

# 聲診撮要

下巻

和書門			
二七〇六〇	七五	三八	冊架函號類

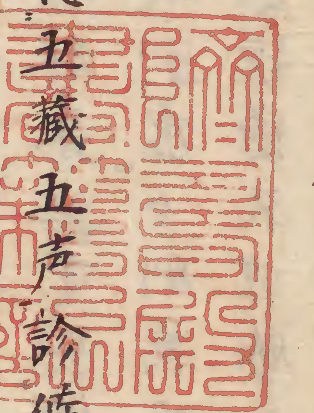
内閣文庫			
二七〇六〇	三	九五	和書類
七	冊架	函	

内閣文庫	
番號	和 27060
冊數	3 ( 3 )
函號	195 181



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

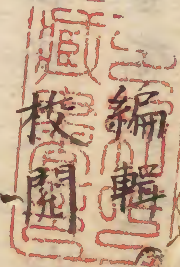




聽五藏五聲診候其病論

洛陽

平野元忠  
生島道泊



六十。一難曰聞而知之者聞其五音以別其病矣所謂別者分呼笑歌哭呻五聲以察五藏病患也然後斷以五邪所干神氣所主也三因方曰觀五藏有餘不足者候之五聲五聲者藏之音中之守也中盛則氣勝中衰則氣弱內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五藏表裏虛實之病金匱以病聲內合病情辨下中上三焦受病也此以一声之微分別五藏并及五藏變動以識病之善惡也然平常癸言也貴妍好亮豎調聲



之迭代若五色之紛紜矧於病声哉清濁之音漸暖之響因宜適變曲有微情矣豈可其不鑽研乎

○肺藏声音之候

以五篇即按華思邈扁鵲等言而間亦私附會於五音五声及調子以備參攷只是引伸觸類以長文也

商音人者主肺声也肺在声为哭其音磬在變動为咳在志为憂々傷肺精气并於肺則悲也

凡肺藏象金典大腸合为府其經手大隄隄明为表裏其脉浮又曰平肺脉微短潘如毛其音亮而清曰平和病肺脉未上下如循鷄羽其声促常尺長大腸病

○肺氣寒則虛々則厲風所中噓吸戰掉語声嘶塞而散下气息短僊又曰肺氣虛則鼻息利少言音喘急短氣

好壅以為火魁金  
眼悸言非常所說音声麤厉又云氣空則喘喝胸盈而仰息

若其人本柔諾声雄烈忽爾不亮抱氣用力方得出言而反於常人呼其諾直視不应虽曰未病勢当不久此則肺病声之候也

秋肺金旺七十二日位在西方秋脉微浮也衛氣遲榮氣數々則在上遲則在下故名曰毛万物之所以收成也又云其氣未輕虛兩浮未急去散故曰浮反此者病其声哭音应大呂之商矣語於齒音即当平調也音声相应則無病商乱則病在肺

○自病为正邪所謂肺本經自病也然其人声及脉俱在



強在弱宜驗清濁虛實以知之其聲促而強其脈來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其聲促而弱其脈來毛而微此謂不及病在內太過則令人氣逆而背痛不及則令人喘呼吸短氣而咳其脈反得大而緩者是脾之乘肺也其聲歌音應宮大而和語言先發喉音此母之歸子也為虛和所謂從後未者也雖病易治

○其脈反得沈濡而滑者是腎之乘肺也其聲呻音應羽沈而深語言先發唇音此子之乘母也為實邪所謂從前來者也雖病自愈

○其脈反得浮大而洪者是心之乘肺也其聲笑時或哭音此數商和而長不足語者皆統發也古舊借以火之冠金也

○其脈反得弦細而長者是肝之乘肺也其聲呼音應角調而直語言先發牙音此木之陵金也為微邪所謂從所勝來者也雖病即瘥

○心藏聲音之候

徵音人者主心聲也心在聲為笑其音等在變動為憂在志為喜々傷心精氣并於心則喜也凡心臟象火其小腸合為府其經手少陰與太陽為表裏其脈洪一曰鉤○平心脈洪大而散其音和而長為平和病心脈來喘々連厲其中微曲曰心病其聲雄而重每物見笑聲短為小腸病也心虛則悲々則憂實則笑々則喜○又云笑而呻々及



夏此為水剋火

○ 陰擊跌陰起而跌伏伏則實，則傷熱，則狂，則亂，則冒，昧言多謬，誤不可採，聽此心已傷也。

○ 倍聲前寬後急，後聲不續前，混後得日，喝冒昧自笑，此為厲風入心。

○ 若其人本未心性，和雅而忽弊急，及於常，或言不竟，便住以手別腳爪，必死禍，雖未及，名曰行尸，此心病聲之候也。

○ 夏心火旺七十二日，位在南方，夏脈如鉤，乃物之所以盛長也，故其氣未盛去衰，故曰鉤及，此者病其聲笑音，應林鐘之徵，發諸於舌音，即當黃鐘調音，聲相應則無病。

病散亂則病在心

強在弱宜驗清濁虛實以知之，其聲雄勁其脈未盛去亦盛，此謂大過病在外，其聲微弱其脈未盛去及盛，此謂不及病在內，大過則令入身熱而膚痛為浸淫，不及則令人煩，心上見咳唾下為氣泄。

○ 其脈反得弦細而長者，是肝之乘心也，其聲呼音，應角調而直倍言先發牙音，此母之歸子也，為虛邪，所謂逆後未者也，雖病易治。

○ 其脈反得大而緩者，是脾之乘心也，其聲歌音，應宮大而和，倍言先發喉音，此子之乘母也，為實邪，所謂從前未者也，雖病自愈。

○ 其脈反得沈濡而滑者，是腎之乘心也，其聲呻時或笑。



音应羽徵沈重而深间和而长倍言先祭唇舌音此水  
之尅火也为贼邪所谓逆所不胜来者也十死不治  
○其脉反得微洪而短者是肺之乘心也其声哭音应商  
轻而劲语言先祭齿音此金之陵火也为微邪所谓逆  
所胜来者也虽病即愈

○肝藏声音之候

角音人者主肝声也肝在声为呼其音琴在变动为握在  
志为怒之伤肝精气并於肝则怒也

○凡肝藏象木其胆合为府其经足厥阴其少阴为表裹  
其脉弦○平肝脉来盛实而滑如循长竿其音角调而  
直曰平和病肝脉来急益劲如新张弓弦其声悲而和

惟此胆合为府其经足厥阴其少阴为表裹其脉弦而直曰平和病肝脉来急益劲如新张弓弦其声悲而和

○肝实则挺之则喘之则逆之则闷之则恐畏目视不明  
语声切急悖说此为邪伤肝

○若其人木来少於悲恚怒出言反常乍宽乍急  
言未竟以手向眼如有所畏若不即病祸必至此肝病  
声之候也

○春肝木旺七十二日位在东方春脉如弦万物之所以  
始生也故其气来濡而弱宽而虚端直以长故曰弦反  
此者病其声呼音应姑洗之角祭语於牙音调而直即  
当双调音声相忘则无病角说则病在肝

○自病为正邪所谓肝本经自病也然其人声反脉俱在



強在弱宜驗清濁虛實以知之其声勁急其脉实弦此  
謂太過病在外其声呼听而弱其脉不实而微此謂不  
及病在内太過則令人善忘忽々弦冒而癩疾不及則  
令人胸痛引背兩肢眩滿

○其脉反得沈濡而滑者是腎之乘肝也其声呻音应羽  
沈而深倍言先癸唇音此母之婦子也為虛邪所謂從  
後來者也虽病易治

○其脉反得浮大而洪者是心之乘肝也其声笑音应徵  
和而長語言先癸舌音此子之乘母也為實邪所謂從  
前來者也虽病自愈

其脉反得微淡而短者是肺之乘肝也其声哭時或怒  
音心商角經論初腫結信也燥齒牙滑也金也木也

○其脉反得大而緩者是脾之乘肝也其声歌音应宮大  
而和語言先癸喉音此土之陵木也為微邪所謂從所  
勝來者也虽病即瘥

脾藏声音之候

宮音人者主脾声也脾在声为歌其音鼓在變動为噫在  
志为思思傷脾精氣并於脾則飢音在長夏病變於音  
者取之經

凡脾藏象主其胃合為府其經足太陽脾其明為表裏  
其脉緩○平脾脉長々而弱來疎去數再至曰平三至  
曰離經病其音宮中而正曰平和病脾脉來實而盈數  
如雞舉足其声慢大而重濁惡聞木音曰脾病声速是



胃病也

○脾虛則拳辭消瘦語音沈澁如破鼓之聲舌強不轉而  
奸咽唾又言聲憂懼舌本卷縮此木剋土也

○脾擊陰陰氣伏臥氣起也起則實則熱則悶亂辭  
重不能轉側語聲拖聲氣深不轉而心急此為邪熱傷  
脾也

○欲知脾聲舌居於中即喉音也樂書曰宮土音也其聲  
最大而中聲出於脾類經云黃鐘之聲中而正又云黃  
鐘之音重而濁

○若其人本未少於嗔怒而忽反常嗔怒無度正言而鼻  
笑不答於人此脾病聲之候也不盈旬月禍必至

○脾聲脾止在脾  
癸倍於喉音大而緩即當壹越調音聲相應則無病宮  
亂則病在脾

自病為正邪所謂脾本經自病也然其人聲及脈得在  
強在弱直驗清濁虛實以知之其聲勁大而慢其脈未  
如水之流者此謂太過病在外其聲弱而大其脈未如  
鳥之喙者此謂不及病在內大過則令人四肢沈重不  
舉不及則令人九竅壅塞不通名重強

○其脈反得浮大而洪者是心之乘脾也其聲笑音應微  
和而長語言先癸舌音此母之歸子也為虛邪所謂從  
後來者也虽病易治

○其脈反得微瀯而短者是肺之乘脾也其聲哭音應商



輕而勁語言先發商音此子之象母也為室邪所謂從前來者也虽病自愈

○其脉反得弦而長者是肝之象脾也其声呼時或歌音忘角宮端直而長語言先發牙喉音此木之剋土也為賊邪所謂從所不勝來者也火逆十死不治

○其脉反得沈濡而滑者是腎之象脾也其声呻音忘羽沈而深語言先發唇音此水之陵土也為微邪所謂從所勝來者也虽病即瘥

○腎藏声音之候

羽音人者主腎声也腎在声为呻其音瑟在變動為深在氣欠在志恐傷腎精氣并於腎則恐

○腎藏象水其聲呻洽為溺濕輕微秋潤濇狀為絛

病腎脉来如引葛按之益堅其声濁而呻声微是膀胱病也声微細而速是胃旁光相射之病

○呻而好悲々而善忘恍惚有所思此為土剋水

○伏氣内伏阴氣外昇々則寒々則虚々則筋爪所傷倍音謇吃不轉

○伏擊阴々氣伏而伏氣起々則熱々則寒々則怒々則

忘耳聽無聞語言口動而不出笑看人此為熱邪傷腎

○見人不言而前閑口笑還閉口不声舉手把眼此腎病声之候也

○冬腎水旺七十二日位在北方冬脉沈而如營々為阴在裏万物之所以合藏也其氣来沈以搏故曰營反此



者病其声沈而呻音应南吕之羽癸语於唇音即当盤涉调音声相忘则无病羽乱则病在肾

○自病为正邪所谓肾本经自病也然其人声及脉俱在强在弱宜验清胃虚寒以知之其声沈而劲其脉来如弹石者此谓太過病在外其声弱而迟其脉如数者此谓不及病在内太過则令人解仰脊脉痛而少气不欲言不及则令人心懸如飢脉中清脊中痛小腹滿小便变赤黄

○其脉反得微洪而短者是肺之乘肾也其声哭音应商榘而劲语言先癸音此母之归子也为虚邪所谓從後来者也虽病易治

○微脉反得洪短者此子之乘母也其声哭音应商榘而劲语言先癸音此母之归子也为虚邪所谓從後來者也虽病自愈

○其脉反得大而緩者是脾之乘肾也其声歌時或呻音忘宮羽濁而沈重语言先癸喉音此土之剋水也为賊邪所謂從所不勝来者也十死不治

○其脉反得浮大而洪者是心之乘肾也其声笑音应徵和而長语言先癸音此火之陵水也为微邪所謂從所勝来者也虽才即瘥

○此謂五藏五声合脉至驗於正邪之勝負也猶須問訊病由視察形色也夫初近才人先望而聞次問而切因而交互參同則四診者備而可無遺矣五藏生成論曰夫脉之小大滑瀯浮沈可以指別五藏之象可以類推



五藏相音可以意識五色微疹可以目察能合脉色可以万全矣相者謂形相也音者謂五音也因脉以知其内因色以察其外而声音以徹内外四者明則表裏俱見斯可万全而無失也

○或曰假令肺病而不得本藏之声然吾子何以知肺病乎答此袁氏所謂聞五藏五声以应五音之清濁或互相勝負或其音嘶哑之類別其病是也各以其勝应之也故呂覽淮南子曰徵音非無羽声也羽音非無徵声也五音莫不有聲而以徵羽定名者以勝亦是也又内经曰正氣奪則邪氣乘虛而入是以知正邪相勝負而正声为邪氣奪則所勝之音声彰也照然

○五音色脉五時順逆之辨

春得秋脉或肝病而色白声得輕清而勁為逆金剋木也

夏得冬脉或心病而色黑声得沈而微呻為逆水剋火也

長夏得春脉或脾病而色青声得端直而長為逆木剋土也

秋得夏脉或肺病而色赤声得雄而清亮為逆火剋金也

冬得長夏脉或腎病而色黃声得重濁而大為逆土剋水也

此皆遇剋也即病之所以死也

春見洪脉或肝病而色赤声得雄而清亮為順木生火也

夏見緩脉或心病而色黃声得重濁而大為順火生土也

長夏見濡脉或脾病而色白声得輕清而勁為順土生金也

秋見沈脉或肺病而色黑声得沈而微呻為順金生水也

冬見弦脉或腎病而色青声得端直而長為順水生木也

此皆遇我之所生也即病之所以已也



按素問陰狀形象大倫曰善診者察色按脈先別陰狀  
審清濁而知部分視喘意聽音聲而知所苦又周官曰  
以五氣五色五聲以視死生此即聖賢之妙論尤醫  
門之要訣也不可不知識矣

○声色生剋

声色相剋者凶所謂如色本青而声出清輕而勁是金剋  
木也此疔之所以死也声色相生者吉所謂如色本青  
而声出沈細而深是水生木也此疔之所以已也然猶  
有決焉色剋声者其死速声剋色者其死遲色安声者  
其愈遲声生色者其愈速能合声色如浮鼓影響如本  
水根葉則可以萬全矣若見其色而其声未合反得其  
相勝敗脈而可以斷安危矣醫者其可不詳察乎

男子以狀為主故察語之声常大於倍尾脈亦相應之兩  
寸之脈常旺於尺若其声發語反下倍尾反高且其脈  
兩寸反弱尺反盛者陰血不足之人也

女子以陰為主故語尾之声常大於察倍脈亦相應之兩  
尺之脈常旺於寸若其声語尾反乙察語反甲且其脈  
兩尺反弱寸反盛者上焦有餘之人也  
愚按脈者血之所為声者氣之所運也故声與脈同一  
橐籥也不足則寸有餘亦寸所謂過猶不及也

○老少声異

老弱之人声主緩弱所謂法陰而呂呂若声大過而躁急  
者才也少壯之人声主充實所謂法坎而津々若声不



及而衰弱者才也然猶有說焉老人者声旺而非躁此稟受之厚延年之叟也若声遽疾或有津無呂坎孤坎也其近死矣壯者声柔而非弱此稟受之靜清逸之士也若声細而勁直甲乙不等可共决死期矣

○声合形性

凡诊声之道当视其人勇怯及性气缓急能知其情以为诊法也声合形性者吉声反形性者逆也躁人疑声缓人疑声躁勇人責声沈怯人責声浮

○声有亢制

秋盛風热之症者人知其声之麤速矣至其極也而声反沈淡焉坎乾之上九亢龍有悔也所謂亢則害柔迺制

也月虛内熱之症者人知其声之細微矣至其極也而声及躁疾焉此坤之上六羸豕孚蹢躅也所謂柔至制物

極變也此阴秋勝復之理不俟然而然者也

右六條蓋亦橫斜曲直於先修之言以推明声诊之意也唯恐有取掠之誚也虽爾闔藩垣者豈可不其鰥類而長引而伸之手

○出音之原

凡声者气之從喉舌而宣於口者也内經曰會厭者音声之戶也口唇者音声之扇也舌者音声之機也懸雍垂者音声之闢也馬氏註人之言語所發實以會厭為主厭小而薄則發氣速以其開闔利而出氣易也若厭大而厚則發氣遲以其開闔難而出氣遲所以言語最重也古今医統曰直指方曰夫心者乃声音之主肺为声



音之門腎為聲音之根矣保幼須知言心聲也又三十  
四難肺主聲音肝主色之此持言其所重也大抵聲音  
虽有藏府阴阳之差別而總肺主之也夫肺為諸藏之  
華蓋內受諸經百脉之朝會故為五藏先居上以主聲  
音外應於皮毛蓋肺者金也豎而響凡藏府之聲音從  
金而出焉納音之所以金先亦以此之謂也又五音成文  
有響者是由金之化也

○失音不語附 声氣之元

嘗稽失音不語之症頗多端也諸書所載愚蒙所驗非止  
一般也所謂有詘歌失音又有瘡毒失音或有爪熱上  
壅及勞嗽失音或有寒痰膠固肺管失音者或有喘叫

聲者或有不思失音者或有痰火乾咳久而聲啞漸不絕

客於中滯而不能發故瘖不能言者又有心火舌強不  
能轉而不得言語者謂之舌瘖又有喉中為爪冷所客  
使氣道不通故不得發而喉無音者謂之喉瘖又有無  
故而忽爾瘖瘖者此為氣暴逆也又有生而瘖瘖者此  
乃佛經謂從誹謗中生者是也蓋由宿業然也凡瘖有  
聲不能言瘖聲音皆無也又有腎平見人不言開口笑  
還口不聲者又有爪中血脈外無六經之形澄內無便  
溺之阻隔肢不能舉口不能言者是邪氣為在中也又  
有孕婦不語者此腎脉貫繫舌本不能言語也又有產  
後不語者敗血停蓄上于心心氣閉塞則舌強不語也  
又有暴厥不省人事喉息無聲者少待氣復自甦切勿



擾動此為勞極或因盛怒中氣不升所致非元氣絕候也又有真氣久虛無才暴死其喉息無聲者此蓋非邪乃氣盡自絕也

○又有兒生落不作聲者此由難產少氣故也又有小兒驚風後失音者楊氏謂咽喉為氣之道路凡傷其氣故掩閉聲音道路之門又有血滯於心心竅不通不能言又有母醉卧当乳兒使兒失音抱朴子曰乳母飲酒過度当乳取涼仰卧乳兒乳冷酒毒氣亂之乳入於喉揅之間故令兒失音不倍也又有初生兒患重舌啼聲不出者全幼心鑑云嬰兒患重舌啼哭無聲而色頻更變驚悸命必傾又有痘瘡盛出餘毒未盡聲啞不出者取以有痧疔之症因虽百端大人小兒俱錄肺熱而矣凡失音聲啞之症因虽百端大人小兒俱錄肺熱而矣保赤全書曰心之氣舉擊於肺而為音肺清則音清肺熱則音啞此所以惡火剋也本綱云尿主久嗽失音故治瘡多用尿白以能降火故也云唯肺者主秋金而惡逆上火剋常善清涼又主呼吸出音聲猶橐籥常喜空虛不欲窒碍假令橐籥中有物如息不出聲不出故肺管中痰火窒塞則為聲啞為失音○或曰聲吟之道如波聞五聲以驗五藏病者因聲訟音而可以識之焉其謂失音聲啞之類虽欲候之絕不可得也况於不倍卒瘏乎吾子將如何哉予曰聞聲非聲虽失音不倍亦不能以無呼吸籟鳴也由是攷呂律以制之則內外之病



情未有不顯明也朱子曰審音之難不在於聲而在於律不在於宮而在於黃鍾蓋不以十二律節之則無以著夫五聲之實矣之所謂黃鍾者為万事之本也朱夫子謂之聲氣之元丹律為氣之先兆夫黃者土德之色鍾者氣之所種所以言其本也是故律歷家尤重這元聲鴻漸家專要這中聲矣中聲也元聲也皆以宮音壹越之調子也能聞得此一律則無窮之聲無窮之韻又何以有所遺哉

○雜病聲候撮紀

內經曰聲如從室中言是中氣之濕也

三因方作淡

○言而微

終日廼復言者此奪氣也○衣被不斂言者善惡不避

金匱要略曰病中神昏亂也然喜驚以者謂之

病 暗々然不徹者心膈病○語声啾々然細而長者頭中

小學云言語真誠非實熱○狂言號叫熱深堅

又曰稱神說鬼踰牆屋胸膈停疼症號顛更有病因循日

久音聲遠失命歸泉

素問曰水氣客於大腸疾行則鳴濯々水之病也

玉機曰腹響雷鳴脉細是濕瀉之症也○赤痢症令人腸

鳴狀如生肉

病源論曰腸鳴腹絞痛謂之寒中中臥氣不足陰氣有餘也婦人良方曰產後日小兒在腹中哭是症胎帶上疣瘡兒

含口中因妊婦登高攀臂脫出兒口以此作聲



河间原病式曰诸病有声鼓之如鼓皆属于热乎大阴肺  
經也

○声重渴爪之痛也○声震寒也入门作○声高減者热欲

狂也○声咽气不順入门作○声急是神衰○声麤是

批方考曰声粗者为哮○声长是痢全初心鑑作○喘

气忙也○欠多其人倦怠也○善噫者脾气也○善嚏

者肺虚也○声啞属寒丹溪纂要云声啞寒包○声细

长实○声轻气弱○声沈麤爪○声短细气○声短遲

泻○声实秘結出诸書

○五藏病声

○汗出谿语心病○言语輕微肺虚○怒呼多淚肝病

○大笑不止心病○喘气大息肺病○怒而骂詈肝病

○气不足息脾病○欲言不言腎病

○雜声音主病

○声雄而重大○声雌而实淡○声悲而焦燥

○声渴而沉重○声哭而不啼○声啼而不哭

○声促而燥急○声长而细小○声噎而不響

○声喎而軟顛○声短而微細○声短而遲緩

○声前促後緩○声啞噤不定

○候藏府病声

○声清是藏病○声短是小腸病○声长是大腸病

○声速是胃病○声微是膀胱病



○驗五藏正聲

○脾屬土應宮音 ○肺屬金應商音 ○肝屬木應角音

○心屬火應徵音 ○腎屬水應羽音

○撮紀有聲之諸症

咳噫欠怒笑鼓頷戰慄嘔吐噦々共欬逆之異同狂

言謔語鄭聲罵詈獨悟哮喘短氣之似異

○痰

王隱君曰胸間漉々有聲或噫氣或噦逆或咽嗝不利咯

之不出嚙之不下或喘嗽吧吐皆痰所致也

巢氏病源候論曰其人素盛今瘦水走腸間漉々有聲謂

之痰飲

入門曰聲渴即知痰壅滯聲清寒內是其源也又曰聲塞

○咳嗽

千金方曰欲語因咳言不得竟謂之凡咳

又云咳嗽聲啞者此血虛甚多也

醫學原理曰痰少聲多面赤乾咳者乃火鬱之甚也

又云咳嗽聲嘶者乃氣血受熱丹溪纂要作血虛受熱

醫林集要曰咳而哽氣時々長出氣喉中有聲以久病之

候也

保赤全書痘門曰若咳甚其氣連聲不住名曰頓嗽以熱

毒乘肺而然也

機要曰咳謂無痰而有聲肺氣傷而不清也嗽謂無聲而

有痰脾濕動而為痰也咳嗽謂有聲有痰也蓋因傷肺

氣動於濕因咳而有嗽也



匡統何氏曰肺为气至而声出焉肺傷寒飲鬱而为痰声  
欲见出为痰所隔相攻为作声痰出声乃通利斯谓之  
咳外感爪寒肺管为寒气所束声出不利故亦相攻作  
声然无物也斯谓之嗽

丹臺玉案云有声无痰之谓咳有痰无声之谓嗽有声有  
痰者名曰咳嗽然谓无声者非全无声也咳而易出声  
之不甚響也谓无痰者非果无痰也嗽而费力痰之不  
易出也劣而言之咳为在肺嗽为在脾合而言之肺脾  
脾迭相为用而又互相为害者也

○噫

内解曰黄帝曰人之噫者何气使然岐伯云寒气客于胃

因穀地逆下吐酸腹响则谓噫也噫则噦

回春曰噫气胃疼火也

○欠

類經云欠者张口呵吸或伸臂展腰以陰坎相引而然也  
入门云欠多其人倦怠也又曰呵欠者胃气也

靈柩口问篇云黄帝云人之欠者何气使然岐伯答云衛  
气晝日行於坎夜半則行於陰之者主夜之者卧坎者  
主上陰者主下故陰氣積於下坎氣未去坎引而上陰  
引而下陰坎相引故教欠  
愚謂有神疲勞倦而为欠者即坎不勝陰之候也

○怒

靈柩云喜怒而不飲食言益小刺足太陰怒而多言刺足



少阴類經註曰喜怒而不欲食言益小者傷其脾也故  
当刺足大陰而補之怒而多言者肝膽邪實也故当刺  
足少阴而泻之○調經倫曰血有餘則怒不足則恐  
原病式云怒为肝志火實制金不能平木故肝實則多怒  
而为狂也

千金云其人本未少於悲悲忽而嗔怒出言反常乍寬乍  
急言未竟以手向眼如有所畏此肝病也

○笑

三因方曰神有餘則笑不止神不足則悲又曰喜笑不止  
者心火之盛也

原病式云喜为心火之志也喜極而笑者猶燔燥火起而  
鳴笑者像也故病笑者心火甚也心火不喜因侮

壽世保元曰笑心火熱盛喜志發也或以輕手擾人脇肋  
胸膈令痒为笑者擾亂動撓火之化也

○鼓頷戰慄

內經曰坎并于陰則實而坎明虛而寒慄而鼓頷也註云  
坎并于陰言坎氣入於陰分也坎明胃脈也故不足則  
惡寒戰而鼓頷振動也

原病式云戰慄動搖火之象也坎動則靜而水火相反故  
微逆禁固屈伸不便为病寒也慄者寒冷也又曰寒慄

者由火甚似水實非兼有寒氣也故以大承氣湯下之  
多有燥糞下後熱退則戰慄愈矣

匡林云戰者正氣勝慄者邪氣勝也皆陰坎之爭也又曰



阴气内盛，正气大虚，心慄而鼓，颌身不战者，已而遂成寒逆者，宜灸之。

○愚按：战慄谓火热过极，返兼水化制之，故战慄动摇而鸣齿也。

○嚏

内经曰：黄帝云，人之嚏者，何气使然？岐伯曰：坎气和利，满于心，出於鼻，故为嚏。

寿世保元曰：嚏，鼻中因痒而气嚏，作于声也。救正偷曰：鼻嚏者，清涕者，肺有爪寒。

原病式云：嚏，鼻中因痒而气嚏，作于声也。鼻为肺竅，痒为火化，心火邪热于干，坎明祭于鼻而痒，则嚏也。故或以

物受教痒，肺热者，嚏痒属火，故嚏。而忽嚏之，则坎气渐

回之佳兆也。

○呕吐

此事难知，曰呕属坎，明有物有声，气血俱病也。有乾呕，有声，无物，有

又曰：吐属太阴，有物无声，乃血病也。有食入，即吐，食已，则

类经云：饮酒大过，则令人气麤，浩流烦渴，吐皆热症也。

证治准绳曰：呕，逆气病，法天之坎，动而有声，其饮俱出，犹

雷震必雨注也。吐，逆血病，法地之阴，静而无声，其食俱

出，象万物之吐出於地也。

愚按：河间丹溪皆谓呕吐，火气上之象也矣。又选要

曰：懐妊呕吐，名恶阻。又脚气症有呕吐，玉机云：脚气见

食吐逆，恶闻食气，又權度曰：有中毒而呕者，解毒治之。



又有酒家吧。解酒治之。總雖本於胃火。然所因亦多  
端也。得有寒熱痰食血氣之六症。各不同。皆使人吧吐。  
不可不詳也。

○噦

丹溪曰。有声有物。謂之吧吐。有声無物。謂之噦。  
東垣曰。噦屬少陰。無物有声。乃氣病也。

三因方曰。胃實即噦。胃虛則噦。或由胃中虛。膈上熱。故噦。  
又曰。若傷寒久病。得此甚惡。內經所謂壞府是也。

醫書大全曰。大率胃實則噦。胃虛則噦。年高氣虛及婦人  
產後。多有此症。皆是病深之候也。非易治。

瀉曰。東垣云。至若乾吧與噦。皆声出而無物也。仲景於

乾吧則治甚者至噦乾吧與噦則治大凡一也。乾吧於後

二。由为一而視之。固皆声之獨出者也。由为二而視之

則乾吧乃噦之微噦。乃乾吧之甚。乾吧者其声輕小而  
短。噦者其声重大而長。二者虽有微甚之分。蓋一症也。

○噦與咳逆有異同之說

明醫指掌曰。咳逆者古名噦。今名呃。又名吃忒。

活人書曰。欬逆仲景所謂噦是也。

證治準繩曰。成無己曰。噦者倍謂之欬逆。呃々然有声。然  
引欬逆是噦非也。內經以噦與欬逆为兩證。噦是胃病。

欬逆是肺病。

類經曰。東垣曰。及陳無執則又以噦为欬逆。夫乾吧者吧  
也。欬逆者嗽也。皆何涉於噦哉。



滯洄云欬逆言其声之纏绕而遽止。虽矣止相續有至数十声者。然而短促不長。有若欬噦之欬然。故曰欬逆。噦逆則言其似欬吧物以出而無所出。但声之悶惡長而有力。直至气尽而後止。非如乾吧之輕而不甚。故曰噦逆。二者由气之逆上而作。故俱以逆言之。

○愚按纂要正傳等謂孫真人誤以噦为欬逆。亦有書为吃逆皆誤也。格致曰吃病气逆也。气自膈下直衝上而於口而作声也。又選要欬逆者气逆上衝而作声也。俗謂之吃噦是也。其矣也。或三五声而止。或八九声而止。或連續不絕。收气不同。皆是噦而有名之異同耳。但察其有物無声。有物有声。無物有声。則知病在何經也。

唯知曰狂言者大開口與人借借所未嘗見之事。即為狂言。

回春日狂言者無稽妄語。邪熱氣盛也。

內經云。秋明病酒。振寒。善伸數欠。或惡人與火。聞木音則惕然而驚。心動。欬獨閉戶牖而處。欬上高而歌。棄衣而走。責響。腹脹。罵詈不避親疎。又曰。面赤而熱。妄言。

○愚按傷寒之症。衣汗而反下之。則瘵然。蓄於裏。發而為狂言者。多有之也。

○謔語

內經云。謔語者。氣虛獨言也。又熱論注云。謔語謂妄謬而不次也。揚上善云。多言也。

難知云。謔語者。合目。自言。所日用常見常行之事。即為謔。



語。又曰晝則明了。夜則譫語。熱入血室也。

古今醫統曰譫語邪氣盛而神識昏。

原理云譫語者既明蓄熱也。

入門云譫者妄也。或閉目。言平生常事。或閉目言人所未

見事。或因胃熱乘心。故脈來洪數。二便多閉。外見既症。

○鄭聲

古今醫統云鄭聲者精氣奪而神不全。

三因方云鄭聲者意不相續。陰既失守也。

明理論云鄭聲為邪音。

入門云鄭者重也。言語重複不已。○傷寒論云重複語之

蓄血症也。○醫林曰此痰熱在裏。為熱所搏結而不行

又曰難辨。津液都及。病人聲轉者是也。為重語也。正為聲

轉也。若聲重而轉其本音者亦是矣。止為正氣虛而不

全。故使轉聲而不正也。如大小便利不渴。手足冷。脈微

細弱者是。

此事唯知云鄭聲者。聲戰無力。不相接續。造字出於喉中。

傷寒準繩云鄭聲謂止將一事。頻々懇懇言之。蓋神氣不

足。不能更易。而但守一聲。與譫語之錯。出不倫者異也。

此虛實之分也。

○罵詈



心下不能制火。为未济也。是知水善火恶。而今病既盛。陰虛則水弱。火強制金。不能平木。而善去惡。怒。怒。不避親。跌喜笑。恚怒而狂。本火熱之所生也。平人怒罵亦同。或本心喜而無怒。以为戲弄之罵。亦心火之用也。故怒罵者亦兼心喜。罵于人。

○獨語

傷寒六書云。獨語者。無人則言。是邪入裏也。此越經症也。壽世保元。泻心導赤散條下云。傷寒漸變。神昏不語。或睡中獨語。一二句。目赤。神昏。將水與之。則嘔。不與。則不思。形如醉人。此邪傳入心經。因心火上而逼肺。所以神昏。故名云越經症。

不識訛語。謂後難認。前能辨。此邪入裏也。此越經症也。傷語。傷寒胃實。及三陽合病。或婦人熱入血室。又下利而譫語者。皆屬實。大小便利。手足厥冷。脈微細。言語鄭重者。皆屬虛寒。又有產後。因心血虛耗。或敗血冲心。煩燥。言語狂妄者。是熱入血室之症也。胤產全書云。夫產後。語言顛倒。狂言謔語。如見鬼神。產後因驚。敗血衝心。昏悶。發狂。或因產傷。血脈心氣既虛。敗血停積。上于於心。心中煩燥。言語顛錯。臥起不安。乍見鬼神。是也。云云。粗。醫不識。呼为爪邪。若以爪治之。是千里之誤矣。

○哮喘短氣之似異

方考云。声粗者为哮。外寒有餘之疾也。气促者为喘。肺虛不足之症也。



正傳云大抵哮喘以聲響名喘以氣息言。夫喘促喉中如水雞聲者謂之哮喘。氣促而連屬不能以息者謂之喘。原理云哮喘之症有實有虛。蓋因痰火內鬱。厥氣上逆所致。但實者氣盛而息粗。多係外感。虛者氣微而息遲。多係內傷。

○愚按哮喘者吸聲籟鳴如水雞聲。喘者呼吸氣促喉如曳鋸。大抵喉中有聲謂之肺鳴。火未乘金也。不得其平則自鳴。此謂壞症也。

濟世全書曰痰喘者喘則有痰聲。氣喘者呼吸急促而無痰聲。

戴元禮云有痰喘氣急喘胃虛喘火冷喘四者之分不可不察。如痰喘者喘聲粗而痰多。胃虛喘者喘聲細而食已愈鳴。乍進乍退得食則減。食已愈鳴。

醫鑑云夫喘者上氣急促不能以息也。原病式云喘火氣甚為夏熱。衰為冬寒。故病寒則氣衰而息微。病熱則氣甚而息粗。又寒水為陰。主乎遲緩。熱火為陽。主乎急教。故寒則息遲氣微。熱則息教氣粗。而為喘也。故熱則脈實而甚。教喘之象也。

金匱要略云息搖肩者心中堅。息引胸中。上氣者咳。息張口短。氣肺痿吐沫。

明理論云邪氣在表而喘者心腹必濡不堅。治人書云腹滿而喘者。秋明胃經也。宜下也。

類經云喘息不得臥者有肺胃腎三藏之異。在肺絡者起







然所謂長則氣治短則氣病也

此事難知云病人鼻中呼不出吸不入氣短促而冷者陰病也病人鼻中呼吸出入能住能來口鼻息長而昏長者臥病也

按謂人呼吸之氣息呼出心與肺吸入腎與肝而呼吸之中脾胃主之夫息出於鼻其氣布於膻中膻中宗氣主上焦息道恒與肺胃相通或清而徐或短而促足以占宗氣之盛衰故其上焦下焦各分呼出吸入及長短以候之然而可知病之陰臥與盛衰也

○癲

證治準繩云癲者或狂或愚或哥或笑或悲或泣如醉如

回春日癲者喜笑不常顛倒錯亂之謂也

古今醫鑑云癲病者狂呼奔走而不知人也

婦人良方云婦人癲疾歌唱無時踰牆上屋者乃榮血迷

於心胞所致也

集成云癲者神不守舍狂言妄語如有所見

醫統云癲狂之病總為心火所乘神不守舍一言盡矣

愚按雖曰癲全歸於心痼漏乎五藏屬於五獸而癲亦

有五種所謂臥癲臥一爪一濕一馬一是也須詳考其

因施以治法者也

○癇

證治準繩云癇病發則昏不知人眩仆倒地不省高下甚



而瘳癢抽掣目上視或口眼喎斜或口作六畜之聲  
方考曰或作六畜聲爪疼鼓其氣竅而聲自變也譬之弄  
笛六孔閉塞不同商宮別異是也

玉機微義云按千金方叙六畜癩牛馬羊猪犬雞並不以  
六畜屬五藏今三因所引五癩無犬癩一症錢氏叙五  
癩無馬癩一症二書以五獸分配五藏各不同俱不  
知所由然也

愚按雖曰癩屬陰動而有聲癩屬陽靜而無聲然癩乃  
有五癩疔五藏隨邪所入五藏而作五畜之聲也大成  
謂五癩者馬一羊一雞一猪一牛一是也所謂馬一作  
馬嘶者忘于心羊一作羊叫者忘于脾雞一作雞聲者

是下為  
癩也

是下為  
癩也

畜屬五藏之後謂準繩方考等作六畜之聲之類也固  
不知所以其然矣諸賢所論大槩以五獸配五藏而立  
言尤庶乎於其理也書洪範所謂三人占則從二人言  
然則隨眾從各聞其叫聲以為處治可也而已

正傳云小兒五癩皆當隨藏治之每藏各有一獸所屬如  
犬一反折上實犬叫肝也牛一目直視腹滿牛叫脾也  
雞一驚跳反折手縱雞叫肺也猪一如尸吐沫猪叫腎  
也羊一目瞪吐舌羊叫心也

惠劑方亦有五一之說曰爪一食一驚一疼一飲一是也  
名醫別錄曰一曰馬一作馬嘶鳴以馬屬牛牛少陰君火  
主之故其病生于心在音  
應于散  
其  
二曰羊一作羊叫  
聲雄而潛亮



声以羊属未。足大阴湿土主之。应于脾。在音应于官其

三日鸡。一作鸡叫声。以鸡属酉。足少阴燥金主之。应于

胃。在音应于官其四日猪。一作猪叫声。以猪属亥。应于

心。胞络主之。应于右肾。在音应于官其五日牛。一

作牛吼声。以牛属丑。于大阴湿土主之。在音应于官其

拒重此即以五兽合五藏矣。又以为五支。竊附己意。以配五

音而言之。盖牵合俾會而以長之也。愚按钱氏恒德以

丑忘脾。别录大成以丑忘肺而以手足大阴曰湿土者

大阴湿土司丑未故矣。又别录以酉忘胃。钱氏以酉忘

肺者。以明燥金司卯酉故也。如斯虽有差别亦各條理

有文也。人病病不治者何

病人五藏已夺。神明不守。声嘶者死。

病人循衣缝。譫语者不治。

病人阴吹。俱绝。製衣掇空。妄言者不治。

病人妄语错乱。及不能语者不治。出脉经扁鹊著作察

譫语而反。四逆脉沈细者不治。出声要诀

病人阴吹。俱绝。失错不能言者三日死。

病人妄语错乱。及不能言不治。热病者可治。顾生微论

中凡在喉如鼾睡者不治。

痰喘作声不治。回看

痰火咳嗽久而声嘶哑而渐至不出声者必死也。青世保元

若伤寒久病得噦甚恶。三四方



虛勞声啞者死 入門

中爪症疼涎壅盛口眼喎斜不能言舌牙崩緊急昏倒不  
知人事即用奪命通關散搐鼻候有嚏可治無嚏不治

出古今  
醫統

肩息声麤面赤如粧者有呼無吸肉眼頓陷支辭厥冷則  
不治 救正論

吸而微數其病在中焦也当下之即愈虛者不治

在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治 傷寒論

呼吸動搖振々者不治 金中要略

上逆而欬張口短氣肺痿唾沫金受火刑不治 證治準繩

疼已出而澹語不止惡候 醫林集要

觀五藏有餘邪則步喘之拘聲音嘶中之守中盛則氣逆

衰則氣弱故声如從室中云者氣之淡也言澁終日乃

復言者氣之奪也澹妄不避善惡神明之乱也鄭声者

意不相續阴陔失守故曰得守者生失守者死 三因方

○愚按有至病已入死法而不即死忽善言且好食者譬

之油竭燈將銷而立示焰光矣曾子謂鳥之將死其鳴

也哀人將死其言也善此之謂乎

○小兒声候論

嘗聞古者大子生則太師吹管以度其声者合其律及長

其声音高下皆要中律夫幼々脉斜古人謂之啞斜蓋

疼痛不能言縱稍長而語未足信或在寒曰熱瘁曰痛

如此類者屢歷試之故音律啼声不可不致也矣



○小兒初生聲候

兒初生叫声連延相屬者壽聲絕而漫揚急者不壽○啼  
聲散者不成人○啼聲深不成人○怒啼似衣中有刺  
者坎或睽燥 千金方

凡初生月內多啼者吉也胎熱胎毒胎驚得散且無奇疾  
生來不大啼哭声啾啾者欠 入門

声洪穩眠此皆受胎氣之得中和者也故聽其声觀其形  
則可以知其虚实壽夭矣 醫統胎氣稟受不同倫

鐘洪声大潤遠流長形瘦胎胎之中受氣充足水火兼濟  
心腎不斷耳目兩竅相通大小二腸相佐所以哭声清  
響洪亮者根固本壯稟賦充足而自然之理也 全幼心鑑

小兒夜啼 夜啼 吉候 夜啼 為痛也 以溫中之藥

夜啼者由藏冷也夜則陰盛也陰氣相感痛甚於晝故令

夜啼也 千金方

夜啼為暖在痛處 寶鑑

小兒夜啼多是停乳腹痛也 本細

小兒夜啼者非是鬼神為祟蓋因胎熱伏心陰則共伏相  
形熱則共伏相合腋中燥悶所以驚啼也○又云呼有

三。一則心蓄邪熱面赤頭仰而呼名曰夜啼。二則驚前  
崇噴啼叫目上視上唇牙微噤三則腰曲額汗而呼名

曰盤腸○又曰在冷熱之氣與胎毒攻衝又令夜啼也

全幼心鑑

小兒胎寒好啼晝夜不止因此成痼 附後方



上半夜仰身有汗而啼面赤口中其肢皆然者疼热也下  
半夜曲腰而啼面目青白扪肢觉冷必胃寒肢痛也入门  
夜啼有二曰脾寒曰心热也夜属阴夕则脾藏之寒愈  
盛脾为至阴喜温而恶寒夕则夜中作痛故曲腰而啼  
是也若见瞪愈啼者心热也心属火见灯则烦热内生  
两肢相搏故仰身而啼是也保嬰撮要

小兒雜病声候 出诸書

○声重濁沈靜痲攻必耳聾 ○声重实雄骹热秘結

○声咳不響肺爪热 ○声高减者热欲狂也

○声喎咳嗽眼目赤者是欲出瘡痘

○声悲焦燥恐怖欲生爪 ○声塞者疼

○声重濁者痛也爪也 ○声急者神驚

声輕顫喎爪痲病 声細長遲痲

声遲緩語短腸鳴泄瀉頻也 声微語短尿主淡

声噎者气不顺 声音燥促者感寒

○又

医林曰咬牙甚者癸驚 又曰口吐涎沫而叫者虫痛

又曰昏睡善噎者将癸瘡疹也

入门曰噴嚏者傷爪 又曰病之初起必见呵欠

千金曰臥夢笑手足動搖是痲候

又曰噦者气逆上衝也

原理曰凡痘已出而声不変者形病也未出而声変者气

病也知痘出而声不出者乃形气俱病也



入門曰在日夜驚啼必黃昏前後尤甚者乃客忤中要也  
又曰火之大癸忽然驚啼。○又曰有欲飲乳到口便啼  
身額皆熱者看其口若無瘡必喉舌腫痛也

保嬰撮要曰小兒感冒癸熱咳嗽咬牙脾肺氣虛  
活幼日義曰啼而不哭煩也哭而不啼躁也

薛已曰小兒哭而不啼多泪是驚悸也啼而無泪是痛也

私云啼者直声未注無泪  
哭者連声不絕哭泣交泪

王氏曰自言多哭是驚入心肺凡熱也其哭乃是驚也  
錢氏曰心主驚實則哭叫

○小兒不治声候

直訣云丹溪云必見忽大叫必死 私曰

薛已曰此稟腎陰

正傳或瀝或吐或地用脈熱候猶難辨 見于王叔和

脈經出  
于脈訣

高秋生脈訣云啼不作声蛔虫既出必是死形

全幼心鑑云有瘡痘盛出或出後痘毒咽喉声啞者死候

也。○又曰有初生兒患重舌啼声不出者死。○又曰急

驚風吼叫三兩声者难治心受驚觸痛絕内乃傷其根

本之謂也

入門云驚哭声沈不響者重噬噤声煩燥者难愈

醫林云瘡成餅塔色黯不出声啞不治

又云睡中驚啼声浮者易治沈不響者难治。○又曰声如

鷓中彈者不治

保赤全書痘門云声啞初起不治七八日可治或哭泣声







是集乃前儒之言撮取其攷音律候病声等惡旨雜著  
於若干書而纂輯之門分類析以便於初學庸蒙之接  
覽只是不佞管見之一二耳非敢自以為足也古語云  
合抱之木生於毫末九層之臺起於累土庶乎高博之  
君子後續編入而以積少成多夫亦可為階近而至遠  
之一端者乎哉

声診撮要卷之下終  
聲診撮要跋

經曰知一為下工知二為中工知三  
為上工精審經言兼知二診於一診  
之中者為上工各知者為中下工則  
一診豈可輕易而知焉哉而四診之  
中聖最至矣能通其至矣者則醫之



道明而且盡矣然聖詎應及焉乎學  
者每精明於津呂若干事又詎有不  
幾及者耶故呂覽曰天生人也而使  
其耳可以聞不學其聞不若聾以書  
之作也使人以學聞也然則元忠英  
氏獨能聞非惟獨能聞欲教天下之  
聾能聞也其志不亦大哉一日請求  
後序於予嘉其用心之仁而遂書

昔

天和二年初秋雒下閔甫子



天和二年 戌歲九月吉旦

寺町通二條上町

寺田與平次行



