

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

鄉村改造

通訊處：河南省立輝縣百泉鄉村師範

第二卷 第十二期

二十二年十一月一日出版

本期要目

1. 識字教育的基本問題…………… 樊 絃
2. 略談鄉村建設…………… 吳克剛
3. 麥作生育期中之重要作業…………… 聶露仙
4. 談談藝術教育…………… 李春錦
5. 十月校聞……………



識字教育的基本問題

——一個從被教育者的立場底意見——

近來討論識字教育的人底一切主張，自然沒有一個不是着眼在被教育者的身上的，沒有一個不是替被教育者打算的；正唯如此，所以他們的主張儘管在理論上是十全的圓滿，都能夠自圓其說。然而無論如何他們總是安置他們自己於施教教育者的地位，發做一種岸然道貌在那裏說教，縱有合於被教育者的需要底地方，但仍只是他們的看法，而非被教育者的本心的欲求。這一篇小文，便想從被教育者的立場上來討論牠的基本問題。一切的論證，爲了避免陷入如上述的先生們底覆轍，作者是謹嚴而完全地採用出自於能代表被教育者的態度的材料，企圖其能真實地反映出被教育者底意念；因而藉以解決我們對於識字教育的問題。

鄉村改造旬刊 第二卷 第二十二期

識字教育的基本問題是什麼？我以為那應該是偏於重音與偏於重形的問題。明白的說，就是我們應該施與被教育者以重音的文字呢？還是重形的文字呢？在主張重形的一方面，保守的一派以爲當保存漢字；進步的一派以爲當改用簡字。在重音的一方面，模稜的一派以爲當採行注音符號；澈底的一派以爲當推行國語羅馬字。這樣的分野，各自有其立場，各自有其基點，在理論上固可無能加以軒輊，但從被教育者的立場看去，則不能無輕重取舍於其間了。

現行的漢字，無論從何方面說，都有很多不便之處。其形雖可說是整齊的方形，但其組合則有從上至下的，有從左到右的，有上繁下簡的，有上簡下繁的，有平行的，有不平行的；

查該條則有橫的，有橫的，有各種的點，有各種的撇，有各種的捺，有各種的交叉。總之，漢字的位置方向，凌亂異常；因而在記憶上發生很大的困難。現在且舉本校實驗區百泉鄉鄉村小學教區學生三十本日記裏所發見的錯字，列舉如下，以明漢字字形之不便於記憶的例證：

- | | | | | | |
|------|----|-------|----|-------|----|
| 1 收穫 | 收獲 | 10 能夠 | 能夠 | 21 李建 | 李建 |
| 2 忘掉 | 忘悼 | 11 恐怕 | 恐怕 | 22 晴天 | 清天 |
| 3 如梭 | 如凌 | 12 玩耍 | 玩耍 | 23 劣紳 | 劣紳 |
| 4 散沙 | 散涉 | 13 下堂 | 下當 | 24 往來 | 注來 |
| 5 早操 | 早澡 | 14 忽然 | 急然 | 25 願意 | 願意 |
| 6 吹到 | 次到 | 15 清早 | 晴早 | 26 喝湯 | 渴湯 |
| 7 辛苦 | 幸苦 | 16 請客 | 晴客 | 27 貧窮 | 貧窮 |
| 8 瀋陽 | 演陽 | 17 星期 | 皇期 | 28 捉住 | 捉住 |
| 9 記賬 | 記賬 | 18 捉魚 | 促魚 | 29 剝殼 | 剝殼 |

自然，這其中有一些是出於過失的筆誤；但如15 7 12 13 16 23 29 諸條，都曾散開地數次發見於這二十本的日記中，這就不能不歸咎於此諸字字形之太相近似了。更因此而檢字亦發生了很大的麻煩，一方面是部首過多而難以確定；一方面是形似的字不少而難以分辨。至於書法底練習，更非短時間所能成就的事。所以從被教育者之一的兒童方面看去，識字教育之不宜用漢字，是異常的明白。

雖然，一些存古的小學家，如章太炎先生們仍主張漢字為最優良的文字之說，但已不為立於教育方面的人們所重視了。

惟一九三〇年來華的，法國的所謂「漢字通」的馬古烈先生，曾於北平南京等處，大放其以為漢字為世界最完美的文字之辭，似曾興動一時。夷考其主要的說數，則不免令人感到其立論很為脆弱。他以為漢字之所以為完美的文字，在乎漢字是重形的。形是固定的，故能保存到很久遠，今日世界各國的文字重音，音是變遷的，故不若漢字。這種說法，至少有四點值得討論：第一，語言是文字之母，而語言是以聲音為主的，文字雖以代表語言而採取空間的形式，成為一種符號，但其寓託有聲音於其間，乃邏輯上自然的推論，故不僅徒具一種形式而已。特別是漢字，是兼具形聲義三方面的，單說漢字是重形，未免失之偏枯。第二，從漢字的起源上觀察，例如孩，該，孩，咳，頰，骸，核，咳等字底同一得聲的字，都是「亥」，足證造字之初，先有右旁的聲，後有左旁的形。這也可見漢字之不是完全重形的了，第三，文字之極早的起源，固為圖畫，但到華乳浸多之際，則不復顧及其象形與否。漢字的研究上有所謂「通借」，「通借」者，本有其字，依聲假借也。例如「報」字本作報，說文：「當辜人也；從卒從良。良，服辜也。」其義等於現在的所謂「判決」；但現在作為「報告」解，乃是「赴」之通假。禮記喪服小記：「報葬者報虞。」注：「報，讀如赴，急疾之義。」又禮記少儀：「毋報往。」注：「讀為赴疾之赴。」再察「赴」又為「計」之古文，告也。儀禮士喪禮：「乃赴於君。」注：「今文赴作計。」段玉裁說：「古文計告字祇作赴者，取急疾之意。」由此可知，報字之作為報告解，乃由假借赴字而來，而其原因，則在兩者之為雙聲。（漢字中

雙聲字之可通段者甚夥，例如：果，木實也，借作敢；革，獸皮治去其毛也，借作改。(因爲古無輕唇音(例如古讀帆如蓬)，讀赴如卜、博木切)，故與報(博號切)爲雙聲，這樣，可見漢字的變遷，是向聲音方面而發展的，如從從報字的字形以求報告之義，則徒勞而無功了。第四，漢字即使是重形的，也是變動未已，由象形字，篆字，隸字，草字，行字，楷字，乃至於現在之所謂的簡字，莫不是離形日遠的。總而言之，主張漢字重形是其優美完善處的说法，在教育方面，已失其意義；而在理論上也殊無堅固的根據。

所謂簡字，是就漢字在其變遷中所表現於民間的俗字發展而成。劉復所編纂的宋元以來的俗字譜，就是一部網羅一時代的俗字底集子，從俗字上看去，更能確知漢字之將不能永停於象形(實則現時的漢字已不盡象形)的階段，是尤爲明白的事。例如俗字底「聽」，「燈」，「炮」，「迂」等字，何嘗顧及什麼形不形，義不義，只是聲而已，只是代表聲的簡單符號而已。(聽的斤，燈的丁，燈的包，遷的干。都是很顯明的在表示這種意象)可是現在主張簡字的先生們，却沒有把握到民衆之所以要寫俗字的真義，而只企圖依其方式以創簡字，雖其心在爲被教育者方面着想，其實反成了另創一種具形的字。採用起來，將不能圓滿地滿足被教育者的要求，而且會徒增若干改革漢字的糾紛。至於簡字的組織及其構成的線條，又恰與現行的漢字同罪。

而注音符號，本身並非文字，僅是漢字的新護符而已。他表面固是一種音標，骨子裏則是在以維護漢字底存在爲鵠的的

。其符號的組織與乎構成的線條之凌亂，其罪尙小，其不能使被教育者得到如意的結果其罪大。

然則國語羅馬字何如？曰：這正是被教育者所願望的一種文字。顧所謂被教育者，是指受小學教育的兒童，和受民衆教育的成人而言。現在既然承認國語羅馬字合於他們的欲求，則不能不舉出一切足以代表他們的意見的材料，以證實這個說數。

先從受小學教育的兒童方面說，作者曾從本校實驗區百泉鄉鄉村小學校裏借到二十本低圍(三年級及四年級)學生底日記和作文簿。經過一番摘錄的結果，令人感到是兒童們所寫的別字共有一百多個，而此一百多個會成爲別字的原因，則由於其字音之相近使然。且舉四十五個如下：

本字	別字	本字	別字	本字	別字
汚吏	汚利	電影	店影	恐怕	孔怕
救國	就國	送他	宋他	不敢	不趕
報告	暴告	健康	健糠	飯碗	飯晚
再說	在說	木匠	木將	正在	鄭在
百姓	百性	紛紛	分分	螢火	螢火
第三	弟三	任憑	任平	禮堂	理堂
擾亂	繞亂	可憐	可連	綠豆	綠豆
高興	告行	客氣	克器	參觀	參官
欺侮	期五	知道	之到	急忙	急芒
掃地	少地	一子	見子	又要	右要
柴火	才火	陸官	生官	搖動	搖洞

不對	不隊	圖畫	圖化	欺壓	欺亞
小蟲	小從	布衫	布山	甘蔗	甘這
沒有	木友	蝗蟲	黃虫	預備	玉背
工作	工捉	聽見	廳見	花園	花元

從這個表列所告訴我們的事實，便是當兒童寫的時候，在他們的心裏是以爲沒有寫別了的。只有當老師的在閱改的時候，纔把那些別字一一打叉，一一更正在頁頭上。但是，如果不令老師看見這所寫的本子，而僅令兒童照其所寫的唸將出來。老師會查覺那些是別字麼？所以在兒童們底心目中的文字，僅是一種代表聲音的簡單符號（在上舉的例子中，只有少數別字的筆畫多於本字的筆畫。），對於文字的形與義他們壓根兒是茫然無知。

至於在受民衆教育的成人方面的態度，就作者所蒐得的材料推論，其結果正與受小學教育的兒童相同，這些材料可臚列如下，以資佐證。

第一：百泉鄉南街馬家橋西私立百泉中學對門的一個住家門上，貼着如下的一付春聯：「楊春千里秀，花木四時心」。在寫者和貼者，當然都沒有覺到有什麼錯誤，但惹起我們這些方家露齒了。十月會快上來了，百泉鄉東街的空屋，都已貼上被某號或被某人佔了的小紅紙條。其中的一張是寫的：「楊永興站」，當唸着的時候，誰也不會去誤會貼者的意思的罷？如其我們能找得一些屬於民衆所書寫的信件和字條，將必能發見，如發見於受小學教育者那樣大量的材料。這是什麼原故使其如此的呢？宋代項世英于其所著的項氏家說卷五中便說過了，

他說：「予嘗謂俗人書字專用諧聲轉注」，這就是說因其只重聲音之故。

第二，民衆被宗教陶養成一種趨吉避凶的習俗，這便是一般通稱爲迷信的那些事。其在語文方面的情形，也是一樣的。現在分舉一些屬於消極的禁忌和屬於積極的准許的例子如次：

一，消極的禁忌

1 在婚禮方面的

某一些地方，在結婚的筵席上，不能有「筭子」這一樣菜。因爲「筭子」與「損子」諧音的緣故。

2 在喪禮方面的

民間親死 其屍不能穿着「緞子」，蓋其音諧「斷子」，很不利於後嗣也。

3 日常生活方面的

蜀俗，清晨未食食物以前，不能聽或說「夢」字，應改說「混了」。以「孟」與「夢」音相同，故亦在禁忌之列。俗人對於這個忌諱認爲非常重要。若依這個習俗，本校實驗區北關鄉鄉村小學校校長孟端吾先生，在清早呼其全名，便須改作混端吾先生。

4 特殊情況的

某地俗，小兒出痘時，忌食豆。（見江紹原教授的「小品」。）

5 職業上的

盜匪最怕的是犯案，故對於與「犯」諧音的「飯」，也不取說。故川匪的春典上謂「吃飯」曰「操粉子」

。(見拙著評錢南揚先生著謎史一文中，載四川重慶商務日報副刊民俗週刊第五期。)

以前直魯軍每行軍，常問賣者曰：「這裏面有核麼？」賣者當然答道：「老總！一個也沒有核的。」刀起頭落，賣者死矣。蓋「核」與「活」諧音也。

(見民十七的國聞週報底補白上。)

廣東人愛賭錢，賭錢最怕的是輸，所以當地姓「丘」(粵音與輸同)的，須得改姓。(見劍岳先生的鄉居隨筆載民十八的新女性上。)

行船最忌的「沉」，故涪州的民船於開船時擇日，必不用「成」日。(見前舉民俗週刊第十四期，本年五月二十八日出版。)

二、積極的准許

1 求子方面的

偷別人家的筷子，必靈。筷子者，快子也。

在庵，觀，寺，廟中去偷觀音娘娘的小腳鞋，「鞋」與「孩」的音相同。(俱見婦女雜誌。)

2 婚禮方面的

豫南俗，新婦在花轎中脚踏一「升」子，其上置有石「膏」，表示「步步高陞」的意思。

皖俗，新婦下轎之際，於其前連鋪二米「袋」，當她步完第一個而踏上了第二個的時候，則將第一個復移鋪於第二個之前；如此傳遞鋪放，直至禮堂。取其有「傳代」之音。(俱陳觀堯先生述。)

川俗，陪嫁之木器俱，搬入新房時，須先之以「櫃子」，蓋取其與「貴子」同音。(見前舉民俗週刊第十七期于飛先生的重慶婚嫁的迷信及其行為。)

3 喪葬方面的

有以槐，梓，漆三種木材作成棺材的，取其音同於「懷中抱子腳登妻」之意。

4 年節方面的

新年川俗，有乞兒擔柴一束上門，口呼「送柴來了」，以「柴」與「財」之音相同。

平俗，新年朝妙峯山的都要從廟裏買製成的「虎」或「蝙蝠」戴之而歸，謂之「戴福」。(見顧頡剛教授的妙峯山。)

津市的年畫中，有畫「蓮」與「魚」之形。以為「年年有餘」之頌者。

5 特殊職業的

湘省的燒「窖」者，欲其出品之精良，則必先造一種「謠」言，(見貢獻旬刊。)

6 一般生活的

上海某煙草公司，出捲烟一種，牌名「紅雲」。其廣告上的措辭曰：「吸紅雲，來鴻運」。

在如上所舉的悉出自於民間的這些例證之中，是何等充分地表明了民衆們對於文字的態度。在我們看去，那被認為諧音的兩個字，其意義完全不相同，其形象也不相同，但民衆對於她一樣地起一種恭敬寅畏之心；其所以然者，莫不是因為他們

所視為文字僅在其聲音一點上。(文化人類學者，民俗學者及宗教學則把這些當作是交感巫術的心理，以為民衆迷信語言的魔力。)假如把這些紀錄下來而請民衆學校的施教員者批閱時，則又將被滔滔不絕地解釋此兩字是如何的不同其義與形；而且會被循循善誘地勸戒他革除那一種迷信的觀念了。

第二、所謂諺識之屬的語言，也是流行於民間而為民衆所相信的。而組成諺識的原質，則幾乎莫不以諧音為主。近如辛亥革命事起時，重慶府曾有一道人以蜜桃置掌上，蹣跚街頭，且行且語曰：「桃濫桃濫手不濫」，其後因逃難而受損失者頗衆；其困守城中者反安然度過，乃知其為「逃難逃難守不難」之謂。

第四、笑兒或俏皮話也是流行於民間的一種富於幽默的氣息底上語明切，下語暗合的語言，其所構成的主要原素，仍是取那諧音的關係。例如：

- 1 三斤半的鴨子 充得鵝(惡)
- 2 半天雲裏吊鋤頭 萬惡搵(滔)天
- 3 黃泥巴滾褲襠 不是屎(死)也是屎(死)
- 4 土地老的五臟 石(實)心石(實)腸
(見前舉民俗週刊各期聞每先生的重慶言子集。)
- 5 肚子脰上冒烟 腰(妖)氣
- 6 一頭碰燈上 油(由)你的辦(便)
- 7 老和尚不吹管子 按笙(安身)
- 8 梁頭上抹蜜 甜(填)房
(見本校成人教育部編尙力青先生輯的「沒袖布衫」)

第五、在民間歌謠中的情歌裏面，有許多表達幽情的句子也全是假借諧音的字而成。例如：

- 1 錫打戒指金包皮，一心打來送阿姨；雖然物輕人意重，錫在心頭妹唔知。(錫與憐惜的借同音)
 - 2 買梨莫買蜂咬梨，心中有病沒人知；因為分梨更親切，誰知親知更傷離。(分梨與分離同音)
 - 3 想妹想到發娘狂，想起難到妹間房。手上黃蠶來口口，肚裏絲絲暗想娘。(絲與思同音)
- (見陳增善，顧惠民編中國民歌千首，開華書局出版。)

第六、在民間流行着的語文中，尚有一部分的故事和傳說，以利用諧音字為其結構的成分的，為數亦頗不少。例如：

- 1 樊梨花學成下山的時候，師傅教他將來若選丈夫，要擇那「白」的嫁與。她首先選着了「楊」蕃，以為「羊」是白的了，便與他結了婚，誰知還有比「羊」更白的「雪」，於是遺棄了「楊」蕃，而重婚於「薛」丁山。(陳觀堯先生述)
 - 2 「花瓶地」這塊風水，不但名詞很好聽！而且山勢也過得去。可是，被個姓「史」的人葬去，却變壞了。這是什麼緣故呢？因為我們潮州語「史」與「屎」是同音的。現在姓「史」的人葬得「花瓶地」，據說便是：「花瓶盛了「屎」。所以就不貴了。」(見林培廬編李子長好畫集的附錄看山先生的故事。)
- 第七、在瓜棚豆架之下，民間有許多笑話在說着，這一些

笑話底一大部分，都是以諧音字的關係爲其鋼骨。例如：某人見其鄰人於某年大發其財，夫婦倆怪而欲問其究竟。一日，其妻問其鄰妻，鄰妻說：「那是在今年元旦之日，他故意把帽子擱在材頭（棺材）上，裝着很驚惶的樣子問道：『我的帽子呢？我當即答道：』在材頭上』，所以今年發財了。其妻歸，告其夫以所聞者，乃決定於是年的元旦日學之。既至其日，其夫乃如鄰人之所爲，而問其妻曰：『我的帽子呢？』其妻正忙於事務，憤急而應之曰：『在壽器頭上』。是年此人遂隨時隨地大「受」其「氣」云。

諸如以上所舉的例證，均係採自一般通稱爲民間又藝的這些語文而得來者，完全而純粹是民衆自己的東西，以其來代表民衆的真實態度，當是可靠的憑證，從這些憑證裏所昭示我們的事實，便令我們不能不作民衆對於文字的態度是重音而不重形的結論。併合上述所述民衆之所以常寫簡字和俗字的心理而論，便清楚地顯露出他們所需要的應該是一種代表聲音的簡單的符號。

總而言之，從被教育者的立場看去，即從受識字教育最多的受小學教育的兒童和受民衆教育的成人底立場看去，一點無疑地是需要着一種代表聲音的簡單的符號，那樣的符號便是他們所要求而得的文字。

因此，國語羅馬字是合乎那種條件的文字，牠是一種簡單的符號，同時高託有聲音於其間。而且在組織上，線條上都不如漢字，簡字以及注音符號那麼凌亂，憑字母以記音，且爲數並不多，在記憶上和書寫上也都比漢字，簡字以及注音符號強

得多。至於其能與世界各國同文，猶是藐小的事件；而其能藉此手段以廣播文化於大衆，則是偉大的事功。所以我們要爲使利被教育者的學習着想，要爲提高教育的效率着想，要爲普及知識的信念着想，以及要爲改進民族的文化着想底話，就不能不堅決地主張推行國語羅馬字。不過在推行上，我們是要政府拿定一種正經而決定的政策，如土耳其與蘇俄那般貫徹的政策來推行，僅憑一，二個機關來試驗，那是絕對不會成功的；因見這種不能成功的失敗而遽斷言國語羅馬字之不適合被教育者之習慣，乃是一種無稽的言。蓋無論推行一種什麼事物，均必須使其能與受之者的生活上有密切的關係，纔能可期其成功；反之，如其在受之者得與不得相等，其失敗乃必然的結果。所以政府苟能堅決地以一定的計劃推行，各種應用文字都儘先採用國語羅馬字，則國語羅馬字自然地會普及於全國，並且自然地會不感一點困難而成功。單憑一，二機關的實驗，被教育者當其受教時固能若有所得，洎乎得之而離去那受教的環境之後，則無由應用其所得者，其不失敗是沒有的事；但這種不能作爲國語羅馬字之不合於被教育者的習慣底證明。

或謂漢字已行了數千年，認識漢字的人且已佔全人口百分之二十了（事實上能認識漢字的，又未必能應用漢字。識識而不能應用，其在教育上的成功，也只能認爲僅有一半。）。因此，使彼教育者認識漢字可也。這種以智識獨佔主義的觀念來擁護自己的方便的主張，是立於教育的立場底人所不應有的。正確的主張則是：寧肯使百分之八十不識字的被教育者會識會用國語羅馬字，來拘束百分之二十的已識漢字的智識獨佔者；

不能讓百分之二十的已識漢字的智識獨佔者，來強迫百分之八十的不識字的被教育者去跟從他們，或來禁止多數的被教育者之認識與應用國語羅馬字。以前章太炎先生當白話文言之爭的時候，曾謂白話為「農牧之言」文言為「士大夫之言」，（見章氏叢書檢論五）。現在，我們也可以說漢字是士大夫的文字，國語羅馬字是農牧的文字。不過我們要反章先生所說的「而世欲更文籍以從鄙語，冀人人可理解，則文流易流，斯則左矣。」的話。為「而世欲強農牧以用士大夫之文字，冀人人皆似我，則文化偏在，斯則左矣。」

同時，夷考人類之所以需要認識文字的原因，在乎其能藉此以交通人類的一切概念和思想等精神作用，即一方面藉此以認知他人底內心的存在，一方面藉以表達自己底內心的存在。

略談鄉村建設

一談到改造農村，建設鄉村，誰也感到十分困難，甚至感到不可能。其實完全因為我們太笨了——或是太胆小了，現在隨便介紹幾種鄉村建設的方法，以證明建設之不難。

一、無錢也能建設

中國現在最需要的建設，無疑的是交通事業。這是最容易辦的事，茲舉比國鄉村鐵路為例。

一八八五年，比國鄉村鐵路協社成立，在一九二三年築成鐵路已達四千三百八十三公里，資本為四萬萬一千餘萬佛郎。對於一個人口不過七百萬，面積不過三萬平方公里的比國，足

所以識字教育的目的，不僅在使被教育者能認識文字，而且要使被教育者能應用文字。那嗎，作為識字教育中心的文字，要能盡實地負擔這兩種使命，纔能在教育上收得偉大的效果。以漢字與國語羅馬字在學習的結果相較，認識了一個漢字只能算認識了一個字，會寫了一個漢字只能算會寫了一個字。但會識了國語羅馬字的拼音法式，則等于認識了一切字。會寫了國語羅馬字的字母，則等于會寫了一切字，然則凡屬立于為被教育者的利益方面的教育者，當知何去何從了。

（附註：此文乃就民十九年舊作識字教育的根本問題補充修改而成，原載第三卷第二期師院院刊。）

一九三三，一〇，二七，菊子兒周歲之辰也。

吳克剛

以使任何鄉村，都不感交通困難了。

資本的來源，最值得注意。股東分四種：（一）私人，（二）村公所，（三）縣政府，（四）中央政府，（原來（三）應作省政府，但因比國比中國最小的省還小三倍，所以改為縣政府，「中央政府」也是我亂用的。）除私人外，比國的各級政府，也許比中國更窮，那裏有餘錢建設鐵路，于是想出一種「空頭」的辦法。

上下三級政府，每級先認股若干。分年繳納股金，詳細計算，於九十年後繳完。協社方面，並不收入股金，而一切費用，全靠「債券」。既有許多股東，又都已認定許多股，「資本

「有了，就可以發出債券，騙得現款。鐵路建設，於是大告成功。」

鐵路賺了錢，自然先還債券的本利，另外還提出八分之三，作為股東紅利。這些「空頭」股東，一錢未出，竟坐收紅利！比國這種辦法，非但「無錢也能建設」，而且「無本也能賺錢」。

（附帶聲明：這個巧計，中國有許多地方用。如萬國儲蓄會就是。初，幾位洋流氓，窮極無聊，乃利用此法，大騙中國國民，竟大告成功。中國苦力的血汗，女人的「私房」，白白的送給他們近一萬萬之多。因為他們騙錢有功，乃賜與特權「專利騙詐」，此時有權發獎券的，除財政部外，祇有萬國儲蓄會。）

二、浪費最能建設

奧國有一鄉村渥格爾，兩年前還是一個窮苦可憐，破盪不堪的村鎮。村長相信蓋斯爾的經濟學說，（蓋氏的經濟主張，現在很有名，竟自成一派，即所謂自由經濟派）決定在本村實行一部分他的主張。由本村名義，發行「勞動券」兩種，十先令及一先令半。這些券的價值，每月降低百分之十。去年八月，首先發行三萬二千先令，專辦鄉村建設事業。購買材料，支付工資，都用這種券。因為券的價值月月減少，所以收到這種錢的人，非但不想儲蓄，不想節省，反而願意早些化完，免受損失。因此這種金錢，流通甚快，不到三月，村公所用在建設上的經費，已達十萬先令。到了今年八月，渥格爾村，情形大

變了，道路新修，房屋新蓋，新建一橋，上書「一九三三年，用自由錢幣新建」。至於人民生活，也大加改善，失業消滅，貧窮消滅。公家的收入，也大大的增加。

這件事，不到一年，已有許多國家模仿，奧國不說，即是美國，已有二十二個城鄉，採用此法。

三、貸款倒貼利息

在法國，有些農人，借大批款項，利息非但不要，反而倒貼金錢，名曰「負的利息」。如一位農人，借一萬佛郎，利息一厘，如生一小孩減為半厘，再生一小孩，就不要利息了。如再生一孩，非但不再付出利息，反而得到半利的好處，如生四孩，得到二厘的好處，即二百佛郎。再多生，依此類推。

法蘭西銀行，每年提出數千萬，專借給農人。年年提存，現有近十萬萬的基金。在銀行不過多印幾張鈔票，農人就可以得到不少實利了。

農村建設，實在是件最容易的事，巧妙方法，非常之多，真是不勝枚舉。略舉三件，以見一般。點金有術，祇要真是巧婦，不怕無米。

（另一附帶聲明：上述巧計，僅適用於外國，對於中國國情，完全不合。如復興農村，提倡合作，都是大大不可的事。此時通行的政策，似乎有點像英諺所謂「殺鵝求蛋」，所以江浙等省的合作事業等等，都「利民不足，禍國有餘」，建設是吃飯，健康的人，不妨多吃，有病的人，多吃反足以促其死亡

麥作生育期中之重要作業

聶霞仙

一、緒言

人類生存之要素，種類雖多，而其最重要者，其惟食糧。苟非食糧之是賴，則人類死亡，恐早無跡矣。然食糧之中。米麥為首，雜穀次之，菜蔬等再次之。雜穀菜蔬，固不可缺，米麥尤為重要。是則如何耕作，能使米麥增收，實吾人所當注意。况我國近年來匪患遍地，天災屢見，農產歉收，不可言狀；人民生活惟艱，苦乏食料，農村破產，此其一因與。故欲振興農村，改造社會，不可不先使米麥增收，增收之法，雖在改良品種，多施肥料；而其生育中之作業，亦宜研究。若耕作失當，即有良種佳肥，增收恐亦不易。今就其生育期中之重要作業言之，以引起農家之注意。又因吾國北人多樹麥，故僅就麥作述之。

二、中耕

中耕者，用鋤鋤犁等具，於麥田行間耕作之謂也。其目的，在使土壤鬆，導空氣於田土之內，以增地溫，而助土壤風化，肥料分解。促根自由生長，深入土中，以鞏固其體。且能多為作物保蓄養分，防止雜草發生，害虫繁殖，使之生長茂盛，體質強健，則產量豐富，自在意中，所以麥作中耕一事，實為重要作業之一，其尤不可忽者，以恐誤播種適期，或在前作

未收之際，即行播種，或在既收之後，而行不整地播種之時，此種耕作，更屬重要。蓋因播種之前，既未整地，播種以後，欲補整地之不備。除中耕外，他無適當之方法矣。若不行中耕，則土壤向結，空氣流通不良，肥料分解不易，根之蔓延困難，生育欠佳，所受損失，亦非淺鮮。乃我國農家，對於麥作中耕，概多忽視，以吾調查所得，中耕一次者，有之，不行中耕者亦有之，至中耕三次以上者，可謂絕無而僅有。豈不知每行中耕一次，土肥能多量分解，根生繁茂，雖較少施肥料，收量亦可增多。麥之中耕，詎容忽視耶。然中耕究有何種效果，據日本各處之試驗。可以證明。

第一表 中耕回數之試驗

試驗區別	大麥收量	小麥收量	裸麥收量
無中耕區	二·二五〇	一·二八〇	
一回中耕區	二·二六〇		一·五六〇
二回中耕區	二·三〇五	一·三〇五	一·七七〇
三回中耕區	二·四三〇		一·八四四
四回中耕區	二·六五〇	一·三七〇	一·八六〇

由第一表之試驗觀之，則大小麥皆以中耕四回者，收量最多，自此以下，中耕三回二回一回者依次漸減，至無中耕區，收量最少。裸麥亦屬如是，此可見中耕之重要也。至於中耕之時期，則與中耕之回數多少，播種之早晚。氣候風土之差異，亦各不同。今就比較溫暖，降雪少之地方，播種在十月下旬至十一月月上旬，中耕三次者，示列于左。

第一回中耕 十二月上旬 (本葉發生二三枚時) 平 耕

第二回中耕 一月中下旬 平 耕

第三回中耕 二月下旬至二月上旬 平 耕後培土

若行四回中耕時，第三回中耕，宜在二月中下旬，第四回中耕則在三月上旬。又氣候寒冷，降雪多之地方，須在降雪前。行第一回中耕。至春季雪解，土壤乾燥之時，速行第二回中耕。及四月上旬，須更行第三回中耕。並於根際培土。總而言之，麥作中耕，始於十二月上旬，終於三月下旬至四月上旬之間為良，其中耕程度，第一回宜深耕，第二三回，漸次減淺，若耕作失深，往往切斷麥根，而致生育不良，減少收量，是亦不可不加注意。

中耕之方法。因土地風土而異。概別之可分為人力，畜力，或機械等。我國應用機械，尚屬缺如。茲就人力畜力，概為

第二表 播副廣狹對培土之試驗

試驗區別	反	當	裸	麥	收	量
	大	正	四	年	一	大
	正	五	年	一	上	兩
						平
						均

陳述。人力中耕，宜用鋤之類。在離麥根二寸左右之行間中央。平耕土壤，使彼反轉細碎，以次前進為要。若用畜力，則以犁等器具，破碎畦間土壤，然後更用鋤等，寄土根際，使成壟狀。以持麥桿，防其倒伏可也。但當注意者，結霜多之地方，早朝不可行中耕，若行中耕。凍結之表土，埋入地中。有害麥之生育，停止中耕。宜在麥穗孕之前，最後一次，必於麥根處十分寄土為要。

三、培土

培土者，即將麥作行間之土壤粉碎，覆於麥根之作業也。其效果頗大：(一)畦間肥土，移於根際，能供給麥之養分。且可增加根之深度，並促根之多生，而強莖葉。(二)能保護間適當之間隔，日光空氣，透射佳良，而使莖桿肥大強剛，耐多肥料，不易倒伏。(三)能抑制無效之分蘗，多生有效之分蘗。(四)能防止雜草發生，使根發育良好。(五)能令出穗齊一，子實充實，且一升之重量較大，收量增加。故欲麥作增收，實不可不勵行培土。培土之法，我國農家，對於玉蜀黍粟等秋作。常多行之，至於麥作，雖亦有行者。多因條副較狹，培土甚少，再若行廣條播種，多施肥料，覆土根際，其增收亦不在少。茲將日本對於培土試驗之結果，表示於左，以作參考。

第三表 施肥量對培土之試驗

試驗區別	反當		大正		麥		收	
	六年	七年	七年	八年	上	兩	平均	量
甲，不行培土	一，三寸條播	二，二六一	二，三二九	二，三二二	二，三三六	二，四一二	二，四九二	
	二，五寸條播	二，三二二	二，三二二	二，四一二	二，四一二	二，四一二		
	三，七寸條播	二，四二二	二，四二二	二，四三二	二，四三二	二，四三二		
乙，培土三次 厚二三寸	一，三寸條播	二，三二二	二，三二二	二，四一二	二，四一二	二，四一二		
	二，五寸條播	二，四二二	二，四二二	二，四三二	二，四三二	二，四三二		
	三，七寸條播	二，四七四	二，五〇九	二，五〇九	二，五〇九	二，五〇九		

第四表 割土及篩土之試驗

試驗區別	反當		大正		麥		收	
	六年	七年	七年	八年	上	兩	平均	量
甲少肥 〔反當用室 量約三貫〕	不培土	二，四一四	二，二五四	二，三三四	二，三三四	二，三三四		
	培土三次 厚二三寸	二，五〇二	二，四二七	二，四六四	二，四六四	二，四六四		
乙多肥 〔反當用室 量約五貫〕	不培土	二，八三七	二，九六八	二，九五三	二，九五三	二，九五三		
	培土三次 厚二三寸	三，〇六四	三，三二八	三，三二八	三，三二八	三，三二八		

試驗區別	四年平均反當量
一，標準區（一切措置均無）	二，〇八〇
二，割土區	二，二一四

三，篩土區 二，二五五

（附）割土者，於四月上旬，麥之穗孕期，用小竹二本，入麥叢中央，將彼分開，以繳投入畦土之謂。篩土者，自三月下旬至四月上旬之間，掬山間肥土，二乃至三回，撒入播溝之稱。

第五表 耕土振入之試驗

試驗區別	反當之大麥收量	
	普通法	三，二六三
耕土振入法	三，七四四	

(附)振入法，爲自十二月下旬至三月中旬之間，每行中耕之時，將畦間土壤粉碎，自葉上振入，每次約入四—五分之厚云。

第六表 入土對於肥料用量之試驗

區名	試驗區別	反當之大麥收量
第一區	普通肥料畦間二尺	不入土 三，八八六
第二區	同上	一回入土 三，九三六
第三區	同上	二回入土 三，九〇六
第四區	同上	三回入土 四，〇七九
第五區	增肥半倍畦間二尺二寸	不入土 四，三九四
第六區	同上	一回入土 四，四八六
第七區	同上	二回入土 四，四七四
第八區	同上	三回入土 四，四九三

第七表 培土之利害試驗

區名	試驗區別	反當大麥收量	一升重	收量順位
第九區	同 上	四回入土	四，五九三	
第十區	增肥一倍畦間二尺四寸	不入土	四，五二四	
第十一區	同上	一回入土	四，四九八	
第十二區	同上	二回入土	四，四〇八	
第十三區	同上	三回入土	四，六〇五	
第十四區	同上	四回入土	四，六七二	
第十五區	同上	五回入土	四，七二一	
第十六區	同上	六回入土	四，七三七	
第一區	普通栽培培	三，四七五	二五九七	七
第二區	三月中旬培土一次	三，五三一	二六四	六
第三區	三月上旬培土二次	四，〇五九	二五七	三
第四區	三月中旬培土三次	三，九三〇	二六九	四
第五區	四月中旬培土一次	四，一〇五	二七三	一

第六區	四月上 中旬培土二次	三、九一一	二八八	五
第七區	四月中 下旬培土三次	四、〇六〇	二八一	二

(表中勿約合我國一錢)

由右第二表觀之，不培土區，七寸條播者較三寸條播者，收量為多。然培土三次區，三寸條播者。其收量遠優於不培土區之七寸條播。成績最優者，則推培土區七寸條播。(參照第二表)

第三表中，少肥區之培土者，較不培土者，收量為多。多肥區之培土與否，收量亦不相同，且其培土者之收量，較少肥區之不培土者，特別增加。此可見多肥栽培之際，培土之效果

談談藝術教育

中國在新教育創辦以前，無所謂「藝術教育」這個名詞。因為從前的考試制度，很少考藝術一科。所以一般人民，也就只管誦讀那四書五經，藝術這個東西是向無人過問的。縱有幾個出名的畫家，也不過在居官之後，拿牠來作消遣品罷了。那僅祇算是士大夫的藝術，與教育無涉；甚或有些人專來塑神像，塗抹廟院的牆壁，作那無意義的事情。這也是很少數人來幹的，這少數人也不過夠得起稱個畫匠而已。與教育并未發生一點關係。

特大也。其餘第四第五二表，亦同樣有此結果。(參照第三表)
 上第六表 為入土對肥料用量的試驗，其結果，行間廣，肥料多施，培土回數多者，收量增加，特別顯著。即無論肥料多少，畦間寬窄，概以培土多者為良。以下漸次減少。其三種之中，收量最多者。固屬畦廣肥多培土多之區。然自其全體察之，概伴肥料量之增加，培土回數之增加等，收量亦漸次增加。又其不培土區之平均收量，為三、四七五石。培土區之平均，為三、九三三石，兩相比較。亦以培土者為佳。此又可證明培土之效。且自第七表觀之，不惟培土多者，收量增加，即其一升之重量，亦概較大。至於培土之時期，應在何時為良等，待後再續。

李奪錦

到清末開設學堂以後，才把藝術搬進學校裏來，可是在當時辦教育的人，並不明瞭藝術的用意和牠的終極目的何在。僅知來教學生一幅畫，或唱一段歌子，就算完事了，學校對牠是認為副科，不大注重的，學生對牠發生興趣的，將來也不過作一個畫工和技師而已，對牠無興味的，就置於腦後永遠不問了。

藝術教育的要點，是藉藝術品的力量，來陶冶兒童的精神，使之對於人生與自然能感到藝術的興味，以美化全生涯的生

活，目的却不在藝術品的本身，單是一幅畫，一首詩，一曲歌，學會了也不過添一種知識或技能，沒有什麼可貴；其所以有更大的教育的陶冶的價值者，在於能傳染一種藝術的趣味於人心，永遠影響於人的精神上。

而現在一般主辦教育的人，却都忽略了這個目的，祇顧到目前的層微成績，就心滿意足了，這實在是錯誤的，用最淺近的例子來講，好比體操中的擲鐵餅，用力把幾斤重的鐵餅擲去，目的並不在於擲鐵塊，且在我們的生活上也決計不會有擲鐵塊的需要，無非是借這一種練習來鍛鍊我們的臂勁與體力，如教圖畫，教詩，教歌，若果只教畫一幅畫，一首詩，一曲歌的機械的知識或技能，也就無異於忘却目的，不管姿勢的正確與否，用力的均勻與否，而專以擲鐵餅爲生了，不良的學校教育，教學生臨摹黑板畫，或畫帖，或課以堅固的幾何形體寫生，如教鸚鵡似地教會學生幾曲歌，就名爲藝術科的「圖畫」「音樂」，藝術教育的價值，也就未免太有限了！

從前的既然不對，無目的，究竟要怎樣才對，怎樣才合目的呢？我們要想達到藝術教育的目的，就必須在教學時引兒童向活躍的而又富於色彩的自然中走，使之正確的觀察，迅速的描寫，練習關於形狀的記憶，思想的敏捷，手腕的靈活，以應用於社會，使兒童有分析自然的能力，知道自然的偉大，感覺自己的渺小，養成努力向上之心理，不過在指導的人，必須知識豐富，能以明白自然現象，自然與人生之關係，確實未講給兒童聽，方可得到良好的效果，否則仍然不是藝術教育的目的。

在初年級教學時，應以兒童的喜歡描寫與多描寫爲要事，

不應專重他們的方法或好壞，所以教學的時間必須是自由與歡喜的時候，也就是說必須在戶外愉快的時候，來訓練他們，「猶如乘馬者只乘活躍的馬，游泳者只在活水中游泳，畫家也只會從自然中學習正當的描寫。」

現在再舉出幾個例子，來說明藝術對於人生的重要，托爾斯泰說過：「藝術的作用，是以一人的意識用一種外面的符號來傳染他所感到的感情於他人，使他人受其感染，而也經驗這種感情，所以藝術有社會的感染力，」又說：「而美的趣味無異於良心。」德人希爾德說：「發表力陶冶的藝術。」就是說由圖畫發表個人的想像或印象，與由語言文字發表一樣，在歐美各國，藝術教學得到了與言語同樣的教育目的的意義，所以和讀法，書法，算術列爲同等的地位，又像民國四年中國所定教育目標有這麼一句話：「以美感教育完成其道德，」由此可知藝術爲道德的入門，也就是要想有高尙的道德，就不得不來爲藝術所陶化了。

以上諸端，都足以證明藝術對於人生效果的偉大，藝術教育的嚴肅和重要，也可以想見，所以學教育的人們，不得不去注意牠。

鄉村教育的目標有一條是：「藝術的興趣，」足證鄉村教育也主張藝術的陶冶爲人生所必需，所以從事鄉村教育的人，對於藝術的訓練也不能忽視。

十月校聞

(擇要)

(一)全體活動

- 1 孟端吾在紀念週中講演日記作法。(二日)
- 2 吳克剛先生時事報告世界之趨勢(三日)
- 3 秋季旅行(四日)
- 4 教廳社教推廣部離校(四日)
- 5 李承祥先生為留校學生講演詩與對聯(五日)
- 6 尚振聲先生講演晚近政治與政治思潮(六日)
- 7 張愛棠先生講演結婚與遺傳(六日)
- 8 吳克剛先生講演昇華作用(七日)
- 9 李承祥先生講演經濟新聞之讀法(七日)
- 10 焦作工學院孫張二教授來校參觀(八日)
- 11 李校長報告赴汴經過(九日)
- 12 黃子彥先生講演達爾文主義之批評(九日)
- 13 舉行國慶紀念儀式(十日)
- 14 吳克剛先生講演法國之國慶(十日)
- 15 李承祥先生講演辛亥革命之意義(十日)
- 16 李承祥先生講謎語與教育(十日)
- 17 民政廳長李培基先生來校參觀(十日)
- 18 民政廳李廳長講演中國之現狀與我們應有的思想(十一日)
- 19 社會組開第五次講演會(十二日)
- 20 會勘百泉房屋之省府委員曹懷仁建廳委員郭守先教廳委員祁錫侯到校(十三日)
- 20 李承祥先生著手編輯本校概況(十三日)
- 21 朝會校長精神講話(十四日)
- 22 開實習指導會議(十四日)
- 23 貧苦學生補助會開會(十五日)
- 24 開第二次職教員聯席會議(十六日)
- 25 介錫社先生講演(十六日)
- 26 錢大鈞軍長來校參觀(十九日)
- 27 安陽行政專員方策先生來校參觀(廿一日)
- 28 開經濟監察委員會(廿二日)
- 29 陳樹棠先生講演蘇格拉底之生平及其教育學說。(廿三日)
- 30 開第九、十、十一次校務會議

本刊啓事

本刊第二十期之徵文啓事，內云「應徵之稿，准予本刊第二十二期以後各期中披露。」然以印刷關係，二十期付印已二十餘日，至今尙未能印裝出來；讀者未見啓事，當然不會應徵作文，本刊更無從刊載斯項稿件。本刊于此深致遺憾於讀者，除一面再行函催速印外，特將徵文期間延長一月，（至十二月底止）其餘條件仍按徵文啓事。

(二)各部工作

總務部

- 1 代函泉中學繕備案文件
- 2 函信陽女師馬仲沐前往轉學
- 3 發九月份下半年學生津貼
- 4 發勤務工資
- 5 繕學生補考成績冊呈廳備案
- 6 繕遞補新生名冊呈廳備案

- 7 呈報更正六月份支出計算書表
- 8 更正廿一年度決算呈廳備案
- 9 函款產處請撥發八九兩月份津貼通知
- 10 函款產處寄八九兩月份支付命令
- 11 修理西關公園教員住室
- 12 向契稅局借下月份津貼半數
- 13 發十月份上半月津貼
- 14 繕第二月教員缺課及教學概況表呈報教廳
- 15 呈報學生閻靜宇休學日期

- 16 製八九兩月份工作報告表
- 17 修理孫徵君祠門窗
- 18 繕寫並呈送苦寒學生補助辦法條例
- 19 修理校具
- 20 呈報啓用新鈴日期並呈繳新鈴印鑑及舊鈴
- 21 呈報七八月份賬簿

指導部

- 1 印比較教育研究辦法
- 2 調查第二學月教學概況
- 3 製本期各級組應修科目一覽
- 4 印發指導員課外指導時間表
- 5 裝訂三項成績冊
- 6 登記補考成績與平時成績
- 7 統計上學月學生缺課次數
- 8 催繳畢業證書
- 9 製學校概況表
- 10 三年級社會組開始實習
- 11 檢閱各室生活日誌
- 12 作第一二三屆新生學歷比較統計
- 13 召開部務會議
- 14 調查各指導員輔導科目並宣佈課外輔導辦法
- 15 重新擬定三年級社會組生活時序表

研究部

- 1 編輯第二十期鄉村改造
 - 2 做圖書提要索引
 - 3 徵集第二十一期鄉村改造文稿
 - 4 印發函各縣教局請填地方教育經費及社教概況表
 - 5 編審第二十一期鄉村改造文稿並付印
 - 6 函聘汲縣李旭初君爲鄉村改造特約通訊員
 - 7 調查各組研究會概況
 - 8 填八九月份工作報告並擬定下月工作計劃
 - 9 代百泉中學選定學生閱讀雜誌十餘種
 - 10 登記各機關贈送之圖書
 - 11 視察百泉鄉村學校
 - 12 編輯第二十二期鄉村改造
 - 13 草擬學生實習辦法
 - 14 審查三年級民校實習大綱
 - 15 草擬學生實習教學評判標準及其表式
 - 16 擬定成人教材研究問題
 - 17 研究簡筆字
- #### 實驗區
- 1 討論實習生工作問題
 - 2 開區務會議
 - 3 擬各鄉校學生自治會組織大綱
 - 4 通知各校搜集民衆三日報材料
 - 5 籌備民衆三日報出版事宜
 - 6 印發教育實際問題討論大綱

- 7 通知各鄉校須按時開討論會
 - 8 審查各校工作報告
 - 9 通知百泉鄉長招集保甲長會議
 - 10 籌備合作社開張事宜
 - 11 視察稻田北關兩鄉校
 - 12 民衆三日報出版
 - 13 合作總社開張
 - 14 開各鄉校長談話會
 - 15 視察八盤磴鄉村學校及卓水鄉村學校
 - 16 解決希聖鄉校董與保長間之糾紛
 - 17 討論視察辦法擬定視察要點
 - 18 開第四次區務會議
 - 19 全區工作人員攝影
 - 20 繪製實驗區地圖
 - 21 草擬教生教學比賽辦法
 - 22 視察安樂鄉校
 - 23 通知各鄉籌備成人學校
 - 24 通知各校趕擬訓育目標
 - 25 通知各鄉收集小學生筆記日記及算術演草等彙送來區以便考核
- 鄉村醫院**
- 1 擬小學教師與兒童健康
 - 2 登記本月消耗藥品及材料
 - 3 統計九月份各科患病人數

鄉村改造旬刊 第二卷 第二十二期

- 4 出診水流雲在看河亭
 - 5 整理產婦科診療室及病室
 - 6 門診
- 農場**
- 1 灌溉蒜地茄子韭菜及蕪青菜蕪白菜及花卉等
 - 2 登記穀種玉蜀黍種
 - 3 檢查密蜂並飼養白糖
 - 4 除萊蕪地草掘蒜地栽蒜苗
 - 5 割收山西大黑豆及本地大黑豆及大青豆
 - 6 整平預備種麥地
 - 7 拔茄子科反掘茄子地
 - 8 打黑豆，割番茄
 - 9 翻掘萊蕪地預備種菜
 - 10 趕波支猪赴小營交配
 - 11 摘收棉花四〇斤
 - 12 療治大公羊
 - 13 耕耙波菜及小葱地
 - 14 購買肥料配合肥料
 - 15 播種蠶豆
 - 16 移菊花入盆
 - 17 栽植橄欖
 - 18 清潔鷄舍羊舍
 - 19 種小麥（分區試驗）

表計統計名病科各份月八度年二十二

(一)

科別	內科							皮膚科							柳花科		牙科		科別								
瘧疾	二	二	二	二	二	二	二	汗斑	二	汗斑	二	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	汗斑	牙痛	七	拔牙	二	七	二
細菌性	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
流行性	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
菌性	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
赤痢	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
疾	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
病	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
別	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
數	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
疾	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
名	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
人	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
數	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
疾	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
人	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	
數	二	二	二	二	二	二	二	濕疹	二	濕疹	二	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	濕疹	牙齦腫痛	二	牙齦腫痛	二	二	二	

鄉村改造

特約通訊員辦法

- 一、本刊為靈通各地鄉教消息，俾得互相參研起見，特在各地徵聘特約通訊員。
- 二、所聘特約通訊員無地域與人數之限制，凡自願担任斯項工作，來函經本刊約定者，均為本刊特約通訊員。
- 三、特約通訊員應享之權利如左：
 - 1 按期寄送鄉村改造
 - 2 本校各種不定期刊物出版後即行寄送
 - 3 每半年結束時按照通訊稿件之多寡酌送書籍若干
- 四、特約通訊員應負之義務如左：
 - 1 採訪各地鄉教運動之實際消息，隨時作有系統之報告，每月至少一次。
 - 2 担任本刊委託調查事項。
 - 3 担任本刊委託推銷事項（推銷辦法中應有的權利亦得享受）。
- 五、關於通訊函件，應簽名蓋章。
- 六、本刊特約通訊員，義務與權利，互相對待，放棄義務，則應享之權利亦即時停止。

鄉村改造旬刊徵稿簡章

三三

- 一、本刊歡迎校內校外之稿件
- 二、投寄之稿須合於下列性質
 - 1 關於鄉村改造之評論
 - 2 關於鄉村改造運動之報告
 - 3 關於農村調查之報告
 - 4 關於鄉村教育諸問題之商榷
 - 5 農民生文藝
 - 6 讀者意見

本 刊 價 目	
零 購	每冊五分
長期定閱	
全年三十六冊	一元五角
半年十八冊	八角
郵費在內	

- 三、投寄之稿，不論何種文體，唯須繕寫清楚，自加標點，能照本刊之格式者更好。
- 四、譯稿請附原文出處，能附以原文更好。
- 五、來稿請詳註通訊處及姓名，署名可以隨便。
- 六、來稿本刊得斟酌刪改，不願者，請預為申明。
- 七、來稿登載與否，概不發還；事先聲明或附足郵票者，不在此限。
- 八、來稿一經登載，酌酬本刊（校內另訂）。
- 九、來稿請寄本校旬刊編輯部。