樂書

廿六

東京圖書館
漢書門
經籍類
別七
函
三
架
八二
號
四八
冊
貴重圖書

WA 35
6
30

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

卷第一百三十

論

胡部

竹之屬

觱篥 悲篥 笳管 嗩管 風管

漆觱篥

雙觱篥

銀字觱篥 銀字管

十八管簫

二十一管簫

歌簫

雙角 長鳴

中鳴 鼓邏迴

警角

大胡笳 大筑

蘆笳

吹鞭

小胡笳 小筑

蘆管

胡篪 小篪

羌笛 胡笛

大橫吹

東京圖書館藏

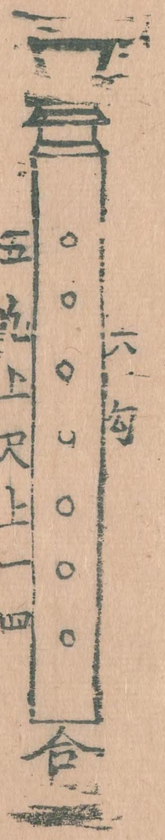
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

横吹　龍頸笛

我觜笛

觱篥　悲篥　笳管　頭管　風管

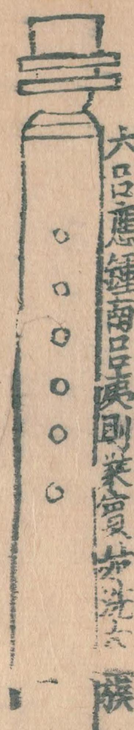


觱篥一名悲篥一名笳管羌胡龜茲之樂也以竹爲管以蘆爲首狀類胡笳而九竅所法者角音而已其声悲栗胡人吹之以驚中國馬焉唐天后朝有陷冤獄者其室配入掖庭善吹觱篥乃撰別離難曲以寄哀情亦號怨回鶻焉後世樂家者流以其族宮轉器以應律管

譜其音爲衆器之首至今鼓吹教坊用之以爲頭管是進夷狄之音加之中國雅樂之上不幾於以夷亂華乎降之雅樂之下作之國門之外可也

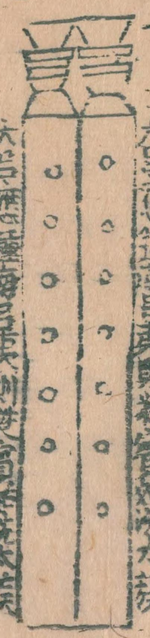
聖朝元會乘輿行幸並進之以冠雅樂非先王下管之制也然其大者九竅以觱篥名之小者六竅以風管名之六竅者猶不失乎中声而九竅者其失蓋與大平管同矣今教坊所用上七六六後二空以五工尺上一四六句合十字譜其[illegible]

滌觱篥



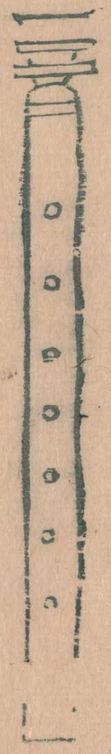
唐九部夷樂有滌觱篥焉

雙觱篥



胡部安國樂器有雙觱篥爲唐樂圖所傳也

銀字觱篥　銀字管

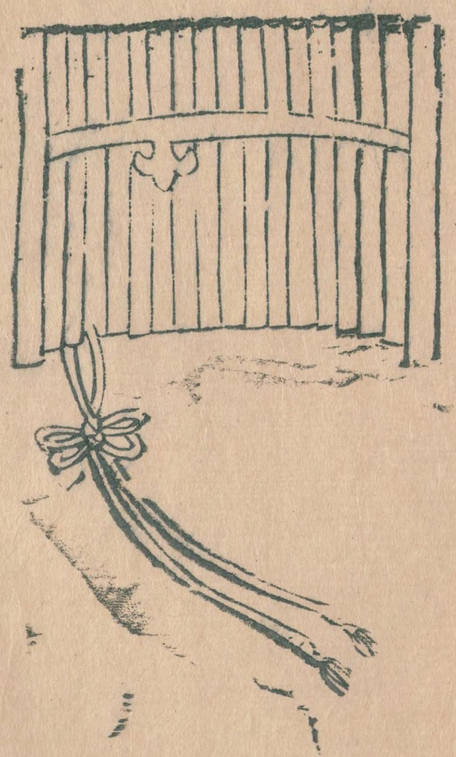


唐德宗朝有將尉遲青素善觱篥冠絶古今時幽州有五麻奴河北推爲第一手後訪尉遲令於般涉調中以勒部羝曲曲終尉遲頷頤而已謂麻奴何必高般涉也即自取銀字管於般涉中吹之麻奴若聽愧謝自

此不復言音律矣元和大和以來有[illegible]口遷楚[illegible]六史敬約史漢瑜之徒皆雅能者然方尉遲邈乎[illegible]冠而地屢也

[illegible]皇命史敬約以觱篥[illegible]道調上謂是曲乃悞拍乃隨拍[illegible]

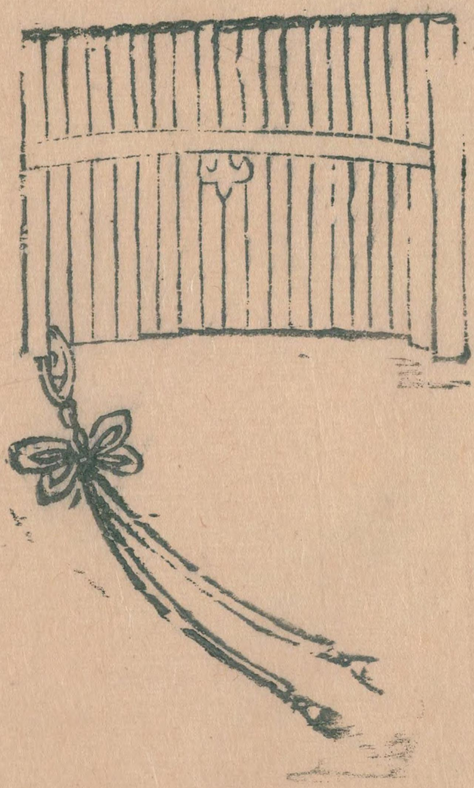
十八管簫



唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鍾

黃鍾二均聲西梁部用之

二十一管簫



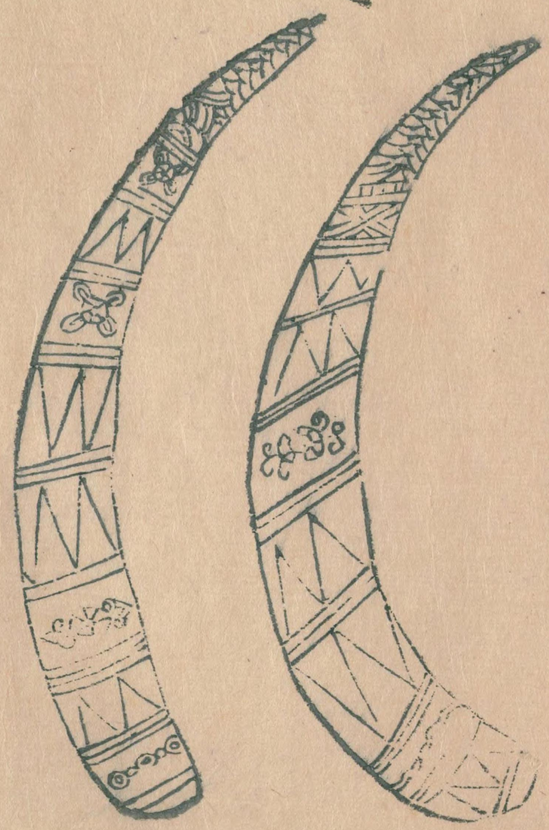
二十一管簫取七音而三倍之龜茲部所用豈宜存之以亂華音哉

歌簫

隋煬帝七年征遼東歌簫及笳各四面則後世亦用簫歌者矣非古制也唐鐃吹部有鼓簫笳并歌四種凡七曲本諸此歟歌簫笳工服武弁朱構衣革帶

雙角

長鳴



谷儉曰黃帝會群臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴二龍齊吟丹虵繞首雄虹帶天橫吹雙角之實不過如此樂録亦云蚩尤氏率魍魎與黃帝戰于涿鹿之野黃帝乃命吹角爲龍吟以禦之晉庾翼與燕王書曰今改畫長鳴角一雙幡毦副是其遺制也沈約徐廣並謂經史所不載則黃帝之說豈先儒傳會而言之邪

中鳴　鼓邏迥

胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部魏武帝北征烏桓越沙漠軍士聞之靡不動鄉關之思於是武帝半減之爲中鳴其声尤更悲切蓋其制並五采衣幡掌畫交龍五采脚故律書樂圖以謂長鳴一曲三声並馬上嚴警用之第一聲曰龍吟二曰虎吼三曰阿声其中鳴一曲二声一爲盪声二爲牙声亦馬上嚴警用之也其大者謂之鼓邏迥胡人用之本所以驚中國馬非中華所宜用也聖朝審定音樂更制鼓吹雖角之尺度均一声比鍾律內之乘輿行幸外之郡邑警備莫不奏之以爲警嚴是用羌胡之音以和軍旅以節声樂曷爲不易之以先王雅樂以爲鼓吹乎存之有虧中國之制削之則華音著而胡音息豈非強中國弱夷狄之意歟隋大角工平巾幘絳衫帛大口袴內宮鼓樂服色准之大鼓長鳴工服青池苣文

晉大司馬桓溫屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏劾大不敬厥明溫見之歎曰此兒乃敢弾我真可畏也又陸士衡爲河北都督内懷憂懣聞衆軍警角鼓吹謂其司馬孫極曰我今聞此不如華亭鶴鳴然則軍中用警角尚矣衛公兵法曰軍城及野營行軍在外日出沒時撾鼓千槌三百三十三槌爲通鼓音止角音動吹十二聲爲一疊三角三鼓而昏明畢是也宋張興世謂父曰天子鼓角非田家舒所吹然則桓溫人臣屯中堂而用之雖欲勿劾得乎哉

聖朝警角天下郡邑並得用之非特武嚴之事也然用之邊郡可也徧用諸郡邑恐未爲盡善之制耶

大胡笳　大篳

胡笳似觱篥而無孔後世卉國漸用之蓋伯陽避入西戎所作也劉琨嘗披而吹之杜摯嘗爲賦之晉張博望所傳摩訶兜勒之曲邪晉有大篳小篳蓋其遺制也沈遼集大胡笳十八拍世號爲沈家聲小胡笳十九拍末拍爲契声世號爲祝家声唐陳懷古劉光緒嘗勘得歌句實無謬可謂備矣楚調有大胡笳鳴小明笳鳴並奏篳篥得之亦其遺声歟杜德嘗序笳賦以爲老子所作非也

蘆笳

胡人卷蘆葉爲笳吹之以作樂漢箏篴録有其曲李陵有胡笳牙動之説是也

吹鞭

漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今牧童多卷蘆葉吹之

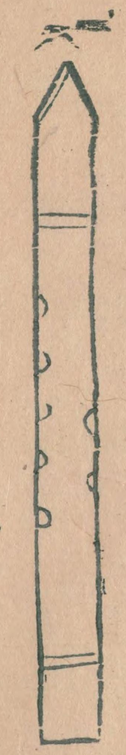
小胡笳

小箛

晉先蠶儀注凡車駕所止吹小菰發大菰其實胡笳也古之人激南楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲爲之搖動星辰爲之變度況人乎劉疇嘗避亂塢壁買胡笳害之者百數疇援而吹之爲出塞之声動遊客之思群胡卒泣遯而去劉越石爲胡騎圍之者數重越石中夜奏之群胡卒棄圍而奔由此觀之笳声之感人如此其深施之於戎貉可也晉之施於車駕儀注不幾乎變夏

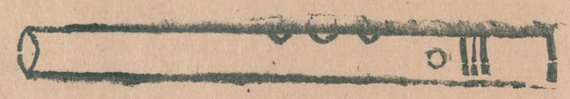
於夷邪 刘畤事出曹嘉之晉書刘越石事出世說

蘆管



蘆管之制胡人截蘆爲之大槩與觱篥相類出於北國者也唐宣宗善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二有數拍不均嘗命俳優辛骨骴拍不中因瞋目視之骨骴憂懼一夕而斃非寬仁之主也唐咸通中丞相李蔚自大梁移鎮淮海嘗搆池亭目曰賞心有小校薛陽陶因獻朱崖李相陣輓元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管茲亭奏之蓋其管絕微每於一觱篥管中常容三管桂苑叢譚所載也

胡篪 小篪



沈約曰胡篪出於胡吹非雅器也今太樂雅篪長一尺二寸則篪之小者非尺有四寸之大者也孔子上出三分名翹後世有笛吹謂之小篪豈亦出於胡吹歟篪或作鱋者與龠不齊故也

羌笛 五孔 胡笛

馬融賦笛以謂出於羌中舊制四孔而已京房因加一孔以備五音風俗通漢武帝時丘仲作尺四寸笛後更名羌笛焉宋書云有胡笛小篪出於鼓吹豈梁之胡歌邪靈帝好胡笛而漢室以傾明皇喜胡簫而唐祚幾墜以中華萬乘之主耽羶胡淫亂之音則天下何以觀化爲哉然而不亂且亡未之有也廣雅曰籥謂之笛七孔有黃鍾大呂二均声蓋不考笙師籥篴異器之過也古者羌笛有落梅花曲開元中有李謨善吹獨步當時越州刺史皇甫政月夜泛鑑湖命謨吹笛謨爲之盡妙時有一老父泛舟聽之因奏一声湖波搖動笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視之有三龍蜿舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲而老父亦失所在矣大中以來有王六六王師簡亦妙手也

大横吹

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

古者更鹵簿作鼓吹鼓吹之樂在魏晉則輕在江左則重至隋始分爲四等一挏鼓二鐃鼓三大横吹四小横吹唐又別爲五部一鼓吹二羽葆二鐃吹四大横吹五小横吹大駕則晨嚴夜警施之鹵簿爲前後部皇后皇太子以下咸有等差迨于聖朝揔號鼓吹云

小横吹

大横吹小横吹並以竹爲之笛之類也律書樂圖云横吹胡樂也昔張博望入西域傳其法於西京得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新声二十八解乘輿以爲武樂漢時常給邊將魏晉以後二十八解又不復存其所用者唯黄鶴龍頭水出關入關出塞入塞折楊柳黄覃子赤之楊望行人十四曲也唐樂圖所載大横吹部有節鼓角笛簫笳觱篥七色小横吹部有角笛簫笳觱篥桃皮觱篥六色惟大横吹二十四曲内三曲馬上警嚴用之一曰權樂樹二曰空口蓮三曰賀六渾其餘二十一曲備擬所用一曰靈泉崔二曰達和若輪空三曰白淨王二四曰他賢迷歎五曰鳴和羅純羽槌六曰歡度熱七曰吐久利鮑比倫八曰玄比敦九曰植普離十曰胡笛爾笛十一曰鳴羅特罰十二曰比久法大汗十三曰於理真斤十四曰素和解律十五曰鳴覽真十六曰烏鐵甘十七曰特介汗十八曰度實哀十九曰阿若于樓達二十曰大賢真二十一曰破陣樂

龍頸笛

橫吹出自北國梁橫吹曲曰下馬吹橫笛是也今教[illegible]
用橫笛八孔鼓吹世俗號爲龍頸笛焉梁天監中時太
事太廟詔曰禮稱齊日不樂今親奉始出宮振作鼓吹
外可詳議是時參議請輿駕始出鼓吹從而不作還宮
如常儀帝從之遂爲定制至隋代享廟日始不設鼓吹
殿庭亦勿設樂縣自王公以下祭私廟日亦不得作音
樂質之人情古禮爲近之矣梁制美則美矣然於人情
古禮似未爲有合也

義觜笛

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

義觜笛如横笛而加觜西梁樂也今高麗亦用焉

樂書卷第一百三十終

樂書卷第一百三十一

樂圖論

胡部

八音

匏之屬

十七管竽　十九管竽

二十三管竽　埒竽

雅簧　竹簧

震虡簧　胡蘆笙

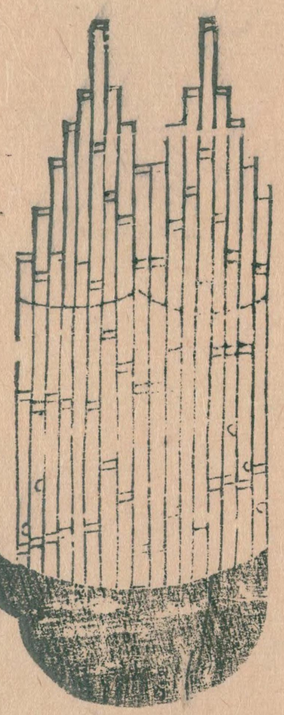
瓢笙　胡笛

吹笙

十七管竽

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

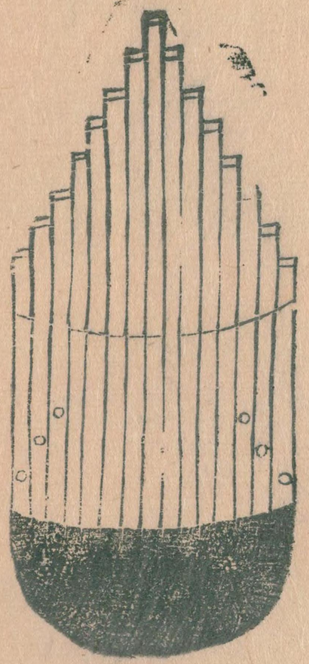


聖朝太樂諸工以笙巢和併爲一器率取胡部十七管笙爲之所異者特以宮管移之左右而不在中爾雖名爲雅樂實胡音也或二十三管或十九管二十三管則兼乎四清二變十九管則兼乎十二律七音要皆非古

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

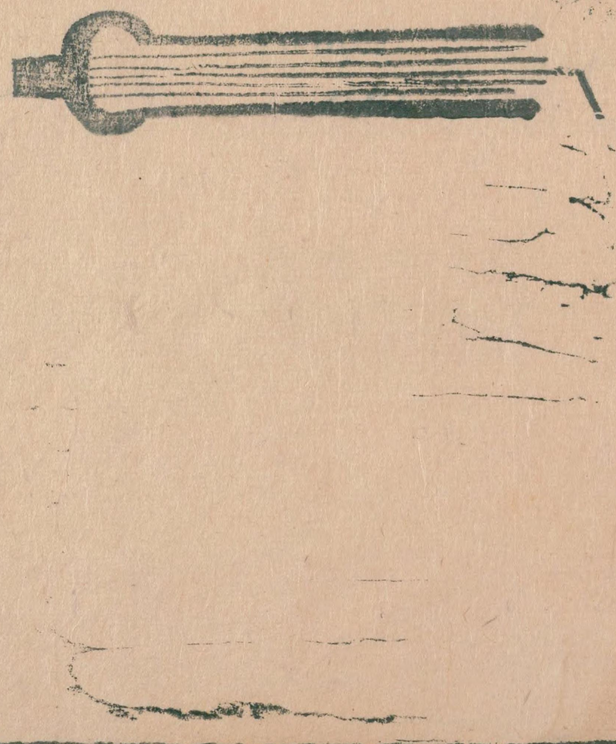
制也李照雖更制大竽然不能革舊器而兼用之亦未爲深知樂也昔齊宣王悅南郭之吹竽廩食數百人喜鄒忌鼓琴卒授之國政彼其好世俗之樂徇末忘本如此孰知與人與衆以反樂之本乎

埒竽



樂府録謂埒竽形類小鍾以手埒之則鳴矣非古制也

雅簧



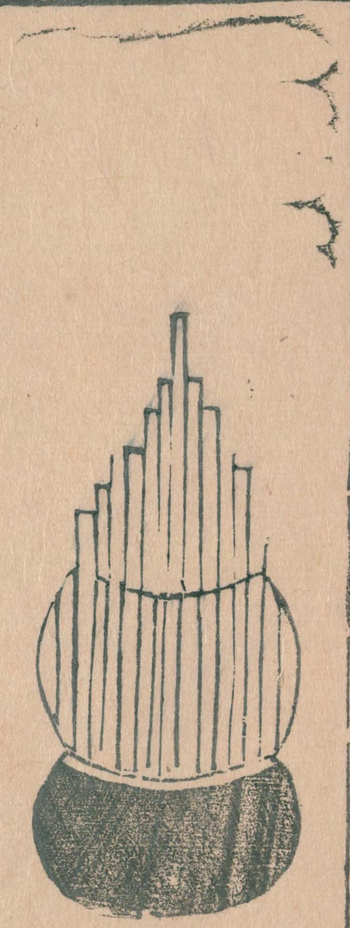
三禮圖有雅簧上下各六聲韻諧律亦一時之制也潛大論曰簧削銳其頭有傷害之象塞蠟密有口舌之類皆非吉祥善應也然則巧言如簧而詩人所以傷讒良

有以也唐樂圖以線爲首尾直一線一手貫其紐一手
鼓其線横於口中噓吸成音直野人之所樂耳

竹簧　震虡簧

漢書内傳西王母命侍女許飛瓊鼓震虡之簧神仙傳
王遥有五舌竹簧三在石室中遥自取其一以其二與
室中人對鼓之然則震虡之簧豈亦竹簧歟震爲蒼筤
竹故也

胡蘆笙　瓢笙



唐九部夷樂有胡蘆笙
聖朝至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙邪

胡笳

俗部論

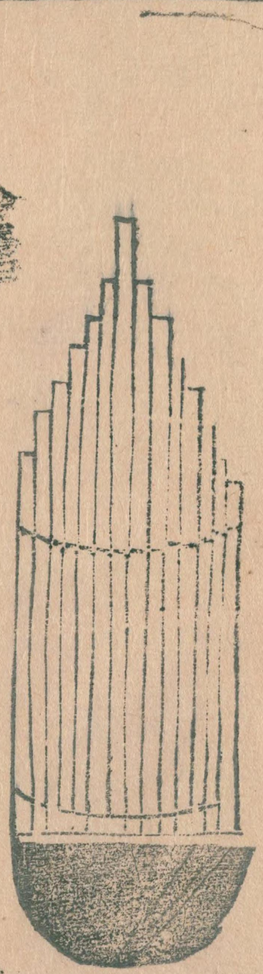
八音

木之屬

大拍板　小拍板　桃皮管　桃皮觱篥

腰鼓　嘯　立均　四通

大拍板



後魏宣武素悅胡聲其樂器有胡鼓胡篴玉篇謂篴是也篴常式反

吹篪

釋名曰篪生也象物貫地而生白虎通曰篪之爲言施也牙也萬物始施而牙然則篪之義可知矣穆天子傳謂西王母吟月吹篪鼓簧呂氏春秋謂墨子見荊王衣錦吹篪則篪雖堂下之樂古人未嘗不重吹之也

樂書卷第一百三十一終

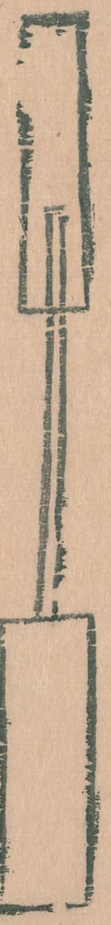
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

小拍板

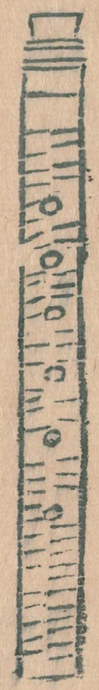
拍板長闊如手重大者九板小者六板以韋編之胡部以爲樂節蓋所以代抃也唐人或用之爲樂句明皇嘗令黃幡綽撰譜幡綽乃畫一耳進之明皇問其故對曰但能聰聽則無失節奏可謂善諷諫矣

聖朝教坊所用六板長寸上銳薄而下圓厚以檀若桑木爲之豈亦柷敔之變體歟

桃皮管

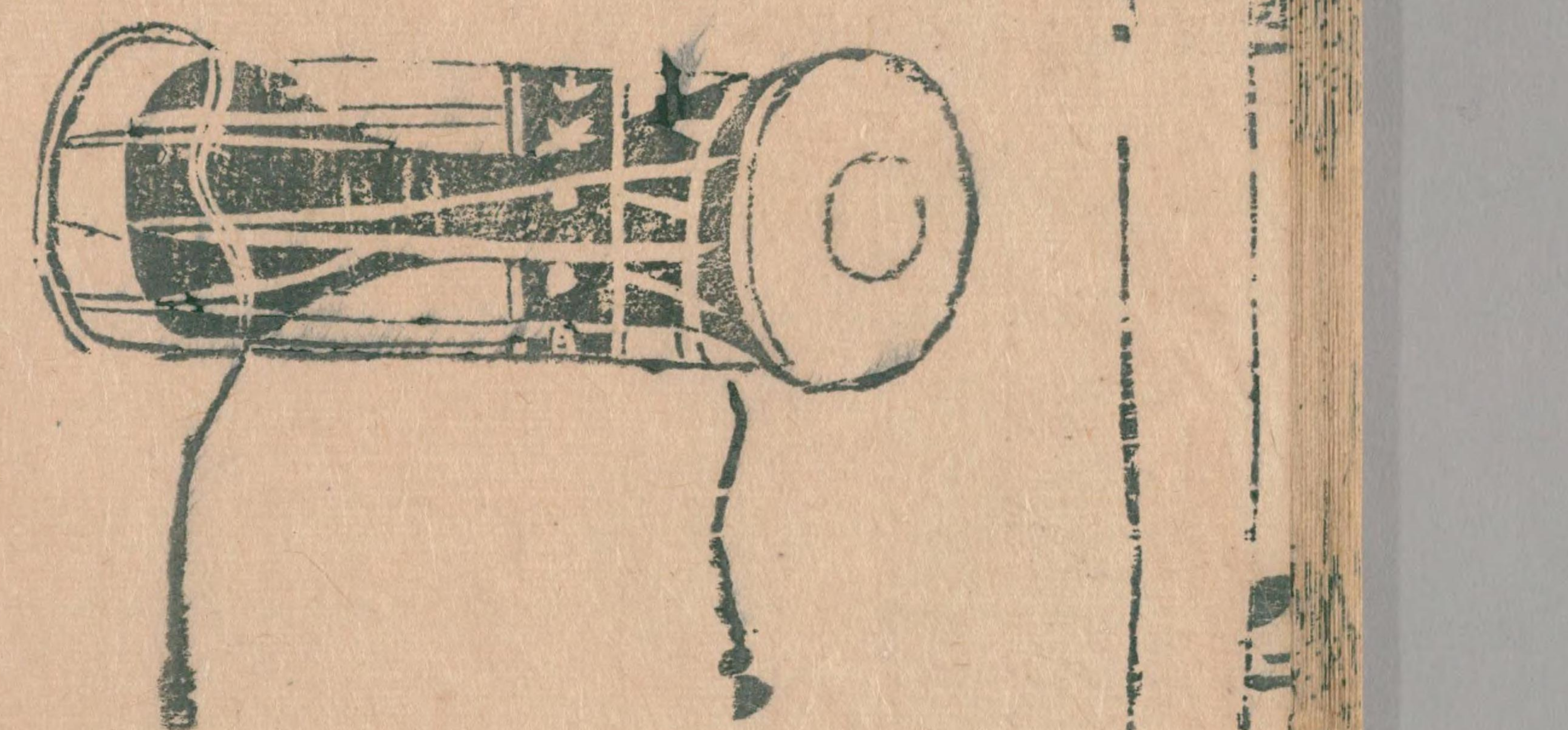


桃皮觱篥



桃皮卷而吹之古謂之管木亦謂之桃皮觱篥其聲應簫笳橫吹之南蠻高麗之樂也今鼓吹部其器亦存焉

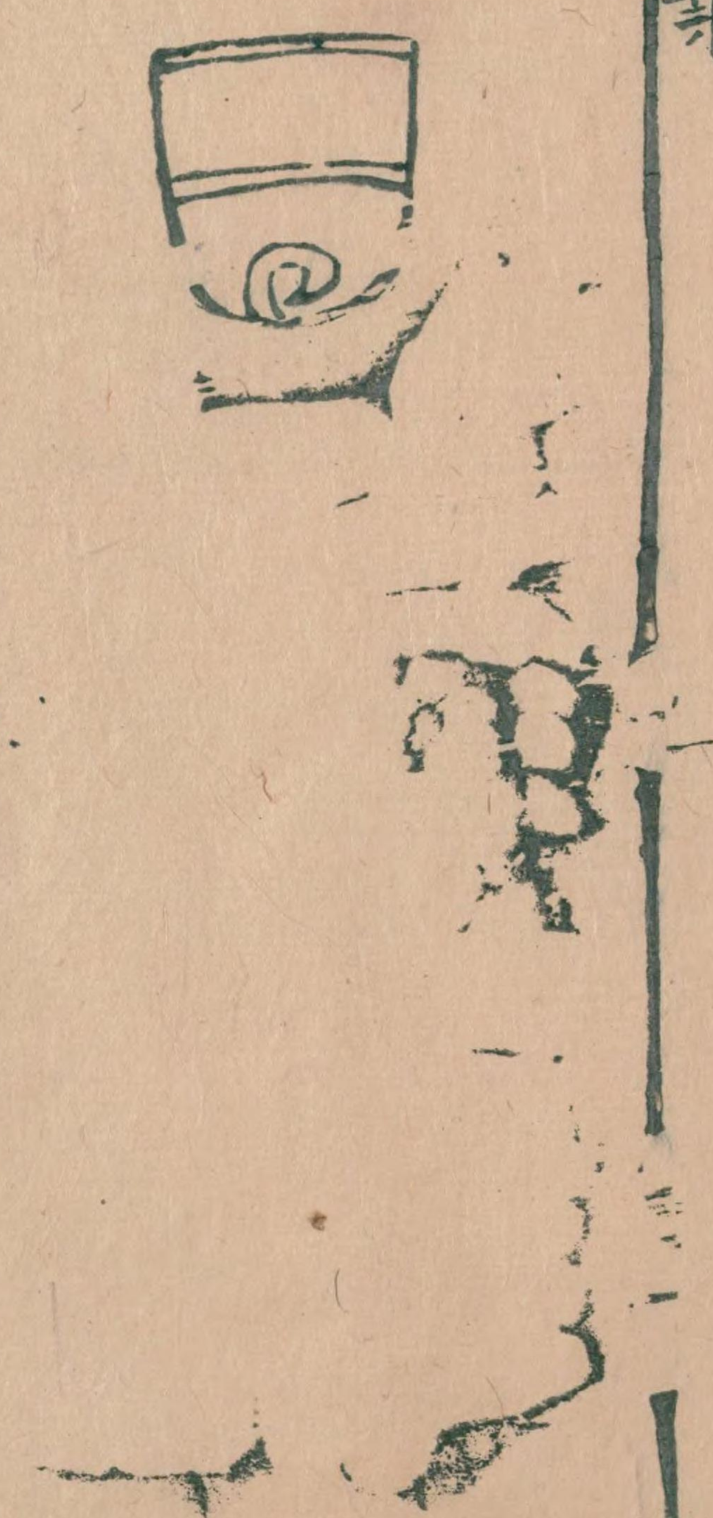
腰鼓



腰鼓之制非中國土也亦有用木為之者[illegible]
也小鼓大音也其制雖同其聲則異[illegible]

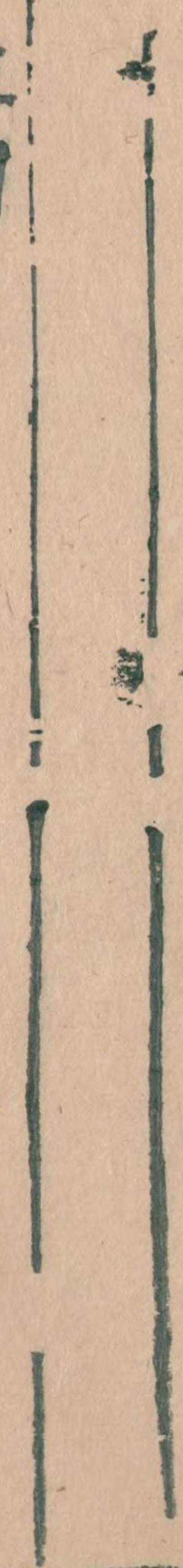
妙入神然亦進乎技者也曹操以伶人待之不足以
辱之適自取辱而已唐武宗朝有趙長史亦善於此其
可與祢衡同日語哉

嘯葉



[illegible]論闕

立均



伶州鳩曰律所以立均出度也韋昭謂其制以木長七
尺繫之以絲以均鐘音以出大小清濁之度漢大予樂

之宋均曰均長八尺而施弦然古之神瞽考中聲而
[illegible]之以制度則三五合而爲八尺而施弦固足以考中
聲均鐘音而出度也韋昭七尺之說豈亦溺於七音之
[illegible]然邪後世京房之準晉之十二笛梁之四通皆所以
[illegible]律和聲而說者以謂定律之器始於管種於鐘移於
[illegible]於通蓋立均之變體也胡人有五旦五耽之名亦
[illegible]之異名歟

四通

[illegible]武帝素善鍾律以祖冲之尺校半分以新尺制爲四
[illegible]器又爲十二笛以寫通聲并周代古鍾悉無差韻一
[illegible]之制也

[illegible]書卷第一百三十二終

樂書卷第一百三十三

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部　編鐘上　編鐘中　編鐘下

大鎛　博山鐘　飛廉鐘　儀鐘

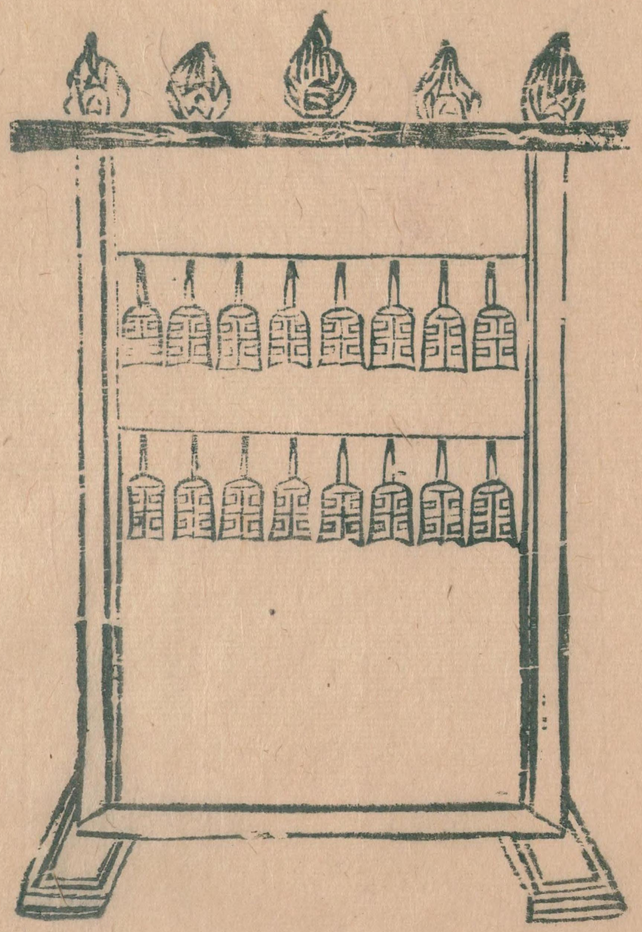
衡鐘　古文鐘　千石鐘　九乳鐘

平陵鐘　杜陵鐘　華鐘　鳴鐘

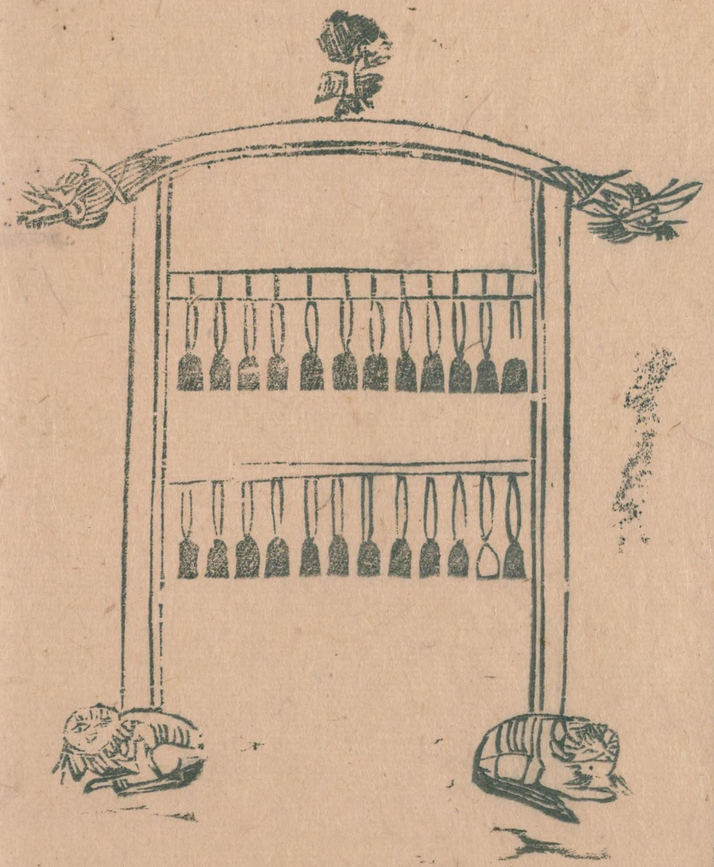
啞鐘　敦鐘

序俗部

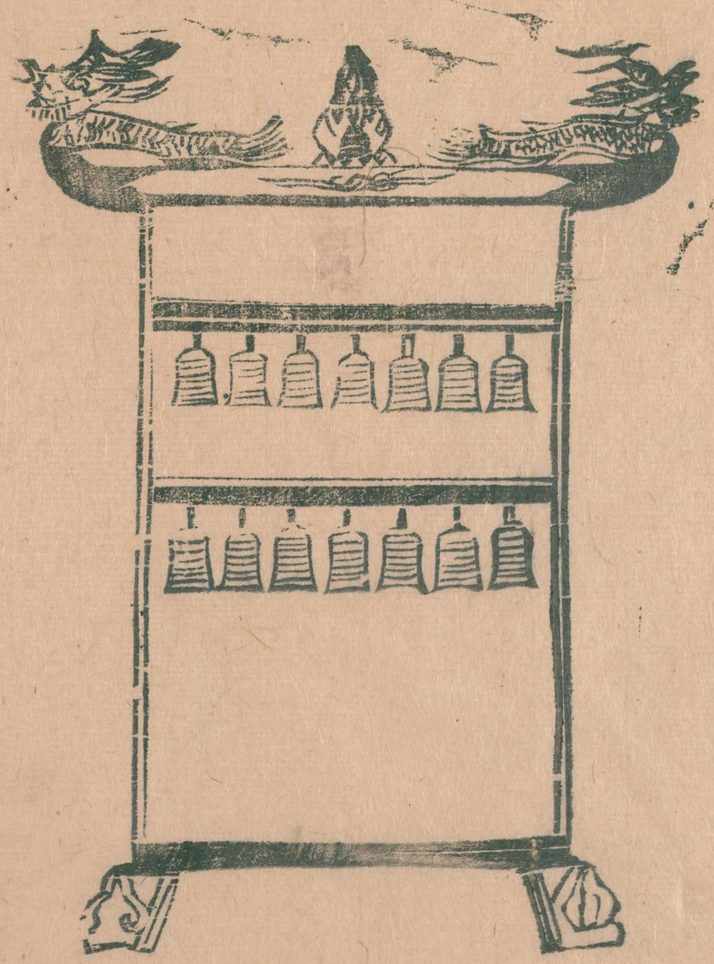
俗部之樂猶九流雜家者流非朝廷所用之樂也存之不爲益去之不爲損民間用之雖無害於事然方響十六同



爲一架雜用四清之声適足以使民之心淫矣鄭衛之音也欲民之移風易俗難矣如欲用之去四清以協律可也



国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用



編鐘下 十四枚

古者編鐘大小異制有倍十二律而爲二十四者大架所用也有合十二律四清而爲十六者中架所用也有倍七音而爲十四者小架所用也昔宋沈爲太常丞嘗待漏光宅寺聞塔上風鐸声傾聽久之因登塔歷孔中得一鐸往往無風自搖洋洋乎有聞矣摘而取之果姑洗編鐘也又嘗道逢度支運乘其間一鈴亦編鐘也及配懸音皆合其度豈亦識微在金奏者乎

大鎛

鎛本小鐘沈約等誤以爲大不考經傳之過也馮元樂論謂此鎛鐘廼官帑中所獲者其柄內空扣之不得其声豈淪翳土莽泉漬壤蝕失其真響邪至其小者差與大常編大小相類云許慎曰鎛鎛干之屬所以應鐘磬堵以二金樂則鼓鎛以應之

博山鐘

戴延之西征記曰鐘大者三十二博山頭形環紐作師子頭鐘身彫鏤龍虎文章二丈厚八尺大面廣一丈二尺小面七尺或作蛟龍或作鳥獸周繞其外陸翽鄴中記其說亦然豈皆有所傳聞然邪

飛廉鐘

趙將軍張珎領郡邑民徙洛陽六鐘猛虡九龍翁仲銅馳飛廉鐘一沒盟津中戴延之西征記曰陝縣城西北二面帶河河中對城西北角水涌起銅鐘翁仲頭髮常出水上漲減常与水齊晉軍當至髮不復出唯見水中嗟嗟有声聞數里翁仲本在城西大司馬門外爲賊所徙當西入關至此而沒郭緣生述征記曰洛陽太極殿前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長絙挽之鐘声振地自是莫敢復犯然則太極殿六鐘豈邑民所徙者邪戴延之西征記曰洛陽太極殿前左右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍廣古今五行記曰陝州黃河有銅鐘在水水大小常自浮出每晦朔陰雨之日輒鳴声響悲亮行客聞之莫不愴然

儀鐘

後魏宮架之制四箱有儀鐘十四虡廢而不用元孚奏去之至隋牛洪建言古者鎛鐘據儀礼叩擊爲節無合曲之義大射二鎛皆乱擊焉乃依後周以十二鎛相生擊之声韻自此諧矣前此宮縣四箱十六架編黃鐘之磬十四雖器名黃鐘而声實夷則抑又姑洗縣於東北蕤賓列於西南器象差位則調律亦不和矣

衡鐘

江左黃鍾之宮其東衡鍾其制蓋大於鎛豈鳧氏鍾衡之遺制歟至梁去衡設鎛亦因時而爲之非有異意也

古文鐘

虞喜志林曰吳時於江中得鐘有百餘字募求讀者竟無人曉何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有古文科斗書人莫能識廣古今五行記曰會稽人陳清於井中得小鐘長七寸二分上有古文十八字其四字可識云會稽嶽命郭璞云愍懷喪覆元帝中興之應自宣帝至恭帝數十八其爲古文則一其所以可識不可識者豈歷年滋久漫滅不可復知邪然先儒著其事應切意其未必然也

千石鐘

漢高帝之廟巨鐘十枚其容受千石矣撞之聲聞百里豈秦人之侈心乎故說苑曰秦始至建千石之鐘立万石之簴

九乳鐘

傳曰君子鑠金爲鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調是君道得宋均以爲九乳象九州豈古人制作皆有所法象邪

平陵鐘

杜陵鐘

漢高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西欲從詣洛陽重不能致縣在清明門裏道南其西者平陵鐘也東者杜陵鐘也古之人用鐘非特在陵雖廟亦用之矣古今樂錄曰高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重十二万斤明帝徙二鐘在南宮然秦鐘非制毀之可也徙之南

宮亦未免啓後世人主之侈心歟

華鐘

張衡曰發鯨魚鏗華鐘薛綜以謂凡鐘欲令大鳴故作蒲牢於上所以擊之者鯨魚有象刻文故曰華鐘也晉都洛中丙申春翰林李士王仁裕夜直聞築中滿平發声如折頂腦間其鐘忽撞作破裂索索之声旬餘矣既而中春晉帝果幸梁汴石渠金馬移王晉宮迄今十三年矣索索之兆信有驗焉

鳴鐘

豐山有鐘霜降則鳴黃河有鐘陰雨則鳴氣感之也山海經五行記漢魏殿鐘山摧則鳴類召之也東方朔傳武帝末央宮殿前鐘無故自鳴三日三夜不止帝以問朔朔對曰銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感恐山有摧陁者居三日南郡太守以山崩為言帝因大笑又異苑曰魏殿前鐘忽大鳴張華曰蜀銅山崩久之果然

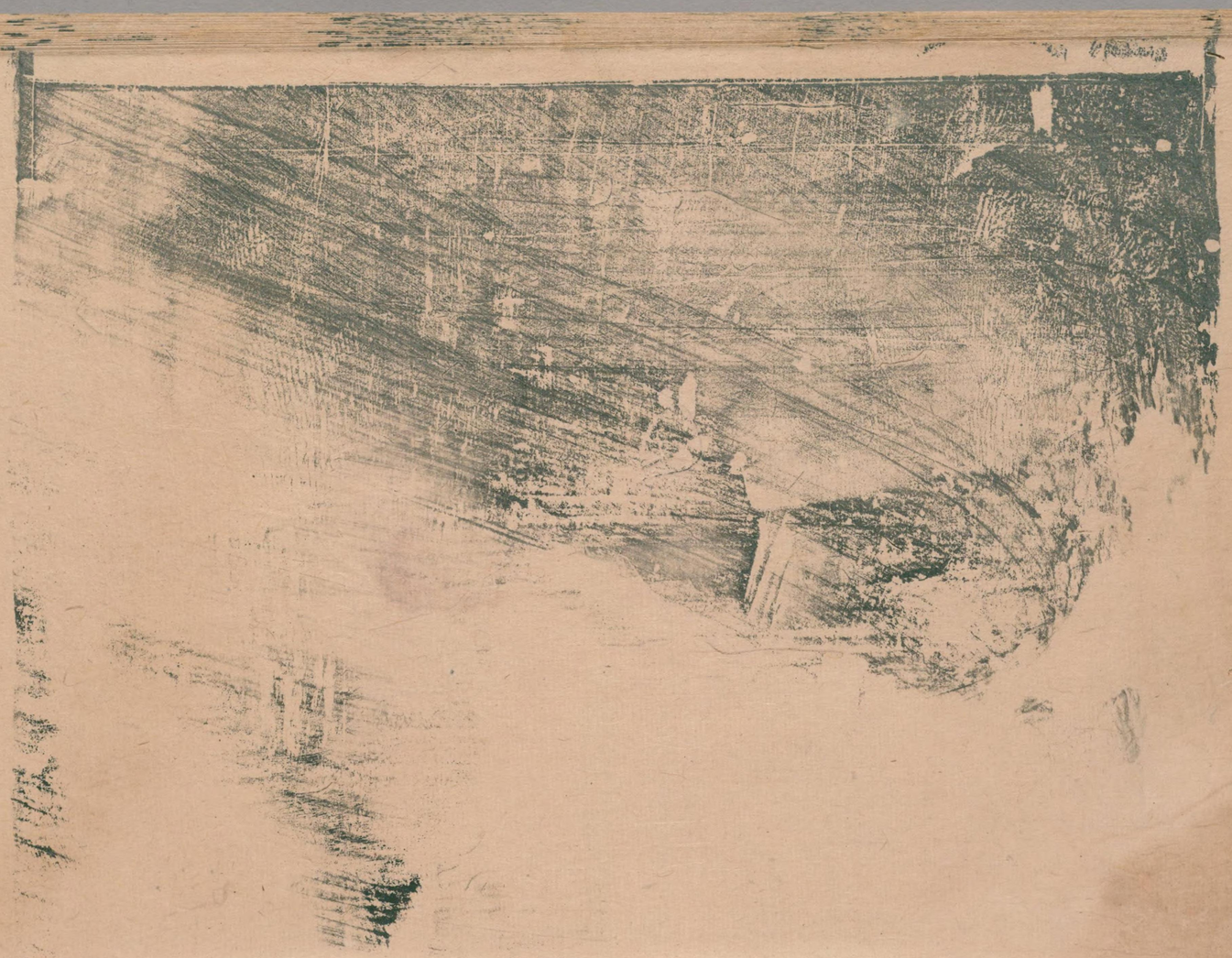
啞鐘

唐太宗召張文收於太常令與祖孫參定雅樂有古鐘十二近代惟用其七餘五者俗號啞鐘莫能通其七也吹律調之声皆響徹由此觀之近代惟用其七者有它哉蔽於不用十二律而溺於二變故也然則二變果不可用於鐘律明矣

毀鐘

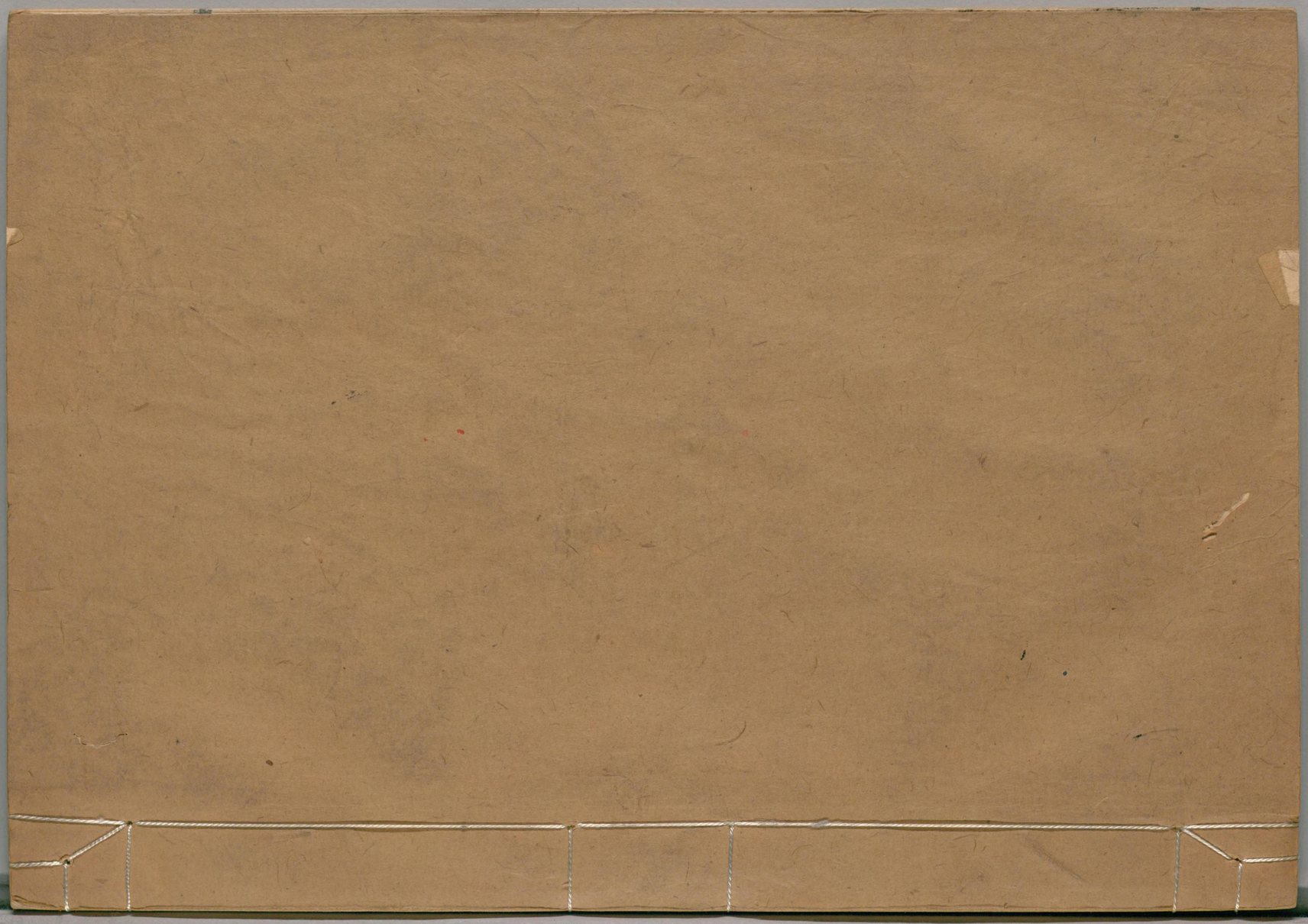
齊景公為大鐘將縣之仲尼伯常騫晏子俱朝曰鐘將毀壞之果毀公見三子問之晏子對鐘大不以礼也仲尼曰鐘大縣小下氣上薄也伯常騫曰今日庚申申金日也陰莫勝於雷也三子異對而同歸豈非各有所見然邪

樂書卷第一百三十三終



5 48 8

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6



ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6