

湖盛茂輝秦山松圖



秦山松

湖盛茂

湖社

月刊

壽鋼

中華民國二十六年十一月一日出版



唐 盧 鴻 草 堂 圖 跋 四

神髻在水不入箕像禽在野不受籠達人泥土視野見林巖刻跡  
 借洪濛萬山微君巢軒點高柯百尺龍門桐名拜諫官卧不起草堂  
 僻徑臨龍履巖安空籍有神會自寫不假丹青工墨痕迥生  
 濃淡外絕境直與虛無通手書十志字健勁藤枝薤葉條相蒙在  
 昔右丞妙詩畫軸川舊本留清風微君抱藝六燕擅田少室將無用  
 弘表好古樞真賞跋尾小印喘紅紅華片獨開元祐添怪澤坡老  
 無活翁開運下道鴻應代五闕丁未雲深空神物不隨陵谷變  
 以之差感益國公度元至今後我世暗中呵護煩蒼宮懸然光久  
 愈大何管寶玉搖睛虹我在倚門昔曾見愛此堂徽藏壁龍歸四  
 五載親抱甕拓湖拓地菱蒿蓬石廊洞戶頗幽雅十指愧土烟飯  
 烘重來那免猿鶴怨故園青碧草芳叢室烟一卷快入手祝根秋  
 枕遶高蒿

余向在京師見盧微君此卷字法遒索其畫巖壁幽邃樹木古  
 鬱非唐人不能五代楊少師宋周益公皆有題識二十年來時時  
 夢想睨四後得馮氏舊圖於平湖之北葦竹蒼柯清涼際不  
 亦既足以怡老矣甲戌秋蒙

君再入金門仍於京師得已亥長夏進食南門時一卧遶而俯高世  
 之踪益動故園之念因為長句今午清養南暉歲暮九士尚時  
 齊偶展此畫因書舊作於卷尾時康熙丁丑嘉平廿六日

江都藏用老人高壽題并書



宋 李 龍 眠 仿 盧 鴻 草 堂 圖 其 九





宋 梁 楷 十 六 應 真 長 卷 其 十



宋 人 畫 山 水 長 卷 其 二





本係文人學士。寄懷適性之藝術。前者之絕大畫品。依據於古人之法。窮變而通之。即今日之偉大畫品。何莫非由前人努力造成之基礎而來也。如無所依據。遂可謂之特創。則兒童之胡亂漫塗。亦可號為特創大家。有是事哉。有是理哉。即援引古法。將古法所未盡者而盡之。

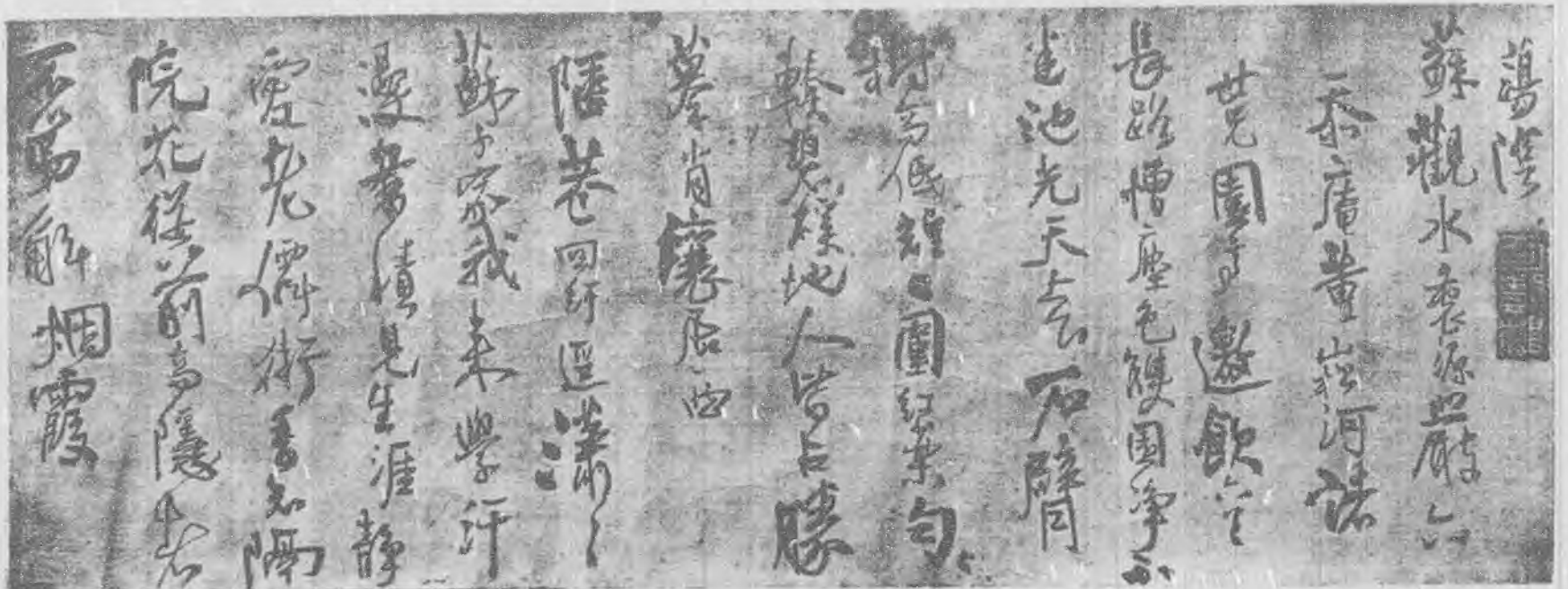
唐閻立本畫陳文帝像



。固非。改弦易轍者。亦豈是哉。六法三品者。本為作畫必知必循之門法也。何必矯矜己見。舍此不為。目空古今。是必離奇怪誕。以欺世欺人。非誤盡己之終身不止。是胡為乎。學者斷斷乎不可存此心可也。夫人而不欲習畫則已。人而如欲習畫。當力學修業時。對於古人所傳之真蹟。前修之傑作。潛心揣摩。靜觀臨法。以求自得。或於天

。就其古法所隱露者而變化之。不拘不離。彙成巨然畫品者。亦不可謂之特創。謂之自成一謂之自成一家則可。我國畫家。代有名人。從未以有特創聞。雖然。沿襲標竊者

明王覺斯行書長卷其一（胡冷庵藏）



地自然之畫境。呈諸目前。若晦明風雨。若陰陽向背。若朝霞暮煙。若水天相映。以及雲物之流行。四時之景色。一一存之於心。所謂目想毫髮。無纖微之遺失。即所謂無時無處。隨在自為培養其業。以涵養其學術與工夫。其參攷之資。全在平日之氣養。運熟於心目之間者。深且久矣。造詣之精深。固非一朝一夕所能臻也。具此學力。則臨時時。將夙昔之久印於腦者。徐徐揮灑。無不寬裕自如。法於古人。師於造化。在無意中之揮出。有不自知者矣。世間事物。皆可作新舊之論。獨於繪畫事業。無新舊之論。我國自唐迄今。名手何代蔑有。各名人之所以成為名人者。何嘗鄙前人之畫為舊畫。亦謹守古人之門徑。推廣古人之意。深知無舊非新。新由是舊。化其舊雖舊亦新。泥其新雖新亦舊。心中一存新舊之念。落筆遂無法度之循。溫故知新。宜聖明訓。不愆不忘。率由舊章。詩意概可知矣。總之作畫者。欲求新者祇可新其意。意新固不在筆墨之間。而在於境界。以天然之情景真境。藉古人之筆法。沾毫寫出。發揮時氣韻自露。氣韻露則藝術自然臻於高超矣。(未完)



無新舊之論。我國自唐迄今。名手何代蔑有。各名人之所以成為名人者。何嘗鄙前人之畫為舊畫。亦謹守古人之門徑。推廣古人之意。深知無舊非新。新由是舊。化其舊雖舊亦新。泥其新雖新亦舊。心中一存新舊之念。落筆遂無法度之循。溫故知新。宜聖明訓。不愆不忘。率由舊章。詩意概可知矣。總之作畫者。欲求新者祇可新其意。意新固不在筆墨之間。而在於境界。以天然之情景真境。藉古人之筆法。沾毫寫出。發揮時氣韻自露。氣韻露則藝術自然臻於高超矣。(未完)

淳化閣帖

閣帖傳真錄

定海方若藥甫輯

淳化閣帖十卷較耕錄載馬傳慶云此帖本唐保大年模上石題云保大七年倉曹參軍王文炳模校對無差宋初下江南得此石太宗淳化中命將書館所有增為十卷詔翰林侍書王著用棗木板摹刻各卷尾篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石共計一百八十四版二千二百八十七行逐段刻卷數版數相聯于旁或刻人名或有銀錠櫃痕及模裂紋榻用澄心堂紙李廷珪墨其黑如漆字比諸刻為肥乃原榻也賈似道客廬



畫中有壽本可以亂真（見大觀偶筆碑帖總目）

太宗朝搜訪古人墨蹟令王著銓次用棗木板摹刻十卷于秘閣故時有銀錠紋前有界行目錄者是也當時用李廷珪墨榻打搯之不汚手乃親王宰執使相除拜賜一本人間罕得當時每本價已八百貫文至慶曆間禁中火災其板不存今世所見閣帖多乏精神焉有絳帖以閣本重摹而秘閣反不如絳帖精神乎則此可以觀也（見洞天清祿集）

乙酉賈人持閣帖第十卷來看上有水晶宮道人印是趙文敏家物文敏跋云淳化中詔翰林侍書王著以所購書絲三代至唐釐爲十卷摹刻秘閣題曰上石其實木也既成賜宗室大臣人一本自此遇大臣進二府輒墨本賜焉後乃止不賜故尤貴之黃太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅借板墨百本分遣官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黧黑及有木橫裂文士大夫不能盡別由此觀之刻同而墨殊

亦有以也甲申歲五月予于書鋪中得古帖三卷第二第五第八明年五月又得七卷多第八缺第九六月以其多者加公權帖一卷於錢塘康自修許易得第九卷始爲全書雖墨有燥濕輕重造有工楷皆爲淳化舊刻無疑是可寶也自太宗刻此帖轉相傳刻遂遍天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳熙修內司

清梁次典山水屏其一

清新羅山人山水册其五



帖臨江戲魚堂帖黔江帖卷帙悉同又有慶曆長沙劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州帖工庫帖稍加捐益卷帙亦異其他瑣瑣者又有數十家而長沙絳州帖最知名要皆本此

帖書法之不喪此帖之澤也(見庚子銷夏記)

閣帖摹刻名本(按閣帖摹本多未能盡見盡舉然亦不必盡舉也相傳為佳者如下所列是已)

### 潭州帖

潭州帖十卷淳化帖既頒行潭州即摹刻一本謂之潭帖仁宗慶曆八年劉丞相沆帥潭命慧照大師僧希白重摹置郡齋字行頗高遂卷皆題慶曆歲月希白重模字樣名為慶曆長沙帖高宗建炎中守城者禦金兵以石為砲遂無一存當時劉沆又刻私第本又有長沙碑匠家本及紹興中三次重模除去卷尾歲月謂之三山木本則潭帖更失其真矣(見大瓢偶筆碑帖總目)

淳化閣帖既頒行潭州即模刻二本謂之潭帖余嘗見其初本當與舊絳帖雁行至慶曆八年石已殘闕永州僧希白重摹東坡猶嘉其有晉人風度建炎金騎至長沙守城者以為砲石無一存者紹興初第三次重摹失真遠矣劉次莊摹閣帖于臨江用工頗精緻且石堅至今不曾重摹獨二卷殘闕然拓本既多頗失鋒芒今若得初本鋒芒未失者當在絳帖

### 清汪仲山青綠山水



汪琨字仲山浙江人山水學畫東變化自然極生動之致

### 清石濤人物山水花果册其七



清石濤  
有詞云銅鉢分袂  
士濤煨芋信如不  
者也卻可笑野人  
今幸龍巖箇大芋  
予一時煨不熟都  
帶生吃諸試道腹  
中欠條存幾心  
清湘石道者濟

之次新潭帖之上其釋文間有譌處(見洞天清祿集)(按晉謝發書末執筆惻威潭帖筆惻威三字誤連山濤書後)

### 廬陵帖

廬陵帖十卷亦秘閣前帖翻本皇祐中郡人蕭太傅汝器暨其弟殿丞汝智相繼宰和之含山得丞相劉楚公被賜閣帖翻摹入石携歸鄉居後五十年崇寧丙戌殿丞之子綸又自修補訛



清黃左田老年山水



關中不知何事乃歸  
郡齋今又百四十年  
碑石散失不可橫榻  
間有存者蓋數十年  
舊本蕭之族今盛于  
吉水之九江（見石  
刻鋪叙）

臨江戲魚堂帖

臨江戲魚堂帖十卷  
宋哲宗元祐七年壬  
申五月劉次莊得金  
部呂和卿淳化帖本  
除去卷尾篆題刻于  
臨江後有釋文十卷  
慶元間四川總督權  
安節重刻于益昌官

舍釋文字稍大（見大瓢偶筆碑帖總目）

淳熙修內司帖

淳熙修內司帖十卷宋孝宗翻刻淳化閣  
帖卷尾楷書題云淳熙十二年乙巳歲二  
月十五日修內司奉聖旨模勒上石（見  
大瓢偶筆碑帖總目）

賈似道客廖瑩中本

南宋咸淳間賈師憲客廖筠洲命善工翻  
刻淳化閣帖十卷絳帖二十卷皆迺真仍  
用北紙佳墨模榻幾與真本並行（見志  
雅堂雜鈔大瓢偶筆）

晉江馬蹄帖

汪洛年山水



晉江馬蹄帖十卷宋帝芮携內府淳化帖石至泉州將入海埋馬厓下受馬蹄者多如水裂文故名馬蹄帖莊夏登翻刻于郡庠後晉江張氏又有翻刻本（見大瓢偶筆碑帖總目）  
 晉江馬蹄帖原本不可問即莊夏登翻刻本亦多散失聞蔡沙塘少參所藏七塊尙完好

金北樓先生墓誌銘蓋 (王福厂先生篆)



忽之論山。有高下前後遠近大小之各異。郭若虛之論宮室透視法。亦深遠透空耳。傳模移寫。經營位置。應物象形。隨類賦采。窮天地間之萬物。無一不可含毫運思。曲盡其狀態者。夫亦曰得其神而已矣。如徒襲其形。而不能傳其神者。實不知寫生之意義何在。與

晉江馬蹄帖第五卷止于智果又有軍宰相帖第二三行顛倒大令諸舍敬祖帖皆缺尾行又草書轉折處多錯（以上見大瓢偶筆）  
 （按楊大瓢于鐵函齋書跋中固稱淳化子孫見諸曹士冕譜系者二十有二而晉江馬蹄帖不與焉又聞之淳化刻棗木有銀錠扣而此則石也又與余所見宋拓淳化本不類當別是一本余取肅府校對雖互有得失而度勁風神肅府不及也淳化原本比諸刻爲肥則帝昺之說或者閩人附會以重聲價而爲買似道物其說似可信）（未完）

略述繪畫源流（續）

金潛厂氏

寫生之方法何若。若是則寫生其名。寫死其實也。徐崇嗣之沒骨法。李公麟之畫馬。戴嵩之畫牛。陳所翁之繪龍。郭元方李延之劉永年之昆蟲。文與可之墨竹墨卉。皆學業深沉。率致名著當時。而及於後世。餘若趙昌之沒骨法。繼美於徐崇嗣。蘇東坡之寫墨竹也。與文與可稱為並皆佳妙。而文則尊稱為竹聖。並稱石室先生。當時無不贊美。其聲名之顯著。當可推想矣。至若花光、逃禪、陳常、尹希白等人。書生儒雅。以盡己之性。而能盡人物之性。參贊天地之化育。其功用皆由書道中參悟而來。能領會天地時行物生之妙。參透造化精微之理。以不似之似。得物外寫真之自然。畫法備而畫理精。非所謂超於象外。得其物真者耶。反是則又所謂不能讀書。即不能窮理。不能窮理。即不能觀物。不能觀物。即不知世間物物各各有生意之所在。不知生意之所在。雖欲守神專一。能乎否乎。不能守神專一。即死筆也。能達精神之至。則意旨不亂。外來不擾。

金北樓先生墓誌銘 陳寶 伯瑞 潛臣 先 生 生 撰書

清故通議大夫大理院推事金君墓誌銘  
 君金氏諱紹城字華伯一字拱北號北樓又號鶴湖浙江歸安人祖傳相  
 鄉里稱孝義父中書科中書諱蕙林於世七子五女君遺學於其  
 其家嗣自幼奇慧嗜繪事光緒季年畢業英國大學歸蘇松太道辦為會  
 審公廨襄誠員有宦婦挈五女毀婢過瀧西捕疑為略青止之官不容置  
 誅微君力爭不得而開觀者不平為罷市卒得直且謝退焉沈尚書家本  
 賢之碑為編訂法制館協修奏補大理院刑科推事監造法道工程定會  
 所充民政部諮議時王公貴人傾尚新學君為延攬君夙字儒真又善書  
 畫篆刻所至倒屣而君介然自達於榮利因得盡覽各師第而藏畫學益  
 進宣統二年法部派充美洲萬國監獄改良會代表并赴歐洲考察法  
 年餘始歸則國體已變當事既輩致成京內庫及熱河行宮所藏金石  
 畫於京師君為議員倡議就武英殿陳列歷代觀覽中多名蹟為世所  
 見君曰揚筆研坐卧其側累年月臨摹殆遍畫蓋大進君進書 禁中  
 御書樓山範水扁額以賜蓋異數也每病當代風行西畫古法寔湮物立  
 畫學今取徒請授所成就慕眾日本畫家聞聲就訪購其畫以歸送者中  
 日繪畫聯合展覽會之設開歲一舉適日本值年君與同人連袂東渡應  
 求甚盛乞畫踵接日不給歸至滬症作述辛酉寅年七月三十日也夫秋  
 四十有九子與中書君相遇滬上君兄弟新歸怡怡侍側而出後事則  
 又強毅無所訛竊心重之北京居益稔習意其間敏邁往往以應世用有餘  
 裕而夷然不屑舉所身歷心得不一見之於施而僅以畫傳也無亦故托  
 之以自晦耶卒後其門弟子結湖社搜集遺蹟刊瀟湖詩草北樓論畫以  
 永其傳而日本畫家至都輒遺其居第出不能已又以知君之感人者深  
 矣記師夫人淑慎能相君子開藩開華卜期已巳年八月三十日葬君  
 孝思終先塋之次來請銘子夙銘中書君一星甫終而又銘君悲夫銘曰  
 君生儒門行事近俠習知四國隱於六法遺時既七情於朝法吾文匪設  
 臨定歌吧



金北樓先生山水



此畫在江寧... 畫中... 筆墨... 氣韻...

。其工夫之收效。何異於造化同功哉。夫士夫之寫意。其祖述直衣跡唐人。所以宋之畫家。畫傳中有未列載其名。而於十三科中得有獨擅其能者。不特不乏其人。且亦甚有可觀也。豈後世所能追隨企及哉。

(未完)

師雲居畫贅

卷二協藝

(續)

詩文一理以虛字斡旋

則易工以實字填砌則恒拙據此證畫惟腕下具虛靈之氣寫出疏奇清遠使人欲坐臥其間斯不病於實而思過半矣  
凡學與年俱進詩律之邃細文氣之純厚皆由積久得之而其要在有恒心有果力作輟相尋是尤必戒畫之於詩文有以異乎綠在楚澤暇時興至輒問塗六法初未游其藩也今自蒞皖入幕廢棄多時矣平時所研筆法墨法半歸於無何有之鄉勉起為之庸足入目乎願是道深造之故未嘗不了於心知其病而自指之而此外文學之事可類推可深惕矣

齊白石花鳥



老梅有態若媽紅... 鳥雀... 此畫...

鏡美將入暮池陽此去攜酒齊山尋詩秋浦游獨所至豪情翕張獨惜弦管相離必有對水濯霞露同慨契闊者因其所請為寫謝永嘉臨江遲來客詩意用卜前期疏柳數株寒汀一曲閒

維野艇境曠而幽不以大溪峻嶺競長想見貞素先生品格

溪釣通幽幾家小住牖環林翠樓吞嶺光雲林子曰墨池抱涓滴寫我無邊春惜墨之悟於此可悟矣

修篁古木悠悠思何處青山可卜居倪高士詩似其畫幽素軼塵茲寫其意巖下一亭倚傍喬柯叢篠或即可居之處耶為詠考槃白雲延仁東坡題畫有曰煩君紙上影照我胸中山畫士出胸所蘊假手以宣惟襟抱瀟灑落筆迺凡近而風趣夏然不染市氣林邱積素如失舊觀短笠輕航吟肩高聳賦獨釣寒江之句清絕人寰

### 繪畫源於實用說(續) 陳師曾口述

除裝飾之圖案畫外。又有所謂圖者證之。古書又有數說。「周禮司書掌邦之大典。八法八則九職九正九事。邦中之版。土地之圖。以周知出入百物」又「大司徒之職掌。建邦之土地之圖」。凡此皆為記事之圖有農產品圖。工商品圖。及地理之圖。皆為一國之統計。秉國鈞者。所不可不知。其切於實用為何如也。漢興蕭何。首重圖籍。此外有「吳孫子兵法圖。楚兵法圖。周易新圖。周易普玄圖」(第一種)「三禮圖。冠服圖。周室王城明堂宗廟圖。毛詩草木圖」(第二種)第一種言方法。言精理。非此不足以說明。第二種寫位置。寫形狀。非此不足以考證。甚至玄妙之圖。若諸葛武侯之八陣圖。歸於兵法細小之圖。若碁圖。牌圖。關於算學。亦說明之類也。他若毛詩古聖賢圖。春秋盟會圖。一則容貌言動藉圖以紀。一則盤孟進退藉圖以傳。雖有煩複之事。得此亦可不忘。此記述類也。漢時復圖功臣於麒麟閣。及凌烟閣功臣圖。皆為一代鉅製。孔子問老圖。則關於掌故。雲氣圖。日月薄蝕圖。則關乎天文。此等圖畫。雖非圖案裝飾。然亦不離乎實用方面。沿至於唐。尚是如此。唐時畫歷史圖。風俗圖。天文地理圖。皆少玩賞意。最盛行者為人物。其次為故事。猶為記述之意。且其畫之所在。非如今之冊頁手卷也。大多數畫在壁間。是名畫壁。大寺大殿之牆上。皆有名手之繪畫。或狀風俗。或狀山川形勢。至故事之冗長者。或連續數壁。而為一套。是皆原有裝飾之意。雖非圖案。而實含有圖畫實用之意。惟是時始漸漸有畫出現。古時圖多畫少。至是而畫稍覺發達。蓋名人畫本之中。漸有名雖是圖。而實為畫者。若關雎圖。張萱伎女圖。乳母將嬰兒圖。相馬圖。按稱

### 清 呂 學 山 水 册 其 六



(未完)

鼓圖。皆空寫而無實事。毫無考證記述之價值者也。惟此等畫本。唐人偶或有之。爲數甚少。且多畫於絹素。布諸幃子。亦切於裝飾實用。杜工部有題山水幃子詩。幃子者。以絹素爲幃之一屋爲二屋。唐時房屋之建築。如今日本式。上楹相通。欲區一室爲二。則用幃子幃於中間。日本今尙存此俗。吾國人亦有購者。大都用一大幅。幔於木框。兩面作畫。有以之蔽於屋之一部者。全爲裝飾之用。是其與圖案同而實非圖案也。斯蓋既有裝飾而復有玩賞意者。有畫之意矣。幃子之外。又有屏風。六曲屏風。亦爲器具裝飾之一。宋時徐熙有鋪殿器。不講筆法。而以彩色鋪滿一殿爲要。以圖畫之體裁。含裝飾之性質。是畫爲屋之一部分。亦實用也。而非徒資觀覽矣。今吾國以幃及屏風懸在牆壁。屏風改爲掛屏。幃子改爲中堂。掛屏幃子本爲房屋一部分之實用裝飾品。今變爲裝飾玩賞品。(對聯意亦同，曰楹聯，曰楹貼，所以裝飾柱者。今於無極處懸之。失古意矣。)故室蔽以屏。以別內外者也。別以障以分室也。其初皆原於實用。若不用障而用幃。不用屏而用爲屏。皆在後起。故曰繪畫原於實用也。(完)

倪高士年譜(續)

番禺 沈世良 伯眉編

順帝至正元年辛巳四十一歲

吳榮光辛丑銷夏記高士鶴林圖紙本圖中近樹八遠樹二坡陀一二

層鶴一在下方翹一足而立題句用畫筆無印章附七古一首自題

云三月四日邂逅德方郎官九成椽史於荆溪之上相從及旬而別因

九成徵余寫此鶴林圖并賦詩以贈至正辛巳歲

無鶴林圖及至正辛巳歲等字集又有題畫贈鄭九成小引叙至正十二年三月八日與劉德

芳鄰九成游荆溪作畫事甚詳與贈鄭五律自題語正聯屬不應辛巳先有此跋其爲假託無

疑吳氏收藏甚富素精鑒別惜亦未據本集相辨證也元詩選鄭詔字九成吳興人自號雲臺

散吏亦號蒼溪漁者至正中嘗辟試溥府椽工詩畫一統志荆溪在今宜興縣南 又案清河

書畫舫載高士鶴林圖爲周元真作舊藏華文伯家今在董元宰處款云鶴林圖爲元初畫後

有高士靈鶴詞并鄭鴻來見心胡若思文徵仲等詩贊而董元宰跋之甚詳前後凡十有八人

其畫前作遠山一帶中作疎林七株復有方壇一鶴一雖蕭疏小筆而逸趣無涯真神 清河

品也靈鶴詞後題名書倪作鄭小屬創見云云此或吳氏所藏鶴林圖所由脫胎歟 清河  
書畫舫載高房山集雲圖有高士至正改元九月十日題款案鄧文原巴西  
敬一字房山西城人後占籍大同官至刑部尚書山水初學米氏父子後乃用李成董元巨然  
法 又案書畫舫載高士題黃大癡爲廬山甫所作峯山圖云雲上溪山也自佳黃翁摹寫慰

蕭 謙 中 仿 龔 半 千 山 水 卷 前 段





清胡三橋(名錫珪)花卉册其一

二年壬午四十二歲

幽懷若為騰載烏程酒直到雲林叩野齋此詩本集未收癡翁畫款作至正元年十月四日故類附於此



此病去是畫者贊者俱解人深法者也又高士奇江都銷夏錄載高士題松雪春游圖云紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知老日月東西似擲丸以上詩贊集俱未收故附於此  
清河書畫舫載高士跋趙榮祿小楷過秦論真蹟云此卷余舊得之

本集題趙松雪詩  
藁跋云此卷張得  
常得之榮祿之子  
仲穆廬山甫二月  
二十日見過田舍  
示僕因題時至正  
二年壬午歲也  
繪寶鑑仲穆名雍松雪  
長子官至集賢待制同  
知湖州總管府事山水  
師董元尤善人馬花石  
張德常詳見辛丑年下  
又案六研齋筆記趙仲  
穆用龍眠法寫藥王像  
坐藤竹牀手執葫蘆在  
芭蕉林中喻是身之非  
堅也脚下塵靡細草俯  
觀之喻大地皆藥草也  
倪迂作精楷贊云耆婆  
大醫王能療諸疾苦視  
虛實表裏施補利汗吐  
設或有心病非鍼砭能  
愈世尊安心法一彈指

蕭謙中仿龔半千山水卷後段



己巳六月  
蕭謙中  
畫



胡佩衡山水册  
卷一  
松壽軒隨筆

石民瞻元度見而愛之輒以相贈其結體妍麗用筆適勁真無愧隋唐間人至正二年壬午歲九月望日元度自錢唐還山中笈以自隨因得重觀是日潘子素同在密庸齋展玩久之  
案此跋集未收石民瞻名巖京口人元度張德常子帖後有云

隴西李瓚敬觀於泰宇書房  
此亦高士初字泰宇之一體

(未完)

松壽軒隨筆(續)

天津曹恕伯著

余意。既知教育為有機物。其生長。其活動。常因勢利導。納之於正軌。至成熟期。方能償辦教育最初之希望。作現今國家強健之分子。而今之謀教育者。設機關也。立學校也。而對於其生長其活動。毫末理會。至成熟期。亦無希望。聽其自然。為國家增加強健分子。抑為國家增加腐敗分子。概歸之於國運。與念及此。可不痛哉。可不悲哉。追情問理。果誰之過耶。因繫一詩。如同播種任榮枯。萬頃良田有若無。迨至秋收悲絕望。誰憑功過問農夫。余亦曾濫竽教育界二十餘年。心力皆瘁。無補於實際。已於民國十年七月。忍拋成績。退隱林泉。嘗詠此詩。藏之書篋。於是廣結墨緣。藉留名姓。復集鐘鼎古文得國民義重勞心力。成績東流著姓名十四字。謹摹并識。用博高明一粲。

卓君庸章草字幅

守志滿盈物之移堅持操好壽自慶  
已及歲末不三京步道面流浮海據注字聖  
警樓觀飛鸞毒書為教畫疎仙靈兩舍傷  
公甲帳主極卦道故席毅慧以道

對文知能何必分新舊  
筆墨居然貫古今邊跋如次

清宣統三年。余曾晝習單級。夜學法政。先後畢業。孰意所學竟付於流水。國家主權。既不屬於特定之人。是國體已更。而主權之行動。又非一人獨斷。是政體亦改。民權因之可以膨脹。當見共和之光明。而竟不然。由法律之限制。人民之資格。結合一種權利義務之主體者

陸麟仲畫松



陸麟仲畫松

中辛苦之代價。僅贏得手下前後學生約三千人。國民一份子之義務。可謂盡矣。而今閉戶著書。無心世味。提倡美術。保存國粹。謀生活。樂天年。似此多數之欲望。即多數之經濟行為也。皆寄託之於筆下。偶感成詩。書呈高明一笑。國政更新一法人。竟悲權利未曾伸。雖然義務今猶昔。秦筆桃源作逸民。偶集鐘鼎古文。謹募並識。

(未完)

用印瑣言

從來善書畫者及鑑藏家必求高手篆刻用印時亦不肯草率致失雅觀今揣其法而略言之

粵東梁星堂

印章必須大小合宜

書畫家雖百印不多以便選用

印塗亦要乾濕合用

亦曰印泥今人謂之印色○印文紅地多宜濕精細小印宜乾中小字畫宜半乾濕

先看印位如何用某印方合位

之疎密大小印體之長扁方圓印數之四三二一總因印位籌度以大雅為妙

然後以小刷擦淨

雖藏箱內亦恐沾塵

再以小批攪勻印塗

象牙竹角均可撥成麵飽樣最忌中切忌鉛銅鐵錫

以紙墊

低邊高

按定

亦名曲尺大中小分數等選用精細小印宜用薄些

右手

以印章輕輕沾塗看四處俱勻

然後依印矩蓋下

不宜大力搖動

印文或

有未到再沾塗依印矩蓋之於

印文未到處用力重些則字畫

勻矣

印塗須較合重蓋乃為得宜以中小字畫為準如大紅地或三蓋方可若一蓋顏色過足則白

文失之小朱文失之大

如精巧小

方筠女士畫楓樹



方筠女士畫楓樹





一樹孤花一枝影  
已上畫一月十八日  
畫月香月四日

印宜細心一蓋若字畫未到方可再蓋

蓋印之後於淨艾盒內擦淨此法以淨艾為妙雖印文罅隙無不淨盡淨艾盒須用竹木為之

磁銅鐵錫俱不宜用恐壞印石

印色如不用時亦須數日翻攪一次使硃油相勻雖久不壞若用久色乾可攜至印泥莊修理

印色盒以舊磁為上最忌鉛鐵銅錫潮濕處勿近曬印色隔玻璃為妙恐雨水沙塵沾染春夏約

三五日曬一次秋冬約十日曬一次曬後以批攪勻

「詩」「詞」

滿江紅 懷古 帥南

如此江山。見說道金甌無缺。但屈指幾回吞併。幾回分裂。回首中原爭戰地。胡笳戍角都嗚咽。細思量往事已如塵。空悽切。勾踐耻。當年雪。荆卿恨。何時滅。嘆行雲流水。一時豪傑。千古英雄成敗耳。殘編青史何須說。到如今祇有鶴呼風。鵝唳月。

連理枝 汝南公子

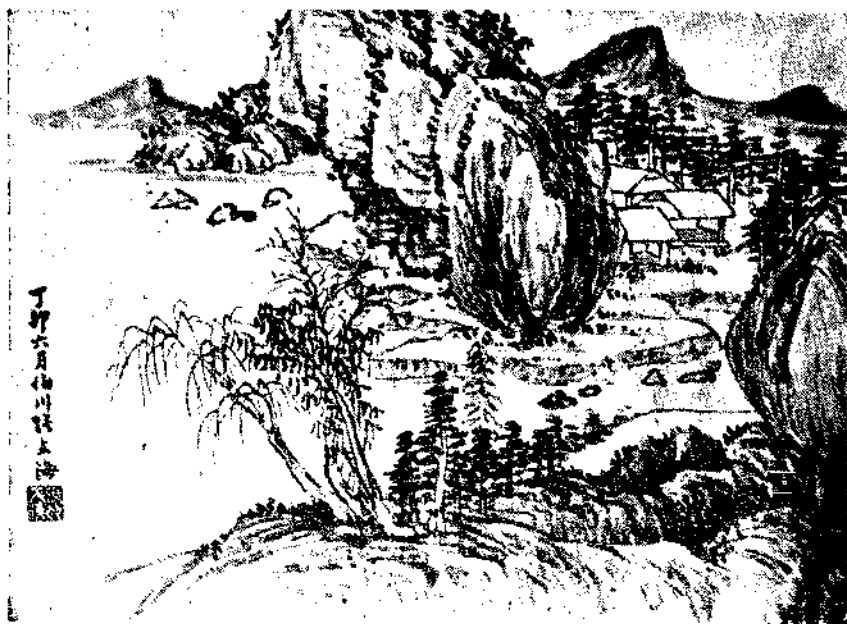
曉日幃櫳靜。漸漸移花影。金鴨香沉。懶懶睡起。慵臨鸞鏡。但強揔纖手理殘妝。整欹斜雲鬢。雙頰潮紅暈。無力調脂粉。嬾眼惺忪。四肢嬌妥。些兒新病。有宵來紅淚未曾乾。怕旁人來問。

綠腰 和小止詞元均 帥南

綠窻春曉。飛燕達池閣。底事近來梳裹。慣把淚妝學。欲諱新愁萬種。怎奈眉先覺。篆煙香迎。錦書看罷。記取歸期背人插。猶恐歸期未穩。一番還親答。細說前後相思。小印紅泥押。叮囑從今相見。莫似年時霎。華燈銀蠟。待伊重照。前度憑欄小樓角。

洛神圖 汝南公子

不信丹青睹麗人。漫將鳴玉誤風筠。揚桂倚靡生儀態。抗袂回旋煥笑粲。流采含姿如可接。微波通語若相親。莫愁離合終無術。解珮還須覓解神。



丁卯六月仙洲張伯川

張伯川山水鏡屏



# 萬國儲蓄會

## ◀ 出人頭地 ▶

世界上惟有絕佳之人才事業方能出人頭地萬國儲蓄會即其一也

本會自創設以來營業之發達在遠東殆無倫比以獎金言閣下月儲一樣之數目而本會所定之獎金額數銀數遠非其他同業者所能及即以儲蓄銀行言之能如本會之月增五六千餘之新戶者實罕見焉

苟詳究其故則知本會之方針係無日不以極優之方法協謀其所以利於儲戶之道而對於求其所以增加儲戶財富之方殆亦無所不用其極此二者有二十餘萬滿意之儲戶可為鐵證君來一試當知斯言非謬也今年六月份及八月份特獎俱為北平儲戶所得而去年北平之中特獎者凡四次

本月特獎復有增加特獎將達四萬五千餘元及頭二三四各獎每項四十四個共計一百七十八個君苟不欲增加財富則已苟欲圖之曷速加入敝會因開獎機會即在目前乎

詳章函索即寄

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啓

王府井大街九十八號 電話東局一五二二號