

桐梓縣志卷三十一

文教志

風俗

凡民含五常之性而其剛柔緩急聲音不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨在上之情欲故謂之俗吾桐昔樸而今華民情遠不逮古習尙趨時江河日下移風易俗從政本源有化民之責者可忽諸

華陽國志頗尙學業少威儀多怯懦

黃志下同

圖經敦龐淳固以耕讀爲業鮮相侵犯天資忠順悉慕華風宋遵義軍圖經世轉爲華俗漸於禮男女多樸質人士悅詩書官儒戶與漢俗同惟邊夷則椎髻披氍以射獵伐山爲業信巫鬼好詛盟婚媾以氍矢爲聘粧燕樂以歌舞爲佳會凡賓客會聚

桐梓縣志

卷十四

文教志

三七

酋長乃以漢服爲貴出入皆佩刀弩自衛至與華人交易畧無侵犯

自明萬歷庚子後土鬬民聚俗易風移蠶桑殊少專事耕農士愿而好學女貞而克勤及入有清士風尤盛人才間出土質而有文民樸而易治崇尙氣節不恥貧賤勤耕織敦禮讓云

陳志下同

郡播而還人猶近古民多樸魯士尙謹醇曩經奇刼巴渝族姓避亂茲土遂家焉漸染於囂凌之習

又云郡邑風俗自漢迄明皆淪於夷及播平後又鄰于水西故一統志與輿圖所紀不曰慕華風則曰同漢俗不知由明以後已近百年士盡詩書人沐禮義絃歌揖讓之盛視一統輿圖之說大相懸絕

冠昏喪祭不尙奢華人知向學深山窮谷猶聞弦誦聲雖夜郎

舊地當與中土同稱通志

桐梓舊志邑原屬播地北鄰綦江近中國之化家貧好學人務耕織信巫鬼好詛盟喪葬用鼓樂婚姻輕財帛燕會以禮崇慕華風陳志

原按右言夷俗皆舊志據時實紀以今視之如身在中天滿目卿雲溯洄獠狃氣象迴絕若概從芟汰反使問故俗者莫得源流故採錄於前詳條目見如左

田居蠶室錄婚禮壻家請媒氏求某氏第幾女爲第幾子配女氏許諾擇吉日備聘具華盛釵鐲等豐薄視家有無必有拜書書壻父母名氏無父母書主婚者至日媒奉香燭酒脯並聘具往女氏定婚謂之插香女氏酬壻物亦視家有無婚既定壻家具庚書列男之生年月日時於左媒持往女氏謂之請庚女氏

書女之生年月日時於右復壻家亦有定婚時卽並奉庚書者女氏復如之乃諏婚期報女氏先數日擇吉納幣衣飾稱其家謂之過禮女卽以是日卜吉者筭之開面梳髻謂之上頭亦有至迎婦時方過禮者女必先爲筭屆期鼓吹花輿往迎女氏以姑姊或伯叔兄弟送之必夫婦雙至及門用猪首酒楮酬禱車馬神違則有咎乃扶女出交拜入洞房壻家擇福壽者視合卺亦必夫婦雙至謂之結納畢啓賓筵明日見祖宗以次拜舅姑并三黨至舅姑及夫之期親女皆有所奉亦視家有無三日入廚親滌漑謂之下廚從便則合卺後卽皆行之擇吉日壻率婦往拜外舅姑謝媒以酒脯壻家遠者或往成婚於女氏後與俱還女氏貧或不及待時嫁者送女往壻家養之曰小坐俟男女長成而後婚焉

按插香卽納采告廟之謂今時告廟必具香燭故俗呼爲插香結納者卽脫婦景之姆也

按近日通行下聘禮於議昏後女家擇吉日告媒媒轉告壻家壻家主人具聘書庚帖附以衣料容飾禮物各一二事至日使媒氏一人如女家女之主人受書並禮物欸媒氏訖具允書并書女庚亦附以巾帨之屬授媒媒還覆壻之主人則婚成其插香盛陳禮物則於婚期前一日或婚期日行之禮儀極爲簡單

婚禮十無一親迎者古之禮人子有事無不受命子之娶也父命之授以雁往至女家再拜奠之以明親受於父母父母不在則受命於主柘所謂布几筵告廟而來也故曰受室今旣不親迎又不命子女之來壻與交拜花燭而合婚爲父母者直若不

知此事者是誠何禮也且更惑建除家言曰某日值翁姑則女入門時翁姑必遠走潛避須不聞鼓吹聲以避其煞可笑尤甚是不獨桐爲然誠怪事也

按冠禮親迎百無一行不僅桐梓而他處間有親迎者其在表率之人乎  
喪禮死而斂入棺擇吉葬惟士家多久殯以待卜地者屬續後士民皆招僧道置魂旛設靈位曰安靈訃於親友告奠期至日親友具香燭醴饌往曰弔香至親富者或奉羊豕楮器致奠曰下祭有力家剪白布與纏頭曰開孝若至親兼衣以白衣作木主請貴者點之貧家則否點主於家非制也以夕設三獻之奠歌蓼莪講喪禮讀嘏詞告利成是爲開奠明日卽葬期始死七日一奠爲燒七至七七畢中或親友來奠皆焚楮錢用僧道行

事過是則百期週年有力家或作道場否則焚楮三年中擇吉日請僧道誦經上章盛造明器薦死者焚靈位曰除靈道場大小視其家貧富或七七中卽除靈至祥禫祭禮惟士家間有行者

按白布纏頭卽古袒免服追薦不用僧道者百之一二近又興文昌斗壇始於甲子乙丑間湄潭避亂人來松坎扶乩降神大概摹仿僧道科式而符咒則不能作也早晚譚大洞經并新出三聖經糜費亦相等

華陽國志有蜀侯蠶叢其目縱始稱王死作石棺石槨國人從之故俗以石棺槨爲縱目人家

按郡俗至今猶尙石槨古風世傳不能以通禮禁之也前代造者高原陂陀鋤墾雨洗十九露出無山無之

按桐鄰蜀邊富家作石槨費千緡者爲常桐山又多青堅之石厚薄版片隨便可取數十金卽可作整槨而外砌高墳豎豐碑遵綏則土壟爲多又與前代之山山皆有者異矣

郡俗遭喪未卽殯葬其戚里往往釀酒米脯菜夜會喪家辦奠且卽以燕飲謂使其家不悽寂曰伴夜深宵聞號呶之聲喪主極周旋之苦考峒溪織志言苗人親死則聚親族笑呼歌舞謂之鬧屍又曰唱齋是伴夜者舊著之遺惜人皆無知者

按民間喪葬之事凡有扮演雜劇或絲竹管弦演唱佛戲者地方官不禁有罰俸之條是鬧屍唱齋亦不僅苗俗也更有賭博重重號呶愈甚

士民家必設香火位於中堂中間大書天地君親師位旁列孔子文昌關帝竈神紙牌四六位少則通書一紙左右二行必承

以板有神主卽置其上富者鏤飾高龕兼世奉釋道像三五羅列板下位長生土地並朝夕焚香有禱祀必於此土家或別建宗祠李鳳翽曰非其鬼而祭之謫也冬至祀天於園丘夏至祀地於方澤天地非其時不祭非其地不祭非其人亦不敢祭也孔子大聖關公人傑文昌明神列於家庭褻地可乎觀音送子牛鬼蛇神雜於家龕俎豆之中於理非宜且祖宗之靈亦有所不安也嗟乎時俗之弊可以思矣卽以二教言之好清靜無爲者道教也今煙火堂中呱兒啼女雞犬嘈雜確磨喧闐不幾濁穢道德乎不飲酒茹葷者佛教也今不聞伊蒲一供惟用酒醴三牲彼西方佛子南海白衣其肯爲我破戒乎可爲一笑正月十五七月十五爲大節陳祭饌焚包楮祀祖先元旦薦湯圓粉餅端午薦糉除夕薦年飯惟土家祭祖父生忌日有宗祠

則以清明冬至爲大祭

元旦夙興陳茶果焚香燭於堂衣冠拜天地祖先卑幼各拜尊長始開門放爆竹向吉方行走拜喜神謂之出行持香燭往寺觀拜塑像各至本族家廟及祖墓賀歲謂之拜年遠者及鄰戚他日次第賀之城市多以小紅刺貼諸門（近用白片）不必躬拜他日各招親友聚宴爲年酒鄉則必躬拜親友多者盡正月皆燕食也故俗稱爲酒肉開花時親友往來必有所携歸必有所包是月也市人擇吉開張書童擇吉上學初九日爲上九俗傳玉皇生日夙興設茶果香燭致拜自十三日之夕人家各於祖墓前照燈燭焚香楮盡十六日止雖遠必至桐邑則照除夜夜十五十四日陳饌祀祖先焚楮包謂之上元賻或於前除夕焚之十五日晨焚楮於門外諺云火燒門前紙各人尋生理自人

日後鐙唱喧闐一國若狂盡廿日止中旬前後婦女取次往親族家諺云青草蓋牛蹄姑孃拜年時二月初三祀文昌十九日祀觀音擇吉祀瘟火蟲蝗神曰平安清醮三月三日祀本境地神清明前後十日各剪白紙標挂祖墓上芟穢增高或男女皆適墓陳饌祭之餽餘而歸謂之拜掃若歲氣暖農家以清明下種謂之清明秧二十八日作東嶽會四月八日浴佛會五月五日爲端陽節家以箬葉裹糯米爲糉飲雄黃酒懸艾人蒲劍於門剪綵組爲五毒物及猴猴置小兒肩背謂拾豆瀝雄黃酒抹小兒面孔謂避疫避蚊十三日單刀會二十四日城隍會六月六日再祀土地神十九日又觀音會二十四日祀川主七月十五日陳饌祀祖先焚楮包謂中元賻多於十三十四預行之又盛作盂蘭會八月十五日少年或摘瓜送艱嗣者飲燕以爲

娛樂九月九日又祀土地神煮糶爲啞酒謂重陽酒對年飲之味絕香老十九日又觀音會冬至日富者宰年猪可耐久臘月初八日爲臘八節合秬糯糖食共煮成飯爲臘八飯二十三夜陳饗錫焚香楮祀司命爲送竈除夕復然爲迎竈送竈以後宰豚芻酒醢炕臘肉舂粢粉磨米餅盛作歲食以供新年點茶包餽換楹帖掃棟宇三十日陳饌祀祖先家人醉飽謂食年飯卑幼拜尊長謂辭年夜各不眠謂守歲

按光宣之際逐月神會貧者幫數十錢曰香錢須百錢數百錢得飲會酒今則增高數倍此猶未已甚也惟清醮城隍等會內道場而外演戲起散彌月飲博羣起大都胥役爲主乃能釀及遠鄉間有推諸紳豪亦屬聲應氣求豈守正者所能與哉

按清末差風最甚城隍清醮等會極形鬧熱入民國後香火冷落神會則若有若無也

歌舞祀三聖曰陽戲三聖川主土主藥王也每災病力能禱者則書願帖祝於神許酬陽戲既許後驗否必酬之或數月或數年預潔羊豕酒擇吉招巫優卽於家歌舞娛神獻生獻熟必誠必謹餘皆談諧調弄觀者哄堂至鈎願送神而畢卽以祭物燕樂親友時以夜爲常李鳳翽曰按三聖者藥王大都如歧黃俞跗之屬至土主黑神二公生爲人傑死爲明神其正氣常留於天地之間竭精誠以祀之猶懼不歆況以巫優戲侮將之耶夫不以人之祀而福之亦不以人之不祀而禍之所謂正直之謂神也苟以疾病災苦之故受小民媠媠之祭鄉黨自好者不爲而謂二公爲之乎土主有順應廟黑神有忠烈廟漢唐以來歷

代優崇守土者春秋蒸享不絕此禦災捍患有功於國者所謂食報千秋也鄉愚無知不足責而明理之士亦隨俗風靡希福瀆神不思之甚也

又按桐初棣蜀故祠祀川主李冰之子二郎改棣于黔又祀黑神南將軍霽雲府志悞爲一人藥王名韋 土主祀唐經畧趙延之

蜀語壇神名主壇羅公黑面手持斧吹角設像於室西北隅去地尺許歲暮則割牲延巫歌舞賽之考炎徼紀聞曰羅羅本盧鹿而訛有二種居於水西十二營甯谷馬場壩溪者爲黑羅羅曰烏蠻居募役者爲白羅羅曰白蠻俗尙鬼故曰羅鬼今市井及田舍祀之縉紳家否按奉壇神者以徑尺之石高七八寸凹其中以插香置室西北隅曰壇瓠上供壇牌粘於壁旁列壇鎗

其牌或書羅公仙師或書正一玄壇趙候元帥郭氏領兵三郎兩旁列稱號數十名殺豕招巫跳舞歌唱通宵達旦謂之慶壇又鋪白紙十二巫自劃其額瀝血點之曰砍紅山紙粘壇側謂應十二月之數或曰奉此致富稍忽則家道不昌李鳳翽曰家堂非可設壇壇亦非可祭於家或謂古蠻祭也或謂趙候郭氏蓋古開邊名將有功茲地者如此是亦明神也何自來並無傳聞耶又何僅祀民家而處褻侮之地耶其牌列名號並謬妄不經必俗巫譎造以惑村愚耳李某購一宅供有壇砥某負之擲荒谷究無他事信則有否則無何俗人之不悟也

蜀語男巫曰端公仁懷志凡人有疾病多不信醫藥屬巫詛焉謂之跳端公田居蠶室錄按端公見元典章則其稱古矣今民間或疾或祟卽招巫祈賽驅逐之曰穰讎其讎必以夜冬至爲

盛蓋先時因事許願故報賽當在歲晚其術名師娘教所奉之神製二鬼頭一赤面長鬚曰師爺一女面曰師娘謂是伏羲女媧臨事各以一竹承其頸竹上下兩篋圈衣以新衣倚案左右下承以大碗其右設一小案上供神曰五猖亦有小像巫黨椎鑼擊鼓於此巫或男裝或女裝男者衣紅裙戴觀音七佛冠以次登壇歌舞右執者曰神帶左執牛角或吹或歌或舞抑揚拜跪以娛神曼聲徐引若戀若慕電旋風轉裙口舒圓相間燒楮任其灰飛聽神絃音蓋如堵牆也至夜深大巫舞袖揮訣小巫戴鬼面隨扮土地神者導引受令而入受令而出曰放五猖大巫乃踏闕吹角作鬼嘯側聽之謂時必有應者不應仍吹而嘯必擲筭候得謂捉得生魂也時陰氣撲人香寒燭瘦角聲所及之處其小兒每不令睡恐其夢中應也主家亦然間有小兒坐



立間無故如應人者父母不覺常致奄奄而斃先必斬茅作人衣禱者衣履至是歌勸比引條達侑以酒肉載以茅舟出門焚之曰送茅謂使替災難也事畢移神像於案前令虛立碗中亦歌以送之仆則謂神去女像每後仆謂其教率師娘主之故迎送獨難云考峒溪織志言苗人臘祭曰報草祭用巫設女媧伏羲位則此乃相沿苗風也今士大夫亦行之沅湘以南尙巫鬼自古而然固不足怪特其捉生魂替代大與滇人之埋魂放蠱同干法紀聞昔數十年大巫多有傳授迎者極恭敬禮謝物亦豐今其教衰且賤僅資糊口地方官若禁其泰甚必今日教下明日卽不爲亦古人因其教不易其俗齊其政不易其宜之意也

胡端禁端公論

嘉慶中遵義□生

黔蜀之地風教之至惡者莫如端公

不悉禁必爲大害吾常觀其歌舞跳躍盤旋苗步也曼聲優亞苗音也所稱神號苗祖也是蓋苗教耳而人競神之何哉或謂此爲巫教古聖人亦不禁且楚巫之盛自周秦來非一代矣何傷乎嗟乎以吾道論卽楚巫亦不可尙何況苗教而人之神之者挾肌膚淪骨髓今日卽訾以媚苗渠亦不自愧也可哀也哉彼苗之言曰吾有疾勿藥神能療之吾有仇欲報祖能殺之且吾蠱食以召人殺牛以敬神得失吉凶吾師皆能先知之於是羣躍曹歌以靈其神且以術惑漢人而爲端公者亦不自知爲苗所惑遂起效之以爲衣食技而又引古之巫以自尊決禍福假神以誑煽婦女小民無知亦聽其家人婦女之言遂燒香許願敬其神畏其鬼爭迎端公至家歌舞以禱焉其狡焉者又或結連匪黨迎端公於深山大箐之中殺雞醜血指神稱誓以爲

生死兄弟互相劫掠於山澤間往往爲鄉民害吁端公之教惡至此延蔓不治吾恐多事之秋巨奸大猾假其鬼名以號召亡命則張魯孫恩之徒未必不是其人也故曰不悉禁必爲大害

按道光間仁懷穆繼賢以降神作亂楊龍喜初亦端公鄒神保復亂其黨楊二同令狐鳳嬌均以扶鸞聚衆所誦五公經中論大劫當前須入教始能免難湄潭甕安各號匪其源胥同豈得謂其教衰乎今四鄉扶鸞扶乩尙屬焰焰厥攸灼叙弗其絕

又按縣屬端公與蜀東大同其黔中別屬多苗人爲之相傳曰鬼師比北方端公其術爲靈異

土地鄉神也村巷處處奉之或石室或木房其像鬚髮皓然曰

土地公粧髻者曰土地婆或以木牌題曰某土地之神位祀之紙燭殺酒或雄雞一俗言土地靈則虎豹不入境又言鄉村之老生而公直者死爲之按土地不一有花園土地亦爲災於小兒祀之花園者也有青苗土地農人所祀有長生土地家堂所祀又有欄垵土地廟神土地等皆隨地得名青苗土地主農事者也山農祀以七八月平地農祀以四五月以白紙錢供於田塍謂之田工老此蓋八蠟司嗇之神時俗祀之而失其義者也長生土地卽五祀中雷之神俗祀之家龕下匹以後宮瑞慶夫人謬誕不經士家亦無分別者

俗遇疾輒許泰山預備祭品至冬宰豚釀酒招巫酬愿謂還泰山李鳳翽曰泰山鎮東方視三公國君之祭也季氏命卿旅猶無益巖巖靈爽反居歆民庶耶鄉愚不足論詩禮之士亦貿貿

隨俗其亦忘孔子嗚呼之嘆乎

四官爺財神也俗稱酉溪洞中求財打寶四員官將鄉市間家供此牌祀之錢馬香燭酒一瓶列四杯肉一方謂之刀頭置刀椹上旁盛鹽椒水降神奠獻畢各執杯酬飲切肉點鹽拊食李鳳翽曰酉溪五溪之一神蓋洞人也按正安舊志太原楊端居播有善政播人立祠祀之稱爲三撫老穆相公附以嚴唐羅冉爲四官財神至今徧祀

按財神者商賈首祀所稱酉溪官將三撫相公各方俗祀矣又按綏陽趙里趙練士唐時人有仙稟歿後屢著靈異明初贈播南顯化三撫相公土人祠祀之則三撫相公之稱不僅

楊端也

黃志

傷鬼路鬼也中之頭痛身熱或沈迷不省人事始以茅葉一挽

標掃周身隨以紙包茅置香龕謂之願標招善禳者造花盆置標於中香燭酒脯夜送至三叉路頭祭畢傾酒脯并盛器擲破之

按偶感寒熱或沈迷不省人事者卽倩道流端公以甲馬酒脯送外祝焚謂之釋送其大者則端公終夜作法曰大釋送卽關茅替代也

鬼箭鬼所操以射人者也人或中之不急救或死畜產中之亦然治之以雄雞掃其身卽愈人則探其痛處以雞子環滾之剖視其黃有黑影有箭影以此爲驗

以上皆節黃志

按北戶錄載雞卵卜取雞卵墨畫祝而煮之剖爲二片以驗其黃決嫌疑定禍福言如響答據此乃古法也今小兒

年少亦同

有面黃髮脫身瘦食少者以雞卵和楮燒熱剝視其內可知

吉凶曰燒胎言可燒轉元神也或以卵傾水中視其影亦能知病所由起此皆村媪所爲

偶傷風寒以盃盛水立二箸於中默祝遇何鬼不倒爲驗謂之立水盃夜和水飯爇香楮傾於路曰潑水飯此與黃志所論二分土地畧同

桐簽

洞溪纖志蠻獠有事急辨不明則對神祠爇油鼎謂理直者探入鼎中其手無恙愚人不勝憤激信以爲然往往焦潰其膚莫能白其意者此種惡習土著之民多從之少抱微冤動以撈油爲說

今俗謂之抓油火必先用端公設壇請神負者私賄端公能以術使油不爛手所謂雪山令起海水等矣

負屈莫白力求自明其神前惡誓者曰睹咒其執雄雞當屈者之門或神祠中伸其冤懇其報警斬其頸者曰砍雞其至寺觀中取藏布經地赤身滾其上呼冤求報者曰滾經其取神像供爭處或樹下朝暮焚香求報者曰憑神此惟憑神無大害彼家或適有死者曰獲報矣已有之則噤聲否亦遲久各休息惟砍雞滾經睹咒三者十九出於無良之徒曲實在已冒昧行之曰吾心明矣已偷竊必令彼洗盜名已欺奪必令彼授所負而直者轉爲所曲吞聲不能更言噫世安容此澆惡也

按砍雞有兼砍小犬者謂之砍雞狗皆鄉愚憤極而出此無聊之舉或藉此以騙人而有劈其幼子者謂砍人願更大傷天理也犬雞以詛見於春秋傳江河日下不止夷俗耳

蜀語入市交易曰趕場三六九爲期辰集午散猶河北之謂集嶺南之謂墟中原之謂務按各鄉市期有一六者二七者三八

四九五十者要以五日一次爲多亦有三天一次者

按設縣以來城中無市每一六三八交易於雷臺山下謂之新街落地稅劇自雍正十二年裁革始移市於城內東南兩街南門外者猪市埧也辛未以後蜀民逃荒住居於此肆店棚廠漸積成市二百餘家茶酒煙館譁至夜半同蜀市之繁也鄉市較盛者以新站松坎當大路爲最近多吸煙趕場多午集申散甚有趕夜場者殆鬼市也

華陽國志蜀志在辰爲未故好滋味德在少昊故好辛香蜀語飲食曰滋味注益州地在十二辰爲未未者味也萬物皆成有滋味也故其人好滋味按城內外飲食之館不下三十家勺藥和具日無虛席居人頓頓之食每物必著番椒貧者食無他蔬一碟番椒呼呼而飽則其好味好辛蓋由方氣然也

按縣屬各場以松坎新站爲繁盛卽以桐城而論前四十年市期宰豕者有三四案餘日止宰一隻今兵燹後蜀人來耕比原籍爲多尤好食味市期所宰幾二十豕餘日亦有其半鄉市俱盛風俗之移人不盡由方氣矣

上元時鄉人以扮燈爲樂用姣童作時世裝隨月逐家雙雙踏歌和以音樂艷以燈火抑揚俯仰極態增妍謂之鬧元宵所唱十二月採茶歌如三月採茶茶葉青茶樹足下等鶯鶯二月採茶茶花開借同情儂幾時來音詞清婉莫詳所自考吳震方嶺南雜記云潮州燈節各坊市唱採茶歌尤妙有曰二月採茶茶發芽姊妹雙雙去採茶大姊採多妹採少不論多少早還家三月採茶是清明孃在房中繡手巾兩頭繡出茶花朵中間繡出採茶人有前溪子夜之遺是知天籟自然矢口成妙不可以操

土風少之也

按唱燈之戲遠鄉爲多情歌艷語曲盡形容小家婦女隨惡少奔者時有之矣

邑有不飲酒不茹葷夫妻不共寢兒女不婚嫁自詡清靜無爲得不傳之秘始由四川傳入盛行於丁巳戊午間傳教者爲天恩師父入教者爲九二原人於靜室中懸大士像香燭素供書籍貫姓名於疏焚之對神宣誓天恩以香點山根爲傳道曰點竅謂道在是耳令早晚虛日守竅握手盤足坐久則玄關自開此卽出玄入牝之門九轉丹成之頭層功夫煉至三華聚頂五氣朝元丹成火候當升無上第一金仙由是無論男女皆呼同道中人早晚禮拜混雜擁擠同牢共食亦不之拘言當堯之時爲水淹次劫堯以前爲火燒初劫現在下元爲風捲第三劫大

風捲人入海惟留我教後來重開盤古勸同道佈施功德每年歛錢稱說向重慶瀘州買鰍鱓放生刊刻經書勸世文捏造禍福以欺世人蘆里香樹坪夜郎里沿崖水遼之人多有破產傾家者甲子以後黠者知其無驗退悔不少然不時添入者亦多其如何取坎填離如何嬰兒姘女如何回光返照剽竊三丰集中言語以惑鄉愚謂未經婚嫁者爲童貞年久者升天恩能引進多數教徒再升正恩頂行各名號竟有頂行而私奔私產者眞所謂黃婆勾引降生嬰兒也傷風敗俗有司全未查禁

按同治中川軍掄獲總教主劉匪義順供所傳之教卽此等類貴州糜爛執迷不返畢匪香亭雖未成事亦幾害及一城積薪厝火咎將誰歸此非風刮乃未滿之殺劫也今入教者各鄉未戢其天恩正恩均給印照必更有總司其事者

又按該教有無爲瑤池青蓮白蓮焚香聞香混元龍元洪陽圓通大乘歸根清水資粃燈花等等名目大都在一地方誘惑鄉愚入教卽立一教名稍久恐人窺破或因事波折又之他處另立新名並目先立教名爲旁門左道內容均同其實一派或大同小異隨時隨地易其名稱耳

入民國後該教約分兩派凡縣屬城鄉及鄰近各縣之信奉者大都下流社會之徒及孤苦無識婦女仍照舊規以戒酒除葷不婚不嫁不同寢爲口頭談此舊派也入之者爲進大道城鄉遊手各廟女尼皆其教徒各設經壇唸皇經朔望上疏文新信徒不時納捐先進者輾轉傳引近日豪家婦女亦多迷信之若遇觀音蟠桃等會期婦女燒香遠近畢至女尼持緣簿一一勸募雖貧苦必有奉此派信徒雖多不大發達該教黑夜摩緣一

事醜聲時有所聞

按十年前城內某夫妻俱進道創募功德新建三岔埡顯應山渠入住其中以傳道自任男女雜居甚形混濁渠遂患花柳病楊梅毒爛厥下部漸潰及唇懼敗露也走壻家深藏內室延瘍醫療治事爲醫者所洩旋不治而死該教之醜卽此可見惜一般女流之不悟也可哀孰甚

縣屬四區邊境接近綏屬寬闊坳一帶男女廣奉此教曾有一傳教老婦來住該處遇一已經成婚之夫婦受牽引入教於本年五月產生一子老婦以爲不合該教清規逼產婦治死其嬰兒以爲保持該教名譽四區團局執事聞以其大悖人道也捕送老婦於縣政府看管於女看守所法懲之其教稍斂

同善社者不戒酒不斷葷聽人婚嫁稍改該燈花等教之一二淺近事以爲判別於該等教舊派而燭立此新派也其供佛字於社入道者焚疏對佛盟誓指山根點竅閉目守竅握手盤足靜坐功夫由一層升至九層分天恩正恩頂行等名目一切要點仍與舊派同猶耶穌教之出於天主教但其拉雜中庸天命之謂性一節又引孔子老子釋迦牟尼之片語單辭而比附之以爲該派根據倡三教同源之說此新派惑人優於舊派之點非舊派所能夢及也查新派立總社於北京派徒四出設分社於各省各縣之城鄉市鎮傳教者以引進多人爲能事進道男女異社習坐功民十以前該社專以聯絡軍政各界高級長官入教請求其出示保護爲務此該教之所以盛行於各省者也其入教情形具詳前編不再贅及惟其聯絡軍政各界信徒徧

布城鄉傳教者輿馬往來傳男傳女均此師人刻書放生下者歛錢再下者漁色而總其事者之用心恐別有所在也昔胡端論端公不悉禁必爲大害余則謂今之同善社不悉禁必爲大害往年省公署曾有取締同善社之命令惜其不從嚴禁止去他日不測之患矣炎炎之火始於熒熒可不懼哉

鴉片煙之害各處皆然卽以桐邑論道光季年城市吸食者十之一二鄉村則百之一二聞其時吸煙有割唇及充軍至湖南者光緒改元後城市不吸者百無一二鄉村則十無一二僻徑小村無非煙館男女老幼都是開燈吸之多由種之徧也清末與英人締結禁煙條約十年減盡民國初年繼續禁種委員查禁合縣殺私種者十數人種者已斷絕吸者已十減八九民四英人會勘已報肅清民七王文華總司令以兵餉支絀脅迫政



府重開煙禁復行種植至今吸者較前尤甚青年子弟閨闈婦女無不吸食燕會官場以爲招待民族關係其有豸乎現在政府已下禁令但其要在禁種不第禁運禁吸已爾

同治丙寅丁卯以後地方漸次安謐始有法人來此傳天主教最初無人奉者該傳教人乃以些小利益些小便宜誘人入教城鄉無知男婦轉相引誘羣趨之該教乃購產業建教堂而桐梓天主教於是成立厥後民教不和時相齟齬光緒甲申九月發生打教堂逐教民案件該教堂教民等莫不虛報損失殆縣令丁燾湖北進士被撤善後局賠款若輩不止利市三倍光緒中葉該教一二莠民借勢舞弊扛幫詞訟包藏盜匪維時縣令不諳教會約章恐懼教案有若豺虎凡訟見教民輒直之一時奉教者又羣起該教遂爲藏垢納污逋逃淵藪也紳民受害負屈咸怒

以目迄於民國滇軍黔軍先後來桐清公口捕盜匪將該教之著名哥老正法四五人該教始斂迹盛極必衰理固然也近日城市社會女界趨時短袖短衣僅及臍下不著帷裙最醜觀瞻恬不爲怪此誠東施效顰大爲可厭有維持風化之責者曷喚醒夢夢也夫