

行印 局書童兒 海上

鬼童事故



南國女郎

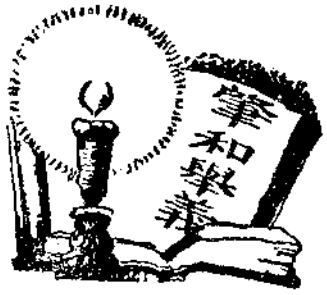
上海南洋兄弟烟草公司
發行

南洋兄弟烟草公司
江浙烟公司



肇和舉義的故事

蓮岳



這是三十三年前的一次革命，它將成立才四年便遭袁世凱扼殺的中華民國從極大的危險中挽救回來。凡是中華民國國民都應該永遠紀念這次再造民國的肇和舉義的革命。小朋友們，你們年紀小，也許還不知道這次舉義的情形，那末，讓我告訴你們吧。

三十七年前辛亥革命推翻了滿清政府，成立了中華民國，全國人民正希望上下一心，建設新國家，謀全民族的幸福。那知道袁世凱早就存下不良之心，最初利用他北洋軍力，搶得總統的位置，迫使原在南京的中華民國政府遷到他勢力下的北京。接着，他便總攬政權，廣布爪牙，排除反對他的人。他竟不顧一切，進行五國大借款，收買議員奸

細，暗殺革命黨人，一面又派遣軍隊南下，壓迫東南各省的革命勢力，掀起了民國二年的二次革命。只因他那時軍事力量很大，革命勢力受到很嚴重的打擊。

不久，歐戰爆發，袁世凱就乘機利用列強無暇東顧的機會，勾結日本，利用外力的幫助，要想實現他的「帝制自爲」的迷夢。而日本也就利用他，以對德宣戰做藉口，派兵來佔領我們的青島，並且進一步佔據膠濟鐵路，又向袁世凱提出足以滅亡中國的二十一條件，逼他承認。袁世凱的皇帝夢正做得甜蜜，竟不管亡國不亡國，在民國四年五月九日承認下來。國家的危亡就來到眼前了。

幸而，中山先生自二次革命失敗之後，祕密地到日本，進行再接再厲的革命工作。同時有許多革命黨人也因為受袁世凱的壓迫

，不能在國內活動，都往日本去計劃恢復。他們就在中山先生領導之下，重新組織中華革命黨，進行倒袁工作。計劃好後，他們便紛紛回國來活動；居正先生到山東，陳英士先生到上海，于右任先生到陝西。他們分頭運動起兵，聲討袁逆。但袁逆卻知道革命黨人反對他的帝制很激烈，竭力防禦。對上海方面，陳英士先生的活動尤其注意，因此派他的爪牙鄭汝成率領重兵，屯防上海，並且兼統海軍，暗中又重價收買刺客，暗殺革命黨人。然而革命黨並不因此稍餒，革命工作反而進行得更迅速。陳英士先生打聽到鄭汝成在十一月十日要往日本領署赴天長節慶筵，就派王曉峯王明山兩烈士伺於外白渡橋，將鄭逆殺死。這一下使得袁逆大大震怒，立即派楊善德做淞滬護軍使，並遣重兵南下，大施壓力，搜索黨人，以致人心惶惶，使得革命的時機加速成熟。

這時，陳英士先生在海軍方面已聯絡好

，長江及各省的革命同志們也都已有相當的佈置，促上海方面及時發動，以便與應。袁逆方面的軍事部署卻還未妥，於是決定在十二月五日發動了。

到十二月五日，陳英士先生派楊虎等帶領陸戰隊，佔領駐防淞滬的肇和軍艦，揭起義旗，正式發難，討伐袁逆。發動初起，他們就在肇和艦上向製造局裏的袁逆軍隊發砲攻擊。岸上的革命黨人一聞砲聲立即響應，連忙將電報局，電話局，巡警總局等機關佔領下來，陳英士先生呢，起事前是在漁陽里五號總機關籌劃一切的，聽到肇和艦上發出的砲聲，知道事情已經得手，立刻帶領幹部同志出來，趕往各處指揮，奮不顧身地殺賊。最可惜的是革命黨人在陸地上的決死隊人數既少，而且只有手槍和炸彈，袁逆的軍隊人數多，武器又精，不久就敗了下來。水面上呢，革命黨雖佔領了肇和艦，但是還有應瑞，通濟兩艦事前沒有聯絡，仍在幫助袁逆

，她們於肇和艦發砲後，就將肇和艦圍攻，發砲轟擊。肇和艦上的革命黨同志死傷了許多。只有楊虎等少數人於事機無可挽回時，化裝跳入黃浦江中，游水逃出。

肇和舉義當時雖則失敗，但它的影響卻很大。二十天後蔡鍔先生就在雲南帶領護國軍起義，討伐袁逆，而山東的中華革命軍，廣東的朱執信先生和武漢的蔡濟民先生所領導的革命黨人先後起來響應，終於使袁逆衆

叛親離，不得不取消帝制，甚至因此而憂憤致死。

小朋友們，看過上面這事件的經過，我們就可以知道，中華民國能從袁逆企圖扼殺她的魔手中挽救回來，全賴參加這次肇和舉義的革命元勛和陳英士先生等先烈。我們飲水思源，對他們應該多麼感謝和敬悼啊。

(留)

第七次 徵文

我的外婆家

親戚裏面，最愛小朋友的莫過於外婆。外婆家可說是小朋友的第二家庭。在外婆家有時甚至比在自家裏更快樂。因此我們用這個有趣的題目來徵文，希望小朋友們踴躍應徵。

徵文辦法

- (一) 應徵稿件不必貼徵文印花。
- (二) 字數最好勿過一千字。
- (三) 稿末請註明姓名，年齡，學校，年級和詳細通信地址。
- (四) 十二月十五日截稿。
- (五) 錄取的作品在本刊三卷二期發表，並酌酬現金，書籍或本刊。
- (六) 稿件請寄上海(十一)福州路四二四號兒童書局編輯部。

南國女郎

豐子愷

小朋友們：我現在臺北遊玩。今天給臺北的女郎描一張畫，寄你們看（見扉頁）。臺灣，原是我們中國的地方。五十多年前，被日本奪去。三年前，抗戰勝利了，日本方才歸還我們。所以臺北淪陷了五十多年。在這五十多年中，臺灣女子的服裝，本來仍照中國式。抗戰中，有一次日本強迫臺灣女子穿日本女人的服裝。說是要她們「皇民化」。臺灣女子都是愛中國的，死不肯穿日本服裝。但是日本人兇得很，臺灣女子不敢完全反對他們的命令，就想出一個辦法來，改用西洋式的服裝：年青的女郎，上身穿一件襯衫，下面束一條長裙，好像跳舞衣，怪好看的。年紀較大的女人，上身穿對襟短衫，下面也穿長裙。這樣，總算改了裝，日本人也就算了。光復以後，穿這種跳舞式的衣服的女郎仍是很多。有一班時髦的女郎，效仿上海杭州的女郎，改穿旗袍。旗袍，在我們看來是老式了，但在臺灣女子看來是最新式的。因此臺北有許多裁縫店，專做旗袍。他們的招牌上寫着：「最新流行江浙旗袍公司」。我那張畫裏就有得畫着。我覺得，她們本來跳舞式的服裝很好看；但旗袍也很好。因為這樣，可使臺灣女子和內地女子服裝統一，不分彼此，大家同是中國女子。

三十七年寫於臺北



氣力比龜烏 和 熊老

——「故事叔叔斯麥列」——

譯溶溶任

作斯里哈·C·J

有一天晚上，兔子弟的左鄰右舍忘記了他們的爭吵，大家圍在池邊開聚餐會。好一個月夜，天上星星閃爍，大家心上都很舒服。

每個人都想分點工作做做。老熊去搬柴。狐狸生火。狼帶來大鍋子親手燒糖漿。鼩鼠從家裏拿來一隻大匙羹準備拌糖漿，水貂也從家裏拿來一隻小匙羹準備煮好的時候嚐滋味。至於兔子自己呢，他把油塗在一隻隻碟子上，使糖漿不致黏着。還有一位河龜，他爬到石頭上蹲

着，據他說他預備守着等糖漿沸騰起來報告大家。

就是這麼着……當大家圍在一起，糖漿在鍋子裏崩崩燒的時候，他們開始講故事。不久他們就開始吹牛了。

狐狸首先領頭。「諸位，」他吹牛道，「我不妨當着諸位說一句，在全世界一切動物當中，鄙人可說是最最精明的。」

「哼！」狼接下去說。「也許你最最精明，可是，我說得上最最壞。」

「我最漂亮，」水貂說着擺擺她的褐色小尾巴。

「我最最伶俐，」鼯鼠說着用尾巴掛着樹枝混身搖動。

「嘯！」老熊說。「那些有什麼意思？」他拍胸口吐一口氣，「我的力氣最最大！」

兔子聽見一個個在吹牛，心裏不禁暗想，「這些傢伙太自吹自擂了，只有小河龜他一點也不誇口。」他心一動便想出壞主意。等到大家不留意他的時候，他偷偷跑到河龜身邊。他們咬了一會耳朵。接着他們彼此會意地偷笑，兔子又偷偷跑回去。

河龜等了一等。過了一下子他把腦袋伸出殼外



。了來意主出想子兔

，開口說道，「誰說他的力氣是最最大的？」

「是我，」老熊答道，再次掄掄胸膛吐一口氣。「難道還有誰不承認我是最有力氣的嗎？」

「不錯，」河龜說。「我不承認。你不是最有力氣的。在下才是哩。」這句話弄得大家哈哈大笑，河龜的個子及不上老熊的手掌大。熊笑得在地上滾了又滾，笑了又笑。過了一會他站起來磨拳擦掌說道，「來呀，河龜老弟，你說你是最有力氣的哩。你怎樣證明這句話呢？」

「假使我證明出來，你給我什麼東西？」河龜問道。

老熊回答的時候向河龜睜眼。「瞧，諸位……假使這小烏龜能夠證明他比我老熊力氣大，我們應該給他一件好禮物。我們應該給他這鍋子裏所有的糖漿！」

「不錯，」所有的動物笑着叫道。他們當然知道老熊氣力更大囉。

「很好，」老熊說，「那麼一言爲定了。假使河龜能夠證明他是最有力氣的，他可以拿走所有



。來話出不說得笑，龜河指指熊老

鍋子裏的糖漿。你怎樣來證明呢，河龜老弟？」

「給我一條又長又粗的繩子，」河龜說，「我拉住一頭走進池裏去。你拉另一頭，看看你可有足夠的力氣把我拉出來吧。」

「我沒有繩子。」老熊說。

「你不但沒有繩子，你還沒有力氣哩。」河龜把頭縮進殼裏，彷彿不高興多說話了。

老熊和別人光是大笑，可是兔子站起來說，「這一場爭辯必須有個結果。我們應該曉得誰最有力氣。」

他說完便溜開了，眨眼間，他已經拖了一條又長又粗的繩子回來。他把一頭交給老熊。另一頭他交給河龜。

「現在。諸位，」他說，「你們大家和熊大哥留在岸上。我陪河龜到池邊去。我一看見他爬到池底，到了熊大哥動手的時候，我便叫一聲『開始』。」

這話一說完大家忍不住又哈哈大笑，可是他們照兔子的話做了。當河龜拖了繩子爬進池裏，兔子不禁偷笑。河龜一直下去，乒乓崩隆地一直到池底。

兔子等了一會。接着他向水裏大叫，「準備好了嗎，河龜老弟？」

河龜送出兩個水泡表示「好了」。於是兔子向老熊和別人招招手，叫道：

「開始！」

拔河開始了。老熊把繩子捲在一隻手掌上漫不在乎地輕輕一拉。可是那河龜動也沒動。和老熊站在一起的動物不禁驚奇得張大了嘴瞪起了眼。

老熊再來一次，這次把繩子繞過肩頭。他用盡一切力氣拉，身體差不多仰倒在地。可是那河龜呢，動也沒動。他吐上另外一個水泡。

「他想知道你到底是不是打算拉，」兔子翻譯道。接着他皺起鼻子去嗅在鍋子裏畢畢剝剝的糖漿。

這時候大家有點擔心了。狐狸上前在繩子上搭一手幫老熊的忙。他們一起拉。他們拉了又拉，直到上氣不接下氣爲止。可是河龜又吐上來一個水泡。

「他說他等得不耐煩了，」兔子道。「怎麼啦老熊？你力氣沒有了嗎？」

現在大家極其擔心了，因爲他們記得他們所預約過的糖漿。他們大家捉住繩子幫老熊拉。他們不斷地拉了又拉，直到疲倦得站不穩腳爲止。他們於是只好放手。

讀者們，河龜那一頭的繩子實際上是拴在一棵在池底生根的老樹上。他只要



· 煙板着抽地開淵裏水在龜河

坐下來抽他的板煙。不久他看見樹根上的繩子再也不動，他知道老熊認輸了。他於是解開繩子游到池面上來。這時大家走到池邊，河龜正在蹣來蹣去伸長頸子望天上的星星。

「你最後一下很有勁哩，熊老哥，」他說。「你的力氣是大的，大得很吶，不過最最大還說不上！」河龜笑道。「假使你們各位原諒我的話，我要把糖漿抬回家裏去了。兔子，來幫我一手擄那大鍋子好不好？」

就這樣大家眼巴巴地讓兔子和河龜把糖漿搬走了。兔子還回頭對狼說，「那鍋子我負責洗乾淨以後送還給你！」

(留) 一九四八·九·四

從盤古氏到蔣總統

本書爲張一渠先生所設計，它有着創造性的特殊編制：是一部中華民國的偉大而美麗的歷史；

是一部兒童們喜歡知道而且應該知道的成語故事；是一部中國語文上必須熟記而實際應用的通常辭典；是一部國劇性的統本連續的趣味畫冊。所以這書選作小學生的黃河清編補充讀本，或者選作增進民族觀念的民衆讀物，都是極有價值。

全 四 冊

重 版
出 書

三個小故事

——文法講話——



點符號的，你唸起來會覺得怎樣呢？

「今年真好晦氣全無財帛進門」

據說有一個慣會惡作劇的人，特意在大

年夜，到一家富人門上去寫了這十二個字。

富人跟他辦交涉，說他不該拿這樣不吉利的話寫到門上，應該好好賠禮，不然，要跟他打官司。那人就反問說：「你說我寫的不吉利，怎麼個不吉利呢？」

富人說：「還用說嗎？你說『今年真好晦氣，全無財帛進門！』平白咒人，這，這種算怎麼回事呢？」

那人大笑說：「你真是『狗咬呂洞賓，不識好人心。』我好意祝賀你，你怎麼還怨

我們現在寫的文字，後面都附着標點符號。因為加了標點符號，一句句的句子才可以看得清清楚楚。假如現在有一段文字，是沒有標

我呢？你看，這不是寫得很清楚嗎？『今年真好：晦氣全無，財帛進門。』請問，你還要怎樣吉利的話呢？」



富人聽了，覺得不錯，就謝罪回去了。

○門進帛財，無全氣晦：好真年今

鍾大可

這是關於標點符號的第一個小故事。

另外有一個不受人歡迎的客人，在一個下雨天，賴在朋友家不肯走。朋友就故意在白紙上寫了幾個字給他看。那幾個是什麼字呢？原來是：「落雨天留客天留人不留」

那人看了，就提起筆來，給它加幾個標點，變成了：

「落雨天，留客天。留人不？留！」

他就留下來了。朋友竟給他弄得哭笑不得。這是關於標點符號的第二個小故事。

還有一個故事也是關於標點符號的。有一個老年的富翁，只有一個兒子，年紀還小。自己年紀大了，沒有精神，所以請女婿在家裏代管家務。後來病危，快要死了，就立下一張遺囑，上面寫着：

「我死後所有家產悉予我兒女婿外人不得過問」

女婿看了遺囑，覺得很高興，因為他把

這遺囑讀做：

「我死後，所有家產悉予我兒女婿，外人不得過問。」

等到那小孩長大了，看見家產給姐夫把持了，心裏很不痛快，就要求姐夫把財產統統交出來。姐夫就說：「這是你爸爸遺囑上寫明的，一半家產應當歸我。分家可以，統統交出來卻不可以！」

兒子就到公堂去打官司，結果兒子卻贏了，姐夫只好白白操勞了多年，把財產全交了出去。你猜為什麼呢？因為那兒子在公堂上提出遺囑來唸道：

「我死後，所有家產悉予我兒。女婿外人，不得過問。」

上面所說的這三個故事，當然只能當笑話看。可是因為標點符號弄得不明，結果鬧了笑話的事，確是常常發生的。所以，我們假使不願意人家誤會自己的本意，那麼，最好寫東西的時候，（不論寫信，還是寫別的東西，）都用上標點符號。



話匣子

楊鎮華

喬兒躺在窗下的床上，望着那充滿陽光的草地。羊在吃草，花兒都開放了。

他多麼想出去玩啊！淚兒滾下來了，因為他想到還要在床上睡一個月才能出去。

這都是樸兒那隻貓不好。她如果不把那隻小八哥捉走，喬兒也不會向木堆上追去；他如果不追去，那塊木頭也不會掉下來打傷他的背部。因為那時他抓住樸兒不肯放，要他吐出那八哥的翼膀，這樣，一塊木頭就掉下來，打傷他的背部。

醫生說過：「要是不要緊的，不過他該休息幾星期才會好。」

醫生又把八哥受傷的翼膀縛好，把牠放在一隻大籠子裏。喬兒的母親擺些吃的東西在牠身旁，牠很快樂地吃着。

醫生又對喬兒道：「牠再也不會飛了，不過在這樣一隻大籠子裏也夠舒服啦。你還可以教牠講話。」

喬兒想這倒是很好的。他便叫母親把那隻籠擺在床邊，讓他來飼。於是牠同他便很熟了，牠也變得很聽話。這樣倒是很好的。

不到幾天，牠會從喬兒手裏吃東西了；再過兩個禮拜，牠變得極其聽話，喬兒把牠放出籠來，牠會在房間裏跳來跳去。

喬兒叫牠德兒，不久他叫聲德兒牠就會走來。牠又會坐在他手指上，他便把最好的東西給牠吃。

現在牠就是喬兒的陪伴了；這是很運氣，因為喬兒的傷口又爛了。春夏二季他都躺在床上，臉色蒼白，人也很沒力，所以如果沒有這隻八哥陪伴他，他就過不下。

一天到晚，只有德兒和他玩着，使他開心。

雖然牠不會飛，但能跳來跳去，在房間的角落裏看看許多裝飾品，神氣十足，好像都知道似的。

喬兒時時刻刻教他說話，把一個字重複地說着；雖然德兒也點點頭好像很聰明，可是牠總不學他說。這樣，喬兒便有點怕牠不會說話了。

一天下午，天氣很熱，喬兒在打着瞌睡，忽然聽見誰在叫「喬兒」，很像他母親的聲音。



牠變得極其聽話了。

他醒來一看，房裏只他一個人，這使他有點害怕。他正在想是誰在叫他，忽然又聽見一聲「喬兒」，連着很快地又有幾聲「喬兒，喬兒，喬兒，」後來才知道原來是德兒的叫聲。

他便叫道：「德兒，德兒，快來！」那八哥也叫道：「德兒，德兒，喬兒，喬兒，」這面孔蒼白的喬兒竟歡喜得要起來跳舞了。

那天晚上醫生來看時，喬兒已比以前好得多了。

從此之後，那八哥每天學一個新字，於是喬兒便一些也不覺得寂寞。

他又教牠吹調兒，他自己也學會了茶杯和茶碟相打的聲音，因為他母親預備茶的時

候，總有這種聲音的。

喬兒快樂得連病都好了。冬天還沒有到，他便可以出去玩啦。他到那裏，那八哥也

跟到那裏。牠站在喬兒的肩膀上，一天到晚叫個不休。

喬兒長大了，那八哥也老了；可是牠會

講很好聽的話，每一個聽到過的聲音牠都學會。喬兒村上的人給牠一個新名字，叫『有羽毛的留聲機』。

(留)



。了寔寂不也點一兒喬在現

醉酒瘋狂的唐伯虎

溫肇桐



唐伯虎，是大家都知道的人物，他不但是畫家，而且也是文學家，在繪畫上的地位，是與沈石田、文徵明、仇十洲齊名的，在文學上是和文徵明、祝枝山、徐昌穀並列的。

他天才很高超，每次科舉的考試，總是名列第一。三十歲那年，他和江陰富戶徐經同船到南京去考試，徐經買通主試官的侍從，暗中得到了試題，結果被他人揭穿了這個秘密，於是連唐伯虎也關進了天牢中去。

後來，事情雖然明白了，可是在唐伯虎本人卻感到非常的消極了。他天天喝酒，像發了瘋似的喝，或者，隨口地唱出幾首詩來，過着毫無拘束的生活。

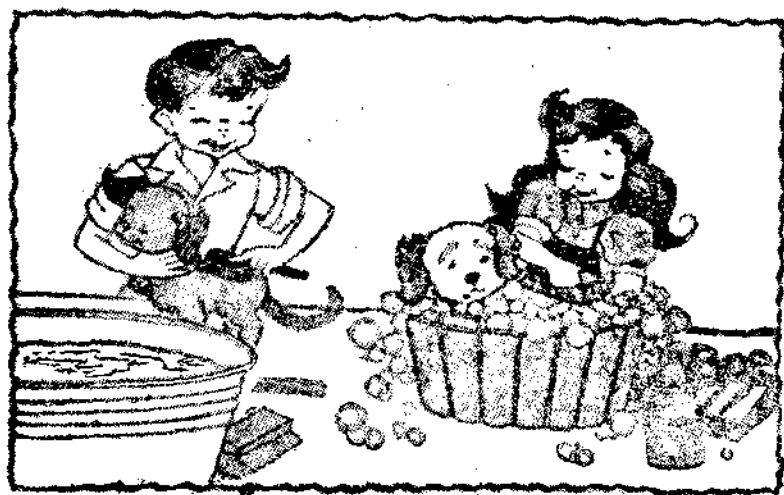
唐伯虎有一個知己朋友名叫張靈，學問極好，也是喜歡喝酒的。有一天，他們約了幾個做生意的朋友，到虎邱去玩，走到可中亭，看見那些做生意的朋友在喝酒，這時候的張靈，已經裝扮成功一個乞兒，在亮子旁邊乞食了。

唐伯虎和那些做生意的人，一邊喝酒，一邊在談詩詞，無意之中，發現這個乞兒也會做詩的。於是，不但給他吃東西、喝酒，而且還叫他也和他們的詩，一首、二首、三首，頃刻之間，已經做了一百首的詩，做生意的人，正要盤問這個乞兒，但，一忽兒，這個會做詩的乞兒不見了。

他們趕快奔下山去，追尋這個神奇的乞兒，可是，始終沒有尋到，只有在河邊柳蔭之下，一個小船上，坐着一個正在唱詩的三十多歲的人，他就是張靈。

怎樣替狗洗澡

陳鶴琴



小朋友們，你們的狗喜歡洗澡嗎？有些狗不喜歡的。有時你才把洗澡水預備好，你的狗逃走了。假使你的狗是這樣的話，千萬不要責備牠們。溫和地給牠解釋，這樣牠便明白洗澡不是傷害牠的事了。當你把牠引到洗澡盆時候，你要忍耐一點。狗在夏天比冬天更需要勤洗澡。三個月的狗，夏天大概每兩個禮拜便需要洗澡一次。

替你的狗洗澡的時候，不要用普通的洗衣服肥皂，最好用狗肥皂，不過中國恐怕還沒有考究到這個地步，好一點的肥皂也行，洗頭水就更好。因為普通的洗衣服肥皂會傷害狗的皮毛，並且黏在牠們身上不舒服。

狗才吃過東西不可以洗澡，應該等牠吃過東西以後歇兩三個鐘頭。

洗狗用的水，不要太熱，水不必太多，只要狗站的時候，碰到牠身體就好。開始洗澡的時候，先在牠的子圍一圈肥皂沫，這樣可以免得狗癢（假使有的話）跳進牠的耳朵裏去。

浸濕狗的毛皮並替牠混身塗滿肥皂沫。洗頭和耳朵的時候，讓肥皂沫留在牠身上。注意，別把肥皂弄到牠的眼睛裏去！

然後你把肥皂沫揩掉。再用乾淨的溫水重新沖洗一次。

壓乾狗的毛皮，有多乾擠得多乾。再用舊毛巾揉擦牠。頂好用軟布揩牠的頭和耳朵。

然後把狗放在溫暖的地方，一直到牠的毛乾了爲止。如果你不嫌麻煩，最好把牠用布包起來。一隻狗可以很聽話地躺着，只要你教牠就行，那麼你用舊毯子包住牠，一直等牠的身體乾了。

等到你確定牠乾了以後，你可以用梳子梳牠，可是要非常溫柔。假使牠的毛纏鬚得一塌糊塗，你可以把梳子浸在醋裏，搖搖它，拿浸過醋的梳來梳牠。這可以解開纏鬚着的毛。

這時候你可以刷牠了。狗應該每天刷。這對牠是一件好事，可以使牠的毛皮光亮齊整，同時使牠混身舒服。同時還可以刷掉牠身上的枯毛，否則這種毛會掉到你的身上和床上去，那你就感到麻煩與討厭了。

小松樹的故事

思齊譯



森林裏面長着一棵小松樹，它在其他許多大樹和小樹之間過得非常快活。太陽的光線，

有時候透過森林底稠密而青翠的枝葉，照射在這棵年青的松樹底又新鮮又明亮的嫩枝上面；微風則輕輕地穿過它的松針；當古老的樹木喧嘩騷動時候，年青的小松樹亦振動它自己的枝子，發出騷動的聲音。小松樹的下部枝幹雖然受到了濃密草叢的妨礙，但是它的上部却是越長越高了，所以弱小的，壽命不長的荷蘭土莓叢，就躲在它的枝葉底下的青草裏面生長。鄉下的小孩子們在森林中搜尋菓木的時候，都說：「這是多麼小的一棵樹啊！」

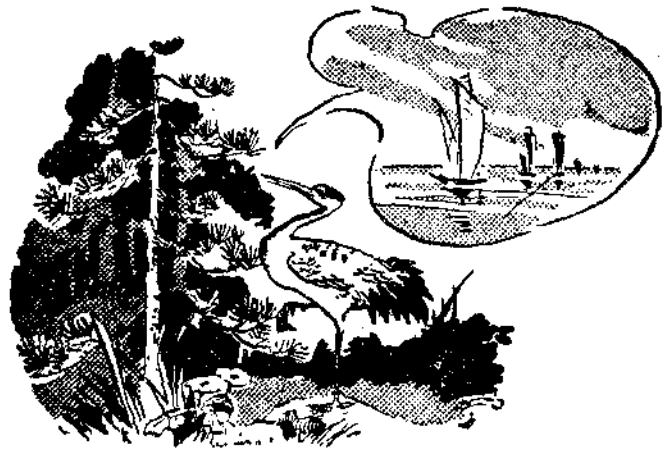
小松樹想要長得更大些，它想道：「我長得這樣小，在世界上能做些什麼呢？最好長到像那些能從樹頂看到老遠的田野去的鄰居們那樣高就好了，鳥兒們可以在我的枝上搭窩，我自己在括風的時候，也可以作響得不比別人壞啦！」

過了幾年之後，松樹的樹身長得越高越大了，它的樹皮亦堅實起來，兔子已經不能來啃它了，但是年青的小松樹還要長得更高大些。

冬天的時候，鄉下人來砍伐大松樹，他們把周圍的小枝葉剪掉之後，用三匹馬把那些大松樹一棵一棵地運出森林去。

春天的時候小松樹問仙鶴和燕子，人們把它年長的哥哥們怎麼樣了。燕子們不知道，仙鶴之中有一個回答它說：「我在海面上

看見過一些新的大船，船上豎立着掛了白得像雪的高大整齊的船桅。那些船隻飛駛得就像風一樣快。



「。哥哥的你是就桅船些那想我」

我想那些船桅就是你的哥哥們。」
「咳，我再長大些就好啦！——松樹想道——那我亦可以在海面上行駛得比風還要快啦！」

在聖誕節之前，鄉下人前來砍伐小松樹；他們都挑選那些枝葉濃密的小松樹，把雪

拍掉之後，就運出森林去了。

——它們被運到哪裏去啦？——松樹說——它們既不比成年長，不又比我高大，它們運到什麼地方去呢？

我不知道——小麻雀回答——當我在城裏的時候，我曾在一個陽台上面休息，並且曾經腳爪站在寒冷而鬆軟的雪裏面往窗戶裏看，裏面那間奇妙而溫暖的房間裏，一張桌子上，豎立着一棵年青的小松樹，它全身都被綢帶子，蘋果，糖菓所包住，同時它的身上還有許多小臘燭。

——後來把它怎麼樣了呢？

——後來？後來怎麼樣我不知道，我祇看見了我所說的情形。我因為腳爪發冷，就飛到樓頂上面，在煙囪旁邊搭了窩，從那裏什麼也看不見了……

——咳，我怎麼不到城裏去呢！——小松樹自言自語地說——難道我的枝葉還不濃密，還不闊大嗎！……

時間溜過去了，小松樹長得越來越美麗了。有一次鄉下人走過它旁邊，說道：「過聖誕節的時候，我把這棵松樹也砍去了罷。」

「小松樹覺得非常高興。」

偉大的節日快要降臨了，小松樹在斧頭的砍伐之下倒了下來。它開始非常可惜那親愛的森林，花朵，灌木叢，飛到它那裏來婉轉啼叫的小鳥，以及把光彩耀目的針撒遍它全身的冰霜。

從森林到城裏那段路走得並不開心，因為運貨馬車上已經有很多其他的松樹，大家都擠，所以闊大的樹枝都壓壞了。松樹們到了市場上面，很悲慘地被排成行列。可是人家看見它時，便說：「我就拿這一棵啦，不再往前找啦！」這時候，小松樹感覺到非常快活。兩個人把這棵松樹拿進了一間溫暖而光亮的房屋裏面，然後把它插進裝了沙土的箱子裏，沙土上再用綠顏色的綢布遮蓋起來。這個時候年青的小松樹因為性急，忍耐

不住而顫動起來，它在等待着將有什麼事情發生。姑娘們開始給它收拾：一個姑娘在樹枝上面懸掛了一隻紙頭做的鳥窩，裏面裝有大得像雞蛋的糖菓；第二個姑娘往樹上縛花生和蘋果；第三個姑娘往枝子上縛小臘燭，同時並在樹頂上貼了一個金紙做的星星。

小松樹很驕傲滿意，她想：「小麻雀會



。跳跳蹦蹦圍周四的樹松小在們他

不會飛來從窗戶裏看看我呢？我們的那些鄉下松樹能不能見到我呢？」

夜晚到來了，蠟燭亦終於點燃起來。門房一打開，跑進一羣快活下熱鬧的小孩子。他們在小松樹的四週圍蹦蹦跳跳，並且一點一點地把甜美好吃的食物和裝飾品從它身上摘下去。

忽然之間有一根樹枝因為燃着了而起火，立刻發出爆裂的聲音並且冒出濃煙，後來又燒着了第二枝，第三根枝子亦烤焦了……幸虧大家馬上撲滅了蠟燭，但是孩子們把所有的裝飾品以及美味的食物亦都扯下去了。

手裏和嘴裏都放滿了糖菓的孩子們，坐在一個老頭子的週圍，聽他給他們講故事。後來大家都散了。

光亮而溫暖的房間空虛了：房間裏比森林中還要黑暗。可憐的小松樹想道：「等明天罷！明天又是節日，又要給我裝扮收拾

的！」

第二天早晨，房門開後，走進來兩個人，把它拿上了擱樓，然後往黑暗的角落裏一丟。

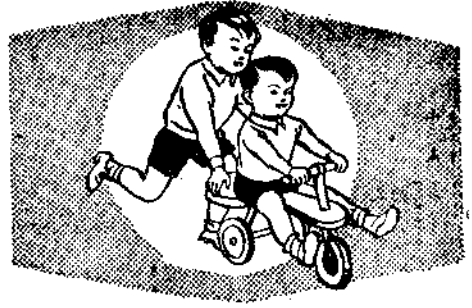
「真是奇怪！」小松樹想道，「爲什麼要把我丟掉呢？要把我怎麼樣啊？」

它開始想而又想。幾個星期過去了，幾個月過去了，一切都毫無消息，誰也不來了。

「城裏真不好！一個人在黑暗裏面太寂寞！在我們那個茂盛的森林裏要好得多啦！這個時候兔子該到我的根上面來遊戲啦，雲雀也要飛來用牠那嗓子給我唱一隻快樂的歌曲啦！」

它思想，憂愁，苦悶了很久。明淨的松脂像淚珠兒似的從松枝裏滴了出來，最後終於乾枯，發黃，闊大的松針亦都掉落下來了。

兒童園地



稻草人

韋其麟

一個農人 爲防止鳥兒偷吃他稻田裏的谷粒，便在田裏紮了一個稻草人。

草人紮得很像人。鳥兒們見了，都以爲是真的，所以都不敢飛到稻田裏去吃谷粒了。

「那是一個可惡的農夫，不要飛近他！」一隻富有經驗的鳥對其他的鳥說，

「他是一個捕鳥人，不可近……」一隻年老的鳥說，

「看！是的：他是一個兇惡的傢伙。」

「他手裏還執着一枝竹竿。」鳥兒們都附和着說。

過了幾天，一隻年輕的鳥兒看見田裏的那個捕鳥人到了晚上還沒有回去，於是生了好奇心，要飛到稻田去看個究竟；但是同伴都勸他不要去，但是他堅決地去了。

那隻年輕的鳥兒飛到了草人



我的弟弟

吳榮根

每當我放學回家，他在門口呆呆的向前面望着，望着……直望到他看見了我的影兒，就飛狂般的跑過來，哥哥！哥哥！的喊着，還像那親人可愛的小犬似的，緊拉住我的衣角，拖着我往家裏跑。

到得家裏，還要替我拿着書包，跑進去，「媽！媽！哥哥回來了。」這樣的叫着，母親因忙着要做家務，總不睬他。他急了

前面，故意「吱吱」的叫了幾聲，看看捕鳥人還一動也不動，他又走近幾步，「吱吱」又叫了兩聲，捕鳥人仍然不動，於是勇敢的小鳥大胆了，一直飛到捕鳥人的頭上，「呵！原來是用草紮成的，」小鳥喜歡得大聲叫道。其他小鳥，從此也不怕這用草紮成的捕鳥人，快樂地吃谷粒了。

不怕危險，而真的事實才能知道呵！

，幾乎哭了起來，直到母親應了他才止。

弟弟還有個習慣，就是每天晚上，要我伴着他睡，總要我講給許多故事，笑話他聽。等他聽得够了，他才矇矓矓的閉上他那烏黑可愛的小眼睛，去追尋他那甜美的夢鄉了。有時我也講得真够累了，就說：「睡吧！明天再講吧！」他只是說：「不要緊，不要緊，」啊！弟弟真可愛極了。

朱四奶奶

我們的朱四奶奶真好，怪會體貼我們小孩子的意思的。

隔鄰的嬌嬌才不好呢！他專們與我們小孩作對，似乎我們小孩與他有什麼深仇似的。

我哥哥還說：「朱四奶奶不好，專們騙壞小孩」，又說：「隔鄰的嬌嬌才好，懂道理，有知識，你得與他玩，聽他的話」。我才不高興呢，我只當哥哥的言語是耳邊風。

朱四奶奶真好，她講的故事也頂有趣，他講：「一個人的嘴中會吐出一口飛劍，在百里之內，可以要殺人就殺人」又說：「一隻手一指一道白光飛出去，與寶劍鬪了。」又做出手勢來給我們看，嘴裏還發出一種「次次次」的聲音。多麼好聽呵！這叫人

怎樣不歡喜她呢？

換了隔鄰嬌嬌才不好：講點無非是些什麼「怎樣做好小孩」，「好孩子不能頑皮要聽大人的話」。擺的龍門又是些：「苦兒努力記：」聽了一些兒沒有興趣。所以我們這些小孩大多不到嬌嬌那兒去，多到朱四奶奶那兒去，也許是爲着故事的緣故。

我們這一羣天真無智的小孩，常常爲一言不合而大打出手，我們沒有參加打架的孩子多圍在四周喝彩拍手。假如這時碰着朱四奶奶真好哪！她說：「看誰打得兇，我就請他吃一包茴香豆」。這時打架的小孩更打得「結棍」了。我們在旁邊看得真够緊哪。」

假如這時碰着嬌嬌，可不好。她總要兇狠狠的勸說：「不許打，小孩子！大家都乖乖的。不許打了，誰最打，我去告訴他媽。孩子給他這麼一說便不敢再

打。

我爸哥卻說朱四奶奶不好，嬌嬌好，懂道理，有知識，叫我多接近她！嬌嬌。不許我到朱四奶奶家中去，假使去，就要不喜歡我了。

唉！我真不知爸爸哥存的是什麼「心眼兒」。說好的叫壞的。說壞的叫好的。難道大人們的心思與我們小孩兩樣的嗎？我真不知朱四奶奶好呢？還是嬌嬌好？（王廷林）

小小格言

國家譬如果園
兒童譬如果苗
有好的果苗，
纔成好的果園；
有好的兒童，
纔成好的國家。



一個大風箏的傳說

小燕

從前有一個小孩兒。他的父母死得很早，不但沒有錢留下來給他唸書，而且連吃穿也都成了問題。有一天晚上，小孩兒到外面去遊玩，碰到一位慈愛的老公公，送他一個美麗的大風箏，告訴他坐在上面，它就能够帶他去兜風。小孩兒聽見很高興，急忙坐在風箏上，忽然來了一陣風，把風箏吹到半空中。風箏在天上飛了老半天，忽然一直往下鑽，小孩兒嚇得閉上眼，等風箏落地，睜眼一看，原來到了一個島。島上長着很多珍珠樹，地上的沙子都是金沙跟瑪瑙。小孩兒不知道是誰丟掉的？想替失去的主人看好，等失去的主人來找。這時候，那位善良的老公公來了，告訴小孩兒：「這兒叫寶島，因為你心很好，帶你來瞧瞧。現在送你珍珠一大包，趕緊坐着風箏回

家進學校，沒有知識頂不好。」小孩兒接過那包珍珠，謝了謝慈愛的老頭兒，立刻又坐到風箏上，天亮就飛回了家中。從此他不但有錢唸書，還常救濟失學的小朋友。後來有一個壞蛋，知道了這回事，他趁小孩兒上學的時候



懶蟲

施燕華

有一個懶惰的人，一天到晚吃玩玩，把家裏吃窮了。有一天，家裏飯菜都沒有了，他餓了一頓，他的媽媽罵他道：「懶蟲！你還不去找些事情做做？」起先他還不肯過了一二個鐘點，他實在肚子餓得難忍了，就想出一個法子：還是拿一根竹竿，再拿一隻大碗，到有錢的人家去要飯，不是可以吃飽肚子了嗎？」他

偷去了他的大風箏。壞蛋也想坐風箏到寶島，剛要坐上去，風箏立刻向天空跑，壞蛋連忙拉住了風箏的尾巴，半空中遇到了大風，壞蛋就從天上掉下來了，跌壞了一條腿，直到現在他仍舊只能用一條腿走路。人家都說：「這是他應得的報應。」最可惜的事是：以後沒有人再看見那個可愛的大風箏。

就這樣做了，他走了好幾家人家，誰都不肯施捨一點東西給他。後來他走到一家很有錢的人家去討，討討討，討了好久，只討到一碗飯，還被人罵了十幾次懶蟲，他十分生氣。回家後決定做些事情，維持一家的生活。於是他就去做工，他對那些人說：「現在你們還敢說我懶蟲嗎？」



一個深秋的晚上

，我們伴着舅舅閒談，他是一個胸襟寬博且又善諧談的人。笑話尤其是他的傑作。

拗口令

這天大家又纏着他要講笑話，本來就是我們不請他，他自己也忍不住的了。他說：「我今天講一個拗口令你們念：

「蘇州玄廟館，

東西二判官，

東判官姓潘，

西判官始管，

還是潘判官管管判官？

還是管判官管管潘判官！」

弟弟念了到末二句，大家只

聽到「還是潘潘潘管管管」媽媽

第一個笑出口來，弟弟卻擁起小

嘴說「你念念看！」大家看了弟弟

那副生氣的樣子，都笑了起來。

（徐玉華）



口頭語

從前有兄弟二人，都有一種

口頭語。老大的口頭語是「豈有

此理；」老二的口頭語是「那有

這樣事。」有一天，老大說：「

以後誰再犯此語，發錢一千，白

米一斗。」老二說：「很好。」

有一天，大哥上二弟家去，

老二道：「我家後院的一口井，

昨夜被賊偷了，老大說：「豈有

此理？」老二道：「你犯口頭語

了，發錢一千，米一斗。」老大

非常生氣，就跑回家去，把此事

告知妻子，他妻子說：

「你不用生氣，我替你幫忙

。你到棺材店內借一口棺材，堂

屋裏掛起孝帳，二弟來時，你便

躲起來，我來對付他」老大依法

把物件辦好，

第二天，老二果然來了，一

王道義

進大門。見大嫂穿着滿身白孝，

坐在那裏大哭，他心裏一怔，急

忙問道：「這是何人死了？」

大嫂揉着眼睛哭道：「你大

哥昨日回來。剛進大門，被鴨子

一脚踢死了。」老二聽了說道：

「那有這樣事？」

老大忙從裏面跑出來說道：

「你也犯了口頭語也該照罰，我

們就算和了吧。」

投稿小朋友注意：

來稿千萬不要忘了寫

上你們的通信地址！

編輯室



我

的

同

學

我的同學真不少，

每個人各極其妙：

陳金福，鼻梁禿，

李大元，眼睛小；

沈雲章愛吃大餅，

徐自新愛嚼麪包。

杜發最會吹牛皮，

天天自稱大好老；



沐紹良



林傑歡喜抱不平，

扶助弱小逞英豪。

胡吉祥是個慥大，

說話好像冲天砲；

王玲玲很怕羞恥，

讀書好像蚊子叫。

各有各人特色，

各有各人技巧；

如果開個展覽會，

誰見了都會發笑。



聖誕節的禮物

良流



黛拉把手裏那一塊八毛錢數來數去，至少數過三遍。這一塊八毛錢是她買小菜的時候，跟小販們還還下來，一個一個銅板積蓄起來的。可是一塊八毛錢有什麼用呢？明天就是聖誕節，她想買一樣最最配得上阿占的禮物送給他，阿占是她的丈夫，也就是她世界上最愛的人。可是他每一個月只掙五十塊錢，小菜日用品等等費用每個月總是超出預算。到了月底不用說剩錢，能够打發過去，不要入不敷出可就不容易了。

可是黛拉想要送一件禮物給阿占，已經想了差不多有半年了。明天就是聖誕節，她簡直發急了，可是……可是有什麼辦法呢，

一塊八毛錢連買一瓶頭水也不够呵！

她從早上哭起，越想越哭，越哭越傷心。突然她走過一面鏡子，她看見了自己。她霎時想出一個辦法。她站在鏡子前面，忽忽忙忙把頭上盤着的頭髮漾下來，一直垂到膝蓋，多長多美的頭髮呵！

原來她家裏有兩樣最最寶貴的財產。一樣是阿占的金錶，那金錶是阿占的祖父傳下來的。還有一樣就是黛拉的頭髮了。她那頭髮是金顏色的，閃閃發出亮光。她讓頭髮垂在前面，像一條瀑布一樣動蕩着。她又是快樂又是傷心地把頭髮看了又看，眼睛裏流出兩大滴眼淚。

接着她把頭髮重新盤好，披上一件大衣就出去了。她走到收買頭髮的地方。

收買頭髮的老太婆叫黛拉把頭髮垂下來

，仔細看了看，心裏覺得很滿意，她說願意出二十塊錢買她的頭髮。

「快點給我錢吧，太太。」黛拉連想也來不及就想就同意了。

黛拉接過了錢，滿城去找送給阿占的禮物。他跑遍了整個城裏，終於她興奮地拿了一件禮物回家：一條金錶鍊。這錶鍊簡直像是等候着配阿占的掛錶似的！

諸位小朋友要知道，阿占的金錶雖然漂亮，可是它那條錶鍊又難看又舊，因此錶雖然那麼好，可是在大庭廣衆之間，他卻不敢把它掏出來。黛拉心想，配上了我這條錶鍊以後，他一天至少要看幾十次錶，拿它來示威。

黛拉回家以後，把錶鍊藏好，於是動手煎肉餅，照理聖誕節前夜是要吃火雞的，可是窮人天天都是一樣的。她一面煎肉餅，心裏一面想，如果阿占看見她沒有了頭髮，他會不會生氣得不理她呢：「唉，還有什麼辦

法呀——一塊八毛錢，有什麼用處呢？」

阿占從來不遲到的，一陣脚步聲響，一定是阿占回來了。可憐的阿占，一個人要負擔一家的開銷！

阿占進來一看見黛拉，他呆住了。他那兩隻眼睛動也不動，把黛拉嚇了一跳。她馬上跑到他面前。

「阿占，親愛的，你別那麼看住我好不好？頭髮我剪掉了。可是它們會重新長出來的。你急什麼呢！」

阿占嘆了一口氣，倒在沙發上，「唉，你把頭髮剪了！」他那樣子有點像喝醉酒似的。

黛拉趕忙把錶鍊拿過來，用手拿着藏在背後，「你還不知道我買了什麼送給你呢！」
「可是你的頭髮？」阿占依舊傻頭傻腦地問。

「別想它啦。頭髮賣掉了。你懂嗎，頭髮會重新長出來的。明天又是聖誕節了，快

樂的聖誕節。今天是聖誕節的前夜呀。」

阿占忽然好像夢中驚醒一樣，他從大衣口袋裏摸出一包東西。他抱着黛拉說，「黛拉，你千萬不要誤會我的意思。你只要看看我這包東西，你馬上便能够明白了。」

黛拉的手趕快把紙包打開，什麼：頭髮夾子，嵌珍珠的夾子。黛拉每次經過大街便望望那家公司的櫥窗，看看那頭髮夾子，她只敢望望它，想也沒有想過要買它，怎麼敢想呢，像她這樣窮的人！現在它是她的了，呵，親愛的阿占，呵，美麗的頭髮夾子——唉，可惜她的頭髮沒有了。

她不敢哭，她把夾子按在胸口，勉強裝出笑容對阿占說，「不要緊的，總有一天我的頭髮會長出來的！」

說着她攤開本來收在背後的手，把手掌攤開來，「阿占，你瞧，我走遍了城才把它找來的。你把錶給我，我替你裝上去……。」

阿占沒等他把話說完，便撲住她的頸子



，微微一笑。

「黛拉，我們不如把這兩件禮物先藏起來吧。我把我的錶賣掉了，買這髮夾子來送給你。現在我的肚子餓了，還是吃點兒煎肉餅吧。我親愛的太太，恭祝你聖誕快樂！」

好啦，我的故事說完啦。當初耶穌誕生的時候，有幾位博士從東方去把禮物送給他，這也許就是我們逢到聖誕節送禮物的來源。可是東方博士萬萬想不到，送禮物會出

。吧來起藏物禮件兩這把知不們我，拉黛

了這樣忿兒的！誰有東方博士那麼聰明呢？
唉！

【譯後記】

小朋友們，一想起聖誕節，我們立刻就會想起外國人這一天都是快快樂樂地過節的，正像我們一想起美國，我們立刻就會想起那金圓天國裏每個人都可以有一輛汽車一樣。其實這兩個想法都錯了。在有窮人的地方，總不會大家都快樂這會事兒，因此，有窮人有富翁的美國，當然也不可能是「每個人都可以有一輛汽車」的。上面所講的故事，原是美國一位大作家奧·亨利 (O. Henry) 所寫的短篇小說，美國人講美國人的故事，想來不是造謠。在「快樂的」聖誕日講這個「不快樂」的故事，小朋友也許嫌我煞風景，可是世界上有窮人本來就已經煞風景，只是我們習慣了不覺得罷了。耶穌基督一生為貧苦的人奮鬥，結果被釘死在十字架上，就因為他看不慣貧富懸殊，情願拿自己的生命去殉道的緣故，這正是偉大的地方。在這到處都是不快樂的世界，有勇氣擊毀這個不快樂的世界，這是小朋友們應這養成的精神，也是紀念耶穌基督降生的重要意義吧！

外國人名故事叢書

著林東陳·湘維鮑 (冊十全)

本書作者精心選擇世界名人，凡生平事蹟足以啓發兒童智育、德育者，以生動的筆調，發揮其各個成功的特點，使兒童讀了，不但趣味橫生，並可增進兒童奮勉的心理。每人一冊，當作小學社會副課本讀，最為適宜。

巴斯德故事

卜克華盛頓故事

奈丁格爾故事

林肯故事

勤納故事

福特故事

貝登堡故事

哥倫布故事

安徒生故事

卓別林故事

豬籠草

隆
隆

——裝備最完善的肉食植物——

上次講到過關於『落地金錢』吃螞蟻的故事。那一羣小孩子聽了那故事以後，大家都表示着驚訝和詫異；因為，在他們的閱歷中，他們從來沒有體驗到那些不聲不響的小植物，竟然也有會吃小蟲子的。因此第二天晚上他們又去找父親問這個故事。

「還有更巧妙的呢！」父親說，「比方那些豬籠草。」

「豬籠草？」小朗問道：「什麼是豬籠草？難道它會捕捉小豬麼？」

「那倒不是，父親說：——它倒沒有那麼大的氣力，那是生長在婆羅洲的熱帶植物，就是我們



小朗，小朗，小朗，爸爸聽故事

的海南島也有。它是一種很矮小的小樹兒。和『落地金錢』一樣，也是肉食植物；然而，它的捕蟲的裝備和技巧，可就比『落地金錢』奇妙週到而且講究得多了。

「它的葉子非常特別，特化爲三部分，一部還是保存着原來葉片的那個樣子，一部退化得只剩一條葉脈，最末了的一部則演變成一個口袋（見圖）我不妨重複再說一遍：即是一片綠葉的葉尖上，有一條細筋，筋的末端，吊着一個和豬籠子一模一樣的小袋兒。筋細長，它可以旋捲着其他的樹枝，這顯然是一種非常謹慎的設計，因爲它似乎怕那個豬籠樣的口袋倒翻了，傾瀉了當中的什麼寶貝似的！……」

「當中到底有些什麼寶貝呢？」小明插嘴問道。

「你聽我說，」父親道：「當中的寶貝多得很。籠口向天，口上配着一個大小適宜的蓋子。這蓋子，它能够自己自動的開閉；譬如，下雨的時候它自然會關上，免得雨水打了進去。天晴的時候，它又自然的會敞開，以獵取食物。」

「這樣，」小亮說道：「蟲子就會盲目地飛進去孝敬它了麼？」

「你要知道」父親說：「它很聰明，它也有一套誘惑的方法。因爲籠口的邊緣，有許多蜜腺，蜜腺，就是分泌蜜汁的泉源。在那裏，蜜汁的分泌很多。籠的底部，汎濫着半瓶有消化能力的酸性溶液，這溶液，當然也是由那個神祕的口袋另一種腺體所分泌。口袋當中，即介於蜜汁與消化液二者之間的那一段位置，還

巧妙地抹着一層光油油的臘質。」

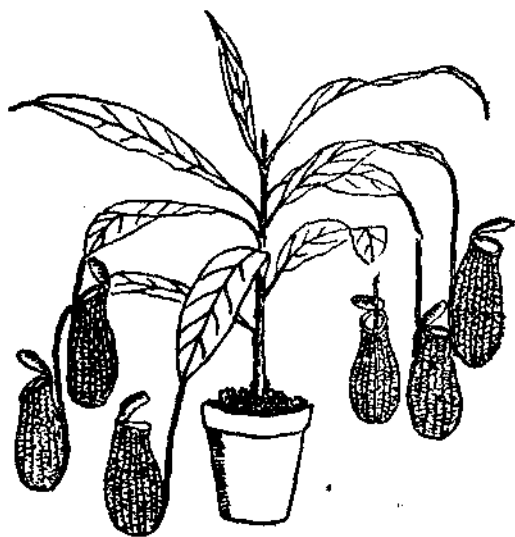
「啊！」小朗說道：「這樣的安排，那些貪吃的小螞蟻準會上當的了，我想。」

「不錯，但是進去最多的還是蒼蠅，」父親繼續說道：「總之，一切肚子餓了的小蟲子，都會陷入這個樊籠裏去。因為牠們聞着了那濃沃撲鼻的香氣，看見籠甜蜜蜜的露珠，自然趕快猛撲過來。好了，一觸動了它的機關，籠口的蓋子立刻就自動地關閉起來

。小蟲子對於自己已經做了俘虜，它並不知道。它只貪婪地大吃特吃。飲飽了吃醉了，摸摸肚子，捏捏兩根長鬚，那種心滿意足，得意忘形的樣子，看來真是可笑。但當牠想回家時，糟了，原來早已被人家困在籠裏，逃不出去。才知道這是一頓麻煩的午殮，並不是像在牽牛花那裏吃了就馬上可以自由告辭那樣簡便。牠很懊悔，然而，這時候懊悔已經來不及了。

「許多膽小的小蟲子心裏一慌，亂爬亂鑽，偶不小心，一腳踏着滑溜溜的臘面，便被掉在深淵中去，經過若干時間，也就被那溶液所消化，所溶解，變成一場糊塗，正如一堆肉醬。可憐啊！到那時候，連牠的媽媽也分不清楚牠原來是蒼

豬籠草 *Nepenthes robusta*



蠅還是螞蟻了。

一些强悍的飛蟲，當不幸也被禁錮着的時候，牠們便力求掙脫，向着有光的漏洞，想打開一條生路，突圍而出。誰知光明的地方，原是籠口蓋子特別透明的所在，也是造物者巧妙的偽裝。那些心裏不貼服的俘虜，向那裏亂飛亂撞只是白費心血，後來氣力盡絕，頭昏眼花，結束還是免不了掉落下來，化作一灘水，以潤澤滋養那位設計巧妙的主人！」


「佈置得多精密的詭計啊！」小朗感慨系之地說：「比較起來，還是『落地金錢』開明公道得多了！因爲它至少沒有那裏狡猾。」

「所以，」最後父親說：「一個人做事總要有點戒心，要警惕，要看清楚，當中是否有危險的地方。不要被人家誘惑了，上了人家的大當，那是很重要的。」

「但是，一個人如有偏見，猜疑心重，凡事總喜歡用自己不正常的心理，去過分推敲，對一切自然，對一切真實，都一口咬定地說它當中必然有鬼怪，絕不肯相信。這種態度，也未免太固執，顯然，這是不妥當的。」

一個人對於外間的虛偽與真實，能夠認識，能夠分得清楚，不迷亂，但也不固執，那才是一種可敬佩的智慧！」

（留）



小蝙蝠的合唱隊

黃衣青

一隻小的褐色的蝙蝠，他的家是在一座鐘樓上，他的家裏又黑又靜寂，這在他卻是最舒適不過的，因為這樣，白天他也可以在那兒睡覺了。白天睡覺，這是蝙蝠的一種經常習慣！

在這座鐘樓上是十分甯靜的，除非有時聽聽打鐘的聲音；那鐘聲在每天晚上六時響着——剛好叫醒了蝙蝠，起來吃早飯；早上六時也響過一次，也剛好提醒了蝙蝠，是睡覺的時候了。

蝙蝠很喜歡這座鐘樓，他喜歡白天睡覺，晚上飛行；此外他更喜歡這座鐘樓的鐘聲，那鐘聲開始的時候很響亮，後來，聲音就慢慢細小下去，再後來，又響亮起來了；那一噹！噹！叮！叮！噹！噹！——實在是一種很美妙的音樂，鐘聲是住在鐘樓裏的一位老頭子敲出來的，他懂得怎麼敲出好音樂來，因為這個鐘，他已經敲過十年了！

但是，一天，有一件不幸的事情發生了。

那打鐘老人，從樓梯跌下去，受傷了。這時，只有

蝙蝠看見這件事，他看見打鐘老人爬起來，可是又倒了下去！

這時，已經五點半了，是住校的小朋友快要起來的時候！沒有鐘聲，他們會誤了起來的時候呀！

「如果我會得唱歌，我一定替代這鐘發出音樂，來唱一首美妙的歌！」

忽然，他想出一個辦法來了。那些鳥兒會唱歌呀！如果他們都能來到這鐘樓上合唱的話，那些音樂會多麼好聽！多麼美妙！

對，蝙蝠就先去訪問小麻雀，小麻雀是他的鄰居，他也住在這鐘樓上。

「我們的歌聲並不十分好聽，但是，我們會來參加的，此外我還得去訪問歌雀，他們是我的表兄弟，他們的聲音很美！」

於是，麻雀去招集了歌雀，歌雀去告訴知更雀，知更雀去通知紅鳥，紅鳥去告訴喜鵲，喜鵲又去訪問畫眉鳥，畫眉鳥又去招呼百靈鳥，百靈鳥去告訴許多所能遇到的鳥，大家約定，六時在鐘樓上聚集。



。去樓下跌人老鐘打到看蝙蝠小

六時了，牠們也都已到來——就是一隻貪睡的老貓頭鷹也來參加——大家是又緊張又興奮地準備着歌唱。

「好，好，」蝙蝠負起領導的責任來，大家聚成一堆，排成鐘形，最高大的鳥兒站在中間，外圍層層地讓小鳥兒站立着。

貓頭鷹開始先唱：

「吐夫！夫！夫！」

那很像老鐘的聲音。

「噹！噹！叮！」

其他的鳥兒也用美妙的聲音附和着。

麻雀唱着：

「吱吱喳喳！」

歌雀的歌聲很低很美，活像鐘聲！

小蝙蝠，側着耳朵聽，心裏十分得意。

這和他天天聽的鐘樂，很是一樣！

住校的小朋友都起來了，大家默默地在傾聽着這美妙的起身音樂，誰也不曉得是怎麼一回事。



英 仲

關於諾貝爾獎金

一九四八年的得獎者

(本刊訊)諾貝爾獎金是紀念瑞典人諾貝爾的。他是無煙火藥和炸藥的發明者。他的發明的初志，原來預備在和平時期把炸藥供獻給鑛山事業與交通事業，不料以後卻被人利用變成了人類互戕的武器。這獎金是出於他臨死時的遺囑。從他的一千八百萬元的遺產中，每年抽取利息，於十二月十日——即諾貝爾的逝世紀念日，舉行給獎。獎額的種類分五種：物理獎，化學獎，醫藥獎，文學獎，和平獎。本(一九四八)年度文藝獎金贈給英國詩人伊利沃特；物理獎金贈給英國物理學家白勒克特，化學獎金贈給瑞典化學家鐵塞里斯，醫藥金贈給DT殺蟲藥發明家繆勒，獎金每名約合美金四萬四千元。

兒童教養所

籌設兒童城

歡迎各界參觀指教

(大公報上海訊)本市西區漕河涇的一條小水邊上有一個龐大而快樂的家庭，它的名字叫上海市兒童教養所。這是全國最大的一個兒童福利機關，留養了一千九百

的是籌設「兒童城」。裏面辦學校，設小型工場和實驗室，科學館，健身房，游泳池，農場等，使更多兒童能安身其中。他們歡迎各界參觀、指教，使他們的計劃早日實現，為國家培植新生代。

美國總統選出

杜魯門當選

(本刊訊)美國第四十一屆總統競選結果已於上月三日揭曉，共和黨杜威落選，民主黨杜魯門當選為本屆總統。

人類·半人猿
係同一祖先

(本刊訊)英國克拉克教授最近把他研究半人猿的結果寫了一篇論文，他的結論是：人類與半人猿確屬同一祖先。



誰說我們在冬眠

——仇重——

春天時，園裏最熱鬧：梅花比誰都開得早，接着桃花開了，櫻花開了，梨花開了，蘋果花開了，桔花，柚子花開了，石榴花開得最遲，卻也開得最紅。石榴花開時已經夏天了；這時桔子，柚子，梨，蘋果，櫻桃，桃等都結成果了，梅的果子早成熟，一點也不酸了。

華兒從夏天起一直吃着果子：先吃青梅，以後吃黃梅；再以後吃桃子，吃櫻桃；再以後吃蘋果，吃梨；現在梅，桃子，櫻桃，蘋果都過時了。梨子還有，石榴也還有，但都是媽媽當時採下來藏着的；梨樹上，石榴樹上，果子卻沒有了。樹上還掛着果子的，現在只有柚子和桔子。桔子最好吃，也最好看，一天紅似一天，現在滿樹像掛滿了小紅燈籠一樣。現在是冬天了，吹在臉上的風冷冰冰的。

冬天真不好！非但風冷冰冰的，整個園裏都冷清清起來：樹都在掉葉子，一片，兩片，三、四片，五、六片，……掉個不住；風一吹，葉子就整批的，整批的掉下來。這幾天風大，更不成了，梅樹蘋果樹和櫻桃樹已掉得赤條條的了，桃樹和梨樹還賸幾片黃

葉，在風中直發抖。只有柚子樹和桔樹的葉還是綠的，但也沒有一點生氣。看上去，菓樹們大家都已經完了——好像一個本來很闊綽的人家，家當現在敗完了，全家人都破產了。

華兒看着，看着，柚子，桔子也不想吃了，難過得就想哭出來。華兒對草樹們道：

「你們怎樣啦？爲什麼個個都這樣垂頭喪氣，愁眉不展的？」

華兒的姐姐秀兒已在學校裏念書了，她自以爲聰明得很，對華兒說：「沒有什麼『怎樣』的。一到冬天，青蛙蛇等物都要『冬眠』的，菓樹們也要『冬眠』了。」

「你瞎說！我沒有『冬眠』！」有個聲音糾正秀兒說。原來說這話的就是梅樹。

秀兒說：「你還說沒有冬眠？你不冬眠，爲什麼把葉子都凋謝了？」

梅樹說：「你只知其一，不知其二。我的葉過了一年，已枯老了，我留着它們也沒用，徒然消耗我的養料。到冬天，我的養料也要節約節約，自然不要那舊葉了。」

接着桃樹也說：「梅樹說得對。我也沒有冬眠的。你看我也像枯了的，其實我每一根樹枝都是活着的。我把舊葉脫



。來出哭想就得過難，了吃想不也子桔，子柚，着看，着看兒華

了，現在就在準備新葉。」

蘋果樹也說：「不錯，我們都在準備新的葉，新的花。新的花。冬天是我們休養生息的時候，我們卻並沒有冬眠。」

梨樹也說：「說我們『冬眠』，真是可笑！我們如果不在冬天先把葉芽，花蕾準備起來；到春天馬上要長葉開花，一時那裏來得及？」

最後柚子樹和桔樹同聲說：「我們還有一個要求，小朋友們！請你們快把我的果子摘了，讓我早一點休息，多積蓄點精力。明

年我也要另外長出新枝新葉，開出新花，結出新果的。我們大家在冬天要做的事情正多呢，並不比春天和夏天空閑哩。說我們在冬眠，真是太不了解我們了。」

這一陣話，說得秀兒啞口無言。華兒聽了卻非常高興。華兒本來以為這一下子菓樹都完了；明年不是沒有花看，沒有果子吃了嗎？現在他可以放心了。他招呼着秀兒說：

「來吧！我們快把成熟了的桔子和柚子摘下來，讓牠們早一點休息吧！」

編輯室



吳良玖先生：尊稿「幼苗和大石」業已拜讀，因時令關係擬在本刊三卷四期發表。

暹羅白惠芬小朋友：你應徵本刊第六次徵文「我的新環境」一文收到，寫得很好，可惜過期了，沒法再刊登，希望你再多多學習。

(十) 者讀小的刊本讀愛



興嘉江浙
益四徐



暨諸江浙
森成徐



會新東廣
盞岳林

熱常江浙
璇陳



興嘉江浙
子立徐



市海上
翰邦朱



熱常蘇江浙
亞平溫(右)亞黎溫



陰江浙
風宇夏



詩歌
小丫頭
沈詠眉

小丫頭，
這是個多醜的名字！
可是，

張小妹就是個小丫頭。
她梳着兩條小辮子，
像癩皮狗的小尾巴，
黃焦焦，不發亮，
也不插上一朵花。
早上剛睜開眼睛，
少爺要她買點心，
太太要她端洗臉水，
老爺要她拿個熱水瓶，
還要掃地抹桌子，
房間裏放着的東西，
都要弄乾淨。
她忙得手腳發酸，
頭抬不起來，

晚上要到十二點，
才可以去睡。

老爺家裏養了一隻狗，
好吃的東西都要偷。
有一天中午，
少爺要吃排骨，
太太叫小丫頭來燒，
一塊一塊的切開，
放到醬油碗裏去，
一塊一塊的煎，
丟進油鍋裏去。
排骨燒好了放在桌上，
味道的好壞要讓少爺來嚐，
小丫頭轉了個身，
去拿醬油瓶，

狗攀住桌子，

抓了一塊就往肚裏吞。

小丫頭又餓了個身，

狗又攀住桌子，

抓了一塊又往肚裏吞。

小丫頭轉了九個身，

十塊排骨還有一塊剩。

少爺放學回來了，

急得就要嚐味道，

「排骨呢？」

「啖！」

買得那麼少，

我不要！我不要！

「啖啖啖啖啖！」

少爺的眼淚往外跑。

太太趕忙勸少爺，

小丫頭挨罵，

排骨呢？排骨呢？

一定是小丫頭吃掉啦！

小丫頭知道不好了，

到底誰吃了排骨，

她沒法知道。

也許是狗吧，

她對太太說：

「說不定是狗偷吃的，

剛才我給牠吃飯，

牠一點不吃，

就跑開了。」

「你胡說白道！」

太太冒火了，

一記耳光





兩記耳光，
劈咧拍啦，
記不清是多少。
手打得酸了，
太太想出個辦法，
擰小丫頭的嘴巴，
小丫頭的嘴唇皮歪了，
捲起了，

拉長了，

出血了，

等太太放手，

小丫頭痛得臉孔發白。

她不敢像少爺那樣的哭，

忍住痛，

揩乾了眼淚，

還有許多事情要她做。

太太罰她一天不吃飯，

怎麼辦？

怎麼辦？

請你想想，

做一個人，

怎麼可以不吃飯？

（留）



一 本刊爲充實內容起見，竭誠歡迎外埠投稿。

二 本刊供小學四五年級程度之兒童閱讀，圖文並重，投稿者如能同時在文內附加插畫及圖說，尤所歡迎。

三 本刊內容分自然、社會、文藝、勞作、遊戲等類。來稿請一律用語體文寫作，文字力求淺顯明暢；最好採取故事或談話方式表現，使兒童易於接受。

四 爲編印方便起見，來稿請用方格紙行繕寫，並請加標點符號。附圖須用墨筆另紙繪就，照相則須大而清晰者，方能製版。

五 每篇字數，除特約稿件外，以六百至一千，最爲相宜；至多請勿超過二千。有時令性稿件，請在出版前一兩個半月前惠下。

六 作者請詳細寫明通訊地址，真實姓名及簡歷，以便寄奉稿酬及通訊聯絡。

七 來稿本刊有刪改權，不願刪改者，請預先聲明。

八 稿費概用現款，發表後致送。一稿兩投，恕不奉酬。

九 來稿不用時如需退還，請附寄稿就本人姓名地址之信封，並貼足郵票，否則恕不退還。

十 來稿請逕寄上海(11)福州路四二四號兒童書局編輯部，勿寄編輯私人，以免延擱。

投 稿 簡 約

兒童故事月刊 第三卷 第一期

中華民國三十五年十二月一日創刊
中華民國三十七年十二月一日出版

月出一册每册

如須郵寄，郵費另加

版權所有，不准翻印

出版者 兒童故事社

主編人 陳鶴琴 楊鎮華

編輯人 黃河清 嚴大椿
邵惠平 陳漁聲

發行人 兒童書局
上海福州路四二四號

發行人 張一渠

印刷者 兒童書局

內政部准許登記證警登字第四二號

上海郵政管理局執照第二六〇四號

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

期一卷二

