

DEC 29 1933
1933

教育叢刊

山東省立第四師範附屬小學主編

(每月十日及二十五日出版)

第九期

本期要目

一個青年教師的一封信..... 佚名

小學教師與中國..... 劉靜秋

談談小學體育..... 趙道言

幼稚園中心活動實驗報告..... 凌景周

中心教學在低年級中..... 王培董

兒童一則..... 韓荷生

願此刊物 深入鄉村

歡迎定閱 歡迎投稿

中華民國二十二年十二月二十五日出版

一個青年教師的一封信

失名

這封信是北平師範大學徐崢女士轉來的，在寫信的人是要向着知己報告他在鄉村工作的情况就是了。徐女士認為這封信很值得作教師的人一讀，所以寄來。信的末段或是談了些個人的屑事、不幸，因此而作者的名字也被刪去了。

編者

力夫 並轉文華，崢諸友。

又是好久沒有通訊了。你底近况怎樣？

我底生活，還是如故。不過，因為學校的建築校舍和立案，使我們一切的工作，都無形中忙了好些。我因為整理教務和學生課外生活的指導，更沒有一點工夫了。

在這幾天，我這兒有幾件事情，待我講給你聽。

大概在上星期，我們學校的附近，發生了幾件搶案

，搶案的發生地點，都是學校。有個學校，學生在深夜裏被架了去，有的學校，教員給打壞啦。並且，有些學校因為這個停了課。

這種草木皆兵風聲鶴唳的緊張空氣，整個的把我們學校包圍。我們的學生，都住在校裏，這更不能不使我們着急。

我們這莊裏，沒有槍，又沒有民團。

因此，第一步的辦法，先停止夜課。

沒有到夜裏，我便領學生回到宿舍。我和幾個大的學生，住在前屋，其餘的小的學生，住在後面的宿舍。我們身旁，放着土槍，粗棍，鐵尺等物，真好像臨大敵一樣。

孩子們真勇敢，外面風聲這樣的緊張，沒有一個嚷着回家的。有個孩子的父親，兩次接他兒子到別地方住，結果是都被他拒絕了。

深夜裏，慘淡的燈光下面，我們都緊張着面孔，在

聽村外野犬的狂吠，真有趣味！

我和孩子們，又搬到新宿舍住了。

你猜，這新宿舍是什麼樣兒？是像我們在定縣考棚住的那樣宿舍嗎？是像北平學校宿舍的樣兒嗎？

都不是的，這宿舍是五間破草房，屋裏是黃泥牆，牆上掛滿灰塵，蛛網。地上，堆了骯髒的土塊，磚頭。

是在一個星期日，我和孩子們，拿着鐵鍬，鋤頭，掃帚，來打掃這個宿舍。

我們先在院裏，修了一個尿池，兩個糞池，又同學生，建築個流水的水溝。並且，把院子裏的土塊，柴草，打掃個乾淨。

孩子們抬，我來掃，歡天喜地的，真好玩。

院子裏收拾完以後，有的孩子打掃屋子，有的孩子糊牆，有的搬被子，大家都跑來跑去的忙着。這時，滿天是黑雲，浙瀝浙瀝的落下雨來，孩子們都出了汗。

宿舍收拾完以後，便在牆上掛上圖表，植物標本，還有學生自己的作的圖表及標語信條等。學生又從自家

搬來桌燈。我個人的書藉，也擺了出來！

在宿舍的前屋板門，須貼一層牆，方稱牢固。我本來和校董交涉幾次，去套車拉土磚，可是，校董因為有事都出了門（？），而這層牆，晚上就得用。

學生們都急得冒火，於是都提議自己用車推土磚。他們把自己的推磚意見告訴我，我當然贊同。

於是，孩子們都把大衣裳脫下，穿着小棉襖，挽上袖子，有的去借車，（推車，一個輪。）有的去借筐，有的去借棍子，這時候，雨下的便大了。

天空陰得渾黑，我於是叫兩個學生預備晚飯；我和幾個年歲小的孩子一同佈置宿舍。

「老師，磚拉來啦，你出去看看。」孩子們一齊向我嚷。

我從床上跳下來，跑到門口，果然，有好幾個孩子，推着車迎面而來，他們一個在後面推的，一個在前面拉的，兩個扶車的，他們累得滿頭是汗，兩點把衣裳都溼了。可是，他們却一點疲倦的意思沒有。

接着車的後面，便是兩個小的孩子，抬着兩塊磚飛似的跑來，小孩的後面，又是一輛小車，有三個孩子推

着。

我真高興極了！急忙跑上前去，笑着問道：「你們累不累？」

「不累！」他們一齊的喊着。

那個抬筐的孩子，喊的用勁過猛，腳上一滑，便是一個筋斗，跌在地上。我忙把他扶起來。別的孩子都笑起來。他自己也樂了。

「你們歇一回兒吧。」我說：

「不用歇，我們一點也不累。」

「老師，你可得把飯給我們弄好。」那個跌筋斗的孩子。

「放心，晚上，餓不着你們的肚子。」

一陣笑聲，大家又冒着雨向東去了。

大概用了一個鐘頭的工夫，大家拉了七十多塊土磚，我們這裏離拉磚的地方約有一里多地。每塊土磚是二十斤。

夜裏，大家都甜蜜的睡在新宿舍裏。一個說話的都沒有。

早晨，五點半，我們便起了床。

所以每到早晨，星兒還在天空裏閃爍着，大地上黑糊糊的，我們的號聲便響了起來，孩子們一聽號聲，便一齊的爬起來，在二十分鐘裏，穿好衣裳，整理好了床，掃好了地，便一同的到操場去集合。

村民都還沒起來，大街上冷清清的，我和學生鴉雀無聲的到了學校。這時，有的學生去出早操，有的去作飯，有的去打掃院子，廁所，教室。

學校裏雖然有兩個工友，不過是給傳達和做先生們的飯吧了。孩子們的事情，是不用他來作的。

學生都在校裏住宿，也在校裏吃飯。

我是幫助學生們作飯，並且和學生在一塊兒吃。大家圍着一個大的桌上，又是說，又是笑。孩子們把家裏送給他們的菜，都要叫我嘗嘗，他們爭着給我盛飯。

在吃飯的時候，他們都爭着把個人的事情，講給我聽。他們還問我家住在那裏？我的家裏的景況怎樣？

他們並且說：「願意我和他們永遠的住在一塊兒。」老友，一個零落的青年，能有這些孩子愛護，多嗎

叫人高興啊。

◇ ◇ ◇
臨睡之前，我和學生們，圍着一個大桌子，大家做個自我批判的檢討。

孩子們，都坦白的把個人的錯處講出來。並立誓絕不再犯。老友，我感覺到這種法子，比那些訓育員的規則和戒尺（打學生用的），好的多。

從開學到現在，我沒拿手打過一個孩子，我的訓育事則上，也沒有打學生那條。

◇ ◇ ◇
教學方面，我們決定把注入式的方法去掉，完全採用分組教學法。這種方法我們試驗了一個多禮拜，比注入式好的多。

學校裏，沒有一個孩子逃學。沒有無緣無故的，便向學校請假。（這兒學校，在上學期，請假，逃學的很多。這學期，只有請病假的。）

分組去競賽，我想把他代替考試，因為這樣，可以把考試的弊病除掉。所以我們把校裏學生分六組，每組都有程度高的和程度低的。

假設程度高的，只偏他自己（自私），則各組競賽時，那組必會失敗。

所以每到下課後，我們時常看到程度高的孩子，去指導程度低的孩子。

校舍，現已開工建築，孩子們都很興奮，高興，他們回到家裏的時候，特別的誇耀他們的母校。

孩子們，現在自己開始組織「招生委員會」，為他們母校招生。現在預計，過年至少能招五十多個學生。

實在說，這個窮學校真難辦，本地紳士，民衆，流氓，官吏，教育界，……你都得想盡方法去應付，不然，他就和你為難。

提起建築來，真是一言難盡，校董們都想後退，俾有我們這位校長先生的雄辯，把他們又說的高了興，所以才又捐來建築費，開工。

我們的中山先生說：「知難行易。」真不假，行既易，我們為什嗎不行呢？朋友，記住這句話吧。

小學教師與中國

劉靜秋

緒言

在現在中國之社會裏，如果你是個有心人的話，你一定能看到：受過教育的所學非所用，所用非所學，徒造就了些士大夫階級，高等消費者。爲農的終年胼手胝足而食不得飽，衣不夠暖；爲工的日日趕造，月月生產，而貨積如山，生活窘迫，爲商的趕車追船，勞碌終生，所得者，上不足以養父母，下不足以蓄妻子；這種怪現象在我們中國，扮演得這樣十足，是誰都不能否認的吧？！然而如果我們來研究牠一下，我們就不難得出幾個原因和負責人來，這裏的原因，是本題以外的事，讓我們把牠拋開，祇提出負責人來談談。

一談到國家的負責人，第一個浮上腦際的就是政界，其次教育農工商界。○我們不是幹政治的，不是幹農，工，商的所以不必摘錯究人，只就我們幹教育的應負的責任來說就夠了。

一、教育在中國過去的錯誤。

A、教育貴族化——大學教育，我們大家都知

道，如果你一年沒有200元的供給，——至低限度，大學校門是沒有你踏進的資格的；一個中等學校每年也得有150元才能進得去；小學教育怎麼樣呢？不必說要你拿膳宿制服等費，「如果」一切都由學校供給，試問那些不放手不能養活全家，不工作，不能維持家庭生活的兒童們，能不能去入這種閒暇的呆板的整日學校呢？據羅廷光君談：「若一人自小學而至大學畢業，共需耗銀至少4,440.26元。」請問這種教育在現在的中國經濟破產的農村中，是不是需要？！那麼，我們又爲這些人打算了什麼？！

B、教育的虛偽——過去教育的虛偽，最爲顯著的是職業教育，鐵路大學的畢業生，可以

教音樂圖畫，農林大學的畢業生，可以做會計與教紡織；工業專門的學生可以做督學當校長。這種虛偽教育誰負責？誰去改？牠？

C、消費教育。譚仲達君在河北省教育會年會上曾這樣說：「教育的目的，是爲人生謀無窮無量的真正的幸福，所以在理想上應同人生的目的一樣，遠大無窮毫無限制。在實際上，一方面求得較真和較有用的知識，培養實行的能力，以求達到個人和社會的較善和較美的生活，一方面更求其進步，以求繼續不息的創造的理想的人生。」但是實際上不是這樣的，只證明了程天放君說的：「尤其危險的，是過去的教育不但不能增加人民生產能力，反而減少人民生產能力，所以大學畢業，中學畢業，甚至小學畢業的學生，大多數都成爲安坐而食的不生產分子。大家都往政界，教育界擠，擠不進去的就失業。」

所以學校畢業生一年多一年，失業的人也就一年多一年，社會不安定的狀態也就一年甚於一年……。

二、兒童與國家之關係——「今日的兒童，就是將來的主人翁。」「今日的主人翁，幾十年前尙爲兒童。」這種老生常談，是我們已經聽得爛熟了的，但是其中的深妙，却少有人明瞭牠。

張耿西君說：「兒童是光明的使者，是活潑的天之驕子，他沒有成人那樣的欺騙，他沒有成人那樣的好滑，他有的是一片天真，他富有快樂，富有同情，富有安慰……」教育界諸君，今日「主人翁」的「欺騙」，「奸滑」那裏來的？他們的，「光明」「活潑」「快樂」「同情」那裏去了？這是誰的錯過？「明明是個純潔無瑕的青年，一入了現代教育之缸裏，即染成黑色的，畸形的特殊份子……」徐德春君將這個大錯拿到教育界諸君的身上來，你有什麼話說？我們捫心自問，是不是犯這個毛病呢？再進一步的想，要怎樣改革牠呢？

三、教師與兒童——中國有句俗話說：「有其父，必有其子，還說『老子英雄兒好漢』，這兩句話就間接

因解釋了教師與兒童的關係，因為以前對教育不甚注意，到幸學齡的兒童，仍然在家裏追隨父母，所以久而久之，父母的全套都學了來，現在不但小學為人注意，就是幼稚園又何嘗不如此呢？（耳聞二師附小招幼稚園一班，投 者有一百五十人之多，）所以將來的「有其父，必有其子，」將改為「有其師，必有其生，」那麼將來的「主人翁」如何，完全看現在的教師如何了！

結論 至此，話說得太多了，不過我們即負有小學教育的使命，就不能不知道小學教育在一國裏佔的地位，對於小學教育的訓練——兒童更不能不注意王陽明先生說的：「凡童蒙之情，樂嬉遊而憚拘束，猶草木之萌芽舒之則生長，撓之則萎萎」

教師諸君，余個人學識淺薄，對教育更少研究，本篇有未是處，請加指教！

一九二二，一二，一九，曲阜二師

參考：中華教育界 卷三期

時代公論 三期

新中華 一卷二期

做學教ABC

兩位先生的對話……陶知行

設計教學法先生

「教學做合一。」

做學教合一。

玩來玩去，只是老把戲。

還不是設計？

大同而小異。」

教學做合一先生：

「大同而小異？

西施少了一個鼻！

教學而不做，

正合士大夫的老脾氣。

早上設一計；

晚上設一計。

心裏設一計；

筆下設一計；

啣支香烟噴口氣，

又是一個計！

比出汗兒寫意。」

小學體育的重要

趙道言

體育不僅是筋肉的活動，身體的鍛鍊，其對於生活優越的思想，高尚的道德，合作的精神，以及基本生活的技能……等，無不藉體育的助力以訓練和培養。

所以體育在近代教育上實佔有極重要的地位，尤其是小學體育更能加強國民的健康，增進國家的實力。自歐戰以還，任何國家，覺得前線的戰士的養成，和其他健全人材的訓練，無不健築在小學體育上面；所以各國政府，都以全力在這方面倡導發展。就以戰敗的德國，可作個鮮明的例子。總統與登堡設立兒童青年體育獎狀；各家庭亦以其子女得獎狀為榮，政府提倡之熱心，社會贊助之努力，於此可見。回顧吾國小學體育的概況，實覺羞愧無地了。吾國體育，近幾年來，雖經政府當局的竭力提倡，體育專家聲嘶力竭的呼喊，中央及各省市縣亦都有體育委員會的設立，每年有全國華北大規模運動會的舉行。這次全國運動會的各项成績，又均打破以前紀錄，進步之速，殊足驚人，然試觀體育勢力所到達的區

域，不是通都大邑，即是設備較完善的學校，至於鄉村學校，便談不到了。

再就都市學校的洋化和貴族化的體育而論，亦不過訓練幾個選手，在運動會上出出風頭裝裝門面；而屢屆的運動會，又無非是各地那幾個選手競賽而已。社會一般人士，對於體育，都視之漠然。體育為少數人所壟斷，健康成為少數人的專利品，多數學生，便自暴自棄，不事身體上的鍛鍊，民族前途，將何如危險！

吾國民族，受歷代傳統思想的影響，「勞心者治人，勞力者治於人」兩句話成了金科玉律，一般學者皆視勞動為卑賤，以文弱為崇尚，現在各村立小學，所有科目，雖與城市小學相同，但因受環境的壓迫，傳統思想的阻力，教師每日除上國語算術常識之外，其他功課，置若罔聞；對於體育一科，更不重視，間有少數教師教授體操，則一般民衆，信口詆毀，盡力反對，甚至因此令其子弟退學者，亦不乏人。一般小學教師，處此環

下，爲維持飯碗計，不得不再用塾師的手段，對於學生，橫施壓制，以迎合鄉民心理。遂使一般兒童，神經麻木，毫無生氣，就是天才兒童，亦無望發展。中國小學教育如此，則將來健全公民何由養成？民族復興更成夢想了！

體育爲教育重要目的之一，小學體育又是公民健康的基礎，達到收復失地報仇雪恥的惟一憑賴；但是期望小學體育的普及和發展，一方面須改變民衆的心理，以使民衆明瞭牠的重要，一方面教師須有體育常識，並以堅忍的毅力，盡力倡導，同時教育當局認定小學體育是教育的基礎，迅速設計小學體育實施方案，以謀全國兒童體格均衡的發達，復興民族，實賴於此。

小學的體育是很重要的！不過我們絕對不能提倡那種「洋體育」，窮村子裏實在打不起十塊錢一個的球，也不必盡力提倡「錦標化」的田徑賽！我們要使兒童普遍的得到健康不是像跑狗場養狗的態度去養着些選手，我們是顧到兒童的興趣和身體的發育就夠了！

降 B 調 救 災 胞 歌 $\frac{4}{4}$ 韓荷生作

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	4. $\dot{3}$ $\dot{2}$ —	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ —
冬 日 裏	禦 寒 忙	令 我 們 同 胞	何 處 藏 ？
北 風 吹	雪 花 飛	令 我 們 同 胞	何 處 歸 ？
3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 6	2—2 $\dot{1}$ $\dot{7}$	6 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6	5—0
望 我 熱 血 同 胞	們 速 速	揭 開 撲 滿 傾 錢	囊
望 我 熱 血 同 胞	們 速 將	募 捐 賑 災 事 兒	爲
6. 7 $\dot{1}$ —	7. 6 $\dot{2}$ —	5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 4	$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ —
挽 同 胞	救 災 民	使 其 生 命	延 久 長
挽 同 胞	救 災 民	使 其 從 死	壽 跑 回

幼稚園中心活動的實驗報告

凌景周

本校幼稚園屈指已有三年的歷史，我們的教育方法，簡單的說，是由散漫制而趨向中心制。實驗中心制是由今年秋季開始的。每週選定一種中心，為活動的依據。選擇中心並沒有呆板的計畫，完全是根據兒童的興趣和傾向，現在將最近一週的活動情形，記載在下邊。

活動提要——冬天的景象

時間十二月十一日至十六日

星期一 上午

- 1、團聚——檢查清潔，並舉行朝會。
 - 2、生火——研究火爐的構造，關閉火門後的現象，烟囪的功用，以及煤的來源等。
 - 3、利用火爐——除取暖外，還可以燒東西吃。
 - 4、吃點心
 - 5、唱歌——火爐子上燉水壺。
- 下午
- 1、用彩筆畫火爐，又用紙剪成水壺貼在上面。

2、做烏鴉搶窠遊戲。

星期二 上午

- 1、商議做米飯——現在天氣很冷，吃燒餅不如吃些熱稀飯好，結果規定以後用稀飯做點心。
 - 2、做稀飯——將買來的大米，先用清水淘淨放在鍋裏，加夠水，放到火爐上煮。
 - 3、吃稀飯——飯大熱，都慢着吃，以免傷害牙齒。這是一個小朋友的提議。
 - 4、聽琴節奏
- 下午
- 1、小朋友發現火爐上的沸水，於是商議棉的用途，結果用以洗備了的手巾及個人的衣服等。
 - 2、讀法——學習歌謠。

星期三 上午

- 1、團聚——檢查清潔，並數今天到園的小朋友有多少。

2、故事 猴子戴帽子。

3、吃點心

4、唱歌——復習，加表演。

下午：

旅行皇城

1、觀察野外花草樹木的形狀，並調查常綠樹有幾種。

2、小朋友們，看見許多從樹上落下來的葉柄，都去拾着拾。

3、歸來都坐在小椅子上，拿着拾來的葉柄編織。有的結些小圈連成長環，有的編成小籃子，又有將帶色的紙剪成碎片，長條，放在編成的籃子裏，成了一個很滿意的花籃。

星期四：上午：

1、講冬姊姊送西北風的故事。

2、唱歌——冬天的麻雀。

3、點心

4、自由活動

a、有的替囡囡晒被子褥子，做棉衣。

b、有些孩子把幾張小椅子，拉在一塊，排列好

，算作小屋子，並指定甲處是臥室，乙處是吃飯的地方，女孩做主婦，小點的兒童睡在床上做小孩，還有些做客人的，一會小孩裝着睡醒了哭，就給他奶吃，一會客人來了，用小鐵盤當碗用泥沙碎紙當菜飯，於是大擺酒席，請起客來。在這些地方，可以看出孩子們，在極有意義極自由的遊戲裏，反映着實際社會生活，

下午：

1、讀法——玩方字塊。

2、遊戲——搶椅子。

星期五：上午：

1、商議怎樣表示誰最整潔，結果誰最整潔的，在他的名字上用紅色鉛筆記「 」。次的，用綠色鉛筆記「 」。最不整潔的，用黑色鉛筆記「 」。

2、討論染傷風病的原因，因有兩個兒童請病假引起的。

3. 點心

4. 練習傷風預防——戴帽子出門，更換衣服時候要留心。

5. 唱歌——復習

下午：

1. 表演猴子戴帽子故事。

2. 計算小朋友們今天戴來多少帽子。

3. 聽琴模仿動作。

星期六：上午：

1. 團聚——今夜下場小雪，足夠談話的材料。

2. 掃院子裏的雪

3. 用鐵盤子收起雪來玩，放在爐子上，使雪變水又變汽。

4. 點心

5. 自由活動——多戶外遊戲。

打倒留級

留級兩個字是多麼的可怕呀！我辦曉莊的時候，覺得留級太殘忍，斷然把牠取消掉。留級是違反自然生長之原則。小朋友好比是一棵小樹。樹是繼續不斷的上長，園丁只能施灌溉，防蟲害，不能叫樹兒不長，或是叫牠退回一年重新長。留級純粹是一個洋教育的洋把戲，我們大可以不必為牠拉洋車。從兒童中心的教育立場上看來，這個把戲是玩不得的。下面是我對這個留級妖怪寫的一首送行詩。

今年留一留， 明年留一留，
留到那年纔罷休？ 父母也羞，
同學也羞， 小小眼淚像雨流。

陶知行

花兒也愁， 草兒也愁，
生長如今不自由！ 不自由，不自由，
把牠從字典裏挖出來， 掉到天盡頭！
掉到天盡頭！ 從今小孩兒，
一級也不留。

(註) 花草聽見小朋友留級也要滴幾滴同情之淚。何況做先生的，當然不是嘴裏喊幾句小朋友就算了事。逐如果是小孩們的朋友，就得用斬釘截鐵的手段，把這個真妖怪趕到沒有人烟的荒島上去。

中心教學在低年級中

王培賞

一、何謂中心教學

二、實驗經過

三、在教學上之價值

在小學低年級中，施行設計教學和道爾頓制，都覺得太早，比較合於兒童興味而易於實行的便是「中心教學」了。今簡單說明於下：

(一)何謂中心教學

(1)中心教學是擇定一種科目為中心，在各種科目中擇一種為中心，其餘各科都根據有選擇或編製性質相似的教材，與中心科組成課程之全部。中心教材一有改變，其他科目教材亦隨而更換，以另組成一單元。以國語科或社會科為中心者較為普通。

(2)中心教學是應用各科教材完成某中心，各種教材不但是根據着中心科而編製，進一步，要密切的組織起來，實現某種目標，所收穫的教學效果，比各科不相關的進行好得多。所以中心學教是將散漫的分科教學改

為統一的分科教學，將各科教材造成一種複雜而和諧的機構，各份子俱能互助的工作以完成共同的目的而得到均衡的發展。

(3)中心教學是要各科在共同目的之下互相連繫：各種科目不但要集中某中心科目，還要彼此連繫着而形成嚴密的結合，譬如以國語為中心科目，而音樂，遊戲，美術，勞作等科目除了依據國語內容性質而選定教材外，並且都彼此照顧而互相呼應着，以形成一種教材的整體和活動的統一。

(二)實驗經過

我們於今年暑假招收一班一年級生，對於教學方法曾費些思考，因為一切的一切，不能運用生活教育的方法，領着孩子們做他們自己的生活，最後決定採用中心教學，比較還能滿足兒童的興趣，我們便在開學的前一日，凡担任本級課程的教師開了一個談話會，討論進行的方法步驟，以後決議以下事項：

心中級八初

十		九				八		每週 科目 教材	
10	9	8	7	6	5	4	3		2
	小牛畫圖 (雞蛋花樹)	國慶日	好月亮		母雞愛小雞	知了唱歌	小黃狗玩皮球的 故事	師生會面的禮 節及上下課的 規則	國語
	牛的用途	中華民國的生 日	月亮像什麼		母雞的本能	小蟬兒	狗的生活是怎 樣的	學校生活與家 庭生活的不同	常識
	老黃牛	國慶歌	月宮裏		老雞和小雞	蟬	皮球	先生你早呀 先生再會	唱遊
	小牛的自述	辛亥革命故事	中秋節賞月故 事		母雞率小雞出 遊遇貓母雞奮 不顧身的營救	蟬向蟻借糧的 故事	狗及貓的遊戲 故事	室內禮節 室內外禮節 及規則	談話
	雞蛋，花瓶， 花，	做提燈	中秋月 (剪貼)		用彩色棉花 做小雞	柳樹與蟬 (剪貼)	小狗玩皮球 (剪貼)	行禮姿勢 (剪貼)	勞作
	繪小牛所畫的 圖畫	畫提燈	畫圓半圓弧 形等月形		母雞與小雞	畫蟬		行禮姿勢	美術

- 1 選定國語為中心
- 2 担任國語教師先將教材按週排列於表內，其他科目教材依據國語教材性質逐週預定大綱。
- 3 一週內國語科之教材複雜，無顯明之中心者，得

- 指定較重要之一部為他(科教材)選擇之標準。
- 4 每週舉行小組會議，報告並討論經過及計畫。
- 今將本學期所用之中心教材聯絡綱要列表於下：

表 絡 聯 材 教

月 二 十			月 一 十				月	
19	18	17	16	15	14	13	12	11
小貓賀新年	野兔 樹林裏獵人追	快樂 我們的生活真	十個好朋友	飛滿天 北風吹來雪花	新衣 媽媽作了兩件	菜 爸爸種了滿園	茶 羊家裏煎牠燒	小牛 小貓小狗小馬
新年見面說一 聲恭喜	野兔 樹林裏獵人住在	大家來遊戲	甲 我要常常動指	有人在風雪裏 工作	四季都是穿什 麼衣服	煮菜的方法		家畜是什麼並 有什麼用處
小貓	野兔	快樂	好朋友	風呀！雪呀！	衣服	新民的爸爸怎 麼樣		小羊小羊我愛 你
新年故事	狐兔結交故事	快樂的天使	手指的謎語	製雪人的故事	紡棉的故事	前人栽樹後人 吃果的故事		小動物舉行同 樂會的故事
做賀年片	獵人(剪貼)	戲遊(剪貼)	手(剪貼)	做雪人	衣服圖案	蘿蔔 (剪貼)		小羊燒茶 (剪貼)
繪賀年片	(1)獵人和兔 (2)樹林	快樂的小孩	畫手	雪花	男女小孩的衣 服	幾種常見的蔬 菜		畫, 鍋, 杓, 匙, 箸, 盤, 盆, 碟, 杯, 等 什物

三、在教學上之價值

中心教學在低年級中，却有極大的貢獻：

(1)兒童的生活和諧：在普通教學法，多半各科是分途進行，不相連屬，國語中講個黃狗的故事，美術班却教兒童畫個小狗，即便有些彼此相關的教材也忽略了同時去運用，以致兒童的活動和興趣，頻頻變換，破碎支離，注意既不能集中，精神自然易於疲倦：中心教學却能免除這種缺陷。假如國語科剛講過黃狗的故事，美術班可以畫一畫黃狗，音樂班也可以唱一唱：「黃狗黃狗你看家，我到南園摘黃瓜……」兒童的生活得到和諧的快感。

(2)能使兒童的觀念明確：兒童遇見一種新奇的東西，總希望完全了解牠；所以用手去摸摸，用眼去看看，用耳去聽聽，這樣他所得到的觀念才明確才透徹。中心教學的原理也根據此點。對於一種教材，祇向兒童講一講，他們必不引為滿意，若是再讓他們唱一唱，畫一畫，表演一下，他們因為徹底的了解而生快感，觀念清晰而便記憶，所以學習心理學上注重對於刺激多方反應，以獲得學習的效果。中心教學更進一步的運用着這項

原則。

(3)能救濟教學的缺陷：教師各有所長，注意每易偏枯，譬如教音樂而疏忽了歌詞的解釋，教國語而忽略了圖畫的運用是極容易發現的缺陷，自然兒童因此不能欣賞歌曲的內容或是故事的興趣。應用中心教學能令各科內容彼此參照，互相解釋，教師偶有注意疏忽之處，還有補救的餘地，這一點是我們都承認的。

至於鄉村小學，每級科目多係一二人擔任，應用這種方法更比較相宜了！

困難之點，恐怕就是在編輯教材一點吧！但是我們對於這個難關還是想法打破才好！本來在一個音樂教師編第一個歌曲的時候，頭上出汗，不過練習幾次以後，才感到兒童唱自編的歌詞，有無限的慰快。

啓 事 二 則

一、本刊第十期出「兒童文藝專號」，一月十日出版，外稿必五日以前寄到本社

二、因寒假期間，本刊第十一期定於二月二十五日出版，希讀者原諒

本刊啓事一束

- 一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。登載後酬以本刊。
- 二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意爲唯一條件。體裁隨意。
- 三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉。每期祇印五百份。
- 四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免。敢乞批評。

教育動向 第九期

中華民國二十二年十二月二十五日出版

○零售每期定價三分○

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東四師附小教育動向編輯部

發行者 山東青州四師附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社