

第三十四册 第四十七、四十八册



御
元
甲
年
壽
金
鑄

金北樓先生遺墨出版

金北樓先生畫譜印刷精美裝訂四冊每冊價洋二元

出售處錢糧胡同十五號湖社

湖社月刊啓事

逕啓者敝社爲酬答各界諸君惠顧起見凡定期閱敵刊全年者於三冊起概照原定價目以九折計收前會定期閱即請示及並請先行惠資藉便登冊而得續行奉寄全年月刊計十二本定價洋一元九角二分以九折合實洋一元七角二分八釐外加郵費洋一角二分共洋一元八角四分八厘合併佈達

金北樓先生臨董北苑畫冊出版

印行臨本董畫業經出版全部分上下兩

冊售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同十五號湖社書出無多購者務請從速

胡佩衡課徒畫稿出版

每冊實洋六角

胡佩衡先生論畫諸作專就實用立論不尚空談久爲藝林所稱許其山水入門一種各省銷售至數萬冊然山水入門只爲小學生說法且製版未精筆法不能顯出此冊課徒畫稿係先生平日教徒之稿本用照相銅版原神絲毫未走清晰異常由用筆以至成幅由淺入深循序以進每圖均有詳細說明其中章法分析一篇發前人所未發於初學殊有裨益凡學山水者得此一書不啻面授也

發售者北平琉璃廠崇文齋

各省商務印書館

心泉鍊筆潤例

△石章 每字三角 △銅章 每字五角

△金章 每字六角 章大過八分小至三分者加倍仿刻舊印加倍

扇骨 每柄起碼四元 仿刻舊骨者加倍工細者酌加骨以九五及足尺者爲度過寬過窄者酌加 △硯銘及刻石章鉗面議 △潤資先惠約日取件 △戊辰孟陬 重訂 周家大院一號△交件處錢糧胡同湖社

張伯川書畫潤例 張君書法雄厚蒼古山水追踪宋元盡聲藝慕時爲重訂潤格以介紹同好者 ▲山水 ▲中堂三尺十二元六元屏條減半 ▲冊頁每尺六元 ▲扇面同 ▲書法 ▲對聯四尺四尺四尺四尺十元十元約元十元

收件處

北平錢糧胡同十五號湖社畫會及各大錢庄上海寧波路潤水坊西冷印社及各大錢庄大連市大龍街十六番地啟化書社及琉璃廠敷月軒大連市大龍街五十五番地同發盛內張寓

北平錢糧胡同十五號湖社畫會及各大錢庄上海寧波路潤水坊西冷印社及琉璃廠敷月軒大連市大龍街十六番地啟化書社及琉璃廠敷月軒大連市大龍街五十五番地同發盛內張寓

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮品珠寶鑽石中西

●器皿貨高一等價真克已務請惠顧諸君認明天官爲記庶不致悞

●總店日租界大街新明戲院對面 ●分店佔衣街歸賈胡同口路南

電話總店營業部五二九帳房二〇四二一分店營業部三三二八號

老九章綢緞莊

薩飛六管一陽生冬至至矣

▲中西佳節例有送禮酬酢本號應時尚之需求將禮品一律備全新增陳列價目克已 ▲綢緞部各種新花多數陳列五光十色觸目生輝應時而興之新式斗蓬式樣新奇羅列懸掛又設別莊部割價從廉▲布疋洋貨部舶來國產應有盡有棉織麻織搜羅宏富▲化粧素呢料做成大衣並承做洋服中山服▲皮貨部粗細皮毛搜羅齊全灘皮外掛全狐圍巾此外▲衣服部坤鞋部手表部皆應時事之需求

為備貨之計畫並代客成衣定期不誤本號設市以來近三十載所堪自

用者信實交易不尚虛偽久爲各界所公譽如蒙惠顧倍極歡迎

胡佩衡袖珍仿古山水合冊

現已出版

錢君葆昂會搜集胡佩衡先生課徒畫稿銷行以來一日千里簡易明瞭嘉惠後學茲錢君又得蕭謙中先生課徒畫稿數十幅自樹石以至成幅無法不備各有解說與胡先生之稿並行參考獲益良多裝訂亦完全相

同以便購者合裝一函也

一冊實價六角

北平琉璃廠崇文齋印行

胡佩衡袖珍仿古山水合冊

寫松山水 合冊 每冊定價四角

胡佩衡先生山水作品久爲藝林推許近日所繪細筆仿古山水十二開用筆精密直到秋毫其工細處爲先生作品中所僅見

○松樹十二開或天矯若虬龍或清奇如高士用筆章法各不相同○誠爲學繪松樹之絕妙範本茲合印一小冊出入懷袖欣賞臨摹兩皆便利取直極廉藉公同好現已出版想藝術界

同志○當以先覩爲快○上海北平商務書館北平琉璃廠崇文齋

延光室影印名人書畫目錄

(續)

▲照片片類

褚遂良書卷一尺二十二十張
張即之報本卷記一尺二二十五張

蘇東坡洞庭春色中山松醪二賦一尺二十四張

蘇東坡書楳木詩一尺二四張

蘇子東坡致夢得秘校手札一尺八一張

芝蘭室銘和靖詩後一尺八一張

二二二四四十八二元元元元元元

唐 廬 鴻 草 堂 圖 跋

周道

龍青

四明

龍青

龍青

龍青

神鬢在水不入簾，儼禽在野不受籠。達人泥土視軒冕，林壑剗跡。
偕洪濛，嵩山徵君巢。許暨高柯百尺龍門桐，呂昇諫官臥不起草堂。
僻徑臨龍庭，巖姿空籍有。神會自寫不假丹青，工墨痕渺渺。
濃淡外絕境，直與虛無通。手書十志字健勁，藤枝蘿葉絲相蒙。
昔右丞妙詩盡，韌川舊本留清風。徵君絕藝上毫釐，擅四才之將無。
弘農好古極真賞，跋尾小印端。紅華片獨闊，元祐添絳渾。坡老
無涪翁，運下這淳熙。代五閑丁未，雪沫空神物。不隨陵谷變，
以之差感益。因公慶元到今後，幾世暗中呵護煩蒼穹。雖然一光久，
愈大何啻寶玉搖晴虹。我在脩門首，曾見愛此巒。嵌壁龍峰四五載，親抱甕拓湖拓地。
芟蒿蓬石廊洞戶頗幽雅，十梅愧土壘。縱重來那免猿鶴怨，故園青碧草芳叢。空烟一卷快，入手槐根秋。
枕遠高高。

余向在京師見盧徵君此卷，字法遒緊，其畫巖壁幽邃，樹木古
齋非童人不辨。五代楊少師宋用益皆有題識。二十年未時，芳
夢想歸田後，得楊氏舊圖於平湖之北翠竹蒼柯清沐深，仰
之既生以怡老矣。甲戌秋篆。

召入金門仍於京師得乙亥長夏，連食南門時，一卧遊尚篤高世
之踪，益動故園之念。因為長句，今年請奉南歸，歲次壬午，高
齋偶展此面，因書為作於卷尾。時康熙丁丑嘉平廿六日。

江都藏用老人高壽題并書

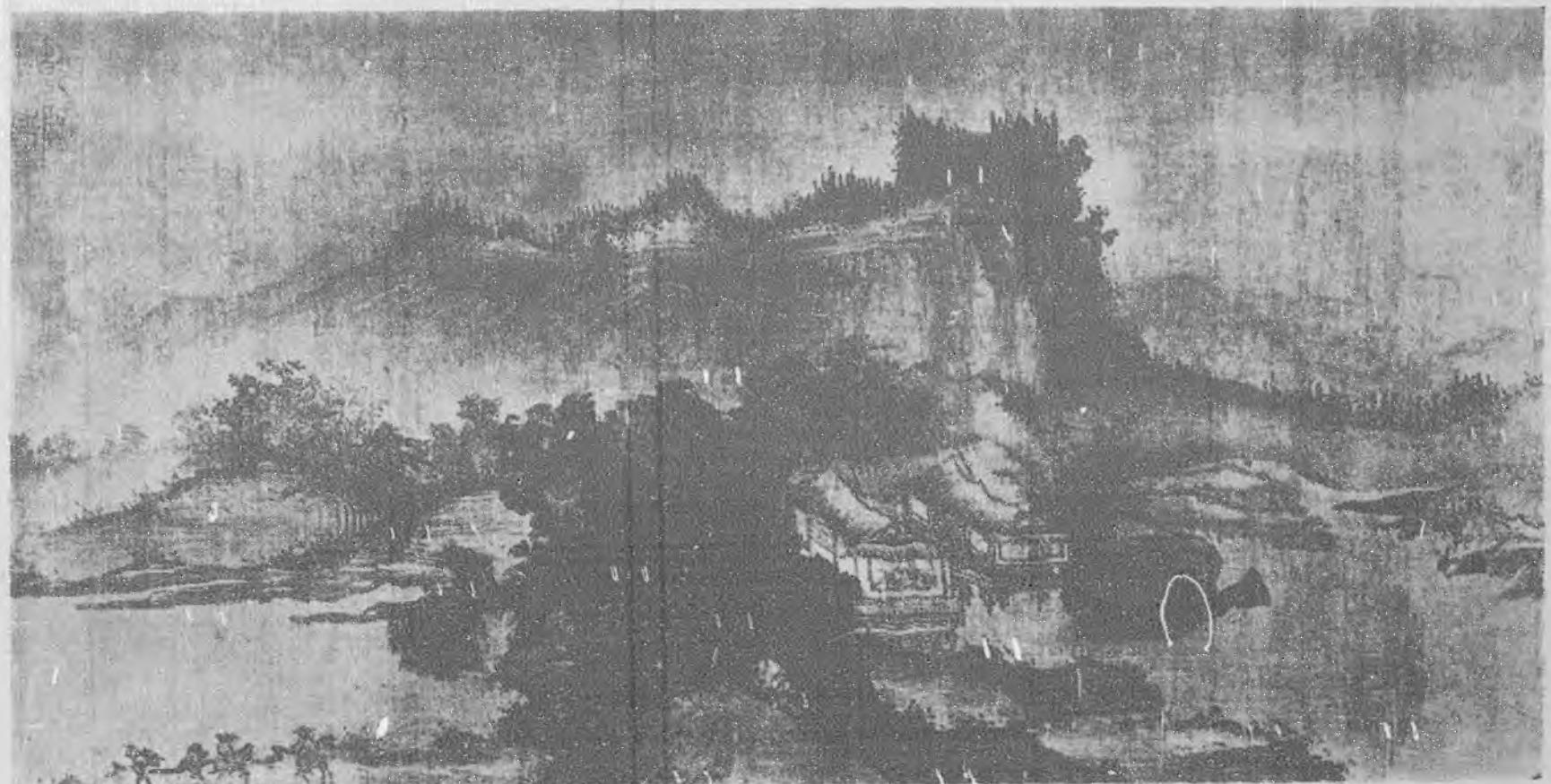
宋 李 龍 眠 仿 廬 鴻 草 堂 圖 其 九



宋 梁楷 遇真長 卷 其十



宋人畫山水長卷其二



* 畫 學 講 義 (續)

吳興金紹城著

本係文人學士。寄懷適性之藝術。前者之絕大畫品。依據於古人之法。窮變而通之。卽今日之偉大畫品。何莫非由前人努力造成之基礎而來也。如無所依據。遂可謂之特創。則兒童之胡亂漫塗。亦可號爲特創大家。有是事哉。有是理哉。卽援引古法。將古法所未盡者而盡之。

就其古法

所隱露者而

變化之。不

拘不離。彙

成巨然畫品

者。亦不可

謂之特創。

謂之自成一

家則可。我

國畫家。代

有名人。從

未以有特創

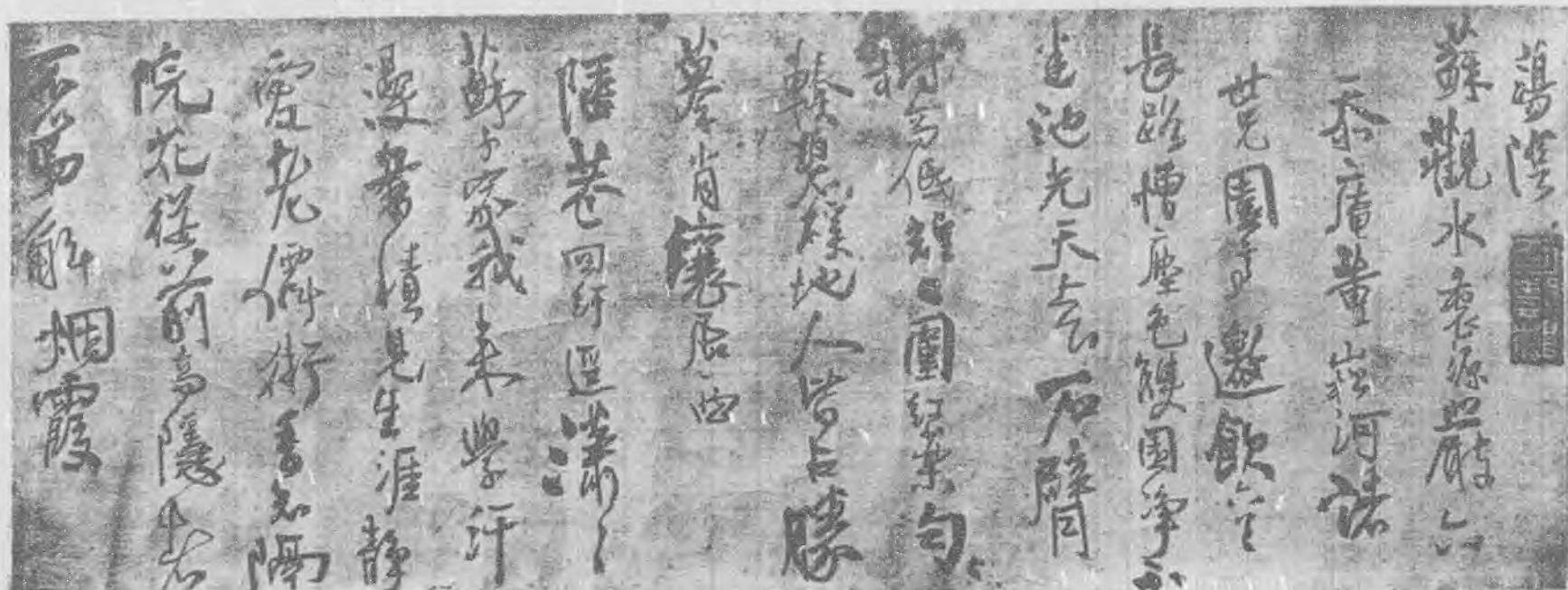
聞。雖然。

沿襲標竊者

唐 閣 本 畫 文 帝 像



(藏庵冷胡) 一 其 卷 行 書 長 王 覺 斯 行 明



地自然之畫境。呈諸目前。若晦明風雨。若陰陽向背。若朝霞暮煙。若水天相映。以及雲物之流行。四時之景色。一一存之於心。所謂目想毫髮。無纖微之遺失。卽所謂無時無處。隨在自爲培養其業。以涵養其學術與工夫。其參攷之資。全在平日之氣養。運熟於心目之間者。深且久矣。造詣之精深。固非一朝一夕所能臻也。具此學力。則臨事時。將夙昔之久印於腦者。徐徐揮灑。無不寬裕自如。法於古人。師於造化。在無意中之揮出。有不自知者矣。世間事物。皆可作新舊之論。獨於繪畫事業。

無新舊之論。我國自唐迄今。名手

何代蔑有。各名人之所以成爲名人者。何嘗鄙前人之畫爲舊畫。亦謹

守古人之門徑。推廣古人之意。深

知無舊非新。新由是舊。化其舊雖

舊亦新。泥其新雖新亦舊。心中一

存新舊之念。落筆遂無法度之循。

溫故知新。宣聖明訓。不憊不忘。

率由舊章。詩意概可知矣。總之作

畫者。欲求新者祇可新其意。意新

固不在筆墨之間。而在於境界。以

天然之情景眞境。藉古人之筆法。

沾毫寫出。發揮時氣韻自露。氣韻

露則藝術自然臻於高超矣。(未完)



明 李流芳山水冊

閣帖傳真錄

淳化閣帖

淳化閣帖十卷。輒耕錄載馬傳慶云。此帖本唐保大年。榜上石題云。保大七年。倉曹參軍王文炳模勒校對無差。宋初下江南。得此石。太宗淳化中。命將書館所有。增爲十卷。詔翰林侍書王著用棗木板摹刻。各卷尾篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石。共計一百八十四版。二千二百八十七行。逐段刻。卷數版數相聯于旁。或刻人名。或有銀錠櫬痕。及模裂紋。榻用澄心堂紙。李廷珪墨。其黑如漆。字比諸刻爲肥。乃原榻也。賈似道客屢

定海方若藥雨甫輯

鑒中有翻本可以亂真（見大瓢偶筆碑帖總目）

太宗朝搜訪古人墨蹟令王著銓次用棗木板摹刻十卷于秘閣故時有銀錠紋前有界行目錄者是也當時用李廷珪墨搘打揩之不汚手乃親王宰執使相除拜賜一本人間罕得當時每本價已八百貫文至慶曆間禁中火災其板不存今世所見閣帖多乏精神焉有絳帖以閣本重摹而秘閣反不如絳帖精神乎則此可以觀也（見洞天清祿集）

乙酉賈人持閣帖第十卷來看上有水晶宮道人印是趙文敏家物文敏跋云淳化中詔翰林侍書王著以所購書絲三代至唐釐爲十卷摹刻秘閣題曰上石其實木也旣成賜宗室大臣人一本自此遇大臣進二府輒墨本賜焉後乃止不賜故尤貴之黃太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅借板墨百本分遺官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黝黑及有木橫裂文士大夫不能盡別由此觀之刻同而墨殊亦有以也甲申歲五月予于書鋪中得古帖三卷第二第五第八明年五月又得七卷多第八缺第九六月以其多者加公權帖一卷於錢塘康自修許易得第九卷始爲全書雖墨有燥濕輕重造有工楷皆爲淳化舊刻無疑是可寶也自太宗刻此帖轉相傳刻遂遍天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳熙修內司帖臨江戲魚堂帖黔江帖卷帙悉同又有慶曆長沙劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州帖工庫帖稍加捐益卷帙亦異其他瑣瑣者又有數十家而長沙絳州帖最知名要皆本此

清新羅山人山水冊其五十



清梁次典山水平屏其一



帖書法之不喪此帖之澤也（見庚子銷夏記）

閣帖摹刻名本（按閣帖摹本多未能盡見盡舉然亦不必盡舉也相傳爲佳者如下所列是已）

潭州帖

潭州帖十卷淳化帖既頒行潭州即摹刻一本謂之潭帖仁宗慶曆八年劉丞相沈帥潭命慧照大師僧希白重摹置郡齋字行頗高遂卷皆題慶曆歲月希白重模字樣名爲慶曆長沙帖高宗建炎中守城者禦金兵以石爲砲遂無一存當時劉沈又刻私第本又有長沙碑匠家本及紹興中三次重模除去卷尾歲月謂之三山木本則潭帖更失其真矣（見大瓢偶筆碑帖總目）

清 汪 仲 山 青 綠 山 水



汪琨字仲山浙江人山水學東坡變化自然極生動之致

清 石濤 山水花果册



之次新潭帖之上其釋文間有謬處（見洞天清祿集）（按晉謝發書末執筆惻惻潭帖筆惻惻三字誤連山濤書後）

廬陵帖

廬陵帖十卷亦秘閣前帖翻本
皇祐中郡人蕭太傅汝器暨其弟殿丞汝智相繼宰和之舍山得丞相劉楚公被賜閣帖翻摹入石携歸鄉居後五十年崇寧丙戌殿丞之子綸又自修補訛

清 黃 左 田 老 年 山 水



關中不知何事乃歸
郡齋今又百四十年
碑石散失不可橫揚
間有存者蓋數十年
舊本蕭之族今盛于
吉水之九江（見石
刻鋪敘）

臨江戲魚堂帖

臨江戲魚堂帖十卷
宋哲宗元祐七年壬
申五月劉次莊得金
部呂和卿淳化帖本
除去卷尾篆題刻于
臨江後有釋文十卷
慶元間四川總督權
安節重刻于益昌官

汪 洛 年 山 水



舍釋文字稍大（見大瓢偶筆碑帖總目）
淳熙修內司帖

淳熙修內司帖十卷宋孝宗翻刻淳化閣
帖卷尾楷書題云淳熙十二年乙巳歲二
月十五日修內司奉聖旨模勒上石（見
大瓢偶筆碑帖總目）

賈似道客廖瑩中本

南宋咸淳間賈師憲客廖瑩洲命善工翻
刻淳化閣帖十卷絳帖二十卷皆逼真仍
用北紙佳墨模榻幾與真本並行（見志
雅堂雜鈔大瓢偶筆）

晉江馬蹄帖

晉江馬蹄帖十卷宋帝昺携內府淳化帖石至泉州將入海埋馬既下受馬蹄者多如水裂文故名馬蹄帖莊夏登翻刻于郡庠後晉江張氏又有翻刻本(見大瓢偶筆碑帖總目)

晉江馬蹄帖原本不可問即莊夏登翻刻本亦多散失聞蔡沙塘少參所藏七塊尙完好

(篆生先厂福王) 蓋銘誌墓生先樓北金



晉江馬蹄帖第五卷止于智果又右軍宰相帖第二三行顛倒大令諸舍敬祖帖皆缺尾行又草書轉折處多錯(以上見大瓢偶筆)
(按楊大瓢于鐵函齋書跋中固稱淳化子孫見諸曹士冕譜系者二十有二而晉江馬蹄帖不與焉又聞之淳化刻棗木有銀錠扣而此則石也又與余所見宋拓淳化本不類當別是一本余取肅府校對雖互有得失而瘦勁風神肅府不及也淳化原本比諸刻爲肥則帝昺之說或者閩人附會以重聲價而爲賈似道物其說似可信)(未完)

略述繪畫源流(續)

金潛氏

然而事之臻妙者。皆在胸中之研鍊。旣具真實功夫。自能假天造英靈。而超絕其藝。不然者。即不失於形勢。亦難入於神理。故歷來有名畫家。究其原。未有不守其神。專其一。合造化之工。一點一畫。即能形出無窮之妙。所謂意存筆先。盡意在是也。夫物象必在於形似。而形似全在乎骨氣。骨氣形似。亦本於立意。而歸宿於用筆。南齊謝赫之創說六法。遂成千古不易之論。他若郭仲恕之論山。有高下前後遠近大小之各異。郭若虛之論宮室透視法。亦深遠透空耳。傳模移寫。經營位置。應物象形。隨類賦采。窮天地間之萬物。無一不可含毫運思。曲盡其狀態者。夫亦曰得其神而已矣。如徒襲其形。而不能傳其神者。實不知寫生之意義何在。與

寫生之方法何若。若是則寫生其名。寫死其實也。徐崇嗣之沒骨法。李公麟之繪馬。戴嵩之畫牛。陳所翁之繪龍。郭元方李延之劉永年之昆蟲。文與可之墨竹墨卉。皆學業深沉。率致名著當時。而及於後世。餘若趙昌之沒骨法。繼美於徐崇嗣。蘇東坡之寫墨竹也。與文興可稱爲並皆佳妙。而文則尊稱爲竹聖。並稱石室先生。當時無不贊美。其聲名之顯著。當可推想矣。至若花光。逃禪。陳常。尹希白等人。書生儒雅。以盡已之性。而能盡人物之性。參贊天地之化育。其造化精微之理。以不似之似。得物外寫真之自然。畫法備而畫理精。非所謂超於象外。得其物真者耶。反是則又所謂不能讀書。即不能窮理。不能窮理。即不能觀物。不能觀物。即不知世間物物各各有生意之所在。不知生意之所在。雖欲守神專一。能乎否乎。不能守神專一。即死筆也。能達精神之至。則意旨不亂。外來不擾。

金北樓先生墓誌銘

清故通議大夫大理院推事金君墓誌銘
閩縣王廷篆蓋
滿洲官
碑文

君金氏諱紹城字翠伯一字拱北號北樓又號萬湖浙江歸安人祖譜
鄉里稱孝義父中書科中書諱壽林於世變七子五女盡遺學美君
其家嗣自幼奇慧嗜繪事光緒季年畢業英國大學歸蘇松太道辟為會
審公廨襄政員有宦婦挈五女數婢過滬西捕疑為略者止之官不察置
詎獄君力爭不得而閑觀者不平為罷官卒得直且調退馬沈尚書家本
賢之聘為編訂法制館協修奏補大理院刑科推事監造工程處會
辦充氏政部諮詢時王公肯人傾尚新學謹為延攬君夙夜勤矣文善書
畫篆刻所至倒屣而君介然自達於榮利因得盡覽各師第而識盡鑒益
進會統二年法部派充美洲萬國監獄改良會代表并赴歐洲考察法政
年齡始歸則國體已更當事既革致威京內庫及熱河行宮而歲金石堂
盡於京師君為謀員倡議就武英殿陳列應觀覽中多名聞為世所重
御書橫山範水扁額以賜蓋異數也每病當代風行西畫古法之經綸立
見君日揚筆研坐卧其側累年月臨摹殆遍畫益大進嘗述書禁中
畫學令眾徒請授所成就甚眾日本畫家聞聲就訪購其畫以歸遂有中
日繪畫聯合展覽會之設間歲一舉適日本值年君與同人遊日本東瀛
求甚感乞畫踵接日不給歸至滬作速卒丙寅年七月三十日也未秋
四十有九予哀與中書君相遇滬上君兄弟新歸恂恂待側而出接書則
又強毅無所诎窮心重之比京居益輸習意其閒暇過往以應世用有余
裕顧夷然不屑舉所身歷心得不一見之於施而僅以畫傳也無所故托
之以首晦耶卒後其門弟子結湖社搜集遺蹟刊萬湖詩草北樓論畫以
永其傳而日本畫家至都輒造其居深出不能已又以知君之感人者深
矣記邱夫人淑慎能相君子開藩開華卜期己巳年八月三十日葬君
孝思慈先望之次來誌銘予夙銘中書君一星甫終而又誌君悲夫銘四
君生儒門行事近伎習知四國隱於六法遠時既克悟茲詞達吾文匪淺
臨之欵愴

金北樓先生山水

○其工夫之收效。何異於造化同功哉。夫

士夫之寫意。其祖述直衣跡唐人。所以宋之畫家。畫傳中有未列載其名。而於十三科中得有獨擅其能者。不特不乏其人。且亦甚有可觀也。豈後世所能追隨企及哉。

(未完)

師雲居畫贊

卷二 協藝

詩文一理以虛字斡旋

(續)



則易工以實字填砌則恒拙據此證畫惟腕下具虛靈之氣寫出疏奇清遠使人欲坐臥其間斯不病於實而思過半矣。凡學與年俱進詩律之邃細文氣之純厚皆由積久得之而其要在有恒心有果力作輒相尋是尤必戒畫之於詩文有以異乎雖在楚澤暇時興至輒問塗六法初未游其藩也今自蒞皖入幕屢棄多時矣平時所研筆法墨法半歸於無何有之鄉勉起爲之庸足入目乎願是道深造之故未嘗不了於心知其病而自指之而此外文學之事可類推可深惕矣

鏡芙將入幕池陽此去

攜酒齊山尋詩秋浦游

躅所至豪情翕張獨惜

弦管相離必有對水渭

葭露同慨契闊者因其

所請爲寫謝永嘉臨江

遲來客詩意用卜前期
疏柳數株寒汀一曲閒



齊白石花鳥

老梅有雙者嫣紅重瓣者此鳥絕跡於此且移於他處見其繁白者并無此色

維野艇境曠而幽不以大溪峻嶺競長想見貞素先生品格

溪杓通幽幾家小住牖環林翠樓吞嶺光雲林子曰墨池挹涓滴寫我無邊春惜墨之惜於此可悟矣

修篁古木悠悠思何處青山可卜居倪高士詩似其畫幽素軼塵茲寫其意巖下一亭倚傍喬柯叢竹或即爲可居之處耶爲詠考榮白雲延仁東坡題畫有曰煩君紙上影照我胸中山畫士出胸所溢假手以宣惟襟抱瀟灑落筆洒脫凡近而風趣戛然不染市氣
林邱積素如失舊觀短笠輕航吟肩高聳賦獨釣寒江之句清絕人寰

繪畫源於實用說（續）陳師曾口述

（未完）

除裝飾之圖案畫外。又有所謂圖者證之。古書又有數說。「周禮司書掌邦之大典。八法八則九職九正九事。邦中之版。土地之圖。以周知出入百物」又「大司徒之職掌。建邦之土地之圖」。凡此皆爲記事之圖有農產品圖。工商品圖。及地理之圖。皆爲一國之統計。秉國鈞者。所不可不知。其切於實用爲何如也。漢興蕭何。首重圖籍。此外有「吳孫子兵法圖。楚兵法圖。周易新圖。周易普玄圖」（第一種）「三禮圖。冠服圖。周室王城明堂宗廟圖。毛詩草木圖」（第二種）第一種言方法。言精理。非此不足以說明。第二種寫位置。寫形狀。非此不足以考證。甚至玄妙之圖。若諸葛武侯之八陣圖。歸於兵法細小之圖。若墓圖。碑圖。關於算學。亦說明之類也。他若毛詩古聖賢圖。春秋盟會圖。一則容貌言動藉圖以紀。一則盤盂進退藉圖以傳。雖有煩複之事。得此亦可不忘。此記述類也。漢時復圖功臣於麒麟閣。及凌烟閣功臣圖。皆爲一代鉅製。孔子問老圖。則關於掌故。雲氣圖。日月薄蝕圖。則關於天文。此等圖畫。雖非圖案裝飾。然亦不離乎實用方面。沿至唐。尚是如此。唐時畫歷史圖。風俗圖。天文地理圖。皆少玩賞意。最盛行者爲人物。其次爲故事。猶爲記述之意。且其畫之所在。非如今之冊頁手卷也。大多數畫在壁間。是名畫壁。大寺大殿之牆上。皆有名手之繪畫。或狀風俗。或狀山川形勢。至故事之冗長者。或連續數壁。而爲一套。是皆原有裝飾之意。雖非圖案。而實含有圖畫實用之意。惟是時始漸漸有畫出現。古時圖多畫少。至是而畫稍覺發達。蓋名人畫本之中。漸有名雖是圖。而實爲畫者。若闕雞圖。張良伎女圖。乳母將嬰兒圖。相馬圖。按揭

六 其 冊 水 山 學 呂 清



鼓圖。皆空寫而無實事。毫無考證記述之價值者也。惟此等畫本。唐人偶或有之。爲數甚少。且多畫於絹素。布諸幃子。亦切於裝飾實用。杜工部有題山水幃子詩。幃子者。以絹素爲幃之一屋爲二屋。唐時房屋之建築。如今日本式。上楹相通。欲區一室爲二。則用幃子幃於中間。日本今尚存此俗。吾國人亦有購者。大都用一大幅。慢於木框。兩面作畫。有以之蔽於屋之一部者。全爲裝飾之用。是其與圖案同而實非圖案也。斯蓋既有裝飾而復有玩賞意者。有畫之意矣。幃子之外。又有屏風。六曲屏風。亦爲器具裝飾之一。宋時徐熙有鋪殿器。不講筆法。而以彩色鋪滿一殿爲要。以圖畫之體裁。含裝飾之性質。是畫爲屋之一部分。亦實用也。而非徒資觀覽矣。今吾國以幃及屏風懸在牆壁。屏風改爲掛屏。幃子改爲中堂。掛屏幃子本爲房屋一部分之實用裝飾品。今變爲裝飾玩賞品。(對聯意亦同。曰楹聯。曰楹貼。所以裝飾柱者。今於無楹處懸之。失古意矣。)故室蔽以屏。以別內外者也。別以障以分室也。其初皆原於實用。若不用障而用幃。不用屏而用爲屏。皆在後起。故曰繪畫原於實用也。(完)

倪高士年譜(續)

番禺 沈世良 伯眉編

順帝至正元年辛巳四十一歲

吳榮光辛丑銷夏記高士鶴林圖紙本圖中近樹八遠樹二坡陀一二層鶴一在下右方翹一足而立題句用畫筆無印章附七古一首自題云三月四日邂逅德方郎官九成椽史於荆溪之上相從及旬而別因九成徵余寫此鶴林圖并賦詩以贈至正辛巳歲案此跋與本集贈鄒九成五律自題正同惟集作徵余畫無鶴林圖及至正辛巳歲等字集又有題畫贈鄒九成小引敘至正十二年三月八日與劉德芳鄒九成游荆溪作畫事甚詳與贈鄒五律自題語正聯屬不應辛巳先有此跋其爲假託無疑吳氏收藏甚富素精鑒別惜亦未據本集相辨證也元詩選鄒詔字九成吳興人自號雲臺散吏亦號苕溪漁者至正中嘗辟試漕府椽工詩畫一統志荆溪在今宜興縣南又案清河書畫舫載高士鶴林圖爲周元真作舊藏華文伯家今在董元宰處歎云鶴林圖爲元初畫後有高士靈鶴詞并鄭鴻來見心胡若思文徵仲等詩贊而董元宰跋之甚詳前後凡十有八人其畫前作遠山一帶中作疎林七株復有方壇一鶴一雖蕭疏小筆而逸趣無涯真神品也靈鶴詞後題名書倪作鄭小屬創見云云此或吳氏所藏鶴林圖所由脫胎歎清河書畫舫載高房山巢雲圖有高士至正改元九月十日題歎

案鄧文原巴西敬一字房山西人後古籍大同官至刑部尙書山水初學米氏父子後乃用李成董元巨然法又案書畫舫載高士題黃大癡爲廬山甫所作晉山圖云晉上溪山也自佳黃翁摹寫慰

蕭 中 仿 龔 謙



幽懷若爲贊載烏程酒直到雲林叩野齋此詩本集
未收癡翁畫款作至正元年十月四日故類附於此

二年壬午四十二歲

清胡三橋名錫珪(花卉冊其一)



病去是畫者贊者俱解人深法者也又高士奇江郵銷夏錄載高士題松雪春游圖云紫陌香
塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知老日月東西似擲丸以上詩贊集俱未收故附於此
清河書畫舫載高士跋趙榮祿小楷過秦論真蹟云此卷余舊得之

本集題趙松雪詩
葉跋云此卷張得
常得之榮祿之子
仲穆廬山甫二月
二十日見過田舍
示僕因題時至正
二年壬午歲也

圖案

繪寶鑑仲穆名雍松雪

長子官至集賢待制同

知湖州總管府事山水

師董元尤善人馬花石

張德常詳見辛丑年下

又案六研齋筆記趙仲

穆用龍眠法寫藥王像

坐藤竹牀手執葫蘆在

芭蕉林中喻是身之非

望也脚下靡靡細草俯

觀之喻大地皆藥草也

倪迂作精楷贊云耆婆

大醫王能療諸疾苦視

虛實表裏施補利汗吐

設或有心病非鍼砭能

愈世尊安心法一彈指

蕭謙中彷彿龔半千山水卷後段



胡佩衡細筆山水冊



石民瞻元度見而愛之輒以相贈其結體妍麗用筆遒勁真無愧隋唐間人至正二年壬午歲九月望日元度自錢塘還山中笈以自隨因得重觀是日潘子素同在密庸齋展玩久之

案此跋集未收石民瞻名巖京口人元度張德常子帖後有云

子素同在密庸齋展玩久之

隴西李瓊敬觀於泰宇書房此亦高士初字泰字之一證

(未完)

松壽軒隨筆(續)

天津曹恕伯著

余意既知教育為有機物。其生長。其活動。當因勢利導。納之於正軌。至成熟期。方能償辦教育最初之希望。作現今國家強健之分子。而今之謀教育者。設機關也。立學校也。而對於其生長其活動。毫未理會。至成熟期。亦無希望。聽其自然。為國家增強健分子。抑為國家增加腐敗分子。概歸之於國運。興念及此。可不痛哉。可不悲哉。追情問理。果誰之過耶。因繫一詩。如同播種任榮枯。萬頃良田有若無。迨至秋收悲絕望。誰憑功過問農夫。余亦曾濫竽教育界二十餘年。心力皆瘁。無補於實際。已於民國十年七月。忍拋成績。退隱林泉。嘗詠此詩。藏之書篋。於是廣結墨緣。藉留名姓。復集鐘鼎古文得國民義重勞心力。成績東流著姓名十四字。謹摹并識。用博高明一粲。

卓君庸草字幅

對文知能何必分新舊邊跋如次
筆墨居然貫古今

清宣統三年。余曾畫習單級。夜學

法政。先後畢業。孰意所學竟付於流水。國家主權。既不屬於特定之人。是國體已更。而主權之行動。又非一人獨斷。是政體亦改。民權因之可以膨脹。當見共和之光明。

而竟不然。由法律之限制。人民之資格。結合一種權利義務之主體者

守生志滿逐物之移堅持雅操將否自度
已亥年秋東南之客卓君庸寫於海上
攀梅競飛鶯舞多愁故畫猿仙玄雨含傷
臥榻主極鉢送後席皴琴以盡

壬午秋月

陸麟仲畫



中辛苦之代價。僅贏得手下前後學生約三千人。國民一份子之義務。可謂盡矣。而今閉戶著書。無心世味。提倡美術。保存國粹。謀生活。樂天年。似此多數之欲望。即多數之經濟行為也。皆寄託之於筆下。偶感成詩。書呈高明一笑。

國政更新一法人。竟悲權利未曾伸。雖然義務今猶昔。棄筆桃源作逸民。偶集鐘鼎古文。謹摹並識。

(未完)

用印瑣言

從來善書畫者及鑑藏家必求高手篆刻用印時亦不肯草率致失雅觀今揣其法而略言之

印章必須大小合宜
書畫家雖百印不多以便選用印塗亦要乾濕合用
亦曰印泥今人謂之印色○印文紅地多宜濕精細小印宜乾中小字畫宜半乾濕先看印位如何用某印方合
之疎密大小印體之長扁方圓印數之四三二一總因印位等度以大雅爲妙然後以小刷擦淨亦恐沾塵再以小批攬勻印塗
象牙竹角均可切忌鉛銅鐵錫撥成麵飽樣最忌中好平正滑淨紙乃可用之若過於軟厚硬薄則印文失真用圓碼或用指甲於印位隔紙磨滑以印章坐正地位左手以印矩

按定

亦名曲尺大中小分數等選用精細小印宜用薄些

右手

以印章輕輕沾塗看四處俱勻

然後依印矩蓋下不宜大印文或力搖動印文或

有未到再沾塗依印矩蓋之於

印文未到處用力重些則字畫

勻矣印塗須較合重蓋乃爲得宜以中

小字畫爲準如大紅地或三蓋方可若一蓋顏色過足則白

如精巧小

方士畫女楓樹



。爲法人。由私法規定之學校。又爲公益法人。而余承乏直隸第一師範附小第二部主任時。以無米之炊。獲教育部觀察後之報告有云。查該主任誠懇。勤勉。富於研究心。責任心。其所辦小學。堪膺優良小學之選。會載民國六年六月十六日之直隸公報。

並給金質獎章。後感經費奇絀。又悲校事棘手。未得私法保護。遂於民國十年七月。灰心以歸。回想二十二年

唐梅生女士人物山水册其二



印宜細心一蓋若字畫未到方可再蓋

蓋印之後於淨艾盒內擦淨此法以淨艾爲妙雖
印文罅隙無不淨盡淨艾盒須用竹木爲之

磁銅鐵錫俱不宜用恐壞印石

印色如不用時亦須數日翻攬一次使硃油相勻雖久不壞若用久
色乾可攜至印泥莊修理

印色盒以舊磁爲上最忌鉛鐵銅錫潮濕處勿近
三五日曬一次秋冬約十日曬一次曬後以批攬勻

「詩」「詞」

滿江紅

懷古

帥南

張伯川山水鏡屏

如此江山。見說道金甌無缺。但屈指幾回吞併。幾回分裂。回首中原爭戰地。胡笳戍角都嗚咽。細思量往事已如塵。空悽切。勾踐耻。當年雪。荆卿恨。何時滅。嘆行雲流水。一時豪傑。千古英雄成敗耳。殘編青史何須說。到如今祇有鶴呼風。鶴唳月。

連理枝

汝南公子

曉日暉櫳靜。漸漸移花影。金鴨香

沉。懶懶睡起。慵臨鸞鏡。但強擡纖手理殘妝。整款斜雲髻。雙頰潮紅暈。無力調脂粉。煥眼惺忪。四肢嬌妥。些兒新病。有宵來紅淚未曾乾。怕旁人來問。

綠腰 和小止詞元均

綠窓春曉。飛燕達池閣。底事近來梳裹。慣把淚妝學。欲諱新愁萬種。怎奈眉先覺。篆煙香迎。錦書看罷。記取歸期背人搘。猶恐歸期未穩。一尋還親答。細說前後相思。小印紅泥押。叮囑從今相見。莫似年時霎。華燈銀蠟。待伊重照。前度憑欄小樓角。

洛神圖

汝南公子



不信丹青睹麗人。漫將鳴玉誤風筠。揚桂猗靡生儀態。抗袂回旋煥笑顏。流采含姿如可接。微波通語若相親。莫愁離合終無術。解珮還須覓解神。

天津松壽軒書畫詩文潤例

請君細閱 用工部營造尺

● 天津松壽軒書畫詩文潤例 請君細閱 用工部營造尺
 ● 金不外沽如與鳳者另金元橫每及 與以二幅玉夾每招尺金尺屏尺三
 錢誤者上冠文頂照議冷點幅加隨專鏡上元每版貢件三三面四照加尺書
 筆若另曹頂例及書願金景加一意用心每條不均二寸元爲元例洋及四
 墨限議鴻玉同捲例用折不半尺畫雙每加中三書可元以無宜六加二元
 無年帶 簾收金裂應倍加 料方一堂及泥畫題跋每字每加五尺
 輕急論恕垂楹均潤書不冊六洋屏六尺加洋二尺三尺加洋三尺
 重索書伯珠聯加不金賠頁尺吉生元每加洋二尺三尺加洋二尺
 者畫氏等七一落畫 與以元每加洋二尺三尺加洋二尺
 彼另題重指撰者專鏡上中三尺及泥畫題跋每字每加五尺
 此議雙款 文款用雙每加中三尺及泥畫題跋每字每加五尺
 皆當 ● 均百再主料方一三及泥畫題跋每字每加五尺
 不潤加住照備六尺尺四倍每面元三蘭有一別題跋另
 負例二天例以書金吉三加五尺其加以五元時蠟墨
 人於成津加四內例不生元洋元四他一紗加元四風箋
 今實西兩元者加另宣無四元紙寸面五尺分蠟墨
 又行頭倍嵌十半加鑿橫 七尺不洋宜六元晴珊瑚
 改先小字元倍潤紗橫 七尺不洋宜六元雨露金
 新潤夥 ● 不百加鑿橫 七尺不洋宜六元雨露金
 後巷中拘字詩 ● 倍每面五元 角張六尺露冷金
 公墨清華位以七撰其加以九尺畫金元橫上煙虎皮六
 平視真民次者照例不二文紙寸面元八 文金點幅每加
 交易來件離後例加七楹不洋宜六尺六竹折裂不半尺
 大寺十九易勞易 年加 律聯畫一每十尺與倍應加
 神約 ● 一填四代點角張二以山不迦六加 半或題宣及子心以兩元成
 期例月倍詞元書景泥三元上水賠頁尺洋屏倍用籤市方雪五
 封內及底外均作爲特別地位照表加倍收費

目價廣告

四分之一	半面	全面	面積	一期	二期	三期	六期	十二期
四元	七元	十二元						
十元	十七元	三十元						
十七元	三十元	五十元						
三十元	五十元	八十五元						

合訂本現已出版

第一期至第二十期

(一冊定價一元六角)

● 每月一冊

定價每冊一角六分

牛 蔭

北平錢糧胡同十五號
湖社印書

新

天津南市廣興大街
楊記豐派印書

上海寶山路
永記印書

上海寶山路
正清美術印書

天津南市廣興大街
楊記豐派印書

上海寶山路
正清美術印書

天津南市廣興大街
楊記豐派印書

上海寶山路
正清美術印書

日本東京市芝區金杉川町十五番地
青蓮記印書

日本大阪市北區曾根崎中二丁目二八
博林記印書

廣州永漢北路聖賢里
長春商埠無線電前
明記印書

四川成都打金街
振興總智印書

河蘇長春商埠無線電前
呂新謙書社報

太上杭蘇翻印
原振興社

民興派社

派兒光路書館

社社社店館

所版權

印許

不

印

編輯者
校對者
發行者
印刷者
代售處

第一期至第二十期

(一冊定價一元六角)

萬國儲蓄會

◀出人頭地▶

世界上惟有絕佳之人才事業方能出人頭地萬國儲蓄會即其一也

本會自創設以來營業之發達在遠東殆無倫比以獎金言 閣下月儲一樣之數目而本會所定之獎金額數銀數遠非其他同業者所能及即以儲蓄銀行言之能如本會之月增五千餘之新戶者實罕見焉

苟詳究其故則知本會之方針係無日不以極優之方法協謀其所以利於儲戶之道而對於求其所以增加儲戶財富之方殆亦無所不用其極此二者有二十餘萬滿意之儲戶可為鐵證君來一試當知斯言非謬也今年六月份及八月份特獎俱為北平儲戶所得而去年北平之中特獎者凡四次

本月特獎復有增加特獎將達四萬五千餘元及頭二三四各獎每項四十四個共計一百七十八個君苟不欲增加財富則已苟欲圖之曷速加入敝會因開獎機會即在目前乎

詳章函索即寄

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啓
王府井大街九十八號 電話東局一五二二號