

8355

Sociedad de Autores Españoles

---

# LA PAVA

ENTREMÉS EN PROSA

ORIGINAL DE

**José Luís Montoto**



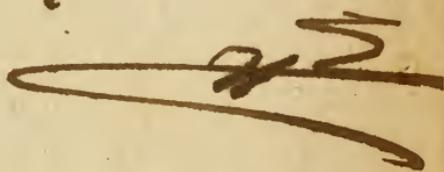
MADRID

Salón del Prado, 14, Hotel

1903 34



A D. Fernando He-  
nandez, su amigo

El Autor  


**LA PAVA**

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# LA PAVA

ENTREMÉS EN PROSA

ORIGINAL DE

José Luís Montoto

---

Estrenado en el Teatro Cervantes de Sevilla  
el 8 de Diciembre de 1901



SEVILLA

Imprenta de M. Hidalgo; San Luís, 20  
1903

Digitized by the Internet Archive  
in 2014

Al Sr. D. Domingo Guerra y Mota

En prueba de la admiración y el  
cariño que le profesa

*El Autor.*

## REPARTO

---

Personajes	Actores
—	—
ESPERANZA. . . . .	Srta. Barrilaro.
PEPA. . . . .	» López.
JUANITO. . . . .	Sr. Barrera.
MANOLIYO . . . . .	» Morillo.

---

---

Las indicaciones del lado del actor.

Época actual.

### ADVERTENCIA IMPORTANTE

---

Las empresas que pongan en escena este entremés sólo abonarán por derechos de representación la mitad de los que correspondan á una obra en un acto.

# CUADRO ÚNICO

La escena partida. Á la derecha un gabinete lujoso, con puerta de entrada á la derecha; á la izquierda una ventana que da á la calle; en el centro un velador, encima del que hay una escribanía y un ramo de flores; en el frente una consola con espejo y á cada lado una butaca; junto al velador y repartidas por el gabinete, sillas; en el ángulo de la derecha un gran quinqué. Á la izquierda telón y bastidores de calle.

## ESCENA PRIMERA

### ESPERANZA Y PEPA

(Al levantarse el telón, Esperanza tendrá una carta en la mano y estará muy nerviosa. Pepa se dirigirá á la puerta del gabinete.)

- ESP. ¡Pepa!  
PEPA ¿Qué quiere usted, señorita?  
ESP. No ver á nadie.  
PEPA ¿Ni á mí?  
ESP. Menos.  
PEPA Pues entonces... (Medio mutis.)  
ESP. (Aparte) Estoy decidida. (Alto á Pepa.) Mira, tráeme papel de escribir...  
PEPA ¿Se lo traigo á usted del de las flores?  
ESP. No, del blanco; no estoy yo para floreas.  
PEPA (Aparte) Por lo visto no le ha caído bien la carta del otro. (Alto) ¡Ay! dichosos que-

- reles, que la güerven á una medio loca.  
Y á tí del todo.
- ESP. Ya se irá usted haciendo, señorita Esperanza; tóos los hombres son iguales; á mí mi Manoliyo me ha dao cá disgusto que me río yo; y ahora lo tengo más suave que un guante.
- PEPA Pero cómo te voy á decir que no quiero ver á nadie?
- ESP. (Con intención) Ni al otro tampoco?
- PEPA ¡Tampoco! Anda y tráeme el papel, pero prontito, que tú eres como los trenes de mercancías.
- ESP. Bueno. (Medio mutis)
- PEPA Oye....
- ESP. ¿Qué quiere usted?
- PEPA Que no te vayas á entretener con el de la tienda. Mira; ni con el confitero de enfrente.
- ESP. (Váse Pepa por la puerta del gabinete.)

## ESCENA II

### ESPERANZA

(Llega hasta la puerta del gabinete.) Y avívate, no sea que vaya á venir antes que le tenga extendido el pasaporte. Porque si no lo he terminado cuando llegue no sé lo que va á pasar, digo, sí lo sé, pues ya lo creo, no faltaría más, y que yo no soy clarita ni nada. (Como si estuviera riñendo con uno.) «Se va usted con su mamá que lo aguante, mocito; qué se ha creído usted, que va á jugar conmigo, pues está usted muy equivocado; pues no faltaba más.» (Pausa) Que no me venga con excusas porque no las admito. (Con otro tono.) Debo de estar

como una amapola. (Se mira al espejo.) Ya lo creo; como que esto es para quemar á un inuerto y como si no fuera bastante la cartita.... el insulto de las flores. (Cogiendo el ramo que está encima del velador.) (Pepá atraviesa la calle.) Y lo que es como bonitas lo son; ¡vaya si lo son!. Este clavel blanco no me sentaría mal en el pecho, pero y si nota la falta? (Coge un clavel blanco del ramo.) Yo creo que no iba á tener la paciencia de contar las flores, y luégo qué quizás ni aun las haya comprado él: ¡Ay! qué falsos son los hombres! (Se coloca el clavel en el pecho.) Aquí te conservaré hasta que te aburras; después de todo más vale aburrirse que desesperarse.... Pero, y para la cabeza?.... en fin, por una flor más ó menos... (Coge un clavel grana y se lo coloca en la cabeza.) Así; éste grana; bonito juego; en la cabeza coraje y en el corazón indiferencia: (Se coloca frente al espejo y empieza á arreglarse el pelo.)

### ESCENA III

ESPERANZA Y MANOLITO

MANOL. (Saliendo por una de las bocacalles. Es un soldado de infantería.) Lo que son las mujeres; media hora, es decir que pasó del calzetín, esperándola con perjuicio de mi territorio; (Llevándose las manos detrás) porque cuando llegue me lo estropea mi capitán; eso es seguro....

ESP. (Mirando el reloj.) Las nueve; pero ¿dónde habrá ido esa muchacha por el papel?

MANOL. De las siete que tengo ahora, á la que quiero más es á ésta por lo amable que es; el otro día le pedí una liga como re-

- cuerto de nuestro amor, y más vale no recordar lo que me dió....
- ESP. No quisiera más que llegara, que lo iba á tener de plantón toda la noche.
- MANOL. En tó el día de ayer he tenido contestación á mi carta; verdá que la eché esta tarde al correo.... Allí viene y no va á ser....

## ESCENA IV

DICHOS, PEPA Y JUANITO

- JUAN. (Sale por una de las calles y llega hasta la ventana.) Nadie todavía; ¿me habré adelantado?
- ESP. Ahí está; pues ya tiene centinela para rato.
- MANOL. (Á Pepa que sale por la izquierda del foro.) Ya sabes que estaba desesperado....
- PEPA Qué le vamos á hacer si no he podido salir hasta ahora, y eso porque fui por papel de escribir....
- MANOL. ¿Ahora te acuerdas de eso?  
(Siguen hablando bajo.)
- JUAN. Haré la señal; ejem, ejem....
- ESP. Sí, ya te oigo; enseguida salgo....
- JUAN. Nada, que está sorda esta noche....
- ESP. Ahora le suelto el roción. (Á Juanito-abriendo la ventana.) ¿Estás ahí?
- JUAN. Sí, aquí estoy; ¿no me ves?
- ESP. ¿Hace mucho que esperas?
- JUAN. Lo menos una hora.
- ESP. ¿Una hora? ¡Embustero!
- JUAN. ¿Quieres que empecemos ya?
- ESP. Nó, lo que quiero es que acabemos de una vez.
- JUAN. Mujer, dispensa. (Siguen hablando bajo.)
- PEPA Pero hombre, ¿cuando yo te lo digo!

- MANOL. ¿De veras? ¿No la has recibío?
- PEPA El cartero no me ha traído más que esto.  
(Saca del bolsillo del delantal un sobre y de él un naipe.)
- MANOL. Y decía que no la había recibío.
- PEPA Y no la he recibido, hombre!
- MANOL. Pero de qué manera mejó té expreso yo mi cariño que mandándote un as....de oro.
- PEPA ¿Pero tú estás loco?
- MANOL. Nó, mujé; pero como tú no sabes leer, por eso....
- PEPA Pero es igual, porque me las leen.
- MANOL. Es que á mí no me gusta que se entere nadie de lo que escribo porque como....
- PEPA ¿No sabes escribir?
- MANOL. Escribir, sí; lo que me pasa es que hago ronda contigo.
- PEPA ¿Conmigo?
- MANOL. Sí, mujé; que no sé leer.  
(Siguen hablando bajo.)
- JUAN. Y qué, ¿estás mejor?
- ESP. No lo sé.
- JUAN. Entonces lo sabré yo....
- ESP. ¡Quizás!
- JUAN. ¡Mujer!
- ESP. Eso quisieras tú.
- JUAN. Me parece que te hablo con buenas palabras.
- ESP. Pues para mí que tienen calenturas.
- JUAN. Mujer, ¿calenturas?
- ESP. Sí, y como están malas se las llevas al médico.
- JUAN. (Con mimo.) Si para mí no hay más médico que tú, (Con intención.) que me lo curas todo.  
(Siguen hablando bajo.)
- MANOL. Pó ya lo sabes que estoy dispuesto á casarme contigo como tú quieras; por lo canonico y hasta por la Guardia Civil....
- PEPA ¿Y eso cuándo va á ser?

- MANOL. Cuanto que tú quieras, porque yo el equipo lo tengo puesto.
- PEPA Bueno; cuando cumplas.
- MANOL. Pero si ya he cumplido.
- PEPA ¿Que has cumplido?
- MANOL. Sí, mujé; veintidós años; ¿te parece poco? (Siguen hablando bajo.)
- ESP. Sí, lo comprendo; por eso te has dado tanta prisa en venir....
- JUAN. No me dirás que nó; ya ves si he venido deprisa que he tenido que venir tocando el pito del bastón para no atropellar á nadie por las calles.
- ESP. ¡Qué lástima que no te hayas desbocado!
- JUAN. Eso es ponerme de caballo.  
(Siguen hablando bajo.)
- MANOL. Lo que parece mentira que tú tengas tan poca comprensión.
- PEPA ¿Yo?
- MANOL. Sí, tú, que te orvías der que manda en tu lado izquierdo.
- PEPA ¿Porqué me dices eso?
- MANOL. Y si no, ¿á que no me has guardao ningún cigarro de tu señorito?
- PEPA ¡Pero, hombre! (Siguen hablando bajo)
- ESP. ¡Sí, hombre, sí!
- JUAN. Sí, y está en su casa de temporada, y sabes que fijándose no es fea del todo ...
- ESP. ¿Y tienes el valor de venir á decírmelo á mí...?
- JUAN. Y ¿á quién mejor?
- ESP. Pues si te gusta, anda, carga con ella, que quizás te convenga más que yo.
- JUAN. Eres inaguantable.
- ESP. Pues no me aguantes.
- JUAN. Pero si yo no te digo que me guste.
- ESP. Pero lo das á entender; y además que ella será hija única... y rica... y yo no tengo un cuarto....

- JUAN. Pero....
- ESP. Nada, nada; al buen entendedor con pocas palabras basta.
- JUAN. Mujer, déjate de refranes.
- ESP. Y que eres inaguantable, y que no estoy dispuesta á soportarte más.
- JUAN. Bueno; no me soportes.
- ESP. Ni puedo consentir que juegues conmigo que ya estoy muy crecidita.
- JUAN. Pero, mujer: ¿quién ha jugado contigo?
- ESP. Tú, que eres un tonto. (Levantando la voz) ¿Te enteras bien? (Muy marcado.) Un tonto.
- JUAN. Sí, mujer, un tonto, ya lo sé.
- ESP. Y un monigote: y como eres un tonto hemos terminado.
- JUAN. (Aparte) Por esta noche, como si lo viera.
- ESP. (Cogiendo el ramo de flores de encima del velador y dándole a Juanito con muy malos modos.) Aquí tienes tus flores: no me sirven para nada.... y tu última carta....
- JUAN. (Leyendo la carta.) Número trescientos dos. (Á Esperanza.) Bueno, ¿y las demás?
- ESP. Las quemé.
- JUAN. (Rápido.) ¿Que las quemaste? ¡Mentira!
- ESP. Bueno; pues no quiero aguantarte más, porque eres un tonto; ¿te enteras bien?
- JUAN. Sí, mujer, ya me he enterado; no hagas más ediciones; que soy un tonto; bien, tú eres discreta.
- ESP. Era lo único que me faltaba; una grosería semejante. (Con resolución.) Hemos terminado.
- JUAN. ¿Para siempre?
- ESP. Para siempre, y ahora más que nunca. ¿Tú crees que vamos á poder estar todos los días como perros y gatos? Pues nó, nó y nó.
- JUAN. ¿Tú lo has pensado bien, chiquilla?
- ESP. Demasiado bien.

- JUAN. ¡Bueno, pues tal día hizo un año!  
ESP. (Llevándose un pañuelo á los ojos.) ¡Y encima se burla de mí. (Con mucho coraje.) ¡Ay, si yo fuera hombre!
- PEPA Y hemos acabado, pero que acabado; qué te has creído tú, que yo te tengo que mantener de tabaco? pues no señor.
- MANOL. Pero, mujer, escucha....
- PEPA Nada; no quiero nada contigo; ya tengo otro novio que me hace más clase que tú.
- MANOL. ¿Será cabo?
- PEPA Nó, hijo, de caba...llería. (Váse hacia la casa.)
- MANOL. Pero, mujé, escucha...pero...ná, que este vez fué de verdá. (Con rabia.) ¡Ay, si yo fuera mujé! (Váse.)

## ESCENA V

### ESPERANZA Y JUANITO

- ESP. (Que repara en Juanito que ha quedado como ensimismado junto á la ventana.) Pero, ¿qué haces que no te vas?
- JUAN. Que me faltan dos claveles en el ramo; pero si tú los quieres.. (Muy marcado.) es decir; si usted los quiere...
- ESP. ¡Yo! (Quitándose los claveles y tirándoselos.) Tome usted, mocosó.
- JUAN. Cursi; no sé en qué estuve pensando cuando me dirigí á usted.
- ESP. Ni yo cuando le di el sí, espantapájaros.
- JUAN. (Retirándose de la reja y volviendo.) Y que usted encuentre pronto novio.... (Medio mutis)
- ESP. (Aparte) Y se vá. (Alto) ¡Juanito!
- JUAN. ¡Esperanza!
- LOS DOS ¿Qué quieres?
- ESP. ¿Pero te vas?

- JUAN. Qué quieres; que te compre dulces encima de todo?
- ESP. Eres muy malo.
- JUAN. ¿Porqué?
- ESP. Porque encima de que tú has tenido la culpa....
- JUAN. ¿Yo?
- ESP. Sí, tú.
- JUAN. Nó; tú, tú, tú.
- ESP. Nó; tú, tú, tú, tú.
- JUAN. Bueno; ninguno de los dos....
- ESP. ¿Me quieres?
- JUAN. Mucho; ¿y tú á mí?
- ESP. Muchísimo; ¿vendrás mañana más temprano?
- JUAN. A la hora que tú quieras, monísima.

## ESCENA VI

DICHOS Y PEPA

- PEPA (Entrando.) ¡Señorita!
- ESP. ¿Qué quieres? (Sin separarse de la ventana.)
- PEPA (Medio llorando.) Aquí... está... el papel.
- ESP. Ya no hace falta. (Vuelve la cara y la vé llorar.)  
Pero, ¿qué te pasa?
- PEPA Que me he peleado con mi novio y quiero escribirle para que vuelva.
- ESP. (Á Juuuito.) Has oído, Juanito?
- JUAN. Sí.
- ESP. Pues así somos todas las mujeres con el querer:

Nos suele entrar sin sentir  
en el interior del alma;  
nos hace perder la calma  
y algunas veces sufrir.

TELÓN

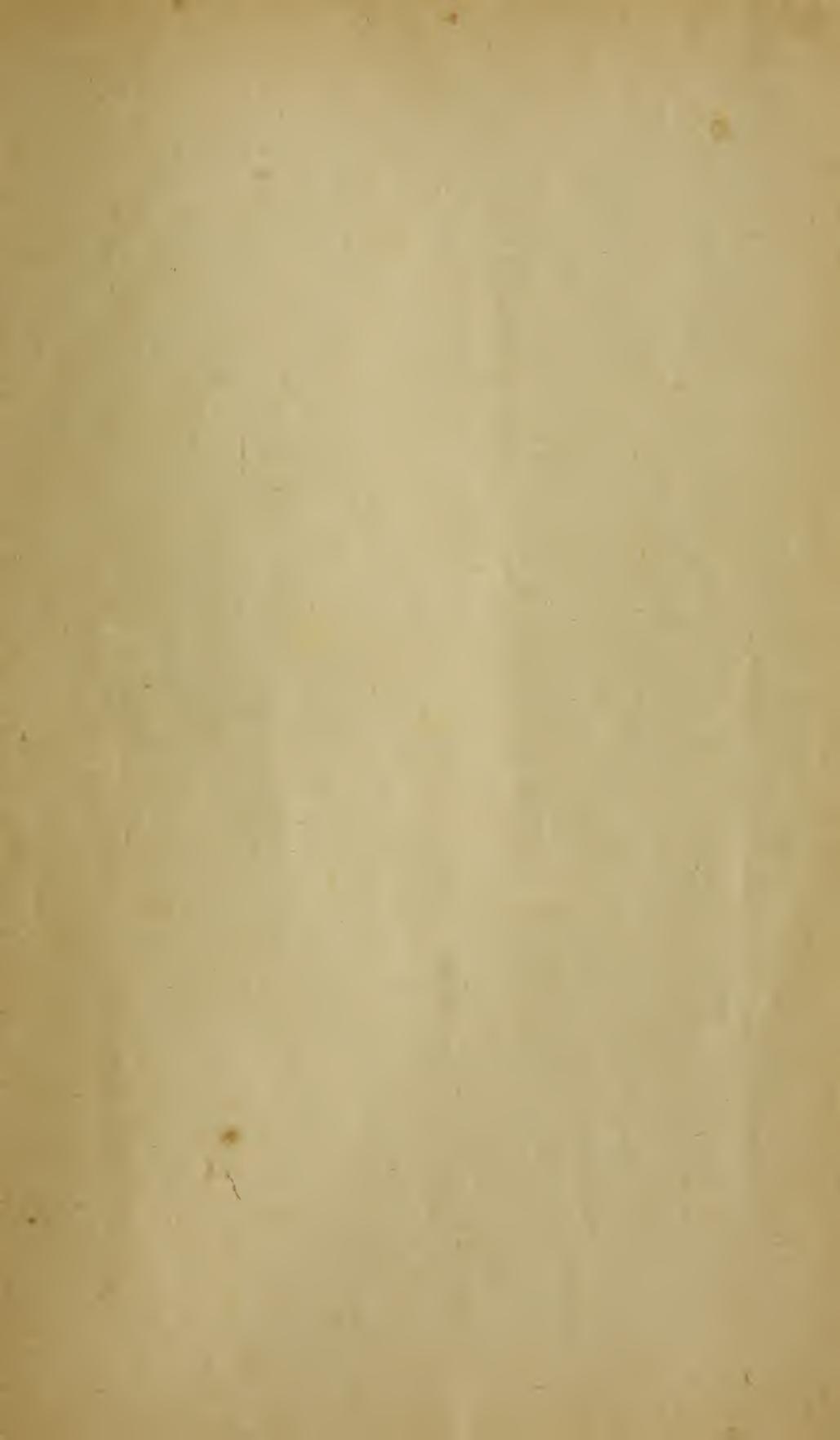
## Obras del mismo autor

---

**La loca del tercero.**—Juguete cómico en un acto y en prosa, en colaboración con D. Antonio Soto.

**La literata.**—Juguete cómico en un acto y en prosa, en colaboración con D. Antonio Soto.

**Las guerreras.**—Juguete cómico en un acto con música del maestro D. Manuel del Castillo, en colaboración con D. Pedro Muñoz Seca.



**PUNTOS DE VENTA**

---

En todas las principales librerías.