



2

RC 12 hojas 272 paginas 14 hojas  
termina en el estado de ~~los~~

~~\_\_\_\_\_~~

~~\_\_\_\_\_~~  
of J. J. J. J.  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~



Digitized by the Internet Archive  
in 2016

<https://archive.org/details/lagrimasamantesd00roca>

LAGRIMAS AMANTES  
DE  
LA EXCELENTISSIMA CIUDAD  
DE BARCELONA,

CON QUE AGRADECIDA  
A LAS REALES FINEZAS , Y BENEFICIOS , DE  
muestra su Amor, y su Dolor, en las Magnificas Exequias,  
que celebrò á las Amadas, y Venerables memorias de su  
difunto Rey y Señor, Don CARLOS II.  
(que de Dios goza.)

SIENDO SVS EXCELENTISSIMOS CONCELLERES,  
Don Alexandro de Boxadòs y Crassi, el Magnifico Francisco  
Llaudèr , el Dotor Geronimo de Salvador Ciudadanos,  
Francisco Bassols , Pedro Tornèr ,  
y Bernardo Mirò.

DESCRIVELAS

DE ORDEN DE LA EXCELENTISSIMA ACIVDAD, EL PADRE  
Ioseph Rocaberti de la Compañia de IESVS, Maestro de Rhetorica en el  
Imperial Colegio de Nuestra Señora,  
y San-Tiago de Cordelles.

*Soy del D<sup>o</sup>*

SALEN A LVZ PVBLICA

*Antonio J. de  
Albornoz*

SIENDO SVS EXCELENTISSIMOS CONCELLERES,  
El Dotor Ioseph Company , Don Carlos Vila y Casamitjana,  
Geronimo Francisco Mascarò y Llussàs Ciudadano,  
Miguel Colomèr, Severo March,  
y Macian Ros.

---

BARCELONA , en la Imprenta de IVAN PABLO MARTI, por  
FRANCISCO BARNOLA Impresor, Año 1701.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS  
BY  
[Faint Name]  
SUBMITTED TO THE FACULTY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
IN CANDIDACY FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
[Faint Title]

CHICAGO, ILLINOIS  
[Faint Date]

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
[Faint Address]



# EXCELENTISSIMO SEÑOR.



ONGO à los pies de V. Exc. con profundo respeto esta Obri-  
lla , que en lo que tuviere de  
malo es toda mia , y en lo que  
tuviere de bueno es toda de V. Exc. Mandò-  
me V. Exc. que la trabajàra, despues de aver-

me honrado excessivamente , haziendome Orador en tan Reales Exequias ; y aunque à tan Soberanos preceptos nunca sabrà resistirse mi ciega obediencia , la superioridad del Assumpto, y la Soberania del Objeto se me representaron tan elevadas , que no llegando mi conocida cortedad ni aun á verlas , tuve por inescusable la Representacion, que hize à V. Exc. de mi poca habilidad, y notable insuficiencia. No se dignò V. Exc. atender à mi propuesta, y me obligó de nuevo con su precepto para la execucion. Por esso , en atencion à tan superior mandato, ofrezco à V. Exc. este mal formado Disleño de las Reales Exequias, que V. Exc. con la generosidad , y grandeza correspondiente á las obras heroicas , que siempre executa , dispuso , y consagrò à su Amado Conde , Rey , y Señor Don CARLOS II. (que de Dios goza.) Pero quedará siempre respetosamente quexosa mi veneracion à los ordenes de V. Exc. de ver, que aviendo sido estas Exequias las maiores , que jamás vió Nuestro Principado , ayan de perder en la  
esti-

estimacion del Mundo, por verse tan mal copiadas en esta mi Relacion.

El Gran Monarca Alexandro ordenò severamente, que ningun Pintor sino Apelles, ni Estatuario, sino Lisippo, copiàra la Magestad de su rostro, segun cantò el Lyrico.

*Edicto vetuit, ne quis se prater Apellem  
Pingeret, aut alius Lysippo duceret ara  
Fortis Alexandri vultum simulantia:*

Horat.  
Epist.  
l. 2. Ep.  
1.

Y dà la razon Erasmo Roterodamo: *Nam hoc quoque indicabat ad Principis dignitatem pertinere.* Porque juzgava, y con razon, el Grande Alexandro, que la Magestad del Principe deve luzir aun en los bronzes, y en las tablas. Quanto ha de brillar mas la Soberania de vn Real Espiritu Glorioso, en la Copia de sus perfecciones, y virtudes, que V. Excelencia desea se eternize en la memoria de los siglos venideros? Quanto mayores han de ser los resplandores de la Alma Santa de Nuestro Catholico Monarca en el Trassunto, que quiere V. Excelencia se perpetue en el conoci-

Lib. 4.  
Apoph.

miento de sus grandes Hijos , para vna perenne gratitud, è imitacion? Sobran á V. Excelencia en la dilatada esfera de Barcelona, Apèles, y Lyfipos, que con abono universal , huvieran ciertamente desempeñado los anhelos de V. Excelencia , porque sus doctísimas plumas , mejor que los pinzeles , y buriles de aquellos , avrian formado el mas perfecto Retrato de las Perfecciones de nuestro Monarca ; y sin embargo (con no poca admiracion mia) quiso V. Exc. emplear mi Inutilidad, en Obra tan superior, aun à los mayores talentos , mandandome que arriesgasse mi Coitedad , manifestandola la primera vez desde el Pulpito, en vn Congreso el mas authorizado ; y segunda vez la confirme en los moldes , en vn figlo tan juizioso como discreto , que no se contenta aun de lo grande , sino tiene vislumbres de mayor. A mucho me obliga V. Exc. (y lo confieso así , porque así lo juzgo) para cuyo exacto cumplimiento abandonò mis justos rezelos de parecer en el gran Theatro del Orbe, la mal formada Relacion

cion de las Reales Exequias, y la Oracion funebre que en ellas dixere. Vna, y otra son, y seràn siempre de V. Exc. pues que à los poderosos influxos de V. Exc. se animaron ; y con esta confianza las pongo à los pies de V. Exc. assegurado de que no desdeñarà V. Exc. la Obrilla que se restituye à su Dueño, sin atender à las muchas faltas, que la pueden equivocar en cosa mia. Sirva para estas de descargo, el verdadero deseo de acertar, con la buena voluntad de emprender, que en las grandes Empresas, esta sola basta para la justificacion del que obedece.

*In magnis, & voluisse, sat est.*

Esta voluntad, que rindiendose à los Soberranos preceptos de V. Exc. emprendió darles cumplimiento, se rinde de nuevo, junto con la Obrilla, à los ordenes de V. Exc. deseosa de emplearse, en quanto V. Exc. la juzgare capàz de poder servir à V. Exc. à quien profpere el Cielo Eternidades, à medida de los elevados meritos de V. Exc. y de mis rendidos deseos, y suplicas à la Divina Magestad,

*Sext.  
Aurel.  
Propert  
lib. 2.  
Eleg. 3.*

dad, que guarde à V. Exc. quanto puede, y  
deseo. De este su Imperial Colegio de Nues-  
tra Señora, y San-Tiago de Cordelles, à  
los 27. de Junio 1701.

EXCELENTISSIMO SEÑOR!

B. L. M. de V. Exc.

Su más obligado, y rendido Capellan

*Joseph Rocaberti de la Compañia  
de IESVS.*

PARECER DEL MUY ILVSTRE IVAN BACH CA-  
nonigo , y Arcediano de la Santa Iglesia de Barcelona , Do-  
tor en ambos Derechos Cathedratico de Filosofia en la Vni-  
versidad de dicha Ciudad , Examinador Synodal, &c.

EN el libro compuesto por el Reverendissimo Padre  
Ioseph de Rocaberti, de la Compania de IESVS , que  
me manda rever el muy Ilustre Señor Doctor Ioseph Roma-  
guera, Canonigo Penitenciario de la Cathedral de Barcelo-  
na , Vicario General por el Ilustrissimo Señor Don Benito  
Sala, dignissimo Obispo de Barcelona &c. Ni hallo que  
cenfurar , y juzgo que serian por demàs los elogios todos.  
No hallo que cenfurar; pues en nada ofende á las Christia-  
nas leyes , y costumbres : juzgo ser por demás los elogios;  
pues es tan lleno de erudicion , que el mesmo es su mayor  
elogio. En obras de tan subidissimos quilates su misma per-  
feccion es el dosel mas augusto , y para admirarlas exta-  
ticamente, sobra el leerlas, y mirarlas. De las llagas de Iesu  
Christo dixo el Abad Ruperto: (*lib. 12. de victoria verbi c.*  
*28.*) *Vt illis quasi linguis victorias semper loquatur* : Que son  
otras tantas bocas, forman otras tantas lenguas, que en in-  
mortal panegyrico fino hablan á los oïdos, á los ojos mani-  
fiestan el mayor elogio de Iesu Christo ; y aun este mesmo  
Señor para causar en los Discipulos las mayores admiracio-  
nes no les dixo otro, que: *Videte manus meas, & pedes meos,*  
*Luce 27*: porque cosas en si perfectissimas en si mesmas  
llevan eloquentes labios , que publican sus perfecciones ; y

juzgo que si ellas mesmas no se convirtieran en lenguas, todos los elogios forasteros fueran cortísimos. *Suo enim utitur testimonio, non suffragio alieno. D. Ambrosius lib. 1. Exame.*

Pero para manifestar algo, de lo que siento, dirè: que yà me arrebatò la admiracion, el titulo: *Lagrimas Amantes de Barcelona*. Deseava esta Ciudad Excelentísima manifestar à todo el Mundo su mayor cariño, y su mas sentida afficcion: juzgarà alguno que las lagrimas manifiestan la afficcion, y el ser amante expressa el cariño; pero no es asì; por las lagrimas desea expressar el cariño; y por ser amante manifestar la afficcion. Expressa con las lagrimas su mayor cariño, porque Fidelísima Barcelona solicita con eficacia ser oída de el Altísimo para alivio de su Padre, y Rey difunto, y enseñada de San Pedro Damiano (*Opusculo 13. cap. 12.*) juzga, que son muy executivas las voces de las lagrimas para solicitar favorables despachos del Criador Omnipotente: *Lachrymæ magnas habent voces in auribus Creatoris*. Por Amante manifiesta su mas sentida afficcion: Llorò IESVS amante en la muerte de Lazaro, y llorò amante Raquel en la vida cortada en flor de los Inocentes; pero yo hallo que las lagrimas de IESVS amante se enjugaron las de Raquel amante pararon en extremos inauditos de clamores grandes, *ploratus, & ululatus multus: Matth. 2.* No me valgo de la razon de el Angelico Dotor Santo Thomàs, *quia per istos poterat alios acquirere*, sino de la literal, que añade el Texto, *Et noluit consolari quia non sunt;*

*sunt* ; porque quedava Raquel amante privada de sus adoptivos Benjamines. Así Raquel , así Barcelona. Queda esta Excelentísima Ciudad por la muerte de Carlos por Amante en la mas sentidísima aflicción, sin querer admitir consuelo ; porque se le murió tal Rey-Padre , & *noluit consolari quia non sunt.*

Pasé à admirar la Narracion de las Exequias , y hallé que se avia superado la dificultad , que el grande Ingenio de Seneca , juzgó ser la mas insuperable (*de consolatione ad Poly.*) *Nihil enim est difficilius , quam magno dolori paria verba reperire* ; pues con el enlace gustosísimo de prosa , y metros explicando perfectamente lo gravísimo de el dolor suaviza lo amarguísimo de la pena. En verdad que el Autor es el Orador de quien escribió San Sidonio Apollinar (*lib. 8. cap. 9.*) *Similis etiam chorda violentius tensa, quae, quo plus torta, plus musica est*, que entonces es mas dulce cithara, y forma mas harmoniosas consonancias, quando mas tuerce la clavija la pena.

Devo tambien respetosamente venerar las prudentísimas resoluciones de la Excelentísima Barcelona emulas siempre de lo mejor , valiéndose para formar los Poëmas Sepulcrales de los Padres de la Eloquencia , los Padres de la Compañía de IESVS.

Finalmente admiré la Oracion Funebre que dixo el mesmo Reverendísimo Padre Ioseph de Rocabertí. Me honró el Padre Rocabertí oyendo de mi la Filosofia en la Universidad de Barcelona, que yá en aquellos años primeros,

era tal, que no sabria explicarme , á no averme favorecido el Padre San Agustín (lib. 9. *confessionum* cap. 6.) *Annorum erat ferme quindecim , & ingenio praeveniebat multos graves, & doctos viros* : logrando aquello, que el mesmo Padre San Agustín (lib. 4. *de Civitate Dei*.) tiene por grande felicidad. *Ingeniosum nasci foelicitas est*. Para desahogo de mi afecto digo de dicha Oracion, y del Orador: *Quae de re, pro dignitate dici possunt eorum nihil omisisti, & praeter ea, quae à te dicta sunt, nemo potest alia plura, & magis ad rem pertinentia dicere. Plato ad alium orat.* Y si yá en los principios , ò primer Sermon el Orador así obra prodigios de elevadísimo Ingenio me aseguro que llenará perfectísimamente el nombre de Ioseph , *Ioseph filius accrescens, filius accrescens Ioseph. Gen. 49. v. 22.* Aumentando esmaltes á su familia de las mas Nobilísimas, y á su Religion gravíssima creditos de inmortal gloria. Así lo siento. Barcelona à 20. de Mayo 1701.

Dotor Iuan Bach.

PARE-

PARECER DEL DOTOR ANTONIO

Serra, Cathedratico que fué de Filosofia, y Theologia, en la Menor de Santo Thomàs, de la Vniversidad de Barcelona Examinador Synodal de los Obispados de la Excelentissima Barcelona, y Gerona, y Calificador del Santo Oficio de la Inquisición de Cataluña.

Feliz la Ciudad, que conserva en las Aras de su Veneracion las Antiquissimas, (1) y primeras Familias, de la mas Ilustre Nobleza, pues que en su claro Esplendor se cifra su defensa, y mas elevada grandeza: Por esto dezia el discreto Casiodoro, que al mas Noble (2) de los hijos de la Ciudad pertenece elogiar los mas gloriosos timbres de su Patria: Y mas si este vne con el Regio lustre de su Sangre, el Rico esmalte, de la mas florida Eloquencia, pues es tan prodigiosa la suave violencia, de vna facundia eloquente, que vale mas vn (3) Orador para la proteccion de vna Ciudad, que los tesoros, y armas, de todos los Monarcas; pues ésta manda con tan Soberano Imperio en los Coraçones de todos los Ciudadanos, que les transforma en sus mismos afectos, convirtiendo los Animos de cobardes, en valientes, de bellicosos en pacificos, y de amantes, en vengativos: Y por esta razon exclamò el Gran Rey Pirro, (4) que mas Ciudades, le Conquistò la eloquente dis-

(1) *Ea demum Civitas felix nominanda est, non quæ ex promiscuo h. m. num Colluvie, multos Crues temere Colligit, sed quæ antiquissimas, & primas familias, maxime conservare studet. Isocrates de pace.*

(2) *Nobilissimi Civis est, Patriæ suæ augmenta cogitare, sed eorum maxime, quos Respublica summis honoribus obligavit. Casiodorus lib 3. epist. 10.*

(3) *Et sunt amandi, ac colendi Oratores: quia nullæ Principum opes, ac legiones plus valent, quam admirabilis dicendi vis, & facultas ejus, quæ Populorum animos, languentes erigere, & ad Bellum inflammare, & ad vim paratos exarmare, & à benevolentia ad odium; ab odio ad benevolentiam deducere potest. Bodinus de Repub. lib. 4. cap. vlt.*

(4) *Refert in Pirro Plutarchus, quod Pirrus ipse fassus fuerit, plures à Cynea Oratore, ac legato suo, oratione vrbes, quam à se armis expugnatas esse.*

(5) *In Dei Gratia. Ego Ildefonso Imperator Regnans in Aragona, & Pampilone, atque Najara, & Ripacensis, cupiens extirpare Mauros, qui sunt in Fraga, & debellare eos: Obsecro te Illustrissime de GENERE REGALI DALMATI DEI GRATIA VICECOMES ROCABERTINENSIS, mihi subeas, cum tuis equitibus, & mihi tribuas tuum favorem, & auxilium. Facta Carta apud Casaraugustam Kal. Februarij era. MC.LXVII. in Archivo de Peralata.*

(6) *In nomine Patris &c. CAROLUS à Deo ordinatus, Augustus, Magnus, Pacificus, Rex Francorum Imperator Romanorum, &c. Notum sit omnibus Principibus nostris, & fidelibus qualiter nos, ad preces tuas, Vgōnem CONGERMANVM NOSTRVM GRATIA DEI. Vicecomitem Rocabertinensem, & uxorem tuam Hermembergam, concedimus vobis, absque alio Dominio, ipsum Vicecomitatum, & opida, sibi expressa, & Monasterium Sancti Petri Rodensis. Datum anno Incarnationis Domini 801. actum Moguntia. In Regio Archi. Barchin.*

(7) *Alexander Episcopus Servus Servorum Dei. Dilecto filio DALMATIO GRATIA DEI Vicecomiti Rocabertinensi salutem &c. Ea propter dilectis in Domino filijs vestris Iustis Postulationibus annuimus, & Ecclesiam & Monasterium Sancti Petri Rodensis tribuimus, & confirmamus vobis, quod edificavit à fundamentis HVGÓ FILIVS REGIS FRANCORVM, & vxor ejus Hermemberga. Dat. apud Dolens. Monasterium. 7. Kal. Iulij Indic. 11. Incar. Domini anno 1163. Pontificatus vero Dñi Alexandri Papæ. III. anno 4. in Archivo Sancti Petri Rodensis Diœc. Gerunden.*

crecion de Cyneá, que todo el Bellico furor, de sus Capitanes Invictos.

Por estos motivos sin duda la Excelentissima Barcelona por dignissimo Orador, de las Heroicas Virtudes, de su Amante, y Amado Rey difunto Carlos, que son su mayor Gloria (pues fuè la maxima aver merecido tan Soberano Principe) de Justicia eligiò, al Reverendissimo Padre Ioseph, de la (5) Real Sangre de *ROCABERTI*, de la Inclita Sapiëntissima, y Venerabilissima Compañia de *IESVS*, por dos valientes Razones. La primera, de Casiodoro por ser el Autor entre todos sus Nobilissimos hijos el primero, siendo decendiente de Hugo el primer Visconde de Rocaberti, nuevecientos años haze, el qual fuè Coronado fruto, del Arbol Genealogico, de la Real Casa de Francia, à quien llama el Santo Emperador Carlos Magno su (6) hermano, y (7) Alexandro III. Hijo del Rey de Francia, siendo ambos hermanos, hijos del Gran Pepino,

el

(8) el qual traia su origen, de vn Nobilissimo Senador Romano, de Narbona parte de Cathaluña llamado *AVS-BERTI*, ù *AVBERTI*, à cuyo Real apellido, se le añadió la Sillaba *ROC* por el Señorío, de vn antiquissimo Castillo fundado sobre vna peña, ù *ROC* en Catalan, siendo costumbre en aquellas heras componer los Maguates el glorioso apellido, de sus Progenitores, y Dominios; ò con mas razon se le juntò la sillaba *ROC*, como al esclarecido de Abram la letra H: porque avia de ser Progenitor de Excelencias, y Magestades, Ilustrando la Real Profapia de sus descendientes heroycos (9) tan Antiquissimos, en esta Ilustrissima familia, que pueden contar mas años de Nobleza que el Divino Verbo, de Soberana Encarnacion: pues que vno yá entonces de los Idalguissimos Cavalleros de *ROCABERTI*, (10) fuè à Ierusalen, à befar los Reales pies de su Purissima Virgen Madre que siendo tan llena de gracias le desprendiò vna à su Ilustre Familia para serlo *POR LA GRACIA DE DIOS.* (11)

La

*Virginem ex Hispania Tarraconensi Hierosolimã profecti erant, in Hispania regreantur, & de Pulcritudine, & ejus virtutibus mirabilia narrant. Liberatus Geruden. anno Christi 36. Argaitz Polb. Ecclesiastica de Esp. comm à liber anno 36. et Maestro Fray Francisco Sota Chronica de los Principes de Asturias lib. 3. c. 12. num. 6. fol. 358. Reverendissimo Padre Iuan Gaspar Roig y Gelpi en la 3. p. del Resumen Historial cap. 3 fol. 414.*

(11) *Alexander III. Gratia Dei Vicecomiti Rocabertinensi.*

(8) *Pepinus CAROLIMAGNI Progenitor suam duxit Originem, à quodam Senatore Romano, Narbonensi, nomine AVS-BERTINO, vel AVBERTINO; cumque etate illa Magnates, cognomina, ex suorum Progenitorum, nominibus, & ex locis quibus Dominabantur efformarent, ut tenet Diago. ex RUPPE Principale Domus Castrum circumvalante, quod Idiomate Gotholano ROC Sonare videtur ex ROC & AVBERTI nomen compegere, quod idem est cum ROCABERTI nomine synopato. Reverend. Magister Costa in Biblia D. Th.*

(9) *Nec ultra vocabitur nomen tuum Abram sed appellaberis Abraham: qui a Patrem multarum gentium constitui te: Regesque ex te egredientur. Bibl. Max. cap. 17. Genesis quia constitui te Patrem Excellentie gentium.*

*Cornelius à Lapide: Nunc Deus Abram vocat Abraham: quia est Pater multorum excelsum, & Regum Iuda.*

(10) *Rubertinus, & alij viri Nobiles, qui ad videndum Deiparã*

La segunda razon es , por ser este Divino Ingenio Barcelonès. Vno entre todos sus eloquentissimos Tullios el primero , siendo en el Celebre Theatro de la Eloquencia , y toda erudicion de buenas letras , Maestro tan confundado , que se lleva la Palma en todas las literarias Palestras de Minerva; siendo este blason el caracter de la mas florida Oratoria , (12) quedandose con el amoroso lazo de la primera Nobleza , y erudicion , en todo el primer (13) Ingenio , y mas Laureado desta Excelentissima Ciudad como lo publica el Clarin de la Fama.

*Sed vox hoc nuntiat omnis.*

*Credo tibi , verum dicere fama solet.*

*Martialis 7.*

Y esto en su Patria que es lo mas , siendo la excepcion de la Regla, *Nemo Propheta in Patria*, pues esta la entiende el Angel, de las Escuelas mi Venerado Maestro , por lo comun , (14) y regular , y es tan singular este gran Sugeto , y tan elevados los buelos de su pluma; que en el literario Olympo, de los Heroes Laletanos, se remonta â la esfera de mayor , logrando sin falsificar la maxima , por vnico, (15) y raro, creditos de grande en su adorada Patria, no faltandole mas , para que todos los partos de su Divino Numen sean assombros , que el no ser muchos , y estranos : Pues es tan ingrato nuestro genio , que pierde lo grande por frequen-

(12) *Opportet enim Oratores, tales lingua esse instructos, ab omni parte, ut in quovis disputationis genere possint Palmam obtinere. Langius verbo Civitas fol. 503.*

(13) *Apud Athenienses, tres fuerunt gradus in Civitate: Primus Nobilium, & doctrinae doctorum. Diodorus lib. 1. cap. 2. & Pluth. in vita Thesei.*

(14) *Nemo Propheta in Patria: Dominus hic loquitur, pro ut in pluribus accidit D. Th. cap. 4. Ioannis.*

(15) *Vnde quamvis in aliquo singulari casu detur instantia; inde tamē propositio non redditur falsa: Nam in Moralibus, ac naturalibus, regulae que in multis verificatur, vera habetur, licet in aliquo Raro casu deficiat. Idem D. Th. ibidem, & Sylveira tom. 3. lib. 5. cap. 30. q. 8. num. 43.*

te, (16) y payfano, las aclamaciones, que logra lo estrangero, solo por insolito, (17) y nunca visto.

Todo esto mereció en tan pocos años, como veinte y siete, resumiendo en breves dias, con su infatigable aplicacion, el Magisterio consumado, de virtud, y letras, que pidia muchos años, supliendo la falta de la edad, con las sobras de las virtudes, (18) y Reales prendas, que esmaltan el Oro de su Antigua Nobleza; dedicandolo todo, en gloria de su excelsa Patria Barcelona, siendo desta de las mayores, aver merecido vn hijo, con todas las prendas de Sabio, (19) logrando este Heroe, solo por tan fino amante della, y por pregonero de sus glorias, vivir en el Empireo de la Inmortalidad. (20)

Este pues llustre hijo, en el funesto Teatro del defengano, al son de sus suspiros acompaña las Lagrimas Amantes de su piadosa Madre, en las Reales Exequias de su Amado Rey Carlos lamentando con endechas tristes, y perennes lagrimas, agradecida, su desgracia. Christo Soberano Principe de Israel, Piadoso, y Amate, solo llorò por la Ciudad de Ierusalen, y no por las demás, (21) por ser aquella la Cabeça de todo el Reyno, y el centro de sus cariños: Y por esse motivo, en amante agradecimiento, la Ciudad Santa llorò tambien, amargamente en su muer-

(16) Solemus quod tritum ac quotidianum est, etiamsi Magnum sit parvipendere. Ciriillus.

(17) Consuevimus ea contemnerre, quæ valde familiaria sunt, semper magis attendentes alienis, & insolitis. Theophilactus.

(18) Multos videmus Iuniorum, super senes, intendere moribus dies, antiquorum tempora prævenire meritis, & quod deest etati, virtutibus compensare. D. Bernard. ad Theobaldum militem.

(19) Gloria Patris, filius Sapiens.

(20) Omnibus qui Patriam conservaverint adjuverint, auxerint, certum esse in Cælo, ac definitum locum, ubi Beati AËvo Sempiterno fruantur. Cicero de somno Scipionis.

(21) Vidēs Civitatem Hierusalem pietatis affectu flevit super illam. Vgo Card. flet Dominus non super totum Iudeorum Regnum, sed super Civitatem Hierusalem; ipsa enim totius Regni caput extabat. Silveira tom. 4. fol. 752. num. 23.

(22) *Filia Hierusalem nolite flere: Terra moza est perra scissa sunt, tanquam lugentes mortem sui Dñi Sylv. t. 5. fol. 628. n. 51.*  
(23) Carta del Rey à los Diputados de 11. de Agosto 1697.

Ilustres, y Fidelissimos. Diputados: Con particular atencion, y ternura, he visto por vuestra Carta de 26. del passado, el estado en que quedava esta Plaza con los ultimos Assaltos que diò el Enemigo en 22. del mismo.  
(24) Carta del Rey al fidelissimo Braço Militar de 12. de Agosto 1697.

Podeys estar ciertos, que no dudare, de aventurar todos mis Dominios por vuestra defensa, y por no perder, el Titulo glorioso, y amable de Padre, y Rey de tan esclarecidos, y Valerosos Vassallos.

(25) Carta del Rey à los Excelentissimos Señores Concelleres de Barcelona de 11. de Agosto 1697.

Se haràn todos los esfuerzos posibles, para esperar con el favor Divino, vn feliz Sucesso, y mantener el amoroso, y apreciable Titulo de Padre, y de Rey, de tan Finos, tan Benemeritos, y tan Valerosos Vassallos, de que hago tanta estimacion, como de el resto de todos mis Dominios.

(26) *Hsiod. Equum. ut ametur amans.*

te deshaciendose los Coraçones en lagrimas, (22) hasta temblar la tierra, y rasgarse las piedras, en mil pedaços de finissimo dolor.

Muchas fueron las Ciudades, que se perdieron, en las passadas Guerras; pero solo llorò nuestro difunto Carlos, en la perdida desta Capital; (23) por ser esta la Cabeça, y Antemural, de toda España, y el blanco de todas sus Reales finezas, (24) pues dixo que estimava mas à ella sola, que à todo lo restante de sus vastos Dominios. (25) Pues hore amante, y agradecida Barcelona la gran perdida, de su Adorado Carlos; porque si el mayor hechizo, para ser amado es el amor: *Equum ut ametur amans*, (26) aviendo solo llorado su Amante Principe, por ella; sola ella agradecida, entre todas las de España, es la que tiene mas Soberrano motivo, en su llanto.

Estas tristes, y bien sentidas lagrimas, agradecida, y amante, llora inconsolable la Excelentissima Barcelona sobre el sepulcro, y Reales cenizas, del Cadaver de su Padre, Rey, y Señor, y mas que todos nuestro eloquentissimo Orador, que como otro Gerezias, en la muerte del Santo Rey Iozias, por ser fino amante de sus compatriotas, ponderando los males de tan

tán gran perdida llorò , (27) con el mayor, y mas inconfolable llanto , levantando tan de punto su oracion, que de primer buelo , se subió á las (28) estrellas zanjando la ingeniosa idea, de su funebre Panegirico, en el Sol, Luna, y Estrellas en vna Trinidad de tres Reales assumptos, con tal gracia (prenda singular de esta Real familia) (29) que se llevo, la admiracion, y aplauso, de tan numeroso, y luzidissimo Auditorio: Cumpliendo la Excelentissima Ciudad, y su Panegirista, en estas Reales honras, á la letra el precepto de San Pedro: *Honorificate Regem.* (30) Hazed honras al Rey, no solo con la mente, (31) en el interior del Alma, sino en el exterior con las obras, que son la prueba (32) Real del mas fino amor, en tantos millares, de sufragios, sacrificios, oraciones, y Regio aparato, de tan funestas Reales Pompas, y Magestuosos lutos; En la feliz muerte, del mas Iusto, mas Benigno, mas Piadoso, y mas Amable de todos los Principes el Gran CARLOS SEGVNDO (que está en el Cielo.)

Esto es lo que siente con toda el Alma mi cortedad, desta Real funebre Oración, de su Ingenioso Autor, y Lagrimas Amátes de esta Excelentissima Ciudad, obediendo con mucho gusto la Orden del muy Ilustre Señor D. Miguel de Calderò, Regente la Real Cancilleria de Cataluña, asfigurandole, que no contiene

(27) *Hic est fratru amator, & Populi Israelis: hic est qui multum orat te, pro Populo, & universa Sãcta Civitate Hieremias Propheta Dei. 2. Machab. cap. 15. num. 14. Super hunc locum D. Pascha lib. 5. Quia hic Hieremias est fratrum amator, merito vincit lamentationibus, omnium lamenta lamentationum.*

(28) El Autor en el fin de la Salutacion de su Panegirico

(29) *Dei Gratia.*

(30) *Regem Honorificate. Prima Petri cap. 2. n. 17.*

(31) *Honorificate Regem: id est facite Regi Honorem, exterius opere, non solum mente Interius. Vgo Card.*

(32) *Probatio amoris exhibitio est operis.*

cosa contra las Regalias de su Magestad (Dios le guarde.) *Salvo semper &c.*  
Así lo firmo en esta Insigne Collegiata de Santa Anna de Barcelona á 30.  
de Junio de 1701.

Doctor Antonio Serra.

# PROLOGO AL LECTOR.

**A** Migo, y benigno te deseo, porque Amor, y benignidad es menester para disimular los muchos yerros de esta Obrilla. Escrivo porque me lo mandò la Excelentissima Ciudad de Barcelona; y aunque representé mi conocida insuficiencia, no siendo atendida mi Propuesta, fué indispensable la obediencia à tan alto precepto. La Cortedad que confesè entonces la ratifico aora; para que no estrañes mis defaciertos. El Assumpto, como tambien la Obra, es toda de la Excelentissima Ciudad, pues su Gratitude, y su Fineza la dedican à las venerables, y amadas memorias de Nuestro Catholico Monarca Don Carlos II. de Austria, (que de Dios goza;) sola la disposicion es mia, en que desè con muchas veras el acierto.

*Lagrimas Amantes* es el Titulo, porque es el vnico Objeto el Dolor, que pide como suyas las Lagrimas; y estas Amantes, porque nacen de el mas puro, y abraçado Amor, que liquidò su Coraçon por los ojos.

Escrivo alternando la Prosa con el Verso, assi para hazer pausas en el llanto, como para aliviarte en algo la molestia de vna Narracion seguida. Vario siempre los metros, porque deseo servir de muchas maneras à la Excelentissima Barcelona, y pues no pudo servir à su Excelencia, quando se dignò honrar al M. R. P. Ignacio March de la Compania de IESVS, Retor del Imperial Colegio de Cordelles, mandandole, que el adorno literario del Real Tumulo, assi en Lemas, como Elogios, y otras Poesias, corriessè à su cuydado; no pudiendo entonces aplicar mi corta habilidad, à desempeño tan proprio, por haverme favorecido la Excelentissima Ciudad, mandandome disponer la Oracion Funebre: tomè la ocasion como me vino; y aunque con

## LICENCIA DE LA RELIGION.

**Y**O Gabriel Sierra, Provincial de la Compañia de IESVS, en la Provincia de Aragon, por comision, que tengo de N. M. R. P. General Tyrso Gonzalez, doy licencia, para que se imprima vn Libro intitulado: *Lagrimas amantes de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, &c.* juntamente con la Oracion Funebre dicha en las Reales Exequias; compuesto vno, y otro por el Padre Joseph Rocaberti de la Compañia de JESVS. Todo lo qual ha sido visto, y examinado por Personas graves, y Doctas de nuestra Religion. En testimonio de lo qual di esta, firmada de mi mano, y sellada con el Sello de mi Oficio, en el Colegio, y Casa de Probacion de la Ciudad de Tarragona, à 4. de Junio de 1701.

Gabriel Sierra.

## PROTESTACION DEL AVTOR.

**O**bedeciendo con todo rendimiento à los Decretos Pontificios, y con especialidad al de N. M. SS. P. Urbano VIII. de feliz recordacion: Protesto como fiel, y obediente hijo de la Iglesia Romana: que en quanto escribo, y digo del Rey Nuestro Señor Don Carlos II. (que de Dios goze) no es mi animo prevenir el cierto, é infalible Iuizio de la Santa Sede Apostolica; como ni tampoco es mi intento, que los Elogios, y Renombres de *Santo, Glorioso, Perfecto*, y otros semejantes, se tomen en otro sentido, que el comun, y ordinario con que se acostumbra hablar de Personas Pias que vivieron Christianamente; ni pretendo, que à los Terminos de *Virtudes, Perfecciones, Santidad, Gracia, Gloria, &c.* vsados para elogiar las acciones de su Magestad, se les dé mas credito, ni mas fee, que la humana, falible, y permitida por Nuestra Santa Madre la Romana Iglesia, à cuya correccion, y censura con humilde resignacion en todo me sugeto.

## FEE DE ERRATAS.

**P**agina. 18. linea 21. asombro, lee asombro. Pag. 37. lin. 23. Exequias, añad dignas. Pag. 50. en la margen, *O s* lee *Orosi*. Pag. 60. lin. 30. indicede, lee indices de. Pag. 78. lin. 21. Confundan, lee confundan. Pag. 106. lin. 4. postremum, lee postremum. Pag. 107. lin. 11. quòd, lee quod. Pag. 111. lin. 1. Prefaga, lee Praesaga. Ibidem lin. 8. promeret, lee premeret. Pag. 118. lin. 3. Distropnos, lee Tetraastrophos. Pag. 127. lin. 1. Regna, lee Pegma. Pag. 134. lin. 13. principum, lee principium. Pag. 135. lin. 5. totum, lee totam. Pag. 205. lin. 14. de, lee te. Pag. 219. lin. 12. simul, lee simul. Pag. 253. lin. 13. miseros lamentos, lee misero lamento. Pag. 271. lin. 11. licèt, lee licet.

*Reliqua sua correctioni permittuntur.*



LAGRIMAS AMANTES,

de la

EXCELENTISSIMA CIUDAD

de

**BARCELONA,**

CON QUE AGRADECIDA A LAS REALES  
Finczas , y Beneficios, demuestra su Amor , y su  
Dolor en las Magnificas Exequias que celebrò à  
las Amadas, y Venerables memorias de su Difunto  
Rey , y Señor Don CARLOS II.

( que de Dios goza. )

C A P. I.

*LLORA BARCELONA , POR AMANTE DE  
su Rey.*



LA mayor Pena ha de corresponder el Dolor  
mas grande, y à la Perdida mayor se deve  
proporcionar el mayor Sentimiento. Mu-  
riò el Mayor de los Monarcas Don Carlos  
II. ( que está en Gloria ) y muriò de acha-  
que de hombre , porque nació mortal como los demás

A

hom-

Petrar.  
dia. 118

hombres, pues que la Muerte ni respeta Imperios, ni á los Principes guarda atenciones: *Mors enim nescit Imperium, Principes non agnoscit.* O que triste anuncio para la dilatadissima Monarquia Española! O que golpe tán fatal para este Ilustrissimo Principado de Cataluña! O que Herida tán penetrante en el Coraçon de Nuestra Excelentissima Barcelona! Muriò el Catholico Rey de las Españas. Què vida avrá segura?

Horat. l.  
1. Od. 4.

*Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas  
Regumque turres.*

La palida muerte igualmente huella los cortijos pobres, que los Alcazares Reales. Què presumirá el Espino, si mira cortado al Cedro? Què duraciones se prometerá el Cayado, à vista de el mayor Cetto caído?

Ovid. ad  
Lis.

*Tendimus huc omnes, metam properamus ad unam  
Omnia sub leges Mors vocat atra suas.*

Hier. ad  
Heliod.

Sirva este de primer defengaño à la vanidad de los hombres, que en lo quebradizo del barro imaginan la entereza del bronze; y en la debilidad de vn estambre la fortaleza de vn azero. No presume de eterno, quien tiene tán à los ojos la Muerte. *Quotidiè morimur, quotidiè commutamus, & tamen æternos nos esse credimus.*

Humilla esta fantasia

debil Polvo, Hombre mortal:

no presume de Immortal

el que muere cada dia.

Mart. li.  
2. ep. 59.

La muerte de Rey tán poderoso, ha de ser el mas vivo Recuerdo para la muerte de cada vno de los Vassallos, siendo su memoria, perfeto cumplimiento del mas alto precepto: *Ipse iubet mortis te meminisse Deus.*

Esta memoria sirve tambien para la Excelentissima Barcelona de cruel torcedor, que tanto mas redobla los rigores à su coraçon amante, quanto mas vivamente retrata en su comprehension soberana, la perdida lamentable

table de su amabilísimo Rey, y Conde. Porque es tal la naturaleza de los mayores bienes, que si mas dulcemente contentan poseídos, con mayor crueldad atormentan quando perdidos. *Hæc est ingentium bonorum indoles, quò possessa dulcius recreant, hoc amissa crudelius torqueant.* Què mayor bien para Barcelona, que la vida de su Rey? Pues esta vida acabada, este bien perdido, es el mayor dolor que le atormenta, obrando tiranias en el pecho, sin permitir el menor alivio con las sentidas expreßiones del labio, porque pena tan grande no tiene terminos con que explicarse. *Mæror enim silentio pascitur; dum verborum ignarus, quod loquatur, non reperit; per animi viscera crudeliter desævit.* Falta à Barcelona palabras con que manifestar la grandeza de su sentimiento, pero substituyen las lagrimas, que con mayor ponderacion le declaran.

*Asun. p.*  
3. Or. 5.

*Id. Ibid.*

*Interdum lachrymæ pondera vocis habent.*

*Ovid. de*  
*Pon. 3. el*

1.

Las lagrimas han de ser las voces, con que Barcelona amante publique su pena. El llanto ha de ser el estilo con que manifieste su dolor. El sentimiento ha de proporcionarse con el Amor; y siendo el que nuestra Ciudad tiene à su Monarca, Amor tan fino, que passa mas allá de la vida, amandole aun despues de muerto; quan excessivo será el sentimiento? quan sentida la pena? Esse Amor trocado en dolor es la fuente de las lagrimas. *Amare mortum producit lachrymas.* Essas lagrimas son las voces calladas que mejor publican las aficciones del animo: y aun por esso

*Enrip. in*  
*diceße.*

Entre tus ansias amantes,  
llora Barcelona fiel,  
pues yà es en tu pecho hiel  
lo que fuè dulçuras antes.  
En lagrimas te adelantes,  
sea tu voz el lamento,

*Lagrimas Amantes*  
y tu estilo el sentimiento,  
porque en materias de Amor  
es más discreto el Dolor  
que haze mudo à su tormento.

Lagrimas amantes son las que derrama esta Excelētissima Ciudad, llanto amoroso es el que aflige à su animo Augusto, porque el mas amargo llanto, nace del que fué dulce Amor, que mira por objeto entre sus amarguras al bien fenecido, y à su Amado difunto. *Luctus est egritudo, ex eius qui charus fuerat interitu.* Quanto amò Barcelona à su Rey vivo? Por las obras se conoce el Amor, y las que Barcelona hizo en obsequio de la Magestad son tantas, y tan grandes, que solo las bastā à expresar las reales palabras del Catholico Rey D. Carlos, quando dixo: *que hazia tanta estimacion de Barcelona, como del resto de todos sus dominios.*

*Cic. l.  
Tusc. q.*

En carta  
de 11. de  
Agosto  
1697.

Mostrò su Amor en las ocasiones de alegria, y le acrisolò en los lances de dolor. Quando su Magestad entrò en el feliz gobierno de la Monarquia, en los dos reales casamientos, en la recobrada salud despues del mayor susto en el mes de Setiembre de 96. hizo esta Excelentissima Ciudad las mayores demostraciones en fiestas, en processiones, en Altares por calles, y plaças, en luminarias generales; que qualquiera otra de las Ciudades de España. Fueron estos abonados testigos del Amor, y ahora al trocado, en penas, dolores, y sentimientos, otra vez le autentica, acreditandole de mayor, à medida de su mayor pena. Llora porque su Amor le representa la causa mayor para el sentimiento, y la contempla tan presente, que primero rezelará que se le agoten las lagrimas, antes que le falte materia, y causa para el dolor; pudiendo dezir los finos Barceloneses, lo que sintieron bien los mejores Vasallos del grande Alexandro: *Lachrymæ nobis prius deerunt, quam causa dolendi.* En la justa consideracion de esta desdicha se redobra el dolor,

*Q. Curt.  
l. 5.*

y à la presencia de tan lamentable muerte; mas que asombrado, queda muerto el Amor.

La Parca ayrada, la atrevida Muerte,  
 al mas digno de Amor quita la vida,  
 que tragico suceso, O infausta Suerte!  
 Sacrilega executas homicida?  
 El fusto hiere, y al Amor convierte  
 en la pena mayor, y mas sentida;  
 dà el golpe, muere Carlos: Què tormento!  
 Què pena! Què dolor! Què sentimiento!  
 Enmudeze la voz, que en tanta pena  
 eloquente Orador solo el Lamento  
 à llenos ojos, mas que à boca llena  
 con lagrimas publica el Sentimiento.  
 Rigido, al coraçon, Amor condena  
 al Eculeo cruel del pensamiento:  
 piensa en su Bien, y viendole perdido  
 llega à matar lo Amante, lo Sentido.

Perdiò Barcelona à su amabilissimo Rey, y verdadero Padre, y tan amante de sus Catalanes Barceloneses, como su Magestad mostrò, quando escribiendo à Nuestra Ciudad en tiempo del horroroso Asedio de 1697. le dixo: *Quedo con el aprecio, y agradecimiento que corresponde à tan heroyca fineza, y resolucion, y al incomparable amor que os tengo, y assi podeys estar ciertos que no dudare de aventurar todos mis Dominios por vuestra defensa, y por no perder el titulo glorioso, y amable de Padre, y Rey de tan esclarecidos, y valerosos Vassallos. A perdida tan lamentable corresponde llanto tan funesto, y à la causa de vn dolor tan sin fin, siguen como efectos lagrimas incessantes, y perenes llantos; por-*  
 que

En Carta  
 de 12.  
 de Agosto.

que vna vida de Padre tan amante , pide de justicia lamentos sin termino , y lagrimas sin fin en sus amados hijos.

*Ios. Scal.*

*Nulla ergo flendi meta tam charum caput  
Nec ulla finis lachrymarum.*

*Phil. 1.5.  
de Reg.*

*Xenophō.  
lib. 8. de  
Cyr.*

Padres son de las Ciudades los Reyes, y como à tales yà antiguamente les respetaron contestandolo por verdad en boca de vno de los mejores Academicos: *Sunt Principes, ut verum fatear, publici Parentes Civitatum:* Y con tanta propiedad, que el Principe bueno, en nada se diferencia del Padre bueno, segun la eloquencia de la Musa Attica: *Bonus Princeps nihil differt à bono Patre.* Padre bueno fuè de Barcelona Carlos, porque fuè su buen Rey, y en la consideracion de amados hijos, los Barceloneses, avista de la perdida de tan buen Rey, y Padre, sueltan la repressa al dolor, en las avenidas de su llanto. Lagrimas vierten, pero lagrimas de sangre, porque llegò esta herida al coraçon. Imitan al mejor Rey Iesu Christo, que aun en braços de la muerte, hizo vivas expresiones de su grande amor, en las sangrientas lagrimas que deramò su pecho: *Defunctum Dominum lachrymas emisisse calentes, non per oculos, sed per latus punctum à lancea.* Son lagrimas mas lentidas, por mas amargas; pero mas apreciables por mas finas. De tan dolorido, como amoroso Maestro aprendieron liciones de Amor los Catalanes, y las que explicò primeramente el Cielo para el exemplo, lloviendo sangre en Cataluña sobre la Villa de Cervera, quando murió el Rey de Aragon Don Alonso, las practica ventajosamente Barcelona, para eternizar su dolor amante en la muerte de su amado Monarca; porque el dolor corresponde à la grandeza de su Amor, que como tan fiel, y verdadero, llega à mostrar lo sumo del sentimiento, sin que aya fin, ni termino à su pena.

*Ioan. Lacerda t.1*

*Pujades  
Hist. de  
Catal.  
Menscal  
Jerm. del  
Rey Don  
Iayme.*

*Propert.2  
eleg. 5.*

*Verus Amor nullum noñit habere modum.*

Sin termino, sin coto, sin medida  
 en sollozos suspiros, y gemidos  
 lloran los Catalanes afligidos  
 del mejor Rey la muerte mas sentida.

Amante el Coraçon sangre vertida  
 quaxa en corales, para que encendidos  
 del dolor à los golpes repetidos,  
 ecos de Amor respondan à la herida.

Perene llanto, lagrimas sangrientas,  
 ojos amantes, pechos pesarosos  
 al dolor acreditan de Infinito.

Reales son de Amor, aunque violentas  
 pruebas, que en los lamentos dolorosos  
 le convencen de Immenso, aunque Finito.

## CAP. II.

### LLORA BARCELONA POR AGRADECIDA.

**E**N los Augustos coraçones tiene la Gracitudo su propio centro, siendo el mayor blason de aquellos, el renombre de *gratos*, con que les ilustra esta, pues por si misma es apreciada de Dios, y de los Hombres: *Est laudatissima virtutum omnium gratitudo, res Cælo, & hominibus grata.* Es la mas celebrada de todas las virtudes morales, es la mayor, y la que gloriosamente se acredita de dicha Madre de las demàs virtudes: *Hæc est vna virtus non solum maxima, sed etiam mater virtutum omnium reliquarum.* Todas las virtudes posee, el que se halla enriquecido con la Gracitudo, porque las demàs virtudes siguen como hi-

*M. Sabelz  
 l. 7. c. 1.*

*Cic. pro  
 Planc.*

jas las huellas de la Madre. Supone el beneficio, pero es para hazerle Blanco de sus agradecimiētos. Ariende cuydadosa al benefactor, como a principal objeto de las gracias: en lo galante de aquel como en espejo, contempla la hermosura de sus bizarras atenciones, apreciando mas, al passo que mas conoce la fina voluntad de quien beneficia.

Con elevado primor  
la Gratitude siempre fiel  
mira à su Benefactor;  
y en quanto atiende mas el  
recipròca esta su amor.

Adornada se mira de todas las virtudes la Excelentissima Ciudad de Barcelona, porque la enriqueciò su Gratitude augusta, y se admira tan llena de Theoros, quantos fueron los reales beneficios, con que honrò sus relevantes meritos el Catholico Monarca D. Carlos. *Pulcher aut em Thesaurus, collatum beneficium.* Theoro es el beneficio, pero ha de ser tambien theoro el agràdecimiento. *Thesaurus erit gratia:* paraque se vean las incomparables riquezas de virtudes, que en su animo acaudala Barcelona, pues redobla los Theoros de los beneficios, con los theoros de su agradecimiento.

*Menand. grac. apud. Lan- gium. Scalig.*

La Gratitude verifica.  
con ventaja conocida  
que es *Barcelona la rica.*  
Barcelona Agradecida.

Son los beneficios la honrosa cadena, que con dulce violencia aprisiona los animos, haziendo esclavitud gustosa, la mesma libertad, que adorna el beneficio. *Quis quis ergo propter munus acceptum impensè ga visus est, interdum non minus gaudere debet, se hoc nexu diutius obligari.* El que

*Car. Pasc lib. de Virt. cap. 55.*

su-

sumamente se alegra de haver recibido vn favor, no menos se ha de holgar por verse estrechado con semejante lazo. Recibiò Barcelòna de su Rey, y Padre singularissimos favores, tanto mas apreciados, quanto les considerava indisolubles lazos, que la estrechavan mas con el Soberano. Leanse las Reales cartas, que en cada clausula manifiestan muchos deseos de favorecer, y honrar á los finissimos Barceloneses. Vease la de 14. de Julio de 1691. en que su Magestad consolava á Barcelona despues del primer Bombèo que padeciò, en que para mayor expresion del paternal amor, añadiò de su Real mano: *Y podeys estàr ciertos, que no alçarè la mano en quanto fuere de vuestro alivio en la afliccion en que os hallays, como lo experimentareys de mi paternal cariño à tan fieles, y leales Vassallos.* Si vna Real firma se aprecia, quanto mas estimaria esta Ciudad vna clausula entera, en que su Mad de mano propria autètica, ya la amante fineza, con que queria á los Barceloneses?

Si en las manos se cifran  
con proporcion las Obras quando buenas,  
de vn Rey, por cuya mano Amor escribe,  
las obras han de ser siempre finezas.

Del mas amante pecho  
Indice fuè la Mano, quando atenta  
firmava en cada rásgo sus cariños,  
rubricava su Amor en cada letra.

Hasta la negra tinta  
en caminos trocàra la terneza;  
que el coraçon de Carlos à su mano,  
miniaturas de sangre le franquèa.

El paternal cariño

que à los Barceloneses Padre ostenta,  
respondiendo la mano à su fiel pecho  
el Amor por las obras mejor muestra.

Por las obras demostrò su Magestad el singularissimo amor que tenia à Barcelona, elevandola à la mayor grandeza, entre quantas Ciudades componen el Español Imperio. Grandes son las demas segun sus meritos, pero es Barcelona la mayor, porque la engrandeciò Carlos declarando à su favor la antigua gloria de la Grandeza que gozava. A la magnitud de los meritos aadiò el Catholico Rey, y verdadero Padre de Barcelona, el sumo honor de la Grandeza, dando su real permission à los Cõcelleres paraque puedan cubrirse delante de el Rey. *Conciliarium Civitatis nostræ Barcinonæ, qui ante Nos seu in presentia nostræ extiterint, possint, & valeant in omnibus actis tam publicis, quam privatis, stare, sedere, vel ambulare capitibus tectis, &c.* En conformidad de esta Real Concession, mandò su Magestad al Sacro Supremo Consejo de Aragon, y à su Lugarteniente en Cathaluña, que quando escrivieren, ò hablaren à dicha Excelentissima Ciudad, le dieran el tratamiento de Grande de España: *Et toties, quoties nostrum Concilium Supremum Aragonum, & Prorex noster, & Capitaneus Generalis in sepe dicto Principatu nostro Cathalonie scribant, aut loquantur dictæ nostræ Civitati Barcinonæ, ut Magnates tractentur, &c.* Què mayor amor pudo tener el Rey à Barcelona? Què mayor beneficio pudo hazerle, quedando esta en la esfera de Vassalla? Favoreciò tanto à Barcelona, porque la amò con suma fineza, y quedò esta calificada por el Soberano conocimiento que su Magestad tuvo de sus finissimos hijos, y Vassallos los Cathalanes, y Barceloneses.

*Desfacho  
de 10. de  
Febrero  
de 1690.*

*Ibidem.*

*Mart. lib  
8. Ep. 15.*

*Principis est virtus maxima nosse suos.*

Conociò el filial afecto de estos sus Vassallos, viò en las obras confirmado el Amor, y avista de sus relevantes

meritos, hizo tanta estimacion de su cariño, que para explicarla les honró con tan Reales beneficios, siendo para los Barceloneses la mayor alabança aver merecido los agrados de tan gran Monarca.

*Principibus placuisse viris non ultima laus est.*

*Horat. E.  
Pist. 17.*

Què Honor, Soberanía, ò què Grandeza  
à tu favor declara, ò Barcelona  
del Padre mas Amante la fineza,  
que tu merito excelso afsi corona?

Yà eres Grande entre todas las Ciudades,  
pero mayor de Carlos en el pecho,  
que atendiendo á tus nobles calidades  
aspirò à mas su Amor no satisfecho.

La Magestad observa tus Acciones  
el Fiel es la Razon, Amor el Pefso;  
estando en equilibrio tus Blasones  
de tu Rey el querer te dà el exceso.

El Amor de Vassallos reverente,  
la Fineza de Padre mas subida  
à los ruegos del Merito eloquente,  
al concedido Honor dan mejor Vida.

Serà eterno blason para tu gloria  
él Honor, con que Carlos te ha ilustrado;  
aunque del que bien ama en la memoria  
mas monta que el Honor, el mesmo Agrado.

Esse Real Agrado que mereció la Excellentissima Barcelona de su Amante Rey, aspirò siempre à favorecer mas, y mas á sus hijos los Barceloneses, porque el verdadero Amor brilla mas con las luzes de el Beneficio. Grande

Privilegio de  
10. de  
Noviembre, de  
1694.

de fuè el de restablecer la antigua Grandeza que yá antiguamente gozava Barcelona , pero mayor el Privilegio ( quizá sin exemplar en todo el Orbe ) de poder embiar esta Ciudad, Embaxador à su mismo Rey , y natural Señor, el qual revalidò el Catholico Don Carlos: *Decrevisimus quod Personæ ad Nos missæ à prædicta Vrbe Barcinonæ , ad agendum , & tractandum de suis commodis , vel aliis negotiis , ut Oratores , vulgò Embaxadores tractentur , modo quo tempore prælapso consuetum erat , &c.* Con este beneficio logra esta Ciudad entre los rendimientos de Vassalla, las glorias de sumamente favorecida del Amor de su Rey , que para amarla con mayor fineza , parece la quiso elevar à la excelsa proporcion tan necessaria para el perfecto Amor, falsificando discretamente el Amante Monarca el assentado Axioma del Poeta.

Ovid. 2.  
Fast.

*Non bene conveniunt, nec vna in sede morantur  
Maestas, & Amor.*

Hildebertus  
Epist.  
16.

Iuntò en su Augusto Coraçon el Grande Carlos la Magestad en quien està el Poder, para obrar las Grandezas proporcionadas à su elevadissima Soberania , y el Amor de quien procede la fineza para dár honras, duplicar favores, y acrecentar beneficios al Amado. Experimentada, y agradecida Barcelona dirà lo que antiguamente dixo vn Agradecido à vna Magestad que le honraba con vna Real Dadiya: *Ipsum donum bene quidem rutilat auro suo, sed melius animo tuo.* Brilla el favor por su preciosidad, pero brilla mejor por vuestro Animo. *Animo cui beneficium placuit, cui innata est, non suggesta voluntas largiendi. Animo inquam tui, qui ex animo voluit, qui citò præstitit.* Animo verdaderamente Real, à quien contentò el beneficiar, à quien la franca voluntad de dár, le es innata. Animo vuestro, ò Gran Rey ! que quiso dár muy de buena gana , y que diò con mucha presteza. Quedarà esta Honra eternizada en la memoria de Barcelona agradecida, pues conoce con el discreto Filosofo , que *Acceptum bene-*

*beneficium eterne memorie infigendum est.* En lo singular del Beneficio se demuestra el Paternal Amor de vn Rey Amante, y en lo immortal del agradecimiento, se ostenta la fineza de vna Ciudad agradecida; paraque creamos, que no ay cosa mas decorosa, que el Animo agradecido: *Credamus itaque nihil esse grato Animo honestius.*

*Seneca ad  
Luc. E-  
pist. 28.*

*Ibidem.*

A Favor sin igual, à Merced tanta  
nacidos del Cariño mas intenso,  
es bien que correspondan en finezas  
agradecidas señas del Aprecio.

La Magestad Augusta, à la Vassalla,  
Amante eleva à Trono tan Supremo;  
ò se humilla el Poder mas absoluto,  
ò el Merito se eleva à muy excelsó.

Amor, y Magestad juntos se admiran  
de Carlos en el fino Amante Pecho;  
que quien sabe juzgar como Rey justo,  
sabe como buen Padre dar el Premio.

De vn Coraçon Amante el Favor sale,  
depuesto de Monarca lo severo,  
que como Amor las igualdades busca  
al que quiere haze mas, ù èl se haze menos.

Yà es el Timbre mayor de Barcelona  
ser del Amor de Carlos Iman cierto,  
en quien sin conocer declinaciones  
mirò por Norte fixo al Real Afecto.

Eternizada quede en la memoria,  
ò gravada de todos en el pecho

Honra que à esta Ciudad tanto engrandece  
que la llama el Favor al lado mesmo.

Tan eternizada ha de quedar esta singularíssima honra, este beneficio incomparable, en la memoria de quantos gozan el renombre de Barceloneses, que primero han de verse allanados los Imposibles, antes que llegue à olvidarse tan crecido Favor.

*Ovid. de  
Pontol. 4.  
eleg. 5.*

*Nam prius ymbrosa carituros arbore montes,  
Et freta velivolae non habitura rates:  
Fluminaque in fontes cursu reditura supino,  
Gratia quam meriti possit abire tui.*

Mas ay Dolor ! La memoria que acuerda el beneficio para la Gracitud, aviva el Sentimiento para la mayor Pena , contemplando à su Amante Benefactor difunto. Muere el Rey, y mas fino Padre de los Barceloneses, pero quedan sus favores establecidos para los siglos venideros. En obsequio devido à la Magestad que favorece tan Amante , la Gracitud , y el Amor haràn víctimas de los Favorecidos en las aras de sus pechos. Niega el Dolor el passo à las voces para explicar el devido agradecimiento, pero con mayor claridad los ojos llorosos , entre la amargura del Llanto , elogian al Benefactor : *La-*

*Hierb. in  
Epist.*

*chrymæ laudes tue sint.* Las lagrimas de los Barceloneses sean las alabanzas del difunto Rey , y serán mas bien admitidas , por nacer de piadosos agradecidos afectos : *Est enim piis affectibus quedam flendi voluntas.* Las lagrimas han de publicar el Dolor, y el Amor, como mas proprias del agradecimiento ; pues si la Magestad Amante de Carlos viendose privar de la possession de Barcelona en el año de 1697. y contemplando à su Ciudad en poder de ageno Dueño, llorò enternecido esta perdida, como han de llorar los Barceloneses, verdaderos Benjamines de Carlos, la perdida de su Rey, la muerte de su Padre ? Lloraron ya en tiempo de las enfermedades, y singularmente

*S. Ambr.  
de obitu  
Valent.*

en la vltima , pidiendo con lagrimas al Altissimo la Salud de su Rey. Seguian todos el exemplo de la Excelentissima Barcelona, que en sus Concelleres, y Sabio Consejo de Ciento assistia à las Rogativas con devocion muy tierna ; hizo solemnes Novenarios à la Santissima Virgen de las Mercedes, mando celebrar mil y quinientas Missas para las benditas Almas del Purgatorio, en los Altares de los Santos Patrones, y Tutelares de la Excelentissima Ciudad; en quienes ardian dia, y noche muchas velas, que formaron el numero de mil ducientas y sesenta libras de cera blanca, que se consumio por devota ofrenda de la Catholica Piedad de Barcelona. Acudian todos los dias los Excelentissimos Señores Concelleres con sus Oficiales, à implorar la Divina Clemencia, con fervorosos ruegos, delante las Aras de sus Santos Protectores; y decretaron que veynte Donzellas pobres de los tres Hospitales de esta Ciudad ( dotandolas con veynte y cinco libras à cada qual para su collocacion ) fuesen à pie descalço al Santuario de la Virgen de Monserrate. Con igual Piedad acompañò Barcelona el Santo Cuerpo del Glorioso Martir, y Obispo de esta Ciudad San Severo en la publica General Procession de Rogativas; à que assistió el Ilustrissimo Señor Obispo con todo el muy Ilustre Cabildo, Clero, y Religiones, y el Excelentissimo Señor Principe Virrey, con toda la Real Audiencia. Assi se llorava en Barcelona la enfermedad de tan buen Rey, y à proporcion crecieron los llantos en la muerte, llegando el Dolor hasta lo sumo, porque llegó à lo sumo la fatal herida para el Sentimiento. Otro mejor Soldon pudiera dezir à cada vno de los hombres, contemplando las lagrimas de Barcelona, lo que el Atheniense dixo à vno de sus Amigos affligido, subiendo con él à la mas elevada Torre de Athenas: *Cogita nunc tecum, quam multi lectus sub his tectis olim fuerint, hodieque versentur, insequentibusque saeculis sint habitaturi.* Lagrimas huvo antes, La,

Val. Max.  
l. 7. c. 2.

mentos duran oy, y habrá llantos aun para los siglos venideros, pues que

La perdida mayor, la mas sentida  
 perene llanto pide en quien no olvida,  
 porque atento  
 el fino Amor demuestra en el lamento  
 su Gratitude doblando su tormento.  
 Sea el llanto  
 en muerte de tal Rey, Monarca tanto  
 eterna seña del mayor quebranto;  
 que en la pena,  
 mejor el Curso de el Dolor se ordena  
 si à siglos de pesar, fiel se condèna.

### C A P. III.

*LLORA BARCELONA, CONTEMPLANDO LA  
 Imagen de las Virtudes de su Rey.*

**A** Gradecida la Republica Romana à los favores, que recibió en paz, y guerra de sus Consules, y Cesares, para eternizarles en la memoria de todos, les dedicò Estatuas muy parecidas, de singular Artificio, y rica materia, y las elevò sobre los Capitéles que formavan la celeberrima Plaça Rostrada. Entre las Proas de las Navas vencidas descollavan los Heroes vencedores, y las columnas en que aquellas se fixavan, eran constantes Simbolos de la Constancia de estos. Murieron, al tiempo que atendian al mayor bien del Imperio, pero vivian  
 en

en la memoria de los mismos Favorecidos. *Vita enim mortuorum, in memoria est posita vivorum.* En las Estatuas estavan los blasones, y las insignias de las virtudes que exercitaron aquellos Heroes, à quienes representavan. *Fuere aliquando Statuae insignia virtutum.* Insignias fueron, pero no Retratos de estas mismas virtudes, porque las Estatuas, aunque Obras de vn Polyclétes, ni vn Lyfipo, solo expressan las aparentes facciones, y corporal Symetria del Hombre, no la hermosura del animo, à quien embelezan las perfecciones de las virtudes, para hazerle divino. Como imagenes del cuerpo de los Cesares, renovavan la memoria de quien las mirava, quizá solamente para admirar la gallardia de su talle, ò la gala de su traje; pero no representavan à la vista del Animo, las virtudes que adornan à vn coraçon augusto, para la enseñanza, y la imitacion. Creyòlo así el grande Agesilao Rey de los Lacedemonios, y aun por esto mandò al morir, que no se hiziesen Estatuas de su Real Persona, diziendo: *Si quod praclarum facinus gessi, hoc erit monumentum mei.* No ha de haver mas Estatua para vn Monarca tan grande, que las esclarecidas obras, que huviere hecho.

Cic. Phil.  
lip. 9.

Petrarc.  
Dial. 41.

P'ut. in  
Lac.

De Augustos coraçones  
Retratos han de ser las Perfecciones:  
del Alma la belleza,  
de vn Animo Real la gentileza,  
solo con sus pinzèles  
pintarà la Virtud mejor Apèles.  
Con mas certera mano  
Phidias, el bien Obrar, mas soberano  
del buril al afan mas cuydadoso,  
la copia de vn Monarca el mas piadoso

facara en fiel modèlo,  
dandole la materia el mesmo Cielo:  
de Rayos , y Centellas  
le añadiràn matizes las Estrellas;  
que vn Real coraçon fantificado  
todo Cielo ha de fer, aun en traslado.

Esta es la razon, porque Barcelona agradecida á su Rey no labra Estatuas materiales; que si estas dignamente immortalizàran la Magestad difunta:

*Claud. 2.  
de laud.  
Striliconis*

*Quæ non incudes streperent? Quæ flamma vacaret  
fabrilis? Quæ sufficerent fornacibus era  
effigies ductura tuas? Quis de vius esset  
Angulus, aut Regio, quæ non pro numine vultus  
dilectos colerent.*

Ni yunques, ni llamas ociarian , ni bastàran metales en las fraguas para formar Estatuas de Carlos , ni se hallaria barrio, en que no fuesen venerados los simulacros de tan amado Rey. Pero discretisima esta Ciudad conoce que vn Monarca tan perfeto *hoc statuae monumento non eget; habet alia maiora.* No necessita de materiales Estatuas, porque tiene mayores monumentos; siendo el mas esclarecido, que pudo dexar para el asombro de los siglos venideros la Efigie, é Imagen de sus costumbres, de su virtud, de su constancia, de su piedad. *Nullum monumentum clarius relinquere potuit, quam effigiem morum suorum, virtutis, constantie, Pietatis.* Este Retrato de las costumbres, y virtudes de su Rey contempla compasiva Barcelona, y si bien adora Amante las perfecciones de su Principe, llora dolorida la perdida de tan gran Monarca, y de tan Santo, como dulce Padre.

*Cic. Phi-  
lip. 9.*

*Cic. Ibi-  
dem.*

*Pachy-  
mer. l. 12.  
hiff.*

Mira esta Ciudad Excelentisima la Imagen de su buen Rey, y Santo Principe , y la admira Imagen, y Retrato del mesmo Dios, porque *Dei simulacrum, bonus, &*

*San-*

*Sanctus Princeps.* O suma perfeccion, la que logra tan Divina semejança! Oxala el Arte pudiesse retratar las costumbres, copiar el Animo de nuestro Carlos Santo! No avria en el mundo Imagen mas hermosa, Retrato mas perfecto.

*Ars utinam mores, animumque effingere possset.*

*Pulchrior in terris nulla tabella foret.*

*Mart. de*

*Imag. M.*

*Antonii l*

*10. Epig*

Pero las perfecciones de tan supremo Exemplar, que no puede copiar el arte, las descubre, y las conoce la perspicacia de Barcelona hecha Lince en la atenta contemplacion de su Rey. Repara primero en la mayor belleza del alma de Carlos, que le infundiò dadivosa la mejor Astrèa, con la Religion, hermoso compendio de las demás virtudes. Nace de esta, aquella Fee tan pura, y sincera, con que su Magestad creia los Divinos Misterios, aquella segura Esperança, de gozar el eterno premio, y aquella Charidad encendida, con que amava, y adorava las perfecciones de su Dios. Acompaña à la Religion, aquella puntual observancia de las Leyes Divinas, y Eclesiasticas, con que siempre executò exactamente tan altos preceptos, transformandose el Santo Monarca en Ley viva para los Vassallos: *Bonum Principem viventem legem esse hominibus.* Con estos preceptos mandava su dilatadissima Monarquia, sujetando à la obediencia de Dios el mesmo Mundo, que lugetò Dios al Imperio de Carlos.

*Xenoph.*

*de Cyro.*

*l. 8.*

*Et Deus, & Princeps alterno munere regnant,  
Nam Deus huic orbem subjecit, iste Deo.*

*Em. The-*

*san. in suo*

*neb. Ap.*

Virtudes à porfia

en retratar de Carlos la belleza,

muestran la valentia

del color que les dà naturaleza,

siendo las culpas sombras à lo lejos

que hazen ver de la Gracia los reflexos.

La Religion hermosa

dá el primer colorido con viveza,

porque en la primorosa

copia de Carlos, brille la destreza;

que es del Arte el primor mas elevado

parecerse la copia al Retratado.

La Fee sincera, y pura,

la Charidad ardiente, y abrasada,

la Esperança segura

hazen bella la Imagen, y agraciada:

triplicado el primor, fiel representa

el Animo de Carlos, que aun alienta.

Exacta la Obediencia

de la Ley mas divina, y mas Sagrada,

con mayor excelencia

le muestra viva Ley, proporcionada

à la hermosa Republica Española,

pues para mandar bien, basta ella sola.

Manifestò el Catholico Rey Don Carlos los mas puros resplandores de su ardiente Religion, en los amantes cultos que tributava à la Magestad de Dios. Para el mayor consuelo de su Alma, dispuso que en la Real Capilla de Palacio se colocasse el Divinissimo Sacramento de la Eucaristia; instituyò la festividad de las 40. horas todos los meses en la mesma Capilla, y asistia su Magestad con devocion reverente, y singular ternura. Adorava à su Dios con humilde respeto, y venerava à la purissima Reyna

Reyna de los Angeles Maria con rendidos obsequios. Respetavala como Madre buscando en todo su proteccion Soberana. Serviala como á Reyna , tremolando Vanderas á favor de su immaculada Pureza, siédo el mayor blason en las militares insignias de los Reales Exercitos, vna Imagen de nuestra Señora. Esta Catholica piedad movia al real coraçon del piadosíssimo Monarca , á procurar con vivas instancias con la Santa Sede Apostolica, que se dignasse definir por punto de fee la Immaculada pureza de Maria, en el primer instante de su Concepcion; le obligava á solicitar cultos para Dios, para la Virgen, y para los Santos en tãtas fiestas, en tantos rezos, y en tantos jubileos, como oy se celebran, y gozan en las Iglesias, de España. O piedad nunca bastantemente alabada! O piedad suma, y á quien se deve vna suma alabança! *Pietati summa tribuenda laus est.*

*Cic. 2. do  
Orat.*

En todas las acciones de tan gran Rey lucia la piedad Real de su animo Augusto, pero en algunas brillò cõ mayor resplandor. Por sus mesmas reales manos puso la primera piedra en la fabrica de la Iglesia de la Virgen de Monferrate en la Corte, mostrando en este primer obsequio, los muchos que avia de tributar á tan gran Reyna, para q̄ obra q̄ tuvo su principio de las manos de Carlos, deviera á la Catholica generosidad de su pecho la vltima perfeccion. Piedad fué digna de toda admiracion, aquella cõ que nuestro devotíssimo Rey ofreciò su Real carroça á Dios Sacramentado, quando encontrò á vn Sacerdote fuera de la Corte, que llevaba el Santo Viatico á vn Labrador moribundo, y fué caminando á pie el piadoso , y humilde Monarca , como Page de hacha, alumbrando, y sirviendo al mayor de los Reyes Christo Señor nuestro. Aprédiò Carlos de esta piedad los sublimes preceptos de perfeccion, que practicava su Espiritu, porque es la Piedad ciencia de Dios , que mejor ensena: *Pietas enim scientia est Dei.* Fué accion verdaderamente gloriosa,

*Lactantius apud  
Petrarch.  
D. a. 13.*

Val. Max  
l. 3.

fa , y que consigo se llevó los generales aplausos de Angeles , y hombres , porque virtud que se consagra à Dios con tan publica religion, no necessita de particulares elogios , ella misma es la mayor alabanza: *Publicè religione consecrata virtus , nullà privatà laudatione indiget.* Alumbrava Carlos al Sol de Justicia , y se ilustra à sí mismo. Ardian las luzes , y se abrafavan los afectos , logrando feliz la Monarquia de España con las luzes del exemplo de su Rey , los mas benignos rayos de el mejor Sol.

Detèn ardiente el curso  
bello dorado Febo ,  
pues mejor Sol ilustra  
con luz mas pura, al Español Imperio.

La Carroça le ofrece  
de Carlos el afecto,  
logrando que en la tierra  
tenga el Sol mejor carro, que en el Cielo.

Casa es celeste el Coche;  
que el Sol al Emisferio,  
de Leon en el Signo,  
con mas ardor ilustra, si está dentro.

En su boca es la Estrella  
Carlos, que al Vniverso  
benignas calidades  
mejor influye, y con mayor incendio.

Blasone de mas fino  
dichoso Promethèo,  
pues del Sol mas hermoso

toma toda la luz con mas acierto.

Con sus rayos anima

la Imagen, que en el pecho

labraron las virtudes,

duplicandole vida el Sacro fuego.

Sobre la religiõ fundò el dichoso Monarca su Imperio, como quien catholicamente conocia, que es ella la base y fundamento de las Monarquias : *Basis, & fundamentum Reipublicæ Religio*. Base fuè tambien, y Pedestal sobre quien se eleva la augustissima Estatua de las virtudes de Carlos. Luce en ella con singular belleza el Amor que à sus proximos tuvo, tantas vezes confirmado con la profusion heroica de thesoros en beneficio de las Almas, enviando millares de Obreros Apostolicos à la America, à expensas de las rentas reales. Fuè amor, y fuè liberalidad, porque el verdadero Amor no sabe dâr con medida.

*Inst. Lips  
lib. de Re  
lig.*

*Magnarum largitor opum, largitor honorum*

*Pronus.*

*Claud. de  
4. Consul.  
Honor.*

Este amor le anunció con lengua de plata, aquella campanilla, que su Magestad siendo niño, arrojò desde vn balcon de Palacio, à vn mendigo, que le pidió limosna. Correspondiò à tã feliz anuncio la charidad que tuvo con las benditas Almas del Purgatorio procurando su mayor alivio con Sacrificios, con publicos suffragios, y singularmente con las piadosas exequias, que cada vn año se celebran en el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus de Madrid, para las Almas de los Soldados difuntos en los Reales Exercitos de la Monarquia de España. Estendiò aun mas su charidad para con todas las Almas, recabando de la Santa Sede para su alivio, vn Iubilèo perpetuo en el dia de los Finados; y parece que las Almas Santas quisieron mostrar su agradecimiento, pues  
falle;

falleció su Magestad dia primero de Noviembre, á las tres de la tarde, hora en que entra yá el Iubilèo, para que el piadoso Carlos que le alcançò para las Almas, le lo-grasse por las mismas Almas en agradecido retorno, á tan fino, como amante favor. A ruegos de tan Santas Almas lograria sin duda el devoto Rey, la gracia de tan gran Iubilèo, para que passasse de vn buelo, de Rey de la tierra, à Cortesano del Cielo, entre todos los Santos; en cuyo dia acabò la vida mortal, para principiar la eterna. Estuvieron como en contienda Tierra, y Cielo, porque queria la Tierra mantèner al que pidia el Cielo como suyo.

*Claud.*  
*de 4. Con-*  
*sul. Ho-*  
*nor.*

*Pro pignore tanto*

*certatur: geminus Cives te vindicat Axis.*

Pero decidìo la Providencia del Altissimo el pleyto à favor del Cielo, y à favor de Carlos, porque fueron los valedores de entrambos, las Santas Almas de Purgatorio. Recobró el Cielo la prenda mas amada, que avia dado à España, despues de los mas vivos deseos, que merecieron à Carlos el renombre de *Deseado*. Quedò la Monarquia destituida del mayor Monarca, y entre sus sentidos llantos, llegò à conocer, que su amado Rey mejorava de Imperio, y que eran estrechas las Provincias de España para la grandeza de su elevado Espiritu.

*Claud.*  
*ibid.*

*Sed melior Delo, dictis clarior oris*

*Quæ dedit hoc Numen Regio, Non littora nostro*

*Sufficerent angusta Deo.*

Venturosa, feliz, y esclarecida

la Region, que à tal Rey en nuevo Oriente  
luzes le añade, y le duplica Vida.

Herido del Dolor, aunque lo siente  
el Español Imperio entre su llanto  
no le vè muerto, mas le mira ausente.

Es mayor de los pec hos el quebranto

quan-

quanto es mayor la perdida violenta  
de vn Grande Rey, y de vn Monarca Santo.

Defecha de suspiros la tormenta  
naufrago al Coraçon, con dura fuerte,  
en lo que siente, mas la Pena aumenta.

Respira en fin, vn tanto porque advierte  
del Animo de CARLOS la firmeza,  
que armado de Virtud vence à la Muerte.

Corta esfera fue España à su Grandeza,  
à su Piedad, Amor, Religion, Zelo;  
y aun por esso elevado à mas Alteza  
Inmensidades logra allá en el Cielo.

Iusto premio à las Virtudes de tan Santo Rey, es la  
Gloria Celeste de que goza. En las inmensidades del  
Superior Olimpo establece nuevo Imperio, quien supo  
tan Catholicamente administrar en la tierra sus Reynos.  
Sus acciones ajustadas à las Divinas Leyes, eran los Su-  
premos Decretos, con que mandava à sus Vassallos, vien-  
dose mejor executados en la Monarquia, quanto eran  
mas atendidos los Catholicos exemplos del Rey.

*Componitur Orbis*

*Regis ad exemplum, nec sic inflectere sensus*

*Humanos Edicta valent, quam vita Regentis.*

*Claud.*

*Ibid.*

Con las buenas obras enseñava à obrar bien; y aunque  
Rey tan grande por su dilatadissimo Imperio, le hizie-  
ron mayor los exemplos Santos de su vida: *Facere rellé* Polyb. l. 4  
*Ciues suos Princeps optimus faciendo docet: quumque sit Impe-*  
*rio maximus, exemplo maior est.* En cada accion se traslucia  
vna Virtud, en cada obra, vn vivo exemplar de perfec-  
cion. Misterioso Indice la imagen de sus Virtudes lo de-  
muestra. Brilla en ella con mas puros resplandores la An-

gelica pureza, que mereció al puro Rey el Elogio de *Angel* por boca del Oraculo de la Iglesia Innocencio XI. quien frequentemente nombrava al Catholico Monarca con el justo renombre de *mi Angel*. Vivió como tal, en medio de la Real pompa, y de las delicias del Palacio, pudiendose repetir justissimamente de Carlos II. lo que con razon se dixo de su grande Abuelo Felipe III.

*Em. The-  
sau. in  
funeb. Ap*

*Cum tot deliciis, tot luxibus affluat Aula*

*Tingere Candorem, Rex, nequit Aula tuum.*

*Mirum: At si nivibus flammæ tuæ fœderat Ætna,  
Luxum Candori jungere, & Aula potest.*

En animo tan puro tenia su centro la Virtud de la Clemencia, y Misericordia, con que perdonava à los culpados; siendo muy parco en los castigos, quando la necesidad le obligava à exercer la Virtud de la Justicia,

*Claud. de  
4. Consul  
Honor.*

*Mitis precibus pietatis abundans*

*Pœnæ parcus erat.*

*Thesau.  
in elog.  
Fla & Ves*

*Guicciar.  
Hist. l. 7.*

Aun quando las injurias enderezaron el tiro contra la Magestad, supo curar la herida con el olvido. *Injuriarum morsus lenivit oblivione*; porque conocia el piadoso Rey, que lo mas glorioso, lo mas grato, lo mas admirable en vn Monarca es la Misericordia. *In Principibus nihil gloriosius, nihil gratius, nihil denique admirabilius Misericordiæ est.*

*Pomp. let  
in Dio-  
clet.*

Al lado desta Clemencia, y Misericordia, brillava la Liberalidad, con que favorecia à todos sus Vassallos, por que en vn Monarca son calidades inseparables, con preeminencias de primeras entre las demás prendas de vn Animo Augusto: *Potissima dos in Principe Liberalitas, & Clementia*. Practicòlas entrambas su Magestad con admiracion de quantos observavan las gloriosas acciones de tan Liberal, como Clemente Monarca. Estas heroycas Virtudes le merecieron el apreciable titulo mas de Padre, que de Rey de toda su Monarquia, y singularmente de esta Excelentissima Ciudad de Barcelona, quien con igual respeto, y Amor dize à su Magestad glorioso yâ en

el Cielo, lo que Roma dixo á su Cesar viviendo.

*Patrie Parens, quod Nomen vt serves petit*

*Suosque Cives Barcino commendat tibi.*

*Senec. in  
Trag. Oc.  
t. 2. act. 1. v. 111.*

La Mansedumbre, la Humildad, la Resignacion en todo lo que la Divina Providencia disponia, y las demàs, tanto Christianas, como Morales Virtudes, reluzen todas en la hermosa Imagen de Carlos, porque todas las observò el Santo Rey. Fuè tan Manso, que jamás se mostrò ayrado, ni se oyò de su boca palabra ofensiva, gobernandose siempre por su Catholica Rázon, y no por el enojo; con que se allegava por la imitacion al mansísimmo Cordero IESVS.

*Diis proximus ille est*

*Quem Ratio, non ira movet.*

*Claud. de  
Consul.  
Manlij.*

Era tan Humilde, como demuestra su Real Testamento, quando se nombra el *Mayor de los Pecadores*. Pidia á Dios, y á los Santos de la Corte Celestial el perdon de sus pecados con humildad compungida, Rey que supo tan ajustadamente cumplir, para confusion de sus Vassallos, lo que se manda al que anhela á la mayor Perfeccion.

*Art. 1.*

*Sit Bonus, & Iustus, sit Verax atque Benignus*

*Sit Forma, & Speculum, Lux, & Imago Dei.*

*Billius in  
Anthol.  
Sacra.*

Conformòse siempre su Magestad en vida con las disposiciones del Altísimmo, y por esso en la enfermedad penosa que por tanto tiempo padeciò, el mayor alivio de tantos dolores eran los actos de Resignacion, con que frecuentemente reperia el Santo Rey: *Hagase, Señor, vuestra Santísimma voluntad*. Fortalecido con tan Santa conformidad, muy de buena gana, y sin la menor queixa admitió la muerte, que el Señor le enviava, para llevarle á gozar de los eternos premios. Mostrò su Perfeccion, y su Animo Real, y Augusto en tan duro lance, aventajando el Precepto que á los Reyes dava el Filósofo Español.

*Senec. in  
Thyeste.  
Act. 2.*

*Rex est, qui posuit metus  
Occurritque suo libens  
Fato, nec queritur mori.*

Con el continuado exercicio de tantas, y tan singulares virtudes, labrò el Santo Rey la Corona para la gloria, y de las mesmas virtudes eslabonadas en todas las acciones de su Santa vida, hizo gradas por donde subir al Trono Celestial. Reposò en paz, dexando à su Monarquia en la tranquilidad, y sosiego que su Catholico Zelo procurò, y despues de tantas guerras felizmente consiguió mediante la Paz vniversal de la Euròpa. Cerrò el grande Rey con sello de paz el siglo mas Marcial, que vieron las edades, asegurando por medio de esta, la paz eterna de su Alma, en las eternidades de la Bienaventurança.

*Seneca in  
Orestia  
Act. 2.*

*Pulchrum emineere est inter illustres Viros,  
Consulere Patriæ, parere astrictis, fera  
Cede abstinere, tempus atque iræ dare,  
Orbi quietem, seculo pacem suo.  
Hæc summa virtus; petitur hæc Cælum viâ.*

Esta suma virtud, que assi engrandeciò el Real espíritu de Carlos, hasta ponerle sobre el solio de los Astros, queda en la perfecta Imagen de las perfecciones de tan Santo Rey, para la admiracion de los siglos venideros, y para el consuelo de toda la afligida Monarquia; porque la virtud no està sujeta à la comun ley de la muerte, antes bien, vive immortal, aunque falte la vida de quien la exercitò.

*Euriped.  
in Andro*

*Virtus autem, & si moriatur quis, non interit;  
Sed vi vit, corpore non amplius existente.*

Muriò el Catholico Monarca, pero vive glorioso en el Cielo, y vive amado en los generosos pechos de todos sus Vassallos, y adorado en los coraçones de los Barceloneses, en donde tan amante Padre, y liberalissimo Rey, con sus finezas, y beneficios labrò los mejores Templos,

plos, y las mas hermosas Imagenes, que han de quedar eternizadas en la agradecida correspondencia de tan amados, como favorecidos Hijos, y Vassallos. Mejor que el Emperador Tiberio à los Españoles, pudo dezir el gran Carlos à los Barceloneses: *Hæc mihi in animis vestris Tempia, hæ pulcherrimæ effigies.* Mientras dure el coraçon de los hijos de Barcelona, quedará la Imagen de tan amado Rey; cada latido será vn recuerdo para la gratitud, cada aliento vn testimonio de su Amor, quien no tendrá otra vida, que la que infunda à su coraçon la fineza de su Amado, y Santo Rey. Tendrá siempre esta Excelentissima Ciudad muy presente à su Rey, pues conservará su Imagen en el coraçon; y si bien la memoria eternizará al agradecimiento de Barcelona, hará tambien eterno su dolor, considerando que vive solo en Imagen, Rey, y Padre, que la amò, y beneficiò con tanta realidad, y singular excelencia, apreciandola tanto como el resto de toda su Monarquia; y herida de tan alto sentimiento, sin poder represar la agradecida fineza, dirá llorosa, hablando con su Rey:

*Tacit. li.  
4. n. 34.*

Bello Retrato, Copia parecida

gran Carlos, la virtud de ti ha formado,

sin contrastes del tiempo, mejor vida

en vna Imagen tal, has recobrado:

Immortal has de ser en mi memoria,

que el verte, aun en Imagen, es mi gloria.

Vivirás en mi pecho agradecido,

respirará tu Amor en mis alientos,

y triunfando del infiel olvido,

en mi Animo han de estar tus vencimientos.

Tuyo el Triunfo, mios los blasones

hazen

hazen de tu virtud las perfecciones.  
 Aunque glorioso vives en el Cielo,  
 reynas, Señor, en esta Imagen pura,  
 que si de tu virtud la hizo el desvelo,  
 tu virtud le añadió mas hermosura.  
 Para mi viva Ley fuiste en vida,  
 que será aun en la Copia, obedecida.  
 Obediente à tus leyes mi Respeto,  
 como grato holocausto sacrifica,  
 de tus exemplos al menor Decreto,  
 lo que mi Gracitudo mejor explica.  
 Manda Señor, que à tu Decreto augusto  
 se rinde mi fineza con mas gusto.  
 Huerfana sin tal Padre me imagino,  
 Catasta es dura mi Conocimiento,  
 apremia mas cruel, quanto es mas fino,  
 passa yá la fineza à ser tormento:  
 Razon, y Voluntad; Amor, y Pena  
 no enlaza mi Querer, aunque encadena.  
 Monarca amado, y Padre el mas querido,  
 vivo te creò, aunque te lloro muerto;  
 la Adoracion lo diga, y mi Gemido  
 de mi Amor, y Dolor indice cierto,  
 que en seña de mi Afecto, y mi Quebranto  
 haze eterno al Amor, eterno al Llanto.

## CAP. IV.

EXPRESSA BARCELONA SV DOLOR EN LAS  
prevenciones para la funeraria, y para  
los Lutos.

**A**Doleció gravemente el Catholico Monarca á vltimos de Setiembre, de vn maligno accidēte de Difenteria, que en breves dias puso á su Magestad casi en trances de morir. Afligióse sumamente la Corte de Madrid, gemia toda España, lloravan todos los Españoles la vltima desgracia que les amenaçava.

*Iacebat interea afflicta mœrore Aula Regia,  
Et cum Rege suo tota Hispania laborabat;  
flere omnes.*

*Labbe in  
Elog.*

Llegò esta infeliz quanto impensada noticia à la Excelentissima Ciudad de Barcelona por Extraordinario que le envió su Embaxador D. Francisco de Miquel, y Dezcallar, è hiriò tan de lleno los amantes coraçones de los Excelentissimos Concelleres, y demàs Barceloneses, que si bien pusieron todas sus esperanças en Dios, sollicitando con publicas Rogativas su Piedad, y Clemencia, para la conservacion de la vida mas amada; sin embargo, el mismo Amor, y deseo de que Carlos viviera; pareció funesto, aunque callado indicio de su muerte.

*Agnovit longè gemitum presaga mali meus.*

*Æneid. X*

Diò no obstante, compassivo el Cielo alguna trégua al Dolor, pues llegó la deseada noticia de que su Magestad se hallava mejorado, y con esperanças de verse en breve restablecido a su salud perfecta. Crecieron los jubilos en todos, a medida de la sentida pena, que les afligia, y entre inmèto gèntio de todos Estados, acudieron à la

Igle.

Iglesia Cathedral, el Excelentissimo Señor Virrey con la Real Audiencia; el Ilustrissimo Señor Obispo con el Ilustre Cabildo, y la Excelentissima Ciudad con su Sabio Consejo de Ciento, para dar las devidas gracias á Dios Nuestro Señor, por tan singular beneficio. Entond su Ilustrissima el *Te Deum laudamus*, á que correspondió la armoniosa, y bien cópuesta Capilla de Musicos de la Santa Iglesia, con diversidad de instrumentos acordemente sonoros. Respondian los dulces ecos en los amantes coraçones de todos, y con singularidad en los de todos los Barceloneses, que vniformemente ofrecian al Altissimo los años de su vida, paraque se prolongara la de Carlos.

*Xarque.  
Exeq. de  
Phil. 4.*

*De nostris annis Carolo Deus augeat annos.*

Contestavã los deseos del Animo, las alegtes voces que articulava el Labio, quando á voz en grito repetia, *Viva el Rey, Viva el Gran Carlos*. Rebofava en toda la Ciudad la alegría, que aumentavan las lenguas de las Campanas, que en toda Barcelona generalmente tocaron á fiesta. Acompañaron este alegre sonido, los Marciales rumores de la Artilleria de toda la Plaza, y fuerte de Monjuique, que con salva Real saludavan á la vida de tan gran Rey, ó parece triunfavan de su temida muerte. Pero ay dolor! No bien avian cessado los festivos ecos de tantos jubilos, quando otro Extraordinario con el aviso de que su Magestad avia recaído, redoblò la pena, y el dolor en los coraçones de los Barceloneses. Quanto mas grande avia sido el general alborozo por la buena nueva despues del primer suslo, tanto fué mayor el vniversal sentimiento por la infausta noticia de la recaída. Cayeron tan del todo los animos de tan fieles Vassallos, que por mas que el fino amor á tan buen Rey alentava los Deseos, y las Esperanças; vn rezelo horroroso de la contingencia fatal, ocupò su Razon, y vn secreto espanto, á la consideracion de tan fiero amago, penetrò hasta lo mas intimo del pecho.

*Subit horrida mentem**Formido incerti casus, tacitusque pererrat**Intima corda pavor.**Sil. Ital.  
de Bel.  
Pun. lib.  
10.*

Adevino el Coraçon

para el mas fatal aguero,  
al fiel de Amor verdadero  
pefa Rezelo, y Razon.Por mas amante cruel,  
buelve à la Esperança infiel  
haziendo ver,  
que llega el Amor à ser  
mas tirano siendo fiel.

Quedò el coraçon entre estas amarguras , mientras la Piedad acudia à Dios para implorar su Divina Misericordia, estando expuesto el Santissimo Sacramento de noche, y de dia en las Iglesias de la Ciudad, á donde acudian generalmente de todos Estados, á rogar por la salud del Rey Nuestro Señor, con tan crecidos concursos , aun à la media noche , como al medio dia se ayau visto jamàs en las mayores festividades. Pero como por Ley irrevocable, nadie puede librarse de la muerte:

*Nullum**Sæva caput Proserpina fugit,*

sin que baste para eximir à los Reyes , ni la purpura , ni el cetro: pues la Parca inhumana, hila igualmente las vidas, y las muertes, y estàn pendientes de su arrebatado vso las mayores grandezas de los Monarcas.

*Turbinat Vitas Lachesis, necesque:**Sub rapido pendent Regum fastigia fuso;*

llegò el ultimo plaço de la vida para tan gran Rey , en el Santo dia de todos los Santos, cuya tarde à las tres horas , paísò desta vida mortal á la eterna , trocando los

*Horat. l.  
1. Od 28.**Thefan.  
in trag.  
Hermene  
gildi.*

Reynos de la Tierra, para reynar cō los Sãtos en el Cielo; pudiendo dezir el Santo Rey à sus afligidissimos Vassallos, lo que otro piadoso, y Christianissimo Monarca, en semejante lance dezia:

*Labbe in  
Elog.*

*Quid fletis, si eò pergo, vbi amplius mortalis non ero,  
Regnum non amitto, sed muto.*

Fuè para su Magestad dia feliz , pues coronò Dios sus virtudes con immortal Diadema de gloria; pero fuè fatal para toda la Española Monarquía , y singularmente para el Ilustrissimo Principado de Cataluña , y para la Excelentissima Ciudad de Barcelona , que perdiò de vna el Rey mas amado, y el Padre mas amante de todos sus finissimos Vassallos.

Llegò esta i. fausta noticia à esta Excelentissima Ciudad, dia 7. de Novien bre del año passado de 1700. por Extraordinario despachado con Carta de la Reyna Nuestra Señora, y Governadores de la Monarquía , para la Excelentissima Ciudad, y demàs Comunes. Luego que la Real Carta llegò à manos del Excelentissimo Señor Conceller en cap, se mandò hazer señal para congregarse el Sabio Consejo de Ciento , para leer en aquel publico Congreso (como es estilo) el contenido de ella. Intronòse en breve aquel numeroso, y Sabio Senado , porque el Amor à su Rey espoleò el Deseo para ir bolando, à saber noticias de la salud mas deseada , aunque en los melancolicos aspectos de los Excelentissimos Concelleres, leyò cada qual la funebre nueva, que hiriò violentamente su coraçon. Leyòse inmediatamente con la atencion, y respeto devido la Carta de su Magestad, que era del tenor siguiente.

### LA REYNA, Y GOVERNADORES.

**I**lustres, Amados, y fieles nuestros Lunes primero deste mes fuè Dios servido llevar para si al  
Rey

Rey Nuestro Señor D. Carlos Segundo (que aya gloria) aviendo recibido los Sacramentos de la Iglesia con su acostumbrada piedad, y sido su fin tan Catholico, y exemplar, como su vida, y nuestro sentimiento igualmente correspondiente à tan crecida perdida. Y porque ha dexado en su testamento las dos clausulas, que se os remiten autenticas, la vna en que nombra por su Sucessor en todos sus Reynos, y Señorios al Duque de Anjou hijo segundo del Delfin, y la otra dando forma al Govierno que ha de aver en interin que llegue à ellos, y en esta segunda clausula nos dà todo el pleno poder, y facultad que su Magestad tenia, y nos pudo dàr; Nos ha parecido avisaros su Real disposicion à fin de que la tengays entendida, y executeys las demostraciones publicas de lutos, y honras, que en semejantes casos se huvieren estilado, arreglandoos en lo que toca à los lutos al orden vltimo que se enviò en el fallecimiento de la Reyna Madre Nuestra Señora Doña Mariana de Austria, executando todo lo que corresponde al inexplicable dolor de tan sensible perdida, y pidiendo à Nuestro Señor le conceda su descanso eterno: Y usando del poder que su Real voluntad fuè servido concedernos, hemos mandado: Que el Principe Darmestad continue sin intermision el exercicio de los cargos de Lugar-Teniente, y Capitan General por el tiempo

que le falta de su triennio, y todo el que tardare en llegar el referido Duque de Anjou, como así mismo todos los demás Oficiales, y Ministros en el que cada vno le pertenece. Y porque el Rey Nuestro Señor (que aya gloria) en su Real despacho que se os remite, y no pudo firmar por aversele agravado su último accidente después de averlo resuelto, os encargò como Padre tan amante vuestro, concurrays á la mas prompta execucion de su Real disposicion; de modo que en el interin que llegasse el caso de su cumplimiento continuasse la planta de Gobierno que oy corre, así en lo que mira á la Jurisdiccion contenciosa, como en la voluntaria, salvando qualquier reparo que pudiera ofrecerse, á cuya resolucion le precisò el conocimiento de lo mucho que interessa vuestro mayor bién, en que en esta parte concorra en todos sus Dominios la mayor vnion, de que depende la mayor seguridad, y bien publico de todos, aviendo resuelto se os hiziesse esta insinuacion, por afiançar vuestra mayor conveniencia, en consecuencia de su amor, y de la justa confianza que le asistia, del que le professavays tan acreditado en su Real persona; y la de sus gloriosos Progenitores Ascendientes; siendo esta expresion casi la de su último aliento, no puede dexar de tener en vuestra innata fidelidad la aparejada, y cierta obediencia que le corresponde. Cuyo recuerdo

aunque ocioso hemos juzgado de nuestra obligacion repetiros , esperando le adelantareys muy como lo pide tan superior motivo , y vuestra propria conveniencia, à que atenderèmos con todo cumplimiento con la obligacion en que su Magestad nos ha constituido. Dad. en Madrid à 3. de Noviembre de 1700.

YO LA REYNA.

El Arçobispo de Toledo. Fr. D. Manuel Arias. D. Rodrigo Manuel Manriquez de Lara.

El Inquisidor General. Conde de Benavente.  
Vt. D. Joseph Rull Regens. Vt. D. Ioan de la Torre Regens.  
Vt. Marchio de Castelnovo. Vt. D. Baltasar Villalpando Regens.  
D. Franciscus Dalmao, & Cassanate Comes del Palacio Secret.

A noticia de tan grande perdida, correspondiò en los leales coraçones de tan finos Vassallos el mayor , y mas vivo sentimiento: para cuya justa expression decretò uniforme tan sabio Consejo , se hiziesen las mayores demostraciones de Dolor, con las Honras mas magnificas, que hasta aora se huviesen hecho , porque es muy justo que llorasse esta Excelentissima Ciudad , à su Monarca Difunto, que mas avia sido Padre, que Rey de los Barceloneses; y rezelasse discreta , si llegaria aun á hazer las Honras , y Exequias de tan buen Padre; y tan amante Rey.

*Vni fas sit lugere Parenti,  
Et nunc, heu! que digna tibi solemnia, quas ve  
Largiar Exequias?*

Stat. The  
lib. 12.

Para el mayor acierto en todo, se dexò la Execucion, y orden

orden para los Lutos, y Exequias à la disposicion de los Excelentissimos Concelleres, y de vna Junta de veynte Personas de cabal inteligencia, de quienes se escogieron quatro, que consultando à los Excelentissimos Concelleres, y recibiendo sus ordenes, llevassèn todo el peso del Encargo. Los señalados para esta Quatreta de Lutos fueron: el Señor Baltasar de Riba Cavallero, el Señor Magino Barrera Ciudadano honrado, el Señor Joseph Aparici Mercader, y el Señor Francisco Micalet Cirujano.

Divulgòse al instante por toda la Ciudad el fatal aviso de la muerte del Rey, y no se oyeron mas que lamentos, y gemidos, siendo el llanto generalmente sin igual, y jamas visto en las Personas de todos Estados, dentro de Barcelona, y correspondido igualmente en las demàs Ciudades, Villas, y Pueblos de todo el Principado.

Luc. de  
Phar. l.  
9.

*Interea totis, audito funere Magni  
Littoribus sonuit percussus planctibus aether:  
Exemploque carens, & nullo cognitus ævo  
Luctus erat, mortem populos deflere Potentis.*

Los vientos corta en su carrera alada  
la Fama desastrada,  
infausta Nueva, Aviso el mas sentido,  
que al ayre doloroso del gemido  
al pecho dolorido  
Arpon penetra, ù le traspassa Espada.  
Que feneciò la vida mas amada  
nos avisa asustada,  
de la Parca al rigor mas atrevido.  
Los filos del Azero fementido,  
al golpe repetido,

dàn à España la muerte duplicada.

Muere el Padre mejor de Barcelona  
qual Fenix de su Amor fiel en la pira;  
aunque muere, no espira  
su fineza, que eterna oy se acredita.

Contra el Amor la voluntad conspira,  
la Pena contra si ayrada concita,  
el Coraçon palpita,  
y en lo que siente su Dolor pregona.

Calladamente atormentava tan violenta Pena los Co-  
raçones de tan finos Vassallos, y sin admitir por enton-  
ces el menor alivio en la comunicacion del sentimiento,  
sentia cada qual tanto mas de veras, quanto mas à sus so-  
las lamentava la muerte de tan buen Rey.

*Ille dolet verè, qui sine teste dolet.*

Indices fueron de tan verdadero Dolor, los funebres  
trages que vistieron todos, adelantandose, como siem-  
pre los Excelentissimos Señores Concelleres, que desnu-  
dandose las gramallas de finissima Escarlata, porque

*Non est conveniens luctibus ille color,*

vistieron negras bayetas; y al exemplo de sus Excelencias  
por decreto del Sabio Cõsejo, à cada vno de los cien con-  
sejeros, y demás Oficiales de la casa de la Ciudad, se les  
dieron ocho varas de bayeta, para vestirse de luto. Assi en  
vn punto se viò transformada Barcelona, en funesta me-  
lancolica Region de llantos, correspondiendo las Apa-  
riencias exteriores, à la interior pena que sentian.

*Latuit plebeio tectus amictu*

*Omnis honos; nullos comitata est purpura fasces;*

*Tunc questus tenuere suos, magnusque per omnes*

*Errabat sine voce dolor.*

Dolor tan grande ocupò los coraçones de todos los  
Bar-

*M art. lib*

*1. Epig.*

*30. apud*

*Raderū.*

*OSid.*

*Trist. lib.*

*1. eleg. 1.*

*Lucan. 2.*

*Phars.*

Barceloneses, y singularmente de los Excelentísimos Señores Concelleres; y aunque para sentir mas en el pecho, no se permitia al labio el alivio de las voces, sin embargo para acompañar à la Sacra, Catholica, Real Magestad de la Reyna Nuestra Señora en su sentimiento, se articularon en el Idioma de el País, por mas naturales, y verdaderas (como acostumbra esta Excelentísima Ciudad) las primeras voces, que respetosas, y finas formavan esta Carta.

### SENYORA.

**P**ER lo Princep Darmestad, Lloch Tinent, y Capità General en aquest Principat reberem la Real Carta de V. Magestat, en que se serveix V. Magestat avisarnos, y donarnos la trista noticia de la mort del Rey Nostre Senyor Don Carlos Segon (que està en gloria) del que ha restat esta Ciutat ab la pena, y desconuelo que ocasiona perdua tant gran, confessant averli faltat de vna vegada Pare, Senyor, y Rey natural, y de qui avia rebut esta Ciutat per sa Real Clemencia, y benignitat tantas honras, y mercès en tantas ocasions, y restaria inconsolable á no considerar lo que se ha servit disposar sa Magestad en son testament, declarant per son llegendim Successor al Serenísim Senyor Duch de Anjou, de qui esperam ha de resultar lo major augment de la Christiandat, y de tota sa Real Monarquia, y juntament Governadora General de tots  
fos

fos Regnes à V. Mageſtat, que de ſa Real protecció, y amparo nos aſſegura la major felicitat, y conſue-  
lo. Y haventnos participat axi mateix la Real diſ-  
poſició del Rey Noſtre Senyor (que goſa de gloria)  
en orde à reſtår la planta del Govern en lo mateix  
eſtat queſ trobava en la ocasió, que paſſà à millor  
vida ſa Mageſtat: Y lo Real orde de V. Mageſtat  
en que ſe ſerveix diſpoſar, que lo Princep Darmeſ-  
tad continùe ſens intermiſió lo exercici dels car-  
rechs de Lloch-Tinent, y Capità General per lo  
temps que li falta de ſon trienni, y tot lo demès que  
V. Mageſtat es ſervida advertir en ſa Real Carta:  
deſitjant eſta Ciutat cumplir ab ſa innata fidelitat,  
y à las grans obligacions te de obehir, y ſervir à  
V. Mageſtat en totas las ocasions que ſe podràn  
oferir; Y deſitjoſa de manifeſtar lo carinyo filial  
ab que tant entranhablement amava al Rey Noſtre  
Senyor, y venerant ſa glorioſa memoria; Reſolguè  
lo dia de ahir en lo Concell de Cent aſſentir à que  
lo Princep Darmeſtad continùe, per lo temps li fal-  
ta de ſon Trienni, lo exercici de ſon carrech de  
Lloch-Tinent, y Capità General en lo preſent  
Principat, ab la ſeguritat de que no es eſtada la  
Real intenció del Rey Noſtre Senyor, ni de V. Ma-  
geſtat, fer perjudici algu als Privilegis, Conſtitu-  
cions, y demès drets de la Patria, puix de ſa gran  
Chriſtiandat, y reſtitut nos devè perſuadir, que ſem-

pre ferà sa Real voluntat, que aquells resten salvos è illesos. Resolguè també lo dit Concell fer , y celebrar las Honras, y Obscquias per sa Magestat que ha acostumat fer à tots los Senyors Reys de gloriosa memoria, predecessors de sa Magestat; y majors si es possible, pera demostrar sa gratitut, sens reparar en las pocas facultats ab ques troba esta Ciutat. Afsegurant à V. Magestat, que en esta Ciutat aixi en lo Comu, com en los Particulars , quedam tots estos fideiissims Vassalls molt promptes , per acudir al que sie del major servey de V. Magestat, y pera obehir ab tot efecte al que V. Magestat sera servida manar. La Divina guarde la Catholica , y Real Persona de V. Magestat , com la Christiandat ha menester, y estos sos fideiissims Vassalls, li suplicam Barcelona, y Nohembre als 16. de 1700.

SEN Y O R A.

De V. S. C. y R. Magestat

Fideiissims, y Obedientissims Vassalls,

Q. S. R. M. B.

*Los Concellers de la Ciutat de Barcelona.*

De

De esta suerte comenzó la Excelentísima Ciudad à manifestar su imponderable sentimiento, y desconfianza que las exteriores apariencias correspondiesen à la realidad de su excesiva interior pena, embió publica Embaxada al muy Ilustre Cabildo de la Santa Iglesia, por los Magníficos Obreros de la Ciudad; quienes fueron en traje fúnebre, con ropones de vayeta arrastrando, y cubiertas las cabezas de negros capuzes, acompañados de muchos Oficiales de la Casa, en el mesmo lugubre traje. Fueron recibidos, y cortejados en la Sala Capitular, con la cortesía, y atención, que siempre observan tan Ilustres Señores Capitulares; y aviendo dado su Embaxada de parte de la Excelentísima Ciudad, participando al muy Ilustre Cabildo la muerte del Catholico Rey Don Carlos Segundo, y el justo sentimiento, que padecia por la pérdida de tan gran Rey; representaron la deliberacion hecha para celebrar las Honras, y Exequias al Difunto Monarca en su Cathedral Iglesia, deseando se tomasse resolucion sobre el dia fixo, para dar la debida providencia à las demás disposiciones necesarias para el Funeral. Aprobò el muy Ilustre Señor Presidente del Cabildo las resoluciones de la Excelentísima Ciudad, acompañandola en el dolor, y pena q̄ igualmente le afligia, en la ocasion lamentable de la muerte de su Magestad, y reservandose el participar la noticia à todo el muy Ilustre Cabildo, para acordar en el dia determinado, ofreció en nombre del muy Ilustre Cabildo su Iglesia, su Asistencia, y su cuydado para solemnizar devidamente las Reales Exequias.

Despidieronse los Magníficos Obreros con toda policia, y urbanidad, y siendo igualmente correspondidos por los muy Ilustres Señores Capitulares, passaron con el mesmo orden, y compostura à besar la mano al Ilustrísimo, y Reverendísimo Señor Don Fr. Benito de Sala, dignísimo Prelado de Barcelona, y aviendoles su Ilustrísima recibido con muchas muestras de toda estimacion, y

aprecio, los Magnificos Obreros dieron en breve cuenta à su Ilustrissima de todas las resoluciones acordadas para las Exequias de su Magestad, y los vivos deseos que la Excelentissima Ciudad tenia, de que su Ilustrissima les diera el mas perfecto cumplimiento con la asistencia de su Persona, y celebracion de Pontifical. Suplicaron juntamente à su Ilustrissima fuesse servido mandar à todas las Iglesias de su jurisdiccion, atendiessen en todo à la Cathedral, y que el dia de las Honras fuesen las Comunidades en Procession à la Santa Iglesia, para cantar Responsorios para el Alma de su Magestad. Respondiò à todo su Ilustrissima con mucho cumplimiento, expressando el sentimiento grande que le cabia de perdida tan sensible, y los vivos deseos de cooperar en todo al mayor desempeño de la Excelentissima Ciudad; y ofreciendo celebrar de Pontifical, assegurò à los Magnificos Obreros, que daria los ordenes necesarios à las Parroquias, y demás Iglesias, para que siguiendo en todo à la Cathedral, quedasse enteramente atendida la Excelentissima Ciudad. Apreciaron los Embaxadores la mucha honra, que su Ilustrissima se servia hazer à la Ciudad, y con el debido respeto, y cortesania se partieron del Palacio Episcopal, para dár cumplimiento à los demás encargos.

Fueron estos, las varias Embaxadas, que de parte de la Excelentissima Ciudad, se devian dár à varios Comunes, porque la atencion de Barcelona, y el singular Amor, que siempre tuvo à su Rey, y Señor, no le permitian llorar sola, buscando en el general sentimiento de todos, motivos para su mayor pena,

*Lucan. 2.  
Pharsal.*

*His se stimulis dolor ipse lacepsit.*

siendo ingeniosa en provocar su dolor, para autenticar mas su fineza.

De Barcelona el pecho generoso  
hiere vn arpon violento,

que

que de Atropos el arco riguroso  
vibrò para el tormento.

Gime, llora, suspira, y se lamenta  
porque es fatal la herida,  
llegale al Coraçon, mas le atormenta  
ver morir á su Vida.

Ansiosa de mas penas, busca amante  
los pechos afligidos;  
que han de hazer al Dolor aun mas constante  
sentimientos vnidos.

La Pena, y el Amor equivocados  
ostentan su fiereza,  
en herir Coraçones lastimados  
de Dolor, y Fineza.

Esta fineza dolorida, como se considerava incapáz de consuelo, á vista de la mayor desgracia, buscava en la comunicacion de sus afficiones, aumentos á su pena, para demostracion del fino Amor que á su Rey tiene, aun despues de la muerte.

*Cultus, Amorque meus Regis post fata perennat.*

A este fin se hizieron otras Embaxadas por los Magnificos Obreros, anunciando de parte de la Excelentissima Ciudad, la muerte de su Rey, y Señor, á los muy Ilustres Señores Diputados, y Oidores de quantas, y en sus Personas, á todo el Ilustrissimo, y Fidelissimo Principado de Cataluña, y el imponderable sentimiento con que se hallava, por tan lastimosa perdida. Correspondiò el muy Ilustre Consistorio con las mas vivas expressions de dolor, por tan justos motivos, y ratificando aquella antigua atencion, que siempre han mutuamente observado la Diputacion, y Ciudad, mostrò vivos deseos de acom-  
pa-

*Silius, a-  
pud Ro-  
driguez-  
Exeq. de  
Phil. 4.*

pañarla, y asistirle en ocasion de tanta pena.

La mesma Cortesania se observò con el muy Ilustre Prior, y Cabildo de la Iglesia Colegiata de Santa Ana, con el muy Ilustre Braço Militar, y los Tribunales de la Santa Inquisicion, del Racional, y Baylia General, noticiandoles los Magnificos Obreros la muerte de su Magestad, y combidando à todos para el dia de la Funeraria, y los tres dias antecedentes de Luto, en que la Excelentissima Ciudad lloraria compassiva, el fallecimiento de su Rey.

Asi mismo los demàs Oficiales de la Casa, con trage fúnebre, fueron combidando à los muy Ilustres Señores Abades, Dignidades, Procuradores del Principado, Prelados de las Sagradas Religiones, Generales del Real Exercicio, Governador de la Plaça, Titulos, y Cruzados; como tambien al Magistrado de la Casa de Contratacion, y Alcaldes de la Seca, Cavalleros, y demàs Ciudadanos, queriendo Barcelona con este Cortesano Combite, eficazmente persuadir à todos, à que renovassen los antiguos llantos por las passadas desdichas de nuestro siglo, y aun excediessen en los lamentos, pues en la fatalidad sin igual de la muerte de tan gran Monarca, se lloran complicadas las demàs Infelizidades.

*Senec. in*

*Trag.*

*Troas.*

*Iterum luctus redeant veteres*

*Solitum flendi vincite morem.*

Para llantos tan amargos, bien que devidos à tan sensible golpe, combidava la Excelentissima Ciudad tan generalmente asi à los muy Ilustres Gremios, como à los Señores, y Sugetos de mas cuenta. Pero como Barcelona, por estilo inviolable, jamàs separa lo Politico de lo Religioso; al mesmo tiempo, que cortesmente las voces de los Magnificos Obreros, y Oficiales de su Casa combidavan para los Lutos, y Exequias; las lenguas de las Campanas de la Cathedral,

acom-

acompañadas de las de todas las Parroquias, Conventos, y demás Iglesias, clamoreaban para los alivios, y suffragios espirituales devidos al Alma del difunto Rey. Por espacio de nueve dias el funebre rumor, renovò en todos las dolorosas memorias de tan amado Monarca, y acordò á cada qual la obligacion precisa, de ofrecer las oraciones para el mayor bien de su Alma. Cumplió con esta obligacion la primera, como en todas las cosas, la Excelentissima Ciudad, que por esse mesmo tiempo mandò celebrár en la Capilla de la Casa, y en las demás Iglesias de dentro, y fuera los Muros passadas de quatro mil Missas. Este tan Catholico, como piadoso exemplo imitó la piedad de quantos vivian en esta Ciudad,

*accipit omnis*

*Exemplum Pietas*

y deseosos del mayor alivio para el Alma de su Magestad, ofrecian todos con particular devocion sus Oraciones. Estas se solicitaron de parte de la Excelentissima Ciudad, por medio de vn publico Pregon, que mandò hazer, por toda Barcelona. Ivan los ocho Trompetas de la Ciudad cubiertos de vayetas, discurrendo por las calles, y con el ronco son de los Clarines tocados á la sordina, y las funestas melancolicas voces de los Pregoneros, avisavan al Pueblo la muerte de Nuestro Catholico Monarca, mandando, que todos los Oficiales en los tres dias del Luto se abstuviesen de todo exterior aparato, cerrassen las puertas de sus Casa, y que el dia 29 del mes de Noviembre corriente, aplaçado para las Reales Exequias, se abstuviesen totalmente del trabajo, para emplearle por entero en obras de piedad, rogando al Altissimo por el Alma del difunto Rey. Oyòse el fatal anuncio con vivo sentimiento de todos los Barceloneses, y al funebre señal que davan melancolicas las trópas,

*Cum signum luctus cornu grave mugit adunco*

*Tibia*

*Lucã. l. 9.  
de Pharisal.*

*Stat. Ebe  
sald. lib.*

9.

correspondieron los doloridos Pechos con llantos , y suspiros , y aunque fatigados de la pena , duplicaron de tal suerte los sentimientos , que á las sentidas expresiones respondian hasta los insensibles Edificios de la Ciudad.

Stat. Ibi-  
dem.

*Sic alium ex alio , quamvis lassata fragorem  
Pectora congeminant , integratoque resultant  
Accensa clamore fores.*

Fué el Llanto sin igual , el Dolor fué sin par , porque al acordarles el funebre Pregon la perdida mayor que hasta aora ayan padecido los Barceloneses , el innato Amor que á tan buen Rey tenian , se trocò en sentidissima pena , que al mesmo tiempo que la conociò la tierra regada de sus lagrimas , la oyò el Cielo penetrado de los clamores , en que se confundia el ronco son de las Trompetas.

Virg. Æ-  
neid. XI.

*Spargitur , & tellus lachrymis,  
It Cælo clamorque virum , clangorque tubarum.*

Entre las lagrimas , y entre los sollozos , se dispusieron los Barceloneses , para obedecer los justos preceptos de su afligidissima Madre Barcelona , y conformando las voluntades con sus veneradas disposiciones , renovaron los motivos de su dolor , para acompañarla finos en las lamentables demostraciones de su sentimiento. Lloraron los Barceloneses á la primera noticia del fallecimiento de su Magestad , lloran al triste anuncio que les dá Barcelona , y se disponen á llorar , no solo en los tres dias del Luto , y en el de las Exequias , como se les mandava , sino para en adelante , pues pasan á amar los lamentos , y á apazentarse de sus proprias desdichas,

Stat. The-  
baid. lib.  
12.

*Amant miseri lamenta , malisque fruuntur*  
y acreditando cada qual entre sus penas , la verdadera fineza con que ha de amar al difunto Monarca , le dize compassivo , en su Coraçon angustiado , para cierto señal de su Amor:

*Mihi*

*Numeneris.*

Al mas lugubre son , mas triste accento  
que el Ayre puebla de vn Horror sentido  
pavoroso ,  
de Pecho affligidos el lamento  
responde con las voces del gemido  
mas piadoso.

Crece el Dolor, redoblase el Tormento  
del Coraçon es indice el latido  
doloroso ;  
en suspiros se exala el sentimiento,  
que empieça en voz , y acaba en Alarido  
lastimoso.

Mas no acaba, que en lagrimas los ojos  
de la pena fecundan la fineza,  
apreciando al Dolor por mas amado ;  
porque sea

Vencedor de la Parca , y sus despojos  
el Amor filial , que con terneza  
vèr en su Pecho à CARLOS adorado  
fiel desea.

## CAP. V.

*DOLOROSAS EXPRESSIONES DE BARCELONA  
en los tres dias del Luto.*

Entre las penas sentidas que affligian á los Barceloneses, amaneciò triste el dia 26 de Noviembre, aplacado

çado por el primero del Luto de la Excelentissima Ciudad. Quanto se veia en su Magnifica Cata, eran indicios de su gran sentimiento. La espaciosa Puerta, por la qual abierta de par en par, entrò el Dolor tã à su salvo, se viò cerrada para el alivio, quedando solo abierto el postigo, para que aun quando quisiese introducirse el consuelo, huviesse de angustiarse en la entrada. Igualmente cerradas se admiravan las demàs de toda Barcelona, empleandose los Habitantes en lamentar la mayor perdida. *Omnia gemitibus personant, clausæ vbiq̃ue Ianuæ, cuncta publica officia compressa.* Llorava melancolica, y dolorida Barcelona, y correspondian vniformes los Moradores à su pena.

O *β. lib.*  
4. *cap. 6.*

O *vid. ad*  
*Lisiam.*

*Vrbs gemit, & vultum miserabilis induit vnum.*

Era vno mesmo el melancolico Rostro de Barcelona; porque era vno mesmo el Coraçon afligido de todos sus Ciudadanos; y siendo en entrambos vnico el objeto del Dolor, padecian igualmente el sentimiento.

Triste objeto de dolor  
 dà el Amor  
 à los Pechos mas Leales,  
 que de las penas fatales  
 en la vnion, ven el rigor.  
 La fineza  
 igual siempre á su Grandeza,  
 prendiendo los Coraçones  
 con doblados eslabones  
 trueca al Amor, en fiereza.

Esse Amor, y essa Fineza que estrecha à los Barcelonenses con su Excelentissima Ciudad, era el mas fuerte redoble para la violenta pena. Porque amavan à su Patria,

tria, obedecian sus preceptos, acompañandola en sus justos sentimientos, hasta en las exteriores apariencias.

*Clauduntque Domos, strepitantque per Urbem*

*Hic, illic pavidi clamque, palamque dolent.*

*Ovid. l. vi.*

Demudados se veían los Barceloneses, porque se veía demudada su Ciudad. La que antes fué alegre festivo Teatro de jubilos, y aplausos, oy se advierte triste melancolica Region de llantos, y gemidos. Grande affombro causava ver caminar á pie ázia á la Casa de la Ciudad á sus Excelentísimos Concelleres, en funebre trage, con Togas rozagantes de vayeta, y lugubres Capuzes que velavan sus rostros. Acompañavan á cada qual de los Excelentísimos Concelleres, quatro Prohombres, Personas de toda calidad, en el mesmo melancolico habito, destinados para su Assistencia, con otra muchedumbre de varios Oficiales, tambien enlutados. Iva delante el Mazero, mas para mover á sentimientos, que para conciliar autoridad; venia inmediatamente el Excelentísimo Señor Conceller á la mano derecha de los quatro Prohombres, á quienes seguian por su graduacion los restantes Oficiales de el acompañamiento. Con tan funebre aparato, gran compostura, y sumo silencio, iba cada qual de los Excelentísimos Señores Concelleres, desde su Casa, á la de la Ciudad, tarde y mañana, todos los tres dias de el Luto.

Afligida estava Barcelona, por la perdida de su mejor Conde, doloridos lloravan sus Habitantes la muerte de su Rey y Señor, pero recrecia en todos la pena, al ver á los Padres de la Patria, que con tan funesta demostracion ivan á llorar su desventura, para pagar con lagrimas a la Magestad difunta, el Real feudo de la Gratitude, y el Amor. Movidos de vno, y otro afecto seguian desalados los Barceloneses, acompañando personalmente á los Excelentísimos Señores Concelleres, á quienes acompañavan tan de antemano en la pena. Lle-

garon finalmente à la Casa de la Ciudad, tragica mansion de los Lamentos, en quien solo se admirava el Llanto, y el Assombro con multiplicadas representaciones de la Muerte.

Virg. 2.  
Æneid.

*Luctus, ubique pavor, & plurima mortis imago.*

Entraron sus Excelencias en el Magnifico Salon del Consejo de Ciento, para presidir à la lamentable demonstracion de los Lutos, y aunque consigo llevavan en los animos la mayor pena, los funebres aparatos de la Pieza, al parecer, la aumentaron. Porque quanto en ella se pisava eran vayetas, quanto se podia perceber, era horror. Estavan las paredes enlutadas de arriba à baxo, los fuelos, los escaños, y el Dossel de los Excelentissimos Señores Concelleres cubiertos de negras vayeras. Parecido retrato, y expressa representacion, de la Sala que enlutò el Emperador Domiciano, para simbolizar el horror de la muerte, pues no menos en esta, que en

Xiphilin  
inDomir.

aquella; *erant atra laquearia, parietes, ac pavimentum, in eo que sedes eo modo collocata erant.* En esta quanto tragica, funesta habitacion de los sentimientos llorava la Excelentissima Ciudad de Barcelona; la muerte de su Rey, y Señor, estando quantos componian aquel gravissimo Congresso, con funebre trage, singular compostura, y sumo silencio, que entre el melancolico horror de la Sala espantava los animos de los que assistian:

Virg. 2.  
Æneid.

*Horror ubique animos, simul ipsa silentia terrent.*

Horror, obscuridad, assombro, espanto  
en negras apariencias al sentido;  
del Animo el Dolor, y el triste llanto  
dexan al pecho fiel despavorido.

El funebre capùz, lugubre manto  
assombra, mas que cubre al dolorido  
Vassallo Coraçon, cuyo quebranto

los pechos quiebra à golpes del latido.  
Calladamente el Alma pena, y siente,  
mudo el labio, los ojos arrasados,  
lo que aquel disimula, estos publican:  
Que en lance, en que las penas se complican,  
mejor el Alma expresa sus cuydados,  
si le fia al Silencio, que los cuente.

Assi quedava aquel gravissimo Senado, llorando amargamente su mayor desventura, quando la cortesia, y atencion de los muy Ilustres Comunes, y de los Señores de superior esfera, con los demás Combidados, acudiò à la Casa de la Ciudad, para acompañarla en su justissimo sentimiento. Entravan por su orden en la Sala aquellos Señores, y manifestavan con el debido obsequio, à los Excelentissimos Señores Concelleres, el imponderable sentimiento que les cabia por la muerte de tan Gran Monarca, Amante Rey, y mejor Padre. En esta ocasion se admiraron las luzes mas puras de el Ingenio, se vieron los tesoros de la Erudicion, se aplaudieron las preciosidades de la Eloquencia. Se admirò à vn tiempo en tan cabales Oradores, la viveza en inventar, la gallardia en discurrir, lo afectuoso en proponer, y lo dolorido en llorar. Pudieran muchos pasar plaza de otros nuevos Senecas, formando en breves clausulas grandes Tratados de Consolacion, si la presente Desdicha, por tan excessiva, y dolorosa, fuera capaz de consuelo. Entre quantos doctissimamente Oraron, se singularizò, y llevò la ventaja como siempre el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fr. Benito de Sala, Dignissimo Obispo de Barcelona, cuya alta comprehension, relevantes prendas, y cabal Magisterio, con la gran Religion, y Virtudes hazen à su Ilustrissima dignifi-

nísimo de la mas Sagrada Purpura: sin que pueda tenerse por Elogio, esta sencilla asseveracion de la Verdad; pues fuera ofiada arrojo querer elogiar, á quien es superior á todo Elogio:

*Audax Elogii genus*

*laudare eum velle, qui suprà omne elogium est.*

*Labbé in  
E'og.*

Orò el Ilustrísimo Prelado como otro San Ambrosio en la llorada muerte del Emperador Valentiniano, y buscò tán discreto las razones de el Dolor; que con el triplicado ñudo de tres altísimos discursos, le dexò immortal en el pecho amante de los Barceloneses; estrechando á vn tiempo con las penas, las bien fundadas esperanças de muchos consuelos, que la feliz gloriosa Alma de nuestro Amado, y Amante Rey Don Carlos avia de recabar desde el Cielo, para la Excelentísima Ciudad de Barcelona.

Apreciaron sumamente los Excelentísimos Señores Concelleres, y todo el Sabio Consejo, la atenta fineza de tán Gran Prelado, que en la ocasion de mayor pena, acompañò tán compassivo á la afligidísima Ciudad; quien se viò cortesmente atendida de quantos son sus Moradores, Concurriò lo Religioso, acudiò lo Doctor, asistiò lo Noble, lo Militar, y lo Plebeyo; cuyas lagrimas, y sentimientos como breves arroyuelos corrian al Oceano amargo de penas, en que naufragava la Excelentísima Ciudad, para tributarle en afficciones el devido feudo de su Atencion compassiva. Todo el Principado de Cataluña acompañò á la Excelentísima Ciudad en su desconuelo, pues el Ilustrísimo Consistorio de los muy Ilustres Señores Diputados, y Oidores de Cuentas, con publicas demostraciones de dolor, llenando de horror las calles con el funebre acompañamiento de tantos Enlutados, quantos eran los Oficiales de la Diputacion; repetidas vezes pasó desde su Gran Casa, á la de la Ciudad, para acompañarla en el llanto,

llanto, háziendo comun en entrambas el sentimiento.

Assí llorava Barcelona la muerte de su Rey, y con las lagrimas de todos sus Moradores, explicava mejor su imponderable sentimiento. En la mayor desventura que padeciò esta Ciudad, se apropiò las lagrimas de todos para manifestacion de su dolor, porque sintiò por todos tan fatal golpe; pudiendo dezir à cada qual de sus Habitantes:

*Quoscumque luctus fleveris, flebis meos.*

*Sua quemque tantum, me omnium clades premit.*

*Mihi cuncta pereunt.*

*Senec.in*

*Trag.*

*Troas.*

*Act. 5.*

Quantas lagrimas tristes

á vista de tal pena

vertiere el Coraçon apesarado,

liquidada en los ojos la fineza:

Quantos ayes sentidos

puesto en coyunda fiera,

de el redoble apretado de vn tormento

déspida el Pecho fiel à la violencia:

Son llantos, son suspiros.

de quien por Excelencia,

blasfona de mas fina en las desgracias,

haziendo de el Dolor, amante ofrenda.

Porque el Amor de todos

dentro su Pecho encierra,

de todos el pesar sufre alentada

siendo el aliento mismo, mayor pena.

Muerto CARLOS, pereze

quanto es, y quanto aprecia

Ciudad que de su Rey fue tã Amante,  
que aun muriendo, vive su fineza.

Porque quedava viva la fineza en el Pecho de la Excelentissima Barcelona , solicitava con todo esfuerço manifestarla, para que fuesen en todo Reales las Exequias que prevenia à su Amado Rey, y Señor. Por esso enviò el segundo dia de el Luto, publica Embaxada al Señor Principe Darmestad Virrey , y Capitãn General de el Principado de Cataluña , siendo los Embaxadores, los Señores Don Ignacio de Rius y Falguera Noble, Balthasar de Riba Cavallero , Doçtor Onofre Monfalso , y Juan Magino Barrera Ciudadanos : quienes representaron à su Excelencia, quanto apreciaria la Excelentissima Ciudad, que la honrase con su asistencia, acompañandola en las publicas demostraciones de dolor, como la acompañava en la callada pena. Correspondiò tã heroyco , como Cortesano Principe à las propuestas, ofreciendose para assistir à las Reales Exequias, que tã de justicia pidian su asistencia, assi para condescender con la Excelentissima Ciudad , como por el estrecho parentesco, que tã Gran Principe tuvo con Nuestro Amado Rey, por ser Primo de la Reyna Nuestra Señora , ( que Dios guarde. )

Disponianse entretanto con grande actividad las cosas necessarias para el funeral, quando llegò la noche melancolica, precursora de los llantos que avia de ver el siguiente dia 29. de Noviembre, y pareciò que aun las Estrellas en su palidez demostravan el assombro que avia de seguirse el dia despues:

*Iam sydera pallent*

*Vicino turbata die.*

*Stat.The*  
*baid. lib.*  
11.

No causava menor espanto ver discurrir por toda Barcelona, en la mayor obscuridad de la noche, varios Oficiales de la Casa de la Ciudad, que ivan dando aldava-  
das

das à las puert̃as de las casas, resonando los ecos de el Dolor en los afligidos Coraçones de todos; y que al mesmo tiempo los Oficiales que seguian montados en Cavallos con fúnebre traje, bolvian à avisar con voz compassiva la muerte de el Rey Nuestro Señor, solicitando las fervorosas oraciones de todos para el alivio de su Alma. Desta suerte combidava la Excelentissima Ciudad à sus Moradores, renovandoles la pena con tan sentido recuerdo, y solicitando su piedad, con tan Christiana advertencia. Para vno, y otro estavan tan dispuestos, como en entrambos exercitados los animos de los Barceloneses, y aunque parece que el tiempo proprio para las lagrimas se lo reservava el dia siguiente, quando la ardiente Pira de luzes que formava el magestoso Tumulo, abrafanse los animos en su dolor,

*Stat. Ibi-  
dom,*

*Tempus erit lachrymis; accenso flebitis igne:*

no pudieron los finos Barceloneses reprimirlas; mas encendidos de la llama pura de vn verdadero Amor, que con tanta mas actividad ardia, quanto es mas lucida la ventaja que haze à la luz de la Cera, el Incendio de vna abrasada fineza. Por esso ardiente el Coraçon de los Barceloneses incitava à su Dolor, para que hiziera los mayores esfuerzos, con que manifestar su mayor Pena:

*Nunc, nunc Vires*

*Exprome Dolor.*

*Senec. in*

*Trag.*

*Troas.*

*Act. 1.*

Saca estas fuerças el Dolor, y ayrado el Coraçon contra si mismo, no pudiendo sufrir mas tan fiero golpe, prorumpe en lagrimas abrasadas de sentimiento: pues que:

Es fuego el Coraçon mas generoso,  
 en cuyo seno honroso,  
 el fino amor al Dueño Soberano  
 arde fiel, aunque abraza riguroso

al Pecho cuydadoso,  
 si el Dolor le conmueve mas tirano.  
 Ignora el fiel Amor todo reposo,  
 que en sentir ingenioso  
 las armas buelve contra si inhumano;  
 de la Pena al impulso vigoroso  
 trocando lo piadoso  
 en despecho cruel , furor insano.  
 Padece el golpe , y al sentir la herida  
 hecho fiero homicida,  
 rebuelve los espiritus ayrados  
 ahogando en el pecho sus cuydados.  
 La fineza en los ojos se liquida;  
 que la llama oprimida  
 en el seno , entre afectos abrasados  
 les faca al desfogarse destrozados.

## C A P. VI.

*OSTENTA BARCELONA SV MAIOR PENA  
 en el dia de las Reales  
 Exequias.*

**A** Maneciò finalmente funestissimo el dia 29 de Noviembre, y á los primeros crepusculos , bolviò el continuado rumor de las Campanas á despertar la Piedad de los Moradores de Barcelona , para los devidos sufragios á la Alma del difunto Rey , y á renovar el mas vivo Dolor, para los justos sentimientos , que digna-

namente pidia el triste recuerdo de la muerte del mejor Padre , y Señor de esta Excelentissima Ciudad. Despertaron los Animos de todos (si es, que en noche de tantas penas pudieron hallar reposo) y teniendo presente la muerte de el Gran Carlos, exclamavan penarosos contra tan fatal dia:

*Prò lux acerba , prò capax scelerum dolor!*

*Nurus Tonantis occidit, Natus iacet.*

No querian ver, Dia tan infaulito los generosos , y finos Barceloneses , en que avia de representarse eclipsado el luminoso aliento de el mejor Sol ; y aun por esso mal hallados con los resplandores de el Sol , que amanecia aquella mañana , se negavan à sus luzes , de feosos de mayor obscuridad;

*Converte Titan clare anhelantes equos,*

*Emitte noctem , pereat hic Mundo dies,*

*atra nube inhorrescat polus:*

buelva la noche , perezca el dia , y asombrese el Cielo (dezian los amantes Vassallos) porque en la funesta ausencia de el adorado Sol Carlos , qualquiera otra luz es escasa para dia.

Muera la luz , que tremula amanece,

cubra el horror al polo,

porque quando se eclipsa el mesmo Apolo

el rayo muere, el resplandor fenece.

No muere de vn eclipse el Sol amante,

que à favor de sus luzes alentava

los meritos de quien mas le servia?

No se apaga en su ocaño el que prestava

à giros de su rueda relumbrante

al Cielo claridad, luzes al Dia?

Quede pues el horror, con que se ateze

*Senec. in*

*Trag.*

*Hercules*

*Oetans.*

*Act. 4.*

*Senec. ibi*

*dem.*

la faz de todo vn Mundo;  
que si se eclipsa el Sol, que es sin segundo  
por mas que empiece el Dia, yà anocheze.

*Cic. Orat.  
pro Milo-  
ne.*

En la melancolica noche de tan gran pena *Luget Senatus moeret Equester ordo, tota Civitas confecta senio est.* Ay lagrimas, y sentimientos para todos, porque es el Dolor univrsal.

Movidos de este sentido afeito, y de piedad Christiana, acudian todos al magnifico, y sumptuosissimo Templo de la Cathedral, para ofrecer sus oraciones al Altissimo, por el Alma de su difunto Rey, y Señor; quando entre immenso concurso començaron à entrar las Comunidades de las Parroquiales, y Conventos de la Ciudad, que con Cruces altas, y processión grave, y bien ordenada ivan à hazer los acostumbrados sufragios de Nuestra Santa Madre la Iglesia. Por muchas horas se viò rodeado el Real Tumulo, de Varones Santos, que con acordes animos, y voces pedian à Dios los eternos consuelos para la difunta Magestad. Dieronse lugar, y nas à otras las Comunidades, quedando aquella muchedumbre de gentes, que assistia, atonita por la piadosa novedad, y assombrada por la tragica representacion de la mayor pena, que contemplava presente.

*Senec. in  
Trag.  
Medea.  
Act. 4.*

*Pavet animus, horret;  
Immense quantum augetur, & semet Dolor  
Accedit ipse, vimque prateritam integrat.*

Espantavase el Animo, y con el horror cobrava fuerças el sentimiento, que otra vez renovava, las antiguas violencias. Quanto se veia por la Ciudad, eran indicede el Dolor, è Incentivos para el llanto. Toda la mañana fueron discurriendo por las Calles à cavallo cinco Oficiales de la Casa de la Ciudad, enlutados, solicitando las oraciones de los Fieles al triste son de vna campanilla, tanto mas penetrante, quanto eran mas agudas las

vozes del herido metal. A sus ecos correspondian à un tiempo piadosos ruegos en los labios, y amantes lagrimas en los ojos. Aumentaronse estas, al ver la funebre pompa, con que los Excelentísimos Señores Concelleres, con los Magistrados de la Lonja del Mar, Prohombres, y demas Oficiales de la Casa; caminavan azia à la Santa Iglesia, para assistir à las Reales Exequias.

Fué admirable el orden que se observò en esta lugubre demostracion. Iba delante el Cabo de Guayra de la Casa de la Ciudad, con el Bayle del Morbo; à quienes segian inmediatos los dos Vedeles de la Universidad Literaria, y el Nuncio de el Clavario, con el Correo de la Ciudad. Seguian los dos Vergueros de la Lonja del Mar, y los seys de los Excelentísimos Señores Concelleres, con los Maçeros, llevando las maças altas, cubiertas de negras vayetas, enlutados todos, y acompañados de dos en dos, con igual distancia. Seguia despues el Excelentísimo Señor Conceller en en Cap Don Alexandro de Boxadòs à quien acompañavan quatro Prohombres, Personas de gran calidad: como tambien el Señor Francisco Llaudèr Conceller Segundo, que seguia inmediato, con el acompañamiento de otros quatro Prohombres de gran suposicion. Con el mesmo orden, è igual acompañamiento venia el Señor Dotor Geronimo de Salvador Conceller Tercero, y el Señor Francisco Bassols Conceller Quarto. El Señor Pedro Torner Conceller Quinto, y el Señor Bernardo Mirò Conceller Sexto, llevavan à su lado vno de los Magistrados de la Lonja del Mar, à mas de la acostumbrada asistencia de sus Prohombres. Despues de los Excelentísimos Señores Concelleres, venia el Señor Clavario el Dotor Onofre Monsalvo, y el Señor Administrador del Banco de Barcelona Dotor Pablo Piñol con sus Prohombres, y

el Señor Dotor Geronimo Marti Caxero Militar de la Tabla de Barcelona, con los de su asistencia ; como tambien el Señor Almotazèn Antonio Muxiga, y el Señor Joseph Novial Caxero Mercader, cada qual con sus Prohombres; a quienes seguian otros dos Prohombres, con los dos Afelores del Magistrado de la Lonja de el Mar. Cerravan todo este funebre acompañamiento, los Magnificos Obreros de la Ciudad, el Señor Dotor Salvador Mora, y Bolsèr Ciudadano; y el Señor Carlos Arnau, Artista. Los demàs Oficiales de la Casa de la Ciudad, sin graduacion alguna, seguian de dos en dos, yendo con el mesmo traje lugubre cubiertos con capuzes, arrastrando muchas varas de vayeta.

A sombrava, vèr ennegrecidas las calles cõ tãta muchedumbre de Lutos, contemplar la gravedad, y silencio de tan noble acompañamiento, y atender al admirable orden, y graduacion que todos observavan, haziendõ vèr esta Excelentissima Ciudad en las acertadas demostraciones de su llanto, la gran Soberania de su imperio, pues aunque interiormente se rindiò à la violenta Pena, supo vencerla para compasar las exteriores apariencias.

Afisienseñava Barcelona à sus hijos, y habitantes, como avian de condolerse de la sentida muerte de su Rey. El funesto espectáculo que ofrecia su exemplo, era callada exhortacion que determinava el tiempo para los lamentos.

*Senec. in  
Medea.  
Act. 4.*

*Nunc, nunc funus  
plangite verum.*

Obedecieron los discretos Barceloneses, con tanto mayor puntualidad el precepto, quanto es mas eficaz el imperio de el exemplo; y sin excepcion de personas, siguieron concordes en los melancolicos afectos, à su asfigidissima Ciudad.

*Ovid. ad  
Lir. de  
morte  
Drusf.*

*Obvia turba ruit, lachrymisque rigantibus ora  
Erepti Regis publica damna refert.*

*Omnibus iidem Oculi: par est concordia flendi*

*Funeris exequiis adsumus omnis eqves.*

*Omnis adest ætas: merent Iuvenesque, Senesque.*

Lloran todos, gimen, suspiran, y se lamentan inconsolables, conociendo la mortal herida, que abrió en su corazón tan violenta Pena; pero constantes en su mayor sentimiento, immortalizan en el pecho las compasivas finezas de su leal afecto.

El Dolor mas cruel, la Pena dura  
contra el fiel Corazón se banderiza,  
ardores mueve, coleras eriza  
poniendo al Corazón en apretura.

Los afectos del Animo conjura  
para hazer en el pecho fiera riza,  
y aunque tirano al Alma martiriza  
su Constancia las Palmas asegura.

Con la llama de Amor mas fina, y pura,  
al Pecho, que en sus ansias agoniza,  
añade actividades la ternura.

Arde alentado, y entre su ceniza  
el Amor le fabrica sepultura  
en que, muerto à sí mismo, se eterniza.

Llegaron finalmente los Excelentísimos Señores Concelleres, con todo el acompañamiento, al magnifico, y espacioso Templo de la Seo (este día solamente corto para tanto concurso) y aunque con gran dificultad por el inmenso gentío, entraron en la Capilla mayor, y aviendo rezado devotamente por muy buen espacio, se sentaron en los escaños, que para esto estaban de antemano prevenidos.

Desde la elevacion del Presbiterio, exhortava la as-  
gidif-

gidiſſima Ciudad á ſus Hijos , y Moradores , para que acompañaffen ſus lagrimas:

Senec. in  
Medea.  
Act. 4.

*Mecum miſera plangite gentes.*

Correſpondieron eſtas con ſollozos, y ſuſpiros, lamentando ſu deſdicha, y la de la Excelentiſſima Barcelona, quien para mayor demoſtracion de ſu pena, deſcava anſioſa, que toda la eſfera del Orbe percibiſſe las ſentidas, y finas expreſſiones de ſu llanto.

Senec. in  
Trag.  
Troas.  
Act. 1.

*Sonent*

*Littora planctu: habitanſque cavis  
Montibus Echo, non ( Ut ſolita eſt )  
Extrema brevis Verba remittat;  
Totos reddat Barcinonis gemitus;  
Audiant omnis Pontus, & Ether.*

Acrecentoſe mas el Dolor, viendo entrar por la Seo al Excelentiſſimo Señor Principe Virrey con vn manto de paño negro muy rozagante , cubierto el ſombrero de funebre gaza, que deſprendiendole por la eſpalda llegava al ſuelo; Acompañavan á ſu Excelencia los Señores Miniſtros de el Real Conſejo, con Togas largas, y ſombreros cubiertos de vayera: ſeñales todos de la profunda triſteza , que aſſigia á ſus finos Coraçones. Ocupò ſu Excelencia el Eſtrado, y la Real Audiencia paſò á ſentarse en los eſcaños enlutados, que eſtavan pueſtos á la derecha de el Presbiterio. Los otros Reales Tribunales de la Baylia, y del Racional, ocuparon tambien los pueſtos ſeñalados, en ſemejantes funciones de piedad, y ſentimiento.

Quedavan aſſombrados los Barceloneſes á la viſta de tan tragica representacion, porque ázia qualquiera parte, adonde bolvian ſus ojos, encontravan con el aſſombro funeſto, que ſi les obligava á la triſte admiracion, les violentava para la amargura de el llanto; ſi miravan ázia la Capilla mayor, el horror de las negras vayeras, con que eſtavan veſtidas las columnas, rodeado todo

todo su espacioso ambito , y cubierto el pavimento, entrando por los ojos cubria al coraçon. Si temiendo deslumbrarse en la obscuridad, baxavan àzia al suelo la vista; otra vez encontravan con el espanto funebre de los lutos, que cubrian el hueco de la escalera para baxar à la Capilla de Santa Eulalia, ( donde estava el Sabio Consejo de Ciento, en bancos cubiertos de vayeta ) y les saltava à los ojos el horror, para introducirse en el Alma. Si atonitos de tanto affombro, miravan àzia los lados; se renovava el pasmo , viendo el tablado, igualmente grande, que funebre, ( en donde estava el Estrado para las Señoras, que asistian à las Exequias de la difunta Magestad ) el qual corria desde la esquina de la Puerta que mira al Palacio Real, hasta la Capilla de San Felipe, y Santiago, ocupando con proporcion el vacio que dexan las dos columnas de enfrente; y si en el triste aparato hallavan motivos para el desconsuelo , en los llantos de tån Ilustres Señoras, como leales Vassallas, encontravan razones, que les convenian para la justa imitacion de el sentimiento. Si cansados finalmente los ojos de lidiar con el affombro, y el llanto, se bolvian àzia al medio del Templo, para observar vna segura retirada , encontravan con la ardiente maquina del Tumulo ( cuya Magestad , perfeccion, y simetria se descrivirà despues ) y como era este el funesto centro , adonde se inclinavan los sentidos afectos; se duplicava la ceguera, al abrasado reflexo de las luzes , y à la amarga avenida de las lagrimas. Tån grande era el affombro, y tån sentidos eran los llantos.

*Tantus in attonito regnabat pectore luctus:*

Sar. lib.  
5. Silu. I.

El llanto, y el affombro confundidos,  
las lagrimas, y pasmos à porfia  
con fiera rebeldia

contra el fiel Coraçon luchan vnidos.

Objetos tristes, funebres despojos

de la Parca atrevida

contra la mejor Vida,

assaltan à la Vista cuydadosa.

El Horror se introduze por los ojos,

passando de corrida

hasta el Alma affigida,

donde se trueca en Pena dolorosa.

Naufraga el Pecho, y en borrasca vndosa

las lagrimas aumentan la corriente,

padece el Alma, y siente

en tempestad desecha de gemidos.

Zozobraba el Pecho de todos, entre las tormentas de el llanto, porque no podia yá el Alma resistir al mar de sus lagrimas; mientras la Piedad Eclesiastica, atendiendo a la mayor solemnidad de aquel funebre dia, disponia las cosas necesarias para el Oficio. Dispuestas con el devido orden todas las cosas, llegó el Ilustrissimo Señor Obispo Don Fr. Benito de Sala, para celebrar de Pontifical, y aviendo precedido todos los Ritus, y Ceremonias, que el Pontifical Romano prescribe, començò el Oficio, sirviendo á su Ilustrissima de Asistentes los Ilustres Señores Don Luis de Jofà Arcediano de Santa Maria, y Canonigo, con el Señor Don Andrés Foix Arcediano, y Canonigo de la Santa Iglesia de Barcelona; assistió de Diacono el Doctor, y Canonigo Don Joseph de Rius y de Falguera; y de Subdiacono el Doctor, y Canonigo Gaspar Montagut. La grave armonia de el Choro, y la suave consonancia de la Musica, alternaron las voces confundriendolas el piadoso clamor

clamor de los devotos ruegos; que incessantemente subia al Cielo, implorando los Divinos Consuelos para el difunto Monarca.

En esta ocasion se renovaron otra vèz las lagrimas, que el Amor, la Piedad, y el Sentimiento juntando sus fuerças, y oprimiendo al Coraçon, le obligavan à los mayores extremos de dolor. Para creer las amargas aficciones del Animo, bastava el vèr las lastimosas apariencias del rostro.

*cernite fletus*

*Liventisque genas, & credite planctibus.*

Quando pena el Coraçon,  
 porque Amor es instrumento  
 de el Dolor,  
 ecos de los golpes son  
 el Suspiro, y el Lamento  
 de esse Amor.

*Stat. Syl.*  
*l. 5. v. 618.*  
 5.

Confundieronse de nuevo el Amor, y el Dolor, ò trocando los empleos, ò penetrando los exercicios; quando se llegó à la piadosa funcion de el Ofertorio. Para esto ocupò su Ilustrissima el medio del Altar, sentado en su Silla, acompañado de los quatro Ilustres Assistentes. Vino desde el Choro el muy Ilustre Cabildo, y el numeroso Clero. El Excelentissimo Señor Principe Virrey fuè à ofrecer, acompañado de los muy Ilustres Señores Don Miguel de Calderò Regente de la Real Audiencia, y de Don Jayme Vicente de Alemany y Descallar Thesorero Real; pero solo ofreciò su Excelencia, besando la mano al Ilustrissimo Señor Obispo, con tan devota modestia, como pide la funcion. Restituyòse su Excelencia al Sitial, y bolvieron à ocupar sus puestos, los Señores Regente, y Thesorero. El Diacono, pasò àzia los puestos en que estaban los Ex-

celentísimos Señores Concelleres con sus Prohombres, y los demás Magistrados, y Oficiales de la Casa; y el Subdiacono ázia la otra parte, en que estava el Real Consejo, y demás Oficiales de él, para continuar el Ofertorio, assiéndoles los Monges de la Santa Iglesia, para recibir en azafates dorados las Ofrendas de la Catholica piedad de la Excelentísima Barcelona, y las vísimas generosas de las Almas Amantes, que en grato sacrificio se consagravan à la Difunta Magestad.

La Víctima mejora, amante el Ruego,  
 el Alma es holocausto, el Amor ara,  
 como Ministro, el Voto la prepara,  
 y el Afecto es la llama que dà fuego.

En todos ardía con igual actividad la generosa llama, en que se abrafavan las voluntades, deseosas de sacrificarse al Amor de su Rey. Brillavan las luzes en las manos, y se renovavan los incendios en el Alma, al ayre de los suspiros, que en vèz de templar el ardor, aumentavan la llama. Parecia vn Cielo la Iglesia, sembrado de tantas Estrellas, como luzes; aunque sus tremulos movimientos indicavan la poca permanencia en el luzir, pues no pudiendo participar los resplandores del Sol eclipsado, avian luego de obscurecerse. Apagaronse las luzes, pero no murieron sus ardores, que passaron de la mano, al pecho, para acrecentar la hoguera, en que se abrafava el Coraçon. Rindieronse como ofrendas, à los Hebdomadarios, que repartidos por la Iglesia las recogian.

Acudian vnos à los Tribunales de la Baylia, y del Racional, que con los Señores Abades, Dignidades, Capitulares de otras Cathedrales, muchos Cavalleros, y Ciudadanos ocupavan como puesto destinado, el Choro de la Santa Iglesia. Otros fueron al Estrado de las  
 Seño-

Señorás, y otros à la innumerable muchedumbre de gentes, que estava por la Iglesia. Mostròse la Noble generosidad de la Excelentissima Barcelona, en esta piadosa funcion, repartiendo dadivosa la Cera, y el dinero, que se avia de ofrecer. Al Excelentissimo Señor Virrey se le diò vna Acha con medio doblon, à los Excelentissimos Señores Concelleres, à los Señores Ministros del Real Consejo, Tribunales, Magistrados, Dignidades Eclesiasticas, Cavalleros, y Ciudadanos, vna Vela de media libra à cada qual, con dos sueldos de moneda Barcelonesa; à los demás Oficiales de la Casa, y de la Real Audiencia, vna Vela de tres onzas, y vn sueldo; y à los restantes de la Iglesia, otra Vela con la ofrenda proporcionada à su Calidad, y Estado. De esta fuerte ofrecia la Excelentissima Barcelona, obligando cortesmente à sus Hijos, y Moradores, que con las ofrendas de su Piedad, hiziesen mayor el obsequio para la Magestad Difunta, y mas luzido el desempeño de tan esclarecida, como Excelentissima Ciudad.

Despues del Ofertorio, se dixo la *Oracion Funebre*, con no pocos rezelos del Orador en todo principiante, que pudo solamente mitigar el soberano imperio de tan gran Ciudad, no sirviendo de merito la rendida obediencia, al que, por Hijo de la Excelentissima Barcelona, nació con las obligaciones de servirla.

Concluida la Oracion, se prosiguiò el Divino Oficio, y aviendose entonado el *Requiescant in pace*, el Ilustrissimo Señor Obispo se revistiò con su Pluvial negro, y diò principio à los Resposos de la Iglesia, con la gravedad, y devocion, que tan gran Prelado observa en todas las funciones Sagradas. Correspondiò la acorde consonancia de la Musica, perturbada de los tristes suspiros, y sentidos clamores de los finos Barceloneses, que en esta postrera ocasion de piedad, y de dolor, como les afligia mas la pena, no pudieron reprimir el sentimiento.

timiento. Entre los gemidos, y lagrimas se diò fin à tan Sagrada funcion, y à la funebre Pompa; y aviendo los Excelentísimos Señores Concelleres cumplimentado al Excelentísimo Señor Virrey, que con la Real Audiencia se partiò para restituirse al Palacio, se bolvió à formar el Acompañamiento de la Excelentísima Ciudad, con la mesma disposicion, y orden, que se obseruò antes. Bolvieron los Excelentísimos Señores Concelleres à la Casa de la Ciudad, y congregados todos en el Salon de el Consejo de Ciento, el Excelentísimo Señor Conceller en Cap, diò cumplidísimas gracias por tan general Assistencia, en la ocasion de el mayor Sentimiento para Barcelona.

De esta suerte terminò el Magestoso Funeral, pero no se acabò el Dolor, que quedando reconcentrado en los animos de todos, se eterniza en la amante fineza de los Barceloneses, pudiendo llenar de sentimientos à los Siglos venideros la Pena mayor, que obliga à la Excelentísima Ciudad de Barcelona, à derramar lagrimas Amantes, entre las amarguras de su interminable llanto, por la muerte de su Amado Padre, y venerado Rey Carlos II.

*©Sid. ad  
Etiam.*

*Ipse potest implere Dolor, vel sæcula tota:  
Et magni luctus obrinuisse locum.*

Las señas de la pena mas sentida,  
del dolor mas cruel, el triste exemplo  
llenan de horror los ambitos del Templo,  
en que muerta se vè la mejor Vida.  
La fineza entre llamas encendida  
ama la obscuridad, mata las luzes,  
cubrese de capuzes,  
la palidez al triste rostro assombra,

firve el susto de sombra,  
y entre las nubes de el mayor espanto,  
tempestades de lagrimas dá el Llanto.

Naufraga el Coraçon, zozobra el Alma,  
( tantos son de las olas los insultos )  
mueve el Quebranto rapidos tumultos,  
vndosa Obstinacion turba la calma.

Tridente fiero de la Real palma  
formò el Dolor, que al golfo proceloso  
con impetu fogoso,  
ayrado turba à coleras de horrores,  
encrespa sus furoros,  
y de la Tempestad en tal braveza

Tormentas corre Amor, de mas fineza.

No ay Iris, que assegure la bonança,  
que como el Sol sus rayos ha eclipsado,  
( A ! tirania del mas infiel hado ! )  
sus reflexos el Arco nunca alcança.

Vive el Amor, y muere la Esperança,  
aquel turbado, y esta confundida;  
porque es tal la avenida  
del mar amargo de los Sentimientos,  
y tales los lamentos,  
que al Alma apremian en borrasca fiera,  
que à no ser immortal, ella muriera.

Vive para el Dolor, mas no al Consuelo,  
lucha affligida contra la Corriente,

y en la tormenta de su llanto ardiente  
 del yerto coraçon, Alma es de yelo.  
 Su vista la Piedad eleva al Cielo,  
 mira à CARLOS triunfante, y coronado  
 Rey yà glorificado:

alienta el Coraçon, mas ve en la Tierra,  
 que la Muerte le encierra  
 de vna Vrna breve en el obscuro abifino,  
 y se abifina el Amor dentro si mismo.

Yà que pierdes, segun tu Amor pregona,  
 ò triste Barcelona !

Monarca justo, Padre fiel, Rey Santo,  
 sea eterno el Dolor eterno el Llanto.

C A P. VII.

*DESCRIPCION DEL REAL MAVSOLEO.*

**G**Rande es en todo, y obra siempre como tal la Excelentissima Ciudad de Barcelona; grande se mostró en las acertadas disposiciones para el magnifico Funeral, grande en la funebre pompa de su Acompañamiento, grande en la generosa liberalidad, devida al mayor lucimiento de tan augustas funciones; pero mayor (si entre tantas grandezas cabe la superioridad) se mostró en la construcción de la funesta Maquina, maggestosa Pyra, y Real Capelardente, que en señas de su mas sensible Dolor, consagrò á las amadas memorias de su difunto Rey. Deleò hazer cosa digna de su grandeza ( que nunca contentaron à tan gran Ciudad las

corte,

cortedades) y con mas vivas ansias que el admirable Statio Papinio, anhelava à consagrar à su mejor Padre, el mas Real, y mas augusto Mausolèo,

*Stat. Sil.*  
*lib. 5. Epi*  
*codion in*  
*Patrem.*

*Atque Vtinam, Fortuna dares mihi Manibus aras,*  
*Pàr Templis opus, aëriamque educere molem,*  
*Cyclopum scopulos Ultra, atque audacia saxa*  
*Pyramidum, & magno Tumulum pratexere luco.*

Logrò cumplidamente sus deseos discreta, y fina esta Excelentissima Ciudad erigiendo vn Tumulo que podia equivocarse con el Templo. Yá antiguamente anduvieron equivocados los Tumulos de los Heroes, y los Templos de los Dioses.

*Et rot Templà Deùm Romę; quot in Vrbe sepulchra*  
*Heroum, numerare licet,*

*Auvel.*  
*Pruden.*  
*lib. 10. cõ*  
*tra Sym-*  
*machum.*

porque en la heroicidad de sus animos, veneraron los Romanos cierta especie de Divinidad, y por esso contaron à los Heroes en el numero de los Dioses, que llamaron *Indigetes*, rindiendoles adoracion en los sepulcros. *Nihil verò est quod mireris* dize vn eruditissimo Escritor, *è sepulchris facta fuisse templa, cum è mortuis hominibus facti sint Dij.* Sirvieron los sepulcros de Templos, à los que fingidamente passaron de Hombres, à ser Dioses.

*Pompey. in*  
*Libitina.*  
*c. 2.*

Con mayor razon, y tanto mas ventajosa, quanto es mayor la verdadera Santidad, que la mentida Idolatría, erige la Excelentissima Barcelona Tumulo á Carlos, que pueda equivocarse en Templo de Catholica Virtud, pues esta mesma, con mayor propiedad fabricò sepulchro para Nuestro Monarca, que para el celebradissimo Scipion Africano:

*Cui*

*Virtus sepulchrum condidit.*

*Horat.*  
*Epod. 9.*

Labrò el sepulcro de Carlos su virtud, porque mas fe ha de venerar esta con los cultos, que lastimar nuestra desdicha con los llantos.

No es Tumulo fatal , no es triste Pyra  
 essa Maquina ayrosa,  
 esse Real Mausolèo de centellas,  
 es Trono magestoso, en quien respira  
 la virtud gloriosa,  
 coronada de luces , y de estrellas:  
 con porporciones bellas  
 Templo es , que regulò Arte, y Deseo,  
 para Real Colisèo,  
 en que adorar con culto reverente,  
 del muerto Rey la Magestad viviente.

No luze en el, fingido simulacro  
 del metal mas precioso  
 que turbò del Hidaspes la corriente:  
 mas animado brilla vn bulto sacro  
 de luz compendio hermoso,  
 logrando en el Ocaso , nuevo Oriente.  
 No le contemple ausente  
 la vista , que su luz fina bebia,  
 truequesè en alegria,  
 porque à los Templos de vn Monarca Santo  
 mas le compete el Culto, que no el Llanto.

No es Ara, en que triunfan las crueldades  
 con la sangre vertida,  
 la Adoracion trocada en Tirania:  
 Asilo sacro sí, de las Piedades  
 que infunden nueva vida

al sacro aliento de la voz mas pia:  
fu gran soberania  
por culto , solo admite la fineza  
digna de su grandeza,  
porque de vn Real Afecto en la fiel Ara  
es el Amor la victima mas chara.

No se verà jamàs fatal aguer o,  
que al bien de las Españas,  
sentado CARLOS en sereno Cielo,  
muchas dichas dará, en cada luzero.  
Indices las Entrañas,  
mejor, que la Voz dulce , y velòz Buelo  
para el mayor consuelo  
feràn; aunque en iguales movimientos  
palpita sentimientos  
el Coraçon, que en la mas fina llama  
lo que padece indica, por lo que ama.

Pene el Pecho gustoso,  
galante el Coraçon se abrafe luego  
en tan amante fuego;  
porque en la hoguera de las gratitudes  
arden , sin consumirfe, las virtudes.

Ardian todas en las llamas de el abraçado Coraçon  
de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, y para acre-  
ditarfe de mas finas , ardian tambien en la Real Pyra , y  
en el augusto Mausoleo. Elevòse este à modo de Obe-  
lisco , señal de los inmortales vencimientos de el gran  
Monarca Carlos , ò en forma de Pyramide , agu-  
do Indice, aunque mudo , del Celeste Alcazar en que

vive entronizada su gloriosa Alma. Olvidense los prodigios de la Sobervia Memphis, no blasone el Affirio afan, y se rindan las huecas ambiciones de Caria, á la portentosa Pyra que erigió Barcelona.

*Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis*

*Affyrius \* jactet, nec Babylona labor,*

*Aère nec vacuo pendentia Mausolea*

*Laudibus immodicis Cares in astra ferant.*

*Omnis . . . . cedit labor,*

porque la magestad de obra tan grande, ha de ocupar todo el aliento á la parlera Fama.

*Vnum pro cunctis Fama loquatur opus.*

Estava situada la fanebre Maquina, en el proporcionado espacio, que forman quatro robustas Columnas de la Nave mayor de la Cathedral; las dos que abrazan el Coro, y las otras dos que acompañan la Escalera de la Capilla de Santa Eulalia, frente á frente de la Capilla mayor. Forman las Columnas quatro Arcos de perfectissima Arquitectura, que enlaçados entre sí, distinguen las bóvedas del Templo, aunque entonces confundian el pensamiento dudoso, de si eran Arcos triunfales, á las vitoriosas virtudes de tan Santo Rey, ò violenta opresion de la dolorida fineza de Barcelona.

Constava el Real Mausolèo de dos Cuerpos, vno que retribava en la Tierra, y era este la Artificiosa Pyra; y otro que se librava en el Ayre, que fuè vn Pavellon Real, pendiente de la boveda mas alta. Pareció Acafo, el que seria Destino de la gran comprehension de la Exceléntissima Barcelona, para expresar con mas aciertos, los mayores aumentos de su Dolor, en la complicacion ingeniosa de los Elementos, que lastimados la acompañavan en su pena. Gemia la Tierra oprimida del insoportable peso de tanta Mole, y se anegava en el amargo Mar del llanto; ardia el Ayre al incendio

de

*Mart. lib  
de Spect.*

*Ep. I.*

\* *Afsy-  
rius le-  
git Alcia  
tus.*

*Ibidem.*

de tantas luces , obscurecido con el horror de las veyetas ; el Fuego se abrafava à puras actividades , combatidas del Ayre violento de los suspiros ; y el Agua se embravecia , violentada en tan estrecho cauze para el Oceano de sus lagrimas. La Tierra oprimida , y anegada ; ardiente , y enlutado el Ayre ; abrafado el Fuego , y combatido ; represada , y confundida el Agua manifestavan con mayor viveza los mayores sentimientos de Barcelona , que en sí misma adelantò las penas , que simbolizavan los Elementos. Porque en justa demonstracion de su pena , mostrò triste en polvo la Tierra sobre su Cabeça ; ostentò fina , el Ayre con gemidos en el Labio ; derramó dolorida , el Agua en lagrimas por los Ojos ; y abraçò amante , el Fuego en llamas dentro el Pecho.

Què augusto lazo de fatales penas,  
que tan heroyca vnion de sentimientos,  
ò Barcelona estrechas en ti misma!  
Para el mayor tormento , desordenas  
la diversidad justa de Elementos,  
quando en tus penas el Dolor te abisina.  
Paraque horrible cisma  
entre Sensible , y lo Insensible pones?  
Què fieros los contrastes se previenen!  
quan encontrados vienen  
los Elementos, que à ti misma opones!  
Todo cadente está , y perecedero,  
porque al Mundo faltò el Mobil primero.  
Con temblores la Tierra se estremece,  
bayben horrible de su mole instable,

chocan los montes , rompenfe las peñas  
oyefe el estallido , que la empece  
de fu pecho en el seno formidable :

Del profundo dolor fon claras señas,  
que al partirfe las breñas,

con ronco fon publican la sentida  
pena , que inflama al coraçon turbado  
del Elemento ayrado ;

y viendo que la Parca fementida  
triumfa del Gran Rey CARLOS Segundo,  
bocas abre la Tierra , y grita el Mundo.

En turbiones , y rafagas el Viento,

olvidando el sosiego de fu esfera,  
buelve contra si mismo los rigores.

No se riza la pluma en fu elemento,  
ni la voz dulce fu quietud altera;

reyna la obscuridad con los horrores,  
oyense los clamores,

que al Ayre pueblan de vn horrible espanto:

el suspiro , el lamento , y el gemido  
confundan el fonido

del triste accento , y del fatal quebranto,

y en doloroso estilo de quien ama

Clamor violento la Region inflama.

En lagrimas el Agua se defata,

sin cauzes , que detengan la corriente,

pielagos forma de cristal vndoso

que-

quebradizos Oceanos de plata;  
llora porque padece, y porque siente  
la ausencia de Nerèo generoso:  
encrespase espumoso,  
inunda el prado, y amenaza al monte,  
por si puede el cristal con su cuidado,  
formar Trono elevado  
en que CARLOS mejore de Orizonte:  
mas templese el ardor del crespo yelo,  
que CARLOS furca pielagos de Cielo.

Ardiente el Fuego con funesta gala,  
de llamas tristes, y de luz dudosa,  
las penas que le aumentan el tormento  
por las bocas del pecho, fino exhala,  
siendo de Amor la seña misteriosa  
ondear lenguas de luz en su lamento.  
Yà es Incendio violento,  
en que se abraza la terrestre esfera,  
confundida la luz con los ardores;  
entre cuyos rigores  
fina ella misma, es de si misma hoguera;  
y atendiendo de CARLOS al fosiengo  
arde Holocausto en tan amante fuego.

Pena Gran Barcelona,  
bocas te dá la Tierra, Ayre gemidos,  
el Fuego hoguera, lagrimas el Agua,  
que del pecho en la fragua

forjaràn los dolores mas sentidos,  
 paraque siendo immenso tu tormento,  
 redoble tu pesar cada Elemento.

Causava estraña admiracion vèr aquel magestoso Compuesto; que ocupando toda la altura de aquel magnifico Templo, tenia ciento treinta y seys palmos de longitud. Elevavase la Plataforma nueve palmos sobre el suelo, en perfecta figura ochavada, de quarenta palmos de Diametro, respectivamente à sus angulos. Estava cubierta de funebres vayeras, porque es justo que à vna Pyra de Dolor, corresponda vna Base de Tristeza. En los ocho Angulos, que formavan las lineas tiradas por el Amor, y la Pena, estavan ocho grandes Estatuas de nueve palmos de alto, en que se esmeró el pinzel con sus coloridos, para dâr sombras à la luciente plata, en quien se representava la fineza de los mas principales Reynos, y Señorios de la Monarquia Española, que estavan de guardia, para su Rey, y Señor, sin otras armas, que las que puso en sus manos el Real Blason de España; y las que contra si bolvian lastimando sus coraçones, heidos yà con los dardos de la ayrada Muerte. Solo la Estatua, que representava à nuestra Cataluña, se viò con su proprio Blason de las quatro Barras, porque tirò la barra su Dolor mas allá que los otros Señorios, quanto era mas el aprecio que hizo el Gran Carlos, de sola Cataluña, sobre lo restante de todos sus Dominios. Veìanse igualmente las Cruces de *Barcelona*, porque en dia de tan gran pena, se duplicavan los tormentos, con las Cruces,

Gime Cataluña tanto,  
 porque de CARLOS su amor  
 llora la ausencia mayor,

y en la amargura del Llanto  
se haze Cruzes el Dolor.

En otra Estatua de igual primor , se representavan las *Indias*, que al ardor de su proprio sentimiento, despedian por los ojos en amargas lagrimas, la preciosidad que encierran en sus entrañas.

En lluvias de Oro el gran Iove  
supo mudar su potencia;  
mas truecan las Indias oy  
el Oro en Perlas.

Mostrava melancolico su rostro el Ducado de *Milán*, porque su Dolor le apremiava el Coraçon, mas que el Dragon apremia al Niño de su Noble Escudo.

Perdiò Milán el color  
porque del Pecho el vigor,  
quedò, al vér à CARLOS muerto,  
fobre mortal, frio, y yerto  
entre dientes de el Dolor.

No menos triste se mostrava el Reyno de *Napoles*, que con sus lagrimas aumentava el cristalino pielago, donde habitan las Sirenas de su Blason , llorando à la difunta Parthenope.

Lagrimas tantas derrama  
de Napoles la fineza,  
que aun dentro su pecho forma  
el golfo de las Sirenas.

Affombrada de tã profunda melancolia la Isla de *Sicilia*, atezò mas las funebres Aguilas de su Insignia, mostrando solo coloradas las garras, quiza porque de sentimiento, las ensangrentò en su pecho.

Sicilia bien compruebas  
 desgarrando tu Pecho,  
 que de tanta Desgracia  
 el Pesar està dentro.

El Condado de *Flandes*, con sus Dependencias, se quedò elado de susto, porque se eclipsaron los ardores de su ardiente Belgico Leon.

De Flandes, generoso  
 si ardiò el afecto,  
 quando el Leon se eclipsa  
 queda entre yelos.

Los Reynos de *Castilla* concurrieron al sentimiento, abultando el Dolor, en sus celebradissimos Castillos, porque á los filos de la mortal guadaña, perdiò la vida su mejor Castellano.

Castilla muy afligida  
 al impulso de su Amor,  
 como gozava la Vida  
 que aora vè fenecida,  
 en--castilla su Dolor.

Coronava *Aragon* los lamentos con los Reynos, è Islas de su Señorío, trocando las Coronas de los quatro vencidos Reyes, en capùz horroroso, vencido de la Pena, que le ocasionò la muerte de su Amado Rey.

Llora afligido Aragon,  
 porque el tiro de la Muerte  
 cortò con infelìz suerte  
 la Corona á su Blason.  
 Clavò la Parca el Arpon

al pecho, en que el Rey habita,  
y en solo CARLOS le quita  
Alma, Vida, y Coraçon.

Descubrianse en igual proporcion entre las Estatuas sobredichas, otras quatro, que con bella expresion representavan la pena, que à las quatro Partes del Mundo, ocasionò la muerte del Gran Monarca Carlos. Veïase como primera en todo, la Europa, que aumentando con sus lagrimas los Mares que la circundan, exortava à tomar sus lagrimas, para añadir mas amargura al llanto, con este mote.

*Hauri à me lachrymas, vndis quæ claudor vtrinque.*

Africa como mas vezina à nuestra España, seguia inmediatamente à la Europa, deseosa de enno blecer sus lamentos, mezclando sus lagrimas con las de España, en la presente angustia, como mezcla los cristales de sus mares en la estrechèz del Calpe, y Avila Esta era su Epigrafe.

*Misceat Hesperie cognominis Africa luctum.*

No menos sentida se mostrava la Asia, que inundada de sus mesmas lagrimas afectava igualdades à las otras dos partes de el antiguo Mundo, con este Lema.

*Africa, & Europe par luctu Asiatica Tellus.*

La America finalmente, aunque la postrera, desseo exceder en los llantos, haziendo ostentacion de sus lagrimas en los dilatadissimos Oceanos de Norte, y Sur, perdiendo èste el renombre de Pacifico, en las turbulentas inquietudes del sentimiento. La Inscripcion fue esta.

*Vt spatio reliquas, supero, Pars vltima planctu.*

Assi se lamentavan las quatro Partes del Mundo, por la perdida irreparable de Carlos, hallando cada qual nuevos motivos à su dolor. Europa le llorava, porque en Carlos perdiò el mejor Rey, de todo su distrito. Afri-

ca, porque faltò el Heroe que refrenava los barbaros insultos de tantas humanas fieras, como la desdoran. Asia, porque se mirò privada de el mas benigno Dueño de su Archipiélago. America, porque malogrò el mas soberano Emperador de sus estendidissimas Provincias: y el Mundo todo, en sus quatro Partes llorava muerto à Carlos, porque perdiò en él, el mejor Rey, Heroe, Dueño, y Emperador, que avia visto en la larga vida de cinquenta y siete Siglos, y mas de medio, que hasta aora cuenta.

Concurrieron al llanto, precipitados los mas celebres Rios de España, representados en quatro Estatuas de hermoso primor; que es justo, que los tristes Rios, paguen el tributo de sus lagrimas, al Mar amargo de Penas. Desprendiòse rapido el Ebro desde Castilla, y cruzando por Atagon, llegò à nuestra Cataluña desaguando por duplicadas bocas el impetuoso torrente de su llanto, exortando con su cristalino estilo à que imitasse España sus lagrimas.

*A me que nomen, derivet Iberia luctum.*

El Tajo, liquidò sus arenas de oro, para que fuesen mas preciosas sus lagrimas, que eladas de tån gran susto, serán llantos de la Aurora, para ser de mas estimable precio.

*In lachrymas vertit fluidas Tagus aurifer, vndas.*

Melancolico el Duero corria al Oceano, amontonando penas en sus olas.

*Mæstifico Dorius decurrit in aquora planctu.*

El Guadalquivir entre sus negras aguas, ostentava el luto, de que viste à los rebaños Andaluzes, que bebieron en este dia sus lagrimas.

*A nostris vndis, pullum fert Lana colorem.*

Esta fuerte lloravan los Rios de España à su Rey, y con el lamentable espectaculo, que ofrecian à la vista, infundian estraña, y profunda melancolia al Coraçon,  
hasta

hasta hazer derramar copiosamente las lagrimas.

*Mæror lachrymas amat assuetas.*

Ama la tristeza el llanto , que por tan repetido le tiene yá por fuyo, passando à juntar en el pecho del Affigido , con la blandura del querer , la tirana violencia de vna Passion.

*Flendi Miseris dira cupido est.*

Aumentavasse esta , al contemplar cada parte del Real Tumulo , en que se representava difunta la Magestad.

Despues de las diez y seys Estatuas , que ocupando el primer cuerpo , combidavan à llorar con su exemplo, se levantavan en la mesma proporcion octagona , onze magestosas gradas, que mas conducian à la suprema elevacion del Trono , que à la vil baxeza del Sepulcro. Resaltava en campo negro , vn hermoso follage de plata, que entre la funebre melancolia del luto , descubria los subidos quilates de su preciosidad. Distinguianlas à trechos , yá los Blasones regios, y yá los Barceloneses Escudos, porque formavan las gradas sacro Obelisco à la vitoriosa fineza de el gran Monarca Carlos ; y devia consagrar Barcelona rendida, sus Armas à tan Soberano Triunfador, asegurando en el Escudo que le dedicava , vn eterno abonado testimonio de su fina correspondencia , con que gloriosa, y vencida , entrava à ser parte del Trofeo , que ella misma hazia.

Rematavan las gradas en vna Area muy capáz , que ennoblecian con proporcion symmetrica ocho vistosas Columnas de Orden compuesto, con pedestales, y capiteles plateados , firviendo á vn tiempo de hermoso adorno à la Fabrica, y de firmes repechos à la cupula, y corona de la obra, que sustentavan. Pudiera equivocarse el Pantedon, en Alcazar luciente del Sol, à no estar este en su ocafo, y á no servir de octava Columna Barcelona, para demostrar mas la firmeza con que siem-

*Seneca. in  
Trag.  
Thyest.  
Act. 5.*

*Seneca  
Ibidem.*

pre ama á su Rey. Sobre negro, se veían enlazados laureles de plata, porque aun entre las funebres obscuridades de la Muerte, luzen los vencimientos de Carlos. En el Portico, que formavan tan garbolas Columnas, estava situado el augusto Feretro de la difunta Magestad. Sustentavanle quatro grandes Leones dorados, á quienes añadió el oro palidèz, pues que les robò el susto, el encèndido natural color de su generosa fiereza. Advertianse en profundo silencio, porque el Espanto les embargò el rugido; ò porque entre la tristeza de su Ofandad, querian oír los lamentos de los Hombres, para resentirles en su pecho;

*Stat. Silv*  
*lib. 2. Sil.*  
1.

*Orbatique velint audire Leones.*

Cubria el Feretro vn riquissimo Paño Imperial de brocado de tres altos, orlado de primorosos Escudos de las Armas de España, y de Barcelona, que con su primor, y riqueza pudo ser afrenta de quanto bordaron las delicadezas Frigias. Sobre vna almohada de igual arte, y precio, descansava el Real Cetro, y la Diadema, obras de exquisita habilidad; aplicando dicteta Barcelona á su Amado Carlos, sobre el sepulcro las Armas propias de su alta soberania:

*Ingenti mole sepulchrum*

*Virg. VI.*  
*Æneid.*

*Imposuit, suaque Arma viro Sceptrumque, Còronam*

Terciava entre el Cetro, y la Corona, la luciente Espada del Señor Rey Don Martin, que entregandola á la Excelentissima Barcelona, parece la quiso authorizar con la dignidad de fiel Camarlengo de sus Reyes. Este mesmo Azero sirviò para el Señor Rey Don Carlos, porque era justo, que Reyes que amaron tanto á Barcelona, tuviessen iguales Armas, con que protegerla. Servia como de Dofel, al Real Feretro, vn bellissimo floròn plateado, que con el relieve que le diò el Arte, añadia resaltes al precioso metal que le cubria. Creyeronle Astro luminoso, que desprendido de su Cielo,

Cielo, baxava à ser Vrna del Gran Carlos, que moria en la Tierra.

*Non decuit Caelo te nisi Magne tegi.*

*Marius,  
apud Ra-  
derū. lib.  
5. Marr.  
Ep. 71.*

Cielo parecia la hermosa Cupula, que descansando sobre las ocho Columnas, cubria dignamente la Magestad difunta, pues en el se veian, como en su alcazar, elevadas las virtudes. Todas se hallarian sin duda, porque todas concurrieron á formar vn Rey tan Santo; pero solo se distinguian ocho, como las mas principales, y que mas campearon en el Real animo de Carlos. Ceñia la cupula vn balconcillo con barauístres dorados, sobre molduras primorosas, en que à trechos estavan los Blasones Reales, y los de Barcelona; ò bien como estrivos de la hermosa Corona de la Obra; ò bien como gloriosos trofeos de las virtudes de el Rey. Representavanse estas, en ocho Estatuas de ocho palmos de longitud, en quienes fingió el pinzèl con mucha propiedad el color de bronce, para simbolizar la duracion, quando devia substituirse el color de Cielo, para expressar perfectamente la Eternidad feliz, de que goza el Santo Monarca. Descollavan entre todas como primeras las tres virtudes Theologales, que con agudos mores declaravan las perfecciones del Real Animo. Asegurava la Fee, la inmortalidad gloriosa de Carlos, porque à beneficio suyo, passò desde la Tierra, al Cielo.

*Fide translatus est ne videret mortem.*

*Ad He-  
breos. 11.*

La Esperança demostrava, que en pecho tan augusto, nunca huvo lugar para el rezelo.

*Singulariter in spe constituisti me.*

*Psal. 43.*

En la Charidad se advertia, vna prenda segura de la feliz Bienaventurança, porque avia sido vniversal.

*Charitas mea cum omnibus.*

*Ad Co-  
rinthios.*

Seguianse despues en igual distancia las quatro virtudes Cardinales, como fundamento, y principio, en

que

que todas las otras estrivan , y mostrava cada qual por sus Epigrafes , quan proprias eran del difunto Rey. La Prudencia blasonava , de que ella mas hizo Rey á Carlos, que la Corona.

Solorz.  
Emblem.  
23.

*Regem Prudentia, non Diadema efficit.*

La Justicia , anunciava dichosa permanencia á la Monarquía , como quien la avia siempre mantenido.

Isaí. 31.

*Ecce in Iustitia regnabit Rex.*

Hermoseava la Fortaleza al Rey , porque avia sido la Purpura que vistió su Real animo.

Proverb.  
31.

*Fortitudo, & decor indumentum eius.*

En la Templança se traslucia la poderosa Moderacion en todas las cosas , con que tuvo el Imperio de si mismo el perfecto Monarca.

Senec. in  
Epist.

*Temperantia voluptatibus imperat.*

Finalmente la Estatua de la Victoria , vozeava los eternos triunfos de el Real Animo , que consiguió con las armas de las virtudes.

Num. 23

*Clangor Victoriae Regis in illo.*

Aplaudian esta vitoria las Virtudes , y la celebrava Barcelona , en el obelisco luminoso que erigia , testificando á vn tiempo con el hermoso Fenix en su hoguera (que servia de noble apice á la Magestad de la máquina) la abrasada fineza, con que sentia la muerte de Rey tan amado, y en la llama de su Incendio , en que se consumia , la Inmortalidad del mas puro amor , que de nuevo renacia en la Pyra , para vengar de los olvidos del Sepulcro , la eterna memoria de tan grande Rey.

Cubria todo el Real Mausoleo , vn magestoso Pavellon de negras vayeras , que desde las bovedas de la Cathedral , desprendia quatro muy grandes Cortinas , que arrimadas á las quatro Columnas del Templo , llegavan casi al suelo. Servia de Dofel á la Magestad de Carlos ; porque es tan cumplida Barcelona para con

sus Reyes, que aun despues de muertos les observa hasta los mas minimos apices del Real decoro. En el concavo esferico de la parte superior, se divisava vn hermoso escudo de las Armas de España, de doze palmos de diametro, à quien añadieron con la variedad apacible, primor agradable, el Oro, y la Plata, que le matizavan. Veíanse las Cortinas, listadas de vnas grandes faxas plateadas, y doradas, entre quienes se estrechavan los Blasones Reales, y los de Barcelona, cubriendose con las mesmas vayetas, como Enlutados, en señal de su devido sentimiento. Pareció que querian ocultarse, para no ser vistos en tanta elevacion, quando se mirava caído el Monarca, que les servia de mayor blason; pero fueron descubiertos à los reflexos de mas de mil luzes (repartidas entre el Capelardente, y los blandones que le rodeavan, con trecientas achas) quienes encaminando àzia su centro la llama, transformaron en volcan ardiente la Iglesia. Ardian mucho, pero lucian poco, porque quanto les sobrava de actividad para consumirse, les faltava de resplandor para el lucimiento, pues no le podian participar del Sol eclipsado, à quien pretendian ilustrar. Pero los resplandores que faltaron à las luzes materiales, les compensaron justamente, las llamas del pecho, que ilustrando la fineza, iluminaron la viva Imagen de el Gran Rey Carlos, que está en los Coraçones de los Barceloneses.

Este es el Diseño, aunque mal formado del Real Mausolèo, que la Excelentissima Ciudad de Barcelona erigió para celebrar las Reales Exequias de su venerado Rey, y amado Padre Don Carlos II. deseosa de manifestar la gratitud, y el amor que à tan gran Monarca devia; pero lo que confusaméte escribe la Pluma, distintamente lo gravò el buril de Artifice muy Maestro, para la mayor inteligencia, como lo demuestra la siguiente Estampa.

*Aqui se deve poner la Estampa de el Mausolèo.*

Con esta Magestad, tan propia de su grandezā celebrò Barcelona las Exequias de su Rey, complicando ingeniosa en el Real Tumulo, quantas expreſſiones de obsequioso dolor, hizieron la Celeste, y terrestre Esfera, en la muerte de Carlos.

Magni CAROLI funeribus

Terra tumulum, Flumina lachrymas, Fulmina faces,  
Aër simulachra, Astra tenebras, Empyreum pyram  
contulerunt.

Dubitas Magnum fuisse CAROLVM?

Totus in eius Exequias impensus est Orbis.

Todas estas maravillas, quanto superiores demostraciones, supò perfectamente copiar la Excelentissima Barcelona, en su Pompa funeral, excediendolas amante en las honras sentidas, que à tan amado Monarca consagrò su Fineza, abriendo à millares de Sepulchros en los Coraçones de sus finos Moradores, que galantes, y doloridos les ofrecian, para que en ellos descansâra quietamente la memoria de Carlos.

*Theſaurus in Honor. extrem. Caroli Sa. bandia.*

*Millia. Moyses Viator. lib. 28.*

*Sic melius tibi, quos meritis reddemus honores,  
Pluribus ut tumulere locis. Tibi millia vivent  
Infinita Sepulchrorum. Tumulabere nostris  
Cordibus interea. Medio dein pectore Regem  
Innumera accipient, versa ad tua lumina gentes.*

Què Obelisco triunfal, Aguja ardiente?

Què Piramide altiva de esplendores?

en quien todo el reflexo equivocado,

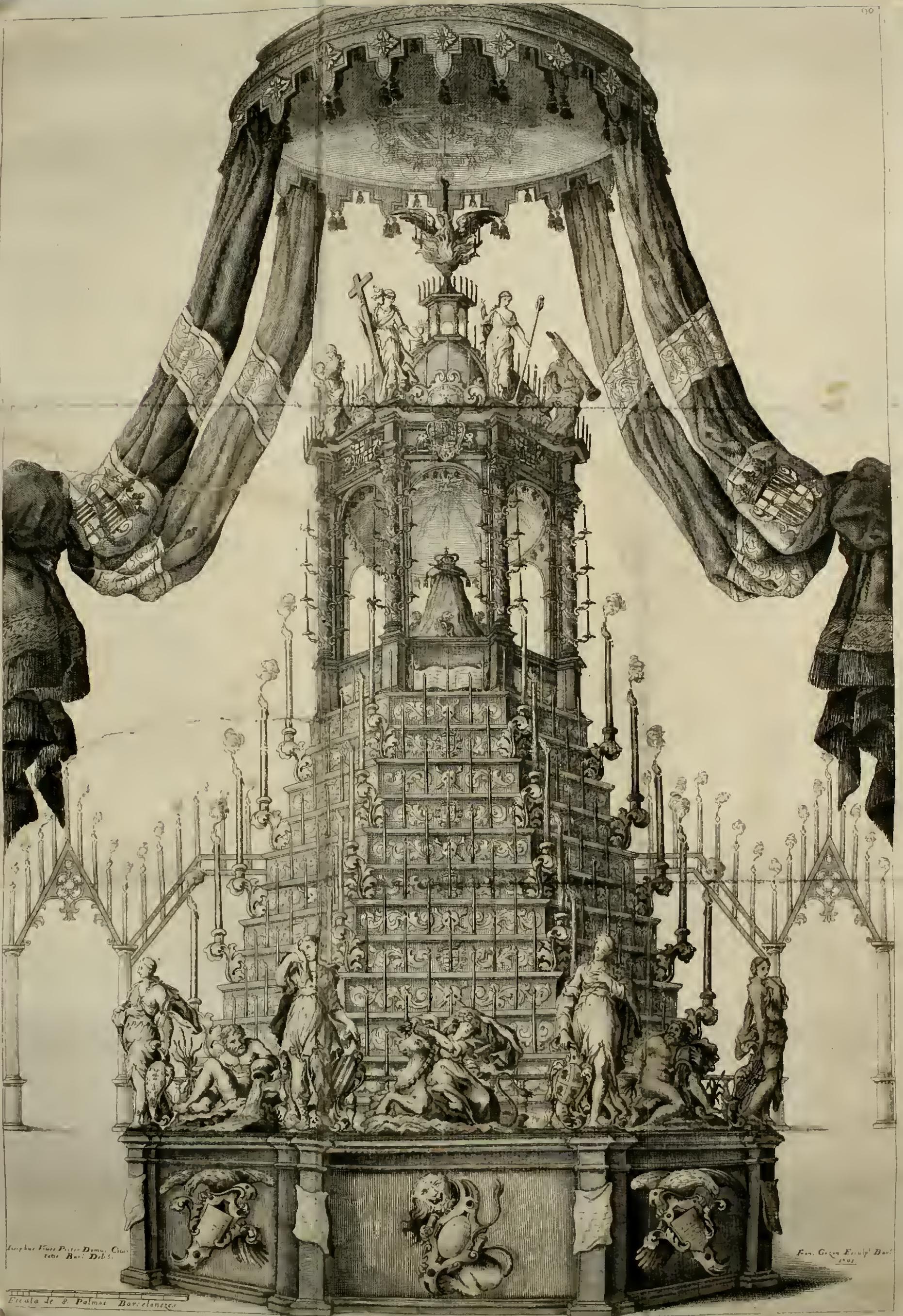
confunde con las luzes los ardores,

sin que pueda llegar à la eminente

cumbre que eleva su luzir osado,

ni aun el Pensamiento fatigado.

Que ricas hebras de la plata pura



Josephus Vices Praefectus Civitatis  
Romae Del. Sc.

Fran. Cozza Exculp. Bar.  
1702

Escala de S. Palmae Barceonensis



hilò en su torno el Astro luminoso,  
que con primor lustroso  
enlaza la brillante arquitectura,  
y aumenta la hermosura;  
siendo halago, y horror de los sentidos  
les dexa confundidos  
la elevacion ardiente, à que se encumbra  
huyendose à la Vista, que deslumbra..

Al Cielo sube, y se equivòca en Cielo  
tan puras son las luzes, que despide  
entre la actividad de tanta llama:  
de los Planetas los influxos mide  
y excede à la influencia el fino anhelo,  
con que sus rayos liberal derrama:  
toda la Region Celeste inflama  
à tiros de su luz amante, y fina;  
pues que del Sol de España, aunque eclipsado,  
los Rayos ha tomado,  
y à entrambos Orbes con su luz domina.  
Y à Zenit le imagina  
la vista linçe, que al reflexo atiende  
quando Estrellas enciende,  
para ilustrar del Leon el vencimiento,  
trocando su Mansion, en Firmamento.

Las sombras con obscura, y vil porfia  
aunque descojan el funesto manto  
con que vierte la Noche sus horrores;

y hazer mayor pretendan el espanto  
 quantas nieblas quaxò la sombra fria:  
 aunque el Horror se oponga à los ardores,  
 han de triunfar los puros resplandores  
 que á la Maquina ilustran relumbrante,  
 siendo la causa de su ardor lucido  
 el Amor encendido,  
 que actividad les comunica amante,  
 paraque triunfante  
 quede la Gratitude, quien testifica  
 lo que el Dolor publica  
 en idioma de rayos, y centellas  
 con voz de resplandor, lengua de Estrellas.

El Sol de España para el lucimiento  
 noble Alcazar formò dentro la Pira,  
 que à sus luzes construye agradecida  
 la grande Barcelona, quien respira  
 la mesma vida, por el mesmo aliento,  
 siendo tan Real aliento mejor vida.  
 De su pecho en la esfera reducida  
 fixò el centro feliz de su luz pura,  
 que quanto mas se apremia, mas campèa,  
 y en la ardiente tarèa  
 lucido afán le impone la estrechura;  
 quien mejor asegura  
 ser de tan superior real lumbrera  
 el Pecho fiel esfera,

de quien el Coraçon que late dentro  
se vè del mejor Sol, el mejor centro.

Las luzes , y los Rayos mejorados  
despide el Sol en tan fogoso Oriente,  
donde la Gratitude , y la Fineza  
Orizonte le forman mas luciente:  
en quilates mas puros , y acendrados  
la Preciosidad brilla , y la Grandeza,  
arde el Afecto, luzo la Terneza,  
porque el Coraçon fino (en que encendida  
la actividad se abraza à los ardores  
de tantos esplendores)

muestra mejor , que alienta mejor vida  
en la hoguera lucida,  
bebiendo Rayos al Incendio Sacro  
del Real Simulacro:

bebe el aliento de la pura llama,  
y quanto mas respira , mas se inflama.

Celeste Sol los rayos hermosa,  
cambiantes pule , resplandor mejora;  
y como de vapores vive essento,  
siendo su Amor la mas luciente Aurora,  
prodigo de su luz , la luz franquèa,  
trocando en Cielo la region de el viento.

Mejorado se vè cada Elemento,  
en metales la Tierra , frutos , flores,  
el Agua en perlas , nacares , espumas,

en voz el Ayre, y plumas,  
 el Fuego en llamas, luzes, resplandores  
 tantos son los ardores  
 que con benigno influxo luminoso  
 reparte dadivoso  
 Amante el Sol, que al Pecho agradecido  
 en Ecliptica ardiente ha convertido.  
 Aì raya, aì luze, abrafa, brilla,  
 y de sus Rayos labran la Corona  
 el Amor, la Lealtad, y la Fineza,  
 Gracitud, y Grandeza  
 de la mas fiel Vassalla Barcelona,  
 en cuyo Coraçon se hallarà Amante  
 el Auge siempre, però no el menguante.

CA P. VIII.

ORDEN, Y DISPOSICION DE LAS  
*Poesias.*

**A** La Grandeza, y Magestad del Real Mausoleo cor-  
 respondiò la agudeza, y el arte de la Poesia, que  
 le hizo mayor. Mostrò aquel como en dibuxo la gran-  
 deza del Monarca que llora Barcelona, y demostrò esta  
 con mas vivas expressiones la heroicidad de su animo  
 Real, y siempre Augusto; y quando el Tumulo repre-  
 sentava à Carlos muerto, le aclamava la Poesia, glori-  
 ficado, é immortal: tanto es el poder del Poetico Nu-  
men.

*Cœlo Musa beat.*Horat. l.  
4. Od. 8.

Las admirables Virtudes de tãn Santo Rey, tãn Catholicamente exercitadas en el discurso de su breve Vida, dieron assumpto al cuydadoso afan de la Historia, que leida, ocupará toda la atencion à los Siglos venideros, reservandose la Magestad de tanto Rey, para ser noble objeto de la ingeniosa tarèa de las Musas.

*Pars erit Historiæ, totoque legetur in ævo  
Seque opus ingeniis, Carminibusque dabit.*

Ovid. ad  
Liv. de  
Morte  
Drus.

Obedientes, y rendidos se ofrecian los Ingenios, que en crecido numero, y superior calidad contiene Barcelona; pero como el excessivo Llanto afligia al pecho, turbando alevosamente el sosiego al Coraçon, con los tristes latidos

*stat pectore demens*Stat. Sil.  
l. 2. Sil. 6.  
1.*Luctus, & admoto latrant præcordia tactu;*

no acertavan à concordar con el desconcierto de el Dolor, la justa armonia de el Canto, y con duplicado sentimiento cada qual exclamava;

*Iamne canam? Lachrymis en & mea carmina in ipso  
Ore natant, tristefque cadunt in verba. lituræ.*

Ibidem.

Naufragavan los accentos en la boca, entre lagrimas, y quedavan obscurecidas las palabras, quando nacia à ser expresiones vivas de el Dolor, porque la Magestad, que poco ha, era las delicias dulces del pecho, se trocò en sentidos cuydados del animo.

*Tu modo delicia dulces, modo pectore curæ.*

Stat. ibid.

Solo el Imperio de Apolo pudo obligar à las Musas, para contrastar con su proprio sentimiento, sirviendo el exemplo de los funebres Cantos, que llorò la Lyra, de eficaz precepto para la devida imitacion, en la discordia vnion de los demàs Instrumentos. Contemplava el Numen desde la elevacion del florido Parnasso, la tragica desgracia del mayor Monarca, que llorava España, é impelido de mas alto dolor, quanto era mayor  
la

la Veneracion, y Amor que à Carlos devia, entre dolorosas expresiones, rasgò de puro sentimiento la Purpura que le adorna, al vèr la mas Real Purpura trocada en viles despojos de la Parca ayrada.

Senec. in  
Thyeste.  
Act. 5.

*Libet infaustos mittere questus  
libet, & Tyrio saturas ostro  
rumpere vestes, Vlulare libet.*

Dexò la luminosa Diadema de su frente, ofuscando sus resplandores entre las sombras de la tristeza; admitiò el dolor en su pecho, y llorando al funebre son de la destemplada Lyra, se confundian las lagrimas, y los accents, con que exortava à las nueve Diosas, y al Sabio Choro de los demás Poètas, para llorar la muerte de el mayor Monarca Don Carlos. Empeçò llorando à celebrar las alabanzas de la Magestad difunta, quando dolorido, y Amante acompañando à la afligidissima Barcelona, le dezia:

Stat. Syl.  
l. 2. Sil. 6.  
1.

*Et nunc heu! vittis, & frontis honore soluto,  
Infaustus Vates, Vexo mea pectora tecum.  
Plango Lyra, & diri comitem, sociumque doloris  
( si merui, luctusque tui consortia sensi )  
Iam lenis patiare precor.  
Cum proprios generem defectus ad ignes,  
Quem Natura Patrem, nec te lugere severus  
Arceo, sed confer gemitus, pariterque fleamus  
Iam dudum dignos aditus laudumque tuarum.*

Yà ha muerto el Sol de España!

penetrando el Oriente, en el Ocaso  
de quien si fuè el luzir el primer passo,  
el luzir fuè tambien postrema hazaña.  
Que obscurecida queda la Campaña!  
quan triste, y asombrado

el aliño del prado!

què funesto, què lobrego, y profundo

atonito el semblante muestra el mundo!

à quien Horror, y Susto han confundido.

O lo que puede el Hado fementido!

si muere el Sol que es la mayor lúmbrea

como viven los Astros de la esfera?

El Amor dolorido

mas que al metro, me obliga al triste llanto,

porque al compàs del funebre quebranto

mas que la Voz responderà el Gemido.

Los suspiros del pecho que despido,

son quiebros de la Lyra,

quien mas penas respira,

quanto es mas el impulso Soberano

del Amor que gobierna mi fiel Mano:

Hiere el Dolor al Musico instrumento,

y en el pecho los ecos del tormento

se escuchan, la Armonia confundida,

siendo el golpe á la Lyra, al Pecho herida.

No yà del diestro Orfeo

cadencias dulces, Remoras del viento

alteren blandamente al Elemento,

que entre las ansias confundió el desseo!

Gima el solloço truequese el gorgèo

en arrullo sentido,

y el accento aplaudido

en roncadas pausas llore pesafoso,  
 sea armonia triste lo afectuoso:  
 en suspensiones de los tristes Ojos,  
 se canten de la Parca los despojos,  
 y en la discordia vnion de nuestro Canto  
 las Vozes solas articule el Llanto.

Del amargo Elemento,

chupe amarguras azedado el Pecho,  
 y en lagrimas vomite à su Despecho,  
 por los rasgados Ojos su tormento.  
 Expliquese el fatal triste lamento  
 con lengua de Cristales,  
 que vertiendo raudales  
 acrecienten las aguas de la pena.  
 Golpe el Latido funebre resuena  
 al Coraçon hiriendo congoxado,  
 escollo firme en tanto mar ayrado;  
 crecen las olas, y el dolor Tirano  
 de las lagrimas forma otro Oceano.

Deshojadas las flores

que ciñen del Parnaso la alta Cumbre,  
 en seña de su triste pesadumbre  
 Ambares viertan lagrimas de olores.  
 La suavidad aumente los rigores  
 de tan infauista suerte,  
 porque la osada Muerte  
 con la corva cuchilla, infiel guadaña,

cortò la Vida en flor , à toda España,  
de quien fuè Noble Tronco el Deseado  
gran CARLOS, Real Objeto de mi agrado,  
mas ay ! que la vil Parca en su tropheo  
la Esperança cortò, hollò al Deseo.

Los Rios, y las Fuentes

que al Monte en Plata, ajustan el Calçado,  
liquiden el Cristal mas argentado,  
y en lagrimas aumenten las corrientes.  
Y tu Hypocrène que mejor lo sientes,  
yà que estàs elevada  
despeñate alentada,  
estrellando en el Campo tus Cristales,  
que de mi Pecho ardientes los Corales,  
al golpe del Dolor que me atormenta,  
tu corriente han de hazer mas que sangrienta:  
brolle la sangre rasguense las Venas,  
y queden aun sangrientas tus Arenas.

Ambas à dos Esferas

lloren de CARLOS el postrer aliento,  
y queden en abono del tormento  
rotas las peñas, muertas las lumbreras.  
Ay dolor ! que sentidas, y que fieras  
las ansias, y el despecho  
martirizan al pecho !  
En seña de mi funebre quebranto  
de mi Numen serà la vida, el llanto:

porque si de mi Amor la Alma se ausenta  
 jamás consuelos mi Deidad consienta;  
 pues que con CARLOS en quien yo vivia  
 murió el gozo, el placer, y la alegría.  
 Però el Amor no ha muerto,  
 que al ardor de la fina, y pura llama,  
 para Reales pruebas de quanto ama,  
 vida mejor añade al Cuerpo yerto.  
 Cada rayo le infunde con acierto  
 eterna inmortal vida:  
 quede siempre luzida,  
 porque si es luz, la luz que respiramos,  
 en cada rayo, mayor luz le damos:  
 encended pues ansiosas  
 antorchas del saber, Sagradas Diosas,  
 y para que respire nuevo aliento,  
 formen el Fuego, y Agua otro Elemento!  
 A pesar de la Muerte  
 en Voz, y en Llantos, quiebro, y armonia  
 con mejorada suerte  
 dè á CARLOS nueva Vida la Poesia,  
 para que el Sol que yà llegó al Ocaso  
 encuentre nuevo Oriente en el Parnasso.

Assi llorava la Deidad del Sabio Numẽ, trocado el  
 rido Alcazar del Parnasso, en tragico cruel Caucaaso  
 Tormentos, y à su lamẽtable exemplo, las nueve Dio  
 entre afectuosos suspiros, prorumpieron en amar  
lágrimas, nacidas del Amor dolorido, con que ar

ván à Carlos, aunque muerto: y con las brillantes luzes de su vivo Espiritu , pretendieron infundir nueva vida al Real Animo, eternizando su Venerable memoria para la serie de los Siglos venideros.

Acompañaron el Llanto de las Musas, los demás Ingeniosos Poetas, que en la Excelentissima Ciudad de Barcelona, forman Sabio Choro à la Poesia, y en diversidad de elegantissimos metros, concurren Amantes para formar la Inmortalidad á su Rey. A imitacion de el triste Apolo, y obediente al Supremo Imperio de la Excelentissima Barcelona, comenzó à llorar el Imperial Colegio de Cordelles, expressando los finos sentimientos de tan Amante , como agradecida Ciudad, en los Lemas, Epitafios, y Poesias que ceñian el Real Mausoleo; mostrando à vn tiempo la Compania de JESVS los desseos vivos de servir siempre à la Excelentissima Ciudad, y el Amor fino, con que siempre amò à tan Gran Monarca. En el breve plaço de quatro dias se hizieron varias Composiciones, y entre ellas se escogieron las que se siguen.

EPITAFIOS LATINOS, QUE  
SE PUSIERON EN LAS ESTATVAS DE  
los ocho Reynos que rodeavan el  
Tumulo.

CATALUÑA:

Sistite Viatores

Vbi ad sui Principis Mausoleum:

Sistit Cathalonia:

Iacet hic CAROLVS Secundus,

Quin

Quintus Austriacus Barcinonensis Comes,  
 Principem suum sibi secundissimum  
 Luget Principatus,  
 Nulli in amore erga suum Principem  
 Secundus.

Hunc ad Tumulum state.

Regem ereptum Lachrymis quærite,  
 Tantorum malorum solatium, erit Gemitus.  
 Amoris hoc Monumentum ingens,  
 Perennis gemitus holocaustum  
 Fidelissimus offert Principatus.

## INDIAS.

Obivit Rex meus, & vivo ?

CAROLVS meus occubuit, & non occumbo ?

CAROLVS meus ?

O casum crudelissimum !

O crudelitatem omnium casuum !

Quid jam mihi superest, Superi,  
 eventurum mali !

Quæ calamitas subeunda,  
 quàm non subeam !

Me miseram ! Novus Orbis steti !

& mansi Orba:

Eram Patria voluptatis,  
 sum jam Turtur afflictionis;

Eram Nutrix divitiarum,  
sum jam Genitrix inopiæ.

Nihil mirum:

Defecit Splendor, evanuit Gloria, emarcuit Gaudium.

Totus Indiarum Orbis cardo,  
Vno meo Athlante cadente, cecidit.

## MILAN.

Catholici Hispaniarum Regis,  
Amantissimi mei Ducis Austriaci,  
CAROLI II. Tumulum intuere Viator.

CAROLVS hic,  
quem mihi, & Orbi

Populorum omnium obtinuerant vota.

Quem majori Monarchiæ,  
Austriaci Sanguinis instituerant dotes;

Quem immortalis Imperio  
Orbis felicitas, Publica tranquillitas,  
ipſius Merita,

In Superos pietas, in Subditos amor,  
Superorum Vota,

Religionis ſtudio, Fidei incolumitas  
depoſcebant æternum.

Tantam ad Orbis CAROLVM amittentis ruïnam,  
cum obſtupueris, æternum plange,  
Viator.

## NAPOLIS.

CAROLVS Secundus  
Neapolis, & Hispaniarum Rex  
Ter Augustus, iacet:

Qui Cœlo iam maturus, in autumnum concidit,  
Non fat Neapoli vndis penè obsessam iacere;  
Vt aureum avaræ mortis diadema  
Extincto CAROLO II. lachrymetur.  
Eum sibi Secundum semper experta,  
Qui humanitatis primas nemini dederit.  
Heu! Finem CAROLO Mors imponit,  
Qui nunquam dilectioni finem posuit:  
Imo hoc vno suos affixit, quòd ab ipsis ereptus,  
& tùm severus, cum fati severitati concedit.

Ah! non tam vnquam Vesèvi,  
Quàm CAROLI modò cinere fuit obruta Neapolis!  
Toti Regno cõmunis dolor, cui cõmune Regis patrociniũ.  
Denique tanto, & tam pio Monarchæ, Austriaco  
tot iugiter extabunt, vt par est, Monumenta,  
quot Corda suavi ditione erexit, devinxit,  
roboravit.

## SICILIA.

Sistite quicumque hæc legitis.

Iacet hic

CAROLVS II. Rex Siciliae,

Hispaniarum Monarcha,

Ite in Lachrymas, & plorate,

Quem ad Sæculorum omnium monumentum

Luget Sicilia

Longiori dignum ævo, è vivis sublatum

Flet Terra, plangit Cœlum,

Lugent Maria

Maioribus dignum Lachrymis.

Lugeant Sæcula,

Quem Sicula flet Regna;

Victimam se se doloris

Offerunt

Amoris, & Servitutis holocaustum.

## FLANDES.

Adeste Principes

quotquot Subditorum amorem ambitis,

CAROLVM mutis Vocibus loquentem auscultate:

eritis redamatissimi si amantiissimi;

amori amor Echonis instar responder,

non hic vi extorquendus nisi suavis:

talis solus est amor.

Huius satellites Beneficia dulcia animorum veneficia.

Excussæ filicis scintillæ,

Vt i&ibus excuffæ, in i&tu oculi vanefcunt;  
 Olei effufio ingentem flammam accendit:  
 Hæc CAROLI vitæ transcriptum, Belgium atteftor;  
 in quorum gratiam poftremùm amantium munus  
 Lachrymarum Ve&tigal rependo.

## CASTILLA.

Conditur hic CAROLVS II. potentiffimus  
 Hispaniarum Rex,  
 Cujus ad Tumulum tanti Regis i&cturâ preffa  
 gemebunda fe fiftit Caftella;  
 Dolet Regiam fui CAROLI Maieftatem  
 Supremis non imparem Solijs  
 æquatam Solo;  
 Illacrymatur Principem felici fibi omine natum,  
 immaturâ morte donatum,  
 expreffum Iuftitiæ ac Pietatis exemplar ereptum  
 Parentem à Deo fibi commiffum,  
 amiſſum deflet.

It tota in Lachrymarum profluvia,  
 & quando ſuperſtitem venerari non licèt,  
 Magnos colit cineres æternum victuros,  
 pretioſas veneratur exuvias  
 ſuo æternùm in pectore perennaturas.

## ARAGON.

Quis quis adfīs Viator,  
Ne plus iusto dolori indulgens,  
admirationi subtrahas argumentum.

Quid hac suppositum vrnà spectare te existimas?  
Cineres? Falleris:

Nec adhuc, è tanto incendio hi supersunt.

Totus, è terra in Supremi Numinis adytis exarsurus  
devolavit ad Sydera,  
in quem terrenum aliquid non irrepserat  
quòd relinqueret.

Eius dolore nunc abeo in Lachrymas Aragonia,  
Cujus ab amore habita fui in delicijs.

Non fat oculorum Canales patefcunt Lachrymis,  
quibus tamen auctus Iberus,  
in ipso decursu amarescit,  
priùs solùm amarus,  
Cum se Maris vndis immiscebat.

## POESIAS LATINAS.

*CENTENVS SENATVS BARCINONENSIS SACRA  
dolori Hecatombe in obitu CAROLI Secundi.*

*Lemma. Multa tibi ante aras nostrà cadet hostia dextrà.* Virg.  
Æn. 2

I.

*Epigramma.*

Centum gramineis Hecatombem, fertur, in aris,  
 Ethnica Gens, superum, grata litasse, Patri.  
 Cœsa simul totidem iugulis sacra pignora centum  
 Procubuere, suo visa cruore mori.  
 Cedite iam Gentes: pretiosior hostia flagrat,  
 Et quæ illo melius sanguine iusta refert;  
 Nam lachrymis suffusa virum centena dolori  
 Ad Regis tumulum, victima sacra cadit.

*CENOTAPHIUM CAROLI SECUNDI.*

II.

*Epigramma.*

En Augusta iacens angusto marmore pompa:  
 En, mundi Domino sufficit urna brevis.  
 At si amor in Cives fuerit cum Auctore tegendus,  
 Non suppar urnæ, Mundus vterque foret.

*AVTUMNO TEMPORE NASCITVR, ET DENASCITVR  
 CAROLVS Hispaniæ Rex.*

III.

*Epigramma.*

Autumno CAROLVS nobis est tempore natus,  
 Autumno nobis, morte premente, perit.  
 Proh! quantum, Superi, differt á tempore tempus!  
 Id fuit in ver; hoc, funebris imber adest.

OBIT

OBIT CAROLVS SECVNDVS IN FINE LABENTIS

Sæculi.

IV.

*Epigramma.*

Hoccine postremum dat sæcli clausula punctum

Miram cui pingat tanta Ruina notam!

I Sæclum infelix: quidni hoc pereunte perires,

Quo nascente tibi gloria nata fuit ?

DE MOLE FVNEBRI CAROLI SECVNDI.

V.

*Epigramma.*

Quæ medio , surgens ad fydera , machina templo

Regis habet cineres , est brevis vrna nimis.

Est brevis vrna nimis , lambat licet æthera moles;

Pignus enim maius funebris vrna tenet.

Flagrat honos, superoque ignes in vertice fulgent,

Quos sibi pro stellis invidus axis amet.

Regis habet cineres , quæ machina torquet olympum,

Evehit ad superas , quæ tenet ossa, domos.

Occidit heu! Atlas CAROLVS, quem Machina condit,

Quæ gerit Atlantem , non geret vrna Polum?

Lemma.

*In Regem , & gregem.*

VI.

*Epigramma.*

Romanis cervix , optabat , vt afforet vna

A Caligis nomen Cæsar inane trahens:  
 Vrbs vt tota cadens vno iugulata sub iclu,  
 Possêt inexpleram sic saturare sitim.  
 Mors oculis, non aure carens, in pectore nostri  
 Regis inaudierat subdita Regna tegi.  
 In Regem ergo suam vibrat implacata sagittam,  
 Illum quæ perimens, nos quoque sæva premit.

*PVLLATA REGNA, ET NOVI SYDERIS ORTVS  
 CAROLVM Secundum solem  
 testantur.*

VII.

*Ode tricòlos tetraſtrophos.*

Nigro Lapillo Lugubris, ò dies  
 Notanda nobis. Si tamen hæc potest  
 Dies vocari, quæ sepultum  
 Hesperiaë iubar orbat orbem.  
 Sol ante clarus, CAROLE, Lumine  
 Nunc destitutus, Regna nigrantibus  
 Affligis vmbri; en vt atrâ  
 Induimur sine Luce veste.  
 Nox quippe terris dum gravis incubat,  
 Rebus colores omnibus invidet;  
 Nam Filij Lucis fugati,  
 Matre retro fugiente cedunt.  
 Hinc est quod atris vestibibus indui  
 Videmus vrbes: Fax nova nascitur

Presaga mortis ; quæ latebant,  
Astra patent , abeunte Sole.

*CENOTAPHIVM GRATITVDINIS, CAROLO SE-  
cundo à Barcinone sacrum.*

VIII.

*Epigramma.*

Ingeniosa sacrum quæ exornant pegmata Templum  
Regia communis funera Patris agunt.  
Ni super impositum promeret iuga subdita Marmor,  
Iret in Astriferum Machina celsa Polum :  
Haud essent aliæ repetendæ ad funera moles ;  
Ipsa suis tumulus Barcino staret aquis.

*PRINCIPVM OMNIVM BENIGNISSIMO CAROLO  
Secundo.*

Lemma. *Parum libuit , cui multum licuit.*

IX.

*Epigramma.*

Non læsit CAROLVS nec verbo injurius vllum ;  
Ne mirere : suà voce secundus erat.

MORITVR CAROLVS SECVNDVS HORA  
 tertia Vespertina.

X.

*Epigramma.*

Hora Dei, cunctos afflixit, Tertia morte  
 Morte, dat hæc nobis, Regis & hora, mori.

CAROLVS SECVNDVS SOL AVSTRIACVS INFE-  
 cundus occidit.

XI.

*Epigramma.*

Sol vnus vixit: moritur sine pignore solus,  
 Cumque Parem nequit gignere; non genuit.

AD MORTEM CAROLI SECVNDI HISPANIARVM  
 Regis.

XII.

*Epigramma.*

Mausoli cineres exhausit Regia conjux,  
 Pectore fert vivum, quem tumulare nequit.  
 Morte invitâ igitur, Rex intra pectora vives,  
 Perforat hæc luctus, Cordis vt ima regas.

BABCINONIS LVCTVS IN MORTE CAROLI SE-  
 cundi.

XIII.

*Epigramma.*

Occidit heu! CAROLVS nostræ spes vnica vitæ,

Et

Et tibi post fatum Barcino vita manet?  
Vita manet, periisse semel pro Principe paulum est:  
Vita dia duret, mors repetita placet.

NIL CREDENS FACTVM, SI QUID SVPERESSET  
agendum.

*Programma.*

CAROLVS.

*Anagramma.*

C. LAVROS.

*Mendoz.  
in Sirid.  
de Car.  
Quinto.*

XIV.

*Epigramma.*

CAROLE decedis; quid enim daret amplius Orbis?  
Quod nequit augeri, durat in Orbe nihil.  
Centum Laurorum cum sis vi nominis hæres,  
Quid faceres, Proavi præripuere tibi.

MORS SCEPTRA LIGONIBVS ÆQVAT.

XV.

*Epigramma.*

Quid ligo cum sceptris? Sunt hæc insignia Regum;  
Sunt honor hæc, terras ille colentis onus.  
Partibus immensis quamvis ligo, sceptraque distent;  
Vtraque Mors æquà conditione ligo.

CAROLVS SECVNDVS PROLE NON SVSCEPTA  
 occumbit.  
 PLVS VLTRA CAROLI V. SYMBOLVM  
 XVI.

*Epigramma.*

Tres Quinti Caroli plus vltra rite Philippi,  
 Et non plus vltra rite secundus erit.  
 Austriadum Regum dici non sola Coronis,  
 CARLE, sed Austriadum pulchra Corona potes..

CAROLVM SECVNDVM MORIENTEM, ET MORIEN-  
 tem Pax aurea Comitatur..

VIX

Lemma.. *Bella gerant alii..*

XVII.

*Epigramma.*

CAROLVS excipitur Pacis, vix natus, in vlnis,  
 Icto non dudum foedere Pacis obit.  
 Res dedit ipsa locum, Pacis cui Principis illum:  
 Famolis titulis indigere libet.

CAROLVS SVIS POPVLIS TRANQVILLA PACE  
 fruentibus denascitur..

Lemma.. *Pax summa laborum.*

*Epigramma.*

XVIII.

CAROLVS invicti Proles generosa Philippi

Hoc

Hoc tegitur tumulo; non tamen ille later.  
 Namque volatilibus sua fama superstes in alis  
 Libera ab interitu, qua patet Orbis, adit.  
 Non tam illi parti famam peperere triumphis,  
 Quam nova vincendi nuper aperta via:  
 Scilicet innumeris potior pax naçta triumphis,  
 Quam suus in populos sollicitavit amor.  
 Extendant alii diros sua Regna per enses;  
 Sufficit vna quies, sunt cui parta satis.

CAROLVS SECVNDVS AD EXTREMVM SANGVI-  
 guinem vitam protendit.

XIX.

Epigramma.

Defuit Austriacus sub corde superstite sanguis  
 Maluit à vivo, quam pereunte regi.  
 Iure dolens cordi defuncto adilare: præiuit  
 Viventis tumulo nobiliore mori.

HISPANIÆ LACHRYMÆ PRO MAGNÒ SVO

Rege Carolo.

Lemma. Magna pars nostri vixit in te.

Epigramma.

Heu! quæ mi nullo siactura rependeris auro,  
 Tristia quo possim lædè terre tui.

Imperium, & Dominus trutinà penduntur eadem:

Vixit hic, heu! quidni vixerit Imperium.

NON MVLTQ POST SVMMI PONTIFICIS OBITVM

CAROLVS II. natura concedit.

Lemma.

*Ictibus alta patent.*

XXI.

*Epigramma.*

Mors plenà iaculis pharetrà Lunaverat arcum,

Sed iaculis metam quæritat illa suis:

In mundi Mors cæca suos Caput expedit ictus;

Mox in eum, Capiti qui mage iunctus erat.

TVMVLV'S CAROLI SECVNDI HISPANIARVM

Regis.

XXII.

*Ode Tricolos Tetraſtrophos.*

Princeps ſeveri neſcius ingeni,

Et fraudulentæ pectoris inſolens,

Hispaniæ ſolamen vnum

Hæſperiæ peregrinus auſpex.

Qui perſicacis prælia temporis

Virtute fregit celſior ardua

Qui duxit illuſtres triumphos,

Atque animos ſine clade vicit.

Qui

Qui mille clemens plus pietatibus,  
Cui Corde sedit Relligio, Fides,  
Integritas vitæ, Pudici.

Perpetuò nituere mores.

Fæcunda postquam sæcula criminum  
Hunc demerentur, sydera transfilit:

Est Carolus ? Quin & Secundus,  
Vita brevis , brevis hospes ævi.

*NULLA PRÆSAGIA CAROLI SECUNDI HISPAN-  
niarum Regis mortem Prænunciant.*

XXIII.

*Epigramma.*

Nec Phœbus radios minuit , neque luce maligna

Cynthia fulgescit , nec minus astra micant.

Nec magis horribilis fatali strage Cometes

Imminet , & Terræ Machina nec quatitur.

Cymbala nec resonant magni Præfaga futuri,

Tota quibus meritò contremit Hesperia.

Signa neque apparent, monituraque monstra, priusquam

Det vitam CAROLVS. Num quia nulla fuit?

Pròh pietas ! Quoniam Superi nisi signa negassent

Nos foret ante necem mille subire neces.

His ideo parcunt signis ; secus esset in Orbe

Nullus , qui CAROLI funera tanta fleat.

EXCELLENTISSIMÆ CIVITATIS BARCINONEN-  
sis Amor in CAROLVM Secundum.

XXIV.

*Ode Dicòlos Distrophos.*

Ecquis perpetuis constituet modum  
Quandoque excidijs ? Barcino CAROLVM  
Ad lethum querulis anxia proximum  
Luget fletibus intimis.

Divos conciliat, Tempa frequentibus  
Exundant lachrymis, ingeminat preces  
Ante aras Superum, Regis vt Hesperii  
Virtutem incolumem velint.

Sed iam, iam properant funera luctibus,  
Nolunt iam superi flectier, occidit  
Heu! Noster CAROLVS: Sic placitum Iovi,  
Qui nutu regit omnia.

Lugete Adonidum qui colitis sacra,  
Cum plangat rigidus pectore Barbarus,  
Extinctam Hesperie lampada CAROLVM,  
Sublatum Columen pium.

En vero minimè flebilis occidit,  
Quem vite Pietas, & Fidei decor  
Inter Regna locant ardua Coelitum,  
Vasti Reçtor, vbi Imperi.

CAROLVS SECVNDVS NONVM SVpra TRIGES-  
simum annum agens Natura concedit.

Lemma: *Prematurè, non immaturè.*

XXV.

*Epigramma.*

CAROLVS ah! tredecim moritur trieterida natus;  
Sat sibi, sed Populis vixerat ille parum.  
Sat sibi, qui meritis vitæ statuta tempora vicit;  
Vfus enim vitæ tempora longa facit.  
Nam, si non annis, proprijs sed vivitur actis,  
Pugnari vitæ cum brevitate potest.  
Non sumus, vt simus; sumus, vt, dum simus agamus;  
Sat longam vitam; qui satis egit, agit.

EXIGVO TEMPORIS INTERIECTV SVMMVS  
*Pontifex, & CAROLVS Secundus occumbunt.*

XXVI.

*Epigramma.*

Successor Petri basis est, quæ nititur Orbis  
Christiadum; CAROLVS nixa Columna basi:  
Dum meliore loco basis illa locanda recedit;  
Nixa basi pariter sponte Columna cadit.

BARCINO CAROLVM SECVNDVM COGNOMENTO

*desideratum alloquitur.*

XXVII.

*Epigramma.*

CAROLE, meta mei, dum vita manebat, amoris,  
 A Desiderijs nobile nomen habens:  
 Te mors avellens, mihi cor avellere visa est;  
 Non desiderium sustulit illa tui.

IN OBITU CAROLI SECVNDI HISPANIARVM

*Regis.*

Lemma.

*Non omnis moriar.*

XXVIII.

*Epigramma.*

Regia corriperet CAROLI cum membra malignis  
 Morbus, & in medicá nil opis arte foret:  
 Obsesso pulsura luem de Corpore, nullum  
 Non movit lapidem, Gens cita fata morans.  
 Cum iam vena daret fugientis nuntia vitæ,  
 Falleret, & Medicas febris acuta manus:  
 Promptus adest lateri medicæ Deus Arbitrarius artis,  
 Experturus, ibi si quid inesset opis;  
 Undique collectis nil proficientibus herbis,  
 Artis Apollineæ vim superante malo:  
 Ito, ait; vt medicam moriens eluseris artem;  
 Non vnà tantum Phæbus in arte valet.

Per me, qui metricæ Numen feror Arbitrator artis,  
Vita tibi melior, nobiliorque manet.

CAROLI SECUNDI MANES ALLOQUITUR EX-  
cellentissima Barcino.

XXVIII.

*Carmen Phaleucium.*

Ergo tam properè, ergo tam repentè,  
Ætatis medio tuæ volatu,  
Dum fructus Pietatis, & feraces  
Palmæ Relligione germinarent:  
Rex Magne Austriadum decus perenne,  
Vitam CAROLE deferis, relinquens  
Tristes in Lachrymas dolore plenam,  
Cordi præ reliquis tuo insidentem,  
Antiquam, Herculeamque Barcinonem,  
Orbasque Hesperiaë gementis Vrbes !  
Illa ergo rutila astra, Sydera illa  
Fulgentissima, quæ nitentem, amicum  
Huic Vrbi explicuere vbique Solem,  
Et lumen rutilum dedere vbique,  
Nox atra occupat, & tenebræ opacæ:  
O Parcas nimium licentiosas !  
Fatum dillachrymate; flete & omnes  
Pasis crinibus aureis, adeste  
Insignis Pietas, Fidesque Sacra;

Et Regna id Lachrymis rigate, & vsque  
 Maieftatem animi Serenioris  
 Ploretis gemitu, dolore, & æftu.

OBIIT CATHOLICVS MONARCHA, CVIVS NO-  
 men CAROLVS anagrammaticè C lauros prætendit.

## XXIX.

*Epigramma.*

Non timet irati Laurus Iovis ignea tela;  
 Iſta nec, illius quos tegit vmbra, nocent;  
 Aſt CAROLVS Centum prætendens nomine Lauros,  
 Non potuit Veri tela Cavere Iovis.  
 Fulminis interiit (quis credat?) CAROLVS ic̄tu,  
 Fulmina ſi fuerint, & Iovis enſis idem;  
 Omnia cur etenim instrumenta ferentia mortem,  
 Non liceat Veri dicere tela Iovis?  
 Enſe Iovis cecidit gratiſſima Viſtina Cœlo;  
 Nam daret hunc Letho non niſi tanta manus.

AD CAROLVM II. SVB NOMINE LAVRI.

## XXX.

*Epigramma.*

Fulmineis Laurus nullis obnoxia telis,  
 Falcati gladij vulnere cæſa cadit.  
 Germina, Cœleſtis quibus indulgentia parcit,

Succi-

Succidit temerè rustica sæpè manus.

*AD REGALE SEPVLCHRVM CAROLI II.*

XXXI.

*Epigramma.*

Grata Parentales tibi Barcino reddit honores,  
 Rex cui natus eras, factus amore Parens:  
 Officiosa tibi persolvit, CAROLE, Iusta;  
 Quidquid enim dederit, quæ nisi iusta dabit?  
 Hæc, quæ Syderibus contermina Machina surgit,  
 Inferior meriti pondere victa iacet.  
 Quæ tot Collucent bustum funalia circum,  
 Pro face Sydereà, Sole cadente, nitent.  
 Pallida Cera sui patiens dispendia luget;  
 Deflua guttatim nos lacrymare iubet.  
 Cereus effundit lacrymas, quas exprimit ignis;  
 Nos liquat in lacrymas fortior ignis Amor:  
 Si tegetet Marmor, pectus quibus æstuat, ignes,  
 Enceladi Tumulum vinceret iste lapis.

*MORIENTI CAROLO, LACTEAM GEMMARVM  
 potionem propinat Ars Medica.*

XXXII.

*Epigramma.*

Amisam CAROLI reparari posse salutem

Gemmarum Medicis divite lacte raris;  
 Gemma salutiferum liquefacta paratur in haustum,  
 Quo potior poterat potio nulla dari.  
 Visus erat gemmæ virtute remittere morbus,  
 Visa febris vires attenuasse suas;  
 Mox lue morbiferà temnente liquamina gemmæ,  
 Prima pericla subit iam propè parata salus.  
 Scilicèt Æthereos labra prægustantia succos,  
 Vilia gemmarum pocula despiciunt.  
 Sunt gemmæ Superis analecta cadentia mensis,  
 Vel matutini deflua sputa Poli:  
 Cum posset CAROLVS plenis accumbere mensis,  
 Fallere non poterant hæc analecta famem.  
 Æterni Calices cui Nectaris astra propinant,  
 Non sapit æthereis lapsa saliva plagis.

*MORS PRÆCOX CAROLI SECUNDI HISPANIA-*  
*rum Regis, anno Sæculari MDCC.*

*Programma.*

Hic CAROLVS Austriæ Secundus Rex Hispanorum.  
*Carmen Anagrammaticum purum Epicidicum,*  
*& Chronologicum.*

Hesperiaë hæc **M**oritur Si **D**us lux vna **C**orus **C**ans.

XXXIII.

*Epigramma.*

Extremos properare annos, atque vltima Sæcla;

Sidera

Sidera, tum disces, languida cum iaceant.  
Optatumque dabunt nec iam morientia lumen,  
Sic Mundi tumulus, sic Deus ipse iubent.  
Ponere sed quisnam septeno hæc fœdera Sæclo  
Immanis posset; quis, nisi Parca ferox;  
Scilicèt ante dies postremos occupet æstrum  
Hesperie maius. Proh Libitina furens!  
Intempesta nimis! tu hac tempestate litandam  
Nunquam, sic lucem sub tua iura trahis?  
Sim licèt ipsa ferox, mihi non sententia, clamat,  
Hispanum infedit contumulare iubar:  
*Hesperia hac Moritur Si Dus lux vna Corus Cans;*  
En tibi fatiferum nomen, & omen habe.

*CAROLVS SECVNDVS EX SEPVLCHRO DE SVO  
amore erga Barcinonem cum ipsa Barcinone loquitur.*

*Programma.*

Obiit & iacet hic CAROLVS Austriae Secundus Rex  
Hispanorum, & Imperator Americae.

*Anagramma purum.*

Amor hausit Cor, Viscera mea: at nec par erit  
Pio: heu! Disce tu ex me, tristis Barcino, Vale!

XXXIV.

*Epigramma.*

Barcino quæ amissum lachrymaris funere Regem,

A CAROLO gemitum nunc mage disce Tuo,  
Condor in hoc Tumulo, non vlllo vulnere victus;

Vno at me vicit vulnere purus amor.

Reddidit ergo meum nullo Cor Sanguine vivens;

Hauferat è toto pectore flamma meo.

*Hausit amor Cor heu ! paritèr mea viscera, & hausit:*

*At nec erit iam alius par in amore Pio.*

Mutuus est hic; & vnus amor respondet amori;

Quantus in hoc fuerit pectore, facta probant.

Præ reliquis semper dilexi Te omnibus vnã;

Æstuet equali pectus amore Tuum.

*Ex me disce modum Tu tristis Barcino, & ardor*

*Hauriat hic luctu, Cor, lachrymisque. Vale.*

*QVAM CONGRVE EXCELLENTISSIMA BARCI-*

*no Regali Tumulo Phœnicem imposuerit ipse CAROLVS Se-*  
*cundus sic explicat cum ipsa Barcinone loquens.*

*Programma.*

Obiit CAROLVS Austriae Secundus Rex Hispanorum,  
Imperator Americae.

*Anagramma purum.*

Si rursus amabilis: Phoenix, crede, nascor  
iterum, è pirà auctà amore tuo.

XXXV.

*Epigramma.*

Cernin vt extremo redivivus vertice busti  
Funerei Phoenix purior igne micet ?  
Me CAROLVM fortasse meo hoc in funere signat ?  
Fatalem aut Phoenix cur tenet inde pyram ?  
Surgō iterum Sacro, non iam moriturus, ab igne  
Et quę me eduxit, vivere flamma dabit.  
Surgō iterum Phoenix, me flamma eduxit amoris,  
Barcino Phœnicem me tuo amore facis.  
Non ego, vivit amor tuus in Phœnice superstes,  
Vivis amore meo, vivo & amore tuo.  
Non ergo in rapidis Phoenix vivo ignibus Urne,  
Vitā namque tui Cordis in igne fruor.  
Vivo ardore tuo: & *Si rursus amabilis ipse,*  
*Phoenix, crede, iterum nascor* ab igne tibi.  
Ergo pyram succendit amor: tu Barcino flammās  
Instruis, ecce tuo vivere amore libet.  
Surgō iterum Phoenix non conscius inde sepulchri  
E flagrante Pirā, ast auctā ab amore tuo.

~~AD EXCELLENTISSIMAM BARCINONEM DE~~  
*morte CAROLI Secundi.*

*Programma.*

Obiit CAROLVS Austriae Secundus Rex Hispanorum,  
nec non Imperator Americae.

En Cathalonia, Dux, Princeps; Tuus Barcino Comes;  
 amore moritur: Eris ne eius ara?

XXXVI.

*Epigramma.*

Hic iacet heu! CAROLVS, parvo quem tegmine condit  
 Vrna brevis. Tantum sic capit Vrna vnum!

Heu CAROLO non digna domus! Cui Regia Memphis  
 Marmora Pyramidum parva sepulchra forent.

Cernite quis iaceat: Dux, en Cathalonia, Princeps;  
 Erige te, & CAROLO sis Pyra digna tuo.

Barcino, nonne tuus Comes est qui hac Conditur Vrna?

Funeris hinc CAROLI non eris ipsa comes?

Conde tuum Comitem, Patrioque impone Sepulchro:  
 lunge vbi Fortis habes Herculis Offa tui.

Digna erit hæc CAROLO Regalis an Herculis Vrna?  
 Alcides capies Barcino an vna duos?

CAROLVS ecce tuus Moritur percussus amore.

Eius eris ne ergo Victimæ, & Ara simul?

CAROLVS SECVNDVS EX SEPVLCHRO CVM BAR-  
 cinonensi Vrbe loquitur.

*Programma.*

Obiit & iacet hic CAROLVS Austriae Secundus, et Rex  
 Hispanorum nec non Imperator Americae.

*Ara*

*Anagramma purum.*

Ah Barcino ! vide : Perpetuo chara es ; ne cessa  
Tui Comititis interitum lacrimare.  
Ex Vrna nosco te.

XXXVII.

*Epigramma.*

Quæ lachrymis bustum circumdas, Barcino, Regis,  
Audi, te alloquitur CAROLVS ipse modo.  
Vrbs mea præ reliquis quam dilexissè fatebor,  
Et sine te mihi erat Mundus vterque nihil.  
Sæpe tuum ex folio audisti fidissima Regem  
Nunc audi ex tumulo quæ mage vera loquor  
Vera loquar manet hæc eadem nunc, crede, voluntas  
Ergo *Vide: Chara es Barcino perpetuo.*  
*Interitum lacrimare tui ne in pectore cessa*  
*Ah! Comititis; summi causa doloris adest.*  
*Te nosco ex Vrna quam sis fidissima Regi*  
Noscitur in fato fortis amicitia.

DE OBITU CAROLI SECUNDI.

*Programma.*

Ah! Ah! Iacet hic CAROLVS Austriæ Secundus, Et Rex  
Hispanorum nec non Imperator Americæ.

*Lagrimas Amantes*

XXXVIII.

*Distichon Anagrammaticum purum**Chronologicum.*

Hæccine Mors Herois! Atlas Terræ ò! hæccine Mun D

Heu si C aurea pax! omnia sCeptra ruunt.

CAROLVS SECVNDVS EX TVMVLO LOQVITVR

*Programma.*Hic iaceo CAROLVS Austriae Secundus, Et Rex Hi  
panorum, Et Imperator Americae.

XXXIX.

*Distichon Anagrammaticum purum**Cronologicum.*

Mors occurrit ne? eheu pax Disiecta! erat Iris

Aurea paCis humo; seCcla manete: ruo.

DE TOTIVS ORBIS GEMITV IN OBITV CAROLI

*Secundi.**Programma.*Hic iacet CAROLVS de Austria Secundus, Et Is Rex  
Hispanorum, Et Imperator Americae.

XL.

*Distichon Anagrammaticum purum**Chro-*

Sic Mare, Testa ruunt, Vis, si Dera, Machina terræ!  
Sole hōC amisso, pax, DuCe, iure perit.

DE OCTO VIRTVTVM STATVIS REGALI BAR-  
cinonensi Tumulo superpositis, ipse CAROLVS Secundus lo-  
quitur octo Anagrammatibus puris ex vno Pro-  
grammate sui Nominis, & Mortis  
deductis.

Programma.

In fine Saeculi Obiit CAROLVS Secundus  
Rex Hispanorum, Et Imperator Americae.

Anagrammata pura.

Primum.

PRO FIDE.

Mira Fides illuxit mihi vt inuia secreta  
Superna caperem. En nosco Sacro Verbo.

Secundum.

PRO SPE.

An non Spe fixus creberrimè oravi? Carus  
Deus Coelestia mihi proemia contulit.

*Tertium.* PRO CHARITATE.

En mirè Charitate dilexi; scio, felicius mansi;  
vna perpetua rursus me coronabo.

*Quartum.* PRO IUSTITIA.

Iustitiam ò Domine benè exploravi, vt Carior  
sic cerneret; per hanc Salvus fiam.

*Quintum.* PRO PRUDENTIA.

Consiliis, ac sermonibus ex alto reperi  
Prudentiam. Verè fata ac res humi vinco.

*Sextum.* PRO TEMPERANTIA.

Amor Temperantiae suavis mihi, nunc fruor;  
explebor occasu aeternis deliciis.

*Septimum.* PRO FORTITVDINE.

Hac sum Fortitudine, ac superna vivo;  
è periculis Orci, ex insana morte liberas me.

*Octavum.* PRO VICTORIA.

Domine lux nites, sic fera Hominum scelera  
vici; Victorias perpetuas enarrabo.

Lemma: IN VIRTUTE TVALÆTABIIVR REX.

LXI.

Epigramma.

af. 20.

CAROLVS hic Iaceo: Virtutum stemmata Bustum  
Circundant : Nostrum hæc clara trophæa decus.  
Illuxit mihi Sacra Fides, quam firmiter ipse  
Servavi, & multis, crede, probata manet.  
Spe fixus crebrò oravi, Cælestia Carus  
Contulit ergo mihi præmia Sacra Deus.  
Adfuit, & pariter Virtutum in pectore Princeps,  
Principis hæc etiam gloria tota fuit.  
Iustitia exornat Reges, mea munera signat:  
Hanc exploravi, salvus, & inde feror.  
Iustitiæ comes est constans Prudentia, Reges  
Hæc facit, ex alto vincere fata docet.  
Suavis erat virtus, quæ mentes Temperat omnes,  
Occasu æternis hac fruor ergo bonis.  
Effecit Fortem me vis in Corde superna  
Hæc ipse instructus cuncta pericla tuli.  
Omnibus en addit Victoria Sacra Coronam,  
Omnibus his maneo Victor, & ipse magis.

CAROLI SECYNDI HISPANIARVM REGIS MOR-  
tem debitis pro sequitur lachrymis

XLII.

ELEGVS.

Quæ me terrificis lex frangit iniqua querelis,

Aut

Aut quæ dura manet fors inopina mihi?  
 Quæ modo causa latet, vel quæ præfaga mali mens  
 Inscia curarum concutit ossa metu?  
 Mens trepidat, pallet vultus, timor occupat artus,  
 Et pavet ipse animus, mens tremit ipsa nimis.  
 Quæ modo causa latet, vel quæ nunc causa doloris  
 Occupat, & medio corde dolente furit?  
 Num fingit sub corde meum, simulate dolorem,  
 Aut versare dolos audet, & ipse dolor?  
 Fallit amor, fallunt lachrymæ, falluntve querele,  
 Et gemitus fallit, fictaque signa refert?  
 Conscia Curarum prædicunt Corda laborem;  
 Mens forsan vanis ludit imaginibus?  
 Occupat horror atrox mentem; num fallit amantem?  
 Infidet huic luctus; num insidiatur amor?  
 Heu miseranda lues, heu Sortis amara potestas!  
 Cor timet, & gemitum nunciat ipse pavor.  
 Hæc inopina meam tenuit sententia mentem,  
 Extremos CAROLI iam properasse dies.  
 Rex obiit! Periit Princeps! Hæc senserat imis  
 Sub latebris pectus, senserat hæc animus.  
 Dulcis curarum mors dicitur vnica meta;  
 Hæc est curarum mors mihi principum.  
 Parca sefellit iners præfixit fulmine Regem,  
 Vulnerè sed fixit pectus iniqua meum.  
 Corde latet dolor ipse meo, quæritque sepulchrum  
 Vrnaque fatalis, vita doloris erit.

Heu! desiderii CAROLVS data pignora nostris,

Heu! desiderii nunc data causa magis.

Vnica spes fuerat CAROLVS solamen, & vnum

Prospera quam dederat fors modo acerba tulit.

Heu! totum Hesperiam vanà spe elusit amantem

Quas dedit Hesperiae spes, modo iniqua negat.

Imminet infaulto Lachesis saevissima filo

Aurea quæ duxit stamina frangit iners.

Immanis Sors Parcarum! hinc immunis, & ipse

Non fuit Hesperii cui data sceptrâ soli.

Hesperus hic rapido præfulsit lumine, & Orbis

Vix ortum occiduas iam videt ire domos.

Importuna nimis, nimium crudelia Fata

Quid rigida netis Regia fila colo!

Quæ vos Relligio colit, aut quæ Numen adorat?

Nomen at hoc Parcis num decet esse feris?

Heu! nostris oculis CAROLVM Sors abstulit atra:

Substituuntque oculi, pro CAROLO, lachrymas.

Rex obiit, tegit ossa lapis, tegit ossa sepulchrum,

Se pulchrum monstrat, frigida, & ossa tenet.

Frigida magnanimum concludunt marmora Regem

Heu! Sacra marmoreo credita dona sinu.

Regis habet cineres brevis urna, & lugubre saxum

Nec memor est marmor pignoris inde sui.

Regis habet cineres, sineres, quos, Parca liceret

Vitales auras ducere sorte duce.

Ossa tenet marmor nullis exossa nec unquam

Infensa Hesperio, sed bene amata solo.  
 Vrna tenet, fuerat Sedes cui Mundus vterque  
 Sola huic nunc solium conficit vrna brevis.  
 Aspera Parca nimis, liceat producere questus,  
 Et liceat nullis parcere nunc lachrymis.  
 Occupet extremos Cordis dolor ipse recessus,  
 Et madeant lachrymis ora rigata meis.  
 Heu vitam CAROLI amissam! geminata doloris  
 Vulnera sustineat Cordis amara quies.  
 Hæc Sacrat ex--animis CAROLO dolor ipse supremus,  
 Supremoque comes funere semper erit.

IN OBITU CAROLI SECUNDI HISPANIARVM  
*Potentissimi Regis, ac Barcinonensis Comitis*  
*amantissimi.*

## XLIII.

## BLEGIA.

Nec prece, nec pretio Mors exorabilis vlllo  
 Incidit in CAROLI stamina cæca manus:  
 Ense venenato secuit Mors aurea pensa,  
 De quibus Hesperix grande pependit onus.  
 Forfice fatali rupit Mors aurea fila,  
 Fila, quibus fractis, Orbis vterque cadit.  
 Si prece, vel pretio Mors exorabilis esset,  
 Victa foret pretio, Mors prece victa foret.  
 Sed nullis Parcas fas est corrumpere donis,

Nullaque blanditiis flectere Suada potest;  
 Nam si muneribus Parcae paterentur adiri,  
 Effet muneribus, CAROLE, parva salus.  
 Nam foret expensum quidquid parit Indica tellus,  
 Si tua curassent ducere pensa diu;  
 Effet pro penso merces opulenta diali,  
 Verum pro tanto munere parva tamen.  
 Quidquid ab Americis vectarunt littore Gauli,  
 Quidquid terra suis fert Peruana Cavis;  
 Quidquid Erythraea pretiosum conditur algæ,  
 Quodque Malabarii concipit vnda Maris:  
 Flumina quæ venis argentea Mulciber olim  
 De Pyrenæo fecerat ire iugo:  
 Exorata velis vitam mercede pacisci,  
 Iuris, Parca ferox, id foret omne tui.  
 Quidquid gemmarum fert India, vilius algæ,  
 CAROLE, pro vita duximus esse tuæ.  
 Si gemmis potuisset ali tua, CAROLE, vita,  
 Passa forent auro si tua fila trahi;  
 Egererent montes quidquid sua viscera condunt;  
 Prodigia terra sinus, panderet vnda sinus.  
 Ferrea fors fati nullâ vi flectitur auri;  
 Ah! tot opes nullam ferre potestis opem.  
 Pro Mali morsu (mala sunt, licet aurea, mala)  
 In nos exercet ius Libitina suum.  
 Quidquid tam facili pretio Mors iuris inivit,  
 In nos quam rigidis legibus illa gerit!

Sorte pari Regum turrata palatia calcat,

Vile mapale terit Mors quoque forte pari.

Quam semel ex pharetra promptis truculenta sagittam,

In pharetram rursus mittere sæva negat.

Tota licet, casu, Mundi, compage soluta,

Machina precipiti sit subitura chaos;

In quos illa semel mortales destinat ictus,

Vulneris expertes non finet ire sui.

In CAROLVM dum tela parat, ni cæca fuisset,

Non esset tantum forsitan ausa scelus;

In CAROLVM dum tela parat, ni surda fuisset,

Non esset tantum forsitan ausa nefas.

Effusis precibus poterant tenerescere cautes,

Hircanas poterant vota movere feras.

Quæ nequirit precibus, nequirit tenerescere votis,

Mors adamantæum in pectore robur habet.

CAROLVS in lacrymas ipsos accenderat Afros,

(Si non est famæ certa neganda fides)

Quæ desideriiis potuit subducere Regem,

Cuius pendebat nostra salute salus;

Cautibus asperior, Geticis est seuior Vrsis,

Ipsi non Afri sunt feritate pares.

Quid prodest gravibus Parcas incessere dictis;

Scommata nil profunt, nil maledicta iuvant.

Cor fluat in lachrymas, est cordis lacryma sanguis,

Ardens quem nostro pectore trudit Amor.

Vnica sunt nostri lacrymæ medicina doloris,

Fit tolerabilior sapè dolendo dolor.

Salfus eat geminis sine fine canalibus humor,

Quàm sit magnus amor, testis amaror erit.

Intereá iubar Auftriadum, decus addite Divis,

Incola Cœlesti CAROLE sede recens:

Iam satur Ambrosià te prolue Nectaris haustu;

Ambrosià vivens, Nectare dignus eras;

Intèr & Heroas, series quos longa Tuorum

Addidit æthereis Sydera clara Polis,

Expatiare, tuis aucture nitoribus astra,

Syodus in Empyreà Sede future novum!

## VARIOS HIEROGLIFICOS.

### I.

*Pintòse vna mano, que exprime vn coraçon, y la sangre cae sobre otros muchos, que baxo de èl estavan.*

Lema. *Expressus sanguis expressus amor.*

**S**Abes cuya es esta mano?

SAbes cuyo el coraçon?

Miraló con atencion,

miralo, que no está en vano.

Es del Rey mas soberano

es del Monarca del Mundo,

es de tu CARLOS Segundo,

*Lagrimas Amantes*

que fino Amante te dà  
 fu fangre, quando se và  
 en amarte fin fecondo.

## II.

*Pintose vn Tumulo cubierto, y sobre èl vna Corona con vn  
 Cetro.*

Lema. *Totus enim Splendor Regius, vmbra, nihil.*

**L**A que vès amortiguada  
 fombra con Cetro, y Corona  
 dize: que quanto blasona  
 fuè esplendor de-Coro-nada.

## III.

*Pintaronse las Armas Reales de España enclavadas con vna sae-  
 ta que sale disparada de la Muerte, y à vn lado las Armas  
 de Barcelona vertiendo fangre, de quienes ha  
 de salir este*

Lema. *Vulnus eius tetigit me.*

**A**Vnque à la Corona Real  
 disparò el Arco traydor  
 à mi me cupo el Dolor.

IV.

*Pintòse la Muerte que encierra en vna Arca las Insignias de vn Rey.*

Lema.

*Cuncta rapio.*

**A** La brevedad de vna Arca  
reduzgo todo el caudal  
del mayor Theforo Real.

V.

*Pintòse el Escudo de las Armas de la Ciudad de Barcelona  
traspassado con vn Clavo.*

Lema.

*Onerat, & Honorat.*

**S** I vn Clavo diò à San Severo  
la muerte, à mi me diò honor:  
este Clavo de Dolor  
solo es para mi Severo.

VI.

*Pintòse vna Nave Real levantada en alto, por vna tempestad.*

Lema.

*Surgit surgentibus vndis.*

**P** Or mas que encontradas Olas  
abismarte en si pretendan

con

*Lagrimas Amantes*

con sus mismos crecimientos  
tu Magestad mas elevan.

## VII.

*Pintose vn Carro magestoso con vn Sol sobre el , tirado de vn  
Leon, y vna Aguila, y al lado vn Angel caminando.*

Lema.

*Currus gloria Dei.*

**Y** Endose à pie el Rey en pos  
de Christo Sacramentado,  
de ningun bien es privado  
siendo Privado de Dios.

## VIII.

*Pintaronse las Columnas de Hercules echadas en tierra, con este  
mote Non plus vltra. Y la Muerte en pie sobre las  
Columnas con vna Corona en vna mano, y  
vn Cetro en otra.*

Lema.

*Plus vltra.*

**N**Oble timbre de valor  
el *Non plus* ha sido à España,  
mas *Plus vltra* es mi Guadaña  
quando oy vence à su Señor.

## IX.

*Pintòse vn Pelicano abierto el pecho , mostrando el coraçon sin sangre en la abertura del Pecho , y la sangre estava en el suelo en donde bebian los Polluelos.*

Lema.

*Sua omnibus Largiri.*

**D**E Amor affombro pasmoso  
rayò en ti la fiel pafsion,  
agotando el Coraçon.

## X.

*Pintòse vna Carroza en el ayre tirada de seys pias , y vn per-  
sonage Coronado dentro.*

Lema.

*Ascendit Elias in Cælum.*

**A**Dios cediò el coche el Rey,  
y Dios para su consuelo,  
con coche le lleva al Cielo.

## XI.

*Pintòse vn Laurel , junto à èl la Muerte con guadaña , que corta su tronco por la parte superior, de donde las ramas estàn inclinadas àzia tierra, y del mesmo corte del Arbol sale vna hermosa rama de Laurel derecha àzia el Cielo.*

Lema.

Lema.

*Ipsò vivatior ictu.*

**D**Etèn atrevida, infiel  
 los golpes de tu guadaña,  
 porque en el Arbol de España  
 cada corte es vn Laurel.

## XII.

*Pintòse el Sol àzia el Ocaso, y vna Piramide, que haze muy poca sombra.*

Lema.

*Abit, & vmbra.*

**E**S cosa muy natural,  
 quede sin sombra el Poniente,  
 quando el Sol al Occidente,  
 haze su Curso fatal.

## XIII.

*Pintòse vn Espejo Coronado, con vn Coraçon en frente assi mismo Coronado, que reverberava de lexos en el Espejo.*

Lema.

*Nulli fallax.*

**R**eal Coraçon es, quien  
 en Vida nunca engañò,  
 y en Muerte defengañò.

XIV.

*Pintòse vna llama de fuego, y vna Saeta, que despedida de vn arco passava por la superficie de la llama.*

Lema. *Consumet flamma volantem.*

**Q**Vantas vezes despedido  
Rayo de justo rigor,  
hallò en CARLOS mas ardor  
y fuè luego consumido.

XV.

*Pintòse vn Coraçon con alas, que estava encima de vna Corona, à la qual mantenian dos globos, y entre vnas nubes assomava vn braço con otra Corona.*

Lema. *Manet vltima Cælo.*

**D**E dos Mundos la Corona  
Que hazer dichosos no pueda!  
Ciñamonos la que queda.

*Pintòse vn Antojo de largamira encarado àzia vna  
Estrella.*

Lema. *Vnum aspicit astrum.*

**E**L Zelo en la Religion  
Fuè de CARLOS norte cierto,  
Pues quiso que vivo, y muerto  
Fuesse todo su blason.

*Dexòse el Campo blanco , de vna Targeta , con este.*

Lema. *Par nulla figura dolori.*

## DEZIMA.

**C**Ansada de discurrir  
Hieroglifico al dolor,  
que por mi Rey , y Señor  
difunto llego à sentir:  
hallo que para exprimir  
mas al vivo mi tormento,  
es el mayor instrumento,  
y pintura , figurar  
que no se puede pintar  
lo que lloro, gimo, y siento.

# POESIAS ESPAÑOLAS.

## I.

*No se viò Cometa en el Ocaso del Rey Nuestro Señor CARLOS Segundo.*

### DEZIMA.

**V**Andido Cometa no  
Contra el Real Solio fangriento  
Con la cola açotò el viento,  
ni con la Crin le inundò;  
Ni amenaçando acampò  
en la Celeste Campaña,  
sin duda temiò su Saña,  
que à vista de los Zafiros  
le abrasàran los suspiros  
ardientes, que exhala España.

## II.

*Singularidad de Barcelona en llorar la muerte de su Magestad.*

### DEZIMA.

**M**As bien que otras vezes oy  
Si tomè de Barca Nona  
El nombre de Barcelona  
Barcelona juzgo foy:

Porque si nadando estoy,  
 sin esperar tener puerto  
 entre lagrimas que vierto  
 por mi difunto Monarca,  
 viendome naufraga Barca,  
 que foy Barcelona, es cierto.

## III.

*Llanto de España en la Muerte de Nuestro Catholico Monarca CARLOS Segundo.*

## SONETO.

**M**Vriò el Sol del Hispano firmamento,  
 Calla la voz, publicalo el quebranto;  
 Muriò CARLOS; ò quanto muriò quanto!  
 Si muere mas, quien pierde mas aliento.  
 Mas no muriò: del hado vive effento  
 Acà en los Coraçones; Calme el llanto:  
 O quanto vive, pues que vive tanto,  
 Que despues de morir reyna ; O portento!  
 Tomando à Apèles el pincel divino  
 Amor tan vivo le animò en el pecho,  
 Que del valiente espiritu en abono,  
 A Fenix informandole el destino,  
 CARLOS Para Reynar con mas derecho,  
 De el Coraçon passar pudiera al Trono.

## IV.

*Renovò CARLOS Segundo el singular exemplo de rendimien-  
to à la Sagrada Eucharistia de su gloriosissimo Ascen-  
diente Rodulfo Conde de Aspurg.*

## DEZIMA.

**D**E Rodulfo el Esplendor  
rendido à la Eucharistia  
Timbre fuè , y Soberania  
de su Augustissimo honor.  
Tan Excelso pundonor,  
rendimiento tan profundo,  
despues en CARLOS viò el Mundo;  
que exemplo tan singular  
solo en CARLOS tuvo par,  
viendose en CARLOS *Segundo.*

## V.

*Corresponde Barcelona en la muerte de CARLOS Segundo  
con el dolor, à medida de los singulares favores,  
que recibió de su Magestad,*

## DEZIMA.

**E**L *Non plus ultra* heredado  
por la Herculea Barcelona

*Lagrimas Amantes*

en CARLOS nueva Corona  
 logrò con timbre elevado:  
 con excelencia fuè honrado  
*Non plus ultra* su Valor.  
 Muriò CARLOS : y su Amor  
 corresponde con fineza  
 al *Non plus* de su Grandeza  
*Non plus ultra* de Dolor.

## VI.

*A la temprana muerte de CARLOS Segundo, Rey de España.*

## SONETO.

**D**Etèn tu curso , ò noble Passajero  
 lamentate infeliz, y desdichado,  
 si ignoras la ofadìa del cruel hado,  
 mas infeliz, si sabes su hecho fiero.  
 Alevosa la Parca. (O infausto aguero!)  
 al Monarca del mundo ha arrebatado,  
 el Orbe todo en llanto sepultado,  
 lamenta tan osado desafuero.  
 Muriò CARLOS : aqui yaze tendido  
 Oroscopo fatal desde su Oriente  
 muerto con vida, vivo sin sentido:  
 Febo que en el Zenid viò su Occidente

aqui tambien España has fenecido,  
pues te vino el menguante en tu creciente.

VII.

*Al Amor que CARLOS Segundo Rey de España tuvo à sus  
Vassallos.*

DEZIMA.

**V**iviò CARLOS, es verdad,  
y que feneciò, es constante;  
asì perdiò en vn instante  
la vida la Magestad.  
Llorar tal fatalidad  
España, es mucha razon,  
pues te amò con gran tefon,  
expressandolo sin par,  
que vivo te llegò á dár  
la sangre del coraçon.

VIII.

*Muere el Rey Nuestro Señor Don CARLOS Segundo al pri-  
mer dia de Noviembre, en que tambien muriò el  
Principe Prospero.*

DEZIMA.

**S**I la Parca arrebatò  
del Gran Prospero la vida,

la esperança fallecida  
 en CARLOS refucitó;  
 en su vida assegurò  
 toda la felicidad,  
 que aquel Prospero en verdad  
 solo fuè sombra; de suerte  
 que de CARLOS en la muerte  
 falta la Prosperidad.

## IX.

*Funebre, y magestosa Pompa del Real Tumulo.*

## SONETO.

**P**Asme con la razon tu movimiento,  
 Espectaculo en quien se confedera,  
 pompa de luz que sombras reverbera,  
 assombro que no eclipsa el lucimiento:  
 Pira de vn Fenix es, y nacimiento,  
 Vrna de vn Sol, que dexa nuestra esfera  
 Panteòn de dos mundos que en la hoguera  
 eternizan de Amor su monumento.  
 CARLOS descansa en el, su Monarquia  
 yaze con CARLOS, sin que à sus quebrantos  
 influya aquella paz, sossiego alguno.  
 O injusta desigual Soberania,  
 que el drecho de morir comun à tantos  
 trayga vsuras de vida à solo vno!

X.

*La muerte del Rey Nuestro Señor, es para Barcelona el motivo de mayor sentimiento.*

DEZIMA.

**Q**uando mas constante, y fuerte  
Barcelona se mostrò?  
quando en el Sitio se viò,  
ò de su Rey en la muerte?  
Quando? La razon advierte,  
que lo es mucho mas aora;  
porque entonces, si se explora  
sufriò solamente vn mal;  
mas aora en golpe tal  
sufre mas, quanto mas llora.

XI.

*Muere el Rey Nuestro Señor, poco despues de aver muerto el Sumo Pontifice.*

DEZIMA.

**D**espues que la Tiara viò  
postrada yà sin la vida,  
infel la Parca atrevida  
al Rey CARLOS muerte diò.

V

Mas

Mas fiero no se atreviò  
 al Rey quitarnos del mundo,  
 sin que su golpe iracundo  
 en Roma diessè el primero,  
 paraque en Madrid, certero  
 diessè el segundo en Segundo.

## XII.

*Describe la misteriosa Magestad del Real Tumulo.*

## SONETO.

**Q**Vè esta Maravilla que aqui veo!  
 Sombras entre esplendores, y centellas,  
 la noche con capuz, y luces bellas!  
 es luz ? es sombra ? es dia ? es horror feo?  
 Es de vn Monarca, honroso Mausolèo,  
 de Magestad difunta vivas huellas,  
 desgajadas del Cielo son Estrellas,  
 que de la Parca lloran el Trofeo.  
 Es Obelisco ardiente, Etna animado,  
 Monstruo de fuego, cuya luz atierra,  
 son Volcanes, que vn fiel amor respira.  
 Es Pira ardiente à vn Fenix elevado,  
 que vivo el leal Amor consigo encierra:  
 Es tumulo de vn Fenix, que no es--pira.

XIII.

*A la muerte del Rey Nuestro Señor Don CARLOS Segundo.*

DEZIMA.

**L**A vida mas importante  
Cortò el hado ; què fiereza  
vèr caida la grandeza  
del mas poderoso Atlante.  
No ay Monarca , á quien triunfante  
no sujete el hado fiero;  
mas oy descubre su azero,  
hiriendo à CARLOS Segundo,  
fer Severo con vn mundo  
siendo con CARLOS Severo.

XIV.

*Fue apellidado el Rey Nuestro Señor con el titulo de CARLOS el Deseado.*

DEZIMA.

**R**Ey fuiste el mas deseado  
CARLOS antes de nacido,  
y despues de Fallecido,  
eres el mas suspirado,

Logrò en ti vivo el cuydado,  
 quanto pudo desear;  
 difunto, jamàs lograr  
 puede quanto en ti perdiò.  
 Ay! con el gozo espirò  
 la esperança de gozar.

## XV.

*Desengaño de la vida, en la muerte de CARLOS Segundo.*

## SONETO.

**A**L Monarca mayor CARLOS Segundo  
 Señor de las Españas Soberano,  
 al mas piadoso Rey, al mas humano,  
 que pudo conocerse acà en el mundo;  
 Al devoto mas fino, al sin segundo  
 Propagador del puro honor Mariano,  
 al Principe mas fiel, al mas Christiano  
 del Cuerpo del Señor, siervo profundo.  
 Caminante venera, ven, advierte,  
 oye lo que te dize aqui difunto:  
 Rey naci, tuve Cetro, fui adorado,  
 vencì dos, ò tres vezes á la Muerte:  
 Mas, ò condicion fragil! En vn punto  
 perdi la Vida, el Cetro, y el Estado:  
 quieres tu coronado

Caminante, Reynar, y con mas gloria!  
Reyne siempre la Muerte en tu memoria.

XVI.

*Al Renombre del Rey Nuestro Señor CARLOS el Deseado.*

DEZIMA.

**Q**ue CARLOS fuè el Deseado  
de Barcelona es muy cierto,  
quando vivo, y quando muerto,  
es CARLOS el Deseado.

A Barcelona la ha honrado  
quanto pudo desear;  
mas Barcelona en amar  
nunca hartarà su deseo,  
con que CARLOS segun veo,  
es Deseado sin par.

XVII.

*Antes faltò toda la sangre del Real cuerpo que muriesse su  
Magestad.*

DEZIMA.

**P**ara mas viva expresion  
de su Amor, se dà la muerte  
el Pelicano, pues vierte  
la sangre del coraçon

Pudo

Pudo parecer *Ficcion*

en vna Ave affombro tal

mas en el caso fatal,

que muere CARLOS Segundo,

dexa antes su sangre al Mundo,

Affombro es *ser Caso Real.*

XVIII.

*El Rey Nuestro Señor en la menor edad, arrojò desde vn balcon de Palacio vna Campanilla de plata à vn Pobre que le pidia limosna.*

SONETO.

**E**L puro Amor labrò en dulce concento  
sonora Lyra para el diestro Orfeo;  
y en mejor consonancia à tu Deseo  
forma la Charidad, otro instrumento.

A Euridice buscando el triste accento,  
con el arrullo equivocò el gorgceo;  
mas èste despeñado, tu trofeo  
al caer và vozeando por el viento.

El Amor à los dos compone, y toca,  
el vno despeñado, el otro herido,  
dulce aquel suena, y èste llora tierno:

Mas puede de la plata el fiel sonido,  
pues acallando al que tu Amor invoca  
haze musica al Cielo, y no al Infierno.

## XIX.

*Falleció su Magestad, en el dia de todos los Santos, y Vigilia  
del dia de los Finados.*

## D E Z I M A.

**M** Vere tu Rey, triste España,  
CARLOS fallece, ay dolor!

y que fiero es el rigor  
de la barbara guadaña!

Mas si à CARLOS acompaña  
de los Santos el Sagrado

Choro, adora atenta el hado,  
y temple tu amargo llanto,

pues primero le vès Santo,  
que sepas que aya Finado.

## XX.

*A la Catholica, y Santa muerte del Rey Nuestro Señor.*

## S O N E T O.

**Y** Aze aqui, ò Parca ayrada, el alentado  
Monarca, contra quien fiera intentaste,  
sirviendole à la Vida de contraste,  
la guadaña esgrimir con brio osado.

No de humano murió, que es poco el Hado,  
ni aun la Cuchilla, que desembaynaste:  
de la hoja blanca, à tu pesar, formaste

Diadema triunfal al Rey Sagrado.

No blasones altiva, que has vencido  
embargando de CARLOS el aliento  
à los impulsos de tu brazo fuerte;

Porque el impulso, superior hà sido,  
que para demostrar su vencimiento  
mejor Vida le diò, si tu la Muerte.

## XXI.

*Iustos sentimientos de los Barceloneses, en la muerte de su Magestad.*

## ENDECHAS REALES.

**D**Espidan tristes voces  
los sentidos pesares;  
que en el pecho ser puede  
explicacion vn *Ay*, de muchos *Ayes*.

Muere el mayor Monarca  
que del Mundo fuè Atlante;  
si le faltò la Vida,  
no es mucho, al Orbe que el aliento falte.

Entre tanta ruina  
sepulcro el Amor labre,  
y sirvan de inscripciones  
del coraçon las telas con la sangre.

A pesar del olvido  
vivirá eternidades,

pues que en los pechos finos  
la Gracitud, y Amor gravò su Imagen.

## XXII.

*Sentimientos vivos en la muerte de CARLOS Segundo.*

## OCTAVA.

**G**Rave en el Pecho Laminas vivientes  
El Agua por los ojos despedida,  
Y en Caràctères formen sus dos fuentes.  
A CARLOS, immortal, y nueva vida:  
El fincel sean lagrimas ardientes,  
Lamina el Pecho sea dolorida,  
Gravar à CARLOS allì el llanto acierte,  
Pues bronzes gravaria essa Agua fuerte.

## XXIII.

*Sentiment de Barcelona en la mort del Rey Nostre Señor.*

## SONETO.

**B**ARCELONA en la mort de son Monarca  
en vn mar anegada de amargura  
lo sentiment explica, y pena dura,  
que causà en son amor la deslleal Parca.  
Del dolor, y la pena que no abarca  
lo Cor, de vn sentiment en la apretura,  
de llantos serà vn mar millor figura,

en que estich naufragant com debil Barca.

En tempestats de llagrimas me anega

lo dolor, à què ingrata, vil, traydora

me condemna la Parca fementida:

De sentiments vn mar lo Cor aplega

perque igual en sa mort pena athesora

al amor que tingué à CARLOS en vida.

Con estas Poesias sirviò el Imperial Colegio de Cordelles, à la Excelentissima Ciudad de Barcelona, siendo aun cortas expresiones las de la Pluma, para manifestar los vivos deseos, que siempre ha tenido, de obedecer à tan superiores preceptos. Sino huviere cabalmente desempeñado las obligaciones, en que le puso tan Soberano Imperio; admitasse por justa disculpa el verdadero deseo de acertar, con la gustosa puntualidad en servir.

Otros muchos Ingenios, sirvieron à la Excelentissima Ciudad, con ingeniosas Poesias; y aunque su modestia les negò el proprio nombre, substituyendo otro, no por esso dexaràn de ser aplaudidos, de quantos leyeren sus admirables obras; antes luciràn mas los puros resplandores de el Ingenio, entre las sombras del acordado dissimulo. Concurrieron tambien algunos de los Hijos de Barcelona, ofreciendo à tan buena Madre, las primeras flores, que cogieron en las amenidades del Parnasso (que cuydadosamente cultivan aun en edad muy tierna) para que en obsequio de la Magestad difunta de tan amante Padre, las mandara esparzir sobre el Real Tumulo. Estàn sus propios nombres al pie de las Poesias, asi para professar la obligacion, con que se reconocen à servir a tan gran Ciudad, como para empeñar con tan buen principio, sus buenas plumas para gloriosos progressos. Entre las muchas Poesias que se entregaron, solo se mandan imprimir las siguientes.

# POESIAS LATINAS.

AD LVCTVM TOTIVS ORBIS PRO HISPANORVM,  
Rege CAROLO Secundo.

## I.

*Epigramma.*

Heu miser! Heu nimium miser! eheu tristis, & orbis!  
Orbis ait periens, cum caput ejus obit.  
Artubus aut requies, vertex cum tanta laborat;  
Nam caput vt doleat, cætera membra dolent.  
Attamen vt duros valeamus ferre labores  
Iam capiti requies, artubus iste labor.

*Augustinus Rovira.*

AD MORTEM REGIS DON CAROLI SECVNDI.

## II.

*Epigramma Serpentinum.*

Barcino cuncta gemit cernens in Principe mortem,  
Tale videns damnum, Barcino cuncta gemit.  
Mortua mansit humi cum Nuntius attingit aures,  
Funera magna tenens, mortua mansit humi.

*Ioannes Marmer & Mora.*

## III.

*EPITAPHIUM.*

Barcino, cum lachrymis, fundas suspiria, luctus,  
 Et tantos luctus sentiet ipse Polus.  
 Nam jacet hic CAROLVS, nulli pietate secundus,  
 Servator fidei, præsidiumque Dei.  
 O Aqua, Terra gravis, Cælum, Vulcane dolete  
 Principe de Austriaco, qui perit ante diem.  
 Marmora, quæ tantum tegitis virtute cadaver,  
 Ponite duritiem, mollitiemque date.

*Bonaventura Figarola.*

## IV.

*Epigramma.*

Regia pyramidum cedant monumenta Deorum  
 Hoc tumulo quamvis marmora nulla vides.  
 Inviçtus CAROLVS (celeberrima nomina Olympi)  
 Clauditur hoc saxo (fama pudoris adest)  
 Quod lumen virtutis ovans, quæ gloria Vestæ?  
 Annorum spatio tot pia facta tulit.  
 CAROLVS ergo potens superavit Nestoris annos  
 Vitæ namque brevi factaque longa tulit.

AD REGIUM TUMULUM CAROLI SECUNDI.

V.

*Epigramma.*

Quis tumulus mirandus inest hic ordine tali?  
Exanimis quis, dic, conditus intus adest?  
CAROLVS intus adest, periit florente juventa,  
Floruit insigni qui Pietate, Fide.  
Non tibi; Parca, pudor, Rectorem perdere talem  
Est? nec dira pudet te necuisse virum?  
Ne luctus teneat summus te, Barcino chara;  
Vivus nam semper, qui bene vixit, erit.

*Ludovicus Torrens & Gener.*

VI.

HYEROGLIFICVM.

*Iuxta depictum tumulum, stabat lachrymans Mulier.*

Sum Virtus, tumulum CAROLI, quæ perluo luctu,  
Quem Parca diræ prærripuere mihi.  
O Sevæ! vobis funus quid proficit hujus!  
Si vitam multis eripuistis eo?

Sola-

Solamen solum tribuet mihi, & omnibus; alter  
Phoenix quod CAROLVS vivat in ore virum.

*Petrus Martyr Castells.*

AD MORTEM CAROLI SECUNDI HISPANIARVM

*Regis.*

VII.

*Epitaphium.*

Heu! suspende viam, tumulo sed siste Viator;  
Proh dolor! hic nostrum conditur omne bonum.  
Pone oculos, lachrymando pius, sub mole sepulchri  
Et cernes mundum se retinere brevem.  
Austriacum lumen tegitur CAROLVSve Secundus;  
Esse Secundus homo qui pietate nequit.  
Barcino, cum Hispanis lachrymas effundite cunctis  
Vestra sub hoc tumulo Vita, Salusque jacet.

*Petrus Martir Castells.*

VIII.

EPITAPHIVM.

Quis tumulus tristis? quod tam lugubre sepulchrum?  
Ista viri cujus funebri urna manet?

O do-

O

mea

pœna!

O dolorater!

Mœror amare!

Continuatis

Dissipor (eheu!)

Planctibus ipsa

Hespera tellus!

Doloribus Solum

Dehiscat anxium:

Fluenta fluminum

Citata refluant:

Quiescat intumens

Vbique nunc mare:

Æolus ventos coarctet:

Mox calorem amittat ignis:

Illico sidera veste tegant

Se omnia funerea, &amp; Cœlum:

Et mundus lacrymas evomat undique

Magnos ut fluxios, quæ mare maximum

Efforment; doleant omnia, tum fleant:

Mecum gemant dolore pressa Hispaniâ.

CAROLVS Secundus, primus inter quoslibet,

Obivit: heu quot lacrymas debeo dare!

Vix iste deficit, mihi Rex deficit.

Cur lacrymas igitur, minimè Gotholonia fundis?

Cur gemitus reprimis? minimè cur verteris atrum

In luctum, Austriaci Regis lacrymabile plangens

Tu fatum? &amp; quare non questibus æthera comples?

Cur tam fidum erga Regem non pandis amorem?

Qui tibi lux fuit extinguens umbracula laborum:

Qui tibi donorum radios, Sol sicut, adauxit:

Qui te, Rex veluti, fovit, custodijt vsquè:

Qui te solliciti pavit Pastoris ad instar:

Cur oculis ergo parcis Gotholonia? quare

Te fugiunt gemitus, luctus, lacrymæque profunda?

Dic mihi dic? *Gotho.* eheu casus mihiævior omni!

Quomodo flere queo, mihi si cor deficit isthic;

Vix cadit hæc Lux, hic Sol, Rex hic, Pastor &amp; iste?

LAMENTATVR  
tanti Regis Occasum, hu-  
omnia, cumque Gotho-  
crymarum suspen-

PYRAMIS

HESPERIA CAROLI  
jus ad planctus adhortans  
loniâ apparenti de la-  
sione exostulans.

CENTAVRINA.

Solamen solum tribuet mihi & omnibus alios

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a list or a series of entries.]

Ita vii. cujus tuncobis vina manet

O do-



Solomon

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Solomon" and "Lacrimas Amantes" are faintly visible.]

Ita viri cujus tuncbris vna manete

O do-



Solame

21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

Ita vni cuius iunctis vna manet

O do-

O dolor infelix? O mœror amare! Secundi  
Est CAROLI præerat qui pietate prior.  
O Parca immitis! dura! atrox! Aspera! tantum  
Non pudor ora subit sic necuisse virum?  
Id circo CAROLVM Regem fle Barcino semper;  
Firmus namque petunt hoc Amor, atque Fides.  
*Iosephus Campins & Arau.*

*Pullatus tumulus erat in prospectu.*

IX.

*Emblema.*

Quis tumulus! dic Parca mihi quis mortuus adsit?  
Rex hominum lumen, lumine captus adest.  
Perfectum tu dira virum? tu perdere Regem  
Audes? qui est mundi gloria fama, decus?  
Cur moritur CAROLVS? Cœlorum quid petit Orbes?  
Orbis terrarum nam sibi parvus erat.

*Augustinus Rovira & Rusich.*

IN TUMVLVM HISPANARVM REGIS.

X.

*Epigramma.*

Quis quis ades lachrymare prius; nam conditur vna,

Qui

Qui secum moriens gaudia nostra tulit.

Sed procul hinc lacrymas, procul hinc removete querelas;

Nam melius vivens, jam nequit iste mori.

*Augustinus Rovira & Rusich.*

*AD OBITVM HISPANIARVM REGIS.*

XI.

*Emblema.*

Continet en nitidum radiantia sydera Coelum,

Quæ candore suo Lucifer iste præit.

Lucifer exoritur, fuerat qui vespere Vesper,

Ipse regit noctem, ducit & ipse diem.

Aut secus æthereas CAROLVS cum scandit ad auras;

Lucifer est idem, qui modo Vesper erat.

*Augustinus Rovira & Rusich.*

*AD TVMVLVM HISPANIARVM REGIS.*

XII.

*Epigramma.*

Hoc jacet ex animis tumulo Rex ipse sepultus,

Nominis Austriaci gloria magna quidem.

Gloria Regnorum tumulo concluditur arcto,

Ex sceptris, miserum! Pulvis & umbra manet.

Fallor at elusit mortalia fata superstes;

Nam



Qui secum moriens gaudia nostra tulit.  
 Sed procul hinc lacrimas  
 Nam me

*AD*

Continet er  
 Quæ cano  
 Lucifer exor  
 Ipse regit  
 Aut secus æt  
 Lucifer e

*AD Ti*

Hoc jacet ex a

Nominis Austraci gloria magna quidem.  
 Gloria Regnorum tumulo concluditur arcto,  
 Ex sceptris, miserum! Pulvis & umbra manet.  
 Fallor at elusit mortalia fata superstes;

Nam

Nam terras fugiens sydera sydus habet.

IN OBITV'M HISPANIARVM REGIS.

XIII.

*Epigramma.*

Occidit Hesperix toto Rex Corde benignus;  
Heu lacrymas fundens siste viator amans !  
Vt Tumulum condas, hæc paruo carmine signes,  
Quòd duraturum sæcla futura legant.  
Clauditur exiguo CAROLI si marmore corpus;  
Ast pietate Pium nullus in Orbe tegit.

*Augustinus Rovira & Rusich.*

XIV.

*EPITAPHIVM.*

Clauditur hoc Tumulo CAROLVS Rex ille Secundus,  
Qui nulli leni corde Secundus erat.  
Barcino cum lacrymis persolvit funus amoris  
Hanc etenim rexit semper amore flagrans.  
Si fuit ille prius divinæ pacis amator;  
Nunc quoque Divinà pace beatus ovat.

*Raphael Minguella.*

XVI.

## EPITAPHIUM.

CAROLVS interiit, vae! non periisset at ilte;  
Si aetibus in proprijs libera Parca foret.

*Hyacinthus Felin.*

## HIEROGLIFICOS, Y POESIAS

## CASTELLANAS.

I.

*Pintose vn Escudo con el campo obscuro.*

Lema.

*Tenebrae erant superfaciem abyssi.*

**S**In Sol vn Chaos fuè el Mundo  
muerto el Sol; Chaos ferá:  
luego si vn Sol falta yà  
todo es vn Chaos profundo.

*Agustin Rovira.*

II.

*Pintòse vna Arpa con las cuerdas rompidas.*

Lema.

*Compar Armonia Dolori.*

**C**ondolido el instrumento  
quiere en llanto prorrumpir,  
las cuerdas rompe al gemir  
desecho en cuerdo lamento.

III.

*Pintòse vna Arpa con Capuz de luto , y delante de ella Dies  
Irae solfeado con este*

Lema.

*In luctum versa est Cithara mea.*

**Y**O que el *Te-Deum* trinè  
en acordes consonancias,  
desecha oy en dissonancias  
*Dies Irae* clamarè.

IV.

*Pintòse vn Navio que se estrellava en vnos escollos con este*

Lema.

*Rapidus vorat equore Vortex.*

**Y**A no admiro que naufragues  
entre los peñascos roto  
pues pereciò tu Piloto.

V.

*Ala muerte del Rey CARLOS.*

OCTAVA.

**O** CARLOS Rey de la Española altura,  
 quien referir podrá tus sumas glorias?  
 Ninguno, pues es tanta tu ventura  
 que contra el Hado alcanças oy vitorias,  
 dexandole vencido tu cordura  
 del tiempo en el registro, y las historias,  
 pues que subiendo à la Celeste Zona  
 muy mejorada logras la Corona.

VI.

*Al aver muerto el Leon del Retiro quando estava su Magestad  
 en el mayor peligro.*

DEZIMA.

**D**E vn grave penoso mal  
 murió el valiente Leon  
 en la infelìz ocasion,  
 que estava CARLOS mortal:  
 Però yo pienso, que Leal  
 viendose en trance tã fuerte;  
 aunque bruto, la cruel suerte,  
 tanto sintiò, que afligido;

todo

todo su valor rendido,  
muriò por no ver su muerte.

## VII.

## SONETO.

CORRIGE Nilo el curso acelerado;  
CARLOS tus fugas, pon termino alevosas,  
CARLOS eprime Ganges ansias caudalosas,  
CARLOS imitate en tus centros arrullado,  
CARLOS ndas rebuelva el monstruo desbocado,  
CARLOS us iras exercite pavorosas.

SUMUEVASE con voces horrorosas  
SIGUIENDO en sus cavernas derramado,  
SIGUIENDO iman los condolidos Elementos  
SIGUIENDO nidos en sus cauces; compadezcan  
SIGUIENDO uestro fracaso, en varios sentimientos  
SIGUIENDO este Sol Eclipsado se entristezcan,  
SIGUIENDO Oparca ven, y quitame contentos!  
SIGUIENDO permite que mis brios desfallezcan.

## VIII.

*Al Porque la Parca quitò del mundo al Rey Nuestro Señor.*

## DEZIMA.

FLORECIO tantò en bondad,  
y en virtudes nuestro Rey,

que

*Lagrimas Amantes*

que se le deve de Ley  
 ser Fenix de Santidad.  
 En prueba de esta Verdad,  
 ha aver en Roma Tiara  
 luego le canonizàra:  
 pues como à CARLOS Segundo  
 la Parca quita del Mundo?  
 Porque en èl no idolatràra.

## IX.

*Es la Gloria Celeste , justo premio de las Virtudes de el Rey  
 Nuestro Señor.*

## DEZIMA.

**C**On desvelo trabajò  
 de las Españas el Rey  
 para defender la Ley  
 que Catholico observò;  
 però quando Christo viò  
 su Christiano trabajar  
 no quiso mas esperar  
 fino quitarle del suelo,  
 y hazerle subir al Cielo,  
 donde puede descansar.

X.

Manifestacion del sentimiento con que la Excelentissima Ciudad de Barcelona, llora à su difunto Rey  
CARLOS Segundo.

QVINTILLA.

**A** Ti devo el florecer,  
por ti logrè mil memorias,  
de ti alcancè renacer,  
en ti añaçava mis glorias,  
sin ti està mi sèr sin sèr.

*Francisco Sadurni y Nadal.*

XI.

*Nunca muere quien bien vive.*

DEZIMA.

**D**E la Muerte la Guadaña  
aunque muy enfurecida  
no pudo cortar la Vida  
deste Monarca de España;  
pareceme cosa estraña  
viendo que difunto està:  
però no lo estraño ya  
pues que muy perfecto ha sido,  
y quien bien siempre ha vivido  
para siempre vivirá.

## XII.

*Se declara el summo llanto en que està transformada oy Barcelona, con este*

Lema. *Non sum qua fueram.*

## OCTAVA.

**C**Vydadofo registra Caminante,  
 deste Herculeo padron las plaças mira  
 mira que Barcelona no es triunfante,  
 si Troya, que en follozos oy suspira;  
 dà buelta, y lograràs vn relevante  
 Maufeòlo, do rendido à la vil ira  
 de la Parca hallaràs CARLOS Segundo  
 el que fuè admiracion de todo el Mundo.

## XIII.

*A la instabilidad de las cosas Humanas, decifrada en la muerte de CARLOS Segundo.*

## OCTAVA.

**A**Yer era Leon que à mi rugido  
 hasta el ayre altanero obtemperava;  
 oy foy Cordero manso reduzido  
 en este gran Panteon que el Arte alaba:  
 Obtenia ayer Cetro el mas luzido

oy heridos mis huesfos à la aljava.  
de Atropos: Este obtienen monumento;  
transformado en ceniza el luzimiento.

## XIV.

*A la muerte de CARLOS Segundo Rey de España , y de  
las Indias.*

## SONETO.

**T**enga Alexandro el dominar de fuerte,  
que sugete à su Espada vn mundo entero,  
sea de la fortuna Astro primero;  
la Grecia sola llorará su muerte.

Adquiera vn Cesar con su braço fuerte,  
de la Corte Romana el ser luzero;  
quando le apaga el fulminante aguero,  
la Corte sola, es quien los llantos vierte.

Llora la Europa en su grandeza altiva  
à vn Carlos Quinto de saber profundo,  
vida , qué desseàra siempre viva;

Mas oy, que el Gran Señor CARLOS Segundo  
yaze al golpe fatal de Parca esquiva,  
à èl solo llora el vno, y otro Mundo.

A la muerte de Nuestro Rey CARLOS Segundo (que està en gloria.)

## E C O S.

QVè lamenta oy Barcelona?  
 Què suspira oy condolida?  
 Què llora con dolor fuerte?  
 Què le mueve à tal tristeza?  
 Gemir puede con terneza;  
 pues à llorar le combida,  
 vna Corona , vna Vida,  
 vna Muerte, su Fineza.

Vna Corona  
 Vna Vida:  
 Vna Muerte  
 Su Fineza.

Què llora oy nuestra Gran Madre?  
 Y con muy tierno sollozo?  
 Y con tan triste semblante?  
 Què, CARLOS todo lo fuè?  
 Luego bien su firme fe,  
 gemir con llanto amoroso,  
 A su Padre , à su Esposo,  
 à su Amante , assi se vè.

A su Padre:  
 A su Esposo:  
 A su Amante:  
 Assi se vè.

Sin CARLOS huvo alegria?  
 Tanto fuè su desconsuelo?  
 Siempre con dolor pesado?  
 Ninguno le ha visto hablar  
 Con razon puede oy llorar;  
 pues con fiel amante zelo;  
 ni vn dia, sabe el Cielo,

Ni vn dia,  
 Sabe el Cielo,  
 Ha passado,  
 Sin pesar:

ha pasado , sin pesar.

Muriò nuestro Rey amado.

Y se acabò con su muerte,

Y à vn paradisimo rendida,

Suspensò al fin (cruel tormento)

Grande sea el sentimiento

pues quitado has con tal muerte

ò cruel Hado , nuestra Suerte,

nuestra Vida, nuestro Aliento.

O cruel Hado!

Nuestra Suerte:

Nuestra Vida,

Nuestro Aliento:

XVI.

*D. Ioseph Antonio Clarindo.*

*Lamenta vn fiel Vassallo , la muerte de su Rey CARLOS Segundo. En este Acrostico.*

Coraçon mio à lagrimas dispuesto

CARL batiendo tus alas affigido;

CARL enueva oy tu dolor ; pues fallecido

OS amentas à tu Rey CARLOS Segundo

OS y en este triste Panteon funesto,

OS agrado en que se acoge tu gemido:

SE iente compadecido

SE l hado mas cruel, mas iracundo;

SE ozofo nunca estes; pues sin segundo

SE n Heroe, que en virtud, y en la clemencia

SE o tuvo competencia,

SE espojo fuè de la feròz guadaña:

SE jala antes que èl muriera España!

**R**ayo voráz primero la abrasara,  
**R**ey n vivo fuego, toda arder se viera,  
**E**Y de vna Troya Imagen verdadera

**D**esolada, y en cenizas convertida,  
**E**speculo triste se miràra,

**E**xemplo de desdichas se atendiera:

**E**guntho ojala fuera;

**S**ues sin remedio viendose oprimida,  
**P**antes de verse à Annibal rendida

**P**egò el vivir sus fieles moradores,

**A**si abrasò vn cruel fuego en sus ardores.

**A** todos lo que mas valiere advierto,

Morir antes de ver à CARLOS muerto.

*D. Ioseph Antonio Clarindo*

XVII.

*Se manifiesta la fragilidad de nuestra naturaleza en los desengaños que calladamente publica este Mausolèo.*

SILVA.

**O** Pira radiante?  
 que en lobrego tablado

funef.

funest o, encapotado  
de nocturna bayeta rozagante  
en luz de defengaños nos declaras,  
por las lenguas de fuego que fulminas,  
de los Cetros Imperiales las ruinas  
no perdonando tampoco las Tiaras:  
Di porque nos ocultas aquel dueño  
que vi reynar vfano?  
el qual yace en tus braços seco leño,  
despojado de todo aliento humano?  
Ven mortal, ven, y en esta arquitectura  
brujo lèa el bayben de su hermosura.

# HIEROGLIFICHS , Y POESIAS

## EN CATALÀ.

### I.

*Se pintà vna candela apagada , y vn raig del Cel que la en-  
cenia.*

Lema.

*Lumen de lumine.*

**L**A llum que antes mantenia,  
qualsevol la apagarà;  
pero aquesta no podrà.

*Agusti Rovira.*

## II.

*Se Pintà vna Esfera, y baix de ella vn Sol que cau perpendicularment sobre vn tumol Coronat.*

Lema. *Iam labentibus annis.*

**L**O Sol mes rapido gira  
la Esfera trenta nou anys  
per fer--Car--los defengany  
en esta sagrada Pira.

## III.

*CARLES Segon Nostre Señor.*

*Anagramma riguròs.*

*E regna en los nostres Cors.*

## G L O S A.

**C**ARLES Segon Señor nostra  
Monarca tant piadòs  
que ostenta lo poderòs  
en quant mes humil se mostra:  
Vuy Cetro, y Corona postra  
de cruel Mort als rigors;  
pero se veu en los plors,  
que derraman sens conort,

que

que viu despres de sa mort,  
*E regna en los nostres Cors.*

*Lo Hermità de Pruneras Academich desconfiar.*

IV.

SONETO.

**R**éal , Augusta antorxa lluminosa,  
à rigors de cruel , villana Parca,  
apagada ploram ; que ser Monarca  
no suspen sa tisora rigurosa.

Ya cadaver sepulta , freda llosa,  
al que amà , y obchi quanta comarca  
surcant lo mar , visita alada barca;  
ò fertil terra , humana planta gosa:

Pero culpe à la Parca, lo que ignora,  
que CARLOS , de la Fe antorxa sagrada  
de inextinguible llum flama atesora:

Que no es estrago, no, de mort airada,  
premi de que es sa virtut acrehedora;  
que à son centro lo Cel, piadòs trasllada.

*Lo Hermità de Pruneras Academich desconfiar.*

V.

*Pronostich de la Mort del Rey nostre Senyor.*

DEZIMA.

**D**Els Reys , y del Soberans  
la mort, sempre pronostican

*Lagrimas Amantes*

los Cometas , que publican  
 casos , y ruinas grans:  
 Mes quant mor CARLOS, los vans  
 agueros cessan ; perque  
 quant Columna de la Fè  
 falta que á la Iglesia ampara  
 de Sant Père la Tiara  
 Eclipsantse , ho previngué.

*Lo Hermità de Pruneras Academich desconfiat.*

## VI.

## SONETO.

**G**Ran rigor has tingut Parca malvada  
 en destruir de CARLOS la grandesa,  
 donantnos ab sa mort tanta tristesa  
 per aver mort sis de vna vegada.  
 Mor lo Cor, Rey de nostra vida amada,  
 la Aguila mes bolant cau ab prestesa,  
 la Rosa de virtut està en baxesa,  
 de llagrimas en golf lo Lleò nada.  
 Lo Or puríssim no brilla en la Corona  
 ni alegre ab sos raigs à la campanya  
 lo Sol (quant millor Sol al Cel reposa)  
 Ab justa causa ploras Barcelona,  
 si ab ton Rey CARLOS moren en España  
 lo Cor , Lleò , Sol , Or , Aguila , y Rosa.

VII.

DECIMA.

**S**on cor, nostre Rey amat  
compassiü en los treballs,  
que afligian sos Vassalls  
en foch de amor ha secat.

Vuy lleal esta Ciutat  
en est Cenotafi ardent.

Li tributa reverent  
piramidals fochs de amor;  
però mes consum son cor,  
lo actiu de son sentiment.

*Lo Hermità de Pruneras, Academich desconfiat.*

VIII.

*Parla Carlos ab Barcelona.*

C A R L O S

*Anagramma.*

S A L C O R.

QVINTILLA.

**B**arcelona, de pesar  
si has mort, sabent mon finar:  
en la gloria mes vnida

*Lagrimas Amantes*

fo *Sal* pera conservar  
fo *Cor* pera darte Vida.

A M I X .

*Lo Mut, y lo Nano al Tumol.*

D E C I M A .

**Q** Vè vol dir esta Corona?  
Lo Tuguri que termina?  
Qui està baix de esta Cortina?  
Lo Compte de Barcelona.  
De major pena blasona  
esta Ciutat Soberana  
de Constant, y Lleal, vfana  
funebre memoria ordena  
al Rey que pert, sens esmena  
per la Nació Cathalana.

*Vn Pretensor à la Academia*

X.

*Plora la Ciutat de Barcelona, la mort de CARLOS.*

C A R L O S

*Anagramma pur.*

C A R S O L .

D E C I M A .

**N** O puch ab veus explicar  
ma gran tristesa, y dolor

vent vn Sol de resplandor  
tant prestament eclipsar:  
Estich cega de plorar,  
fens llum de tan amat pol,  
y raigs de vostre arrebol  
tot son tenebras, y nit,  
y será etern mon sentit  
per vos CARLOS mon Car Sol:

*Bonaventura Figarola.*

## XI.

*DECIMA en Castellà, y Cathalà, al morir Don CARLOS  
Rey de las Espanyas.*

**P**Ar ca fatal la Guadaña  
tant rigurosa, y perversa,  
contra Don CARLOS adversa,  
ensenyas cruel à España:  
No es Excelencia ni hazaña  
tal rigor exequutar;  
no podias escusar  
à tã Supremo Monarca,  
el qual, qual Fenix abarca,  
tantas glorias singular

*Francisco Sadurni y Nadal.*

La Classe de Rhetorica del Imperial Colegio de Cordelles, con otros Alumnos de las Escuelas Mayores, y Menores de la Compañia de JESVS, acompañò las Lagrimas Amantes de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, mostrando su mayor sentimiento por la muerte del mas Amado Monarca, en varios Metros, y diferentes Poesias. Con rendido obsequio las ofrece à la Excelentissima Ciudad, en atencion à la singularissima honra, que el Imperial Colegio de Cordelles recibìo, con el encargo de las Poesias, y demas adornos Literarios del Real Mausolèo; y del favor especialissimo que recibìo el Padre que la regenta, mandandole su Excelencia, que fuesse el Orador en tan Reales Exequias. Con el orden que se observò en las antecedentes, se ponen las vltimas, porque se les deve el infimo lugar.

## POESIAS LATINAS.

*Ad Tumulum CAROLI Secundi Hispaniarum Monarchæ.*

I.

*Epigramma.*

Quid docet hic Tumulus? fera nunc quid Stamina Parcæ?

Quid lux? quid funus? quid tenebrosa Domus?

Lumina quæ in Tumulo sunt hæc monumenta doloris,

Quæ instaurant luctus, tristitiamque movent.

Hic iacet Austriadum CAROLVS nova gloria Regum

Non iacet hic; maior gloria surgit ibi.

*Marianus Llaris & de Maravèr Collega  
Cordellensis.*

*Ad*

Ad CAROLVM Secundum Austriacum Hispaniarum Regem.

Programma.

CAROLVS AVSTRIACVS

Anagramma.

SOL CARVS CAUSA, RITV.

II.

Epigramma.

CAROLVS Austriacus periit: Solem Orbis vterque  
Perdidit: en Carus Sol fuit ipse nitens.

Sol Causà, & Ritu; nam Phæbus Origine Clarus:

Sol Ritu; Phoebi munera gessit ovans.

Inde novo Splendore micat Sol omnibus vnus;

Nunc Causà, & Ritu Sol mage Carus erit.

Franciscus Mora & de Guitart, Alumnus  
Scholarum Societatis IESV.

Lachrymatur Barcino mortem CAROLI II.

III.

Epigramma.

Regia sollicitis cecidit iam Victimæ fatis

Funestà rapuit barbara Parca manu.

Barcino mæsta dolet lachrymis perfussà profundis

Quæ læta Amplexu Principis ante sui.

Auger

Auget Amor lachrymas vt par sit luētus amori

Augcat ad lachrymas æquoris Vnda sinus.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega Cordellensis.*

*De morte CAROLI Secundi.*

IV.

*Epigramma.*

Ipsè movens hominum fatali Iuppiter Vrnà

Nomina, dat fatum sorte cuique suum.

Finxerat hæc Hominum demens insania, namque

Certa cuique dies, & sine sorte datur.

Num decreta dies CAROLO? Num Iuppiter almus

Orbis spes potuit scindere morte truci?

Non fors cæca aliis, fatum det Iuppiter ipse,

Num potuit CAROLO Sors nisi cæca dare?

*Ignatius Pasqual & Fontana, Alumnus*

*Scholarum Societatis IESV.*

*Sol cognovit Occasum suum.*

V.

*Epigramma.*

Vespere purpureus dum condit Lumina Phœbus

Vinam ipsi Oceanus construit altus aquis.

Sol obiit CAROLVS, nec quærit in æquore condi,

Non capiunt CAROLVM cærule Règna Maris.

Sol

Sol CAROLE huc venias luctus tumulaberis Vndis:  
Oceanum facient pectora nostra tibi.

*D. Alexander de Ribas & de Granollachs, Collega.*

*Moli Funebri quam Regi suo CAROLO erexit Barcino  
imponendum*

VI.

*Epitaphium.*

Conditur hic CAROLVS. Quid? Regis Conditur Umbra,  
Impar nam CAROLO hæc funebris Vrna nimis.  
Machina Regali elata est hæc lugubris Vmbre,  
Vmbre haud æquari Machina celsa potest.  
Quid fieri dicam. Tot millia lumina fulgent,  
Nec splendor tanto è lumine, at Umbra manet.  
Comprimit ignivomos tenebris lux ipsa nitores,  
Et radios cohibet lumina nocte regens.  
Lumine num maior manet Umbra hæc? Ipsa nitorem  
Lumina iam Condant; Da Iubar Umbra tuum.

*Franciscus Aparici & Font, Alumnus.*

*Ad Phœnicem super funebrem Molem inter pictas flammæ  
collocatam.*

VII.

*Epigramma.*

Insidet in Summo Regalis funebris Vrnæ

In picto Phœnix interitura rogo.  
 Quid iuvat ardentem simulare in imagine flammam  
 Flamma ubi ad innumeras volvitur atra faces:  
 Pingitur hic Casus Phœnicis, visaque nunquam  
 Est Phœnix; fictis pingitur ergo focus.  
 In veris illæsa focus stat vertice Molis,  
 Et quæ hæc ficta refert, facta subinde probat.  
 Quidquid enim potuit fallax simulare Vetustas,  
 In Mole hac videas reddita vera magis.

*Petrus Martyr Ferrer & Olzina, Collega.*

## VIII.

## EPI T A P H I V M.

Heu! Suspende viam Tumulo sed siste Viator  
 Proh dolor! hic nostrum Conditur omne bonum.  
 Pone Oculos lacrimando Pius, sub Mole Sepulchri  
 Aspicias Mundum claudit ut Vrba brevis.  
 Austriacum tegitur lumen, CAROLVSve Secundus  
 Voce Secundus erat, sed Pietate Prior.  
 Ora rigent lachrymæ, & mixti cum sanguine fletus,  
 Chara sub hoc Tumulo Vita, Salusque iacent.

*Ioannes Alòs & de Rius, Alumnus.*

Die omnibus Superis Sacro, diem extremum obit CAROLVS  
Secundus.

## IX.

*Epigramma.*

Ducit ad æthereas Te, CAROLE, Protinus ædes  
Cælicolum fausto lumine tota cohors.  
Terra gemit, plaudunt Superi, Tibi conscius æther  
Sanctorum dederat claudere fata die.  
Alma dies, tanto quæ iam decorata nitore,  
En CAROLI splendet lumine grata novo.  
En nova Lux; CAROLVM Iovis aurea tecta requirunt  
Cum datur æthereis Cætibus omnis honor.  
Hęc mihi mens: CAROLVS cunctorū aut fulget honore;  
Vni erit aut CAROLO forte Sacrata dies.

*Iosephus Ferrer & Olzina, Collega.*

## X.

## EPITAPHIUM.

Siste hospes lachrymas oculis effunde fluentes,  
Infuetas lachrymas maxima damna petunt!  
Quis iacet hic? CAROLVS. Quis Carolus? Ille Secundus.  
Augustæ Austriacæ gloria magna Domus.  
Quæ lachrymæ? Lugent Gentes, Hispania luget,  
Anxia quæ Regem non habitura Parem.

Quis tantum lumen, Deus alme, hinc abstulit Orbi ?

Parca ferox tantum est causa patrare nefas.

Lugete Hesperia Populi, difundite luctus,

Vna tenet Vestrum nunc brevis Vrna Patrem.

*Iosephus Alds & de Rius, Alumnus.*

XI.

*EPITAPHIUM.*

Qui graderis nimium securá mente Viator

Siste gradum, quæso, verbaque pauca lege.

Sceptra manu tenui, diademate tempora cinxi

CAROLVS en Vrnà conditus ipse brevi.

Cui probitas animo, Virtus generosa triumphans;

Dotibus egregiis, & pietate prior.

En iaceo, Divis fatorum est Summa potestas

Heroas, Re ges, vivere, sive mori.

Parcite sat lachrymis nec flecti Numina possunt,

Viximus: hic omnes exitus vnus habet.

*Franciscus Canab & de Amoròs, Collega.*

*De morte CAROLI Secundi.*

XII.

*Epigramma.*

Stamina dum Regis fatalia Numina volvunt

Cunctorum votis prospera fila negant.

Fallaci

Fallaci auspicio CAROLVM dant sorte Secundum  
Nescia dum flecti tristia pensa movent.

Non licet Auspicio felici fidere; nam Sors,  
Prospera dum versat, versa deinde negat.

*Iosephus Finestres & Monsalvo, Alumnus.*

*Ad Funebrem Machinam CAROLI Secundi memoria  
Consecratam.*

XIII.

*Epigramma.*

Quid petis æthereas Bustum Regale per auras,  
Accendisque tuas Sphærico in igne faces?  
Ossa tenes CAROLI, CAROLVM super æthera tollis,  
Hæc meritis CAROLI debita Pompa manet.  
Surge per aëreos Pyra fulgida Surge meatus;  
Solem alium, & Stellas fac renitere Polo.

*Ioannes Papiol & Colomèr, Collega.*

*In die Omnibus Sanctis Sacro, extremum egit diem CARO-  
LVS Secundus.*

XIV.

*Epigramma.*

Omnibus en Superis dum, CAROLE, dantur honores  
Omne felici claudis & ipse dies.  
Ipse diem signas meliori luce Supremum,

Auspiciis fas est credere, nota manent.

CAROLE sic moreris? Quidni æquareris honore

Queis vitæ fueras par probitate prius.

*Franciscus Finestres & Monsalvo, Alumnus.*

*Solatum querit Hispania in Obitu CAROLI Secundi.*

XV.

*Epigramma.*

Regem habui CAROLVM felix Hispania, votis

Concessit quando Sors fugitiva meis.

Regem habui: heu doleo amissum; gemo victa dolore,

Et gemitu in tanto fortè levamen erit?

Regem habui: hæc nostris remanent solatia Curis

Hespericæ CAROLVM sit meruisse Satis.

*Felix Bas & Balaguèr, Collega.*

*Ad Obitum CAROLI Secundi Hispaniarum Regis.*

XVI.

*Epigramma.*

Sol decus Austriacum CAROLVS Rex Maximus Orbis,

Obrutus in tenebris hic sine luce later.

Ad Superos petiit, raptà sic lampade Terræ,

Vmbra manet terræ, & lux manet ipsa Polo.

*D. Ignatius de Colomèr & de Cruilles,*

*Alumnus.*

*Ad*

*Ad exangue Corpus CAROLI Secundi Hispaniarum Regis.*

XVII.

*Epigramma.*

Exhaustum mansit toto Cor sanguine Regis,  
Sic firmata Fides quę data in Orbe prius.  
Purpureo sua dona manent firmata Sigillo,  
Facta probans CAROLI sic nota Amoris erit.

*Petrus de Tristany & de Padellàs, Collega.*

*Ad Tumulum CAROLI Secundi.*

XVIII.

*Epigramma.*

O felix Tumulus vasto Domus æmula Mundo  
Quæ terrā Dominum tegmine sola tenes.  
Iure tibi Artificum labor omnis, & omnia cedant,  
Cum claudas Orbes sub ditione duos.

*Thomas Feu & de Vilamala, Alumnus.*

*Sortis inconstantia in morte CAROLI Secundi felicioribus  
prius auspiciis concessi.*

XIX.

*Epigramma.*

Auspiciis dederat CAROLVM Sorę læta Secundis

Abstu-

Abstulit Hesperia Sors inimica nimis.  
 Vix natum, ad Regni Solium Sors prospera duxit,  
 A Solio ad Tumulum Mors properata tulit.  
 Heu ! nimium lætæ fas non est fidere Sorti;  
 Quòd modo dat faultè, mox variata negat.  
 Nil aliud video Sortem vt noscamus amicam,  
 Quàm fortè ingratis cum premit atra malis.  
*D. Iacobus de Malla & de Sala, Collega.*

*De Morte CAROLI Secundi.*

## XX.

*Ode Dicòlos Distrophos.*

Noctis Lethiferae progenies triplex,  
 Duræ Noctis Imago,  
 Heu Clotho, & Lachesis, perfida & Atropos,  
 Immanesque Sorores,  
 Quæ atroces nimium fata revolvitis  
 Flecti nescia semper.  
 Quid Magni CAROLI, Regis & Hesperii  
 Vitæ fila Scidistis?  
 Nec desideriiis Supplicibus nimis  
 Placatae, neque votis.  
 Heu! totam Hesperiam, Numina barbara,  
 Hoc Casu iugulastis.  
 Sol Regni fuerat Rex CAROLVS sui,  
 Cunctorumque levamen.

Non iam Sydereas Hespera lumina

Luces dent magis Orbi.

Solvant heu lacrymas Sydereæ faces,

Solvant æthera fletus.

Decurrat fluviiis terra tumentibus,

Vndas augeat equor.

Vertatque in gemitus Oceanus Sinus;

Vna est causa doloris.

Nullis fat lachrymis perpetuò canant:

Vitam CAROLVS egit.

*Fortunatus Feu, Alumnus.*

*De Octo Statuis Virtutum Regali Tumulo Superpositis.*

XXI.

*Epigramma.*

En super ingentem Molem, Regaleque Bustum,

Octo Virtutum tot Simulachra nitent.

Iustitia hàc fulget; micat & Prudentia constans;

Efficit, & Fortes quæ generosa Viros.

Princeps Virtutum, & mentes quæ Temperat omnes,

Et gemitum monstrant Spes sacra, & alma Fides.

Conspice quot niteat Victoria clara trophæis,

Et super hunc Tumulum mæsta dolore gemit.

Quid cum Regali æternis Virtutibus Vrna?

Virtus nám mortis nescia semper erit.

Amissum CAROLVM lacrymantur fortè Sepulchro?

Per-

Perstat vt Vitæ forsan amicitia?

Sunt CAROLI effigies, sunt omnes Regis Imago;

Hæc CAROLI nobis vnica Imago manet.

Ergo hoc in Tumulo CAROLVM sub imagine quæris?

Pro CAROLI Statuâ conspice bis quatuor.

*Iosephus Morèta & Sellès, Collega.*

XXII.

*EPITAPHIVM.*

Principis hoc Tumulo num Princeps conditur vnus?

Condita, & hic paritèr nunc sua Regna manent.

*Michael Vrgel, Alumnus.*

*CAROLVS Secundus Sacerdoti Eucharistiam deferenti cur-  
rum cedit ipsiusque pedes insequitur.*

XXIII.

*Epigramma.*

Ecce vehebatur Curru Rex fortè volucris

CAROLVS, Eois æquore vectus equis.

Cœlestes epulas ægro fert inde Sacerdos,

Qui cibus auxilium, certa salusque viæ.

CAROLVS vt vidit, mora nulla est, ipse Superbo

Profilit, è curru ductus amore celer.

Presbyter hunc subiit manibus Sacra munera gestans;

Et sequitur Dominum CAROLVS ipse pedes.

*Comi-*

Cominus hunc sequitur submisso pectore, & ore,  
Passus amor non est eminus inde loqui.

*Marianus Alberich & Ferrer, Collega.*

XXIV.

EPITAPHIVM.

Qui fueram Princeps, Regum generosa propago,  
Qui Rex Austriacæ gloria magna Domus,  
Hic obii, cæcis maneo superobrutus antris  
Ergo quidquid homo est, nil nisi inane putes.

*Paulus Rayon & Maynèr, Alumnus.*

*Sol cognovit Occasum suum.*

XXV.

*Epigramma.*

Phœbus in Occiduis dum pronus tingitur vndis  
Fulgent æthereo sydera clara Polo.  
Rex obit Hesperiaë, CAROLVS Sol deficit Orbi,  
Nullus, & Hispano cernitur axe nitor.  
Cur eadem non sit moriendi norma duobus,  
Norma quibus vite, regula, & vna fuit?  
Sydera queis lumen Phœbus rapit, ignea noctu  
Exultant radiis æthere conspicuis.  
Sol luxit CAROLVS, simul & luxere per Orbem  
Astra; igitur pereant, Sole obeunte suo.

*Don Franciscus de Llar & Pasqual, Collega.*

*Ad CAROLI Secundi Tumulum, documentum viatori  
præbentem.*

## XXVI.

*Distichon.*

Vrnam despicias oro nec temne Viator;  
Hic tua condantur gaudia, si quid amas.

*Paulus Vaguèr, Alumnus.*

*Ad Funeream Machinam ab Excellentissima Barcinone con-  
fectam in Obitu CAROLI Secundi, luce qua PP.CC,  
Consulatui finem imposuere.*

## XXVII.

*Epigramma.*

Ipsa per Hesperias quæ Excellentissima Gentes  
Vrbs vocor, heu ! luctu Barcino victa gemo.  
Quæ fortuna meam divexa t nescio mentem  
Aspera cum nimium damna dolenda ferat ?  
Horrida cur statuo ? Celsam gemebunda quid Vrnam  
Erigo ? Num CAROLI nunciat interitum ?  
Nunciat heu ! CAROLI fatum: periisse Monarcham  
Signat, & ad sonitum Mundus utrèque pavet.  
Quid faciam Superi ? vel quò mea lumina vertam ?  
Orba manet tellus; quid loquar ipsa gemens ?  
Lugubris innumeris cingam me luctibus Orbe,

De-

Decurret lachrymis terra rigata meis.  
Fundere nec lachrymas fatis est, nec fundere fletus,  
Maior enim maius causa requirit onus.  
Debita dum moriar tribuam experimenta doloris,  
Regi ero, & in Busto Victimæ Sacra meo.

*Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.*

*CAROLI Secundi defuncti corpus sine sanguine reperitur.*

Lemma. *Cum dilexisset suos in finem dilexit eos.*

XXVIII.

*Epigramma.*

Corporis exanguis quibus est cruor vsibus hauſtus ?  
Ultima testantis, quo rata dicta forent.  
Nam Testamenti Cordis Fragmenta Videntur;  
Quo se Cor tulerit, confluit ipse cruor.  
Sanguine Venarum firmata suprema Voluntas,  
Mansit, & in Populos testificatus Amor.  
Quæ fuerit semper, petis, in sua Regna Voluntas ?  
Quæ claudit reliquas, hæc reliquas aperit.

*D. Michael de Calderò & Vidal, Alumnus.*

*In CAROLI Secundi Obitu Lachrymantis Cordis affectus.*

XXIX.

Heu Princeps! ne flete Oculi, cur mittitis imbres?

Occasus refluit murmure flumen aque.  
 Heu Pater ! En luctus nostro de Pectore missos,  
 Ut maculet vultus annis amatus aquæ.  
 Heu Rex ! Te plorant Driades, Satyrique, Chorusque  
 Nereidum, lachrymas concitat Orba dies.  
 Musæ, Mons, Flumen, Campi, Flos, Phœbus, & Arbor,  
 Æternùm lachrymant, Sydera, Luna, Polus.  
 Plangite Defunctum mea Carmina, plangite Regem,  
 Vndantes lachrymas mittite in Exequiis.  
 Sistite sed lachrymas, Tumulumque ornatè cupresso,  
 Tristibus his ramis ista tegenda Pyra.  
 Nulla ferat planctus, nullas Elegia querelas,  
 Lugentes Vatum Comprime Musa Choros.  
 Heu Sævam Lachesis ! quem Funere corripis atro?  
 Non pudet heu letho mergere dira Patrem?  
 Heu CAROLE ! heu ! duplici lachrymas erumpere fonte  
 Non fatis est. At nunc improbe siste dolor.  
 Eloquar an sileam ? gemitus lachrymabilis vrget.  
 Hoc vnum dicam: CAROLVS Occubuit.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*CAROLVM Secundum occumbentem summus præcedit  
Pontifex.*

XXX.

*Epigramma.*

Expirat CAROLVS; vasti præit Arbiter Orbis

Cingit Tergeminum, cui Diadema Caput.  
Claviger ætherei, par est, præcedat Olympi;  
Intranti Cœlos, vt mora nulla foret.

*D. Franciscus de Calderò & Vidal, Alumnus.*

*Die Lunæ Obiit Sol CAROLVS.*

XXXI.

*Epigramma.*

Hesperie cæcâ tegitur caligine Phœbus,  
Ethnica quo Lunæ Gens sacrat ipsa diem.  
Heu Triviæ non fausta dies! Tua lumina conde,  
Non aliâ fulges Cynthia luce tuâ.  
Lampada Sol spargit tibi dum sua fulgura mittit,  
Ipsaque non proprio lumine semper ovas.  
Eclipsim pateris, medius dum terreus Orbis  
Lumine de Solis privat, & umbra tegit.  
Forsan erit pignus Phœbo quod luce Sororis  
Occumbat ? felix fors erit auspiciû ?  
Sol periit, nec Luna suum, nec Sydera, lumen  
Amittunt: nulla est lugubris umbra Polo.  
Quid fieri dicam ? nullo sive ordine volvi  
Æthera, vel Cœlo lumen adesse novum.  
Sustulit en Phœbum, summoque locavit in Axe,  
Inde novum cumulat Cynthia clara decus.  
Sustulit en Phœbum, rutilum vt dum contrahit Orbem,  
Munere tunc Lunæ Sol gerat ille vices.

Sustulit inde suum ( nec fallunt omina ) Solem.

Ergo alio haud potuit Phœbus obire die.

*Franciscus Canal & de Amoròs, Collega.*

*De CAROLI Secundi Hispaniarum Regis morte.*

XXXII.

*Ode Tricòlos Tetraastrophos.*

Eheu nefandum flagitium Impiæ

Eheu Tyrannis! proh scelus Atropos

Fila, ah! scidisti justioris

Perpetuo mage digna tractu.

Regem tulisti, proh furor, Hesperum

Magno Secundum nomine CAROLVM

Hispaniæ quem Sors, & Orbi

Auspiciis dederat Secundis.

Intèr Monarchas hic prior Hesperos

Quem vita, mores, Relligio pia

Fecere summà digniorem

Laude, suà celebremque Fama.

Non ille fatis victus atrocibus

Nec morte stratus, nec violentia,

Amore dignus nam perenni

Parte suà meliore vivit.

Parcæ ferocis nulla potentia

Delebit imo pectore CAROLVM,

Quem condit illustri decore

Noster amor meliore in Vrna.

*Ignatius Pasqual & Fontana, Alumnus.*

*Sol Cognovit Occasum suum.*

XXXIII.

*Epigramma.*

Quis neget Occiduis Phœbum occubuisse sub vndis,

Lumina qui spargens sæcula læta dabat ?

Quis neget Hesperiaë magnum periisse Monarcham ?

Scilicet in tenebris Hespera terra manet.

Occidit heu Titan ! vbi nunc est Hesperus ille

Qui manet Hesperio, Sole abeunte, Solo.

Hesperus ipse obiit, tenebrisque Hispania cæcis

Volvitur, & nulli lumina clara patent.

Vna manet cunctis nox, claudat Sydera Olympus

Nox erit vna, quibus lux fuit vna prius.

*D. Alexander de Ribas & de Granollachs,  
Collega.*

*CAROLVM Secundum Hispaniaë Regem, è vivis sublatum  
alloquitur.*

XXXIV.

*Epigramma.*

CAROLE, Te nimium Sors immatura peremit,

Hesperiaë Solem claudit, & Vrna brevis.

Lux

Lux tua non tecta est, stabilit memorabile nomen

Quod procul á metis Nuncia Diva canet.

Ortus ab Austriacà generosus origine Palmes

Nomine quem celebrem plus tua gesta ferent,

Cui formam gratæ Charites tribuere decoram

Quem Pallas cunctis artibus erudiit.

Vna fuit Cordi Pietas, Constantia, Virtus

Factaque Maiorum sat superata tuis.

Te sine mæsta dies, nox anxia, flebilis hora,

Nec solum Heroi Spiritus vnus erat.

Non moreris, tibi vita manet, tibi fama superstes

Vives, quâ malles vivere parte magis.

Quòd tibi præripuit Mors immatura Iuventę

Gestis fama tuis prorroget vterius.

*Franciscus Canal & de Amoròs, Collega.*

*Cives Barcinonenses ad luctum incitat.*

XXXV.

*Ode Dicòlos Tetraſtrophos.*

Eheu mæstitiæ fundite rivulos

Vrbis luctificos Nobilis Incolæ

Vrbs ò Regia, semper

Excellentior omnibus.

Non iam Sydereos ignea Lumina

Emittant radios, sed tenebris tegant

Phæbus Sydera luſtrans

Heu

Heu lumen negat igneum.  
Amisit Dominum Barcino Maximum  
Amisit CAROLVM. Fletibus augeat  
Magnum Cordis amorem,  
Crescant, & lachrymæ, & dolor.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*De Morte CAROLI Secundæ.*

XXXVI.

*Phalencia.*

Compactę Procerum gemant Catervæ,  
( Ah meror ! ) cecidit Iubar coruscum,  
Lumenque Hesperiaę, decusque Regum.  
Heu fatum ! CAROLVS iacet Sepulchro,  
Quem non torsit amor, nec acris ira,  
Nec vindiċta ferox, fames nec auri;  
Illum vera Fides, amorque Recti,  
Insignis Pietas, Sacrata Virtus,  
Cunctis prætulerant. Nec est Secundus  
Vlli, nec similem tenebit Orbis.  
Hunc ergo Iuvenes fleant, Senesque,  
Effundat lachrymas Amor fideles,  
Num iusto gemitus damus dolori ?  
Num recto lachrymas damus furori ?  
Heu fundant oculi doloris imbres,  
Pars nostri careat dolore nulla.

*Lagrime Amantes*

Princeps occubuit, salusque nostra.  
 Quid ? Parca hunc rapuit Polis beandum,  
 Ad Sedes Superum Iovisque Tecta  
 Duxit, luminibus micat coruscis.  
 Ne tantos igitur dolor furores,  
 Nec tantos acuas furor dolores.

*Franciscus Canal & de Amoròs, Collega.*

*Epitaphium CAROLI Secundi.*

XXXVII.

Quintus erat Carolus, CAROLVS sum laude Secundus,  
 Qui fuimus Reges, Pulvis, & Umbra sumus.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*Ad funebrem Pompam CAROLI Secundi memorię à Barci-  
 none consecratam.*

XXXVIII.

*Epigramma.*

Hæc quæ sydereas sublimis Machina Sedes  
 Tangit, & æthereo par domus ipsa Polo.  
 Austriaci tenet ossa Viri CAROLIQUE Sepulchrum  
 Dicitur. Hæc cineri Regia Pompa manet ?  
 Funebri hæc Vrna est CAROLO ? Templumne vocabo  
 Vrnæ sydereis sedibus inde parem ?  
 Lumina clara micant supremo in vertice, Phœbi

Cuius

Cuius ad aspectum conditur ipse nitor.

Osisibus hæc CAROLI Sedes: hoc Barcino Templum

Erigis: Iste tuo in pectore sensus adest.

Iuppiter ipse suo sublimi gaudeat Axe,

Dum niteat CAROLO hæc Regia Pompa meo.

*Augustinus Vidal & Llobera, Collega.*

XXXIX.

EPITAPHIUM.

Conditur hoc Tumulo CAROLVS: Flent Sæcula fatum

Mortuus hic CAROLVS, natus & inde Dolor.

*Ignatius Pasqual & Fontana, Alumnus.*

*Amor Regis Morte Cognitus.*

XL.

*Phalaucia.*

Inviçtus CAROLVS Pius Monarcha,

Gentisque Austriacæ decus perenne,

Vt nomen properans daret Clienti

Dixit, quid Cupias loquare posco,

Vitam perpetuam Cliens requiris,

Cedam nunc subito tuis loquelis,

Vitam, nunc morior, tenere fas est.

*Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.*

*In Morte CAROLI Secundi Hispaniarum Regis.*

## XLI.

*Phalœucia.*

Cor nunc ex Oculis fluenta dedu**C**  
 Atris cum lachrymis dolore mixt**A**  
 Rex heu!interiit Sacrumque robu**R**  
 Orbisque Hesperii decus.Profund**O**  
 Luctu Cūcta gemant;obivit heu!So**L**  
 Ullis nec radiis micat , nec æst**U**,  
 S pargit Sydereos nec ardor igne**S**.

Sol ergo an periit? magisve fulgen**S**  
 Est hic æthereo nitens honor**E**?  
 Causa aut quæ rapidi doloris isthæ**C**?  
 Umbris haud tegitur,nec astra luct**U**,  
 Nec Parcæ rutilum tulere lume**N**  
 Divis additus est. Superba numqui**D**  
 Urna est Funereo tegenda tract**U**?  
 Sacros Sol radians dabit nitore**S**.

*D.Franciscus de Despujol & de Pons, Collega.*

*De CAROLI Secundi Morte, Solis Occasui comparata.*

## XLII.

*Epigramma.*

Occiduis Titan Obitum quod noverit ipsum  
 Qui referat Populis, Ingeniosus erit.  
 Qui CAROLVM periisse refert Phœbumque Monarchā,  
 Errat, & Infanus dicitur esse modo.  
 Præcipitem liquisse rotam lumenque coruscum,  
 Est nimium demens, stultus & ipse nimis.  
 Vertit equos Curru tendens festinus ad auras,  
 Imo cupit Regnum luce replere suum.  
 Inde novos lustrat Populos, nova Regnaque lustrat  
 Quæ caruere diu Lumine Apollineo.  
 Tantus amor CAROLO Phœbeæ Lampadis instar  
 Omnibus vt niteat Visus in Orbe mori.

*Guilielmus Areny, Collega.**Luctus in Regis Interitu concitatos explicat*

## XLIII.

*Epigramma.*

Siste hospes, fas est luctus te audire Theatri.  
 Audisti luctus ? Cognita causa manet.

*Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.*

*In Parcam CAROLVM Secundum occidentem.*

## XLIV.

*Obiurgatio.*

Cernis vt in mæsta mortis sint Signa Cupresso?  
 Concidit Heroum proh! decus Austriadum.  
 Cernis vt extremo guttæ non sanguinis vllæ  
 Viventi, è CAROLI Corde subinde fluant?  
 Cernis vt in gracili decurrat Corpore pallor,  
 Et Caput auratis terret inerme Comis?  
 Forma caret vultu, vultus manet absque colore.  
 Hæc tua sunt, dicam, crimina Parca ferox.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*CAROLVS Secundus Hispaniarum Rex, prima Novembris die, Fatis concessit.*

## XLV.

*Programma.*

Die primâ Novembris obiit CAROLVS.

*Anagramma purum.*

Adi Coelum, ibi ponèris Astrum Orbi.

*Epigramma.*

Omnibus en Superis sacrato CAROLE festo  
 Fata subis, placidâ morte premente cadis.

Felix auspicium. Cœlo tua lumina fulgent  
 Additus, et Divis lux nova es ipse Polo.  
 Lux nova es ipse Polo, tua lux nitet amplius Orbi:  
 En mage nunc Orbi Lumina clara nitent.  
 CAROLE adi Cœlum fulgens poneris; et Orbi  
 Astrum ibi. Quàm felix nomine stemma refers!

*Ignatius Pasqual & Fontana, Alumnus.*

*De Die Natalis, Obitus, & Sepultura CAROLI Secundi  
 Hispaniarum Regis.*

XLVI.

*Carmen Concordans Chronologicum.*

Sexta Regem Iberis

Mensis Dies ConCessit

Prima CAROLVM Olympo

Sepulturam Atra

Sexta Signat lux Novembris

Et Natalem Alma.

*D. Franciscus Despujol & de Pons, Collega.*

*CAROLVS Secundus moriens, lux & Orbis honor enascitur*

## XLVII.

*Programma.*

En obiit CAROLVS Secundus Rex Hispanorum.

*Carmen Exametrum Anagrammaticum purum.*

Tu pius, ac honor es, Dux, Lumen, nasceris Orbi.

*Epigramma.*

Extinctum gemit ecce Orbis Te, CAROLE, Lumen,

Dum nova Lux Mundo nasceris Ipse pius.

Dum moreris, Mundo das pignora certa salutis;

Nascitur ecce tuo è Nomine magnus honor.

*Tu pius, ac honor es, Dux, Lumen, nasceris Orbi.*

Ecce tuum hæc Nomen, Mors simul ipsa probant.

*Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.*

*Pro CAROLI Secundi Sepulchro.*

## XLVIII.

*Epitaphium.*

*Inscripta hæc relegas Viator Vrna*

*Et pro Principe vota volve nostro.*

Vir genus Austriadum, Regum generosa propago,

Hic iacet.

Rex

Rex pius, & gazis miseros qui implebat egenos,

Hic iacet.

Hesperixæ Princeps, famá celeberrimus Heros

Hic iacet.

Sat factis notus, nulli pietate Secundus

Hic iacet.

Fallor: Parte sui Phoenix meliore resurgens

Non iacet.

Qui super æthereos sublimis conditus axes,

Non iacet.

Ecce novo splendore micans Comes additus Astris

Non iacet.

Cui Comes est Virtus, qui nullo Crimine victus

Non iacet.

Tandem, mi Lector, verùm meminisse iuvabit:

In Cœlum euectus non iacet in Tumulo.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*De CAROLO Secundo Hispania Rege.*

XLIX.

*Correlativum Carmen.*

Pacem, Animos, Populos, Vitium, Diademata, Cœlum.  
Composuit, Domuit, Rexit, Scidit, Extulit, Ornat.

*D. Iacobus de Cortada & de Brù, Alumnus.*

*De CAROLO Secundo Hispaniarum Monarcha Potentissimo.*

*Subscriptum Antitheton si Perlegis Ordine recto*

*Obscurum invenies sed Metra recta leges*

*Si sensum queras ex summo excurre deorsum*

*Invenies sensum: ast Carmina nulla Canes*

*Nominibus cum aptes Verbum, quod competit ipsis*

*Verbis Dum cunctis addito particulam.*

L.

*Antitheton.*

Dū Morior,	Vivo,	Tumulo,	Sic Regno,	Coronor;
Æthera,	Tūc sceptrū,	Virtutes,	Gloria,	Gentes,
Casibus,	Imperio,	Pro munere,	Lumine,	Plausu,
Eripiunt,	Ornat,	Sociant,	Illustrat,	Honorant.

*D. Alexander de Ribas & de Granollachs, Collega.*

*Ad CAROLVM Secundum Hispaniarum Regem.*

LI.

*Carmen Concordans.*

Prosp	S	Caro	de	et sac	vo	bea
era	ors	lum	dit	ra	ta	runt
Asp	M	Il	sci	at	et fa	tule
						Hesper

Hesperium tenent Regimen Diademate cin-  
 Æthere colunt Nunc sic stem ful-

Munere Rex viduit censore ras  
 Fulsolum vin Splend teneb

*Franciscus Mora & de Guitart, Alumnus.*

*In Obitu CAROLI Secundi Hispaniarum Regis.*

*Programma.*

CAROLVS Austriae Secundus Pius Monarcha.

*• Exametrum Carmen Anagrammaticum purum.*

E Mundo, ah! Cor, vna Salus, Cur sic petis auras?

LII.

*Epigramma.*

Dum Tibi vita fuit, toti simul adfuit Orbi,  
 CAROLE, dum moreris, Mundus et ipse cadit.

Totius Hesperiae tua Mors fuit vndique Lethum;  
 Funus et hoc, Orbis Mors erit vna simul.

In Te tota Salus, Orbis Cor diceris esse,  
 Illius es Vitæ, CAROLE, principium.

Quàm nunc aspiciet Lucem? quod transiget ævum?  
 Hoc dum Cor Mundo deficit, atque Salus.

Deseris en Orbem; Scandis super æthera fulgens;

Ec 2

Hæc

Hæc radiant; tenebris obrutus Orbis adest.

*E Mundo, ab! Cor, vna Salus, Cur sic petis auras?*

Auras ergo subis; Orbis et auras perit.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*Amor, & Perfidia inter se de CAROLO Secundo agunt: ille re-  
cto Carmine laudat, hæc verso retrò vituperat.*

## LIII.

*Epigramma.*

*Amor* Austriadum iacet hic Soboles nõ Germine tantò  
Sæcula fulgescent, hoc perit Egregium. *Perfidia*

*Amor* Igniferum Iubar hoc ardens non Sydera Cœlo  
Lumina resplendent, en fugit Auricomus. *Perfidia*

*Amor* Marmoreo puto iam busto nec Lumina condit  
Funere Regali vel sua Principibus. *Perfidia*

*Amor* Herculeus valor hic constans nec fulgida Regem  
Sydera concedunt, hunc gemit Oceanus. *Perfidia*

*Amor* Empyreum tenet en Titan, nec Marmore sistit  
Forsice quem Lachesis nunc fera diripuit. *Perfidia*

*Amor* Æthereis manet hinc felix nec nomine verso  
Numine sub tanto plaudat et Hesperia. *Perfidia.*

*D. Ioannes de Dezcallar & Dezbach, Alumnus.*

*In CAROLI Secundi Hispaniarum Regis Funere.*

*Si placeat versus Subscriptos, sive Deorsum  
Dextrorsum ve legas; Carmina vtrinque leges.*

## LIV.

*Epitaphium.*

Hic iacet	Austriacus	Sublimis	Conditur	Atlas
Ah! Princeps	Periit	Nitet hinc	En ergo	Recrefcit
Hispanus	Radiis	Phœbus	De marmore	Surgit
Delius	Ignitus	Phœnix	Fulget	Micat vnus
Orbis	Apollo	Reflagravit	Et ardet	Olympos.

*Franciscus Canal & de Amoròs, Collega.*

*In Obitu CAROLI Secundi Hispaniarum Regis.*

## LV.

*Distichon Chronologicum annum eius obitus complectens.*

oCCVbVI<sup>t</sup> CaroLVs prInCeps hæC  
ConDI<sup>t</sup> et Vrna.

hIC IaCet hInC feLIX sVrgIt hIC  
ItqVe poL<sup>o</sup>s.

*D. Franciscus de Llupià & de Agullò, Alumnus.*

REGIA SEPULCHRALIS PYRA  
 AD QVAM MVSARVM CHORVS PRO  
 CAROLI Secundi exequiis celebrandis  
 confluit.

SIVE

LABYRINTHVVS REDACTVS AD FORMAM  
 Regalis Tumuli, quem in CAROLI Secundi Funere  
 erexit Excellentissima Barcino.

IN QVO

HAC, ILLACQVE; TVM IN PYRAMIDE, TVM  
 in Tegmine millia leguntur Disticha, & Retrograda,  
 & Serpentina plurima pro Lectoris patientiã  
 comprobanda.

EIDEM CAROLO SECVNDO HISPANIARVM REGI,  
 Comiti Barcinonensi, Defuncto Con-  
 secratur.

REGA-

# REGALIS

## PYRA BAR- CAROLO

### CONSE-

Sublimis  
 Splendida Regia  
 Confans Virtus  
 Mores  
 Nescia Funere  
 Muncera  
 Condita  
 Nam Regis  
 Bellis  
 Marmora nulla teneat  
 Concomitari amans  
 Firma superstes adest  
 Sole sub perennis erit  
 Morte sola tanto  
 Nam Regis  
 Quae tanto  
 Sub Facorum  
 Nam mortis  
 Sole  
 obuncat micat  
 erit  
 nescit  
 adest  
 amans  
 teneat  
 nulla  
 Regis  
 tanto  
 Facorum  
 mortis  
 Sole  
 obuncat  
 micat

# METRICA

## CINONENSIS SECUNDO

### CRATA.

Nascitur haec Superis  
 Ictur aethereus  
 minor Empyreo est

Regalis  
 Splendida  
 Machina  
 Praefans  
 Mortis  
 Tectis  
 Sydera  
 Lumina  
 Tescmine  
 Cunctaque  
 Principis  
 Regna  
 ossa  
 regens  
 Cui sedem  
 Cui cedunt  
 Que Regem  
 Caelestem  
 Numina  
 Luce  
 iam  
 Lucis  
 Sacrata  
 cuncta  
 replere  
 perulle  
 honore  
 lovis  
 parant  
 Polum  
 notat  
 probant

Rumpite vos lacrimas  
 ex Obur CAROLVS  
 Regia  
 sceptru renens

Fulgentis  
 Lugubri  
 Fatali

Gloria  
 Lumina  
 Marmore  
 Numine  
 Funere

Regni  
 Sceptri  
 Tecti  
 Tectus  
 Raptus  
 Surgit  
 Luctus

Fulgida  
 Barbara  
 Patria  
 Candida  
 Gloria  
 Saecula  
 Signaque  
 Machina  
 Flumina

Decreticens  
 Sol Condens  
 Quem flecti  
 Quo Virtus  
 Coelestis  
 Qui Regni  
 Dum tanto  
 Testantur  
 Regalis  
 Lugubres  
 Nam Regis

Mundus uterque genuit.  
 Delia clara patet.  
 Lumina nocte regit.  
 Nescia Parca tulit.  
 Nobilitata fuit.  
 Sydera clara heant.  
 Sore Secundus erat.  
 Condecorata Viro.  
 Fata gemenda suis.  
 Pondere pressa iacet.  
 Solvite semper aquas.  
 Mors properata seros.  
 Terra fructumque genuit.

Pro factibus tribus

Lumen Apollo sumit.

En CAROLI Tumulum

nulla hic sanctus fulgent.

Main body of the page containing several paragraphs of handwritten text, which is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.



De CAROLI Regis obitu cum Parcis conqueritur.

LVI.

Elegia.

Moliris quidnam Lachesis ? quæ stamina noctis ?  
 Principis Aufriaci scindere fila cupis ?  
 Quid Noctis Soboles ? Regis num findere vitam  
 Unica quæ Regni Vita salusque sui ?  
 Improba quid Clotho ? Carolo haud vis parcere nostro ?  
 Nec te Regnorum dulcia vota movent ?  
 Comprime nunc animum, nec tanta Superbia vincat,  
 Confice nec facinus, quod miseranda gemas.  
 Crudeles nimium Parcæ heu ! ignoscere nolunt,  
 Scindere sed CAROLI Regia fila parant.  
 Heu gemebunda nimis Parcarum sæva potestas !  
 Barbara Progenies noctis iniqua nimis !  
 Illachriment oculi, totque infortunia noscant,  
 Mæstitiamque parent, lætitiãque fugent.  
 Rex obiit : largos effundite pectore fletus,  
 Hesperia maior nulla ruina manet.  
 Nuncius infelix ad nostras detulit aures,  
 Quod iam præfagus senserat ipse animus.  
 Rumpite mæstiloquis lachrimis de pectore vocem  
 Flumina, et ex oculis concita Corde fluant.  
 Sæcula cognoscant CAROLVM periisse Monarcham  
 Nec lachrimis maior Causa subesse potest.

Marianus Llaris & de Maravèr, Collega.

Luētus

*Luctus in CAROLI Secundi morte.*

LVII.

*Elegia.*

Hei mihi ! quàm favas tolero sine crimine pœnas,

Hei mihi ! lux atris volvitur in tenebris

CAROLE mi Princeps, mea laus, heu clauderis Vrna !

Nulla quies menti, vulnera corde fero.

Hoc fuit infandum mentis renovare dolorem.

Heu quid agam ? aut flebo, aut te pereunte cadam.

Vivam si vivis, moriar si lumina claudis;

Si meus es fulgor, luce repente fruar.

Attamen assiduas tolerans in Corde querelas

Vix aliquam dices sustinuisse moram.

Dum micet Æthereo Phœbus, dum Cynthia curru,

Heu mihi semper erit nocte, dieque dolor.

Nulla quies animo: Hesperix Sol, optime Princeps,

CAROLE, si Phœbus sis mihi, Sydus ero.

Sponte fugis Princeps, in te Confidere nostra

Pectora nunc poterunt? Spes abit, ipse fugis.

Vna mihi restant Luctus solatia duri.

Æternum vltimus tu mihi lumen eris.

En facies pallet, trepidat, metus ossibus hæret

Ecce meo interius pugnat amore dolor.

O mea lux venias iterumque, iterumque monebo,

Dulci te amplexu Brachia nostra prement.

Ipse

ipse ego per fletus tristes de pectore missos

Id rogo, quam primum CAROLE Chare veni.

Teque per Austriacos, qui te genuere, Parentes,

Per Patriæ, atque Aulæ lurida tecta tuæ.

Nil mea vota movent? nil prodest pectoris ardor?

Nec desideriiis vinceris ipse meis?

Hei mihi! quam Sævas tolero sine crimine pœnas

Hei mihi! lux atris volvitur in tenebris.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

*De Obitu CAROLI Secundi.*

LVIII.

*Elegia.*

Occidit Hesperiaë Phoebus, Rex occidit eheu!

Exuperat celsos mæsta querela polos.

Effusæque cadant lachrymæ, phrygioque furore

Thebanove omnes ictibus ora fecent.

Quid Phaëtoniades lugent Phaëtona peremptum?

Heliadum luctus populus alba refert?

Occidit Heu Princeps! Hispani CAROLVS Orbis

Cor, Atlas, et Rex, Os, Leo, Vita, Salus!

Ver hiemi cedat, lux nocti, Aurora tenebris,

Vberibus lachrymis Iuppiter Axe pluat.

Pro molli viola sentes, pro mittibus herbis

Carduus hirsutis surgat ad astra comis.

Non iam perpetuo frondescat Amaracus ævo,

Flos Veneris nullis frondibus inde micet.  
 Heu periit CAROLVS ! Condamus Corde sepulchrum  
 Dignior hæc tanto permanet Vrna viro.  
 Hæc tora solliciti lachrymentur funere Teucri:  
 Maior at est CAROLO debitus inde dolor.  
 Mollibus ah! Bustum violis ornate Clientes;  
 CAROLE chare vale, facta valete pia.  
 Non iam luget Itim tristis Philomela peremptum.  
 Thirfidis ad tristes congemit exequias.  
 Dedignantur Apes florem, patulàque cupresso.  
 Infixæ mæstis condoluere sonis.  
 Nestoris annosi præcedere sæcula dignus  
 Hic fuit: hoc solum ferrea fata vetant.  
 CAROLVS heu periit ! Phœbus Caput occultit vndis  
 Vnica nunc factis inclita fama manet.

*Franciscus Canal. & de Amorès, Collega.*

*Vota Civitatis Barcinonensis in Morte CAROLI Secundi.*

## LIX.

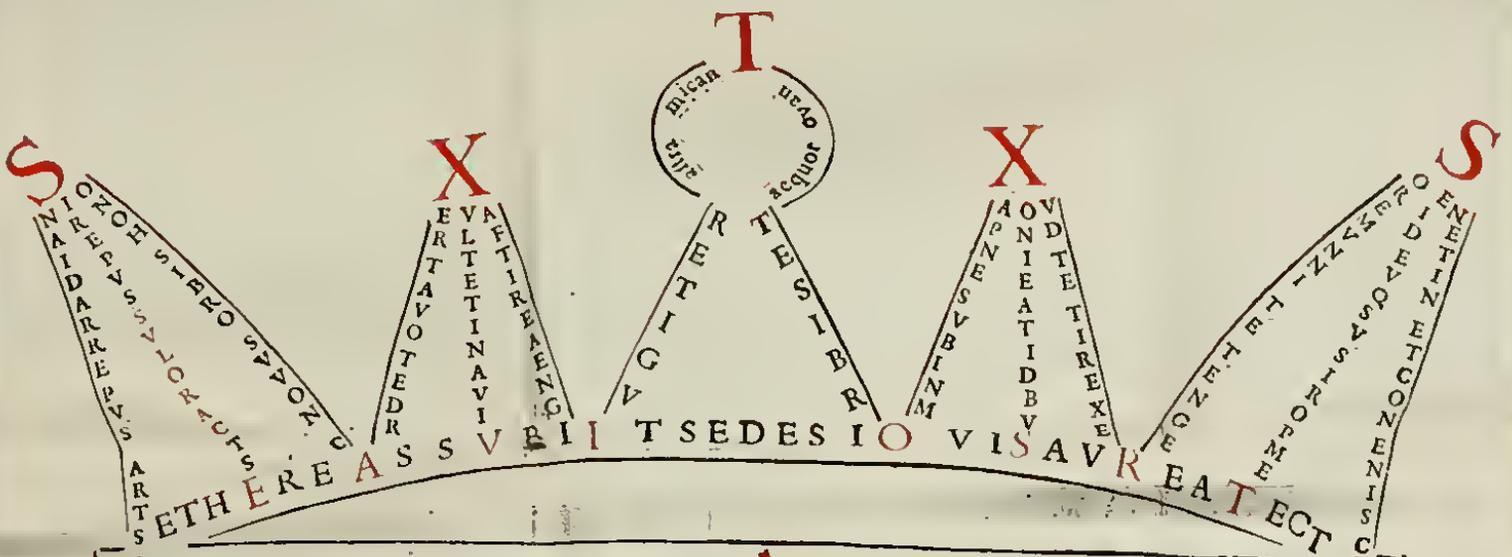
*Epigramma.*

CAROLE mi Princeps, Vitæ meus Arbiter, ad sis  
 Quo sine non vivo, vt sim Comes opto mori.  
 Tu mihi tota salus, vitæque in pectore lumen,  
 Nunc inter tenebras victa dolore gemo.  
 Per te cuncta mihi fuerant tunc gaudia vite  
 Per Te tristitiam sentio, amore fæo.

# BARCINONENSIA INSIGNIA IN FVNERE CAROLI SECVNDI

COMITIS SVI AMANTISSIMI HEXAMETRIS, ET PENTAMETRIS EX QVIBVS CONSTRVCTA  
sunt Dolorem, & Amorem ostendunt.

Lemma. *Vrbs Fidelis inter omnes, vna Nobilis.*



**A**H! MEA LUX PERIIT, REG **A**LI ET CLAUDITUR URN **A**

USTRIACUM NOMEN CL

VERTITVR  
LUX MEA PR  
CORDIS ET FLETIBVS  
INGENITVS  
NSIT AMOR.

TROPUS HEU! SECUIT

MOERORI AT GEMITVS  
PAR NEQVIT ESSE MEO.  
DICITE, QVIS SIMILI  
FORTE DOLORE FLEAT.  
ERGOMEI AD COMITIS  
FVNERA SISTO COMES.  
SANGVINE PVRPVREO  
PRESSA DOLORE GEMO.

UREA QUI DUXIT REX S

**A**UGUSTUS PRINCEPS F **A**TIS ETECTUS AD ASTR **A**

RO CUI STEMMA TE FAM

MORTE MEI AT CAROLI  
DA MIHI SIGNA DOLOR.  
CORDIS QVAE NOSTRI  
FINCTA CRVORE MODO.  
SANGVINE VVIFREDI  
TINXERAT IPSA MIHI.  
ACAROLI HAEC CALVI  
CONDITA SIGNA MANV.

ROLI VICTRICA FIL

ET LACRIM  
STEMMATA  
NAM CAROL INTERIT V  
CONDOLET IPSE DOLOR.  
S RIGIDIS  
VNGO MEIS.

ECLA, ET PATRIA REGN

**A**TLAS HESPERIAE REX **A**TRA EVOLVITUR UMBR **A**

BARCINO SPECTATOREM ADMONET.

*Epigramma.*

Hæc, quæ Supremum CAROLI comitantur honorem;  
Stemmata; Vvifredi Sanguine ducta prius.  
Hos Virtus duxit baculos; nunc Sanguine nostro  
In CAROLI Comitum Funere tinxit Amor.

AVCTOR REGEM CAROLVM ALLOQVITVR.

*Epigramma.*

In gemitu nunc Alme tibi iam vota sacraui  
Princeps: ah Superi! quid vocat ad lacrimas?  
En tua facta Orbis novit; tu ar Numina adaugens  
Factis egregiis Carlica iure tenes.

C  
T  
P

... ..

Vrbs

Vrbs dilecta tibi Regali ac intima Cordi

Ipsa fui ah Princeps CAROLE nunc quid agam?

Dum iacui in pœnis mi CAROLE, & ipse iacebas

( Quæ satis hæc dictis non celebranda meis. )

Sensi ego fata tuę conscripto in tempore mortis

Responditque meo in Pectore verus amor.

CAROLE mi Princeps Vitæ meus arbiter adsis

Te sine non vivo vt sim Comes opto mori.

*Franciscus Copons & Nuix, Collega.*

TOTIVS PARNASSI LVCTVS,

*In Funere CAROLI Secundi, quinquaginta Carminibus, to-*

*tidem pariter Carminum speciebus inter se diversis*

*explicatus.*

*Vbi singulis Carminibus propria sunt addita nomina, vt cui-*

*cumque facile sit, ea cum Authoribus ex quibus de-*

*sumpta sunt comprobare.*

LX.

Lemma. *Vllo non ordine flebant.*

*Carmen Heroicum Exametrum.*

1 Montis Hyanthæi bifidique cacumina Pindi,

*Iambicum Trimetrum Brachycatalecticum.*

2 Apollini facer Collis biceps,

*Iambicum Tetrametrum Cataleeticum.*

3 Amæna Prata Delii, Scientiæque Fontes,

*Dactilicum Archilochium Hypercataleeticum.*

4 Castalios Latices

*Dactilicum Alcmanicum Tetrametrum Acataleeticum.*

5 Fundite, Crescat Apollinis Vnda;

*Iambicum Dimetrum Brachycataleeticum Euripideum.*

6 Rigata fluctibus,

*Iambicum Trimetrum Acataleeticum Archilochium.*

7 Tellus madentibus sinus tendat suos,

*Trochaicum Dimetrum Acataleeticum.*

8 Vertat in Luctus, et Vndas.

*Iambicum Tetrametrum Brachycataleeticum Aristophanium.*

9 Non iam canoris Vocibus, nec suavis modis

*Trochaicum Dimetrum Cataleeticum.*

10 Carmina effundat Chorus.

*Iambicum Monometrum Hypercataleeticum Aristophanium.*

11 Novem Sororum,

*Iambicum Tetrametrum Acataleëticum Aristophanium.*

12 Ab Ore carmen haud fluat, canora nec regat Lyra,

*Schæzon.*

13 Nec fronde cingat Delphicâ Triumphali

*Trochaicum Dimetrum Hypercataleëticum.*

14 Se Poëtarum Cohors frequens;

*Iambicum Trimetrum Hypercataleëticum Hiponaëtaum.*

15 Dolore mœsta lugeat tellus, et æther

*Archylochium Iambicum Dimetrum Acataleëticum.*

16 Condat aureum iubar;

*Archylochium Iambicum Dimetrum Cataleëticum.*

17 Phœbus nec explicet suum nitorem;

*Alcaicum Choriambicum Pentametrum Acataleëticum.*

18 Nec Cœlestia iam Lumina fundant radios suos;

*Archylochium Dactylicum Heptametrum Acataleëticum.*

19 Luctibus, & lacrymis indulgeat Vniuersus Orbis;

*Trochaicum Monometrum Hypercataleëticum.*

20 Vlla nec quies;

230

*Lagrime Amantes*

*Trochaicum Dimetrum Brachycatalecticum.*

21 Nec levamen vllum

*Iambicum Dimetrum Hypercatalecticum Alcaicum.*

22 Sit pectori in tanto dolore.

*Iambicum Monometrum Acatalecticum.*

23 Gemat Polus:

*Iambicum Dimetrum Catalecticum Anacreonticum.*

24 Eheu ! Monarcha Maior,

*Phalaeicum.*

25 Gentisque Hesperiae decus perenne,

*Trochaicum Tetrametrum Brachycatalecticum.*

26 CAROLVS Secundus Austriae, Potens, Piusque

*Choriambicum.*

27 Vitales auras, fataque clausit.

*Saphicum.*

28 Fundat et fletus Helicon fluentes,

*Anapestum Dimetrum Acatalecticum.*

29 Gemitum creat Lyra Apollinea,

*Archylochium Pentametrum.*

30 Parnassus omnis lacrimetur, ergo est

*Trochaicum Trimetrum Brachycatalecticum.*

31 Omnibus doloris ipsa Causa.

*Iambicum Trimetrum Catalecticum Hiponacticum.*

32 Hispaniæ Solamen omne Regem

*Aristophanium Dimetrum Acatalecticum.*

33 Mors Properata Mundo

*Trochaicum Trimetrum Catalecticum Sotadicum.*

34 Abstulit, ferox nimis, dura, ac atrox;

*Asclepiadeum.*

35 Non desideris, nec precibus piis,

*Pherecratium.*

36 Votis victa nec vllis

*Trochaicum Tetrametrum Catalecticum Archilochium.*

37 Sortis heu! iniqua crudelisque sic potentia!

*Alcaicum Dactilicum Acatalectum.*

38 Hispaniæ Rex optime CAROLE

*Lagrimas Amantes**Choriambicum Alcaicum Tetrametrum Acatalectum.*

39 Ergo Parnassus tibi sacret meritos Triumphos,

*Trochaicum Tetrametrum Acatalecticum.*

40 Erigat Poësis immortale gloriæ Trophæum,

*Dactilicum Alcmanicum Acatalectum.*

41 Erigat emeritas Columnas

*Trochaicum Trimetrum Acatalectum.*

42 Palladis chorus tibi, nec vlla Sortis

*Glyconicum.*

43 Infaustæ violentia

*Trochaicum Trimetrum Hypercatalectum.*

44 Auferet Magnum tibi decus, nec impia

*Adonicum.*

45 Tollet honorem,

*Anacreontæum.*

46 Tenella quem Lycæi

*Spondaicum Exametrum.*

47 CORDELLENSIS nūc tibi Docta Iuvētus Sacra

*Ionicum à minore Saphicum Trimetrum Acatalepticum.*

8 Statuas eriget omnis Chorus almus,

*Ionicum à minore Saphicum Tetrametrum Acatalepticum.*

9 Redimet Tempora Lauris tua, sic plaudet honoré,

*Pentametrum.*

o Fatorumque expers en tibi Vita manet.

*Classis Rbetorica Cordellensis Societatis  
IE SV.*

# POESIAS CASTELLANAS.

## I.

*o que pondera la Excelentissima Ciudad de Barcelona en la  
muerte de su Rey Amado CARLOS.*

### LYRAS.

**Y**A tus bellos Zafiros,  
yá el Cielo en cifra, yá las luzes bellas  
CARLOS, que à mil suspiros  
provocaron al Sol, y à las Estrellas,  
ò lamentable Suerte!  
Cerrò la Parca, y Eclipsò la Muerte.  
El Cielo de la Tierra  
cubre de vn Marmol la Tiniebla obscura,

angosta Losa encierra  
 vn portentoso Assombro de Hermosura,  
 y CARLOS Rey querido  
 yaze en tristes cenizas convertido.

Como ( ay Sucesso triste )

si eran tus Ojos Trono de la Muerte  
 morir CARLOS pudiste ?

Como entregaste à aquella debil suerte  
 tus Reales Despojos

pudiendo prevenirla con tus Ojos ?

Sin duda fuè tu gusto

rendirte de la Parca à la fiera

CARLOS, que no era justo,

que al Tesoro, y Valor de tu Nobleza

armados à tus Daños

robassen Dias, y quitassen Años.

Moriste, al fin, moriste,

ò! CARLOS claridad siempre luzida,

pues que à otra Esfera fuiste

donde cobras glorioso mejor Vida:

mas es la Pena mia,

pues que se trocò en Noche el mejor Dia.

Con tristes Ayes llora

postrado su Podèr tu Barcelona,

que era la fiel Aurora,

que bordò con sus Perlas tu Corona,

y quando tu moriste,

en solo Ti, faltò quanto le diste.  
Entre incessables Cantos  
ocupas yà la mas excelsa Esfera,  
y entre Esplendores tantos  
rasgo de Luz al Orbe reverbera;  
que aunque eres Sol difunto  
de Ti, en el Sol, nos dexas fiel Trasunto.

*El Licenciado Iuan Piquet, Theologo.*

II.

*el Sentimiento de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, en  
el fatal Ocaso de CARLOS Segundo Rey de las  
Españas.*

SONETO.

**L**ora, ò Ciudad, al mas cruel quebranto,  
que padeces de CARLOS en la muerte;  
pues jamàs puede aver ( si bien se advierte )  
alivio à tanto mal, sino es el llanto.  
De Amor con el accento, triste canto  
ayes que fragua tàm llorosa suerte;  
los Ojos se desaten, de tal suerte  
que causen al Euxino fiero Espanto.  
Calle de Venus el Dolor, y Estrago  
al vèr de Adonis el fatal destino,  
pues con nuestro sentir es dulce alago;

Borrese yà el Sepulcro peregrino  
de Deidad que venció con el amago;  
pues que à CARLOS tu pecho le previno;

*Don Joseph de Cortada y de Bru*

## III.

*Lo que llorò el Mundo por la muerte del Rey CARLOS  
Segundo.*

## EPIGRAMMA.

**R**egistre el Sol hermoso  
las luzes, que gobierna temeroso  
de que la infiel Fortuna, ò triste el Hado  
no encuentre con descuydo su cuydado;  
que el Pastor olvidarfe de su Gremio  
es merecer Castigo en vez de Premio.  
Con luz en su Carrera  
curioso examinò la Rueda entera  
donde reconociò tantas querellas,  
quantas muriendo el Sol nacen Estrellas.  
Porque llorays, dezid Mundo afligido?  
Porque mi fiel Atlante està caído.

*El Licenciado Iuan Piquèt, Theologo*

## IV.

*A la muerte del Rey N. S. CARLOS Segundo.*

## E N D E C H A S.

**D**Etente Sombra vana,  
 que en t n horrendo Aspecto  
 representas de España  
 el tragico Suceso  
 con llanto   los Ojos, con ansias al Pecho.  
 No quieras fugitiva  
 doblar el golpe fiero,  
 que execut  la Parca  
 de inexorable ceño,  
 el Astro ofuscando Mayor de los Cielos.  
 Mas dime, si es el llanto  
 Señal del Sentimiento;  
 razon será que el Pindo  
 prorrumpe en tristes Ecos,  
 doblando Aretusa cristales funestos.  
 No dudo, que fué el Golpe  
 t n ayrado, y sangriento;  
 que   los mismos Alcides  
 venciera tanto peso;  
 Como es v r   CARLOS del Trono depuesto.  
 Cruel, Cloto , y sa uda  
 otro Iason sobervio,

robò aleve, inhumana  
 la Ioya de mas precio,  
 que admirò Glorioso todo el Vniverfo.

Te quitò qual Tirano  
 de tu Esfera el Luzero;  
 queriendo con sus brios  
 competir con Teseo;  
 que à Hecate quiso robar de su Centro.

Hurtò el Paladion  
 que guardava el Imperio,  
 siendo bastantes causas  
 para hazer lo que has hecho;  
 pues de dolor gime el Bronce mas fiero.

Derribò el Areopago  
 de aquel *Non Plus* sobervio;  
 siendo las dos Columnas  
 despojos, yà del tiempo;  
 firviendo peñones en falobres Reynos.

Però dexa yà el llanto,  
 cessen ayes funestos,  
 las lagrimas enjuga;  
 que es mayor sentimiento  
 explicar la pena con mudos bosquejos.

No murió, Cataluña,  
 tu Principe Supremo,  
 pues entre los Zafiros  
 goza mayor Imperio,

con Cetro de Luzes, que guian al Puerto.

De Fenix glorioso

se aplaude, renaciendo

en Vuestros Pechos Nobles:

donde con sus Incendios

de Cupido burla, el flamante fuego!

*Don Ioseph de Cortada y de Brin.*

V.

*Barcelona, que con Desengaños de lograr lo que esperaba, que-  
rellosa de su Estrella expressa su afecto contra  
la Esperança.*

SONETO.

**S**Egura del bayben de la mudança  
gustosa entre mis penas me sustento,  
que no ay mas Dicha, que vivir essento  
del infelize fin de la Esperança.

Quanto ceñida mas de la tardança  
sin limite dà buelo el Pensamiento,  
tanto vn assombro, sueño, gloria, ò viento  
se estima menos, quanto mas se alcança.

Mientes, ò tu, que en la mayor Fortuna  
siendo Instante de vn bien codicias verte  
sediento de ambicion tã importuna.

Què mayor advertencia de mi Suerte!

presagio fuè lo que llorè en la Cuna  
que naci en los vmbrales de la Muerte.

*El Licenciado Iuan Piquet, Theolog*

## VI.

*Al Llanto de la Ciudad de Barcelona.*

## SONETO.

**F**Vnesto Accento rompe el Ayre vago  
Venus el Gusto trueca, con el llanto  
al mirar Nacarado el bello manto  
de Adonis con la sangre: fiero Estrago!  
Tormento es yà lo que algun tiempo alago  
lo que Voz dulce fuè, yá es triste Canto;  
el Color yà perdiò lindo Amaranto,  
y Febo dize, yà mi Luz apago:  
Desuerte que lo dulce, y lo galante  
de la Herculea, muriendo el glorioso  
Monarca, se acredita de Constante;  
Sol eres, que en el Reyno Tenebroso  
las sombras, te veneran relumbrante,  
y à pesar de la Embidia Poderoso.

*Don Ioseph de Cortada y de Bri*

## VII.

*Afectuoso Recuerdo de la Muerte de Don CARLOS Segundo  
Rey de España.*

## CANCION.

**S**uspensa Voz à la Piedad, que implora,  
 premio merezca en llantos desatada  
 llevando al cabo su feliz intento;  
 cante advertida, y cante lo que llora,  
 y en concavas Cavernas dilatada,  
 tenga lugar su repetido accento;  
 Admiraciones cante ciento, à ciento  
 represente à la vista mas dormida  
 la Catastrofe infausta de vna vida;  
 por quien la clara Luz, del Sol los rayos,  
 desde el Balcon dorado de su Oriente  
 con negro Manto cubren su luziente  
 rostro , que en mil desmayos  
 ofusca entre tinieblas su Corona:  
 Acompañando el Alva  
 con el desprecio de la dulce Salva,  
 que el sonoro Clarin de tantas Aves  
 ( al nacer ) consagrava en cantos graves.  
 Parece que pregona,  
 que llora, porque viò su buen desvelo  
 escurecerse el Sol, turbarse el Cielo.

*El Licenciado Iuan Piquet, Theologo.*

## VIII.

## SONETO.

**H**erido es de la Parca el Iove Hispano  
 ha barbaro ! ha cruel ! ha rigor fiero !  
 Pues alevé teñiste esse tu azero  
 en vn Pecho Divino, y Soberano.  
 El Cielo como sufre à esse Villano  
 infiel impulso, insulto el mas severo ?  
 Como descarga golpe tån certero  
 de la Parca atrevida la vil mano ?  
 El Monarca murió de las Españas  
 el Sacro Austriaco Farol ardiente,  
 en quien Febo su luz brillar hazia.  
 Atropos cortò el hilo à sus hazañas,  
 y aunque esplendores despidió su frente,  
 sin su Luz tenebroso se vè el Dia.

*Joseph Llegat y Salinas, Alumno*

## IX.

*Al Real Mausoleo.*

## DEZIMA.

**L**uminosa Arquitectura,  
 en quien Arte, y Primor pudo

del

del leño sobre lo rudo  
componer tanta hermosura:  
no aspire á mas altura,  
detèn tus elevaciones,  
porque si tus perfecciones  
à esfera tàm alta encumbras;  
con lo mesmo que deslumbras  
abrasas los Coraçones.

*Don Carlos de Oliver Botallèr y de Miralles, Alumno.*

X.

*Al Magestoso Tumulo.*

OCTAVA.

**A** Nimado Volcàn de Antorchas bellas  
que en cada luz descubres la fineza;  
Terrestre Cielo, que luzido fellas  
con tanta claridad, triste terneza;  
como Rayos despiden tus Estrellas  
si la Luz à tu Sol la sombra ateza ?  
Apaga de tus Rayos lo luzido,  
que alumbraràs mejor obscurecido.

*Don Alexandro de Ribas y de Granollachs,*  
*Colegial.*

*Pondera Barcelona su sentimiento, aviendo celebrado las Reales Exequias en la Santa Iglesia Consagrada à la Cruz; en el dia Lunes de la primera Semana de Adviento, con alusion al Evangelio de la Dominica: Erunt Signa in Sole, & Luna, &c.*

## D E Z I M A.

**C**ircunfancia de dolor  
no faltò en el Funeral;  
para aumentar mas el mal,  
se multiplicò el horror:  
Luna, y Sol sin resplandor,  
las Estrellas sin su Luz,  
todos con triste capùz,  
y en mi, la Pena cruel  
renovò la pafsion fiel,  
en el Templo de la Cruz.

*Ignacio Pasqual y Fontana, Alumno.*

## XII.

*Al Real Tumulo.*

## O C T A V A.

**P**iramide de Luz, Aguja ardiente,  
Obelisco de Rayos Coronado,  
que altivezes demuestras en la frente

quiza,

quizà, porque te quedas abrasado:  
 anime el pundonor, al mas valiente  
 Espiritu bizarro, y alentado;  
 que pues CARLOS venció al Hado, y la Suerte,  
 Despojo de tu ardor será la Muerte.

*Pedro Martin Ferrer y de Olzina, Colegial.*

## XIII.

*Quexase amorosamente Cataluña del Real Pecho de CARLOS  
 Segundo, porque dexò defangrar su Coraçon.*

## SONETO.

**S**oberano Tallèr, Docta Oficina,  
 donde el Amor fraguava sus Arpones,  
 de alentados heroycos Coraçones  
 ajustado Obrador, Turquesa fina:  
 Nacar en que encerrò la peregrina  
 Perla de nuestro Rey sus perfeçiones;  
 de Favores, de Gracias, y de Dones  
 Augusto mineral, perfecta mina:  
 Como el caudal precioso así agotaste?  
 Como en rubies de vna Real Vida  
 defangraste el tesoro mas que Indiano?  
 Fuè tån tuyo tu Rey, que ( aunque le baste  
 dezirlo yo ) al examen se combida  
 su Coraçon poniendo en tu fiel mano.

*Don Miguel de Calderò y Vidal, Alumno.*

## XIV.

*Devido sentimiento en la muerte de CARLOS Segundo.*

## DEZIMA.

**I** Vsta expresion del dolor  
 en la mas infeliz fuerte  
 son las lagrimas que vierte,  
 el mas Amante rigor.

Muriò CARLOS. Y el Amor,  
 para doblar el tormento,  
 dobla à compàs el lamento;  
 mas es necio, que el llorar  
 es alivio del pesar,  
 y no dobla el sentimiento.

*Don Iayme de Malla y de Sala, Colegia*

## XV.

*Epitafio para el Sepulchro del Catholico Monarca.*

## OCTAVA.

**D** Etèn el passio, Caminante espera,  
 oye las voces mudas misteriosas,  
 que del concavo vasto de la Esfera  
 en ruinas se quiebran lastimosas:  
 Consumidas pavesas de vna hoguera  
 las señas te daràn mas affombrosas,

de que al morir el Rey CARLOS Segundo,  
faltò el Atlante, y se fuè à pique el Mundo.

*Don Francisco de Calderò y Vidal, Alumno.*

## XVI.

*Llora la muerte de CARLOS Segundo.*

## ODA DACTILICA.

**N**O hiera Apolo delfica cithara,  
Suspenda todo metrico Cantico,  
El Alma desecha en lamentos  
De lagrimas pielagos desate.  
Fatal suceso lugubre, tragico  
A llanto nueva sin que aya termino;  
Muriò (ay dolor!) CARLOS Segundo  
Hundase de lagrimas la Tierra.  
Osada Parca, barbara Lachesis.  
Que golpe fiero, golpe tiranico  
Al Orbe diò tu infiel guadaña,  
Dandole al Auftriaco Luzero.  
Suspire el Orbe, sienta la perdida,  
España gima con vehemencia;  
Pues falta el Rey mas Deseado  
Gloria de Auftriacos Monarcas.  
La Pena sientan rigida los Mares,  
La suerte lloren funebre los Rios,  
Aguas amantes contribuyan

Obsequios lugubres, y llantos.  
 Llegò al Ocaso el Sol claro de Austria,  
 Queda en tinieblas la Region toda,  
 No luzga mas el Firmamento,  
 Vistase de funebres Capuzes.

*Joseph Ferrer y de Olzina, Colegiado*

## XVII.

*Al Tumulo que erigió la Excelentissima Ciudad, à la Magdalen  
 tad Difunta.*

## OCTAVA.

**M**onstruo fatal de luzes Coronado,  
 volcán ardiente, manantial de Cera,  
 Sepulchro de vn Monarca, à quien el hado  
 cortò en la mas florida Primavera.  
 Eres Olimpo de Astros tachonado,  
 Dia engañoso, Noche verdadera;  
 pues aunque ostentes luz, que al Cielo assombra,  
 solo encierran tus Senos vna sombra.

*Don Francisco de Llupià y de Agullò, Alumno*

## XVIII.

*Augusto crescit sub Principe Caelum.*

## DEZIMA.

**M**vriò CARLOS, ay dolor!  
 faltò su vida, y su aliento,

*Manil. ap  
 Pomey, in  
 bitin. c. 3. 8*

y el

y el Hispano firmamento  
se viò cubrir de el horror.

Però yà luze mejor  
doblando la Luz al dia  
con tã amante porfia,  
que al verle el Cielo nacer  
porfia para crecer  
pues duda si en èl cabria.

*Joseph Morèta y Sellès, Colegial.*

XIX.

*Al Real Mausolèo.*

SONETO.

**E** Sfa tremula Luz que triste vierte  
en lagrimas ardientes de su cera,  
del mas amante pecho la primera  
generosa fineza, y amor fuerte.  
Con harta claridad oy nos advierte,  
que en los ambitos vagos de la Esfera  
Imperios tiene la Guadaña fiera;  
segun que al mayor Rey ha dado muerte.  
Aprende de su Luz el Escarmiento,  
Mortal, que miras esta Pyra ardiente  
con animo affligido, y tristes ojos.  
De tu pecho el dolor oy mas se aumente;  
que aunque son de la Parca los Despojos,  
sabes si serà tuyo el vencimiento ?

*Francisco Aparici y Font, Alumno.*

## XX.

*Muriò el Rey Nuestro Señor, el dia primero de Noviembre, en  
que se celebra la Festividad de todos los Santos.*

## D E Z I M A.

**L**A Romana Policia  
sus Senadores juntava,  
y las *Calendas* llamava  
del mes al primero dia.  
Afsi el Imperio regia;  
però con mas propiedad  
en la gran celebridad  
de los Santos, quiso el Cielo  
de CARLOS al Santo Zelo,  
darle Voto, y Calidad.

*Mariano Alberich y Ferrer, Colegial.*

## XXI.

*Al mismo Assumpto.*

## D E Z I M A.

**E**N las *Calendas* muriò  
CARLOS nuestro Rey amado:  
no muriò; que el Gran Senado

de

de los Santos le llamò.  
 En effe dia tratò  
 el Congresso Celestial  
 las Virtudes de vn Rey tal,  
 y en premio de fu gran Zelo  
 Votos conformes, el Cielo  
 le hizo Gracia de Immortal.

*Geronimo Llegat y Salinas, Alumno.*

## XXII.

*Al Coraçon defangrado del Rey.*

## RIMAS ENCADENADAS.

**D**El Afecto la mina inagotable  
 con nuestra Ciudad hable, y misteriosa  
 declare la amorosa, ardiente, y fina  
 Passion que al pecho inclina enamorado  
 á dexar defangrado al mas Amante  
 Fiel Coraçon constante, quien fenece  
 al rigor que padece, pues sospecho  
 que ocultò Amor la llaga dentro el pecho.

Digale porque quiso entre Corales  
 vertèr afectos Reales, con la vida ?  
 Què Amor es homicida del Amado ?  
 O el Afecto abrasado no perdona  
 à la mayor Corona ? Rara empreffa  
 oy la fineza expressa, quando atenta

el Coraçon ostenta consumido  
del incendio en que ardiò siempre encendido.

*Mariano Llaris y de Maravèr, Colegia.*

## XXIII.

*A la Pyra que consagrò la Excelentissima Ciudad de Barcelona, al Rey Nuestro Señor.*

## OCTAVA.

**P**Yra funesta de abrafadas flores,  
Escuela en que se aprenden defengaños  
para toda beldad, que en sus colores  
copia advertida conocidos daños:  
Tumulo macilento, que en albores,  
mustios, das conocidos los engaños  
dando aun en flor por misero tributo  
en la ruina mayor, el mayor fruto.

*Joseph Alòs y de Rius, Alumno.*

## XXIV.

*Celebrò la Excelentissima Ciudad de Barcelona las Reales Exequias dia 29. de Noviembre, en que concluian su acertado Gobierno los Excelentissimos Señores Concelleres.*

## OCTAVA.

**E**N dia que tu grande Consulado  
su Gobierno termina, ò Barcelona

fuè

fuè Acafo el acabar? No: que el fiel Hado  
 en Reales Exequias oy Corona  
 tu innata Lealtad; porque Aprobado  
 tu Cariño se admire, pues pregona,  
 que Barcelona Amante, y dolorida  
 fenece, al fenecer del Rey la Vida.

*Geronimo de Salvador y Lladò, Colegial.*

## XXV.

*Abra el Sentimiento con el lugubre Busto, y luctuosa Pyra,  
 que erige el Herculeo Amor de los Catalanes, en cada  
 qual de sus Leales Pechos.*

## CANTO FVNEBRE.

**R** Ompa, rompa el gemido  
 con miseros lamentos  
 clausulas difonantes al oïdo,  
 erigiendo funesto Monumento  
 de cristal que despiden mis dos ojos,  
 al mirar de mi Rey tristes despojos.

Suspire Barcelona,  
 Alma del mismo Amor, y de Belona,  
 al mirar en los Reynos de tristeza  
 de CARLOS Sol dorado,  
 el luzido Farol yá desmayado,  
 ajado su Esplendor, y su Grandeza;  
 Factonte infelize,

aunque

aunque por sì felice  
 pues logra, el firmamento  
 rapido de su luz el movimiento.

Europa, el Rey que ves obscurecido  
 despojo de la Muerte  
 triunfo del Imperio del olvido;

à este, en feliz suerte  
 Monarca glorioso  
 en vn globo de Rayos luminoso  
 emulacion le vi del mesmo Apolo,  
 disparando volcanes por sì solo;  
 que el pecho mas rebelde, à sus ardores  
 en piedades trocava los rigores.

Llega al Sepulcro Europa, y mira atenta  
 si queda el Alma de su ser essenta?  
 Si acaso algun desmayo  
 marchitar ha querido al que fuè Mayo!  
 Mas ay, ò gran dolor? que desventura  
 indicio es de su Ocaso la hermosura  
 perdida de su Cara,  
 el palido color yà lo declara,  
 los candidos Luzeros se obscurecen,  
 y en el hiesto Cadaver yà fenecen,  
 la diestra que triunfava con la Espada  
 à vna parte se cae desmayada,  
 dando todos indicios desta suerte  
 el quedàr enterado de su muerte.

Llegò el Funebre dia

que la Parca cruel nos prevenia  
en lugubre ademàn del rigor fiero,  
pues que al fatal azero

del ayrado sañudo, infaulto ceño,  
rindiò la mejor Vida nuestro Dueño.

Tal rendimiento en CARLOS, fuè Vitoria,  
pues con èl, alcançò la mayor gloria.

Dichoso tu repito

que ignorando las Leyes del delito,  
en Palacios de Estrellas

despidies de tu Sol bellas centellas,  
dèxando testimonios eloquentes

con tus hechos heroycos, y eminentes  
sin que puedan los Años ofuscarte  
ni del tiempo las iras maltratarte.

Felize tu que vfano

desprecias à lo humano:

y que solo te alumbra el Sol Divino,  
entre cuyos ardores

Fenix yà te acreditas con loores,

y en Campos de Zafir, Selvas de Estrellas  
solo alabanzas logras, no querellas.

*Don Iayme de Cortada y de Brù, Alumno.*

## XXVI.

## E P I T A F I O.

**Y**Aze aqui, Poderoso vn Gran Monarca,  
 de España Rey, de Barcelona Conde.  
 O quanto, quanto encierra sola vna Arca !  
 O quanto, quanto vn Ataúd esconde !  
 A que aspira Mortal, tu fantasia ?  
 Yà te llegará à Ti tambien el dia.

*Josepb Finestres y Monsalvo, Alumna*

## XXVII.

*Al aver puesto su Magestad la primera piedra en la Iglesia de  
 Monserratico de Madrid.*

## D E Z I M A.

**O**Bra grande llegò à fer  
 de Monserratico el Templo,  
 pues de CARLOS el Exemplo  
 por su mano hizo crecer.  
 No es dificil de entender  
 de effas Crezes la Razon,  
 porque si las manos son  
 simbolos del bien obrar,  
 lo mesmo ferà empear  
 que tener su perfeccion.

*Felix Bas y Balaguèr, Colegial*

*A la*

## XXVIII.

*A la muerte del Rey Nuestro Señor.*

## OCTAVA.

**A** Trevida cortò la fiera Parca  
 el estambre precioso de la vida  
 al Principe mejor, mayor Monarca  
 que del Tiempo la edad envejecida  
 jamàs viò: quan poco dista del Arca  
 la Cuna en que se meze entretenida  
 la Diadema Real! Quien ay que espere  
 eternizarse en si, si hasta el Rey muere?

*Francisco Mora y de Guitart, Alumno.*

## XXIX.

## EPITAFIO.

**F** Vi Señor, fui Duque, y Conde  
 Rey, Monarca, Emperador:  
 mas el *Fui* dize mejor  
 lo que este Ataud esconde.  
 Para Caminante; à donde  
 vano encaminas tu anhelo?

*Lagrimas Amantes*

Mira el polvo de esse suelo,  
y aprenda tu vanidad  
que es nada la Magestad.

Qué dudas? Mirame, y velo.

*Pedro de Castellarnau y Moles, Colegia*

## XXX.

*Llora la muerte del Rey Nuestro Señor.*

## OCTAVA.

**C**araçtères de liquidos cristales  
el dolor forme en lagrimas defecho,  
escriba sentimientos, que Leales  
acuerden de la Parca el infiel hecho.

Murió CARLOS. No son penas iguales  
las que puede abarcar del hombre el pecho:  
Dè tinta el Mar, papel el Firmamento;  
Todo es corto al devido sentimiento.

*Iuan Alòs y de Rius, Alumno*

## XXXI.

*Al aver nacido su Magestad en dia de San Severo.*

## DEZIMA.

**V**N Rey todo suavidades,  
al darnosle compasivo,  
Severo, el Cielo, à esquivo

afec-

afectò Severidades.

Fueron en tal Rey Piedades,  
que atendiendo con esmero  
à los Vassallos primero,  
para acertar à premiarlos,  
para los otros fuè CARLOS,  
solo para si Severo.

*Pedro de Tristany y de Padellàs, Colegial.*

XXXII.

*uso su Magestad la primera piedra en la Iglesia de Nuestra  
Señora de Monferrate, en la Corte.*

ENDECHAS ENDECASYLLABAS.

De los buenos principios  
nacen assegurados los progressos,  
y la que piedra fuè en mano de CARLOS  
abreviando los plaços, se viò Templo.

De la mano el contacto  
à la ruda materia añadiò esfuerços,  
pues tån presto se viò elevarse altiva,  
como se viò abismar en los cimientos.

El Filosofo calle  
de su Piedra fantastica, argumentos,  
que del Rey, en las manos dadivosas  
las soluciones dava vn mesmo medio.

Fuè piedra misteriosa

mayor que la que viò de Dios el Pueblo;  
 pues la que en el Desierto quedò informe  
 en la Corte se admira Monte excelso,

Angular fuè sin duda,  
 segun que lo demuestran los efectos;  
 que añaden fortaleza, y hermosura  
 los Angulos à vna Obra, si son rectos.

Es Obra Coronada  
 la que empeçò de CARLOS el gran zelo;  
 que vnas manos Reales nunca pueden,  
 dexar lo que comiençan, imperfecto.

*Francisco Canal y de Amoròs, Colegial.*

XXXIII.

*Muestra el Rey Nuestro Señor, desde el Cielo, mayor Amor à  
 sus Vassallos.*

DEZIMA.

**T**Riunfe el grande Leon  
 de España, pues su Corona  
 de rica Luna blasona,  
 y de Sol su Coraçon.  
 Signos en el Cielo son  
 indices de la grandeza  
 que les puso en tanta alteza,  
 cuyos justos movimientos  
 con influxos siempre atentos  
 eternizan su fineza.

*Thomàs Feu y de Vilamala, Alumno.*

*Habla*

## XXXIV.

*Abra el Genio Real, con el Passagero, desde el Sepulchro del Rey Nuestro Señor.*

## SEXTINA ACHROSTICA.

Daminante	Contempla	Cuydadose
Pl más	Amâte Rey, y más	Amado,
Jespe ta	Reverente, y	Religioso
Las justas	Reyes, que en	La vida ha dado:
Observante	Obedece; y	Obligado
De cõfiese tu Amor	Siempre à	Su Agrado.

*Don Francisco de Despujol y de Pons, Colegial*

## XXXV.

*Sentimientos de España en la muerte de CARLOS Segundo.*

## OCTAVA RETROGRADA,

*que en sí contiene otra con diversas consonancias sin faltar al Arte.*

**C**oraçones Reales fuertemente  
 Porfia arrebatat infiel Guadaña,  
 Traiçiones multiplica diligente  
 Tirania furiosa, y loca saña.  
 Turbaciones, temores leal siente

Agonía entre llanto toda España:

Muere CARLOS ay! ay! cuydados crueles

Profiere Lágrimas Amantes Fieles.

*Francisco Finestres y Monsalvo, Alumn.*

XXXVI.

*A la muerte de CARLOS Segundo.*

DEZIMA.

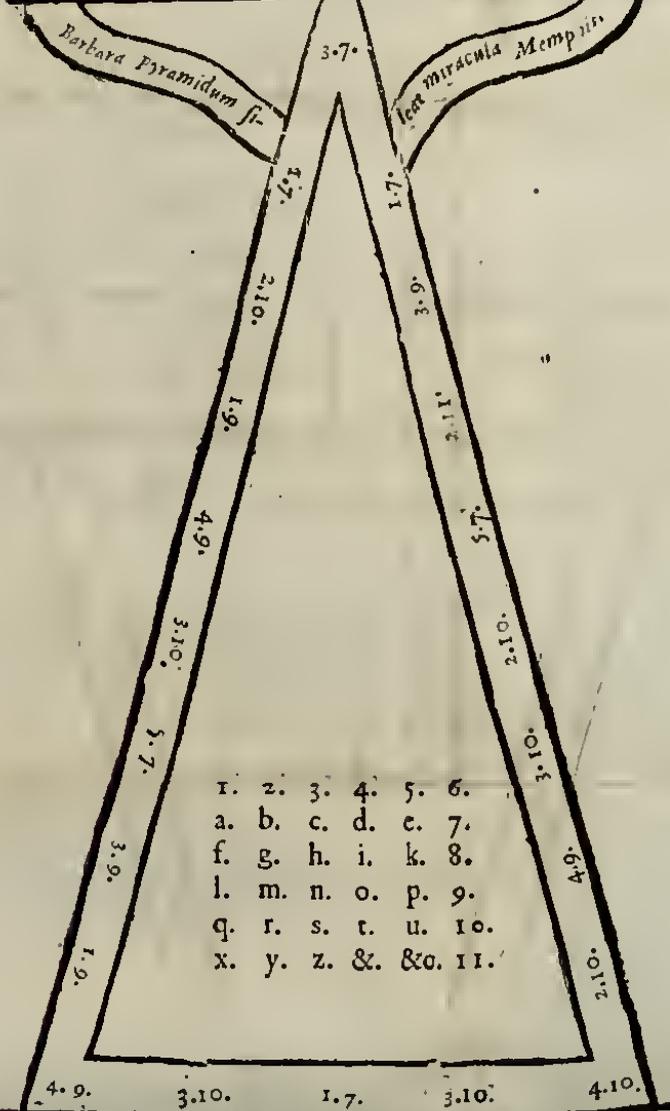
**F** arro atrevi do  
 tal jo do  
 Mor eno obstina do  
 Par fie ha dispara do  
 ca ra do  
 Lo ja al Sol Luzi do  
 Si blas obscureci do  
 el on do  
 Queda Coraz gimien do  
 Ay Dol va sintien do  
 que or do  
 O Am està enlazan do  
 Viv en Pechos aman do  
 iò LOS do  
 Mur CAR Sol luzien do

*Don Francisco de Asprer y de Areñes, Colegia*

*Con.*



Caminante ven advierte,  
Lee lo que sombras celan;  
Que aunque yaze sepultado



El guarismo, y la letra que enlazaren  
En combinacion clara te demuestran,

Quien yaze en aquella Arca sepultado,  
A quien Memphis fabrica nueva Esfera.

5.9. 5.7. 4.7. 2.10. 4.9. 4.10. 2.10. 5.10. 1.9. 19. 1.7. 3.10. Alumno.

Agonìa entre llanto toda España:

Muere CARLOS ay! ay! cuydados crueles

Profiere Lagrimas Amantes Fieles.

**F**

Mor

Par

Lo

Si

Que

Ay

O

Viv

iò

en

Pechos amau

do

Mur

CAR

LOS

Sol luzien

*Don Francisco de Asprer y de Areñes, Colegial.*

*Conz.*

XXXVII.

Concilia Veneraciones el Real Tumulo de CARLOS II.

OCTAVA ACHROSTICA.

**C**alle Memphis sus Barbaros portentos,  
**C**admire el Mundo el Mausolèo ardiente,  
**C**arliste con profundos rendimientos  
**C**uzida de su Rey la heroyca frente.  
**O**bedezcan del pecho aun los tormentos  
**S**uperiores empreffas, con que intente  
**I**gualar de los Siglos las edades,  
**I**lustrando su Vida à eternidades.

*Don Joseph de Rocaberti y de Lupià, Alumno.*

XXXVIII.

*La Real Vrna., en que descansa el Cuerpo del Rey Nuestro Señor, habla al Passagero con este Enigma.*

Lemma. *Eris mihi magnus Apollo.* *Virg. Ecloga 3.*

Q V A R T E T E S.

**Q**uien yaze aqui? Adevina Caminante:  
 si aciertas, blasonar puedes de Apolo.  
 Consulta al Coraçon, porque èste solo  
 Adevino ferà, si fuere Amante.

Vn *Circulo* aqui vès solo partido,  
 vn abierto *Compàs* tambien cortado,  
 otro de *Proporcion* algo apartado,  
 y vn *Esquadra* àzia el Cielo dirigido:

Vn *Circulo* perfecto, que acompaña  
 cierta *Linea Spiral*. Repara atento,  
 que en tanto Mathematico instrumento  
 vna *Demostracion* oy haze España.

*Francisco Copons y Nuix, Colegial*

XL.

*La Admiracion de vn Caminante, al contemplar el Real Mausolèo, forma vna puntual Descripcion.*

ROMANCE ENDECASYLLABO.

Q Ve horrorosa, funesta, y triste Imagen  
 à la vista se o pone en tanto Bulto!  
 Si se eleva sobervio à las Esferas  
 como en su pie aprisiona los discursos?

Què indica en triste luz tremula llama  
 estilos afectando aun en lo mudo?  
 Cuya persuasion por mas ardiente  
 suspende al Alma con elado susto?  
 Es Mausolèo, es Busto, ù es Hoguera?  
 Cenotafio, Pantheon, Tumba, ò Sepulchro?  
 Es Tumulo fatal, ò triste Pyra?  
 Nada es, y lo parece todo junto.

Gloria de CARLOS Segundo, despues de su Muerte.

SONETO ACHROSTICQ.

astro nuevo		y $\nabla$ luz de la	Esfer $\nabla$
sin Sombras		fiera $\text{S}$ CARLOS, y	Con $\text{S}$ tante
tiene	Timbre,	y $\text{H}$ rofeo	de $\text{V}$ riunfante,
ayos	Co $\text{R}$ onan	tàn $\text{R}$ eal	Lumb $\text{R}$ era.
stenta	ard $\text{O}$ res,	c $\text{O}$ n que el	$\text{S}$ $\text{O}$ l luciera;
o es muerto CARLOS ?	No;	si $\text{Z}$	$\text{N}$ oche errante
nidas yà fus		l $\text{C}$ ces sin menguante,	
s luz que	tie $\nabla$ ne	El $\text{H}$	er luz duradera.
ive luciente,	$\nabla$ i	$\text{C}$ e	$\text{V}$ hermosura,
limpos	d $\text{O}$ ra	c $\text{O}$ mo el	$\text{S}$ $\text{O}$ l nacido,
uce	bri $\nabla$ lante	bri $\text{H}$ la mas	$\text{V}$ uciente.
na	l $\text{O}$ z grande en	f $\text{C}$ mayor	alt $\text{U}$ ra
o e su Ser,		su $\text{C}$ urso,	y tån lu $\text{C}$ ido
s CARLOS	Astro	nu $\text{T}$ ivo	mas ardient $\text{E}$

Don Iuan de Dezcallar y de Dezbach, Alumno.

Vn C

vi

or

y

Vn C

cie

que

vna

*La Admiración**sol*

ROI

**Q** V

Si fe

como

Què indi

estilos

Cuya

suspenc

Es Maufo

Cenota

Es Tun

Nada e

En las llamas Hoguera se trasluze,  
Sepulchro se demuestra por lo obscuro,  
y en los que infunde al animo pavores,  
Tumulo, y Cenotaphio le descubro.  
Gigante de Vayetas enlutado,  
Iayàn por lo crecido, y lo robusto,  
que à no averse inclinado àzia la tierra  
el Cielo con la frente tocar pudo.  
Informes braços de mil toscos leños  
mantienen aquel Cuerpo, que introduxo  
del Arte el pensamiento mas altivo  
à ser baldon luzido del Estudio.  
Oçtagona es la Planta, en que restriva  
La Pyra funeral, Pantheon augusto:  
seguridad los angulos le añaden,  
formando en quatro lienzos, quatro muros.  
Orlan su pie con bellas proporciones  
Estatuas diez y feys, que por lo mudo  
substituyen en lagrimas ardientes  
la voz que les robò tanto infortunio.  
Ocho Reynos de España principales,  
las Partes quatro del vistoso Mundo,  
con quatro Rios, que ansiosos vierten  
mas crecidos de lagrimas diluvios.  
La proporcion del Arte disminuye  
en gradas onze del compàs mas justo  
ajustadas medidas, que al donayre

la Arquitectura Dorica compuso.  
 En plata, y negro, lauros, y tristezas  
 se introduze en el Alma horror profundo,  
 por vèr tã expreffados los tormentos  
 en leves apariencias del dibuxo.  
 Orden compuesto luze Magestoso  
 al Corinthio venciendo, y aun al Tusco,  
 en las ocho Columnas, que por firmes  
 de la Constancia son indize agudo.  
 En Arcos, Arquitraves, Barauîtres  
 llegò la habilidad hasta lo sumo,  
 y venciendo imposibles oy el Arte  
 Corona al Obelisco grande puso.  
 En los claros se vèn quatro Leones,  
 que en tristeza trocaron lo sañudo,  
 y rendidos al peso que sustentan,  
 los rugidos trocaron en arrullos.  
 Sobre el Tumulo Augusto que se eleva,  
 Corona, Espada, y Cetro se vèn juntos.  
 Qué pretenden ofados los Dominios,  
 si Lachesis les vence con vn vfo?  
 Mas no les vence, no: que aunque caídas,  
 à la vista el horror me las propuso,  
 con mayor claridad las reconozco  
 Armas, con que se obrò el mayor Triunpho.  
 Las Virtudes lo gritan desde arriba,  
 que en ocho Estatuas forman fiel Trassunto  
 del

del Monarca Mayor, cuyas Victorias  
exceden de su Edad aun los minutos.

Sobre Cupula ardiente de Esplendores,  
chupando llamas del solar influxo,  
en la hoguera del pecho se consume  
vn Fenix, que à su exemplo formò muchos.

Lobreguèz, Resplandor, Horror, y Llamas  
lo luzido confunden con lo mustio,  
que si en la Luz se cifra lo perene,  
se muestra en las pavesas lo caduco.

Funesto Pavellon assombra el Templo,  
mostrando Magestad aun en el Luto;  
que sabe hazer atentos los pesares  
quien les tiene en el pecho como fuyos.

En el concavo esferico mas alto  
el Blason Español se vè en su Escudo,  
que en seguimiento de su Rey Amante  
tirò las Barras mas allá del Mundo.

Porque Sol amanece oy en el Cielo,  
los Rayos CARLOS retocando rubios,  
en la Ecliptica ardiente Catalana  
oy las Barras le forman los Colùros.

A millares se vèn arder las luzes,  
que animadas del Sol à los influxos,  
en las llamas expressan la fineza,  
que al consumirse la acreditan culto.

Abrafanse tambien los Coraçones,

*Lagrimas Amantes*

siendo todo fineza, el Noble impulso,  
 con que en la Pyra de las Lealtades  
 ardiendo mas, padecen con mas gusto.  
 Aqui la Admiracion passa á ser Pásmo,  
 el Pensamiento para de confuso,  
 los Sentidos se quedan sin sentido,  
 muerta la Voz, y el Coraçon difunto.

*La Classe de Rhetorica del Imperial Cole  
 de Cordelles.*



# CONCLVSION DE LA O B R A.

**E**Stas fueron las finas expresiones de Dolor , con que las Musas Catalanas acompañaron las Amantes Lagrimas de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, justamente afligida por la muerte de su mayor Rey, y mas amante Padre Don Carlos Segundo de Austria el Deseado. Reduxeron las Musas à numeros su llanto, para no faltar al concierto; y aunque aumentaron la pena à la Excelentissima Barcelona, renovando en cada cadencia la herida, en la suavidad del instrumento, procuraron escusar la aspereza. Al llanto de las Musas correspondieron los llantos de los finos Hijos, y Moradores de esta Excelentissima Ciudad, que à vista de las Reales Exequias, considerando à su Rey difunto, llenaron el ayre de clamores, equivocandose los sollozos con las lagrimas.

*Rumpitur hic magnis Populi plangoribus ather;*

*Vndantesque sonant lacryma singultibus;*

Porque la consideracion de lo que perdian en solo Carlos, les obligava à tan amantes como dolorosas expresiones de su sentida fineza. Commemoravan entonces los singularissimos beneficios, que todos avian recibido, de tan buen Rey, y tan amante Padre; acordavanse de las esclarecidas virtudes con que ilustrò su Real vida; ocurriales la dulce experiencia de su benignissimo Gobierno; y sirviendo de estímulos para el sentimiento, la Gracitud, la Veneracion, y el Amor

*Milliei.*  
Moyfes  
Viator.  
*Lib. XXV*  
*num. 8.*

Amor, irritavan las lagrimas, movian el dolor, y quedando en el Animo la cruel herida, despreciavan animo los los consuelos, en la ocasion lamentable de de la mayor desdicha.

Milliei.  
Ibidem.

*Dum benefacta movent memores, animisque recursat  
Clara Ducis Virtus, atque experientia sceptri  
Longa manu, irritant lacrymas, ac uuntque dolorem;  
Vulnere hiant animi crudo; & solatia spernunt.*

Pero aunque fueron tantas, y tan grandes las pesaras demostraciones en todos, fueron mucho mayores en la Excelenteissima Barcelona, como quien conoçia con maior comprehensioñ las Soberanias de su Principe, y amava con mas fineza su Real Persona. Este conoçimiento, y este amor la obligaron a celebrar las mayores Exequias, que viò jamàs este Illustrissimo Principado de Cataluña; y à manifestar su Pena con la magnifica pompa de el Luto, correspondiente à la Grandeza de su Animo Augusto, que para mayor certificacion de su dolorida fineza, manifesta à los Nobles Ciudadanos su Dolor, exhortandoles à llorar la muerte de tan Gran Monarca, y à celebrar sus Virtudes.

Idem lib.  
XXIII.  
num. 15.

*Pertinet, ò Cives, fateor, generalis ad omnes  
Hic dolor; & totam Patris tam cara necesse est  
Concutiat iactura domum, luctuque parentem  
Olli omnes benè sic merito: neque frena dolori  
Huc dare processi, aut lachrymas abstergere verbis;  
Nec mea talis enim plaga est, aut pectore sensus  
Ipsque adeò levis, ut cuiquam solatia sperem,  
Queis caream, prestare. Deus me perculit vnam  
Præcipuè, & toto hoc pectus mihi sauciat ictu.  
Nec melius vestrum quisquam sua vulnere novit,  
Aut semit. Quis enim testis presentior alter?  
Aut cui nota magis virtus rapta illa Parentis,*

*Quam*

*Quam mihi? vellem animis equidem transfundere vestris  
 Posse meos sensus;*

*Spirantiaque ora  
 Virtutum veneranda palam huc producere fundo.*

Estos deseos que aora manifesta la Excelentissima Barcelona, les expreso en las Reales Exequias, con vivissimas demostraciones de Dolor, y Piedad, sirviendo su Exemplo de eficaz quanto callada exhortacion para los lamentos, con que dezia à sus Hijos.

*Ite, igitur, licet, in lacrymas; producite luctum.*

*Ibidem.*

Correspondieron los Barceloneses, no menos Amantes, que obedientes, y renovando los llantos para condolerse con su afligidissima Ciudad, se entregaron otra vez al lamento, que la Funebre melancolica Diosa, con repetidas lagrimas renueva:

*Tum lamenta iterat repetito Nenia fletu.*

*Ibidem.*

Lloraron entonces los finissimos Ciudadanos, y acreditan aora sus Amantes Lagrimas, acompañando la justa pena de la Excelentissima Barcelona, sirviendo de certificacion al O.be entero esta mal formada Relacion de sus bien expressados sentimientos.

Dignete la Excelentissima Barcelona recibirla, como pequeña ofrenda de mi rendida veneracion, y ciega obediencia à sus altos preceptos, que aunque mi poca, ò ninguna habilidad desmerezca sus nobles agrados; la buena voluntad, y verdadero deseo de acertar, con la manifestacion de mi rendimiento à tan superiores ordenes, confio que no han de ser desechados de tan esclarecida, como Augusta Ciudad, que tanta estimacion haze, de quantos nos preciamos de aver logrado la feliz suerte de ser sus rendidos Hijos, è humildes Servidores. Como el

me

*Antonius  
Milliei.  
In conclu-  
sione Ope-  
ris de  
Moyse  
Viatore.  
Tom. 2. l.  
28.*

menor de ellos , permitame la Excelentissima Ciudad , que con profundissimo respeto le diga, lo que vn Doctissimo Poeta dixo , para conclusion de vn maravilloso Poëma.

*Hæc, Vrbs magna, tui studio maiore canebam,  
Ingenij quàm dote vllá, aut fidente paratu  
Artis, & eloquii; & quanquam infabricata, dicabam,  
Sacrabamque tuo æternum devinctus Honori.*

*Sola Dei totum Gloria claudat opus.*

ORACION FUNEBRE  
EN LAS  
REALES EXEQUIAS  
QUE LA  
EXCELENTISSIMA CIUDAD  
DE  
BARCELONA

DEDICÓ  
A LA S.C.R. MAGESTAD  
DE DON CARLOS II. DE AVSTRIA, REY  
de las Españas.

*DIXO LA:*

*EL PADRE IOSEPH ROCABERTI, DE LA  
Compañia de IESVS, Maestro de Rhetorica en el Imperial  
Colegio de Nuestra Señora, y Santiago de  
Cordelles.*

Dia 29. de Noviembre de 1700. Lunes de la primera  
Semana de Adviento.

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

AT  
ie  
c  
C  
  
I  
e  
  
n  
w  
C  
  
E

# CLASSIS RHETORICES

PERIALIS COLLEGII CORDELLENSIS SOCIETATIS IESV, Magistro suo Adm. R. P. Iosepho de Roberti eiusdem Soc. in Regiis Barcinonensibus Exequiis oratori meritissimo, subscripto Anagrammate gratulatur: in quo ex CAROLI Secundi nomine, cum sibi Rex ipse Oratorem pro suo Funere præelegisse Anagrammaticè demonstratur.

## PROGRAMMA.

biit, et Iacet hic, CAROLVS Austriae Secundus, Hispanorum, et Indorum Rex, et Dominus, et Americae Imperator.

## ANAGRAMMA PVRISSIMVM.

ater Iosephus à Rocaberti de Soc. IESV concionaturus est in Morte meà. En cara mihi diu demittetur  
Lux mira.

## EPIGRAMMA.

vidimus Orantem, Ioseph, Te in Funere Regis,  
Cum Tua Regalis concio prima fuit.  
Quanta Tibi laus parta tuis gratissima, Ioseph?  
Rocabertinae Stirpis es Ipse decus.  
Quòd Te Oratorem CAROLVS iam elegerat ipse,  
Nominis en CAROLI Littera versa probat.  
Eligit, & moriens, mansurus at inde Superstes,

Incolumisque Tuo permanet eloquio.  
Das Calamo, & Verbis meliorem in Funere, Regi  
O Ioseph, Vitam; in Funere Vivit adhuc.  
Protendis CAROLI Vitam, Protendis & Ore:  
Huic Vivas, Ioseph, Vivet & ille Tibi.

*Adm. R. Paternitatis Vestrae*

*Obsequentissimi Discipuli*

## PROTESTACION DEL ORADOR.

**O**BEDECIENDO con profundo respeto, à las Bulas, y Decretos Pontificios, y singularmente à las de Nuestro Santo Padre Urbano VIII. de felice recordacion: Protesto como obediente hijo de la Santa Romana Iglesia; que à quanto dixere de las Virtudes Perfecciones de el Rey Nuestro Señor Don CARLOS II. (que de Dios goze) no es mi animo se les dè mas credito, ni mas fee, que la humana, falible, y permitida por Nuestra Santa Madre la Iglesia; como tambien todos los Elogios, y Renombres de Santo, Glorioso, Perfecto y semejantes, no pretendo se tomen en otro sentido, que el comun, y ordinario, con que se suele hablar de Personas Pias, que vivieron ajustadas à la Ley de Dios; sin que en esto, ni en el menor apice pretenda yo pretender el supremo, é infalible juicio de la Santa Romana Iglesia, à cuya correccion, y censura, con humilde rendimiento, en todo me sujeto.



ERVNT SIGNA IN SOLE, ET LVNA, ET STELLIS. Lucæ cap. 21.



Vè yo aya de fer el infelizissimo noçurno Luzero, que en la mayor calamidad de la Europa, à las Estrellas del Cielo de Cataluña, anuncie el Ocaso del Sol mas Augusto? Ay dolor! Què aya dé fer el fatal Cometa, que formado de los gemidos, y suspiros de España, en la desecha tempestad de amarguras, indique al Orbe entero la mas funesta Tragedia? O infeliz suerte! Quanto mas quisiera servir de feliz horoscopo para el esplèdor de las Reales virtudes, para el luzimiento de la gloria, para las brillantezes del Español Imperio, para la eternidad del glorioso Nombre; antes que vèr ( si es que las lagrimas lo permitan ) la tirania de la Parca ayrada, que al Rey mas digno de la immortalidad, le condenò à la vil, y baxa condicion de Hombre mortal! O gran Carlos! Añudada la Lengua resiste al Coraçon, que la manda. O Monarca! Mal satisfecho el Dolor, cierra el passo à la Voz. O Padre de la Patria! El mesmo cariño duplica los rigores à la violenta Pena. O Carlos! O Monarca! O Padre de la Patria! Delicias del Orbe! Coluna de la Religion! Milagro de Reyes! Però en vano nos acordamos de Titulos tån dichosos, porque la memoria solamente enseñada à obrar tiranias, se ensangrienta mas en las recientes heridas de nuestros Pechos. Lloramos la mayor desdicha de España, quà ( como agudamente sintiò vn Moderno ) *omnium spes desperatione confusæ sunt, omnium spiritus, vnus expiratione ereptus, omnium vita vna morte jugulata.* Nuestras esperanças se confunden con la Desesperacion, Nuestro aliento nos le

Alcanci-  
nus, 1. art.  
3. orat. 6.  
Ferd. III

qu ita

quira el desfaliento de Carlos, y nuestra Vida muere con la muerte de nuestro Rey. Feneciendo nuestro Amado Monarca todo feneció, y acabó para Nosotros, nuestras Esperanças, nuestros Alientos, nuestras Vidas, *Spes, Spiritus, Vita*. Ya no es extraño pues, que en el dia de ayer Nuestra Santa Madre la Iglesia, como Vigilia de la melancolica noche de dolor, en que nos hallamos, nos avisasse con las Señales del Sol, Luna, y Estrellas: *Erunt Signa in Sole, & Luna, & Stellis*; porque si estos son pre-nuncios del ultimo de los Dias, en que ha de acabar, y fenecer quanto encierra la vasta capacidad de las Esferas, en que ha de acabar todo; muerto Carlos fenecce, y acaba para nosotros todo, Esperanças, Alientos, y Vidas; pues sirvan estas mismas Señales, Sol, Luna, y Estrellas: *Erunt Signa in Sole, & Luna, & Stellis*.

Quien ha muerto, no es nuestro Amado Rey, y Monarca? A! y con que dolor lo afirmará el Alma! Si: pues sea el Sol, por compadecido la primera Señal que lo anuncie. Muere violentamente el grande Julio Cesar, Marte de la Guerra, y Principe de la Paz; y la primera Señal q̄ tuvieron los Romanos para creer la muerte de su Principe, fuè la obscuridad del Sol: así lo cantò el Poeta.

Virg.  
Georg. li.  
l. 9. 466.

*Ille etiam extincto miseratus Casare Romanum  
Cum caput obscurà nitidum ferrugine texit,  
Impiaque æternam timuerunt sæcula noctem.*

Compadecido el Sol, no pudo mirar apagada la mayor Lumbrera de Roma, y por esso cubrió su luziente rostro de obscuridades. Tán digna de sentimiento es la muerte de vn Monarca, que hasta el mismo Sol se entuluta, expressando mas su dolor el desmayo de las luzes, con que se niega à la vista de vn Real Cadaver.

*Impiaque æternam timuerunt sæcula noctem.*

Cruelles aquellos siglos temieron quedarfe en vna eterna noche. O siglo cruel, el nuestro, que nos quitò

leuofamente á nuestro Carlos. Yá que obligaste à la  
 cruel amargura de la muerte , à la vida mas piadosa,  
 quedate en la eterna noche de vn olvido ; aunque no  
 o permitirà la grandeza de nuestro Dolor , que te  
 contemplantà siempre presente , para redoblarnos la  
 Pena. Passèmos de Roma , à Jerusalem , y verèmos aun  
 ntre tinieblas manifiesta esta verdad. En el Calvario  
 ucha Christo nuestro bien *Rex Regum, & Dominus Do-*  
*minantium* , con las agonias de la muerte , y dize el  
 agrado Texto *Tenebræ factæ sunt super vniversam terram.*  
 an Lucas añade: *Et obscuratus est Sol.* Hecharonse las  
 inieblas sobre toda la tierra , y se obscureciò el Sol.  
 i yá està el Mundo en tinieblas *Tenebræ factæ sunt,*  
 araque el Sol obscurecido, *obscuratus est Sol?* Atended  
 las causas, y se verá la diversidad de los efectos. La  
 ompassion no permitia al Sol , ver à su Criador  
 muriendo , segun dize San Geronimo , y el grande  
 Novarino , y porque no le sufren los ojos el ver , se  
 obscureze. *Sol obscuratus est ac si conditori suo condoleret;* y  
 n esta obscuridad se cifran las señales de su Dolor,  
*Indicium doloris in sole est* dixo San Maximo Obispo de  
 legio ; porque siendo la mayor pena , y el mayor  
 olor , la muerte del mayor Monarca Christo , no  
 uede aver ojos , aunque sean de Sol , para verla. Obs-  
 curezcase pues , para no ver *Sol obscuratus est ;* porque  
 n su obscuridad està la seña mas clara de su pena: *In-*  
*dicium doloris in sole est.* Pues què causa avrà para las  
 inieblas? Quien muere en el Calvario? *Sol Iustitiæ* el  
 ol de Justicia , el mejor Sol ; vn Sol que ilumina à  
 odo viviente , *illuminans omnem hominem venientem in*  
*unc Mundum.* Pues si muere el Sol , como no han de  
 eguirse las tinieblas ? *Et tenebræ factæ sunt.* Pregunta  
 nuestro ingenioso Salmeron , porque naciendo Chri-  
 o à la media noche , la ilustrò , y muriendo al me-  
 dio dia , le obscureciò. *Nascitur in media nocte , illam il-*  
lumi-

*Apocalip*  
*cap. 19.*  
*v. 16.*

*Math. c.*  
*27. v. 45.*  
*Luc. c. 23.*  
*v. 45.*

*In Exam.*  
*c. 27. Mat.*  
*Max. a-*  
*pud No-*  
*var.*

*Ioan. 1.*

*Sal. Trac*  
*41. de Te-*  
*neb. in*  
*P. aso*

*luminatis, moritur in meridie illam obscurans* : y responde.  
*Et sic res ipsa habet. Vbi nascitur lux est, vbi occidit nox est.*  
 Es Christo Sol, y en donde nace, alli está la luz, y el  
 resplandor, *vbi nascitur lux est*, y en donde muere este  
 Divino Sol, ai han de quedar la noche, las tinieblas,  
 y la obscuridad : *vbi occidit nox est. Tenebræ factę sunt.* Sean  
 pues las señales de nuestro Sol difunto, vn Sol obscu-  
 recido, *Sol obscurabitur*, vna Luna eclipsada, y sin res-  
 plandores, & *Luna non dabit lumen suum*, y las  
 Estrellas caídas, & *Stellę cadent de Cælo*: paraque se vea  
 que en día, que se acaba para nosotros todo, corres-  
 ponden las señas al día vltimo en que para todos se  
 ha de acabar todo : *Erunt signa in Sole, & Luna, &*  
*Stellis.* El Sol obscurecido será la Magestad difunta.  
 La Luna eclipsada, la Monarchia Española, privada  
 de las luzes de su Sol fenecido, y las Estrellas nuestros  
 invictos Catalanes Barceloneses, caídos de puro do-  
 lor, y sentimiento, à vista de la perdida de su aman-  
 te Sol. Este es el Assumpto, que me dicta el Dolor,  
 busquemos el alivio en la Gracia. Ave Maria.

Math. c.  
 24. v. 29.

*Erunt signa in Sole, & Luna, & stellis. Lucae cap. cit.*

**Q**ue indica á nuestros ojos essa funesta melancoli-  
 ca Pira? Ay! vn Dolor. Què muestra la luz dudo-  
 sa de essas funestas Antorchas? Ay! vna Pena. Què se-  
 ñala con mudos indices, esse Pantheon enlutado? No  
 sabrè dezirlo. Vn acato: es poco. Vna desgracia: no lo  
 explico. La mayor fatalidad. Aun no se expressa, ni  
 se puede expressar, porque es incomprehensible el  
 objeto de nuestro llanto. Muriò (como ay vida al de-  
 zirlo) muriò el Sol de nuestra España, el Sol de en-  
tram-

ambos Orbes Carlos. *Sol cognovit occasum suum*, dixo Ps. 103.  
el Profeta Rey (que es justo que vn Rey nos lo avise, 6. 19.  
paraque lo creamos) que avia el Sol conocido su Ocaso,  
que avia muerte el Sol. Triste anuncio! y luego añade: *Posuisti tenebras, & facta est nox.* Porque morir V. 20.  
el Sol, y seguirse las tinieblas, fenecer su hermosa luz,  
y sobrevenir la obscura noche, son indispensables con-  
secuencias. No estrañeys pues las tinieblas de estos  
lutos, la noche desta profunda tristeza, porque ha  
muerto nuestro Sol, y a la muerte del Sol se ha de se-  
guir la noche, se han de seguir las tinieblas. Estos son  
los efectos; pero quien nos dà las señales deste Sol di-  
funto? *Signa in sole.* Las señales en el Sol: el mesmo  
Sol ha de ser la señal en este dia (mal dixe) en esta no-  
che de sentimientos.

Bolvamos al Calvario, porque este es tiempo de  
amarguras. Muere Christo, y nos dize el Evangelista  
*Sol obscuratus est.* Que el Sol se escureciò; y si pre-  
guntamos la razon, nos la darà San Maximo; *Tunc*  
*obscuratus est ad exequias sepulture.* Se escureciò, para ha-  
zer las exequias al Sol de Iusticia difunto, paraque  
entendamos, que la mas clara señal en las exequias  
de vn difunto Sol, es vn Sol obscurecido, *Sol obscu-*  
*ratus; erunt signa in sole:* Dos simulachros, ò dos Ima-  
genes de si mismo hizo el supremo Hazedor en el  
Mundo; en el Cielo al Sol, en la Tierra al Rey. Assi  
lo siente el Eruditissimo Mendoza, siguiendo à Plu-  
tarco. *Duo enim sui, Plutarco teste, fecit Deus simulachra,*  
*in Cœlo solem, in Terris Regem.* Imagenes son los dos,  
del Soberano objeto de Dios; y aun por esso avrà de  
imitar el Rey al Sol: Mendoza *Vita Regis solarem cur-*  
*sum debet imitari, illuminando, benefaciendo.* Esto pos-  
trero no es aora de mi intento, vendrà despues. Voy  
à lo primero. La Vida del Rey ha de imitar el cur-  
so del Sol, y es bien que le imite, porque el Sol es

b

quien

Luc. cit.  
Epif. Re-  
giens. cit.

Vir. d. lib.  
5. probl.  
37.

prob. 41

- quien añade vida à los Reyes. Assi lo dize el Ecclesiastico hablando del Santo Rey Ezequias: *In diebus ipsius retro rediit Sol, & addidit Regi vitam.* Si se busca la Razon, la dará Nazianzeno; paraque assi el Sol, y el Rey tengan mutua correspondencia, corran iguales en sus aumentos, y en sus diminuciones. *Nam vt Sol, & Regis Vita sibi invicem respondeant, Deus simul Regem gratia, & miraculo ornat, & Dici augmento, Dierum augmentum confirmat.* Tan parecidos quiere Dios al Sol, y à la vida del Rey, que paraque no tercié entre ellos la menor defemejança, ilustra al Rey con su gracia, y con vn milagro, y dà mas duraciones al Dia, haziendo retroceder al Sol, confirmando la duracion para la vida del Rey. Por esso pues, porque son tan conformes en la vida (digamoslo assi), han de conformarse tambien en la muerte, *vt sibi respondeant.* Quando vive el Rey, viva el Sol, pero muera el Sol tambien, quando el Rey muere: con esso será mas fina la correspondencia. Qué cosa ay mas lucida que el Sol? dize el Ecclesiastico. *Quid lucidius sole?* La ardiente fragua de luminosos rayos, Manantial de luzes; pero que responde? *& hic deficiet.* Tambien morirá este, avrá tambien muerte para el Sol. Reyna tambien el Sol, y tiene imperio en la Monarchia de los Astros; Ciceron: *Sol Princeps, & moderator luminum,* pero sepan por el Ecclesiastès que: *Oritur Sol, & occidit.* Es Principe que nace, *oritur;* pero es Principe que tambien muere *occidit.* Esta es la razon, porque muriendo Nuestro Amado Monarcha, ha de morir tambien el Sol, *vt sibi respondeant.*

Sol era nuestro Rey Carlos, que imitó con tantas ventajas en su vida al Sol, que podemos blasonar de que le aventajò. *Vita Regis* dezia Mendoza, *solarem cursum debet imitari, illuminando, benefaciendo.* La imitacion se reduce à Iluminar, y Beneficiar. Efectos son  
del

del Sol , el Iluminar , y el Beneficiar ; però no inseparables , porque à vnos ilumina , y no beneficia , pues passa su luz à ser ardor , passan sus arreboles à ser incendios , como lo lloran los adustos Abissinos , y lo muestra la mesma Tierra , en las abrasadas arenas de la interior Africa . A otros beneficia pero con suma desigualdad , escaseando su luz à muchos Países , que apenas se ostenta , quando yâ se rétira , dexandoles la mayor parte del año en lobreguezes . Pero nuestro Sol Carlos , con augusta igualdad , hazia inseparable la Iluminacion del Beneficio . Diganlo los Reynos de nuestro continente de España , tan sumamente ilustrados , y beneficiados de sus Reales esplendores , en beneficios à los Comunes , en honras à los Particulares , en socorros à los menesterosos , en premios à los benemeritos . Contestenlo las Provincias estrangeras , que tantas vezes experimentaron sus benignísimos influxos , en privilegios , en exempciones , en prerrogativas ; Desuerte q̄ Nuestro Sol Carlos con contrariedad ingeniosa recobraba mas luzes , quantas mas luzes franqueava dadivoso . Vozeenlo las Indias , confirmenlo las Islas de entrambos Mares , ilustradas con los rayos de la Fè , y con las luzes de Nuestra Catholica Religion , beneficiadas con temporales , y espirituales beneficios , por la actividad , por el ardor de Nuestro Catholico Sol . A expensas de las rentas Reales de Carlos , passavan todos los años à las Indias muchos Apostolicos Varones de todas las Religiones , que como luzeros animados à los Rayos de nuestro Sol , esparzian las luzes del Santo Evangelio entre la ciega obscuridad de las mas barbaras Naciones . De mi Religion la Compañia de IESVS , puedo afirmar , que en el Reynado de Nuestro Monarcha , passaron muchos centenares de Missioneros para diversas Provincias de la America , é Islas del Oceano .

Es esto imitar al Sol , ù aventajarle ? Permitasse que diga: *Vita Regis nostri solarem cursum supera vit, illuminando, benefaciendo.*

Si aventajava Nuestro Carlos al Sol, luego hazia mas que imitarle. Luego obrava sin exemplar. En lo natural lo tengo por cierto, pues ilustrava, y beneficiava mejor que el Sol: pero en lo sobrenatural, no: porque se havia propuesto para Exemplar al Sol inmutable, al Sol indeficiente, al Sol que mejor ilumina, y beneficia Christo Nuestro Bien Sacramentado. San Chrisostomo le llama *Fontem lucis*. Fuente, y origen de la luz, que comunica su claridad á los que le frequentan, para que se transformen en él. Por S. Iuan habla Christo con el Eterno Padre, y le dize. *Ego claritatem, quam dedisti mihi, dedi eis: ut sint unum sicut E nos unum sumus.* A este Augustissimo Sacramento lo aplican Cirilo Alexandrino, Leoncio, Maldonado, y otros. A esta Fuente de luz acudia Carlos, sediento de sus resplandores, para que lleno (permitase el dezirlo assi) de toda su claridad Soberana, pudiera despues respirar rayos benevolos de claridad, con que ilustrasse, y beneficiasse á dos Mundos. Este ardiente deseo, esta fina devocion le obligò á embellezer su Real Palacio con esta divina Fuente de luz, con este Sol divino, colocandole en su Real Capilla, por los motivos, que su Magestad expresa en su Real Testamento, quando manda al Successor de la Corona, que continúe lo que su Magestad empeçò, Habla assi de la Devocion á este augustissimo Misterio (Yo en especial, por la mas estrecha, y singular que le reconozco, y toda la Augustissima Casa de Austria, dispuse, que para merecer mayor favor suyo, y consuelo mio, se colocasse en la Real Capilla). Veys ai los motivos; el consuelo de su abrasado Espiritu, y el mayor favor, con que comunicasse á los Vassallos su encendida charidad.

Apud Me  
dozam.

c. 17. §.  
22.

Apud Ce-  
lada in  
Judic. c. 5

Art. II.

dad. En esta Fuente bebia ardientes centellas de Amor, las muchâs vezes que se llegava á su luz por mediõ de la Comunion Sacramental. *Ardentes avido bibit ore favillas* cantò el Poeta, y Nuestro Carlos aventajava este exceso de la mas sentida fineza, bebiendo destellos de encendidos amorosos Rayos en la Fuente de la Luz.

Mart. lib.  
1. Epig.  
43. de  
Porcia.

*Orietur vobis Sol Iustitiæ*, dixo el Profeta Malachias. Dixolo de Christo segun el sentir de gravissimos Expositores. Con que propiedad se aplique al Santissimo Sacramento, lo demuestran, las innumerables vezes que este Divino Sol Christo amanece en las Aras cada dia, y amanecerá hasta la fin del Mundo. Mas no me detengo en esto. Donde Malachias dixo *Sol Iustitiæ* leyò el Caldeo: *Sol puritatis*, y otros Interpretes leyeron *Sol benignitatis*, *Sol clementiæ*, *Sol misericordiæ*. Sol de benignidad, Sol de clemencia, Sol de Misericordia, y Sol de todas las virtudes, porque en cada reflexo con singular virtud se demuestra nuevo Sol. O Sol misterioso! O Sol maravilloso! *Mirabilium mirabilissimum* maravilla de maravillas! Con este Sol de virtudes se careava el Sol de nuestra España Carlos, trasladando en su Alma las luzes que observava su Devocion lince en el Sol de Iusticia. Contemplavale *Sol Puritatis*, y copiava tan al vivo la Pureza en su Alma, que mereciò le apellidasse el Oraculo de la Iglesia Inocencio XI. con el admirable renombre de *mi Angel*. Atendiale *Sol benignitatis*, y olvidando el nombre Severo de Rey, se revestia de benigno afectuoso Padre de sus Vassallos, pudiendose dezir de nuestro Monarca lo que se dixo del Emperador Ferdinando Tercero de Austria: *Cesaris nomen, Patris affectu vestivit*, que el nombre de Rey le vistiò del afecto de Padre. Miravale como *Sol clementiæ*, y se ostentava Carlos clementissimo en la compassion de los affligidos, y en el perdon de los culpados. Adoravale como Sol de

c. 4. v. 2.

Apud M<sup>o</sup>  
doz. l. I.  
Per Sig. 8

Asanci:  
in Orat.  
funebri.

Mise.

Misericordia Sol *Misericordia*, y la demostrava nuestro Monarca con los Pobres, con las Casas de Religion necessitadas, en quantiosísimas limosnas, con las Familias desamparadas, dandoles mercedes para su mayor amparo. Veiale Sol de todas las Virtudes, y las copia va con tanta perfeccion en su enamorado Espiritu, que pudo ser venerado como perfecta copia de tan hermoso Sol. Esto si que es imitar el curso de mejor Sol. *Vita Regis Solarem cursum debet imitari.*

Però aun no acaba à la Imitacion, para que assi se manifiesten las ventajas que hizo nuestro Sol Carlos, al Sol material. Como forma el Sol los años, con la diversidad de los meses? Entrando el Luminoso Planeta en los doze Signos del Zodiaco, ù en las doze Casas Celestes, que assi las llama la Astrologia: en estas doze Estaciones forma el Sol los doze meses del año, que con vniformidad continuada componen los Siglos. Però el cuydadofo anhelo de nuestro Rey mejorò los Siglos para España, disponiendo mejor la formacion de los meses para su Monarquia. Al principio de cada mes en el Zodiaco de la Real Capilla, ocupava el Sol de Justicia vna Casa Celeste ( que Celeste ha de ser, el Tabernaculo en que Dios habita ) en la Festividad de las Quarenta Horas, que su Magestad instituyò, à que affitia con singularíssima ternura, y devocion. Assi formava los meses para España el mejor Sol, y assi componia los años, para mejorar los Siglos. *In Sole posuit Tabernaculum suum.* Puso Dios su Tabernaculo en el Sol, però puso tambien su Tabernaculo en la Real Capilla, ò traspassò á ella al mismo Sol, para tener alli su Tabernaculo. Desde esse Tabernaculo, y Trono de Luzes en que se ostentava el verdadero Sol Dios, formava los meses, componia los años, y mejorava los Siglos; que han de durar para el Español Imperio, pues ordena estrechamente nuestro Amante Rey Carlos, que se continuc

*Psal. 18.*

tinuc

inúe la Festiuidad de las Quarenta Horas: porque assi desde el Zodiaco de su Palacio participe las luzes del nas Divino Sol, la vasta esfera de los Dominios de Carlos, en entrambos Orbes. O Monarca! O Padre Amantissimo! que assi atiendes al esplendor de tu Corona, y al comun beneficio de tus Vassallos! Quan bien confirmas lo que dixo Timoteo Presbitero Hierosolimitano, que por el Augustissimo Sacramento. *Mundus est stabilitus, & Orbis terre subsistit, & Regnum custoditur.* Se estableció el Mundo, subsiste la Tierra, y es guardado el Reyno. Assi imitó nuestro Catholico Monarca al Sol Divino, aventajando al Sol material: *Solarem cursum lebet imitari, illuminando, benefaciendo.*

Orat. de  
Sãto Si-  
meone.

Principe que tanto venerò, y adorò al Divino Sol Christo, no dexaria de respetar, y servir obsequioso à la Aurora mas pura MARIA; porq̃ si este Sol, y Luzero tienen tan estrecha vnion, q̃ el vno es el Amado, y Amante correlativamente del otro: *Dilectus meus mihi, & ego illi*, como podia nuestro Carlos prendado de los rayos amorosos del Sol, negarte à las cariñosas luzes desta Divina Aurora? Respetola, y amola con particularissima devocion. Assi lo dicen las Reales palabras del Testamento, [*siempre la he tenido por Señora, y Abogada con especial devocion.*] Fundavase ésta en la diversidad de Titulos que resplandecen en la Aurora MARIA, però singularmente en la ventajosa gloria de su Concepcion en Gracia; assi lo confiesa [*por la devocion, y afecto que siempre he tenido al Soberano, y extraordinario beneficio, que recibió de la poderosa mano de Dios, preservandola de toda culpa, en su Immaculada Concepcion.*] Deseoso de que se manifestasse esta gloria al Orbe Christiano, hizo repetidas supplicas à la Santa Sede, para que se dignasse definir por de Fè este Punto; y encarga à su Successor, que continúe las mesmas representaciones, para que se recabe. Añançava su Magestad en esta Devocion, el mayor Pa-

Cant. 2.  
2.9.16.

Art. 2.

troci-

Art. 2. trocinio de MARIA para su Alma; [ espero en su misericordia, y clemencia, la usará conmigo en todos tiempos, y mayor en el aprieto de mi muerte ] Son Reales palabras del Testamento. Quan bien fundadas sean estas esperanças, para que creamos que nuestro Monarca Carlos luce ya como Sol en el Cielo, nos lo dirá San Anselmo, quien escribiendo à los Obispos de Inglaterra les dize: *Epist. ad Episc. Anglia.* *Si portum Salutis volumus apprehendere Dei Genitricis Conceptionem dignis obsequiis, & Officiis celebremus.* Asegura el atribo al puerto de la Gloria, si se celebra la Concepcion de MARIA. Vean si la tiene asegurada nuestro Amado Carlos.

Bolvamos à mirar al Sol, que aunque obscurecido, nos va dando siempre mas claridad. Muriò el esforçado Caudillo del Pueblo de Dios Iosue, y dize el Sagrado Texto: *Et sepelierunt eum in finibus possessionis suæ in Tamnathfare.* Vn Interprete lee; *in Tamnathfare, idest in Imagine Solis,* porque à vn Heroe, que supo parar al Sol, es bien que vn Retrato del Sol eternize su memoria. Però al mayor Monarca Carlos, que supo aventajar al Sol iluminando, y beneficiando, no le eternize en su sepulcro vna Imagen, eternizele el mesmo Sol. Mas que Sol ha de ser este? El material? No: que entre los sonrojados de vencido, publicaria mal las glorias del Vencedor; y quando hiziera vanidad de verse vencido, por lo que mutuamente se correspondia con Carlos, *ut Si bi correspondeant* como dize; esse Amor, trocado en dolor sentido, le tiene aora con compassion ofuscado, *obscuratus est Sol;* y nunca las obscuridades fueron indices de las luzientes glorias. Què Sol ha de ser? No se extraña: el Sol siempre luzido de la Eucharistia. Amphilocio llama à este Sol Sacramentado, *Feretrum Immortalitatis.* Essa sea la seña de nuestro Difunto Sol Carlos q̄ aunque por Feretro denote la muerte de nuestro Sol en la immortalidad se eterniza, y en la eternidad se perpetua,

Ind. 2. &  
9.  
Vega.

Homil. I.  
de Sacra  
Celada  
in Iudis.  
c. 5. §. 21.

rena; è immortaliza. En èl se veràn los Blafones, é In-  
fignias de la Inmortalidad, *Immortalitatis Insignia*, segun  
Julio Firmico, y segun el Tridentino, *Pignus futurae glo-  
riae, & perpetuae felicitatis*. La prenda de su gloria, y per-  
petua felizidad. O Sol Divinissimo, y quan finamente  
correspondes à nuestro Sol Carlos, pues quando la  
muerte le obscurece en el sepulcro, como en su Ocaso,  
*Sol cognovit occasum suum*, vuestra dignacion Soberana  
e subministra luzes para su gloria, ilustrando aun en  
a obscuridad del Feretro, su Inmortalidad. *Feretrum  
Immortalitatis, Immortalitatis insignia*, porque aun quan-  
do le llora nuestro Dolor Sol obscurecido, *Sol obscura-  
tus est*, le juzgue nuestra Esperança con prendas de su  
mayor felizidad. *Pignus gloriae, & perpetuae felicitatis*. Es-  
tos son los señales, que nos diò el Sol: *Signa in Sole*,  
veamos que señales nos darà la Luna, & *Luna*.

Quando muere nuestro Rey, nuestro Monarca, que  
señal dolorosa nos dá la Luna? Vna lobrega obscuri-  
dad, negandonos su luz. *Luna non dabit lumen suum*. No  
ay que estrañar lo, porque la Luna participa la luz del  
Sol, que por esso la llamó Euripides *Filia solis*, y Ana-  
tagoras dize que se llama Luna segun el eruditissimo La-  
tinda; *quod habeat lumen à sole*. Porque recibe la luz del  
Sol, se llama Luna. Hija del Sol la llaman, por el amor  
con que el Sol le comunica sus luzes. En dia pues fu-  
nesto que el Sol fallece. *Sol occidit*, como ha de luzir?  
como ha de resplandecer? *Non dabit lumen suum*. Ay in-  
feliz Monarquía Española! Luna cres, que participa-  
vas como hija los resplandores de nuestro Sol Carlos;  
pero eclipsada; porque feneciò su luz. Llamò Platon à  
la Luna. *Caelum Terrestre, & Terram Caelestem*, Cielo  
Terrestre, y Tierra Celeste. Parece habló para simbolo  
de España, porque què mas Cielo en la Tierra que los  
Reynos que ilustrava nuestro Sol Amante? Plinio llamó  
à la Luna *Sydis terris familiarissimum*. Astro muy amigo

de Prof.  
Rel.c.19.

ps. 103.

Math. c.  
24.

Apud La  
cer.

Apud M<sup>o</sup>  
dica. lib  
4. Probl  
49.

*Ibidem.*

de la Tierra : por esso pues por la cercania à la Tierra, à que la obliga esse benevolo afecto , acompaña a la tierra en sus sentimientos. Mendoza: *Cum Luna inferioribus corporibus sit adeo vicina , cum ipsis pariter subit mutationes.* Obscurezcase la Luna en la funesta noche del sentimiento de España , y en el fatal eclipse de la Monarquia , eclipse tambien sus argentados rayos.

Habla San Marcos de las aflicciones , y trabajos previos al vltimo de los dias , y dize: *Post tribulationem illam, Sol contenebrabitur, & Luna non dabit splendorem suum.* Qué mayor tribulacion para España que la presente? No es este el dia , en que con la muerte de nuestro Rey Carlos se acaba para nosotros todo? Que mucho que despues de aquella tribulacion , *post tribulationem illam* , no franquee la Luna sus resplandores: *Luna non dabit splendorem suum.* Vistete de tinieblas Español Imperio, eclipsate Española Luna , pues en el Ocaso de nuestro Sol Carlos se acabò en vosotros la luz, feneciò en entrambos el resplandor. Pero alienta , alienta en los desmayos desse parafismo funesto , repara que nuestro Sol ha mejorado de Orizonte , ha passado á mejor esfera, siguiendo al Sol de Justicia , cuyo curso imitò todo el tiempo , que ilustrò sus dilatadas Provincias. *Non occidet ultra Sol tuus*, no padecerà mas Ocaso el Sol que adoras, te dize Isaias, no padeceràs tu la menor disminucion en tus resplandores , *Et Luna tua non minuetur*, porque tu Señor te ilustrará con eterno resplandor, con perene luz ; *quia erit tibi Dominus in lucem sempiternam.* El mesmo Sol , por cuya ausencia lloras , esse desde el Cielo ha de enjugar tus lagrimas, y esse Sol, por cuyo Ocaso perdiste la belleza de tu luz, te la mejorará con ventajas. *Erit tibi Dominus in lucem sempiternam.* Respira affligida Monarquia , alientate eclipsada Luna, à vista de tu Sol Carlos eternizado *non occidet ultra Sol tuus*, mientras passo à contemplar las Estrellas, que en

*Isai. c. 60*  
*v. 10.*

tre tantā obscuridad apenas se divisan. *Erunt signa in Sole, & Luna, & Stellis.*

La vltima señal que nos dà el Evangelio, es en las Estrellas, & *Stellis*: Mas què señal ha de ser? La obscuridad; porque en la lobrega, y funesta noche de nuestro desconsuelo, no puede aver luz, que nos alivie. No ha muerto nuestro Sol, *Sol occidit?* pues si segun siente Metrodoro las Estrellas reciben la luz del Sol, aviendo este fenecido, como pueden ellas luzir? Pero muchos de los Antiguos, y Modernos Mathematicos sienten, que las Estrellas no reciben la luz del Sol, sino que son en sî cuerpos de fuego producido por el Cielo, ò substancias luminosas, que brillan con luz propria. Con que no dixè bien, que muriendo el Sol, no podían luzir. No retrato mi propuesta. Oïd. Si las Estrellas quedassen Estrellas pudieran luzir; pero son Estrellas, que dexaràn de serlo à vista de su difunto Sol; porque son Estrellas caidas, Estrellas derribadas de su Cielo à los impulsos de Amor, y à los golpes del Dolor. Falleciendo el Sol Carlos (digolo à nuestro caso) fallece para nosotros todo; y en dia que todo se acaba, se han de ver caidas las Estrellas. Por esso San Iuan hablando del Iuizio dixo: *Et Stellæ de Cælo ceciderunt* que cayeron las Estrellas del Cielo; y porque no parezca estrañeza que en dia que todo acaba, no se libren ni aun los Altros, añade con la fuerça de vna interrogacion *Et quis poterit stare?* Las Estrellas toman su nombre, de su propria permanencia en la estacion; *Stella dicitur ab stando*, pues como en este dia para nosotros vltimo, han de permanecer han de durar? *Et quis poterit stare?* La caída de las Estrellas es presagio de tempestad desecha, segun Lucano. *Summis eriam, quæ fixa tenentur, Astra polis sunt vissa quati*; y en la obscuridad de la lobrega noche segun Arato, no solo caen, pero se precipitan: *Per noctem atram cum Stelle*

*Apud  
Ma'let r.  
l. c. 3.*

*Apocalip  
c. 6. v. 13.*

*v. 17.*

*Lacer. lib  
1. Georg.  
v. 162.*

*Ibidem.*

*præcipites ruant.* Y en la mayor tribulacion dize S. Marcos: *Post tribulationem illam ... Stellæ Cœli erunt decedentes.* O Santo Dios! Qué mayor borrasca para España, que la presente, en que todos naufragamos! Qué noches mas funesta, que la que nos assombra con el fatal Ocaso de nuestro Sol Carlos! Qué tribulacion mayor para el Español Imperio, para el Principado de Cataluña para lá Excelentissima Barcelona! obscurezcanse pues los Astros Catalanes, caiganse las Barceloneses Estrellas (si es que puedan caer otras vezes, las que yá se abismaron en su mismo dolor) caiganse, y abismense en su proprio tormento, en esta tempestad desecha de llantos, en esta obscura noche de penas, en esta tribulacion de sentimientos.

Hom. 35.  
in Esag.

*Vltima tribulatio* dize el gran Padre de la Iglesia San Gregorio, *multis tribulationibus prævenitur.* La vltima tribulacion es anunciada con muchas tribulaciones. Que de tribulaciones no han precedido à esta vltima tribulacion, que lloramos? Casi en todos los Estados de su Magestad han precedido tribulaciones considerables. Acordaos de los prenuncios que nos dieron las Indias, con los estragos del terremoto de Lima Corte del Perú, con las inundaciones que el Mar del Norte hizo en la Isla de la Havana, quedando en entrambas desgracias sepultados muchos, ò en las ruinas, ò en las aguas. Acordaos de los fracasos de Napoles, y Sicilia, en sus lamentables ruinas, que ocasionaron las violencias de dos terremotos. Assi empezaron las tribulaciones, y assi continuaron despues en España, pues en el año de 96. en que su Magestad adoleció tan gravemente, que casi le lloravamos difunto, se sintió en España vn universal temblor de Tierra: y en nuestra Cataluña tuvimos tantos presagios, quantas tribulaciones padecemos. Acordaos de el anuncio fatal, de el infeliz

liz presagio que en 3. de Setiembre diò este año la Ciudad de Tarragona, como Cabeça, y Primada de la España Tarraconense, en la mayor de sus Torres; que encendida por vna Centella (ni se olvide, que antes otra Centella rodeando en giro à la Torre, le formò Corona de luzes) abortò incendios, con ruina de Templos, Casas, vniversal commocion de toda la Ciudad, y muerte de tantas personas. Esta si que fuè tribulacion, con que se nos anunciava la Tribulacion que padecemos. Parece que el Profeta Isaías en el Capitulo 30. hablava con Cataluña, en la Tribulacion presente, quando dixo: *Et erunt super omnem montem excelsum, & super omnem collem elevatum, rivi currentium aquarum, in die interfectionis multorum cum ceciderint Turres.* Monte excelso es nuestro Principado, Collados elevados son quantas Ciudades tiene Cataluña, y elevadissima cumbre, es Nuestra Excelentissima Barcelona. Sobre estos montes, sobre estas cumbres, se vén arroyos de amargas aguas en las copiosas avenidas de lagrimas; y en que tiempo? *In die interfectionis multorum,* en el dia de la violenta muerte de muchos, porque *Vnius morte, omnium vita jugulata,*

v. 25.

porque con la muerte de Carlos, perecen nuestras vidas; mas, quando? Ay dolor! *cum ceciderint turres.*

AVancius. sup. cit.

Quando vna Torre asolada nos lo aya predicho, nos lo aya vaticinado. Sabeys porque? Oidse lo al mesmo Gregorio: *Quia multa debent mala precurrere, vt malum valeant sine fine nuntiare.* Han de preceder muchas desgracias, quando se anuncia vna desgracia sin fin, vna Fatalidad infinita, *Vt malum valeant sine fine nuntiare.* Llorra Barcelona, lamentaos finissimos Catalanes, gemid affligidos Barceloneses, pues vna desgracia sin fin pide en correspondencia vn llanto infinito.

sup. cit.

Que de amorosos Rayos no participavas Ciudad Excelentissima de Nuestro Sol amante? Deves llorar  
fin

fin cessar, para corresponder al Amor, que Carlo  
 tetuvo. Llora, llora Ciudad Excelentissima, y sea  
 el motivo, esse renombre con que te hablo. Esta Grañ  
 deza con que coronò tus altos meritos Nuestro Mo  
 narca, ha de ser motivo grande à tu dolor, y à tu  
 sentimiento. Acuérdate de los favores que de su Real  
 Clemencia recibiste, acuérdate de los autenticos testi  
 monios, que diò en tu abono en las Reales Cartas  
 quando en 11. de Agosto de 97. dezia assi (*Haràns  
 todos los esfuerzos posibles para mantener el amoroso, y  
 apreciable titulo de Padre, y de Rey de tan finos, tan bene  
 meritos, y tan valerosos Vassallos: de que hago tanta estimac  
 cion, como del resto de todos mis Dominios.*) Breve clausu  
 la, pero encierra maravillas de Amor àzia nuestros  
 Barceloneses. Ostentase su Magestad Amoroso, Padre, y  
 Rey de Barcelona. Què mayor fineza? Acredita à los  
 Catalanes Barceloneses de finos, benemeritos, y valerosos  
 Vassallos. Què elogio? Y haze tanta estimacion de Bar  
 celona como del resto de todos sus Dominios. Què gloria?  
 O Gran Carlos, ò Padre amoroso, y quan bien re  
 nuevas, y gloriosamente aventajas la singularissima  
 honra, que el Inviçto Carlos V. diò à Barcelona, quan  
 do afirmò, *Que estimava mas ser Conde de Barcelona, que  
 Rey de Romanos.* Què glorias estas, si nuestra desgracia,  
 no las huviesse trocado en penas! Llora, buelvo à de  
 zir, porque no solo perdiste à tu amoroso Rey, y Pa  
 dre, sino al vivo exemplar de Catholica Religión.  
 Mostròla en vida con tan admirables exemplos, sir  
 viendo estos de Preceptos vivos, para la enseañça de  
 sus Vassallos. *Imperio docetur* dixo San Anselmo *quod  
 prius agitur, quam dicatur.* Enseña con imperio, quien  
 primero obra, que habla. Esto mesmo lo explica el  
 Docto Naxera: *Qui legem colit Princeps, alios sine voce le  
 gem erudit, & sine violentia cogit.* El Principe, el Rey  
 que observa la ley, esse la enseaña à los otros, y sin

2. ad Tit.  
 c. 15.

In c. pri  
 mum 10.  
 sac. 8.

violencia les obliga al cumplimiento de ella. Fuè nuestro Carlos Padre amoroso, y el amor atrae suavemente. Tertuliano. *Auditur Philosophus dum videtur*, en <sup>ibid.</sup> seña el Filosofo con dexarse ver. Tanto puede el Exemplo. Sobre esto el mesmo Naxera. *Modestia, modestiam movet, Mansuetudo iracundiam suffocat, legis studium in Principe, ignaviam, & socordiam à subiectis depellit.* La Modestia en vn Principe, incita, y mueve la modestia en los otros. Vedlo en Carlos Rey modestissimo, y tan puro, que con razon le llamaron Rey Angel. Vna Señora estrangera estava en la Corte, que por su singular belleza, la llamaron los Cortesanos *milagro de la hermosura*, y aviendo llegado esta á presentar vn memorial á su Magestad, se detuvo por largo rato, informándole sobre vna dependencia propia; pero estuvo su Magestad con tan admirable modestia, que preguntando vn Grande que le avia parecido á su Magestad de aquella Estrangera, si le competia el blason que le davan de *milagro de la hermosura*, respondió su Magestad con Catholico desembaraço, que *no le avia mirado el rostro.* O modestia maravillosa! y confusion de la mas escrupulosa modestia de vn Religioso! Veys ai como enseñava la modestia *Modestia, modestiam movet.* La mansedumbre ahoga la Ira. Quantos enojos no pudieron mover en el Real animo, las ofensas, è inobediencias, que se cometieron contra su Real Persona? y sin embargo las ahogò la Real mansedumbre con tan Christiano valor, que jamás se oyò á su Magestad palabra injuriosa. Asi enseñava la mansedumbre. *Mansuetudo iracundiam suffocat.* O Rey Perfecto, y Santo pues segun San Tiago, *Si quis in verbo non offendit hic perfectus* <sup>Epist. c.</sup> *est vir.* No faltar en vna palabra, es prueva Real de perfeccion, es evidencia de Santidad. El cuydado del Principe en la observancia de la Ley, y de la Religion, rechaza de los subditos, la pereza en el cumplimiento

de

de ella. Era su Magestad puntualissimo en la guarda de los Santos Mandamientos, inclinadissimo à las cosas de devocion; assistia siempre à la festividad de las quarenta horas, movia devocion verle en las publicas processiones, y admirò à todo vn Mundo, quando al ver à vn Sacerdote fuera de Madrid, que llevaba el Santo Viatico à vn Rustico moribundo, caminando à pie; salió su Magestad de la Carroza, y aviendo mandado que entrasse el Sacerdote en ella, por la suma reverencia que à su Dios tenia, le fuè acompañando à pie con suma humildad, y devocion. Oyelo al Padre Filipo Brietio en su Chronica. (*Eum insit, reverentia ergo rhedam, quâ excenderat subire, pedibusque ipse ad rusticanum mapale procedentem comitatus est, eo humilitatis, & modestie specimine, quod sepe in plebeis capitibus desideres.*) O Accion gloriosissima, y devotissima, propria de vn Monarca Santo! para enseñar à sus vassallos la devocion. *Legis studium in Principe, ignaviam, & socordiam à subiectis depellit.* Este era el exemplar, Ciudad Excelentissima, que tenias en tu Santo Rey; quien encarga en su Testamento al Successor (*Sea muy zeloso de la Fe, y obediente à la Sede Apostolica Romana, viva, y proceda en todas sus acciones como temeroso de Dios, observante de su Santa Ley, y Mandamientos, procurando en todo la Divina Gloria, y exaltacion de su nombre, propagacion de su Fè, y aumento de su servicio*). Ved si es justo que lloremos?

Perdimos à vn Padre amoroso, y à vn Rey Santo, à vn Padre que nos amò en vida, quanto nos pudo amar. Testifique lo su Real Coraçon agotado en nuestro Amor, pues contestaron los Anathomicos, que no se hallò en el gota de sangre. Soberano Pelicano que gastò la sangre del Coraçon en el amor de sus Hijos. Amònos en vida, y redoblò su Amor en la muerte. Imitò nuestro Carlos à nuestro Rey JESVS, quien segun San Juan Sciens *JESVS, quia venit hora eius, ut transeat ex*

Tom. 7.  
in suple.  
ann. 1685

Joan cap.  
13. v. 1.

*hoc mundo . . . cum dilexisset , in finem dilexit eos.* Fue amor de despedida , y por esso mas fino , y nos dexò las señas mas claras de su amor , quando previene al Successor (*Ame à sus Vassallos , y con entrañas , y amor de Padre les procure relevar , y en todo cuyde de su bien , y prosperidad* (y en el articulo 12. (siendo mi primera obligacion mirar por el bien de mis Subditos) Este si que es Amor, prevenir todo el bien para sus Vassallos; *Cum dilexisset, in finem dilexit eos.* Ruperto lee *in summum*; hasta lo summo del Amor. O Padre Amorosissimo! A vista de tu Amor, viendote despojo de la Parca , hemos de ser victimas del Dolor. Ea , ea Barceloneses mios , muramos con nuestro Padre , con nuestro Rey : Imitemos al grande Apòstol Thomàs , que al oir que su Amigo Lazaro avia muerto , exortava à sus Condicipulos. *Eamus , & nos ut moriamur cum eo.* Muerto nuestro Padre , muramos nosotros tambien. Seguid Barceloneses el exemplo de vuestra Excelentissima Ciudad , que sabe enfermar con sus Reyes , sabe morir con ellos , y aun sepultarse. No os parezca paradoxa. Traed à la memoria al celebradissimo Iuan de Fivaller Conceller primero de Barcelona; quien assistió en Igualada al Rey Don Fernando el Primero , enfermo de peste , con tan fina compassion , que mas parecia Fivaller el Enfermo, que no Fernando , llegando à participar sus dolencias, chupando con heroyco amor , y invicta constancia las mismas llagas. Pues esto no es enfermar Barcelona con su Rey? Assi tambien, muere con su difunto Rey. Porque el Amor, que la hizo enfermar con Fernando , esse mismo Amor la ha de hazer morir con Carlos. Muere Sara Esposa de Abraham, quando peregrinavan por la Tierra de Canaan , y

Art. 8.

Ioan. cap.  
11. v. 16.

Gen. c. 23,  
v. 8 & 9

dize el Sagrado Texto: *Si placet Anima vestre ut sepeliam mortuum meum, audite me, & intercedite pro me apud Ephron filium Seor, ut det mihi speluncam duplicem.* La peticion se reduce, à que se le den dos Cuevas, ò dos Sepulcros para enterrar à su difunta Sara. Pues si solo es la que ha muerto Sara, porque pidis dos sepulturas? Si solo es vno el muerto, *mortuum meum*, porque pidis dos cuevas para sepultarle: *Speluncam duplicem*? Sabeys porque? Porque Abraham amava muy tiernamente à Sara, y contemplandola difunta, se diò luego Abraham por muerto. Vivía Abrahã en su Esposa Sara por el amor grande que le tenia, y por esso muerta Sara, se creyò Abraham difunto. Pida pues dos sepulturas *speluncam duplicem*, porque yã que muriò amando con Sara, quando esta se sepultava, avia tambien de sepultarse Abraham. No es el amor igualmente es-

Cant. c. 8  
v. 6.  
Greg. sup-  
pra hoc  
caput.

forçado que la mesma muerte, *fortis est ut mors dilectio*? Haga pues el Amor, lo que la muerte hizo. San Gregorio: *Quod mors agit, hoc agat dilectio.* Yã que mata la muerte, mate tambien el Amor. Vivias, Excelentissima Barcelona en el amoroso aliento de tu Santo Rey Carlos; y assi muere tambien con su Magestad, y sepultate en esse Pantheon augusto, que erigiste en feudo de tu gratitud à las Reales memorias de tu Amado Monarca. Obre en ti el Amor los rigores que executò la muerte con Carlos, porque assi llegue à lo sumo tu Dolor. Mata la Muerte, y mata el Amor; pero la Muerte mata quitando la vida, y poniendo fin en los Justos à los trabajos, y dandoles vn eterno glorioso nacimiento de felicidades, segun Seneca: *Dies iste, æterni natalis est.* Pero el Amor mata, dexando la vida, para que se redoble el Dolor. Esta

Epist. ad  
Luci. 103

muer-

muerte de Amor padece Barcelona, y vive muriendo sacrificada al agradecido Amor que tiene à su difunto Carlos.

O! Excelentissima, y siempre Augusta Barcelona, gime por la muerte de tu amado Rey, que cada suspiro es vn testimonio de tu Amor; llora el Ocaso de tu Sol Amante, que cada lagrima es vna certificacion de tu Cariño; siente tu desventura; y lamenta tu infelicidad, llora la muerte de tu Padre amoroso, y de tu Rey Amantissimo. Pero templa el Dolor, acordandote que fuè Carlos vn Rey Iusto; y elevando las caidas Estrellas de tus ojos, ázia el ardiente copete de essa abrasada Pira, repara en el Fenix que se abraza, que si tu dolor le puso para clara expressiõ de tu sentimiento, mi cuydado te le hará ver como evidencia para tu consuelo. No fuè tu Rey Iusto? Quien abrà que mil vezes no lo afirme? Pues sepas, que dixo el Santo Rey David: *Iustus vt Palma florebit.* Florecerá el Iusto como Palma, que es señal de Victoria, y señal de Triunfo: pero mas dixo Tertuliano. *Iustus vt Fœnix florebit.* Como Fenix florecerá tu Iusto Rey. Pero paraque quien te ocasionò la Pena, el mesmo te conceda el alivio; oye à nuestro Iusto Rey, Amantissimo Padre, venerado, y querido Carlos Segundo, que te dize *Sicut Palma, sicut Phœnix multiplicabo dies meos*, como Palma triunfante, como Fenix glorioso multiplicaré mis dias; y sirviendo à las Reales palabras de Interprete el doctissimo Iesuita Tirino, te dize, ò Ciudad Excelentissima que tu Rey, tu Padre, y tu Amor el Iusto Carlos resuscitará como Fenix, *Resurgam vt Phœnix*, para immortal vida, para eterna gloria, *in vitam*

*Psal. 92.  
v. 13.*

*de Resur.  
c. 13.*

*Tir. 29.  
18.*

*Tirin. in  
Iob.*



*Et gloriam eternam : Quam mihi & vobis præstare  
dignetur Dominus noster Jvsus Christus. Amen.*

*Omnia sub correctione Sanctæ Romanæ Ecclesiæ.*



CE (12)

AL  
12

SPECIAL

87-13  
3009

