰九二升上乾爻上行曰乾行 蜀才曰此本

夬卦九二升上上九降二則柔得位得中而應乎

乾下奉上之象也 崔憬曰君子謂九二能捨已

同人以通天下之志 虞翻曰旁通師卦

此亦推易與諸卦變皆同惟虞氏旁通說異見前

崔憬唐人

大有

虞翻曰與比旁通

謙

蔡景君說剝上來之三 侯果曰此本剝卦乾之上

九來居坤三是天道下濟而光明也坤之六三上

升乾位是地道卑而上行也 荀爽曰乾來之坤

虞翻曰乾上九來之坤與履旁通

蔡侯說推易也荀慈明說乾坤主變也虞氏說旁

通也

豫

虞翻曰復初之四與小畜旁通

一推易旁通

隨

蜀才曰此本否卦剛自上來居初柔自初往升上則內動而外悅 虞翻曰否上之初剛來下柔初上得正故元亨利貞

君子以嚮晦入宴息 侯果曰乾之上九來入坤初嚮晦者也坤初升兌上為休息入宴者也 此推易之一與卦變同

蠱

九家易曰此卦本泰來乾天有河坤地有水二爻升

降出入乾坤故利涉大川矣 虞翻曰泰初之上

故剛上坤上之初故柔下又曰泰初之上而與隨

旁通 推易兼旁通

臨

蜀才曰此本坤卦 虞翻曰陽息至二與遯旁通

一乾

坤主變一旁通

西河合集

蕭山毛奇齡

字初晴稿
又字于菴
何倬炎卓人
李成輅弘載較

推易始末 二

觀

蜀才曰此本乾卦 虞翻曰觀反臨也

瞿塘來氏改卦變曰卦綜以反對二卦錯綜升降

求合于彖傳往來上下之文正始于此

噓嗑

盧氏曰此本否卦乾之九五分降坤初坤之初六分

推易始末

升乾五是剛柔分也 侯果曰坤之初六上升乾
五是柔得中而上行也 虞翻曰否乾五之坤初
坤初之乾五剛柔交故亨

此推易之一與卦變同 盧氏或云即北魏國子博
士盧景裕也 北史儒林傳云魏末大儒徐遵明講
鄭立易傳之范陽盧景裕疑即是人其不署名者
偶軼耳

賁

荀爽曰此本泰卦謂陰從上來居乾之中文飾剛道
交與中和故亨也分乾之二居坤之上上飾柔道

兼據二陰故小利有攸往矣 虞翻曰泰坤上之
乾二乾二之坤上柔來文剛故亨分剛文柔故小
利有攸往

此亦推易之一與卦變俱同 王輔嗣極詆卦變然
于此卦柔來文剛剛上文柔必不能解只得仍取
卦變解之 見前總論 則漏敗矣 宋朱漢上謂輔嗣終日
數十而不知二五良然若漢上謂賁自泰來合天
地以成文立黃者天地之雜文也此真能得卦義
者但祇曉卦變不識推移故于全易稍障礙耳

剝

盧氏曰此本乾卦羣陰剝陽故名爲剝也

乾坤
王變

虞

翻曰陰消乾也與夫旁通

旁通

復

虞翻曰陽息坤與姤旁通

无妄

蜀才曰此本遯卦案剛自上降爲主于初故動而健

剛中而應也 虞翻曰遯上之初此所謂四陽二

陰非大壯則遯來也

仲翔所說本之焦贛故曰所謂此正推易之所始

大畜

蜀才曰此本大壯卦案剛自初升爲主于外剛陽居

上尊尚賢也 虞翻曰大壯初之上其德剛上也

與萃旁通

頤

侯果曰此本觀卦初六升五九五降初而成頤 虞

翻曰晉四之初與大過旁通又曰或以臨二之上

兌爲口故有口實也

本觀臨來皆推易法其以自求口實爲解正合文

王繫辭之旨以此口實與下靈龜並觀始知推易

一法不止爲夫子彖傳設也若虞氏又謂本晉則

正朱氏正義雜卦統變所始頭緒亂矣且虞氏于此卦一臨一晉一旁通亦不可解

初九舍爾靈龜觀我朵頤 侯果曰初本五也五互體艮艮為山巽為風初則為頤矣是舍爾靈龜之德來觀朵頤之饜貪祿致凶亦不足貴也 虞翻曰晉離為龜四之初故舍爾靈龜 離為龜見說卦但本無理耳若艮為山龜不知所據按郭璞筮得大壯之頤曰柔內剛外則畜緇是頤為大離原有龜象其曰舍者謂所觀在頤不在大離耳非謂舍此更他求也亦通

大過

虞翻曰大壯五之初或遯二之上又曰大壯震五之初與遯同義

此得兩易之法于推易也庶幾矣

坎

虞翻曰乾二五之坤與離旁通

三歲不得凶 虞翻曰乾為歲五從乾來三非其應故曰三歲不得凶矣

此乾坤主變說也按朱漢上曰三男之卦無不從乾來者仲翔以為乾來之坤謬矣此當從臨初之

五觀上之二蓋上六一爻動不以正故曰失道若乾為歲首亦當以觀巽言之此正所謂坎從臨來又從觀來者雖卦變亦推易法

離

虞翻曰坤二五之乾與坎旁通

咸

蜀才曰此本否卦案六三升上上九降三是柔上而剛下二氣交感以相與也 虞翻曰坤三之上成女乾上之三成男止而說男下女 推易卦變

恒

蜀才曰此本泰卦案六四降初初九升四是剛上而柔下也分乾與坤雷也分坤與乾風也是雷風相與巽而動也

初六浚恒 侯果曰初本六四自四居初始求深厚之位者也 推易卦變

遯

侯果曰此本乾卦陰長剛殞君子逃避曰遯

大壯

侯果曰此卦本坤陰柔消弱剛大長壯故曰大壯 此皆乾坤主變之說舊儒不知十辟卦為聚卦無

推易始末

五

所分來故比于聚卦妄板所自遂致難通試于十
辟彖傳平心較之曾有剛來柔在剛上柔下諸讚
辭否如此遯大壯二辟卦並無剛柔往來內外上
下一語而署所自來妄矣夫子于分聚一法大傳
井井彖傳又井井而世日求之而日不得何也

晉

蜀才曰此本觀卦案九五降四六四進五是柔進而
上行 荀爽曰陰進居五處周事之位陽中之陰
康侯之象也 虞翻曰觀四之五

明夷

蜀才曰此本臨卦也案夷滅也九二升三六三降二
明入地中也明入地中則明滅也 虞翻曰臨三
之二而反晉也
此推易兼卦綜者

家人

虞翻曰遯初之四也

睽

虞翻曰大壯上之三在繫蓋取无妄二之五也

此皆以推易兼卦變者若其本无妄則尤推易中
所稱子母易卦非朱氏雜卦比也至云在繫以繫

傳弦木為弧。剡木為矢。取象于睽。當用无妄。二五以互巽之。繩弦互艮之木。又以上乾之金剡互巽之木。故云觀虞氏于繫。傳亦云无妄五之二可驗。

蹇

虞翻曰觀上反三也。反即來也

解

虞翻曰臨初之四

損

蜀才曰此本泰卦案坤之上六下處乾三乾之九三上升坤六損下益上者也。虞翻曰泰初之上損

下益上

損而有孚。荀爽曰謂損乾之三居上孚二陰也。

三人行則損一人。虞翻曰泰乾三爻為三人損初

之上則損一人

此推易卦變俱有之。程伊川不取卦變于此爻曰

三陽同行則損九三以益上三陰同行則損上六

以益三雖與虞氏專指乾三不同然其為推移則

一也。若張橫渠易解于損六三上九曰六三本為

上六上九本為九三于益曰否卦九四下而為初

九故曰天施地生亦推易法

益

蜀才曰此本否卦乾上之初 虞翻曰否上之初也

損上益下

夬

虞翻曰陽決陰息卦也剛決柔與剝旁通

姤

虞翻曰消卦也與復旁通

此皆聚卦故彖傳無剛柔往來諸語說見前

萃

虞翻曰觀上之四也

上六齋資涕洟 荀爽曰此本否卦上九陽爻見滅

遷移以喻夏桀殷紂以上六陰次代之若夏之後

封東樓公于杞殷之後封微子于宋去其骨肉臣

伏異姓受人封土未安居位故曰齋資涕洟未安

上也

此又是占變一法以上九變上六將否三陽三陰

之卦變為萃二陽四陰之卦既非移易又非諸儒

所言卦變之說如此則何爻不可變耶妄矣

升

虞翻曰臨初三

困

荀爽曰此本否卦陽降為險陰升為說 虞翻曰否

二之上乾坤交故通也

入於幽谷 九家易曰此本否卦謂陰來入坎與陰

同體故曰入幽谷

入於其宮 九家易曰此本否卦二四同宮為艮艮

為門闕宮之象也

井

虞翻曰泰初之五也

往來井井 荀爽曰此本泰卦陽往居五得坎為井

陰來在下亦為井

革

虞翻曰遯上之初與蒙旁通

鼎

虞翻曰大壯上之初與屯旁通

此前後俱推易法祇多此旁通耳

震

虞翻曰臨二之四天地交故通

艮

虞翻曰觀五之三也

漸

虞翻曰否三之四

歸妹

虞翻曰泰三之四又曰乾三之坤四

豐

君子以折獄致刑 虞翻曰此卦三陰三陽之例當

從泰二之四而豐三從噬嗑上來之三折四于五

獄中而成豐故君子以折獄致刑

折四于五獄謂噬嗑上降為三而二五成大坎坎

為獄故云但從噬嗑來則變法又亂矣本義謂變

所由來耳

旅

姚信曰此本否卦三五交易去其本體故曰客旅

荀爽曰謂三陰升五與陽通曰小亨 蜀才曰否

三升五柔得中于外上順于剛九五降三降不失

正止而麗乎明所以小亨旅貞吉也 虞翻曰賁

初之四否三之五非乾坤往來也與噬嗑之豐同

義

據姚氏說則旅之命名亦由推易此與損益升萃

諸名正同始知推移一法在伏羲畫卦時早啓其

推易始末

端不止。文屬辭也。若虞氏謂兼從賁卦來與豐本
噬嗑一類則又雜變矣。按姚信為九家易中之一
人應亦漢儒說易之有聲者見釋文序錄

巽

虞翻曰遯二之四柔得位而順五剛故小亨

兌

虞翻曰大壯五之三也

渙

盧氏曰此本否卦乾之九四來居坤中剛來成坎水
流而不窮也坤之六二上升乾四柔得位乎外上

承貴王與上同也

虞翻曰否四之二成坎震天

地交故亨

貴王以王假有廟指九五言成坎震震指互卦言

節

盧氏曰此本泰卦分乾九三上升坤五分坤六五下

處乾三是剛柔分而剛得中也 虞翻曰泰三之

五天地交也五當位以節中正以亨故節亨

中孚

虞翻曰訟四之初也此當從四陽二陰之例然遯陰
未及三而大壯陽已至四故從訟來

豚魚吉 李鼎祚曰案坎為孚訟四降初折坎稱豚

初陰升四體異為魚中二孚信也

中孚半聚卦與四陽二陰之例不同原非遯壯所

自來若本訟則荒唐矣此皆朱氏本義雜卦變也

李鼎祚唐人輯漢魏六朝諸說易家為一書名李

氏易解

小過

虞翻曰晉上之三當從四陰二陽臨觀之例然臨陽

未至三而觀四已消矣又有飛鳥之象故知從晉

來也

說見前卦

既濟

侯果曰此本泰卦六五降二九二升五是剛柔正當

位也 虞翻曰泰五之三

未濟

虞翻曰否二之五也柔得中天地交故亨

宋李挺之變卦反對圖

易卦有圖自宋人始

朱漢上易傳曰李挺之變卦圖八篇并六十四卦相

生圖一篇凡九篇邵康節子伯温傳之于河陽陳四

丈忘其名陳傳於挺之

按李挺字之才授先天圖于邵康節者此云康節

之子再傳及挺不合當是邵氏之子受于陳四丈
丈受于挺為近是然不可考矣

乾三三坤三三

坤體而乾

頤三三

小過三三

坎三三

來交者三

大過三三

中孚三三

離三三

頤小過大過中孚四卦為乾坤所生原屬卦

母至坎離則不合矣

乾卦一陰

姤三三

同人三三

履三三

變六卦

巽三三

有孚三三

小巽三三

坤卦一陽

復三三

師三三

謙三三

變六卦

睽三三

比三三

蹇三三

總是五陽一陰自姤夫來五陰一陽自剝復
來而以反對見異耳此暮四朝三也後說同

乾卦下生

遯三三

訟三三

无妄三三

變反對變

鼎三三

巽三三

大巽三三

睽三三

兌三三

革三三

臨三三

明夷三三

漸三三

坤卦下生

臨三三

明夷三三

升三三

變反對變

臨三三

明夷三三

升三三

蹇三三

艮三三

蒙三三

悔 震 屯

乾卦下生
三陰各六

否 恒 豐

變反對變
十二卦

萃 咸 旅

歸妹 節 既濟

艮 渙 賁

泰 損 賁

坤卦下生
三陽各六
變反對變
十二卦

坤 井 既濟

蠱 井 既濟

剝 困 賁

坤下生三陽逐爻推易頗有條理乾下生三

陰不合不對亦無條理何也且否泰二濟重

見似乎六十四卦外多此四卦何以解之

朱漢上易傳六十四卦相生圖亦李挺之作漢上名震是圖載易傳中

乾坤者諸卦之祖

乾一交而為姤 坤一交而為復

凡卦五陰一陽者皆自復卦而來
復一爻五變而成五卦

師 謙 豫 比 剝

凡卦五陽一陰者皆自姤卦而來
姤一爻五變而成五卦

履 小畜 大有 夬

乾再交而為遯 坤再交而為臨

推易始末

古

凡卦四陰二陽者皆自臨卦而來
臨五復五變而成十四卦

第一變 明夷 震 屯 頤

第二變 升 解 坎 蒙

第三變 過 萃 觀

總移二爻則離位矣何以見從臨來耶

第四復 蹇 晉

第五復 艮

第四五復皆不倫不知三卦何以分作兩

復且前無臨卦根柢何也後說同

本義卦變全襲此而序次稍別

凡卦四陽二陰者皆自遯卦而來
遯五復五變而成十四卦

第一變 訟 巽 鼎 大過

第二變 无妄 家人 離 革

第三變 中孚 大畜 大壯

第四復 睽 需

第五復 兌

乾三交而為否 坤三交而為泰

凡卦三陰三陽者皆自泰卦而來
泰三復三變而成九卦

第一變 歸妹 節 損

第二復 豐 既濟 賁

推易始末

第三復 恒 井 蠱

凡卦三陽三陰者皆自否卦而來

第一 漸 旅 咸

第二復 渙 未 困

第三變 益 噬 隨

西河合集

蕭山毛奇齡 字初晴 稿

莫春園東怡較

推易始末 三

朱文公本義卦變圖

彖傳或以卦變為說今作此圖以明之 蓋易中之一義非畫卦作易之本指也

自推易不明凡說易家徒以夫子彖傳中有柔來文 剛剛上文柔諸語晦塞難解遂不得已著卦變諸說 以釋其文然但以為因彖傳設法故曰非作易本指 觀其後又云不得以孔子之說為文王之說可見也

烏知文周屬辭專以是耶今錄其原圖并取本義異同者論載于下

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來

五陰五陽卦同圖異

比 謙 師 復

夬 大有 小畜 履 同人 姤

凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來

四陰四陽

卦同圖異

頤 屯 震 明 臨

蒙 坎 解 升

艮 蹇 小過

晉 萃

觀

圖甚合推易而本義所註又復推廣未備雜易他卦以盡其變深得再推三推之旨特未獲綱要未免取卦過雜耳然亦幾幾得十九矣

晉 又其變自觀來為六四之柔進而上行以

至于五

推易

蹇 又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入于艮而不進故其占曰利西南不利東

北推易

解 且其卦自升來三在居四入于坤體二居

其所而又得中故利于西南平易之地推易

升 卦自解來柔上居四內巽外順九二剛中

而五應之雜變

自觀自小過自升皆推易之最精者若升之

自解則稍雜矣解可自升升不可自解聚可

來分分不可來聚故彖傳曰剛柔分又曰分

剛上而文柔以為分從聚來也今解來變升

則是分反來變聚將無卦不可來矣且文公

卦變專以彖傳言也彖傳曰剛中而應正以

卦自小過移四剛居二中故曰剛中若移三

居四與二何涉以此推之得失瞭然耳

過大 鼎 巽 訟 遯

離 訟 遯

睽 孚中

需 畜大

壯大

訟 且于卦變自遯而來與圖同推易

妄无 為卦自訟而變九自二來而居于初變雜

大畜 此卦自需而來九自五而上變雜

睽 以卦變言之則自離來者柔進居三自中

孚來者柔進居五自家人來者兼之推易雜變

睽之彖傳曰柔進而上行則遯當兩移而大

壯又剛進不合此所以不能不再三易也但

家人連作兩移而離又雜變惟中孚為得之

彖傳又云得中而應乎剛非中孚則離與家

人能得中耶連作數移則凡卦可易故皆不合

鼎 卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故

其占曰元亨變雜

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

損 節 泰 歸妹 豐

賁 既濟 豐

噬嗑 隨

益

泰 自歸妹來則六往居四九來居三也變雜

噬嗑 本自益卦六四之柔上行以至於五而得

其中推易

賁 卦自損來者柔自三來而文二剛自二上

而文三自既濟來者柔自上來而文五剛自五

推易始末

上而文上

推易雜變

泰為變母安得又有所自耶噬嗑自損賁自益皆推易之至精者唯既濟稍雜耳若噬嗑隨益諸卦以圖觀之則逐爻推易似有條理使單釋卦畫而以為自泰變則皆須連移失變位矣且既可自否何必兩相溷雜如此後說同

隨 本自困卦九來居初又白噬嗑九來居五而自未濟來者兼此二變皆剛來隨柔之義

三三蠱三三井三三恒

變雜

三三濟

未濟

三三困

困

三三渙

渙

三三旅

旅

三三咸

咸

三三漸

漸

三三否

否

否 自漸卦來則九往居四六來居三也

變雜

蠱 或曰剛上柔下謂卦變自賁來者初上二

下自井來者五上上下白既濟來者兼之亦剛

上而柔下皆所以為蠱也

變雜

三移四移推易有之且其所取卦總在三陰

推易始末

十一

三陽之中亦無大舛而不得綱要便涉雜變
 且與卦辭并春秋傳占變之爻皆不合詳見
 折衷圖說

咸 或以卦變言柔上剛下之義曰咸自旅來

柔上居六剛下居五也 變雜

恒 或以卦變言剛上柔下之義曰恒自豐來

剛上居二柔下居初也 變雜

漸 此卦之變自渙而來九進居三自旅而來

九進居五皆為得位之正 變雜

渙 其變則本漸卦九來居二而得中六往上

居三得九之位而上同于四 變雜

咸 旅 漸 否

困 未 濟 渙

井 蠱

恒

隨 噬 嗑 益

既 濟 賁

豐

節 損

歸 妹

泰

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來

二陰

二陽圖
已見前

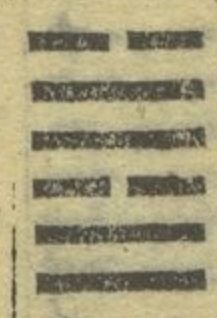
大畜



需

大壯

中孚



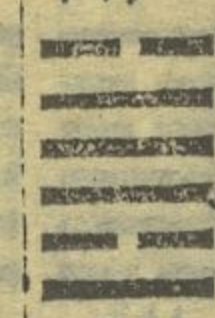
兌

離



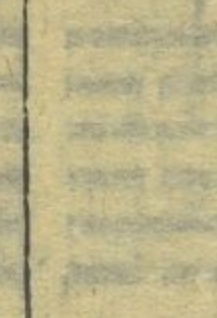
革

家人



鼎

无妄



大過

巽



訟

蹇



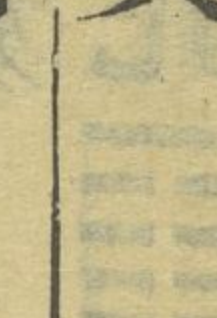
晉

蹇



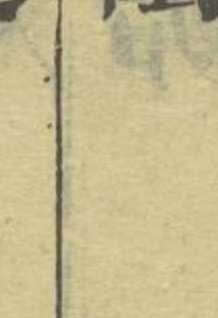
艮

屯



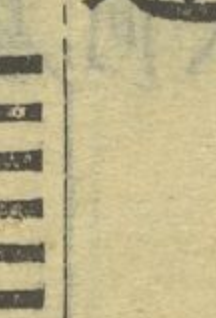
頤

升



頤

解



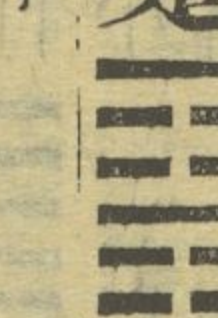
頤

坎



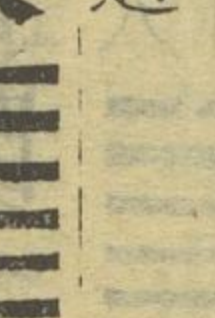
蒙

小過



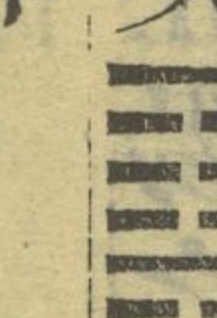
大過

蹇



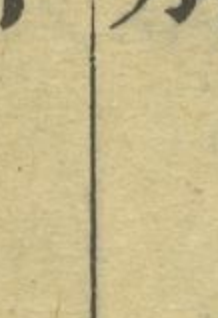
艮

萃



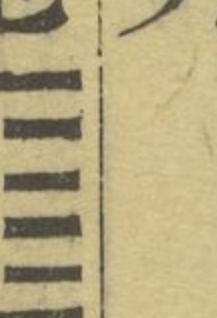
晉

觀



觀

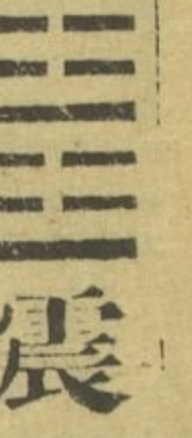
屯



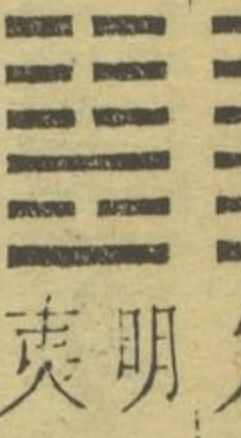
頤

推易始末

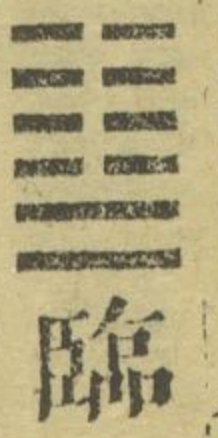
七



震



明夷



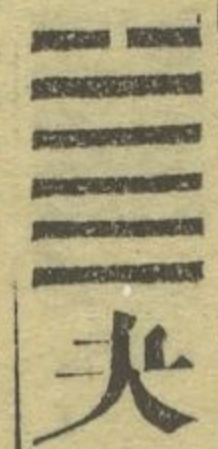
臨

凡五陰五陽之卦各六皆自大剝而來

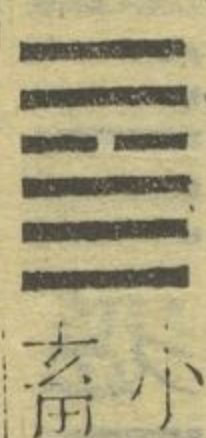
一陰一陽圖已見前



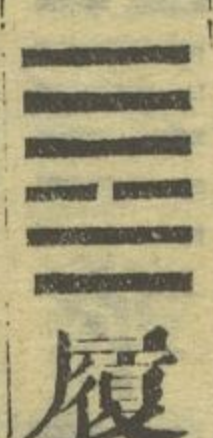
大有



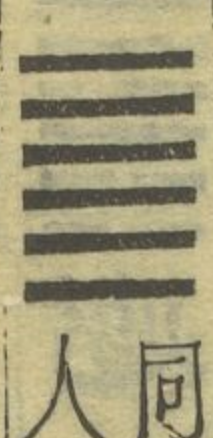
大



小畜



履



同人



姤



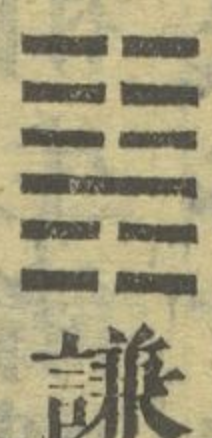
比



剝



豫



謙



師



復

一陰一陽即五陰五陽二陰二陽即四陰四

陽猶是此卦而兩下分屬終屬不合若三陰

三陽竟可以泰否截然兩分如蠱井恒豐既

濟賁歸妹節損九卦自當屬泰若屬否則離

位矣噬嗑隨益渙困未濟漸旅咸九卦自當

屬否若屬泰則脫胚胎矣而彼此淵列青黃

推易始末

糅雜所謂宜合不合宜分不分者此文公所以既為此圖而每卦所註仍不用也註凡十九卦惟

訟卦與圖相合

元朱楓林十辟卦變圖

朱名升仕明為學士相傳是圖元末所作

漢儒以一陽復一陰姤二陽臨二陰遯以至六陽乾六陰坤為十二辟卦其乾坤純陽純陰无變外餘十卦各以其畫變

以十辟為主與推易同若其分內外卦體雖從反對相生諸圖參會之而稍變其說然于推易較親切矣此卦變之極則也

一陽在內體自復變

師  復初與二相易

謙  復初與三相易


一陽在外體自剝變

豫  剝上與四相易


比  剝上與五相易

一陰在內體自姤變

同人  姤初與二相易

履  姤初與三相易

一陰在外體自夬變

小畜  夬上與四相易

大有  夬上與五相易

分內外體有與爻辭未合者如豫之鳴豫當自復履之夬履當自夬也其他不合者

推易始末

九

尚多以但顧彖傳不顧卦象耳詳見後折
衷圖說茲不具述

二陽在內體
自臨變

升 臨初與
三陽相易 明夷 臨二與
三陽相易

二陽在外體
自觀變

晉 觀五與
四相易 萃 觀上與
四相易

二陰在內體
自遯變

无妄 遯初與
三陽相易 訟 遯二與
三陽相易

二陰在外體
自大壯變

需 大壯五
與四易 大畜 大壯上
與四易

二陽在內體一陽在外體
自泰變

恒 泰初與
四相易 井 泰初與
五相易

蠱 泰初與
上相易 既濟 泰二與
五相易

豐 泰二與
四相易 節 泰三與
五相易

賁 泰二與
上相易 歸妹 泰三與
四相易

損 泰三與
上相易

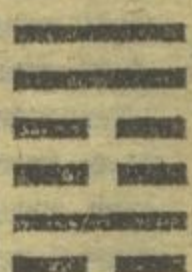
二陰在內體一陰在外體
自否變

益 否初與
四相易 噬嗑 否初與
五相易

隨 否初與
上相易

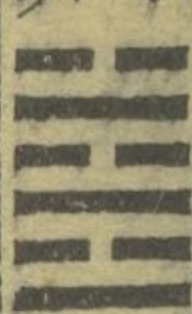
推易始末

渙



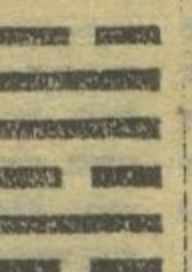
否二與四相易

未濟



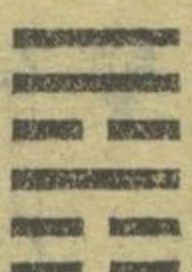
否二與五相易

困



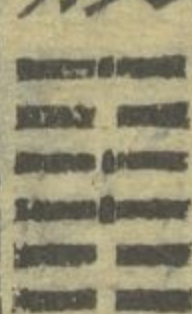
否二與四相易

漸



否三與四相易

旅



否三與五相易

咸



否三與上相易

六子卦變圖

二陰二陽之卦其專在內體或專在外體者自臨觀
遯壯而變其分在內外兩體者自六子卦而變

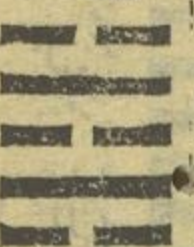
六子主變亦無不可第推變之例一爻可受數易
一卦不容施兩變以多變則展轉無定準也六子
每卦施兩變故是不合若何元子謂陰陽始于一

而終于六六子之卦亦十辟卦中所生則竟以卦

氣說卦變姤復生臨遯臨遯生否泰將乾坤亦十
辟所生卦矣此于令升說不可訓也

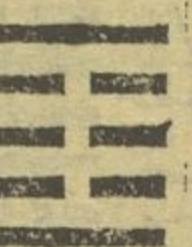
二陽在三五兩位二上兩位
自震變避初四也

蹇



震初與五相易
四與三相易

蒙



震初與上相易
四與二相易

二陽在三四兩位初上兩位
自坎變避二五也

小過



坎二與四相易
三與五相易

頤

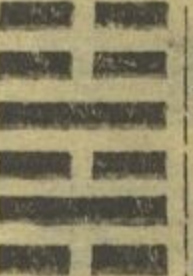


坎二與上相易
五與初相易

二陽在二四兩位初五兩位
自艮變避三上也

推易始末

解



艮三與五相易

屯



艮三與五相易

二陰在三
自巽變避初四也
巽初與五相易

睽



巽初與五相易

革



巽初與五相易

二陰在三
自離變避二五也
離二與四相易

中孚



離二與四相易

大過



離二與四相易

二陰在二
自兌變避三上也
兌三與四相易

家人



兌三與四相易

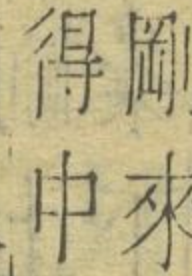
鼎



兌三與五相易

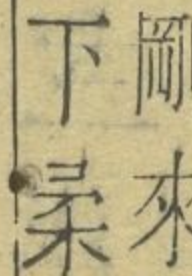
試以彖傳證之

訟



剛來而
自遯變剛自三來二

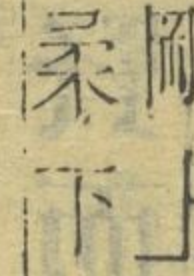
隨



剛來而
自否變剛自上卦來初而下于

二三之柔

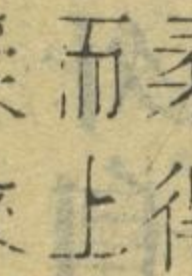
蠱



剛上而
自泰變剛自初上上柔自上下

初

噬嗑



柔得中
自否變柔自初上行至五

賁



柔來而文剛分
自泰變上之柔來二而

文下卦之剛分二之剛往而上而文上卦

推易始末

之柔

无剛自外來而
妄為主于內
自遯變剛在下卦中畫之

外自三來初居中畫之內而為卦主

大剛上而
畜尚賢
自大壯變剛自四上上以其為

賢而尚之俾居二柔之上

咸
剛上而
剛下
自否變柔自三上上剛自上下

三

恒
剛上而
柔下
自泰變剛自初上四柔自四下

初

晉
柔進而
上行
自觀變柔自四進而上行至五

睽
柔進而
上行
自巽變柔自初進而上行至五

蹇
利西南往
得中也
自震變震初往
上易五而得

上卦之中

解
利西南往
來復吉乃得中也
其
自艮變艮三往
上

易四則下卦成坤得眾也艮上來復于

下而易二乃得下卦之中也

損
損下益上
其道上行
自泰變損下卦之剛益上卦

之柔其剛所由之道自三上行至上

益
損上益下
自否變損上卦之剛益下卦

之柔其剛自上卦之四下下卦之初

推易始末

鼎

柔進而上行

自兌變柔自二進而上行至五

漸

進得位

自否變自三進四而剛柔各得正

位

渙

剛來而不窮柔得位乎外而上同

自否變剛自四來二

得中而不居窮極之位柔自二往四得

正位而上同于二剛

明瞿塘來氏卦綜圖

來氏名知德蜀人作易註稍宗漢學世之不聞漢學者爭以為異頗稱之但不講卦變竊取卦之反對者名之為綜其不反對者名之為錯以為象傳

所云剛來柔進皆從兩卦上下錯綜而得之遂改卦變為卦綜然仍多不合蓋推易倒易截然兩事而欲強溷而一之宜其舛也來氏舉嘉靖鄉試以易學薦授翰林院待詔予同館生有編之入明史儒林傳者夫祇得漢學十分之一而世競傳之且至如此然則漢學可少耶

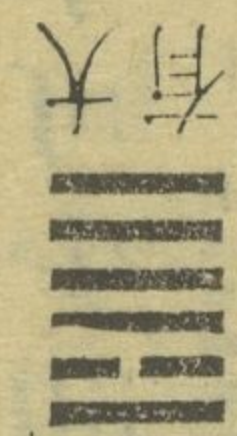
剛來而下柔

需 ䷄

據例以兩卦為顛倒上下則所云剛來下柔將必需上之剛可下于訟之柔也今在需為乾內坎外在訟為坎內乾外二五皆陽則上

下皆剛下之坎剛所自有何藉于來上之乾
三剛如故從未來下夫卦變之所以紛紛者
祇為此象傳數語也今開手一卦而象傳予
盾乃爾况其他乎則亦何足辨卦變耶

柔得尊位大中

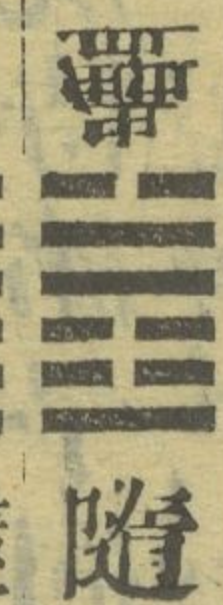


同人

柔得位得中而應乎乾

應之

剛上而



剛來而

柔來而



噬嗑

剛柔分柔得中而上行

文剛分

何氏訂詁曰賁與噬嗑反對初上皆陽二五

皆陰兩卦同也何得以賁之六二來自噬嗑
之六五而噬嗑之初九分而為賁之上九乎
且既云文剛文柔則必先有純剛純柔之體
而後剛柔來文之豈有剛自剛柔自柔而漫
然曰分曰來曰文者誤矣誤矣

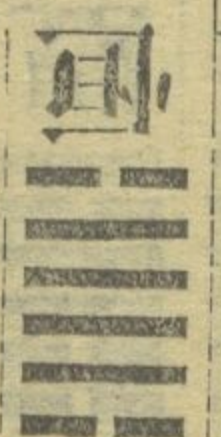
剛上而



无妄

剛自外來而為主于內

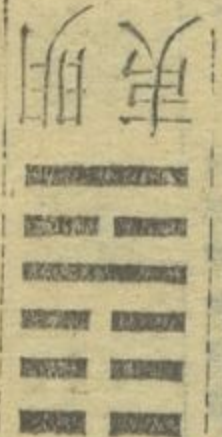
剛上而



咸

柔上而

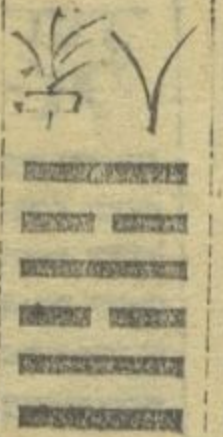
柔下



晉

柔進而

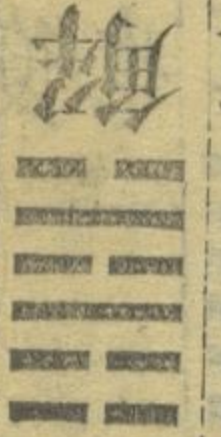
剛上而



睽

柔進而上行得中而應乎剛

解利西



蹇

蹇利西南

推易始末

衆也其來復吉乃得中也

損上益下自上

䷩ 損

損下益上其道上行

下下

䷷ 旅

柔得中乎外而順乎剛

䷺ 渙

剛來而不窮柔得位乎外而上同

剛柔分而剛得中

西河合集

蕭山毛奇齡

字大可稿又晚晴

遠公驥聯
遠宗姬潢較

推易始末

四

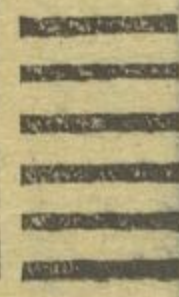
何氏乾坤主變圖


何氏名楷閩人明儒經學之最有益者著周易訂詁此圖其所創也

訂詁曰竊謂往來上下者實皆乾坤所為程正叔謂乾坤變而為六子八卦重而為六十四皆繇乾坤之變蘓子瞻亦謂易有剛柔往來上下相易之說學者沿是爭推其所從變此大惑也剛柔相易皆本諸乾坤而已愚嘗感其言并有取于乾來化坤成三男坤

推易始末

來化乾成三女之說而廣推之因以合于乾坤至變之旨覺從來穿鑿附會之喋喋皆可省也訂說如左
總由卦變卦綜統繙之有甚合處即有不盡合處
大抵四陽四陰後則皆不盡合者也朱文公譏漢
上卦變于三爻外便覺難通正坐此耳
乾坤祇生三畫卦則三畫卦無出于六子者此即
乾坤生六子之法而暮四朝三者也非卦變也况
其多不合也

乾 

坤 

乾三畫下坤三畫上曰泰  故卦辭曰小往

大來

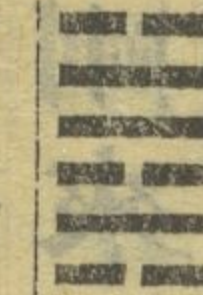
坤三畫下乾三畫上曰否  故卦辭曰大往

小來

乾上畫來坤上畫往曰咸  坤初畫來乾初

畫往曰恒  咸之象曰柔上而剛下恒之象

曰剛上而柔下

乾上畫來坤中畫往曰困  坤中畫來乾初

畫往曰井  困之象曰剛揜也謂上陽來為

坎中之九二也井之象曰巽乎水而上水謂初

陽往為坎中之九五也

乾上畫來坤初畫往曰隨  坤上畫來乾初

畫往曰蠱  隨之彖曰剛來而下柔蠱之彖

曰剛上而柔下

乾中畫來坤上畫往曰旅  坤初畫來乾中

畫往曰豐  旅之彖曰柔得中而順乎剛豐

之彖不用卦變

乾中畫來坤中畫往曰未濟  坤中畫來乾

中畫往曰既濟  未濟之彖曰柔得中也指

六五既濟之彖曰柔得中也指六二

乾中畫來坤初畫往曰噬嗑  坤上畫來乾

中畫往曰賁  噬嗑之彖曰柔得中而上行

賁之彖曰柔來而文剛分剛上而文柔

乾初畫來坤上畫往曰漸  坤初畫來乾上

畫往曰歸妹  漸之彖曰進得位往有功也

歸妹之彖曰无攸利柔乘剛也

乾初畫來坤中畫往曰渙  坤中畫來乾上

畫往曰節  渙之彖曰剛來而不窮柔得位

乎外而上同節之彖曰剛柔分而剛得中

上同無解即剛柔分亦不見有分合蹤蹟立

言必有為豈無故而漫下此數字者

乾初畫來坤初畫往曰益  坤上畫來乾上

畫往曰損  損上益下曰益損下益上曰損

皆以陽言之

右三陰三陽之卦二十而皆有往來上下之義

惟豐無之皆從乾坤往來者此外獨有四陽之

卦三訟  之象曰剛來而得中大畜  之

象曰剛止而尚賢无妄  之象曰剛自外來

而為至於內皆從乾生者也

此則不盡合者矣四陽從乾生則必此卦外

另有一乾卦矣且此有四乾則生此者必六

乾卦矣六乾皆剛知此剛從何爻來六剛皆

可來則必不却二五矣何以曰來而得中且

卦之有上下有內外以兩體言也今混然六

爻不辨兩體縱有所來亦焉知其自內自外

自下自上而象傳鑿鑿然曰剛上曰自外來

曰為至于內此非可胡突應也

四陰之卦二晉  之象曰柔進而上行升 

三之象柔以時升皆從坤生者也自餘无取

往來之義者矣

升進無解且何以曰上行曰時升也

推易圖

見仲氏易卷首茲不再述

推易折衷圖

此則予之折衷于諸儒者也推易之說雖發自仲氏而諸儒實先啓之西京以後六季以前必有早為是說者而漢學中衰遂致淪沒茲從列代論變一綫相沿者稍參訂之以求合于仲氏之旨第學荒識淺諸所未備實賴後之多學者并論辨焉

不易卦

謂無所移易也

乾

通作變母惟仲氏謂乾坤生六十四卦

此義畫變易也若周易繫辭則乾坤不與諸卦相移易乾鑿度所云不易卦是也况細繹經文並無通變蹤蹟耶 干寶謂乾坤從十辟卦來更顛倒無理

坤

☷

上同

聚卦

謂陰陽各聚于一方為分移之主也

復

通作變母推易同 變卦反對圖謂坤

卦一陽下生則何卦不本乾坤失首從矣

剝

朱文公圖六十四卦相生圖變卦反對

圖俱謂剝自復來惟十辟卦變分作變母與推

易同 盧氏謂剝本乾卦此乾坤主變并反對圖說所始說見前

臨

通作變母推易同 蜀才謂臨本坤卦

觀

十辟卦變觀臨分母與推易同若文公

圖觀本臨臨亦本觀互為其根與六十四卦相生圖謂觀自臨來俱不合


泰

通作變母推易同 何氏訂詁謂乾三

畫下坤三畫上曰泰坤三畫下乾三畫上曰否則是因重之法非卦變也卦變無三爻並移者

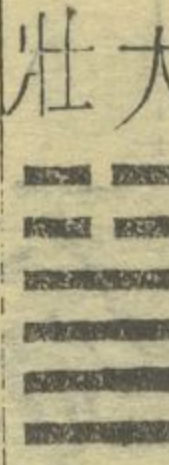
此言往來謂本卦六爻自相來去未嘗有他卦相移易也以外兩卦往來而妄認作他卦之變胡突甚矣若文公本義又改圖說以為泰本歸妹似以泰之九上有帝乙歸妹文也不知此歸妹以互體震兌及之長男幼女兩適相合故云豈有本其卦而即引用其文者况兩卦推移皆在三四諦審泰否其于三四兩爻則全無歸妹漸蹤蹟是泰易歸妹非歸妹易泰也不然困井豐旅其為可移者何止此矣 蜀才謂泰本坤卦否本乾卦此乾坤主變與反對圖說所始

說見前

否  見上

遯  通作變母推易同 侯果謂遯本坤卦大

壯本乾卦此乾坤反對所始說見前

壯  十辟卦變遯大壯分母與推易同文公

圖遯本大壯大壯亦本遯相生圖謂大壯自遯

來俱不合

姤  通作變母推易同

夬  十辟卦變夬姤分母與推易同文公圖

姤夬互母與相生圖夬自姤來俱不合若反對

圖乾下生姤則又乾坤互變所始非是說見前

半聚卦 謂或陽聚或陰聚也本卦無所來而分之有可往亦聚主矣

中孚  中孚本二陰間四陽之卦小過本二陽

間四陰之卦既有所間非聚卦矣然而臨觀之

二陽聚者不能移而為小過遯大壯之四陽聚

者不能移而為中孚以推移之法祇以一爻作

往來無兩爻往來之例臨觀兩陽在初上三五

不能通移至三四遯大壯四陽俱在三四不能

通移至初上二五則豈分卦可隸乎 虞仲翔

謂中孚自訟來小過自晉來則凡四陽四陰者

皆可來也。反對圖謂二卦從乾坤所生則凡有陰陽奇偶者何一非其所生也。若六子卦變謂中孚從離易小過從坎易文公圖謂中孚從遯壯來小過從觀臨來相生圖謂中孚本遯卦小過本臨卦則皆須兩爻連易非變例矣。

小過 見上

子母聚卦

謂本卦為他卦所移為子然又可移之作他卦為母曰子母聚如移泰之上九為九

三而為咸是咸為泰子然又可移咸之九五為九二而為恒是咸又為恒母他卦同
咸 通作自否來惟相生圖自泰與柔上剛下不合若文公圖本泰否而本義又

謂自旅則變例亂矣。近爻皆可移則何不可自漸困也。至再推自恒則遍審諸卦爻辭歷歷可

驗見仲氏易 後卦 做此

恒 泰初四易 咸二五易 通作自泰來惟相生反對二

圖俱作自否與剛上柔下不合若文公圖本泰否而本義又作自豐不合說見前

損 泰三五易 益二五易 通自泰來

益 否初四易 損二五易 通自否來但二卦二五俱有

益之十朋之龜語此損益二五相易之驗也

萃 觀四上易 小過三五易 通作自觀若相生自臨反

推易始末

對始臨文公圖本觀臨則臨須兩爻連易非變例矣

升

臨初三易
小過二四易

通自臨來然彖傳柔以時

升若非小過則臨用剛升非柔升矣至爻辭九

二利用禴而六四曰享于岐山正以升剛事人

升柔祀鬼小過本升柔耳又三為人位四為鬼

位見鄭康成說

頤

觀初五易
臨二上易

文公圖同侯果本觀虞翻本

臨皆同但翻又云本晉不合餘通自臨來若朱

升作會通亦云自觀而作六子變圖又曰自坎

其無專見如此

大過 大壯初五易
遯二上易

文公圖同餘通自遯來六

子作自離說見前

无妄 遯初三易
中孚二四易

通作自遯朱本義又作自

訟不合說見前

大畜 大壯四上易
中孚三五易

通作自大壯本義又作自

需見前

分卦 此則陰
陽分矣

凡一陽五陰之卦
皆自剝復而來

剝 二易
復 二易

師 剝上二易
復初二易

蜀才云此本剝卦餘通作自

推易始末

九

復來

謙

三三復初三易

侯果本剝卦餘通自復第彖

傳天道下濟地道上行則剝復均有之上五天

道初二地道也

豫

三三復初四易

通自復來惟十辟卦變以師

謙陽在內從復豫比陽在外從剝則豫卦初爻

曰鳴豫從復震來震為鳴上爻成有渝從剝艮

來成言乎艮以一卦而兼剝復未嘗分內外也

凡推易之法多以卦爻相體驗與卦變但合象

傳不同見仲氏易

比

三三復初五易

通自復惟十辟自剝第初爻

盈缶當自復以復之下震有缶象上爻无首當

自剝以剝之上剛有首象也

凡二陽四陰之卦皆自臨觀而來

臨 三三觀三三

又推

頤

三三過小

萃

三三升

三三

三三

三三

三三

四易

屯

三三臨二

三三觀初

三三上五易

又

三三萃初

三三上四易

三三

相生自臨

凡二

卦

俱文公圖本臨觀凡二陽與推易同第不識萃

頤便屬漏義蘓子瞻謂剛柔相易必子女相值

之卦此或未然但陰陽對易則于此不能無奇

偶匹配之意故屯凡三言婚媾三言乘馬無非

以移易處見男女往來若止臨卦一易則上爻乘馬四爻婚媾何所着落此萃頤再推所為必不可已者至虞翻謂本坎六子謂本艮則但取新變全無把鼻于易義何與焉

蒙

䷃

臨初上易又升初三上易

諸儒凡二陽卦

多謂自臨觀來與推易同已後七卦不再述第此必推

升頤者本卦六三勿用取女以升之三剛與上柔應此我當取之女也今易之而彼剛此柔勿用取矣故云若又云見金夫則以三本兌中易為艮上兌為金女艮即金夫此非秋胡貽金可

得亂入文口中者至若六五象傳曰順以巽也向非觀為巽坤升為坤巽則在蒙在臨並無坤順巽遜二義而象傳所及一如觀彖所云巽而順升彖所云順而巽者此豈無端偶合者耶至虞氏本艮六子本震無理見前

坎

䷜

臨初五易又萃二四易

通自臨觀但六

三來之坎坎當從升五來若觀臨則焉能及三

耶

晉

䷢

觀四五易又萃五上易

蜀才本觀若

卦辭康侯則以頤有下震小過有上震震為侯

故也。設止觀卦一易則安有侯象脫辭義矣餘

見前

明夷 臨二 三易 又 升初 二易 六二 夷于左

股以升之下巽為股易則夷之九三得其大首

以頤之上剛為首降而為三則得之也

蹇 觀三 上易 又 升二 五易 通作自觀與

推易同第彖傳曰往得中也若觀上居三並非

得中以外易內來而非往此文公本義所以舍

觀臨而取小過也特漢後卦變從未及小過而

文公及之真是卓識惜推易未開不能并及升

萃耳

解 臨初 四易 又 升三 四易 通作自臨與

推易同但彖傳曰其來復吉乃得中也臨以初

往易四非來非中惟小過與萃則一以三易二

一以五易二皆來而得中其又自臨升者以卦

辭有攸往云耳本義作自升甚善說見前

震 臨二 四易 又 萃五 初易

艮 觀五 三易 又 頤初 三易

皆自泰否而未 泰 否 三易

又推 咸 恒 損 益 卦 三易

推易始末

隨 三三

否初上易又益四上易

通作自否而文公圖

以否泰首尾通變與乾坤主變統以否泰概三

陽三陰變例俱有未合後十三故本義又作自

困自噬嗑自未濟與變圖異特不得領要按之

易文仍齟齬耳

蠱 三三

泰初上易又損初三易

通作自泰即程頤不

尚卦變亦云乾初之上坤上之初獨本義作自

賁自井自既濟此與春秋傳秦伯伐晉三帥渡

河并三去三敗諸筮詞頗合但既濟二變初二

一變五上卦雖三而變有四三帥三敗仍然不作且

筮詞曰涉河侯車敗凡爻隔一剛便成坎象踰

剛相易故曰涉河今賁井既濟其所變未嘗隔

剛爻也况侯之與車皆屬震象三卦無震何有

侯車則非泰損渡河與恒震車敗不可矣推易

之精無往不合此尤其顯然者詳仲氏易

噬嗑

三三

否初五易又損二四易

通作自否獨本義作

自益最合但九四得金矢以一剛橫坎中損益

二五並與四易一若矢之駢集者故云且損下

為兌益上為巽兌金巽木合為金矢若有益無

損則取象未備何以解之

賁

泰二五易

又

損二三五易

通自泰本義作自損

最合但又云自既濟則不然

困

否二上易

又

咸二三五易

通自否若虞翻謂震

為言折入兌故有言不信則惟恒卦有上震此

即推易之善變者

井

泰初五易

又

咸二四易

通自否本義作自渙

漸

否三上易

又

咸四上易

通自否本義作自渙

自旅以彖傳有進得位剛得中語若否上移下

則非進以四易三非得中也但二三無渙蹤蹟

而四曰順巽非益四坤順不可矣

歸妹

泰三上易

又

損四上易

虞翻作自噬嗑來不

豐

泰二四易

又

咸初五易

虞翻作自噬嗑來不

合

旅

否三五易

又

咸五上易

虞翻作自賁此火山

山火交易對例與移易何涉

渙

否二四易

又

益初二易

本義作自漸來駁見

水卦

節

泰三五易

又

益二上易

九三代鬼方惟益三

既濟

泰二五易

又

咸初四易

九三代鬼方惟益三

上易有坤有艮坤為方艮為鬼冥門六四衣袽

推易始末

十四

惟咸初四易一陽中虛有敝絮塞舟之象

未濟 三三 五易 又 損初四易 推易無處不合如此

卦皆作自否虞仲翔釋上九一爻亦從推易法以否卦解之上九有孚于飲酒濡其首以為乾為首乾五降二為坎中則乾首埋坎酒中矣故曰濡其首亦甚精確第不知上自恒易以恒三之乾易之在互坎之上則乾首坎酒即在上爻中得之若從否五降則宜作六五爻辭非上九辭也推易之精其絲毫不可爽又如此他可知矣

凡四陽二陰之卦 皆自遯大壯而來 遯 三三 大壯 三三

又推 中孚 三三 大過 三三 畜 三三 无妄 三三 四易

需 三三 大壯 四五 易 又 大畜 五上 易 相生皆自

遯反對皆從乾下生二陰文公圖皆兩自遯大

壯餘亦各有相同者 後八卦 做此

訟 三三 中孚 初四 易 又 无妄 初三 三易 六三 食舊

德猶是六爻排連何新何舊惟以三陰從大過之上兌來今反欲訟上是以我所自來之兌口而還以訐之所來比之于我有舊德而今反噬沒之也則大過所必推矣

離

遯初五易

又

无妄三五易

家人

遯初四易

又

无妄二四易

睽

大壯三上易

又

无妄二五易

通作自大

壯于豢傳柔進而上行不合此本義所以又自

中孚來此真推易卓見也第柔進二五易則在

无妄尤切耳若爻辭于推易無不曲驗祇此二

五之易惟從无妄來故二曰遇主五曰厥宗一

宗一主兩兩照應宋元後儒不解推易致宗主

二字于初三四上諸爻東推西認無一是處然

則推易可忽耶

革

遯初上易

又

无妄三上易

虞翻祇作

自遯不合若爻辭革言三就當從遯大壯大過

三卦有乾言者遍驗而得之推易之不應偏執

如此

鼎

遯二五易

又

大畜初四易

虞翻祇作

自大壯本義又作自巽俱不合

巽

中孚初三易

又

大畜初五易

兌

中孚四上易

又

无妄二上易

凡五陽一陰之卦

姤

通作自姤

惟蜀才作自夬

文

同人

姤初二易

通作自姤

惟蜀才作自夬

文

公圖姤夬兩易與推易同若反對作乾卦下生
一陰與一陽五陰相對按之易文多未驗後三卦做
此

履三三

夬初三易

虞翻作自訟不合若通作自

姤則九五明云夬履似有意點夬字者且上九

其旋從來無解亦正以六三為夬上所易儻能

四上乾還之三剛則夬雖缺一立返純乾故曰

元吉此正夬姤不可偏廢處言變者未省耳

小畜

三三

夬初四易

虞翻作自需不合至九三夬

妻反目則倍難解說三上皆陽相敵不相應祇

一六四而正應在初與三無涉從來爻辭並無

奇偶不相當陰陽不相值而可以漫易言夫婦

者乃審之推易則夬上一陰原為三配而今易

在四雖匹合之情亦既夬絕然猶三四同宮並

處人道則于斯猶不能無夫妻之名而實則四

居離中離有目而究相反也然則夬之不可少

有如是者其他推易諸左驗在各卦諸辭歷歷

可指見仲氏易

有大

三三

夬初五易

