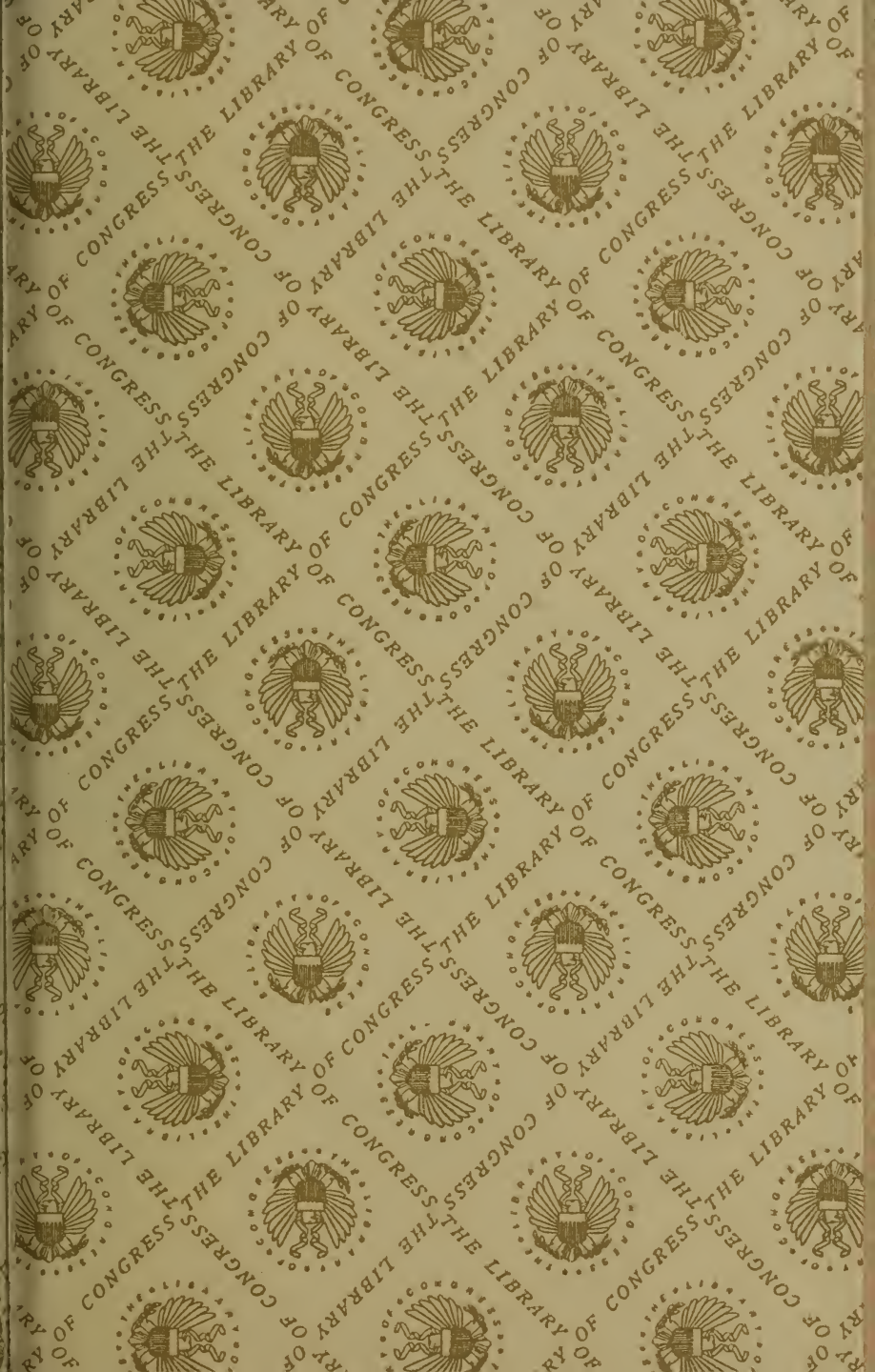


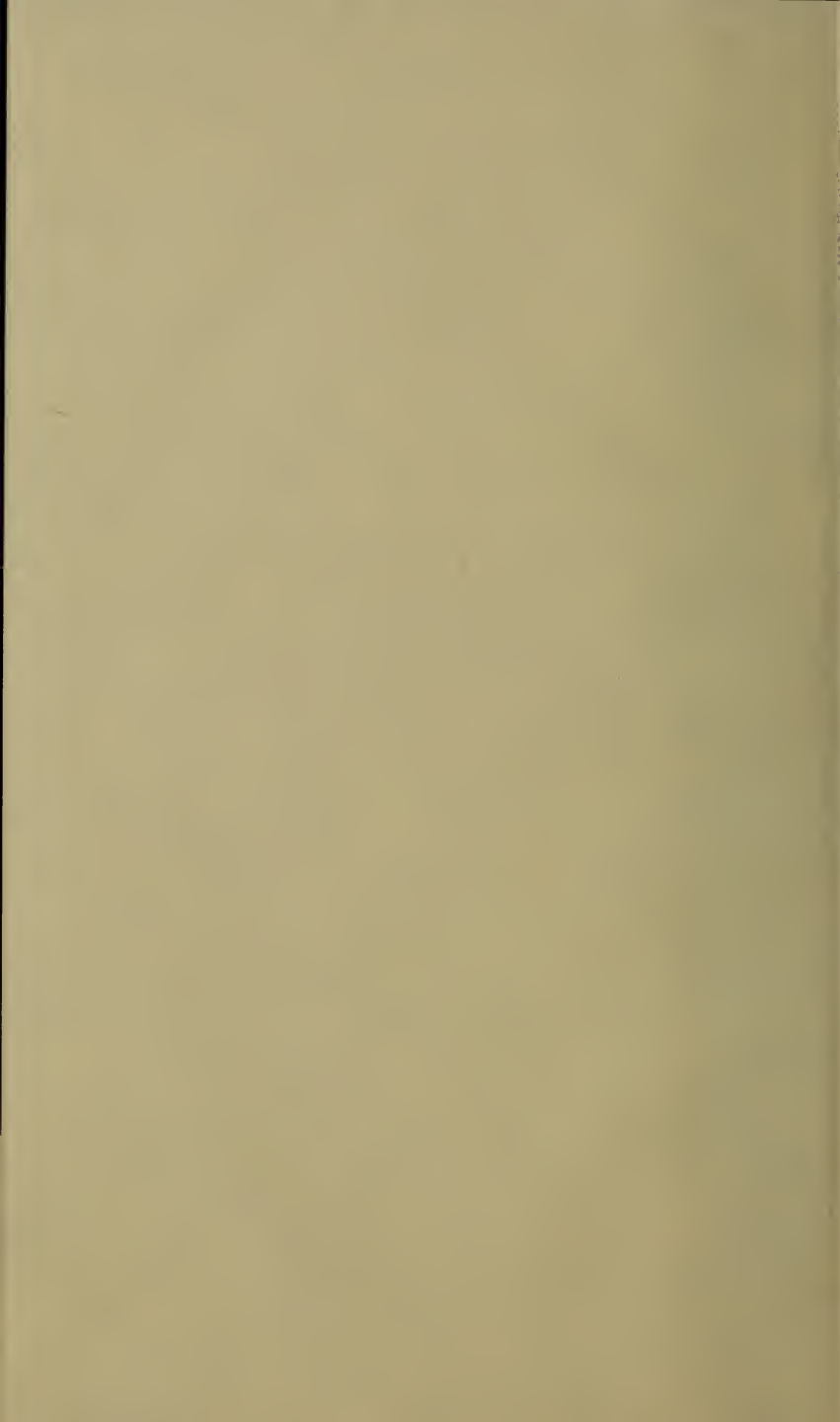
PG 3361

.S35 L58

1821







Shakhovskoi, A. A.

С 249
155

ЛЮБОВНАЯ ПОЧТА,

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

Shakhovskoi

Соч. Кн. А. А. Шаховскаго.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

Санктпетербургъ, Марша 7 дня, 1821 года.

Секретарь Цензур. Комитета Мин. Вн. дѣлъ
Коллеж. Ас. и Кав. В. Соцъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

въ Типографіи Императорскихъ Театровъ,

1 8 2 1.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Брянской, Полковникъ, живущій въ домѣ Пенсюхина въ видѣ Капельмейстера Г. Самойловъ.
- Пентюхинъ, Предсѣдатель Палаты - - Г. Воробьевъ.
- Бригадирша Вешлугина Г-жа Рахманова.
- Софья, ея падчерица Г-жа Лебедева.
- Егоръ, слуга Графскій, живущій въ домѣ Бригадирши въ видѣ спрячгаго Авдѣича - Г. Пономаревъ.

Дѣйствіе происходитъ въ подгородней.

104837
197

Представлена въ первый разъ на Большомъ Театрѣ 21 Генваря 1806 года.

79-147-339
6-1-79

Театръ представляетъ садъ между до-
мами Бригадирши и Пентюхина; домъ
Бригадирши виденъ въ правой сторонѣ съ
балкономъ и крыльцомъ.

Я В Л Е Н І Е I.

Г Р А Ф Ъ и Е Г О Р Ъ, выходятъ украдкой съ
двухъ сторонъ.

Г Р А Ф Ъ.

Ну, каково идушь дѣла наши?

Е Г О Р Ъ.

Какъ мнѣ прикажете отвѣчать? шакъ
ли, какъ камердинеру Вашего Сіяшельства,
или какъ спряпчему Ея Высокородія Бри-
гадирши Вешлугиной?

Г Р А Ф Ъ.

Какъ честному и усердному человѣку.

Е Г О Р Ъ.

Какъ честной и усердной человѣкъ,
которому поручено обманывать мачиху,

чтобъ овладѣшь падчерицею, --я въ почности исполнилъ ваше приказаніе: почтенная Бригадирша въ восхищеніи опъ моихъ крючокшворныхъ достоинствъ. Въ шесть дней, какъ я имѣю честь бышь ея повѣреннымъ, я уже успѣлъ написать по крайней мѣрѣ сорокъ челобитныхъ со всевозможными каверзами и крючками. И вчера, подавая ея ябедному Высокородию для подписанія жалобы на двухъ ея брашьевъ, чепырехъ племянниковъ, десяшь сосѣдовъ, на три Палаты и два Уѣздные Суда, я успѣлъ сунушь письмо ваше падчерицѣ; но напрасно ожидалъ отвѣща: мачиха заперла вашу любовницу въ эти анпресоли съ малинькими окошками....

Г р а ф ъ.

И ты ничего не сдѣлалъ?

Е г о р ъ.

Какъ, сударь, ничего не сдѣлалъ? развѣ эшаго мало, что прекрасная Софья знаетъ шеперь, что вы шощъ Графъ Брянской, который въ Москвѣ дѣлалъ ей спрасшные глазки? развѣ она не читала въ письмѣ вашемъ, что вы приѣхали сюда съ шѣмъ, что бы ее увидѣшь? что узнавъ о помолвкѣ ея съ сосѣдомъ Пеншюхинымъ, здѣшнимъ Предсѣдателемъ, сошедшимъ съума на музыкѣ, вы рѣшились изъ храбраго Полковника

сдѣлаться Капельмейстеромъ ея глупаго жениха? и что камердинеръ вашъ Егоръ Хвашовъ, живя въ молодости у Секретаря Обиралова, имѣетъ нынѣ честь быть спрянчимъ у ея мачихи.

Г р а ф ъ.

Такъ она знаетъ, что я ее обожаю? и чтобъ шолько жить въ эпомъ домѣ, дыша съ нею однимъ воздухомъ, я рѣшилъ, зная хорошо музыку, быть Капельмейстеромъ, учителемъ Пенсюхина; а между шѣмъ упошреблять всѣ средства, чтобъ ее увидѣть?... Но я не знаю, что она думаетъ? что чувствуетъ?.... Тсъ.... слышишь ли, играющъ на фортепiano?....

Е г о р ъ.

Слышу, это она.... Вошъ ея комнаца.

С о ф ѣ я, за театромъ.

Р о м а н с ъ.

Цвѣшочикъ бѣлый съ сшеблемъ спройнымъ
 Въ долинь ушромъ разцвѣшетъ;
 Но безъ росы, подъ небомъ знойнымъ,
 Томишся, вянешъ и умрешъ;
 И я, почши не живши въ свѣшѣ,
 Въ поскѣ и въ горести шомлюсь,
 Какъ шотъ цвѣшочикъ въ жаркомъ лѣшѣ
 Увяну, съ жизнью разлучусь.

Г р а ф ъ .

Какой голосъ, какія выраженія! можно ли такъ пѣть, не имѣвъ чувствительнаго сердца?

Е г о р ъ .

А можно ли, имѣя чувствительное сердце, не любить такого добраго, нѣжнаго и спрашнаго любовника, какъ вы?... Васъ любящъ, обожаютъ!....

Г р а ф ъ .

Чтожъ ты думаешь?

Е г о р ъ .

Я думаю, что все мое спряпческое знаніе здѣсь никуда не годится. Легче выдумать тысячу крючковъ, чтобъ обвинить самую невинность, чѣмъ вырвать падчерицу изъ рукъ нашей Бригадирши, пѣтъ больше, что покойный простакъ Бригадиръ отдалъ ей по духовной все свое имѣніе до замужства его дочери, кошорая однакожъ не можешъ выдти замужъ безъ позволенія мачихи, или лишится всего наслѣдства.

Г р а ф ъ .

Я бы ни на что не посмотрилъ, ежели бы точно былъ увѣренъ, что меня любящъ. Чтобъ узнать ея мысли, я выдумалъ.... но врядъ ли мнѣ удастся.

Е г о р ъ .

Что, сударь, что?....

Г р а ф ъ.

Чудакъ Пеншюхинъ учился пѣшь.

Е г о р ъ.

Знаю, вы его учите по партесу, какъ онъ говоритъ.

Г р а ф ъ.

Я ему даю музыкальныя сочиненія, которыя онъ носитъ къ своей невѣстѣ.

Е г о р ъ.

И которыя онъ предъ нею напѣваетъ съ акомпаниментомъ мачихиныхъ мосекъ.

Г р а ф ъ.

Вчера я вздумалъ сочинить куплеты, въ которыхъ объясняю мои приключенія; Софья умна....

Е г о р ъ.

Понимаю, сударь: временной господинъ вашъ....

Г р а ф ъ.

Отдастъ, пропоешь ихъ, и можешь быть, принесешь отвѣтъ.

Е г о р ъ.

И такъ вы производите жениха Пеншюхина въ любовную почву; славно!.... Да вошь ужъ она и кашитъ.

Я В Л Е Н І Е П.

Т Ъ Ж Е И П Е Н Т Ю Х И Н Ъ .

П Е Н Т Ю Х И Н Ъ .

А р і я .

Ушъ, ре, ми, соль, ля, фа,
 Фа, соль, ушъ, ре, соль, ля,
 Ля, ля, ля, — мудрено.
 Тупъ эшо ля случилось,
 Во ршу оспановилось,
 Какъ будто ёжъ оно.
 Но надобно шерпенье:
 Я скоро запою,
 И милую мою
 Напомню, — восхищенье!...
 Съ оркестромъ прелихимъ
 Я дамъ ей серенаду;
 Кларнетъ и флейца съ нимъ,
 Волпорны адедурно ладу,
 Фаготъ, лишавры, коншробась
 Всѣ шуши заревушъ у насъ.

П е н т ю х и н ъ , *увидя Графа.*

А! бапинька, куда пы улизнуль? Ничего не слыхаль, а прокляшыя собаки — шакъ опхвапали Лукову увершюру изъ.... какъ бишь она?.... Ну да какъ бы шо ни было, полько хвашки; а пуще всего злодѣй Прощка, шакъ и заливаеця на волшорнѣ!....

Спасибо, бабинька, шебъ: они всѣ по шво-
ему камеръ-шону.

Г р а ф ъ.

Я спаряюсь какъ можно скорѣе, чшобъ
оркестръ вашъ могъ иди безъ меня.

П е н т ю х и н ъ.

Я знаю, бабинька, знаю.

Е г о р ъ.

Ему очень хочется наспроишь для
васъ роговую, музыку: онъ поручилъ мнѣ
заготовишь рога для Вашего Высокородія.

П е н т ю х и н ъ.

Да это еще не уидешъ, — послѣ свадьбы
успѣемъ.

Г р а ф ъ.

Мнѣ бы все хошѣлось до свадьбы кон-
чишь.

П е н т ю х и н ъ.

Экой ты, да какъ?

Г р а ф ъ.

То-шо и дѣло, что мудрено.

Е г о р ъ.

Ежели вы ему изволише помочь.

П е н т ю х и н ъ.

Ха, ха, ха! Вѣспимо, кшождъ ему безъ
меня поможешъ; не шакъ ли?

Г р а ф ъ.

Конечно никто.... ваша страсть къ музыкѣ.

П е н т ю х и н ъ.

То ужъ страстно люблю музыку! Да подивись-ка ты: эша охота вдругъ на меня нашла. Князь Бѣлкинъ приѣзжаетъ къ намъ въ уѣздъ, зовешъ насъ на новоселье, да и потчуетъ музыкой. Всѣ наши дворяне ропъ разинули; а меня, знаешь ты, это и забрало за виски. Князь богатъ!... а я хоть и не богатъ, да шаровашъ: давай оркестръ, давай музыкантовъ.... „Спароста! сбри къ завтрему всѣхъ молодыхъ ребятъ на выборъ въ музыканты!“ „Да у насъ, баринъ, нѣтъ бобылей“ — „Бери отъ отцевъ.“ — „Да нѣкому будетъ работать.“ Бредни, давай, бери, я хочу мызуку.... слышишь ли? У меня въ селѣ жилъ Елецкаго полку отшавной фаготъ, Климычъ. — Ну-ка братъ, выбирай изъ полсотни. Климычъ въ разборъ: длинной носъ кларнетъ, курносой волпорна, покоренастѣ конпробасъ, поживѣ первая скрипка, а на прочіе инструменты жеребій кинули.... Въ двѣ недѣли оркестръ готовъ.... Вотъ какъ у насъ!

Е г о р ъ.

Славно, сударь! какое счастье для крестьянъ вашихъ: у инаго сынъ дудитъ,

у другаго скрипнѣть, у прешьяго стучнѣть....

Пентюхинъ.

Эхъ! не въ помѣ дѣло: ребяпа мои мороковали, да плохо; а вопъ какъ мой благодѣшель поступилъ ко мнѣ въ домъ, пакъ я свѣшъ увидѣлъ, и Князь язычекъ прикусилъ; а шо бывало все на зубки, да на зубки. Но послушай-ка, я бапинька, швой куплешъ пакъ шо изряднехонько напѣваю? Сидорка на скрылкѣ мнѣ его напилкалъ, не хочешъ ли послушашъ?

Г р а ф ѣ .

Охотно.

Е г о р ѣ .

Ея Высокородіе приказала мнѣ поговорншъ съ вами объ дѣльцѣ.

Пентюхинъ.

Хорошо, бапинька, дай-ка мнѣ съ нимъ по раздѣлашъся, у меня шеперь не до дѣла. Съ той поры, какъ меня выбрали въ Судъ, свѣшу Божія не вижу: я чшобъ за музыку, а Секрешаръ съ дѣлами; да еще спасибо, чшо онъ не хлопощунъ: шолько чшо подшсывай, а въ дѣло-шо хощъ совсѣмъ не гляди. Ну-ка, бапинька, начнемъ эши куплешы, кошорые ты за меня сдѣлалъ для Софьюшки. (Поетъ). Ушъ, ре, ми, ля....

Г р а ф ъ .

Вы ошиблись.

П е н т ю х и н ъ .

Ой ли?... а я и не примѣшилъ! Запой-ка самъ, а мы съ Авдѣичемъ послушаемъ, да подшняемъ. Не шакъ ли, братъ? а дѣло-то подъ сукно.

Е г о р ъ .

Подъ сукно его.

Г р а ф ъ .

Шесць мѣсяцевъ прошло со дня счастлива,
Какъ я сказалъ, что я люблю тебя!

Казалось: зашѣчлива, спыдлива,

Не гнѣваясь ты слушала меня: —

Ужъ ли шобой забышь такъ скоро я?

* * *

Письмо мое, гдѣ чувство вѣчной спраспи,

Осмѣлился къ тебѣ я изъявить;

Коль ты прочла, то знаешь всѣ напаспи,

Копорья я долженъ былъ сносить;

Но все пройдетъ, моей коль хочешь бышь.

* * *

Любишь тебя я цѣлой вѣкъ клянуся

Скрываясь въ мѣстахъ сихъ близъ тебя;

Коль ты велишь и я на все рѣшуся:

Избався мукъ и другу ввѣрь себя: —

Скажи, скажи, чего ждашь долженъ я?

П е н т ю х и н ъ .

Хорошо, славно! да пожалуй разполкуй, вѣдь это я ей пою будто отъ себя?

Г р а ф ъ .

По крайней мѣрѣ она должна догадаться, что это для нее сдѣлано.

П е н т ю х и н ъ .

Все это правда, что я ее люблю не вслупно шесть мѣсяцевъ; но горе, бѣды, напасти....

Е г о р ъ .

Онѣ необходимы для такого спрашнаго любовника, какъ вы.

П е н т ю х и н ъ .

Знаю, бабинька, знаю; да на что путь спойшь скрываясь? Я не скрываюсь, а на лице показываюсь Предсѣдателемъ Севасстьяномъ Пенсюхинымъ.

Г р а ф ъ .

Скрываясь это не то, что прятаться, а любишь подъ нѣжнымъ именемъ Тирсиса или Дафниса. Сами разсудите, на какой голосъ можно пропѣшь: Севасстьянъ Пенсюхинъ?

Е г о р ъ .

Развѣ на голосъ: ужъ какъ шолъ чорпъ во неволю.

П е н т ю х и н ъ .

Это правда, бабинька.

Е г о р ь.

А шишуль Предсѣдашеля всякой Палашы въ любовной шабели о рангахъ, должент устунишь названію пасдушка.

Г р а ф ь.

Или Трубадура.

Пентюхинь.

Трубадура! а это что еще за звѣрь?

Г р а ф ь.

Пѣвецъ любви. Въ Англии, Франціи, Испаніи, всѣ знапнѣйшіе люди, даже и сами Короли, считали себѣ за честь бышь Трубадурами.....

Пентюхинь.

То ешь пѣвцами.

Г р а ф ь.

Да, сударь, пѣвцами, кошорые въ древности прославляли красоту и мужество.

Пентюхинь.

Понимаю; спало бышь въ древности не смѣялись надъ шѣмъ, кшо, какъ я изъ послѣднихъ крохъ, заводилъ оркестръ и учился пѣшь по паршесу? Какаяжъ была эта умная древность! А пошь, кшо пѣлъ и имѣлъ музыку, назывался Трубадуромъ... Поспой-ка, бапинька, спало бышь и я Трубадуръ?

ЕГОРЪ.

Конечно, вы даже можете почесться староспой всѣхъ Трубадуровъ.

ПЕНТЮХИНЪ.

Я Трубадуръ, и Короли были Трубадуры!... Теперь, узнавши это, я гошовъ заѣхъ до смерши. Я Трубадуръ! и Короли были Трубадуры! Мнѣ самому не вѣршея мое счасъе!.... Однако не спанемъ по пуспому шеряшь времени. Ну-ка, бапинька, прошвердимъ - ка шрешій куплешъ, — какъ бишь, — да, да: „Любишь себя я цѣлый вѣкъ клянуса.“

ЕГОРЪ, Графу.

Осперегитесь, вошь ваша мачиха плывешъ.

Г Р А Ф Ъ.

Она меня никогда не видала.

ЯВЛЕНІЕ III.

ТЪЖЕ И Бригадирша.

Бригадирша, Егору.

Что, Авдѣичъ, объяснилъ ли шы пушной оловушкѣ все дѣльцо? разполковаль ли, шполковаль ли шы ему?

ЕГОРЪ.

Никакъ еще нѣшь: Его Высокороди заняшь музыкаю.

БРИГАДИРША.

Ужъ эша мнѣ музыка! весь свѣтъ на ней съума сошелъ; и что въ ней пушнаго, какая опъ нея прибыль? Да за чѣмъ же ты не говорилъ ему... Холопъ холопъ-апъ и есть! — Да вопъ я сама подойду, добыюсь толку хошь у мертваго. — Здравствуй, батюшка Севастьянъ Сидорычъ, все ли ты въ добромъ здоровьѣ?

ПЕНТЮХИНЪ.

Слава Богу, мапушка Акулина Андроновна, слава Богу! (*Въ сторону*). Чортъ е принесь: шеперь прощай мои куплены!

БРИГАДИРША.

Авдѣичъ пояснилъ ли шебѣ мое дѣльцо? Я бѣдная совсѣмъ обижена, совсѣмъ ограблена; покойной мой мужъ, — дай Богъ ему царство небесное, — оставилъ мнѣ хлопотъ хлопотъ!.... Мое дѣло вдовье, и ежели ты батюшка, за меня не вступишься, придется идти по міру. Два братца мои родные три шурина, да еще сосѣдушки дорогие губяшь меня горемышную. Я терпѣть не могу просить, да кланяться; въ дѣлахъ ничего не смыслю, а вопъ ужъ ни-

какъ двадцатую челобитную должна подаватьъ.

Е г о р ь.

Сорокъ, первую Ваше Вы....

Б р и г а д и р ш а.

Молчи! — Опъ тебя, мой зяпюшка дорогой, зависить мое счастье, на тебя у меня вся надежда, — прокляпой! — Согрешила окаянная! — Брапецъ мой родной, — да выслушай же, — брапецъ мой родной загналъ своихъ свинокъ ко мнѣ въ огородъ, поправиль, попопшалъ всѣ овощи, всѣ конопки.... еовсѣмъ разориль! — Аксюшка поваренокъ, спасибо ему, съ сердцовъ подспрѣлилъ двухъ свиней; а мой брапецъ и въ судъ: пребуешъ протори, волокишы, увѣчья и безчешья....

Е г о р ь.

Безчешья-то бы ему слѣдовало, но....

Б р и г а д и р ш а.

Молчи, окаянной! — И шакъ вспупись за меня, вѣдь ты знаешь....

П е н т ю х и н ь.

Знаю, мамушка, знаю.... (Поетъ). „Любишь себя я цѣлой вѣкъ клянуся.“

Б р и г а д и р ш а.

Спасибо, бапюшка, да не въ любви дѣло: засупись, засупись!....

Пентюхинъ, продолжалъ.

„Коль ты велишь, и я на все рѣшуся.“

Бригадирша.

Гдѣ мнѣ тебѣ приказываешь; я тебя прошу со слезами: рѣшись, мой бапюшка, рѣшись.... у меня полько и свѣшу въ окошкѣ, что ты... Да послушай же.

Пентюхинъ.

Слышу, машушка, слышу. (*Вѣ сторону*). Экая навязалась, не дастъ мнѣ покою.

Бригадирша.

Шуринъ мой родной еще при жизни покойника изволилъ взять у него для новоселья чепверку бурыхъ бѣлогривыхъ, Холмогорскую шелочку, шрипары Чудскихъ, Берлинъ Нѣмецкой рабопы, да Вѣнскія сани на золопыхъ лебедяхъ; а какъ нынче по прошесствіи десяти лѣтъ я спала требоваешь: пожалуй, бапюшка шуренекъ, опдай мнѣ мое, — „у меня-де былъ пожаръ, экипажъ сгорѣлъ, скопъ весь палъ, совсѣмъ разорился....“ А мнѣ какое до эшаго дѣло? это попущеніе за его грѣхи; а я за чужіе грѣхи не опвѣтчица, — своихъ много.

Пентюхинъ.

Знаю, машушка, знаю. (*Поетъ*). „Скажи, скажи чего ждашь долженъ я?“

БРИГАДИРША.

Чего тебѣ ждаться опть меня бѣдной?
Развѣ ты забылъ, что я буду тебѣ шещи?
а свой своему по неволѣ другъ.

ПЕНТЮХИНЪ.

Ахъ! мапушка Акулина Андроновна,
шакъ пѣсня сложена.

БРИГАДИРША.

Да до пѣсни ли шеперь дѣло? выслу-
шай меня.

ПЕНТЮХИНЪ.

Топчасъ, мапушка. (Графу). Какъ бишь,
башинька?

К в а р т е т ъ.

ГРАФЪ И ПЕНТЮХИНЪ.

Скажи, скажи чего ждаться долженъ я?

Г Р А Ф Ъ.

Берите шоны вы вѣрнѣе,
Идите шакъ за мной смѣлѣе:
Скажи, скажи чего ждаться должей я?

БРИГАДИРША.

Да выслушай меня немного;
Два дѣльца шолько расскажу,
И ясно, ясно докажу,
Какъ я жална, бѣдна, убога.

ПЕНТЮХИНЪ, Бригадиршѣ.

Гошовъ, гошовъ я слушаю васъ.

(Въ сторону).

Нѣтъ опдыху мнѣ ни на часъ.

БРИГАДИРША.

Меня ограбятъ люди злые :

Мой брашъ, мой зяшъ и всѣ родные,

Сосѣди, ближніе, чужіе

Напали на вдову меня.

ПЕНТЮХИНЪ.

Вашъ брашъ, вашъ зяшъ и всѣ родные,

Сосѣди, ближніе, чужіе,

Фа, соль, ла, соль, ре, ля.

БРИГАДИРША.

Просите вы хоть за меня.

ЕГОРЬ И ГРАФЪ.

И брашъ, и зяшъ, и всѣ родные,

Сосѣди, ближніе, чужіе

Разграбятъ домъ кошятъ ея.

ПЕНТЮХИНЪ.

Надѣйтесь на меня конечно.

(Въ сторону).

Нѣтъ, не отдѣлаюся вѣчно

Опъ эшой сумазбродной я :

Задушишь здѣсь она меня.

Та, ла, ла, ла, ла, ла.

Бригадирша.

Нѣпъ, полку не добыюся вѣчно!
 Опъ эшаго урода я.
 Смошрише, вошъ каковъ судья!
 Та, ла, ла, ла, ла, ла.

Егоръ и Графъ:

Не видываль, божуся, вѣчно
 Такихъ уродовъ чудныхъ я.
 Хорошь просишель и судья!
 Та, ла, ла, ла, ла, ла.

Егоръ.

Что, Ваше Высокородіе, добились ли
 полку?

Бригадирша.

Нѣпъ, но я его доѣду.

Пентюхинъ.

Кудажъ вы?

Бригадирша.

Домой.

Пентюхинъ.

И я за вами.

Бригадирша.

И дѣло выслушаешь?

(Уходитъ).

*

ПЕНТЮХИНЪ.

Я для того и иду. (Графу). Я потчасъ пропою и добьюсь опвѣша; надѣйся на меня, шолькобъ не забышь: ла, ла, ла.

(Уходитъ).

Я В Л Е Н І Е IV.

Г Р А Ф Ъ и Е Г О Р Ъ.

Е Г О Р Ъ.

День, день, день. Любовно-музыкальная почта опправилаась. Доброй пущь! каковъ-шо опвѣшь будешь?

Г Р А Ф Ъ.

Сердце мое замираеть!... Послушай, Софья должна поняшь мои куплешы?

Е Г О Р Ъ.

Конечно, ежели дражайшая мачиха не успѣла оглушишь ее своимъ болшаньемъ; ежели она когда нибудь что понимала, шо не мудрено догадаться послѣ письма вашего, въ которомъ ясно написано, гдѣ, какъ, почему и для чего. Но мнѣ надо явиться въ крестовую Ея Высокородія, чшобъ занявъ мачиху, дать время экстраординарному нашему курьеру пропѣть его депеши и

добьешься отвѣта. Прощайте! я лечу на
выручку Трубадура Пенсюхина.

(Уходитъ).

Я В Л Е Н І Е V.

Г р а ф ъ, одинъ.

Нынѣшній день рѣшилъ судьбу мою:
ежели она меня любитъ, я счастливъ!

А р і л.

Любовь и честь и сожалѣнье
Ее велятъ мнѣ обожать,
И всѣ души моей движенья
Прекрасной Софѣ посвящаютъ.

Она страдаетъ
И въздыхаетъ
Въ неволѣ злой;
И какъ узнаешь
Поступокъ мой,
То дружба вѣчна,
Любовь сердечна
Насъ соединитъ.
Она со мною
Одной душою
Вѣкъ будешь жить.

ЯВЛЕНІЕ VI.

ГРАФЪ И ПЕНТЮХИНЪ.

ПЕНТЮХИНЪ.

Славно, бапинька, славно! распѣвай, а Севастьянъ Пенсюхинъ свое взялъ, какъ взялъ.

Г Р А Ф Ъ.

Какъ! что?... вы....

ПЕНТЮХИНЪ.

Нѣтъ я.... я не увернулся опъ мачихи; не пропѣлъ падчерицѣ; не опдалъ ей куплешовъ; она не догадалась; я не добился опвѣща; его нѣтъ здѣсь;... нѣтъ, я не Трубадуръ.... ась?

Г Р А Ф Ъ.

Эпо опвѣщъ....

ПЕНТЮХИНЪ.

Нѣтъ, я олухъ, я проспакъ, я не уговорилъ будущую мою пещу вывеспи погуляшь сюда Софьюшку; я не общалъ ей выслушашъ два дѣла ея на эпомъ самомъ мѣстѣ;... я....

Г Р А Ф Ъ.

Какъ, сударь! она сюда выйдешъ?

Пентюхинъ.

Гдѣ-пишь выдши ; ты ее не увидишь на самомъ эпомъ мѣспѣ. Софьюшка намекнула мнѣ, что ей бы хопѣлось прогуляться, а я и къ мачихѣ: вечеръ хорошъ, въ комнашѣ жарко, душно, выйдемте на чистый воздухъ.... Да какъ! развѣ ты выслушаешь?.... Стряпчій пошепшалъ, и договоръ подписанъ.

Г Р А Ф Ъ.

Ради Бога скажите, вы пропѣли?....

Пентюхинъ.

Пропѣлъ, очень пропѣлъ, и не успѣлъ кончить, какъ она на меня взглянула такъ.... что сердце заиграло фугу-фугиссиму; потомъ она покраснѣлась, потомъ по просьбѣ моей написала въ отвѣпъ.... Да я не зналъ, что она дѣлаепъ спишки?...

Г Р А Ф Ъ.

И, сударь, кто ихъ нынче не дѣлаепъ? И такъ она написала отвѣпъ? я его увижу?

Пентюхинъ.

Нѣпъ, башинька.

Г Р А Ф Ъ.

Я прочту?

Пентюхинъ.

Не прочтешъ, башинька.

Г Р А Ф Ъ.

Вы не захошите?...

Пентюхинъ.

Не захочу, бабинька.

Г Р А Ф Ъ.

Какое мученіе! я не увижу, не прочту?

Пентюхинъ.

Не увидишь, не прочтешь, а услышишь
почно такъ, какъ будто бы она сама тебѣ
пѣла. Спась шупъ. Ты будешь я, а я
она. Хорошо; гляди не такъ сердито,
улыбайся.... нѣжнѣ.... а я, пошупя глаза,
покраснѣвъ, вздохнувъ при раза, начинаю
скромно и шомно;

Д у е т ъ.

Пентюхинъ.

Въ часы моей съ тобой разлуки
Могла ли я тебя забыть?
Любовь мнѣ умножала муки,
Которы хочешь прекрашилъ.
Ищи, употребляй всѣ средства,
Чтобъ конча горести и бѣдства,
Со мной на вѣкъ счастливымъ быть.

Г Р А Ф Ъ.

Какая радость, восхищенье!
Такъ ошвѣчала вамъ она?

ПЕНТЮХИНЪ.

Такъ отвѣчала мнѣ она.
То ужь догадлива, умна!

Г Р А Ф Ъ.

Я знаю, знаю; но она,
Она конечно ждетъ отвѣта?

ПЕНТЮХИНЪ.

Да чтожъ намъ отвѣчать на это?

Г Р А Ф Ъ.

Поспойте, пошчасъ.

ПЕНТЮХИНЪ.

Ну, пиши.

Ха, ха, ха! ужь я подвѣхалъ живо.
Я чаю въ вѣкъ у насъ въ глуши
Такого не видали дива,
Чтобы пѣвица и пѣвецъ,
Всѣ чувства нѣжныхъ ихъ сердець,
Черезъ нѣжны пѣсни изъясняли
И шакъ другъ друга обожали?

Г Р А Ф Ъ.

Готово все.

ПЕНТЮХИНЪ.

Ай да писецъ!

Г Р А Ф Ъ.

Когда ночьюю шемнопою
Услышишь пѣнье въ сихъ мѣстахъ,

Тогда плѣнному побю
Вручи себя, забывши спрахъ.

(Повторяютъ вмѣстѣ).

ПЕНТЮХИНЪ.

Хорошо, бапинька, очень хорошо! только между нами будь сказано, я ничего не понимаю.

Г Р А Ф Ъ.

Какъ, сударь! вы, съ вашимъ умомъ?...

ПЕНТЮХИНЪ.

Съ умомъ, бапинька, съ умомъ; однакожь, право, не понимаю.

Г Р А Ф Ъ.

Я хочу сказать, что сего дня въ вечеру, когда все покроется темношою, вы дадите ей серенаду.

ПЕНТЮХИНЪ.

Съ полнымъ оркестромъ, съ трубами и литаврами; хорошо, очень хорошо!

Г Р А Ф Ъ.

И она, забывши спрахъ, кошорый обыкновенно чувствуешь....

ПЕНТЮХИНЪ.

Дѣвушка передъ замужствомъ,—понимаю, понимаю; ужъ чего не выдумаешь!

Г р а ф ъ.

И такъ она забывши спрахъ, должна вручитьъ себя плѣнному ею.

Пентюхинъ.

То есть, мнѣ. Да не будетъ ли это лишнее? вѣдь она и безъ него....

Г р а ф ъ.

Какъ, сударь! вы хопите женишься безъ всякихъ приключеній, безъ взаимныхъ жертвъ?.... Вы музыкантъ, пѣвецъ, Трубадуръ!

Пентюхинъ.

Виноващъ, винаващъ, я и забылъ, что я Трубадуръ; а Трубадуры обыкновенно....

Г р а ф ъ.

Обыкновенно, ежели не похищали своихъ невѣстъ, то по крайней мѣрѣ пролѣвали цѣлыя ночи подъ ихъ окошками.

Пентюхинъ.

А коли такъ, я головъ пѣшь до завпра. Ну поди же, сбирай нашихъ ребятъ и дай мнѣ поскорѣ свои спишки.

Г р а ф ъ.

На что это?

Пентюхинъ.

Пропѣшь Софѣ, покамѣстъ еще она не вышла, и покамѣстъ я не позабылъ голоса. Прощай, проворъ, я боюсь опоздать.

Г Р А Ф Ъ.

Да вы сказали, что я ее увижу?

ПЕНТЮХИНЪ.

Увидишь, она сюда выдешь. Эхъ! ба-
шинька, ты меня задерживаешь. — „Когда
съ ночью темною.“ Знаю, знаю! (*Бѣ-
житъ къ Софьѣ; встрѣчается съ Егоромъ,
который выноситъ столъ и бумаги, пол-
каетъ его*). Давай дорогу, — съ самонужней-
шими.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Г Р А Ф Ъ и Е Г О Р Ъ.

Егоръ, *потирая ногу.*

Прикажете вашимъ курьерамъ не да-
вить людей.

Г Р А Ф Ъ.

Пентюхинъ отправился съ рѣшитель-
нымъ отвѣтомъ.

Е Г О Р Ъ.

Прокляшой! усердіе его къ должности
очень похвально, но можнобъ не ломать
ногъ. Ха, ха, ха! право, сударь, это не
человѣкъ, а золото! — Какъ бытъ въ одно

время судьбою, музыкантомъ, женихомъ, курьеромъ, и....

Г р а ф ъ.

Божусь, что мнѣ совѣстно.

Е г о р ъ.

Чего, сударь? не пого ли, что Пенсюхинъ глупъ? Въ этомъ пускай совѣспишся покойной родителъ его.

Г р а ф ъ.

Однакожъ, Егоръ....

Е г о р ъ.

Однакожъ, сударь, мы еще не все сдѣлали. Теперь падчерица знаетъ, что вы ее обожаеше; вы знаете, что она васъ любитъ.

Г р а ф ъ.

Она узнаешъ, что я сегодняшній вечеръ хочу увезти ее.

Е г о р ъ.

Вы вѣрно узнаеше, что она на это послѣ слезъ и вздоховъ согласится; но все это знаніе безъ согласія мачихи лишитъ ее наслѣдства.

Г р а ф ъ.

Что мнѣ нужды до наслѣдства.

Е г о р ь.

Покамѣстѣ вы не женаты; а послѣ свадьбы, какъ пойдутъ у васъ маленькіе ихъ Сіяшельска, тогда что вы скажете?

Г р а ф ѣ.

Я скажу, что я счастливъ съ Софьею.

Е г о р ь.

А они скажутъ, что былибъ счастливые съ тысячею душами, которыя будутъ мучиться въ рукахъ дражайшей Бригадирши. — Нѣтъ, сударь, Егоръ Хватовъ васъ поздравитъ нынче и съ невѣстою и съ имѣніемъ.

Г р а ф ѣ.

Какъ!

Е г о р ь.

Вотъ позволеніе на вашу женидбу: Бригадирша сей часъ его подпишетъ.

Г р а ф ѣ.

Нѣтъ, я не соглашусь обманывашъ.

Е г о р ь.

Но вотъ мчится наша почта назадъ. Теперь ужъ я дамъ дорогу.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

ТѢЖЕ, ПЕНТЮХИНЪ, ПОПОМОЃЪ Бригадирша и Софья.

ПЕНТЮХИНЪ.

Пропѣлъ, какъ пропѣлъ! Я вбѣгаю на лѣстницу, любимая моська меня за икру, Бригадирша моську за шиворошъ, я кричу, Бригадирша моську уносишь въ спальню, я пою, Софья меня слушаетъ, я пребую опивѣша, она вздыхаетъ, я хочу полковашъ, Бригадирша входитъ и я бѣгу, чпобъ тебѣ объявишь, чпо онѣ идушъ сюда, и чпо ты долженъ спряшашься здѣсь для того....

ЕГОРЪ.

Ея Высокородіе....

ПЕНТЮХИНЪ.

Спань за эшими деревьями: она не любишь пошороннихъ.

ЕГОРЪ, Бригадиршѣ.

Вошъ здѣсь мы можемъ сдѣлать засѣданіе, чпобъ всѣ челобишья подписать, и не выпустишь изъ рукъ Севастьяна Сидоровича.

Бригадирша.

Хорошо, Авдѣичъ, поставь споль. (Софьѣ). Помоги, сударыня, ему; нѣшъ спыда

услужить мащери. Да къ чему это такъ изволила прирядиться? какія зашѣи въ голушкѣ? ужъ не пронзишь ли чье сердце собираешься?

С о ф ѣ я.

Я, сударыня, никакихъ зашѣи не имѣю, а одѣлась, какъ обыкновенно.

Б р и г а д и р ш а.

Какъ обыкновенно! такъ у меня бѣльмы на глазахъ? какъ обыкновенно! а на что это? и къ чему это? да что это? какъ куколка! (*Она ее оборачиваетъ*).

П е н т ю х и н ѣ , *подходя.*

Что это вы изволише дѣлать, Акулина Андроновна?

Б р и г а д и р ш а.

Любуюсь Софьюшкой, Севастьянъ Сидоровичъ: какъ розовъ цвѣтъ, хороша. — Я нарочно велѣла ей надѣть любимое швое платьице.

Е г о р ѣ , *вѣ сторону.*

Старая припворщица! но мы выведемъ тебя на чистую воду.

П е н т ю х и н ѣ .

Прекрасная Софья Всеволодовна, такъ сказать, не изволишь имѣть нужды въ украшеніяхъ: взоры ея самой богатый

уборъ, а брови самыя.... Позвольте поцѣловать ручку?

Бригадирша.

Чтожь ты не даешь руки? — Очки. (Софья подаетъ ей очки, она дергаетъ ее за руку; но когда Пентюхинъ взглядываетъ): Милое дитя! — Извините Севастьянъ Сидоровичъ.

Пентюхинъ,

Ничего, мамушка, извольте писать, а я пока поговорю съ моею суженою, — не шакъ ли? (Онъ беретъ ее за руку; Графъ показывается). Ваша пѣсня не только меня, да и Капельмейстера моего свела съума: шакъ и прыгаешь опъ радости; шакой доброй!...

С о ф ъ я.

Я ему очень благодарна.

Пентюхинъ.

Я васъ съ нимъ познакомлю; онъ лихой музыкантъ: знаетъ всѣ басы, конпръ-басы, и даже генераль-басы!

Бригадирша, Егоръ.

На что шуть двѣ почки?

Е г о р ъ.

Чтобъ кончить половину смысла.

Бригадирша.

Вздоръ, я шерифъ эшаго не могу! чшо за половина? Смотри, чшобъ вездъ былъ цѣлой, слышишь ли?

Егоръ.

Слышу, сударыня. *(Вѣ сторону)*. Покамѣстъ Бригадирша пишеть, подсунемъ вмѣсто челобитной позволеніе на женидбу.

Пентюхинъ.

Подойди же по ближе.... небось....

Егоръ.

Вошъ эшо, чшо вы изволили чипашъ въ крешовой.

Бригадирша.

Да, знаю.... *(Подписываетъ)*.

Пентюхинъ.

Вошъ шощъ, объ кошоромъ я говорилъ.

Егоръ, *взявъ бумагу, гролко.*

Подписала!

Бригадирша.

Чшо ты кричишь? испугаль. *(Оборазивается; Графъ уходитъ)*.

Пентюхинъ.

Да кудажь?.... Онъ заспѣнчивъ.

Е г о р ь.

Забылся, сударыня: я думалъ, что я въ судѣ, и чтобъ дашь знашь щедрому челобитчику, что все кончено, я вскрикнулъ.... Да вотъ это просмотрите.

Пентюхинъ.

Каковъ показался вамъ мой куплешъ? вы поняли его?

С о ф ь я.

Поняла ли я его?

Пентюхинъ.

Ежели не совсѣмъ поняли, я вамъ пошчасъ располкую. Извольте видѣть: когда темною покроются ваши очи, то я дамъ вамъ серенаду на балконѣ, то есть, вы будете на балконѣ.... а волторны, трубы и лишавры будутъ здѣсь; онѣ заиграютъ, вы будете восхищаться, я буду дережировать, Капельмейстеръ будетъ свое дѣлать; вздохи, чувства, нѣжность, наконецъ вы.... ежели удастся и мы спроворимъ.... вы будете нашею.... ясно ли?

С о ф ь я.

Ясно; но чтобъ ошвѣчать, я скажу....

Пентюхинъ.

Не говорите, не говорите.

С о ф ь я.

Какъ, сударь!...

Пентюхинъ.

Ради Бога не говорите, я васъ прошу....

С о ф ь я.

Что это значить? я не понимаю.

Пентюхинъ.

Не говорите, а извольте пройтись хоть чтонибудь.

С о ф ь я.

А... только... ежели мапушка позволишь.

Пентюхинъ.

Я выхлопочу позволеніе. (*Идетъ къ Бригадиршб*).

Г р а ф ъ.

Рѣшитесь на все.... ввѣрьте себя чело-
вѣку, который живетъ только для васъ;
въ нынѣшнюю ночь вы будете моею; за-
коны конечно насъ защищаютъ; опвѣчайте,
рѣшите мою судьбу.

С о ф ь я.

Моя мачиха....

Пентюхинъ.

Изволила позволишь.

С о ф ь я.

Я повинуюсь волѣ мапушкиной.

Бригадирша.

Ахъ! да я забыла бумагу; сходишь за нею.

С о ф ь я.

Да что вы хотите, чтобъ я пѣла?

Пентюхинъ.

Ну чтонибудь.

Т р и о.

С о ф ь я.

Гонима гнѣвною судьбою,
И безъ родныхъ, и безъ друзей
Рѣшилась я искать съ тобою
Прямого счастья въ жизни сей.
Кшо любить испинно, сердечно,
Тотъ не измѣнитъ никогда.
Люби, люби меня ны вѣчно,
Счастлива буду я всегда.

Г р а ф ъ.

Блаженнѣй кшо меня на свѣшѣ?
Въ какомъ восторгѣ, счастье я!

Пентюхинъ.

Поешь кшо такъ на бѣломъ свѣшѣ?
Пріяшнѣй, громче соловья.

Пентюхинъ, Графу.

Объ этомъ скажешь что опвѣшѣ?
Каковъ тебѣ кажуся я?

Г Р А Ф Ъ.

Объ эпомъ я скажу ошвѣстѣ,
Чшо восхищаетъ онъ меня!

ПЕНТЮХИНЪ.

Ты помоги мнѣ мой сердечной
Умиѣ чшо нибудь сказашь.

Г Р А Ф Ъ и ПЕНТЮХИНЪ.

Въ любви страстной, нѣжной, вѣчной
Гощовъ предъ небомъ кляшву дашь.

С О Ф Ъ Я.

Въ любви страстной, нѣжной, вѣчной
Тебѣ гошова кляшву дашь.

Г Р А Ф Ъ, забываясь, бросается
къ ногамъ Софыи.

Клянуся я самой шобою
Жишь въ свѣстѣ шолько для себя.

ПЕНТЮХИНЪ, дергая его.

Чшо ты?

Г Р А Ф Ъ.

За васъ я всей душою.

ПЕНТЮХИНЪ

И самъ скажу я за себя.

В С Ъ.

Въ любви страстной, и прог.

(Графъ забываясь, хогетъ въ дру-
гой разъ броситься къ Софьѣ; но
Бригадирша, которая встаетъ
изъ застола, становится между
ими).

Бригадирша.

Что это, мой башька, гдѣ это слы-
хано? двое....

Пентюхинъ.

Одинъ, машушка, а другой только по-
вѣренной.

Бригадирша.

Къ чему это? на что это? что за по-
вѣренной? вѣдь мы здѣсь не въ Судѣ.

Пентюхинъ.

Во всякомъ дѣлѣ акомпаниментъ ну-
женъ.

Егоръ.

Онъ по въ любовныхъ, что я въ шя-
жебныхъ дѣлахъ.

Бригадирша.

Нѣтъ, я эшаго не знала, не знаю и не
буду знать; у насъ всякой за себя отвѣ-
чай; и эшотъ господинъ, чести его не шро-
гая, совсѣмъ лишній.

Графъ.

Напротивъ, сударыня....

Пентюхинъ.

Напротивъ, машушка,.... онъ....

Бригадирша, Софьѣ.

А ты, сударыня, и рада....

С о ф ъ я.

Я слушала.

Бригадирша.

Не слушай и убирайся домой! домой!

Пентюхинъ.

Позвольте моей дражайшей невѣстѣ....

Бригадирша.

Нѣтъ. (*Опомнись*). Она такая деликатная, ужъ смеркается, роса холодная.... повредишь ей; а мнѣ ея здоровье дороже моего. (*Софьѣ*). Поди, мой другъ, поди, поди.

С о ф ъ я.

Я иду, сударыня. (*Поптихоньку*). Прощайте, избавьте меня отъ эшаго мученія.

Бригадирша.

Что ты говоришь?

Пентюхинъ.

Ничего.... прощается со мною.

(Бригадирша провожаетъ Софью въ комнату, зоветъ геловѣка, даетъ ему приказаніе, а между тѣмъ явленіе продолжается).

Пентюхинъ.

Ну, брашъ, эшотъ кусочикъ у насъ изо ршу вырвали.

Г р а ф ъ.

Я надѣюсь, что скоро кончатся ея мученія.

П е н т ю х и н ъ.

Мы все сладимъ; будетъ на нашей улицѣ праздникъ.

Е г о р ъ.

Будетъ на нашей улицѣ праздникъ.

П е н т ю х и н ъ.

Ба! да ты развѣ изъ нашихъ?

Е г о р ъ.

Какъ же, я всѣмъ сердцемъ вамъ преданъ.

П е н т ю х и н ъ.

Ой ли? ай да хватай!

Е г о р ъ.

Я вамъ для разсмотрѣнія заготовилъ два дѣльца, кошорыя Ея Высокородіе сама изволишь располоковать.

П е н т ю х и н ъ.

Два дѣла? — ай, ай, убираться же, пока она меня ими не задушила. (*Графу*).
Пойдемъ гововишь серенаду; скоро пора...

Г р а ф ъ, Егору.

Я потчасъ ворочусь,

Е г о р ъ.

Поспойте, извольте выслушать хоть одно....

Пентюхинъ.

Убирайся къ чоршу и съ дѣлами!

Бригадирша.

Севасстьянъ Сидоровичъ, выслушай! — Онъ бѣжитъ, какъ съумасшедшій. — Что онъ тебѣ говорилъ?

Я В Л Е Н І Е IX.

Бригадирша и Егоръ.

Е г о р ъ.

Изволилъ приказать убираться къ чоршу и съ дѣлами. Вошь бумаги; что прикажете?

Бригадирша.

Ахъ, онъ негодной! вошь судья! Ну что прибыли, что онъ у меня въ рукахъ? ну что ты сдѣлаешь съ эшимъ уродомъ? Во все время прехъ дѣлъ не рѣшилъ въ мою пользу; съ инымъ бы ужъ я успѣла всѣмъ сосѣдямъ дать себя знать, а съ эшимъ!.... изволилъ съума сойти; да добро бы на чемъ пушномъ: на приращеніи имѣнница

на примѣръ; а то на музыкѣ, копорая не служитъ ни къ временному, ни къ вѣчному блаженству. Нѣтъ, голубчикъ, не дура, я себѣ доспалась: поманишь-то я поманю, а свадьбы не бываешь.... не бываешь....

Е г о р ь.

Какъ не бываешь, сударыня?

Бригадирша, *въ сторону.*

Промолвилась окаянная!... Это не швое дѣло, Авдѣичь.

Е г о р ь.

А я было обрадовался, что Ваше Высокородіе съ своимъ высокимъ умомъ не изволише промаха учинишь.

Бригадирша.

Промаха! да я таки не сдѣлала.... и не сдѣлаю.

Е г о р ь.

Позвольте рабски доложить: выдавая Софью Всеволодовну, вы изволише нанести большой ущербъ вашимъ интересамъ; и я всегда думалъ, какъ Ея Высокородіе, Акулина Андроновна, дама достопочтенная, изволишь себя самопроизвольно лишать законнаго имѣнія супруга своего, копорымъ, какъ до меня слухи дошли, она, въ силу духовной, будетъ владѣшь до брако-

сочешанія дочери† а выдавъ оную замужъ за челоуѣка....

Бригадирша.

Который ошъ послѣднихъ крохъ вздумалъ шянущься за богачами, сдѣлалъ всѣхъ работниковъ музыкантами, раззорилъ свои деревнишки, по уши въ долгу, а даетъ пиры и банкеты; копораго и въ судѣ, куда его за грѣхи наши выбрали, и послѣдній подъячій за носъ водить.

Егоръ.

Который сполько же смыслишъ въ музыкѣ, какъ и въ законахъ.

Бригадирша.

Который и того не знаетъ, что во всякомъ мѣстѣ надобно нажиться; кто мошовашѣ ошкупщикова сына, бѣднѣ....

Егоръ.

Спихотворца, манернѣ лѣкаря, безшолковѣ ученаго Профессора и глупѣ....

Бригадирша.

Покойника Бригадира, моего мужа.

Егоръ, *въ сторону.*

Вошъ нашъ ашшеспашъ Судѣ-Трубадуру подписанъ и скрѣпленъ.

Бригадирша.

Послушайка, Авдѣичъ, нѣчего передъ шобою шаишься: дамъ ли я свое имѣнїе, захочу ли я загубить Софью, выдавая ее за эшаго болвана? Нѣшъ, я себѣ на умѣ; да дѣло-шо мое вдовѣ, похлопошашъ люблю, нѣчего грѣха шаишь; а онъ хошь какой нибудь да Судья: первой подписываетъ; да у меня же ешъ съ нимъ и дѣльцо важное, да секретное.

Егоръ.

Важное и секретное! чшожъ эшо, ежели смѣю спросить?

Бригадирша.

О, Авдѣичъ! эшаго я даже и шебѣ сказашъ не могу; шолько должна его покамѣшъ приголубивашъ; а онъ, въ надеждѣ будущихъ благъ, радъ за меня въ огонь и въ воду.

Егоръ.

Понимаю. *(Вѣ сторону)*. Попалась.

Бригадирша.

Имѣннице-шо у меня въ рукахъ; я имъ правлю, да правлю.

Егоръ.

А между шѣмъ Софья Всеволодовна все въ дѣвкахъ, да въ дѣвкахъ.

Бригадирша.

Да что въ эпомъ бѣды? дѣвичье состояніе и передъ небомъ чисто и передъ людьми не зазорно; каковъ навяжется мужъ: съ инымъ и жизни не рада; а въ дѣвкахъ-то живи прииѣваючи: ни за шобою, ни передъ шобою.

Егоръ.

Я это слышала отъ всѣхъ дѣвъ, кошорья опжили срочныя лѣша для замужства.

Бригадирша.

Да я ей по смерти моей не запрещаю видѣти замужъ; вѣдь я пока жива, хочу повеселиться, а послѣ меня хоть права не россти.

Егоръ.

Богоугодныя мысли, Ваше Высо....

Бригадирша.

Да что я заболпалась. Ну, все ли мы нынче къ завтрему заготовили?

Егоръ.

Самое важное подписано. Только еще остается одно дѣльцо сдѣлать.

Бригадирша.

Какое?

Егоръ.

Секретарь Хватайкинь страждетъ зубами и не можешь быть къ вамъ, а завтра

надобно докладывать по дѣламъ вашимъ, то ежелибъ вы изволили облегчиться сами съѣздить къ нему сего дня; да у него же и супруга нынче имянинница.

Бригадирша.

И впрямъ не надобно перячь времени. Да ты со мною?

Егоръ.

Никакъ не возможно: я пойду къ господину Пеншюхину, авось добьюсь у него полку.

Бригадирша.

И то правда, попышайся; а я было и шарашайку велѣла заложить, чѣмъ послать за Секретаремъ; да въ ней сама поѣду. Смощрижь не зѣвай, чѣмъ у насъ не пропалъ день даромъ.

Егоръ.

Надѣйтесь на меня, не пропадетъ день даромъ.

Я В Л Е Н І Е X.

Егоръ, потомъ Графъ.

Егоръ, вынимая бумагу.

Ага! ты въ моихъ рукахъ, дражайшее позволеніе на женидбу! ты въ нашихъ рукахъ почтенная Бригадирша! и скоро падчерица швоя будешь въ рукахъ моего барина! — Бѣдной Трубадуръ Пеншюхинъ такъ не мы первые водили тебя за носъ. Ея Высокородіе насъ предупредила. Тьфу къ чоршу! Пеншюхинъ обманываетъ слугъ своихъ, увѣряя, что они музыканты; Бригадирша обманываетъ Пеншюхина; баринъ обманываетъ Бригадиршу; барина моего обманываю.... иногда я; меня обманывала покойная Фекла, жена моя; ее обманывали.... пощадимъ покойницу, только скажемъ, что шѣ, копорые обманывали Феклу, были въ свою очередь обманушы же Федосьями, Домнами, Улишами, копорыхъ шакже кто нибудь обманывалъ. Какая круговая порука обмановъ! Тутъ и по неволѣ иногда соблазнишься.... Слава и честь правдивымъ людямъ! должно имъ удивляться! а....

Г р а ф ъ.

Что, Егоръ, какъ идущъ дѣла наши?

ЕГОРЪ.

Нельзя лучше; все сдѣлано: Бригадирша подписала позволеніе, Софья рада идти замужъ, вы готовы ее увезти, Высокоблагородной Трубадуръ и радъ и готовъ дать намъ прощальную серенаду.

ГРАФЪ.

Какъ! ты говоришь, что она подписала?

ЕГОРЪ, *подавая ему бумагу.*

Читайте сами.

ГРАФЪ.

Я не понимаю.

ЕГОРЪ.

Все равно; вы женишесь, вопъ въ чемъ дѣло.

ГРАФЪ.

Да ты обманулъ ее; мнѣ совѣстно.

ЕГОРЪ.

А не совѣстно вамъ оставить вашу невѣсту въ рукахъ мачихи, которая гошопишь вѣчное дѣвство вашей любовницъ.

ГРАФЪ.

Вѣчное дѣвство! — Такъ она обманываетъ Пенсюхина?

ЕГОРЪ.

Для того, что она его боится. У нихъ есть какія-то важныя и шайныя дѣла.

Г Р А Ф Ъ.

Однакожь, какъ ты хочешь, чѣмъ я пользовался этою бумагою?

Е Г О Р Ъ.

Она пользуется всѣмъ, а вы не хотите.... Что-то, заспучало! — Это она поѣхала со двора. Ужь смерклось, Пентюхинъ пошчасъ явится сюда съ своею музыкальною сволочью, Софья выйдетъ на балконъ, я заберусь къ ней въ комнату, вы дождетесь ее въ низу, я уговорю ее, вы уѣзжаете, я лечу за вами. Одно меня безпокоитъ: чѣмъ не подспрѣлили меня на лешу; да Бригадирша не ворошится прежде трехъ часовъ.

Г Р А Ф Ъ.

Въ три часа Рускіе города брали. А! да вошь и серенада маршируетъ.

Я В Л Е Н І Е XI.

ТѢЖЕ и Пентюхинъ, *ведетъ церемоніальными маршемъ музыкантовъ-карриатуръ. Музыка.*

ПЕНТЮХИНЪ.

А р і я.

Ну стойте здѣсь! вамъ хвапски должно Симфонью опихвашать въ сей часъ.

Гей скрипки, флейты, коншробась,
 Волшорны, шрубы... Нѣтъ, не можно
 Порядочно расставишь васъ.
 Гдѣ капельмейсперь нашъ дѣвался?
 Куда, куда онъ засовался?

(Встрѣгаясь съ Графомъ).

Ты здѣсь, голубчикъ, учреди;
 Ихъ по мѣстамъ всѣхъ разведи.

*(Графъ разстанавливаётъ
 музыкантовъ).*

Вошь такъ: ты здѣсь, ты здѣсь, живѣ!
 Гошовьшесь всѣ; смотрижь дружнѣ
 За мной ребяша начинай;
 Гей Гришка, Степка не зѣвай;
 Ушинъ, хомякъ, Потапъ качай;
 Егорка крѣпче надувай;
 Траль, ла, ла, ла, ла! *и проч.*

Г Р А Ф Ъ.

Она показалась на балконѣ; сердце
 мое замираетъ!

П Е Н Т Ю Х И Н Ъ.

Голубушка на балконѣ!... Тсъ...пише!
 весь оркестръ піано піаниссимо.

Графъ, за нимъ Пентюхинъ.

Въ сію счастливую минушу
 Тобой рѣшился часъ моя;
 Твою печаль и горесъ люшу
 На вѣкъ, на вѣкъ окончу я.

С о ф ь я.

Въ сію рѣшительну минушу
Твоей любви ввѣряюсь я;
Мою окончи горесть люшу,
На вѣки буду я швоя.

Е г о р ь.

Въ сію рѣшительну минушу
Проворишь хватски долженъ я;
Чтобы окончишь горесть люшу,
Вы положишесь на меня.

П е н т ю х и н ь.

Покрѣпче, шолько не шумите,
Всѣ ношы явственнѣй берите.

Егоръ, на балконѣ Софьѣ.

Мой плащъ и шляпу вы возьмите,
Оставя это, внизъ сходите.

С о ф ь я.

Что дѣлаю я для себя?

Г р а ф ь.

Приди и другу ввѣрь себя.

Егоръ, *остается на балконѣ
вѣ шляпѣ и салопѣ
Софьиномѣ; Софья
сходитѣ вѣ плащѣ и
шляпѣ Егоровой.*

П е н т ю х и н ь, кѣ балкону.

Прекрасная! услышь какъ страстно
Къ тебѣ любовникъ швоя поешъ;
Скажи словечко нѣжно, ясно.

Егоръ, на балконѣ.

Твой голосъ въ сердце мнѣ идешь.

Графъ и Софья, подѣ балкономѣ.

Любовь, любовь, прервавъ мученья,

Спѣши на вѣкъ насъ соединишь;

Всѣ мысли, всѣ души движенья

Тебѣ клянемся посвятишь.

Пентюхинъ.

Какое въ сердцѣ восхищенье!

Ну пьано, пьано, всѣ за мной;

Нѣжиѣ, пише всѣ движенья,

Чтобъ шронуть былъ дружечикъ мой.

Егоръ.

На страхъ похоже ощущенье

Великій духъ смущаетъ мой.

Тому, кто кончилъ ихъ мученья,

Льзяль мачихи бояться злой.

(По окончаніи музыки вбѣ-
гаетъ въ бѣшенствѣ Бри-
гадирша).

ЯВЛЕНІЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

ТѢЖЕ И Бригадирша.

Бригадирша.

Что это за ночная процессія, за Жидовская школа? кто здѣсь въ моемъ саду распѣлся? — Люди! люди! заприте всѣ калитки, всѣ ворота, не выпускайте никого.

Егоръ.

Ну что дѣлать? сойди узнаюшь, не сойди увидяшь. Буду здѣсь стоять на удачу.

Пентюхинъ.

Помѣшала, какъ помѣшала, проклятая!

Бригадирша, толкая музыкантовъ, ломаетъ инструменты.

Что это за чучелы? (Хватаетъ за воротъ Пентюхина). А это что за уродъ?

Пентюхинъ.

Это я, матушка Акулина Андроновна!

Бригадирша.

Кто ты?... Ахъ! Севастьянъ Сидоровичъ, да слыхано ли, да видано ли?....

Пентюхинъ.

Я давалъ серенаду дражайшей невѣстѣ.

БРИГАДИРША.

Какъ! она слушала!... Хорошо!... похвально!... Да кто тебѣ позволилъ?... Пожалуй сюда, отвѣчай!... Ты не слушаешься, увидимъ. (*Вбѣгаетъ въ домъ*).

ЕГОРЪ.

До меня доходишь дѣло.

ПЕНТЮХИНЪ.

Ну! попались мы!... Экая сумазбродная! Да всегда ли это случается съ Трубадурами? Эй! Капельмейстеръ! Капельмейстеръ!... Улепешнулъ знаешь онъ опъспраху. Чшо это! мои скрыпки въ дребезги! Ахъ! она злодѣйка! безчеловѣчная! (*Слуги вносятъ свѣги и фонари*).

Бригадирша, таща Егора
за руку.

Пожалуй-ка, сударыня; я при женишкѣ швоемъ спою тебѣ свою пѣсенку. Не вѣрь пожалуй примѣтамъ; кабы у меня бурая не разпряглась, кабы я не ворошилась, шо чшобы они здѣсь надѣлали?...

ПЕНТЮХИНЪ.

Право бы я ничего не сдѣлалъ. Помилуй, пощади молодость и красоту; я тебя на колѣняхъ прошу!...

Бригадирша.

Чшожь ты купаешься? изволь оп-
крышься. (*Срываетъ съ нее шляпку*). Ахъ!
да эшо Авдѣичь!

Пентюхинъ.

Авдѣичь!... ой ли?

Бригадирша.

Злодѣй! эшо ты?

Пентюхинъ.

Эшо ты?

Егоръ.

Ахъ! эшо я!

Бригадирша.

А гдѣ же Софья?

Егоръ.

Она не у васъ во власпи: ее увезли....

Бригадирша.

Увезли! ее увезли!... Да кшо?... да
какъ?... говори?

Егоръ.

Извольте у него спросить.

Бригадирша.

А! понимаю!... Такъ эшо швои проказы,
господинъ судья?

Пентюхинъ.

Вошь - шъ на! я опъ роду никого не увозилъ.

Бригадирша.

Эшопъ бездѣльникъ подкупленъ шобою; онъ тебѣ опкрылъ, что я вожу тебя за носъ, что я не хочу за тебя выдашь падчерицу, шакъ шы и на увозъ.

Егоръ.

Слышите ли? она васъ обманывала.

Пентюхинъ.

Меня обманывала! Какъ! Акулина Андроновна, шакъ я вамъ пешка достался что ли?

Бригадирша.

Опдай мою падчерицу, опдай! или....

Пентюхинъ.

Такъ шы меня обманывала? Посшой же!... Извольте-ка прислушашъ.

Бригадирша.

Нъчего слушашъ.

Пентюхинъ.

Какъ нъчего слушашъ? духовная-шо, по кошорой шы правишь всѣмъ падчерицынымъ имѣнемъ....

Бригадирша.

Что шы? что шы?

ПЕНТЮХИНЪ.

Я Севастьянъ Пенсюхинъ, копорый помогъ шебѣ всѣхъ увѣришь въ духовной, копорую никогда покойникъ не подписывалъ.

БРИГАДИРША.

Ахъ! злодѣй!

ЕГОРЪ.

Какъ! фальшь, обманъ, подлогъ!

БРИГАДИРША.

Сумасшедшій! вѣдь обоимъ намъ бѣда, ежели это правда; опопришь скорѣй, благо законныхъ свидѣтелей нѣшь.

ГРАФЪ, *выводя Софью.*

Мы свидѣлелъ. Я Полковникъ Графъ Брянской.

ЕГОРЪ.

Вошь нашъ папеншь.

БРИГАДИРША.

Что это?

ПЕНТЮХИНЪ.

Вошь-шѣ на!

ЕГОРЪ.

Имѣю честь поздравить васъ съ зяшемъ, а васъ съ Капельмейстеромъ Графомъ! Какая честь!

Г р а ф ъ.

Духовная ваша была выдумана. Вотъ бумага, копорую камердинеръ мой вамъ подалъ подписать: она мнѣ не нужна.

Бригадирша.

Нѣшъ, нѣшъ! я не позволю.

Г р а ф ъ.

Мы не имѣемъ шеперь нужды въ вашемъ позволеніи, и шакъ кончимъ все безъ шуму. Мы уступаемъ вамъ доходы, копорыми вы пользовались съ ея имѣнія; и я вамъ назначаю содержанія двѣ пысячи рублей въ годъ.

Бригадирша.

Погубили, зарѣзали меня! а все эшопъ умница! Лучше имѣть дѣло съ десятью плушами, чѣмъ съ однимъ дуракомъ.

Пентюхинъ.

Прошу не бранишься.

Бригадирша.

Я васъ проклинаю!

Е г о р ъ.

И опказываешесь опъ доходу?

Бригадирша.

Врешъ, бездѣльникъ! я проклинашь-шо проклинаю, а доходъ все беру.... Чоршъ съ вами!

(Уходитъ).

С о ф ѣ я.

Машушка!... Она мнѣ жалка.

П е н т ю х и н ѣ .

Такъ въ самомъ дѣлѣ онъ Графъ, шы не спряпчій? а я....

Е г о р ѣ .

А вы любовная почта.

П е н т ю х и н ѣ .

Не грѣхъ ли вамъ?

Е г о р ѣ .

Вамъ на роду написано быть обману-
тымъ. Ваше Сіашельство! не оставьте
любезнаго Трубадура за исправность его
въ курьерскомъ бышу: пожалуйста ему хоть
одинъ коншробасъ.

Г р а ф ѣ .

Я ему дарю цѣлый комплектъ инстру-
ментовъ.

П е н т ю х и н ѣ .

И трубы и лишавры?

Г р а ф ѣ .

И на мѣсто свое доставлю Капель-
мейстера, которому я буду плащить жа-
лованье.

ПЕНТЮХИНЪ.

Неужели? когда такъ, такъ предъ вами
невѣста; однакожъ на свадьбѣ будешь мой
оркестръ?

Г Р А Ф Ъ.

Конечно.

ПЕНТЮХИНЪ.

Слышишь? на свадьбѣ Его Сіяшель-
ства не ударьте лицомъ въ грязь.... Качай
ребята! алLEGRO!...

Ф и н а л ъ.

АлLEGRO, горе забываю,
И пѣшь готовъ на свадьбѣ ихъ.

Г Р А Ф Ъ И С О Ф Ъ Я.

Тобою счастье обрѣшаю,
Ты вѣчно радость дней моихъ!

Бригадирша, *показывается на
балконѣ.*

Съ досады рвуся, умираю!
А въ Судъ не лзя позвать мнѣ ихъ.

Е Г О Р Ъ И П Е Н Т Ю Х И Н Ъ.

Напрасно гнѣвашся и рвашся,
И по пустому горевашъ.

Е Г О Р Ъ.

Ихъ счастью будемъ восхищашся!
Имъ посовѣшуемъ спарашся,

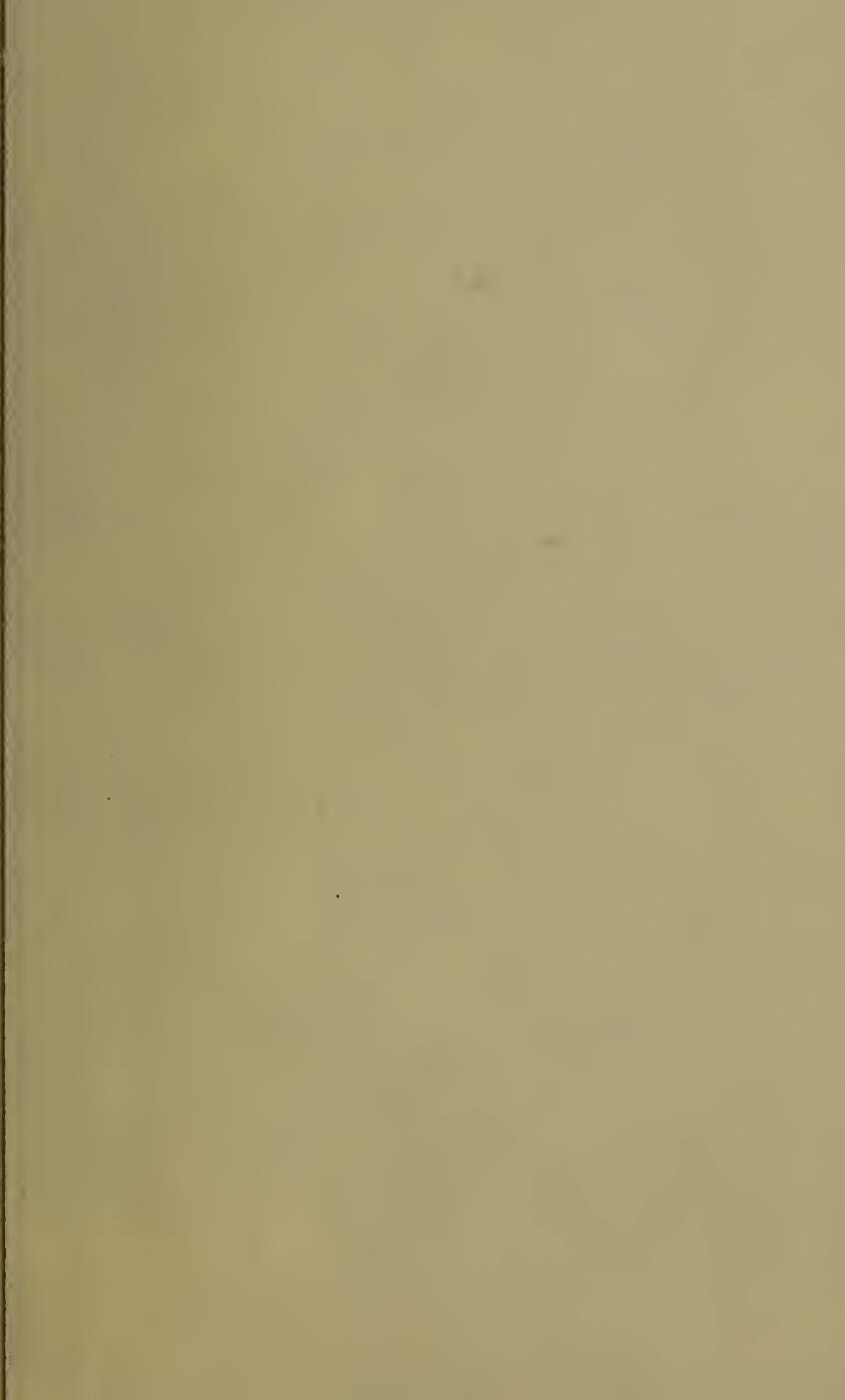
Какъ можно дольше не пускашь
Любовь по почтѣ ускакашь.

Х о р ъ.

Графъ и Софья.

Мы счастьемъ будемъ наслаждаться,
И нѣжной дружбою спараться,
Доколѣ станемъ мы дышать,
Любовну почту удержишь.

К О Н Е Ц Ъ.





Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Jan. 2007

Preservation Technologies

A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111



**HECKMAN
BINDERY INC.**



AUG 89

**N. MANCHESTER,
INDIANA 46962**



LIBRARY OF CONGRESS



00023262216