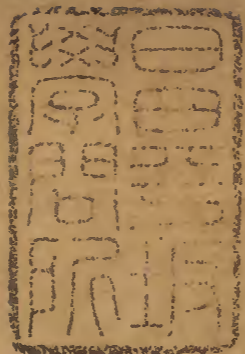


楚辭述註



| | | | |
|-----|----|---|---|
| 漢書門 | | | |
| 一 | 一〇 | 七 | 二 |
| 一 | 七 | 九 | 二 |
| 四 | 一 | 九 | 二 |
| 冊 | 架 | 函 | 號 |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 內閣文庫 | | | |
| 三 | 二 | 一 | 二 |
| 二 | 函 | 一 | 二 |
| 一 | 二 | 四 | 二 |
| 架 | 冊 | 號 | 類 |

| | |
|------|---------|
| 內閣文庫 | |
| 番號 | 漢 11072 |
| 冊數 | 4 (4) |
| 函號 | 312 105 |

六之十



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

楚辭述註

淺草文庫

莆林兆珂孟鳴父纂述

卜居第六



卜居者屈原之所作也。屈原哀憫當世之人習

安邪佞，違背正直，故陽為不知二者是非，而將

假著龜以決之，遂為此詞，發其取舍之端，以警

世俗。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠，而蔽鄣於讒心。

世貞云卜居漁父便是赤壁諸公作備作法于涼令人永慨

煩慮亂不知所從。乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之？屈原曰：吾寧悃悃款款，朴以忠乎？將送往勞來，斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？寧正言不諱，以危身乎？將從俗富貴，以媮生乎？寧超然高舉，以保真乎？將呶訾慄斯，啞咿儒兒，以事婦人乎？寧廉潔正直，以自清乎？將突梯滑稽，如脂如韋，以挈楹乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧乎？與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛乎？將隨鴛馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶，何去何從？世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕。黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名。吁嗟默然兮，誰知吾之廉真？詹尹乃釋策而謝曰：夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之義，龜策誠不能知此事。

勞去聲 來如字

媮音

促音

訾音

啞音

伊音

汜音

張音 帳音

通音 湯音

端正也策著莖也正之將以筮也龜龜底殼也拂
之將以卜也悃款誠實傾盡之貌送往勞來隨俗
高下也鋤去穢助苗也游徧謁也大人謂貴幸者
媮樂也呶訾以言求媚也慄詭隨也斯語辭喔伊
儒兒強言笑也婦人君之所寵若鄭袖是也突梯
滑達貌滑稽圓轉貌脂肥澤韋柔軟也挈楹謂同
諂諛也楹爲戶樞易以旋轉故用以爲喻駒馬之
未壯者鳧野鴨也亢舉也軛車轅前衡也黃鵠大
鳥一舉千里鶩鴨也以上八條皆以一事問其所
宜上句皆原所從也下句皆原所去也吉凶去從
益設爲之詞非真有疑而問也以下則因而自嘆
也蟬翼言輕也黃鍾謂鍾之律中黃鍾者器極大
而聲最宏也瓦釜無聲之物雷鳴謂妖怪而作聲
如雷鳴也張自侈大也釋捨也謝辭也詹尹謂物
之不齊長短大小多少不能以相通雖則智有不
能知行已之志而已

醉箕子非夫漁父
所謂聖人者歟茲
箕子所謂佯狂者
歟

楚辭通言

漁父

見放。漁父曰：夫聖人者，不凝滯於物，而能與世推移。舉世皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醜？何故懷瑾握瑜，而自令見放？為屈原曰：吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，又安能以皎皎之白，而蒙世俗之塵埃乎？漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃歌曰：滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。遂去，不復與言。

屈音
醜與
同

濁音
竹六

餽，食也。歠，飲也。糟，醜皆酒滓也。以水彘糟曰醜。泥，餽糟同其塵也。揚波，歠醜中其清也。處濁世之道也。察察，潔白也。汶汶，沾辱也。皓皓，猶皎皎也。蒙世塵埃，被污點也。言不能泥泥，餽糟同流，合污也。莞，微笑貌。鼓枻，扣船舷也。滄浪之水，即漢水之下流也。纓，冠系也。歌意，喻隨其清濁而善用之，亦泥泥揚波等意。

楚辭通言

漁父

二

世與夫好古課也言
 世與夫察察察也世交文古氣也昔
 世與夫同其望也世與夫趨趨中其青
 世與夫趨趨也世與夫趨趨也世與夫趨趨也

楚辭述註

莆林兆珂孟鳴父纂述

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜
 其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰
 僚慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸
 沉寥兮天高而氣清
 索巖兮收潦而水清
 惓惓兮薄寒之中人
 愴愴兮

陳深云屈氏而後
 宋玉其善鳴者也
 九辯深懷聊悅招
 魂詞然列肆談歡
 則神怡心動心懼
 則緒頭吟言數味
 則口津津情見
 然猶有未盡也纖
 然則白不較而
 媿則於世教屈
 氏之風微矣然其
 竭情奉愛與大招
 皆振振有儒者之
 詞焉
 洪邁云僚慄兮若
 在遠行登山臨水
 兮送將歸潘安仁

楚辭述註

九辯

一

僚音 流音 沉音 血音 巖音 愴音 惓音 去音 愴音

秋興賦引其語蓋暢演厥旨而下語之工拙較然不侔矣

楚辭選註

九辯

憤恨兮去故而就新。坎廩兮貧士失職而志不平。廓落兮羈旅而無友。生惆悵兮而私自憐。燕翩翩其辭歸兮。蟬索漠而無聲。鴈雖離而南遊兮。鷓鴣啁晰而悲鳴。獨申旦而不寐兮。哀蟋蟀之宵征。時疊疊而過中兮。蹇淹留而無成。

恍音 憤音 恨音 廩音 憐音 辭音 歸音 蟬音 索音 漠音 而音 無音 聲音 鴈音 雖音 離音 而音 南音 遊音 兮音 鷓音 鴣音 啁音 晰音 而音 悲音 鳴音 獨音 申音 旦音 而音 不音 寐音 兮音 哀音 蟋音 蟀音 之音 宵音 征音 時音 疊音 疊音 而音 過音 中音 兮音 蹇音 淹音 留音 而音 無音 成音

一歲之運至秋則陽氣向衰陰氣用事有叔世之象故遭放逐者尤有感於秋也蕭瑟寒涼之意慄慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因別緒而動鄉心是以悲也沉寥蕭條慘澹貌宋巖空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也惜悽悲痛貌薄迫也中傷也愴悵憤恨皆失意貌去故就新言別也坎廩不平也廓落空寂也惆悵悲哀也雁陰起則南故云南遊鷓鴣似鷄黃白色啁晰聲繁細貌申重也疊疊進貌過中謂向衰也

右一

楚辭選註

九辯

一

悲憂窮感兮。獨處廓。有美一人兮。心不繹。去鄉離家。兮。徠遠客。超逍遙兮。今馬薄。專思君兮。不可化。君不知兮。可奈何。蓄怨兮。積思。心煩懣兮。忘食事。願一見兮。道余意。君之心兮。與余異。車既駕兮。竭而歸。不得見兮。心傷悲。倚結軫兮。長太息。涕潺湲兮。下霑軾。恍慨絕兮。不得中。督亂兮。迷惑。私自憐兮。何極。心怳怳兮。諒直。

以繹叶
客叶
苦各
聲去
搢竭
反丘

廓空也。謂窮感處於空獨也。有美一人。謂屈原也。繹當作懣。遠客。謂放江南也。薄。止也。君指懷王也。化。變也。懣。憂也。言思君煩憂。忘其寢食也。竭。何也。即呂覽膠鬲見武王于鮪水。所謂西伯竭去是也。此則謂車既駕矣。蓋而歸乎。以君不見察而心傷悲也。軾。車軾。下縱橫木也。軾所憑以爲敬者也。督。昏也。歎與相絕而不見。使中心昏亂而迷惑也。怳。怳心不足貌。謂心存諒直。終日不足也。

右二

皇天平分四時兮。竊獨悲此廩秋。白露既下百草兮。奄離披此梧楸。去白日之昭昭兮。襲長夜之悠悠。離芳謁之方壯兮。余萎約而悲愁。秋既先戒之以白露兮。冬又申之以嚴霜。收恢息之孟夏兮。然歆飭而沈藏。葉菸邑而無色兮。枝煩挈而交橫。顏淫溢而將罷兮。柯彷彿而萎黃。削橐參之可哀兮。形銷鑠而瘵傷。惟其紛糅而將落兮。恨其失時而無當。擘駢轡而下節兮。聊逍遙以相佯。歲忽忽而道盡兮。恐余壽之弗將。悼余生之不時兮。逢此世之狂攘。澹容與而獨倚兮。蟋蟀鳴此西堂。心怵惕而震盪兮。何所憂之多方。仰明月而太息兮。步列星而極明。廩秋秋氣廩然而寒也。奄忽也。遽也。離披分散貌。言秋氣既凋百草而梧楸亦遽然傷也。襲入也。謁繁茂也。余宋玉為屈原自余也。萎草木枯也。約窮也。言已日夜感草木離芳。即萎與已同病而興悲也。恢息廣大貌。歆飭也。係止也。言收斂長養之氣。

楚辭

九辨

三

仰音 蕩音 盪音 匡音 狂音 粗音 糅音 飭音 瘵音 蕭音 構音 稍音 費音 佛音 橫音 居反 罕音 於音 坎音 歆音 來音 息音

使陷止而沈藏也。菸芭殘瘁也。煩拏擾亂也。淫溢積漸也。罷毀也。言草木積漸無顏色也。薊木枝踈也。櫛椹樹長貌。瘀血散也。惟思也。紛糝衆襍也。孳持也。駢驂馬也。下節按節也。道迫也將長也。狂攘狂遽貌。澹容與徐步也。倚立也。盪搖動貌。方猶端也。仰望也。極至也。言已遭時不祥。熒熒獨立。聽蟋蟀而憂不能寐。仰視月星乃至明也。

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮。紛旖旎乎都房。何曾華之無實兮。從風雨而飛颺。以為君獨服此蕙兮。羌無以異於衆芳。閔竒思之不通兮。將去君而高翔。心閔憐之慘悽兮。願一見而有明。重無怨而生離兮。中結軫而增傷。豈不鬱陶而思君兮。君之門以九重。猛犬狺狺而迎吠兮。關梁閉而不通。皇天淫溢而秋霖兮。后土何時而得漘。塊獨守此無澤兮。仰浮雲而求歎。曾重也。敷布也。旖旎盛貌。都大也。房比堂也。詩所

旖旎倚音綺反文

狺音銀

漘與乾同聲歎平

謂背蓋古人植花草之處也。責蕙無實猶騷經責
 蘭之意。羗嘆聲初謂君專意屈原而嘆其終以衆
 人目之也。閔傷也。奇思謂忠策也。高翔遠去也有
 明有以自明也。重深念也。無怨生離謂身無罪過
 而放逐也。鬱陶思甚貌。雖思見君而君門深邃不
 可至也。天子有九門。謂關門、遠郊門、近郊門、城門、
 臯門、庫門、雉門、應門、路門也。猛犬指讒邪也。狺狺
 爭吠聲也。關梁閉喻塞賢路也。霖多雨也。喻君澤
 濫施也。衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望浮雲
 而長嘆也。

右四

何時俗之工巧兮。背繩墨而改錯。却騏驥而不乘兮。
 策駑駘而取路。當世豈無騏驥兮。誠莫之能善御。見
 執轡者非其人兮。故踟躕而遠去。鳧鴈皆喑夫梁藻
 兮。鳳愈飄翔而高舉。圜鑿而方枘兮。吾固知其鉏鋸
 而難入。衆鳥皆有所登棲兮。鳳獨惶惶而無所集。願

語 結
 臺 駘音
 局 音
 喑 音

四句極委曲
極皮瀆尤初
在兩謂字位
未是

銜枚而無言兮。嘗被君之渥洽。太公九十乃顯榮兮。
誠未遇其匹合。謂騏驎兮安歸。謂鳳皇兮安棲。變古
易俗兮世衰。今之相者兮舉肥。騏驎伏匿而不見兮。
鳳皇高飛而不下。鳥獸猶知懷德兮。何云賢士之不
處。驥不驟進而求服兮。鳳亦不貪餒而妄食。君棄遠
而不察兮。雖願忠其焉得。欲寂寞而絕端兮。竊不敢
忘初之厚德。獨悲愁其傷人兮。馮鬱鬱其安極。

騏驎良馬喻賢才也。駑駘喻不肖也。謂賢才者此

言今世豈無賢才。但君不能用也。馬立不常謂之
跼跳躍也。言彼賢才見君之不能用。故寧遠引而
去也。踈蹠雁食貌。梁米也。藻水草。言群小在位。食
重祿也。鳳翔高舉。言賢者遯世。竄山谷也。鉏鋤相
距貌。謂若鑿圓穴斫方木。內之則必參差不可入。
喻讒佞在前。忠賢何由能進也。衆鳥亦喻群邪。謂
群邪得位而賢才竄逐。獨無所托也。銜枚所以止
言渥厚也。洽澤也。言我亦欲不言而自棄。謂昔者

嘗受君之厚澤故復不能已也太公年九十而窮困遭西伯乃用之當未遇之時故無匹偶而與相合也言我所以棄逐者其行亦不與君意同也騏驥安歸在於良樂鳳皇安棲在於聖明喻時無知已也變古道易舊俗以賢爲愚世之所以衰也相謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧卽舉肥之意懷德謂瑞應有德知所擇也言瑞獸靈鳥且知擇有德而懷之何賢士獨無所擇而肯妄處霜露下而霰雪加喻衰亂之愈甚也泊止也莽莽草盛也言命遭顛沛幸望至再而卒不能免將與百卉俱徂落也厭按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則無門故中路迷惑自抑而止也學誦謂吟詩禮以自娛也褊急也從容宛轉委曲之意申包胥楚大夫也伍子胥以吳伐楚破郢而昭王出奔申包胥請救於秦鶴立於秦庭啼呼悲泣七日夜不絕聲勺飲不入口秦伯哀之爲發兵救楚昭王

復國此言已能為包胥之事但恐時世不同不為人所信耳媮即偷也言衣食固非不欲其温飽但不可以非義而苟媮以得之耳故寧不素餐無衣表而饑凍以死也

右六

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕白日晚晚其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而遭盡兮老冉冉而俞弛心搖悅而日昃兮然怊悵而無冀中惛惛之悽愴兮長太息而增欷年洋洋以日往兮老嶮廓而無處事疊疊而覬進兮蹇淹留而躊躇

靚與靜同杪末也繚繳繞也悵悲結也連連速貌言秋末夜永念年齒速邁功名不立而自傷也逝更易也儷偶也不可偶而與之偕言彼去而已留也晚晚景昃也入落也銷鑠滅毀謂缺也弛放也

杪音 了音 悵音 連音 角反 悲音 儷音 晚音 宛音 超音 冀音 上聲 欷音 上聲 靚音 上聲 踴音 上聲

搖動也冀望也心謂將老或有所遇故搖悅而日
幸然卒自知其無所望也徒懷憂而增嘆耳寥廓
空也

右七

何汜濫之浮雲兮。森靡蔽此明月。忠昭昭而願見兮。
然露晷而莫達。願皓日之顯行兮。雲濛濛而蔽之。竊
不自料而願忠兮。或黥黥而汙之。堯舜之抗行兮。瞭
冥冥而薄天。何險巇之嫉妬兮。被以不慈之偽名。彼
日月之照明兮。尚黯黯而有瑕。何況一國之事兮。亦
多端而膠加。被荷禡之晏晏兮。然潢洋而不可帶。既
驕美而伐武兮。負左右之耿介。憎愠愉之脩美兮。好
夫人之慷慨。衆踈蹠而日進兮。美超遠而逾邁。農夫
輟耕而容與兮。恐田野之蕪穢。事綿綿而多私兮。竊
悼後之危敗。世雷同而炫曜兮。何毀譽之昧昧。今脩
飾而窺鏡兮。後尚可以竄藏。願寄言夫流星兮。羗儵
忽而難當。卒靡蔽此浮雲兮。下暗漠而無光。

汜與 泛同 露音 陰音 黥音 汙音 堯音 舜音 抗音 瞭音 冥音 薄音 險音 巇音 嫉音 妬音 被音 以音 不音 慈音 之音 偽音 名音 彼音 日音 月音 之音 照音 明音 兮音 尚音 黯音 黯音 而音 有音 瑕音 何音 況音 一音 國音 之音 事音 兮音 亦音 多音 端音 而音 膠音 加音 被音 荷音 禡音 之音 晏音 晏音 兮音 然音 潢音 洋音 而音 不音 可音 帶音 既音 驕音 美音 而音 伐音 武音 兮音 負音 左音 右音 之音 耿音 介音 憎音 愠音 愉音 之音 脩音 美音 兮音 好音 夫音 人音 之音 慷音 慨音 衆音 踈音 蹠音 而音 日音 進音 兮音 美音 超音 遠音 而音 逾音 邁音 農音 夫音 輟音 耕音 而音 容音 與音 兮音 恐音 田音 野音 之音 蕪音 穢音 事音 綿音 綿音 而音 多音 私音 兮音 竊音 悼音 後音 之音 危音 敗音 世音 雷音 同音 而音 炫音 曜音 兮音 何音 毀音 譽音 之音 昧音 昧音 今音 脩音 飾音 而音 窺音 鏡音 兮音 後音 尚音 可音 以音 竄音 藏音 願音 寄音 言音 夫音 流音 星音 兮音 羗音 儵音 忽音 而音 難音 當音 卒音 靡音 蔽音 此音 浮音 雲音 兮音 下音 暗音 漠音 而音 無音 光音

疾速疾貌言浮雲之蔽月以比讒賊之害賢也露
雲覆日也暝陰風也料量也黥點垢汚沾辱也黥
黥黑雲蔽日月使有瑕也荷芙蓉也晏晏盛貌潢
洋猶浩蕩不着人貌言以荷葉爲衣雖甚香好然
浩蕩而不可帶亦謂其有美名而無實用也驕美
自矜其美也伐武自誇其武也負恃也左右侍臣
也耿介亦剛勇意愠愉深藏不露貌夫人小人也
言懷王自恃美勇又恃其剛忿之臣惡潛脩之賢
而喜露張之輩令奸邪日進而賢人遠遁也容與
猶逍遙也言棄國政而嬉遊國家迷亂猶農輟耕
而田野蕪穢也多私如任女謁聽讒言之類雷同
言群小黨同如雷發聲而物同應之也人君矜能
怠傲臣下又相黨同莫矯其非是以毀譽不核而
聰明靡蔽國事膠加也脩飾窺鏡尚可竄藏謂脩
德行政而聽言考古以自鑑尚可以潛伏而不至
於滅亡也流星喻君也君德如北辰居所今聽信

無定如流星然欲寄言以諫乃閃條而難值終靡
蔽於讒佞而君德無光也

右八

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下
兮心焉取此怵惕。乘騏驥之瀏瀏兮馭安用夫強策。
諒城郭之不足恃兮雖重介之何益。遭翼翼而無終
兮。怵惛惛而愁約。生天地之若過兮功不成而無効。
願沈滯而無見兮尚欲布名乎天下。然潢洋而不遇
兮直恂愁而自苦。莽洋洋而無極兮忽翱翔之馬薄。
國有驥而不知。乘兮馬皇皇而更索。甯戚謳於車下
兮桓公聞而知之。無伯樂之善相兮今誰使乎譽之。
罔流涕以聊慮兮惟著意而得之。紛怵怵之願忠兮
如被離而鄣之。願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎
雲中。察精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛。驂白霓之習
習兮歷群靈之豐豐。左朱雀之茷茷兮右蒼龍之矐
矐。屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙衙。前輕鯨之鏘鏘

劉流 柳二 強反 良音 豚音 惛音 昏音 約音 音要 遘音 愁音 茂音 蘇各 索各 葉音 官反 搏度 髮音 矐反 矐音 衙音

兮。後輜櫜之從從。載雲旗之委蛇兮。扈屯騎之容容。計專專之不可化兮。願遂推而為臧。賴皇天之厚德兮。還及君之無恙。

魚音 涼從紅反 楚 恙叶 平聲

瀏瀏如水之流也。言所任得人無怨於下。則不假威刑而自成美。化不然則雖有城郭甲兵不足恃矣。遭行不進。貌約窮約也。生天地謂人生天地之間也。若過言如行所經歷不久留也。恟恚愚也。言欲進而建功。既被放逐無所效其能。欲退而自脩以立名於世。則又蕩漾後時無所遇也。亦徒愚昧而自苦耳。著意言著於心而不釋也。桓公惟心常在於求賢。故聞甯戚之歌而知其非常人也。若騏不遇伯樂之知。則與駑馬幾不別矣。今有誰嘆譽之也。恇恇專一也。志專效忠。乃為讒妬所鄣。故願乞身而去也。精氣謂日月也。楚人名圓曰搏。湛湛厚集貌。習習飛動貌。豐豐言多也。芾芾飛揚貌。躍躍行貌。闐闐鼓聲。衙衙亦行貌。輕輅車之輕而有

楚辭述註 九卷 卷一

窓者鏘鏘從從皆鸞聲也輜輶車前衣車後者也
化變也臧善也言我但能專一於君而不可變化
故今只願推此而為善明本性固然非擇而為之
也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時而
一寤焉則是吾之深願也

右九

楚辭述註

莆林兆珂孟鳴父纂述

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其
上服升屋履危北面而號曰臯其復遂以其衣
三招之乃下以覆尸此禮所謂復也荆楚之俗
乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放
逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命

楊慎云此篇豐蔚
醜秀先驅枚馬而
走班揚千古之希
聲也其後景差祖
之而作大招然其
體裁雖向而寒儉
促迫大不相及其
見遺於蕭統有以
故
王世貞云楊用脩
言招魂遠勝大招
是宋玉人眼耳宋
玉不至不如屈原
之麗不如司馬而
無撮二家之勝

楚辭述註 招魂

假巫語以招之。以禮言之。固為鄙野。然其盡愛以致禱。則猶古人之遺意也。是以太史公讀之而哀其志焉。

朕幼清以蕙潔兮。身服義而未沫。主此盛德兮。牽於俗而蕪穢。上無所考。此盛德兮。長離殃而愁苦。帝告巫陽曰。有人在下。我欲輔之。魂魄離散。汝筮予之。巫陽對曰。掌寢上帝。其命難從。若必筮予之。恐後之謝。不能復用巫陽焉。

此宋玉代為屈原之詞。言朕者為原。自朕也。幼也。也言其性然也。清者其志之不雜。蕪者其行之不辯。潔者其身之不污。服行也。沫已也。牽制縛也。蕪穢田不治而多草也。上君也。考察也。言已之所行常以此盛德為主。然而牽制於末俗。而以為蕪穢。上之人不能察識。此盛德長遭殃禍。而愁苦也。帝天帝也。女曰巫陽。其名也。人謂屈原也。宋玉設帝告巫陽有賢人在下。我欲輔之。然其魂魄離散。身

沐莫反
穢叶會
輔叶音甫
予音甫
與音甫
寢古
夢字
陽叶
七公

將顛沛故使巫陽筮問所在而招之使反其身焉
 巫陽言招魂本掌寢者之職非已所守也魂魄且
 散必筮而求或恐後也比其既謝而招之無由巫
 陽曷以售其技哉雖帝命之亦難奔走也但即招
 之可也

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為四方些舍君
 之樂處而離彼不祥些魂兮歸來東方不可以託些
 長人千仞唯魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆
 習之魂往必釋些歸來歸來不可以託些魂兮歸來
 南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以其骨為
 醢些蝮蛇綦綦封狐千里些雄虺九首往來儵忽吞
 人以益其心些歸來歸來不可以久淫些魂兮歸來
 西方之害流沙千里些旋入雷淵靡散而不可止些
 奔而得脫其外曠宇些赤蟻若象玄蠡若壺些五穀
 不生叢菅是食些其土爛人求水無所得些彷徨無
 所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊些魂兮歸

恒胡 登反 些蘇反 賀反 索叶 音朔 石叶 音樂 釋叶 音樂 醢叶 呼彼 靡莫 為反 奔與 幸同 蜂同 壺叶 行音 奸音

招魂

三

銷化也雕畫也題額也雕刻其肌以丹青涅之也
 南方人得人之肉用以祭神復以其骨為醬而食
 之蝮大蛇也秦秦積聚之貌封狐大狐也健走千
 里求食也虺亦蛇也九首一身九頭也儵忽疾急
 貌淫奄也靡碎也曠宇無人之土也壺乾瓠也赤
 蟻玄蠶言水草多毒也菅茅屬其地不生五穀但
 食此菅草也西方之土温暑而乾焦爛人肉渴欲
 徜徉求所依止亦不可得也自遺賊猶云自貽伊
 慙也北方常寒其冰重累峨峨如山風急疾雪隨
 之飛遍及千里也虎豹九關言天門九重虎豹守
 之下人有欲上者則齧殺之也又有人一身九頭
 有力從朝至暮可拔大木九千株從豎也侏侏衆
 貌投擲也豺狼得人先懸其頭用之嬉戲已乃摘
 於深淵而棄之也瞑卧也言投人已訖致其所受
 之命於天帝然後乃眠卧也幽都地下后土所治

反也言所居之舍激渠川水徑過園庭回通反復
其流急疾又潔淨也光風謂雨止日出而草木之
光因風而轉也汜搖動貌崇高也西南隅謂之奧
塵承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自
蘭蕙之間由堂中以入於奧與塵筵中也砥礪石
也穀梁云天子之桷斲之磬之加密石焉謂以細
石磨之也翹鳥尾長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也翡
赤羽雀翠青羽雀弱弱席也阿曲隅也拂薄也以
弱席替壁之曲也幬帳也纂組綬類纂似組而赤
綺文繒也縞細繒也言幬帳皆用綺縞又以纂組
結束玉璜爲飾也金玉爲珍詭異爲怪縱觀房室
之中珍竒怪物無不畢具也蘭膏以蘭香煉膏也
華容謂美人也二八二列也大夫有二列之樂射
厭也適更也意有厭倦則使更相代也九侯淑女
猶云一娶九女也迅疾也言淑女多才長意用心
齊疾勝於衆人也鬢鬢也制法也盛飾理鬢其制

不同皆來充後宮也態姿也比親也彌猶竟也自
 始來至代去柔順如一也固植有立貌審正言貌
 有意猶云有味也言美女貌柔志堅不可侵犯審
 然發言中禮可味也姱好貌脩長也絙竟也曼長
 而輕細也睇視貌言美女羅列於洞房蛾眉玉顏
 好目曼澤時睇睇然精光騰馳也靡緻也膩滑也
 遺視竊視也睇睇也離別也脩長也幕大帳也間
 閑暇也言美女膩顏柔體中心睇睇時時竊視安
 詳審諦乃於離宮別觀帳幕之中侍君閒暇而遊
 宴也復以翡翠之羽雕飾幬帳張高堂以樂君也
 紅赤白色沙丹沙玄黑也堂上四壁皆堊色令之
 赤白又以丹沙畫飾軒版承以黑王之梁五采焜
 耀也仰視屋之椽椽皆刻畫龍蛇而有文章也坐
 於堂上前伏檻楯下臨曲水清池可漁釣也芰菱
 也屏風水葵也又名鳧葵生水中莖紫色文緣波
 言葵之文采風起水動即緣波而生也陂陁長陞

也言侍從之人皆衣虎豹之文異米之飾侍衛階
陛也或曰從君遊陂池之中也軒輶皆輕車也低
俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂如輕如軒者
也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時也徒
行爲步乘馬爲騎羅列也言從衛者羅列而待發
也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當
戶又以嘉木爲籬落也何遠爲言何以遠去爲哉
室家遂宗食多方些稻粢穡麥挈黃梁些天苦醎酸提
曰臠鵠大龜之屬也厲列也爽敗也楚人名羹敗
曰爽柜枚環餅也吳謂之寒具以蜜和米麩煎熬
作之餌擣黍爲之方言謂之饀也餽餽餽也以蘖
熬米爲之亦謂之飴瑤漿漿色如王者靈通作幕
以疏布蓋尊也勺挹酒器也實滿也羽觴飲酒之
器爲生爵形有頭尾羽翼也言舉幕用勺酌酒而
實爵也挫捉也凍水也酎醇酒也言盛夏則覆甖
乾釀捉取其糟但取清醇置之水上然後飲之酒

凉快口也酌酒斗也言君魂歸反所居故室子孫承事恭敬亦何不可哉

此二二節
宋時女樂

此二二節
能之樂

有羞未通女樂羅些。嗽鍾按鼓造新歌些。涉江采菱。發揚荷些。美人既醉朱顏酡些。娛光眇視目曾波些。被文服纖麗而不奇些。長髮曼鬢豔陸離些。二八齊容起鄭舞些。社若交竿撫案下些。竽瑟狂會。楨鳴鼓些。官庭震驚發激楚些。吳歛蔡謳奏大呂些。士女雜坐亂而不分些。放嗽組纓斑其相紛些。鄭衛妖玩來雜陳些。激楚之結獨秀先些。篋象碁有六博些。分曹並進道相迫些。成臬而牟呼五白些。晉制犀比費白日些。鏗鍾搖箴楔梓瑟些。娛酒不廢沈日夜些。蘭膏明燭華燈錯些。結撰至思蘭芳假些。人有所極同心賦些。耐飲盡歡樂先故些。魂兮歸來反故居些。肴殖也致滋味爲羞未通謂食品未進而樂已先陳也。按猶擊也。荷當作阿。涉江采菱陽阿皆楚歌名。酡飲而赭色著面也。娛戲也。眇眇也曾重也。文

酡徒反
奇叶
音羅
音羅
音羅
音羅

謂綺繡纖細也不奇奇也鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也交竿言舞人迴轉衣襟相鉤狀若交竹竿也撫案下者以手撫案其節而徐行也狂猶猛也楨急擊如投擲之勢也激楚歌舞之名此言狂會楨鼓震驚激楚即大合衆樂而爲高張急節之奏也吳蔡國名歛謳皆歌也大呂律名組綬也纓冠系也妖玩妖好可玩之物也結頭髮也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而先進於衆也篋竹名箛箛箸也博雅云投六箸行六棊故爲六博也言宴樂既畢乃設六博以篋竹作箸象牙爲棊也曹偶也道亦迫也投箸行棊轉相道迫使不得擇行也倍勝爲牟五白博齒也言已棊已梟當成年勝故呼五白以助投也晉制犀比謂晉國工作博棊箸比集犀角以爲雕飾也費耗也費白日言博者爭勝耽著不已耗損光陰也鏗撞也搖動也篋懸鐘格楔撫也梓瑟梓木爲瑟也不廢猶言

洪興祖云庚信哀
江南賦取此為名

不已也沈沈酒也鐙錠也錠中置燭故謂之鐙華
謂刻飾也錯置也撰述也假至也謂結思為詞以
相樂如蘭芳之至也極竭思也同心賦者和所撰
也先故舊事也魂宜急歸還楚故處安樂無憂也
亂曰獻歲發春兮汨吾南征葦蘋齊葉兮白芷生路
貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博青驪結駟兮
齊千乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮誘騁先抑
騫若通兮引車右還與王趨夢兮課後先君王親發
兮憚青兕朱明承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮斯路
漸湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸
來哀江南

獻歲言歲始來進也時菴蘋之草其葉適齊白芷
萌芽方始欲生懷所見自傷哀也貫穿過也廬江
長薄皆地名左者東行出其右也倚依也畦猶區
也瀛池中也楚人名池澤中曰瀛依已成之沼而
復為瀛也遙遠也博平也以下盛言畋獵之樂以

尼南孚楓尖漸音兕割憚音旋去丞
金叶金叶音詞叶反當私叶讀旋叶聲

卷之三

昭麗

三

招之也純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸鐙也
 玄天也顏容也言夜獵懸鐙林中其火延及燒於
 野澤上烝玄天使天色赤也步及驟處步而行而及
 驟馬所至之處其走疾也誘蓋為前導而馳騁以
 先誘獵眾若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳
 驚者使順而通行引車右轉以射獸之左也夢澤
 名楚有雲夢方八九百里跨江兩岸雲在江北夢
 在江南憚懼也兕似牛一角青色重千斤言王親
 發矢以射青兕中之而懼走也朱明日也承續也
 淹久也日夜相承猶恐時不得淹也臯澤也被覆
 也徑路也漸沒也春深則草盛水生而路沒也楓
 木名似白楊葉圓而岐至霜後葉丹可愛故騷人
 多稱之目極千里言湖澤博平春時草短望見千
 里令人愁思也王意欲原復歸郢故言江南之地
 可哀如此不宜久留也

陳深云天以原之
孤介枯槁赴淵死
且不惜豈可以罪
怪懼之可以荒淫
動之耶若曰及時
歸卸察幽隱存孤
寡治田邑阜人民
禁苛暴流德澤舉
賢能退罷庸尚三
王及君之無恙尚
可為也以是招之
可矣此則小招所
不及也

楚辭述註
幾天以懷青原中之而對去也未用日也承前

蒲林兆珂孟鳴父纂述

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差按漢

志定著原賦二十五篇今自離騷以至漁父已

充其目矣且以招魂為義定非原作其曰景差

益近之

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只真凌浹行

楚辭述註

大招

止只渠遽
音嬌叶

來也洑洑流貌悠悠螭龍行貌言東方有大海廣
遠無涯其水淖溺不可度越其流洑洑而迅疾也
其中復有螭龍神獸隨流上下而遊戲其狀悠悠
可畏懼也淫淫亦流貌膠水凍貌言大海之涯多
霧天常多雨冬則凝凍皓然正白回錯膠戾也又
有湯谷日之所出其地無人視聽寂然無所見聞
也炎火盛貌蜒長貌蜿虎行貌言南方太陽有積
火千里又有惡蛇蜿蜒而長有蝮毒也高山深林
其路險阨又多虎豹匍匐蜿蜒以候伺人也鰕魚
名皮有文鱗魚音如燕鳴短狐蜮也似鱉三足人
在岸上影見水中投人影則射之王虺大蛇也騫
舉頭貌言復有鰕鱗鬼蜮能傷人大蛇群聚舉頭
而望其狀騫然也濟水大貌洋洋無涯貌言四方
有流沙漭然廣大無涯不可過也縱直豎也鬢髮
亂貌諛強笑也言西方有神其狀猪頭縱目被髮
鬢髮手足長爪出齒倨牙得人強笑意而狂獠也

連龍山名艷赤色無草木貌言北方有常寒之山
 陰不見日名曰連龍其土赤色不可過之必凍殺
 人也復有伐水廣大其深無底不可涉之必沉沒
 人也顛顛光貌言北方冬夏常雪其光顛顛天地
 皆白水凍重累其狀凝凝其寒酷烈傷人肌骨也
 盈北極言此水凍滿北極也

魂魄歸來。間以靜只。自恣荆楚。安以定只。逞志究欲。
 心意安只。窮身安樂。年壽延只。魂乎歸來。樂不可言
 只。

言魂魄宜急歸來心既閑樂而居亦清靜也四方
 多害不可以遊獨荆楚饒樂可以恣意居之無危
 殆也且楚珍奇所聚尤多妖女可快志意窮情欲
 心得意安樂而無憂也

五穀六仞。設菰梁只。鼎臠盈望。和致芳只。內鷓鴣。
 味豺羹只。魂乎歸來。恣所嘗只。鮮鷓甘鷄。和楚酪只。
 醢豚苦狗。膾菹尊只。吳酸蒿蕞。不沾薄只。魂兮歸來。

鷓音
 鴣音
 吹反
 尊音
 和叶

英華假只。茝蘭桂樹。鬱彌路只。魂乎歸來。恣志慮只。
孔雀盈園。畜鸞皇只。鷓鴣群晨。雜鵝鵠只。鴻鵠代遊。
曼鷓鷄只。魂乎歸來。鳳皇翔只。

五穀稻稷麥豆麻也。仞伸臂一尋八尺也。設施也。

菰梁蔣實一名雕胡也。言楚國土地肥美堪用種。

植五穀其穗六仞又有菰梁之飯芬香且柔滑也。

臠熟也。致致醎酸也。芳椒薑也。鷓即鷓鴣也。鵠似

鵠而小青白。鷓有白鷓有黃鷓。豺似狗生潔為鮮。

鵠大龜也。酪乳漿也。醎肉醬也。苦以膽和醬也。直

尊一名蘘荷葉似初生甘蔗根似薑芽。益切以為

香也。蒿白蒿春生秋乃香美可食。萋蒿葉似艾生

水中脆美可食。沾多汁也。薄無味也。言吳人工調

醎酸燻蒿萋以為齏其味不濃不薄適甘美也。炙

燔肉也。鵠麋鵠也。粘燻也。鷓鴣也。鯖小魚也。遽趣

也。爽差也。存前也。謂趣宰人差次眾味持之而前

也。醇酒為酎并俱也。盪不滑也。嗑咽喉也。言不盪

雷音 溜與 簷同 假音 古路 蓄音 鷓音 秋音 鷓音 霜音

人之咽喉也馨香之遠聞者凍猶寒也歡飲也役
賤也言酒醇美不以飲役賤之人恐其易醉什失
禮也再宿爲醴粢米麴也瀝清酒也言使吳人釀
醴和白麴以作楚瀝也代秦鄭衛當世之樂也伏
戲之駕辯楚之勞商疑皆古曲名或曰伏羲始作
瑟也徒歌曰謳揚阿卽陽阿也趙簫趙國之簫也
以趙簫奏陽阿爲先倡而謳以和之也空桑琴瑟
名接連也武迹也投合也詩賦雅樂關雎鹿鳴之
類是也叩擊也金曰鍾石曰磬亂理也言美人起
舞叩鍾調磬得其節度則諸樂人各得其理有條
序也四上謂代秦鄭衛四國所向之樂也言四國
競發善氣窮極音聲之變也誤具也皓白也媠媠
好貌好間謂美好而間暇習謂習於禮節都謂容
態之美也媠媠也曼長而輕細也則法也謂動有
法則也穉幼也脩長也滂浩廣大也曾重也倚辟
也規圜也言面豐滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正

園也。綽，綽約也。鮮卑，衮帶頭也。言腰支細小頸銳
秀長，若以鮮卑之帶約而束之也。鮮卑之帶，漢囚
奴傳所謂黃金犀毗。孟康以爲腰中大帶。張晏以
爲鮮卑，郭洛帶瑞獸名。東胡好服之也。易中利心
皆敏慧之意。芳澤，芳香之膏澤也。昔夜也。青色謂
眉也。媼，美白貌。輔頰車也。嗎，笑貌。便娟，好貌。言美
女頰有靨，輔口有奇牙，嗎然而笑，尤媚好也。便安
也。沙丹沙也。壇，猶堂也。觀，猶樓也。雷屋宇也。田屋
周閣也。步墻，長砌也。擾畜，馴養禽獸也。步遊，猶言
行遊也。假大也。言所乘之車以玉飾轂，以金錯衡。
英華，照耀大有光明也。彌竟也。鷓鴣，鷓鴣晨
旦鳴也。鶴知夜半，鷓鴣晨鳴，各知其職也。鵠，鵠鵠
鶩也。曼曼，衍也。鷓鴣，長頸綠身，似雁。言所居園圃
皆多俊大之鳥，魂宜歸來。若鳳皇之翔歸有德，就
同志也。

曼澤怡面。血氣盛只。永宜厥身。保壽命只。室家盈庭。

爵祿盛只。魂乎歸來。居室定只。接徑千里。出若雲只。

三圭重侯。聽類神只。察篤天隱。孤寡存只。魂兮歸來。

正始昆只。田邑千畛。人阜昌只。美冒衆流。德澤章只。

先威後文。善美明只。魂乎歸來。賞罰當只。名聲若日。

照四海只。德譽配天。萬民理只。北至幽陵。南交吐只。

西薄羊腸。東窮海只。魂乎歸來。尚賢士只。發政獻行。

禁苛暴只。舉傑壓陛。誅譏罷只。直羸在位。近禹麾只。

豪傑執政。流澤施只。魂乎歸來。國家爲只。雄雄赫赫。

天德明只。三公穆穆。登降堂只。諸侯畢極。立九卿只。

昭質既設。大侯張只。執弓挾矢。揖辭讓只。魂乎歸來。

尚三王只。

怡懌也。室家謂宗族也。言魂來歸已。則心志悅樂。

肌膚曼緻。面貌怡懌。血氣充盛。可以保身。可以長。

年。宗族又盈滿。朝廷人有爵祿。而強盛則居家之。

道大安定也。接徑猶言通路也。出若雲言人民衆。

多其出如雲也。三圭謂公侯伯也。公執桓圭。侯執。

軫音 當去 聲 呼海叶 疲罷與 同

信圭伯執躬圭故曰三圭重侯猶曰陪臣謂子男也時楚僭王彌也聽顛神言其聽察精審如神明也篤厚也隱幽蔽也察天隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也田野也邑居也周禮九夫爲井四井爲邑畛田上道也阜盛也昌熾也冒覆也章明也威武也言先以威武嚴民後以文德撫之既善美而又光明也德譽配天言楚王脩德於內榮譽外發功德配天又能理萬民之冤結也幽陵幽州也交趾南夷羊腸山名言魂急歸徠楚方尚進賢士必見用也獻行令百官上其治行也舉傑壓陛延登俊傑使在高位以壓陛次也誅責而退之也譏罷衆所譏誚者疲軟不勝任之人也直羸謂理直而才有餘者夏禹明於知人麾舉手也言近夏禹所稱舉賢人之意也國家爲言如此則國家可爲也雄雄赫赫威勢盛也穆穆和美貌言楚有三公其位尊高穆穆而美上

下王堂與君議政諸侯位次三公其班既絕乃使
 九卿立其下也昭質謂射侯所画之地如言白質
 赤質之類也大侯謂所射之布如言肅侯豹侯之
 類也上手延登曰揖壓手退避爲讓致語以讓爲
 辭古者大射燕射鄉射之禮將射者皆執弓挾矢
 以相揖又相辭讓而後升戰國時此禮已廢久矣
 故景差特於卒章言此以招屈原之魂欲其徠歸
 而尚此三王之道以矯衰世之失也

書楚辭述註後

林北珂益鳴父

於戲鸞鳥不羣鷓鴣競舌
 蘭空儻變糞壤充幃蓋悲
 哉其時也三閭大夫澌清
 塊鞠睠頽盪紆不日恐美

人之遲暮則曰及前王之
踵武不曰雖體解吾猶未
變則曰覽余初其猶未悔
抑何其契契委棟若茲也
今讀騷經及九歌諸篇真
帝程嘯鬼喜可佐歌悲可
當哭者余辰當磨帽性近
蠹魚類以為不知馬之幾
足即嗜痂謬及而黃白擲
揄恒出旁魄以是扁龐益
雁翔別晦期置楚辭几上
間嚼數行輒取舂師之晦

二任訂之譬肌分解以藉手
當程王孝伯嘗言名士不
必須奇才但使常得無事
痛飲酒熟讀離騷余不任
麴蘖又短酒性惟是擊之即
吾伊聊以澆胸中之壘塊
送居誥之迅景焉耳經曰
衆不可戶說兮孰云察余
之中情則竊附有然又曰
苟余情其信姱以練要兮
長顛顛亦何傷則不敢不
勉

萬曆辛亥仲秋甲之朧
書于撮羽臺之西軒

