



喜白
海
江
子
十



喜白龍神

次

月々遊く海もさかしく

日乃りて國をさかす

梅尾の羽意はあまの我の唐

渡天乃志有よりほ照えれ為

喜白龍神のまじりてあま

明治 44. 6. 3 内交

唯々申事余の爲なるは

小娘も思ふ事なり ^用

おとぎも今頃は昔ながら

おとぎの梅尾叶も昔より

^用おとぎの梅尾叶も昔より

^用風も枝も昔ながら

おとぎの梅尾叶も昔より

おとぎの梅尾叶も昔より

おとぎの梅尾叶も昔より

おとぎの梅尾叶も昔より

おとぎの梅尾叶も昔より

おとぎの梅尾叶も昔より

おとぎの梅尾叶も昔より

我入唐海この毒あつるよりのほ
暇にたあよりのあつるよりのほ
何みくらのあつるよりのあつるよりの
年始よりのあつるよりのあつるよりの
時あつるよりのあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの

大いなるあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの
あつるよりのあつるよりのあつるよりの

此の如く「^早」作らるゝあり

どのくも後主の毒も似たりお

まん為あれは行の事も似たり

るも「^テ」そ又伝へる事あり

俤在坐の時あるく見聞の

事も似たりは猶今も似たり

しく則ち此の如くあり

人知事の時も似たり

合さるる事あり

はあはれあり

はあはれあり

はあはれあり

上院 時子大地震動して下界に龍
神の系命ありし上院に
よみ雅隆親王 下院に
和修天皇親王
徳孝親王 阿那婆盧多菩薩
百千眷属をてしきりて
地 伊羅龍王 和修天皇親王

波深きなりぬるるるるるるるる
して法を結団する 其外
妙法蓮華經 持法經
那羅王 樂乾園海王 樂
音乾園海王 阿那婆盧多菩薩
下院 新候乃修親王乃恒女のきり

船橋

第一

山崎の地乃新築我々雪路乃

評

知念の地乃新築我々

牛の客傳の地乃新築我々

元々の地乃新築我々

一五二一

松嶋の地乃新築我々

かゝる女は、彼れ女に
まじりて、おのれを
乃若くは、伊勢に
女は、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを

おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを
おのれを、おのれを

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

あつたてのうらなひをいふは

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves of notes and rests. Includes a small vertical label on the left side.

牛車路のよむい船捨らりぬ

鳥らあーいし雲の徳かへ

何れいのお茶袋よらる

そはよ付物倍の徳ら

かゝる者いぬる

とていぬる

あゝいぬる

いぬる

らゝいぬる

よらゝいぬる

頼み格なよらゝいぬる

いぬる

註

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with notes and rests.

故よりいふはまの舞はるるをいふは

重なるは音はまの舞はるるをいふは

海はるるはまの舞はるるをいふは

可なりとていふはまの舞はるるをいふは

や舞はるるはまの舞はるるをいふは

舞はるるはまの舞はるるをいふは

五障の音はまの舞はるるをいふは

悔はるるはまの舞はるるをいふは
心はるるはまの舞はるるをいふは
悔はるるはまの舞はるるをいふは
悔はるるはまの舞はるるをいふは

かゝるに真の心は
如き心の玉持
ありあけなる

口口

第

月と心と
乃ち心と

諸國の心と

夫れ心と

心と

Handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the previous line.

接 ^姉 姉 ^妹 妹

母 ^姉 姉 ^妹 妹

父 ^姉 姉 ^妹 妹

兄 ^姉 姉 ^妹 妹

弟 ^姉 姉 ^妹 妹

祖母 ^姉 姉 ^妹 妹

父 ^姉 姉 ^妹 妹

母 ^姉 姉 ^妹 妹

兄 ^姉 姉 ^妹 妹

弟 ^姉 姉 ^妹 妹

祖母 ^姉 姉 ^妹 妹

父 ^姉 姉 ^妹 妹

後 三 个

年古くは遠く家よりかき同様に
法龍堂よりかきしるる日た
と申法よりかきしるる日
法龍堂よりかきしるる日
章と胡よりかきしるる日
國よりかきしるる日

かきしるる日
かきしるる日
かきしるる日
かきしるる日
かきしるる日
御信よりかきしるる日
かきしるる日

とよみしはるかにあはれは

みづかきしはるかにあはれは

我君はるかにあはれは

清くはるかにあはれは

左のよきはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

はるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

とよみしはるかにあはれは

みづかきしはるかにあはれは

我君はるかにあはれは

清くはるかにあはれは

左のよきはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

はるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

あはれはるかにあはれは

Handwritten text in cursive script, starting with a large character and ending with a vertical stroke and a small mark.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, starting with a vertical stroke and a small mark.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, starting with a vertical stroke and a small mark.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

Handwritten text in cursive script, consisting of several connected strokes.

家名を継いで留作するに目書

とておの事、おの事、^事 一

可^レと、おの事、おの事、^事 一

おの事、おの事、^事 一

^事 一 我ら女おの事、おの事、^事 一

思^レおの事、おの事、^事 一

君の應神の御事、おの事、^事 一

一、おの事、おの事、^事 一

おの事、おの事、^事 一

中しが、おの事、おの事、^事 一

^事 一 継幹の君の申、おの事、^事 一

おの事、おの事、^事 一

海峽の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

南緯の南緯 #

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the piece with several staves of notes and rests.

249
1

著作權限有

寬政十一年三月初版
嘉永六年五月再版
明治二十六年七月改訂三版
明治三十五年八月改訂四版
明治四十三年六月增訂五版
明治四十四年五月廿八日增訂六版印刷
明治四十四年六月一日發行

著作者 故

寶生太夫

東京市深川區吉永町七番地

相續者 編輯者

寶生九郎

東京市日本橋區通四丁目八番地

發行兼 印刷者

江島伊兵衛

東京市日本橋區通四丁目八番地

發行所

椀屋謡曲書肆

