

新 中 學 文 學 庫  
元 明 散 曲 選  
上 冊  
盧 冀 野 選 註

商 務 印 書 館 發 行



## 導言

提到「曲」這箇名稱，大家都會聯想到戲劇上去。其實，用「曲」寫成戲劇的形式，只是「曲」的一部分罷了。「曲」在元代以前，本與「詞」是相對的名詞。一首可歌的詩，必定包括文字與音樂，文字是「詞」，音樂就是「曲」。「詞」與「曲」是不能相離的。到宋人把「詞」變成一種文體的名稱，於是「詞」另有一種意義，「曲」在元代也變成文體的專稱，和以前普通的指音樂而言，也大不相同了。顧炎武說：「詩有入樂，不入樂之別。」自漢代樂府以來，一直到宋詞，無不入樂；南宋以後，詞樂喪失，「曲」就代興。到了今日，詞以上的樂府，徒有樂府之名，已無樂府之實。祇有「曲」還可以「崑腔」的方法去唱。中國的樂詩，懸於一縷；這是我們治「曲」的人，所以想盡力的保存的理由。

從外緣上說，曲有南曲，北曲之別。從內涵上說，曲有散曲，戲曲之分。南曲與北曲如何差異呢？向來都是說：「因北音不諧於南人之耳。」這只可說是南曲發達的原因。有的說：「南方在板，北筋在絃。北辭情少而聲情多，南聲情少而辭情多。」這只可說歌法的不同。南曲的產生，與北曲各有其歷史；北曲

的體製，與南曲也各有其規律。以前人因南北同爲曲，所以視爲一體，不知南曲自是南曲，北曲別是北曲也！南曲有南曲的一切，北曲有北曲的一切，並不能互相混淆的。散曲與戲曲又有如何差異呢？這比較很容易看出的。戲曲必需有故事，有科介（就是劇中的動作），有賓白（一人自說曰白，兩人相說曰賓）；而曲文僅足供劇中人歌唱而已。散曲就大不然了。散曲同詩詞一樣的，是作者自寫胸臆的，不必要故事。換句話說：曲中有一調可以歌唱，我們用自己的情思寫出來的，是散曲的小令。連綴幾調成爲一套的，是散曲的套數。由令而套，套再加入故事科白，纔成戲劇。所以散曲是戲曲的基礎，從曲調的演進上推論起來，也應當先有散曲，後有戲曲的。不過近幾十年來，戲曲研究者較多，而散曲的知音較少。這是很可憾的一件事。以下我將散曲的體裁，源流，內容，作一簡要的說明。

## （一）

散曲分小令，套數二種。小令在元時，又別名葉兒。其意義與詞中之小令不同。詞的小令是從文字的多少，因長短而得名。在曲中凡一調成文者，皆叫做小令。套數又名散套，各套獨立不相聯貫，故謂之

散。所以名套數者，因多曲相聯，有首有尾者，必以套計數，曰一套兩套，故名套數。在海浮山堂詞稿內，又稱套數爲大令，大令與小令對稱。散曲又別名清曲，因唱散曲合用清唱之法，清唱是不用鑼鼓之謂。又無賓白，所以叫做清曲也很確當的。

在小令之中，也有五種不同的。一是通常的小令。這就是指單闋的曲子而言，大都一韻到底，與詩詞一首中換韻者不同。二是摘調。從一套曲中，選出一二調精幹的，作爲小令。而本來並非小令。此種摘調的辦法，始於元人。周德清中原音韻作詞十法有云：「套數中可摘爲樂府者能幾？」摘卽是摘調之謂。三是帶過曲。作者填一調完了，意猶未盡，續拈一調，與此相接，音律恰又能相銜接者，謂之帶過曲。兩調不足，可以三調。二調之例，如「雁兒落帶得勝令」。「黃蓋薇帶慶元貞」之類。三調如「罵玉郎感皇恩採茶歌」之類，散曲中常常見到的。三調以上，却不能再增了。明人康海曲中雖有四調帶過之例，實不足爲調。因爲四調便可作套數，又何必拼成小令呢？此種方法是北曲所習用的。四是集曲。在南曲中習用這一種方法，情形與帶過曲不同，帶過曲是整個曲調相聯；集曲却採取零碎句法相聯，又另起一新調名。如九疑山，巫山十二峯之類，望着係是一調，實則九調十二調的句法參雜在裏面。五是重頭。

把首尾全同的一調，一再填用，便叫做重頭。詞中就有把起頭數句，後面加以更動者叫做換頭。重頭，也是相對之稱。在南曲中二調或四調之重頭，有時可成一套。此種套曲之重頭，同押一韻。此處小令之重頭，是各調各韻，全不相同。在五種之外，有兩個特殊的體例：一是以重頭敘紀一事的本末。雍熙樂府第十九卷用滿庭芳十首，分詠張生、鶯鶯、紅娘、夫人、法聰、杜確、鄭恆、孫虎，及西廂作者王實甫與關漢卿。同卷又有摘翠百詠小春秋，用小桃紅一百首。從張生離洛陽敘起，直至崔張團圓。用小令敘事，彷彿像詩中長慶體似的。二是以異調間列，成問答體，如樂府羣玉卷二所載王白草的風月所舉問汝陽記。自黃肇退狀，至議擬計十六首：

慶東原 黃肇退狀天田

天香引 問蘇卿庚亭 答真文

鳳引雛 再問庚亭 答天田

凌波仙 駁天田 招天田

天香引 問馮魁江陽

凌波仙 答囊蕭

天香引 問雙漸江陽

凌波仙 答庚亭

天香引 問黃肇姑模

凌波仙 答家麻

天香引 問蘇媽媽天田

凌波仙 答蕭 議擬庚

這十六首所用之調非常錯綜。除一起一結之外，都是一問一答。舉問是舉發審問之意。退狀，是原告撤回訴狀。議擬，就是判決。原來雙漸小青事，是元曲中有名的傳說，以這樣奇異的體裁寫出，可謂雙絕。關於小令的體裁，大概不出此七種了。

套數也可以分爲五種：一是南北分套。套數的組成，至少二首同宮調的曲牌相聯，假使宮調不同，管色相同的，也可以互借入套。不過北曲中小令專用的牌調，和南曲中特殊的幾個調子，如美中美，包子令之類，雖宮調管色同，也不能聯入套數中的。套數有尾聲，用來表示全套音樂已畢。還有一緊要的條件，一套是押一韻的。北套大約發生在劇套以前，南套恰作於傳奇之後，所以情形頗有不同。南套全部分爲引子，過曲，尾聲三部分。北套除尾聲外，不可分割。北套借宮之風很盛，南套却又不然。北尾聲亦稱煞尾，收尾，結音，慶餘。南尾聲亦稱餘音，餘文，意不盡，情不斷，十二拍尾。南套聯法至今還沒有失傳，變化更動，只要你是內行，還可以自主的；北套只有遵守前人的程式，不能自由更張的。二是南北合套。南北調合腔，劇自沈和，合套的規律，要在南北兩調之聲音恰能銜接而和美，在知音者原不妨按律配合，

各出新巧。不知音的只有依樣畫葫蘆。普通情形，一南一北，相間不亂。也有南北一南的，也有一北後繼二南，又繼以三北的。三是重頭加尾之套。北套中有一調一煞，或一調一么一煞的局格。所謂么篇者，吳瞿安先生說：「么卽是上字之譌。」么篇就指上篇而言。任中敏先生說：「么篇是套遍之省文。」我以「么」字本有一小兩義。照前腔再作一章，往往換頭，說是「又一小篇」亦無不可。這樣的北套，就開南調重頭加尾之例。凡調能作小令的，都可做小令重頭；至於調可以聯套的，未必皆可重頭加尾而成套。許之衡曲律易知列有宜疊用的四十六調，重頭成套，以不加尾爲原則，所以加尾聲，多因文意未足，必須結束幾句話罷了。四是尋常無尾之套。套數無尾有三種情形：（甲）所用曲調有特別情形，如一枝花後，用貨郎兒，九轉旣完，不再用尾。（乙）用過帶曲作結，則省去尾。（丙）所用末一調，可以代替者，不再用尾。如浪來袞，清江引等是。五是重頭無尾聲之套。沈德潛云：「一個牌名做二曲，或四曲，六曲，八曲，及兩個牌名各止一二曲者，俱不用尾聲。」關於小令和套數的體裁，於此也可略見一斑。

散曲的來源，最主要的，還是出於詞。從曲與詞體製之間，我們可以舉出五種關係：（甲）確是一體，曲由詞變者。如詞之尋常散詞，與曲之尋常小令。詞之成套者，與曲之套數等，最爲顯着。卽詞之犯調，與曲之集曲；詞之聯章，與曲之重頭等，亦此一類。不難由比較而得的。（乙）並非一體，而極相當者。如詞中大遍，則當於曲中套數。詞中雜劇詞，則當於曲中雜劇傳奇。詞中摘遍，則當於曲中摘調等皆是也。（丙）僅是一體，詞曲難分者。此種專指諸宮調，與賺詞兩種而言。因二者發生確在宋時，實則宋時諸宮調失傳，所用究竟是尋常詞調與否，不可知。而金元以後之諸宮調，所用乃詞曲雜揉之物。今日既不能說詞專有諸宮調，亦不能說曲專有諸宮調。賺詞一種，體制，首尾，調名，字句，無一不似元曲。足見去詞甚遠。但元曲牌調中，又絕無賺詞所用之諸調，殆亦兩無所歸而進退失據的了。（丁）由詞變曲，其體發達者。如詞之成套，變爲曲之成套是。詞中大遍，無論法曲，皆有散序，歌頭；卽等於套曲之散板，引子。大曲之有殺袞，卽等於套曲之有煞尾，故法曲大曲，雖爲一調之多遍相聯，實已確具成套之形式。也就是套詞的一種。故套之在詞，初爲一調多遍的，既爲一宮多調，卽將變成曲。那麼諸宮調也可聯套。已變成曲則一套中有借宮之製，再進一步，則南北殊聲的，亦可聯合而爲套了。（戊）由詞變曲，其體退化者。



如詞之尋常散詞，變成曲之尋常小令是。蓋在詞中，凡體調雙疊，三疊，四疊者，必不容割去下疊，或下數疊不填。一至曲中，則雖有么篇，或么篇換頭，嚮例略而不填。（惟有少數例外。）故詞調有二百餘字極長者，至曲調則除增句格，帶過曲，或集曲外，大都不滿百字。前後相較，顯然退化。（取任中敏詞曲通義說）這是詞與曲的關係。北詞廣正譜收曲調四百四十七，南詞定律收調一千三百四十二，合計一千七百八十九調，這是曲調的總數。從曲調上研究，曲從詞變易的，有九點很可顯見的：（一）名同調同。曲借詞用，絲毫不變者，如點絳脣，太常引等。（二）名同調同，而詞易爲曲，頗有變動者。如醉花陰，在詞每片句法爲七五五四五，在曲則爲七七五四五三三七。（三）名同調異，而曲中借名之由，一時無可尋跡者。如醉落魄，感皇恩等是。（四）名相同或相似，尙可見，而調之同異已不可知者。如詞中大曲有降黃龍之前袞，中袞等名目，而調已失傳；不知與北曲中之降黃龍袞，同異若何。（五）名異調同，曲借詞用，僅換一名者，如曲之柳外樓，卽詞之憶王孫。（六）名異調同，而曲中略增格律者，如曲之一半兒，亦卽詞之憶王孫，惟末句增作九字句，且必作一半兒云云之格耳。（七）名異調同，而曲中略減格律者。如曲中也不囉，卽詞中喜遷鶯，但減去換頭不用耳。（八）名既相似，而調確有關者，如曲之搗白練，

興詞之搗練子起處同爲二言兩句。(九)名雖相似，而調並無闕者，如詞之撥棹子，與曲之川撥棹，詞之三臺，伊州三臺，與曲之鬼三臺，耍三臺等是。據曲之體，和曲之調，我們可知曲之源出於詞。若說到曲之流別，與詞使迥不相同了。任中敏先生說得好：「詞靜而曲動；詞斂而曲放；詞縱而曲橫；詞深而曲廣；詞內旋而曲外旋；詞陰柔而曲陽剛。詞以婉約爲主，別體則爲豪放。曲以豪放爲主，則別體爲婉約。詞尙意內言外，曲竟爲言外而意亦外。」我根據江西詩派，一祖三宗之說，把曲也分爲三大派。一是豪放，曲中所謂「丹丘體」者是。像元代的張養浩，鍾嗣成，汪元亨，睢景臣。明代的馮惟敏，康海，王九思，皆是屬於此派的。二是清麗，近於曲中所謂「東吳體」。如元代的喬吉，徐再思。明代的陳鐸，金鑾等皆是。三是端謹，有一點參合詞法，如曲中所說「江東體」。元代的張可久，便是開山的人。明代的施紹華，也不免受此影響。能兼有三者之長，成爲大家，在曲中叫做「宗匠體」。馬致遠當之無愧。有人說曲之所以爲向來士大夫鄙棄的，因爲曲人皆沈鬱下僚。其實作者，並非全是平民。如元代的盧摯，明代的楊廷和，慎父子，何嘗不煊赫一時呢？至於女曲家楊夫人黃氏，也不讓於詞中李易安。元明兩代的散曲，我們於這幾位大曲家作品中，便可窺見其梗概了。

## (三)

明寧王權太和正音譜上卷，列「樂府十五體。」除了上面舉過的丹丘、東吳、江東宗匠四體外，有字句皆無忌憚的盛元體，文采煥然風流儒雅的西江體，氣勁趣高的淮南體。這七種皆屬於作風的。其餘八體就有關曲的內容了。一、黃冠體。所謂「神遊廣漠，寄情太虛，有餐霞服日之思。名曰道情。道情的內容有二種，一是超脫凡塵，一是警醒頑俗。二、承安體。所謂「華觀偉麗，過於佚樂。承安，金章宗正朔。」這裏面包含慶賞、祝樂，與及時行樂等作。三、玉堂體。所謂「公平正大。」大概對於在位者歌頌功德之作。四、草堂體。注云，「志在泉石。」歸田，樂道諸詞俱屬此體。五、楚江體。所謂「屈抑不伸，摠衷訴志。」大約草堂多放曠語，而此體則多感喟之辭。六、香奩體。注云，「裙裾脂粉。」七、騷人體。注云，「嘲譏戲謔。」八、俳優體。「詭喻淫虐，即淫詞。」劉鑑泉先生說：「……實則世間一切事義，皆可爲曲材。劇曲猶必收情節多曲折者，散曲則直與詩境同。豈止此八者耶？乃今傳元人散曲，其內容較劇曲尤狹。如王伯成、景臣之敷衍古事，劉時中之上監詞，甚爲罕見。十之八九，爲黃冠、草堂、香奩，雖其間嘲笑之作，可見民風，

亦其細耳。此因由元人風氣頹惰，亦因本起樂歌，未經推廣；蓋近世合樂之歌，本以侑宴，止取足供聞娛，而授之伶伎。又必肖其聲口，故止有慶賀，寫景與豔冶言情之詞。唐宋之詞，元明之散曲皆如是。詞在五代北宋，亦十九爲景詞，豔詞，後文人涉足其中，乃漸推廣之。然世之淺識者，猶尊初者爲正，而卑推廣者爲變。散曲之在元，正如詞之在五代北宋。明以來人，風氣拘狹，不如宋人，又以世賤此道，學者多不肯爲，故不惟不能推廣，反較元人更狹。僅一馮海浮惟敏，曲境稍廣；近於詞之辛稼軒，而後無繼者。夫曲體本廣於詞，而元人套劇又已發廣博之端。乃體成數百年，境界尙不能與詩相比，使人視爲天定織豔戲謔之物，豈不惜哉！詩有杜，韓，白，而境大拓；詞有蘇，辛，而境大拓；曲家尙無其人，此後起之責也。」（見文學述林卷二曲論）散曲的內容是如此的不廣，但是也有在詩詞裏少見的。這八體本互相糅雜，不頂單純。譬如杜善夫的莊家不識勾欄一套，卽兼有楚江，騷人二體。這一種風趣，除了散曲外，還有何種文體可以表現出來呢？

略知散曲的大概，然後可以讀散曲了。此選，僅備最重要的幾家。另附一書目，供作進一步研究者的階梯。本書所用的標點，豆作，句作△，韻作○。讀者要分明正襯字，最好再備一部曲譜，通行的是欽

定曲譜。小令方面，我將寫定廣中原音韻小令定格。讀者若有意進而試作，此書或不可少呢。

# 散曲書目舉要

此處所舉，皆坊間易得之書。少見的或藏家珍祕的，恕不列入。果讀完下列各集，於散曲已有相當的基礎了。

(一) 散曲集叢 商務印書館陸續發行

總集二種 北曲拾遺(明無名氏編) 樂府羣珠(明無名氏編)

別集八種 雲莊樂府(元張養浩) 醜齋樂府(元鍾嗣成) 疏齋小令(元盧摯) 小隱

餘音(元汪元亨) 楊升庵夫婦散曲(明楊慎,黃氏) 新機錦(明祝允明)

方諸館樂府(明王驥海) 宛轉歌(明馮夢龍)

(二) 散曲叢刊 中華書局印行

選本二種 陽春白雪(元祝朝英選) 樂府羣玉(元胡存善選)

專集九種 東籬樂府(元馬致遠) 夢符散曲(元喬吉) 小山樂府(元張可久) 酸甜

樂府（元貫雲石，徐再思） 汧東樂府（明康海） 王西樓先生樂府（明王磐）

唾窗絨（明沈仕） 海浮山堂詞稿（明馮惟敏） 花影集（明施紹華）

總集一種 清人散曲選刊（朱彝尊，厲鶚，吳錫麒，許光治，趙慶熹，徐大椿）

論說三種 作詞十法疏證（元周德清） 散曲概論（任訥） 曲譜（任訥）

（三）飲虹簾所刻曲各大書坊寄售

元人四種 中州樂府音韻類編（卓從之） 雲莊休居自適小樂府（張養浩） 喬夢符小令

（喬吉） 張小山小令（張可久）

明人念種 誠齋樂府（朱有燉） 秋碧樂府 梨雲寄傲（陳鐸） 宛洛集（韓邦奇） 寫

倩集（常倫） 詞樹（劉效祖） 鷗園新曲（夏言） 蕭爽齋樂府（金鑾）

樂府餘音（楊廷和） 陶情樂府 玲瓏倡和（楊慎） 楊夫人樂府（黃氏）

汧東樂府（康海） 碧山樂府（王九思） 雙溪樂府（張鍊） 越溪新詠 黍

離續奏 不殊堂近草（沈自晉） 筆花樓新聲（顧仲方） 步雪初聲（張瘦郎）

- (四) 太平樂府 商務印書館四部叢刊本又國學基本叢書本
- (五) 陽春白雪 商務印書館國學基本叢書本
- (六) 樂府新聲 商務印書館四部叢刊續編本又河南大學排印本
- (七) 雍熙樂府 商務印書館四部叢刊續編本
- (八) 吳騷合編 商務印書館四部叢刊續編本
- (九) 太霞新奏 北平圖書館影印本
- (十) 曲苑 國學流通社排印本



# 目次

馬致遠

小令、十四。  
套數、一。

..... 一

張養浩

小令、十一。

..... 八

張可久

小令、二十一。

..... 一三

喬吉

小令、二十九。

..... 二一

盧摯

小令、五。

..... 三二

貫雲石

小令、五。

..... 三五

徐再思

小令、七。

..... 三八

睢景臣

套數、一。

..... 四二

附 高祖還鄉書後（劉咸炘）

劉致

套數、一。

..... 四八

附 論上高監司套曲（任訥）

杜善夫

套數，一。

.....六二

鍾嗣成

小令，七。  
套數，一。

.....六五

汪元亨

小令，九。

.....七一

右元曲十二家共小令一百十八套數五。

湯式

小令，四。  
套數，一。

.....七五

陳鐸

小令，十一。

.....八〇

金鑾

小令，十。  
套數，一。

.....八七

馮惟敏

小令，十一。  
套數，二。

.....九四

康海

小令，七。

.....一〇二

王九思

小令，二。  
套數，一。

.....一〇六

楊廷和

小令，十三。  
套數，一。

.....一一〇

楊慎 小令、六。套數、一。 ..... 一一六

黃氏 小令、五。 ..... 一一九

施紹莘 小令、九。套數、五。 ..... 一二一

右明曲十家共小令七十八套數十二。

# 元明散曲選

## 馬致遠

馬致遠字東籬，大都人。仕江浙行省務官。正音譜評他的曲，如「朝陽鳴鳳。」有東籬樂府，近人輯本。

### 撥不斷二首

菊花開。正歸來。伴虎溪僧，<sup>①</sup>鶴林友，<sup>②</sup>龍山客。<sup>③</sup>似杜工部，<sup>④</sup>陶淵明，<sup>⑤</sup>李太白。  
<sup>⑥</sup>有洞庭柑，東陽酒，西湖蟹。哎，楚三閭<sup>⑦</sup>休怪。  
酒杯深。故人心。相逢且莫推辭飲。君若歌時我慢斟。屈原清死由他恁。<sup>⑧</sup>醉和醒爭甚。

○惠遠居東林寺，送客不過虎溪，與淵明共話，不覺踰之，見廬山記。

○鶴林寺在潤州，見續仙傳。蘇

東坡居之甚久。

○指孟嘉，晉書有傳。

④名市。

⑤名酒。

⑥名白。

⑦屈原爲楚三閭大夫。

⑧

恁，就是這樣。

### 壽陽曲

遠浦帆歸

夕陽下酒旆閑。兩三航，未曾著岸。落花水香茅舍晚。斷橋頭，賣魚人散。

### 又四首

雲籠月風弄鐵。兩般兒，助人凄切。剔銀燈欲將心事寫。長吁氣，一聲吹滅。

從別後音信絕。薄情種，害殺人也。逢一個見一個因話說。不信你耳輪兒，不熱。

心間事說與他。動不動，早言兩罷。罷字兒磣可可你道是要。我心裏怕那不怕。

人初靜月正明。紗窗外，玉梅斜映。梅花笑人休弄影。月沈時，一般孤另。

○耳輪兒，今作耳朵。

### 撥不斷一首

子房鞋。○買臣柴。○屠沽乞食爲僚宰。版築躬耕有將才。古人尙自把天時待。只不如且酩子裏胡捱。○

○張良，圮橋進履，從黃石公授兵書。○朱買臣，負薪讀書。○酩子裏胡捱，就是推糊塗的意思。

### 慶東原嘆世

明月閑旌旆。秋風助鼓鼙。帳前滴盡英雄淚。楚歌四起。烏騅漫嘶。虞美人兮。不如醉還醒，醒而醉。

### 清江引野興

綠蓑衣，紫羅袍，誰是主。兩件兒都無濟。便作釣魚人。也在風波裏。則不如尋箇穩便處閑坐地。

四塊玉 恬退

酒旋沽，魚新買。滿眼雲山畫圖開。清風明月還詩債。本是箇懶散人，又無甚經濟才。歸去來。

又 天台路

採藥童，乘鸞客。怨感劉郎。下天台。春風再到人何在。桃花又不見開。命薄的窮秀才。誰教你回去來。

又 嘆世

甌有塵門無鎖。人海從教門張羅。共詩朋閑訪相酌和。儘場兒吃悶酒。卽席間發淡科。○到大來。○閑快活。

○劉郎，謂劉晨。

○淡科，卽扯淡之謂。閒說笑，俗稱扯淡。

○到大來，就是到後來。

### 天淨沙 秋思

枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。○

○周德清評：此曲是秋思之祖。

### 雙調夜行船 秋思

百歲光陰一夢蝶。○重回首往事堪嗟。今日春來。明朝花謝。急罰盞，夜闌燈滅。  
〔喬木查〕想秦宮漢闕都作了，衰草牛羊野。不恁麼漁樵沒話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。



〔慶宣和〕投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰裏折。魏耶。晉耶。

〔落梅風〕天教你富莫太奢。不多時，好天良夜。富家兒更做道你心似鐵。爭辜負了，錦堂風月。

〔風入松〕眼前紅日又西斜。疾似下坡車。不爭鏡裏添白雪。上牀與鞋履相別。休笑鳩巢計拙。○葫蘆提，一向裝呆。

〔撥不斷〕利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。更那堪，竹籬茅舍。

〔離亭宴煞〕蛩吟罷。一覺纔寧貼。雞鳴時萬事無休歇。何年是徹。看密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。鬧穰穰蠅爭血。裴公綠野堂。○陶令白蓮社。○愛秋來時那些。和露摘黃花。帶霜分紫蟹。煮酒燒紅葉。想人生有限杯。渾幾箇重陽節。人問我，頑童記者。便北海探吾來。道東籬醉了也。④

○夢蝶，莊子「昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄然覺則遽遽然周也。」○鳩巢計拙，詩

經：「惟鵠有巢，惟鳩居之。」  
①綠野堂，唐裴度別墅名。明皇雜錄注云：「今裴晉公移于定鼎門內別墅，號綠野堂。」  
②白蓮社，爲惠遠等所建，嘗邀陶潛入社。  
③周德清評：此套爲元人之冠。明茅榛，清許寶善俱有和作。

## 張養浩

張養浩字希孟，號雲莊，濟南人，正音譜評他的曲，如「玉樹臨風。」有雲莊休居自適小樂府。他的詩文，也是元代的大家。

## 胡十八

正妙年不覺的老來到。思往常似昨朝。好光陰，流水不相饒。都不如醉了睡著。任金烏<sup>○</sup>搬廢興。我只推不知道。

<sup>○</sup>金烏，謂太陽也。

## 殿前歡

可憐秋。一簾疏雨暗西樓。黃花零落重陽後。減盡風流。對黃花人自羞。花依舊。人

比黃花瘦。問花不語。花替人愁。

## 雁兒落兼得勝令

往常時，爲功名惹是非。如今，對山水忘名利。往常時，趁雞聲赴早朝。如今，近餉午  
猶然睡。往常時，秉笏立丹墀。○如今，把菊向東籬。往常時，俯仰承權貴。如今，逍遙  
謁故知。往常時，狂癡險犯著笞杖徒流罪。如今，便閒課會。○風花雪月題。

○丹墀，指朝廷而言。○會，就是「一會兒」的縮詞。

## 朱履曲

政膠漆當思勇退。到參商才說歸期。只恐范蠡。○張良。○笑人癡。揠著胸，登要路。  
睜著眼，履危機。直到那其間誰救你。

才上馬齊聲兒唱道。只這的，便是送了人的根苗。直引到深坑裏恰心焦。禍來也

何處趨<sup>△</sup>。天怒也。怎生饒。把舊來時威風不見了。

○范蠡後來泛舟五湖。

○張良卒從赤松子游。

○趨，今作躲，藏匿也。

### 折桂令

功名事一筆都勾。千里歸來。兩鬢驚秋。我自無能。誰言道勇退中流。柴門外，春風五柳。竹籬邊，野水孤舟。綠蟻新芻。瓦鉢瓷甌。直共青山。醉倒方休。

### 又 過金山寺

長江浩浩西來。水面雲山。山上樓臺。山水相連。樓臺相對。天與安排。詩句成。風煙動色。酒杯傾。天地忘懷。醉眼睜開。遙望蓬萊。一半兒雲遮。一半兒煙霾。○

○金山寺在今鎮江縣。

○霾，音埋，風雨土也。謂大風揚塵土從上下也。詩云：「終風且霾。」

# 朝天子

挂冠。棄官。偷走下連雲棧。湖山佳處屋兩間。掩映垂楊岸。滿地白雲。東風吹散。却遮了一半山。嚴子陵釣灘。○韓元帥將壇。○那一箇無憂患。

牧笛。酒旗。社鼓喧天播。田翁對客喜可知。醉舞頭巾。○墜。老子年來。逢場作戲。趁歡娛。飲數杯。醉歸日黑。盡踏得雲烟碎。

○嚴光灘在富陽。

○韓信壇在漢中。

○頭巾，纏頭之巾，烏紗加其上，常人只纏巾，無烏紗。

# 天靜沙

年時尙覺平安。今年陡恁衰殘。更作十年試看。烟消雲散。一杯誰共歌歡。

# 西番經

說著功名事。滿懷都是愁。何似青山歸去休。休。從今身自由。誰能勾。①一簑烟雨

①勾，一作穀，或作筇。

# 張可久

張可久，字伯遠，號小山，慶元人。以路吏轉首領官。正音譜評他的曲，如：「瑤天笙鶴。」錢大昕元史藝文志：「張小山等包羅天地。」三家村老委談云：「此詞，馬東籬張小山自應首冠。」元代專作散曲的，只有小山一人。

## 水仙子

### 訪梅孤山①

蒼苔封了歲寒枝。翠袖閑來日暮時。黃昏說盡平生事。西湖林處②士。想當年鶴骨松姿。花下孤山寺。水邊新月兒。慰我相思。

### 蘇隄晚興

翠簾隄上小肩輿。烏帽風前醉老夫。浸冰壺雲錦高低樹。笑王維③作畫圖。步凌



波紅粉相扶。羅裙洒污。蘭舟棹舉。月上西湖。

梅邊卽事

好花多向雨中開。佳客新從雲外來。清詩未了年前債。相逢且放懷。曲闌干碾。玉亭臺。小樹紛蝶翅。蒼苔點鹿胎。踏碎青鞋。

歸興

淡文章不到紫薇郎。小脚根難登白玉堂。遠功名却怕黃茅瘴。老來也思故鄉。想途中夢感魂傷。雲莽莽馮公嶺。浪淘淘揚子江。水遠天長。

樂閑

竿頭爭把錦標奪。石上閑將寶劍磨。朝中熬得羅襪破。不歸來等甚麼。問閑中樂事如何。嵩山樵唱。武夷棹歌。湘水漁簑。

①孤山在西湖。

②林逋，字和靖，宋時人。

③王維，字摩詰，唐詩人，亦工畫。

④碾，你演切。用圓輪或

圓柱形之物，旋轉壓之，曰碾。

⑤紫薇郎，謂清貴之官。白玉堂，指翰苑而言。

⑥或卽馮原，在陝西澄

城縣西北五十里。

①卽長江。

②卽紫羅袍，官服也。

③嵩山，五岳之一。在河南登封縣北。

④武

夷山，在福建崇安縣南三十里。繞有清溪九曲。

## 折桂令

### 村菴卽事

掩柴門嘯傲烟霞。隱隱林巒，山上仙家。樓外白雲，窗前翠竹，井底硃砂。五畝宅、無人種瓜。一村菴、有客分茶。春色無多，開到薔薇，落盡梨花。

### 別懷

人生最苦別離。柳繫柔腸，山斂愁眉。金縷歌殘，青衫淚洒，錦字來遲。留客醉、魚肥酒美。送春行、鶯老花飛。此恨誰知。今夜相思，何日歸期。

### 幽居

紅塵不到山家。贏得清閑，當了繁華。畫列青山，裊一鋪細草，鼓奏鳴蛙。揚柳村中

賣瓜。蒺藜。沙上看花。生計無多。陶令。琴書。杜曲桑麻。

○音因，廣雅：「複襜謂之裠。」加於襜上者，亦曰裠，如今之毯子。○二年生草，生於海濱砂地。出陝

西之沙苑者，莢長寸許，子大如脂麻，謂之沙苑蒺藜，可入藥。○指陶淵明。

### 普天樂

#### 秋懷

爲誰忙，莫非命。西風驛馬，落月書燈。青天蜀道難，紅葉吳江冷。兩字功名頻看鏡，不饒人，白髮星星。釣魚子陵。○思尊。○季膺。○笑我飄零。

○嚴光字，光爲漢光武帝之友。○一作純，一名水葵。○季膺，張翰字。見晉書。

### 殿前歡

#### 次酸齋韻

喚歸來。西湖山上野猿哀。二十年多少風流怪。花落花開。望雲霄拜將臺。袖星斗安邦策。破煙月迷魂寨。酸齋笑我。我笑酸齋。○

### 湖上宴集

嘆詩癩。十年春夢老江湖。笙歌又是錢塘路。往事何如。青鸞寫恨書。紅錦題情疏。○  
翠館酌春旬。桃花結子。乳燕將雛。

○酸齋，見後。○疏，去聲。奏「疏」之疏。

## 清江引

### 幽居

紅塵是非不到我。茅屋秋風破。山村小過活。老硯閒工課。疏籬外玉梅三四朵。

### 秋懷

西風信來家萬里。問我歸期未。雁啼紅葉天。人醉黃花地。芭蕉雨聲秋夢裏。

春思

黃鶯亂啼門外柳。細雨清明後。能消幾日春。又是相思瘦。梨花小窗人病酒。

春晚

平安信來剛半紙。幾對鴛鴦字。花開望遠行。玉減傷春事。東風艸堂飛燕子。

紅繡鞋

春日湖上二首

五百日清明節假。兩三攢綠暗人家。客子飄零尙天涯。春風輕柳絮。夜雨瘦梨花。綠楊陰誰繫馬。

綠樹當門酒肆。紅粧映水鬟兒。眼底激動座間詩。塵埃三五字。楊柳萬千絲。記年時曾到此。

湖上

無是無非心事。不寒不暖花時。粧點西湖似西施。控青絲玉面馬。歌金縷粉團兒。○信人生行樂耳。

### 次崔雪竹韻

學孔子嘗聞俎豆。喜嚴陵不事王侯。百尺雲帆洞庭秋。醉呼文亮。酒懶上仲宣樓。功名不掛口。

○西施，春秋越苧蘿村采薪女，有姿容，越敗於吳，范蠡取獻於吳王。吳亡，隨蠡遊五湖。○粉團兒，謂粉頭，妓也。○元亮，陶淵明字。○仲宣，卽王粲。魏高平人。依劉表於荊州，蔡邕極重之，卒仕魏。

### 次醉東風

#### 秋夜旅思

二十五點秋更鼓聲。千三百里水館郵程。青山去路長。紅樹西風冷。百年人半紙虛名。得似瓊源。○閣上僧。午睡足。梅窗日影。

○寺名，小山集中贈此僧之作甚多。

## 凭闌人

### 江夜

江水澄澄江月明。江上何人搗○玉箏。隔江和淚聽。滿江長嘆聲。

○搗，若謳切，撥弄樂器也。

# 喬吉

喬吉，字夢符，太原人。自號惺惺道人，又號笙鶴翁。有夢符散曲。正音譜評他的曲，如「神驚鼓浪。」  
李中麓說：「樂府之有喬張，猶詩家之有李杜。」可以知道他在散曲上的地位了。

## 水仙子

### 游越福王府

笙歌夢斷羨藜沙。羅綺香餘野菜花。亂雲老樹夕陽下。燕休尋王謝家。恨哭亡怒  
煞鳴蛙。鋪錦地埋荒簃。○流杯亭堆破瓦。何處也繁華。

### 賦李仁仲懶慢齋

鬧排場經過樂回閑。勤政堂辭別撒會懶。○急喉嚨倒換學些慢。掇梯兒休上竿。  
夢魂中識破邯鄲。○昨日強如今日。這番險似那番。君不見烏倦知還。



展轉秋思京門賦

瑣窗風雨古今情。夢繞雲山十二層。香消燭暗人初定。酒醒時愁未醒。三般兒捱不到天明。巉地羅幃靜。森地鴛被冷。忽地心疼。

尋梅

冬前冬後幾村莊。溪北溪南兩履霜。樹頭樹底孤山上。冷風來何處香。忽相逢、縞袂綃裳。酒醒寒驚夢。笛淒春斷腸。淡日昏黃。

夢春卽事

風吹絲雨嘖。窗紗苔和酥泥。葬落花。捲雲鉤月簾初掛。玉釵香徑滑。燕藏春、銜問誰家。鶯老休尋伴。蜂寒懶報衙。啼殺饑鴉。

爲友人作

攬柔腸離恨病相兼。重聚首佳期卦怎占。豫章城①開了座相思店。悶勾肆兒逐日添。愁行貨頓塌在眉尖。稅錢比茶船②上欠斤兩去等秤上賺。

怨風情

眼中花怎得接連枝。眉上鎖新教配鑰匙。描筆兒勾了傷春事。悶葫蘆鉸斷線兒。錦鴛鴦別對了個雄雌。野蜂兒難尋覓。蠍虎兒乾害死。蠶蛹兒別罷了相思。

詠雪

冷無香。柳絮摸將來。凍成片。梨花拂不開。大灰泥漫不了三千界。銀稜了東海。探梅的心噤難推。麪糝兒裏袁安。舍鹽罐兒裏黨尉宅。粉缸兒裏舞榭歌臺。

嘲楚儀

順毛兒撲撒翠鸞雛。暖水兒溫存比目魚。碎甌兒壘就陽臺路。望朝雲暮雨。楚巫娥偷取些工夫。殢酒人歸未。停歌日上初。今夜何如。

樂清 ① 簫臺

枕蒼龍雲臥品清簫。跨白鹿春酣醉碧桃。喚青猿夜拆燒丹竈。二千年瓊樹老。再飛來海上仙鶴。紗巾岸天風細。玉笙吹山日高。誰識王喬。②

① 整，演宥切，以磚砌物曰整。 ② 撒會懶，尋一會兒懶也。 ③ 邯鄲夢，見枕中記。有盧生者行邯鄲道

中，遇呂仙於逆旅，藉枕使睡，富貴一場，覺而知在夢中也。 ④ 同履。 ⑤ 白色衣裳。 ⑥ 嚙音巽，噴水

也。 ⑦ 排陣也。 ⑧ 豫章城，漢郡邑地名，約近今江西南昌縣。 ⑨ 茶船，指馮魁言。此故事爲元曲中

習用之典。 ⑩ 安字邵公，漢汝南人，洛陽大雪，人多出乞食，安獨臥不起。 ⑪ 黨尉宅，宋黨進之居第。

⑫ 比目魚，鱧與王餘魚等之總稱。其目皆比連於上，故名。 ⑬ 樂清，今屬浙江省。 ⑭ 周靈王太子

晉，好吹笙，作鳳凰鳴。見列仙傳。

## 折桂令

### 春怨

怎生來寬掩了裙兒。爲玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙，睡如翻餅，氣若遊絲。得受用遮莫害死。果誠實有甚推辭。乾鬧了多時。本是結髮的歡娛，倒做了徹骨兒相思。

贈羅眞眞

羅浮夢裏眞仙。雙鎖螺鬟。九暈珠鈿。晴柳纖柔。春葱細膩。秋藕勻圓。酒盞兒裏。映及出些。腮腆。畫幃兒上。喚下來的。嬋娟。試問尊前。日落參橫。今夕何年。

七夕贈歌者

崔徽○休寫丹青。雨弱雲嬌。水秀山明。筋點歌唇。葱枝纖手。好箇卿卿。水洒不着。春妝整整。風吹的。倒玉立亭亭。淺醉微醒。誰伴雲屏。今夜新涼。臥看雙星。

黃四娘沽酒當爐。一片春旗。一曲驪珠。滴露和雲。添花補柳。梳洗工夫。無半點閑愁。丟處。問三生。醉夢何如。笑倩誰扶。又被春纖。攪住吟鬚。

雨窗寄劉夢鸞赴謙侑尊

妬韶華。風雨瀟瀟。管月犯南箕。○水滿天瓢。溼金縷。鶯裳紅。膏燕嘴。黃粉蜂腰。梨花夢。龍綃淚。今春瘦了。海棠魂。羯鼓聲。昨夜驚著。極目江臯。錦澀行雲。香暗歸潮。

丙子遊越懷古

蓬萊老樹蒼雲。禾黍高低。狐兔紛紜。半折殘碑。空餘故址。總是黃塵。東晉亡也再難尋箇右軍。西施去也絕不見甚佳人。海氣長昏。啼鳩聲乾。天地無春。

### 荆溪卽事

問荆溪之上人家。爲甚人家。不種梅花。老樹支門。荒蒲繞岸。苦竹圈笆。寺無僧。狐狸弄瓦。官省事。烏鼠當衙。白水黃沙。倚徧闌干。數盡啼鴉。

○崔徽，河中倡，與裴敬中善。敬中還，徽北人寫真，乞白知退語。敬中曰：爲妾謂敬中，崔徽一旦不及卷中人，徽且爲卿死矣。元稹爲作崔徽歌。

○箕斗，星名。詩云：維南有箕，不可以播揚。維北有斗，不可以挹酒漿。

○謂王羲之碑旣已殘，無羲之的字可以摩挲。

### 殿前歡

#### 登江山第一樓

拍闌干。霧花吹鬢。海風寒。浩歌驚得浮雲散。細數香山。指蓬萊一望間。紗巾岸。鶴

背騎來慣。舉頭長嘯直上天壇。

## 賣花聲

悟世

肝腸百練爐間鐵。富貴三更枕上蝶。功名兩字酒中蛇。尖風薄雪。殘杯冷炙。掩  
清燈、竹籬茅舍。

○杯弓蛇影，故曰酒中蛇，言其不實在。

## 朝天子

小娃○琵琶

暖烘。醉容。逼匝的芳心動。雖鶯聲在小簾櫳。喚醒花前夢。指甲纖柔。眉兒輕縱。和  
相思曲未終。玉葱。翠峯。嬌怯煞琵琶重。

○小娃，猶今之小姑娘。

## 山坡羊

### 寓興

鵬搏九萬。腰纏十萬。揚州鶴背騎來慣。事間關。景闌珊。黃金不富英雄漢。一片世情天地間。白也是眼。青也是眼。

### 冬日寫懷

朝三暮四。昨非今是。癡兒不解榮枯事。攢家私。寵花枝。黃金壯起荒淫志。千百錠買張招狀紙。身已至此。心猶未死。  
冬寒前後。雪晴時候。誰人相伴梅花瘦。釣鼈舟。纜汀洲。綠簑不耐風霜透。投玉有魚來上鉤。風吹破頭。霜皴○破手。

○皴，音透，皮拆也。梁書上上說：「執筆觸寒，手爲皴裂。」

# 小桃紅

贈朱阿嬌

鬱金香染海棠絲。雪膩宮鴉翹。翠鬢眉兒畫心字。喜孜孜。司空①休作尋常事。尊前但得身邊伏侍。誰敢想那些兒。

春閨怨

玉樓風颭杏花衫。嬌怯春寒賺。酒病十朝九朝恹。瘦巖巖。愁濃難補眉兒淡。香消翠減。②雨昏煙暗。芳艸遍江南。

紹興于侯索賦

晝長無事簿書閑。未午衙先散。一郡居民二十萬。報平安。秋糧夏稅咄嗟兒辦。執花紋象簡。凭琴堂書案。日日看青山。

曉妝



紺雲分翠攏香絲。玉線界宮鴉翅。露冷薔薇曉妝試。淡勻脂。金篦膩點蘭烟紙。含嬌意思。帶人須是。親手畫眉兒。

○司空見慣，見劉禹錫在李司空紳席上所賦詩。今沿用作數見不鮮的意思。○言其瘦也。

## 凭闌人

### 金陵道中

瘦馬馱。○詩天一涯。倦鳥呼愁村數家。撲頭飛柳花。與人添鬢華。

○馱音駝，以背負者謂之馱。

## 天靜紗

### 卽事

鶯鶯燕燕春春。花花柳柳眞眞。事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當人人。○

○按此類名「疊字體」見王驥德曲律俳巧體之一種。

## 盧摯

名。盧摯，字處道，一字莘老，號疏齋，涿郡人。鍾嗣成錄思辨中稱之爲盧學士。有疏齋八令。與姚燧齊名。

## 殿前歡

酒杯濃。一葫蘆春色醉疎翁。一葫蘆酒壓花梢重。隨我奚童。葫蘆乾興不窮。誰人共。一帶青山送。乘風列○子。列子乘風。

○列禦寇，戰國鄭人。與莊周同時，學本出於老子。

## 落梅風

送別珠簾秀○

纔歡悅。早間別。痛殺俺、好難割捨。畫船兒載將春去也。空留下、半江明月。

○珠簾秀，當時名伎。曾和此作，見太平樂府。

## 折桂令

揚州汪右承席上卽事

江城歌吹風流。雨過平山日滿西樓。幾許年華，三生醉夢，六月涼秋。按錦瑟佳人勸酒。捲珠簾齊按涼州。○客去還留。雲樹蕭蕭，河漢悠悠。

陽翟○道中田家卽事

潁川南望襄城。邂逅田家春滿柴荆。翁媪眞淳，杯盤羅列，儘意將迎。似雞犬樵漁武陵。○被東君○畫出昇平。桃李欣榮，蘭蕙芳馨。林野高情。

太初次韻見寄復和以答

論詩家剪取吳淞。與衆鳥孤雲琢句誰工。一笑齋名，三生舊夢，思滿春空。算今日

東風座中寄新詞兩度鱗鴻。驚動山容。喚起江聲。誰更如公。

①此調通常十一句，末句仄仄平平，可以增至十七句，又名蟾宮曲。②涼州，一作梁州，曲調名。③

陽翟，即今河南禹縣。

④武陵，指桃花源而言。

⑤東君爲太陽之神，日出東方，故名。

## 貫雲石

貫雲石，畏吾人。父名貫只哥，就以貫爲姓了。自名小雲石海涯。又號酸齋。正音譜評他的曲，如「天馬脫羈。」與徐再思齊名，合稱「酸甜樂府。」

## 塞鴻秋

代人作

戰西風，遙天幾點賓鴻至。感起我，南朝千古傷心事。展花箋，欲寫幾句知心事。空教我，停霜毫半晌無才思。往常得興時，一掃無瑕疵。今日箇，病懨懨剛寫下兩箇相思字。①

①此調重韻，事字兩見，但不覺其重。

## 紅繡鞋

挨着靠着、雲窗同坐。看着笑着、月枕雙歌。聽着數着、怕着愁着、早四更過。四更過情未足、情未足、夜如梭。天哪、更閨①一更妨甚麼。

①閨，有所餘也。有閨年，閨月，閨日，閨一更，是再延長一更之意。

## 落梅風

新秋至、人乍別。順長江、水流殘月。悠悠畫船東去也。這思量起頭兒一夜。

## 殿前歡

隔簾聽。幾番風送賣花聲。夜來微雨天揩淨。小院閑庭。輕寒翠袖生。穿芳徑。十二闌干凭。杏花疏影。楊柳新情。

## 小梁州

朱顏綠鬢少年郎。都變做白髮蒼蒼。儘教花柳自芬芳。無心賞。不趁燕鶯忙。〔么〕  
東家醉了西家唱。唱一會再醉何妨。醉的強。醒的強。百年渾是三萬六千場。〔么〕

〔么〕篇就是又一篇。任中敏疑是「袞遍」省文。吳瞿安先生說，卽「上篇」之譌。〔么〕一日爲一場。  
此句用東坡詞。



## 徐再思

徐再思，字德可，嘉興人。好食甘飴，故稱甜齋。正音評譜他的曲，如「桂林秋月。」有人說他本名飴，是揚州人。

## 折桂令

### 春情

平生不會相思。才會相思。便害相思。身似浮雲。心如飛絮。氣若游絲。空一縷餘香  
在此。盼千金。游子何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。日半明時。

⊖「千金之子，坐不垂堂。」謂其尊貴。

## 水仙子

## 夜雨

一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。落燈花。棋未收。嘆新豐。○  
逆旅淹留。枕上十年事。江南二老憂。都到心頭。

○在陝西，漢高以太上皇思故鄉，照豐邑城市，另築新城，故曰新豐。

## 清江引

### 相思

相思有如索債的。每日相催逼。常挑著一擔愁。准不了三分利。這本錢見他時才  
算得。

## 朝天子

### 西湖

裏湖。外湖。無處是無春處。眞山眞水眞畫圖。一片玲瓏玉。宜酒宜詩。宜晴宜雨。鎖金鍋、錦繡窟。老蘇。①老逋。②楊柳堤、梅花墓。③

①謂東坡。

②謂林和靖。

③一指蘇堤，一指孤山。

## 賣花聲

碧桃紅杏桃源路。綠水青山水墨圖。杖頭挑着酒葫蘆。行行覷着山童分付。問前村酒家何處。

## 天靜沙

### 秋江夜泊

斜陽萬點昏鴉。西風兩岸蘆花。船繫潯陽酒家。多情司馬。①青衫夢裏琵琶。

①用白居易琵琶行點出夜泊二字。

# 梧葉兒

卽景

鴛鴦浦<sup>△</sup>鸚鵡洲。竹葉小漁舟。烟中樹<sup>△</sup>山外樓。水邊鷗。扇面兒、  
○瀟湘暮秋。

○取扇面形，三方面之意。

## 睢景臣

睢景臣，字景賢，揚州人。正音譜評他的曲，如「鳳管秋聲。」大德七年，遊杭州，與醜齋訂交。維揚諸公作高祖還鄉套數。他於是譜哨遍一套，出語新奇，大家都不如他。

### 般涉哨遍

高祖還鄉

社長排門告示，但有的差使無推故。這差使不尋常，一壁廂納草也根。一邊又要差夫索應付。又言是車駕，都說是鑾輿。今日還鄉故。王鄉老，執定瓦臺盤。趙忙郎，抱着酒葫蘆。新刷來的頭巾恰纒來。○的袖衫，暢好是粧麼大戶。

〔耍孩兒〕瞎王留，引定夥喬男女。胡踢蹬，吹笛擂鼓。見一彪人馬到莊門，匹頭○裏幾面旗舒。一面旗，白胡闌套住。箇迎霜兔。一面旗，紅曲連打着箇畢月烏。一面旗，雞學舞。一面旗，狗生雙翅。一面旗，蛇纏葫蘆。

〔五〕煞紅漆了叉銀錚了斧。甜瓜苦瓜黃金鍍。明晃晃馬鞮鎗尖上挑白雪雪。鵝毛扇上鋪這幾箇喬人物。拿着些不曾見的器械。穿着些大作怪的衣服。

〔四〕轅條上都是馬套頂上不見驢。黃羅傘柄天生曲。車前八箇天曹判。車後若干遞送夫。更幾箇多嬌女。一般穿着一樣粧梳。

〔三〕那大漢下的車。衆人施禮數。那大漢覷得人。如無物。衆鄉老屈脚舒腰拜。那大漢挪身着手扶。猛可里。擡頭覷。覷多時。認得熟。氣破我胸脯。

〔二〕你須身姓劉。您妻須姓呂。把你兩家兒根脚從頭數。你本身做亭長。耽幾盞酒。你丈人教村學。讀幾卷書。曾在俺莊東住。也曾與我喂牛切草。拽壩扶鋤。

〔一〕春採了桑。冬借了俺粟。零支了米麥無重數。換田契強秤了麻三秤。還酒債偷量了豆幾斛。有甚胡突處。明標着册曆。見放着文書。

〔尾〕少我的錢。差發。內旋撥還欠我的粟。稅糧中私准除。只道劉三。誰肯把你揪摔住。白甚麼改了姓。更了名。喚做漢高祖。

- 恰繼來，卽新縫的意思。○匹頭裏，當前也。○猛可里，卽忽然的。○差發，里鞫事略云：「女賦斂謂之差發。」

### 附 高祖還鄉曲書後

劉咸炘

元世曲人襟懷淺陋。所作絕少深意，非自放於山巔水涯，卽自娛于婦人醇酒。蓋身當衰亂，厭世畏禍，流于楊朱者也。此套摹寫可笑，旨在嘆貴賤之無常。夫貴賤之無常，生于爵祿之不符。爵祿之不符，成於秦漢之變古。後世之亂，莫不由此。此曲所述，固古今之常態，而人所習焉不察，寫而表之，乃發人深省。請暢論之：三代之世，自士庶子以至諸侯天子，歷階而升，大學之教，自修身齊家而治國平天下，順倫而推。宗族稱孝，斯爲宗子。鄉黨稱弟，斯爲鄉吏。國人稱願，斯爲諸侯。畜牧咸歸，斯爲天子。其升也，卽其推也。其殺也，卽其德也。版築魚鹽，登庸固不拘格，都君百揆，論官必待底績，豈有行不洽于一鄉，而遂可爲天下之大宗者乎？陳項漢高，幸而成事，論者遂謂雄才大略，不必經硜庸行。殺兄妻弟婦之人，而有治媿成康之譽。大學之言，幾于迂陋。夫貞觀之治，其效蓋可觀矣。漢高之成，特彼善于此，所謂時無英雄，令賢子成名。鄉使生于三代盛時，則不事生產，當受罷民之罰。費酒詐進，奪麻儉豆之行，將求爲亭長而不可得。

非苛繩之以細行也。人有常道，民有常職，鴻鵠之志，將安用之。而世人見其幸成，猥謂天命殊異，大可掩小。夫召之在前，命之在後，靡諶不常，詩書著戒。使舜以富貴而解其不順之憂，天下謳歌當別有廬，天視自我民視，聖人之譽，猶有所試，豈有預定匹夫，付之神器。是天之聰明，曾不若法家之考課也。且降衷恆性，堯舜與同。豈應特產王公之材，古之賢王，固有天錫；特其智慧強達，不學而能，殊異恆人。在量而不在質，猶之體堅強者有致壽之資耳。若謂寒冰覆翼之日，卽定配帝；甲馬紅光之時，已加黃袍，此于情理，寧復有常！又况遇龍斬蛇之祥，頗疑籌大魚書之類。造作神異，正以飾其賤微；防彼尤效，寧可信哉？嗚呼！自天授之說誤，而命之主宰遂茫乎無徵。莫識何在，安知非我。餓隸隸徒，皆思化爲侯王。刺繡門不如倚市門，陳涉寧有種乎之嘆，高祖所得熟多之言，遂爲羣盜之經典。充之至也，使天下盡爲盜可也。夫狂起雖著于秦項，而致之者秦也。周道既衰，爵德不符，位之得失，惟視其力。泊乎戰國，遊士益興，或立談而封侯，或抵掌而爲相。論官之相，蓋已亂矣。然勢位富厚之羨，猶未推至于最上也。法家懲于強臣，務在尊君，自荀卿已有如神如帝之論，李斯承之，竟助兼并。趙高乃以天子名朕，固不聞聲之言，惑弑二世，自是堂陛之間，日益深遠。輩而出房，莫敢仰視。三朝之法，蕩然無存。白龍魚腹之戒甚，而巡省之禮廢。民之視君，若



精靈怪物，其難見也，更甚于天。何怪以朱鳥爲鷄舞，名龜旄爲葫蘆也哉。夫唐虞之世，比屋可封，人人可以升階，斯人人不覬躓等，何其坦易而明白也。慎子曰：一兔走，百人逐之，分未定也。積兔滿市，行者不顧，非不欲兔，分已定也。賀貽孫曰：廬陵吏陳聲遇盜，盜曰：爾兄慢藏，爲我所知。今爾謹藏，又爲我知。爾所謂謹，我所謂慢也。視有若無，視已藏若未藏，然後遨遊江湖而不驚，衽席戈矛而不害。今爾恇恇焉，厚爲慮而多爲防，是何異潛身而秉燭，匿影而揚聲，夫視以可升，所謂分定，非慢藏也。視之以莫測而不可升，則被撲者猶不過曰：不曾見大作怪，氣破胸脯而已。其桀黠者，孰不欲嘗試而知皇帝之貴耶？項羽曰：彼可取而代也。漢高祖曰：大丈夫當如是也。人皆可帝，戶皆可王，亂之旣生，曷其有極。幸而得之，又恐人之效己。惟特迂儒天賦神聖之說以自保，夫以羣盜之身，而蒙天賦之飾，車駕鸞輿，只道劉三根脚從頭不可數也。王者御世之大柄，曾不能欺。吠畝之愚夫，殆哉岌岌乎，竟能延之數十年，安得不一朝而破乎？夫天下之至愚，天下之至智也。天下之至常，天下之至奇也。王道始鄉，聖學重弟，非迂談也。後世王者，行字族黨者，惟光武耳。高祖雖事親無狀，念嫂舊惡，而思歸故鄉，復除歡讎，未聞有所修怨。蓋尙無大惡行於鄉里，若陳涉之忌殺故人，固不待周文之敗而知其無成矣。自後王者微時之事，史官不書，慮無不有所掩

覆，夫後世所謂非常之人，類皆離鄉輕家，不修庸行。士夫且然，況于羣盜。大抵亡命濫交，不顧父母之養。所謂千場縱博家能富，幾度報仇身不死者。既居高位，乃思衣錦晝行，懷綬以夸閭里。其所求者，固已足矣。此而責以聖人之道，豈不違哉。因茲俚曲，發吾狂言。聊具著之，以補君位易代賓萌三篇之義。

## 劉致

劉致，字時中，號逋齋，石州甯鄉人。任永新州判，歷翰林待制，出爲浙江行省都事，卒，貧無以葬。

### 正宮端正好

上高監司

衆生靈遭魔障。正值着時歲饑荒。謝恩光，拯濟皆無恙。編做本詞兒唱。○

〔滾繡球〕去年時正插秧。天反常。那裏取及時雨降。旱魃○生，四野炎傷。穀不登，麥不長。因此萬民失望。一日日物價高漲。十分料鈔加三倒。一斗粗糧折四量。煞是淒涼。

〔倘秀才〕殷實戶，欺心不良。停塌戶，○瞞天不當。吞象○心腸歹伎倆。穀中添糝屑。米內插麤糠。怎指望他兒孫久長。

〔滾繡球〕甌○生塵，老弱飢。米如珠少壯荒。有金銀那里每○典當。盡枵腹高臥

斜陽。剝榆樹餐。挑野菜嘗。喫黃不老勝如熊掌。藏根粉以代餽梁。鵝腸苦菜連根。煮荻筍蘆蒿帶葉啜。只留下杞柳株樟。

〔倘秀才〕或是捶麻柘稠調豆漿。或是煮麥麸稀和細糖。他每早合掌拳謝上蒼。一箇箇黃如姪。一箇箇瘦似豺狼。填街臥巷。

〔滾繡球〕偷宰了些闊角牛。盜斫了些大葉桑。遭時疫、無棺活葬。賤賣了些家業田莊。嫡親兒共女。等閒參與商。痛分離、是何情況。乳哺兒没人要撇入長江。那里取廚中剩飯杯中酒。看了些河裏孩兒岸上娘。不由我不哽咽悲傷。

〔倘秀才〕私牙子、舡彎外港。打過河、中宵月朗。只發跡了些無徒。米麸行牙錢加倍解。賣麵處昏鈔兩般裝。早先除了四兩。

〔滾繡球〕江鄉前、有義倉。積年系、稅戶掌。借貸數補搭得十分停當。都侵用過將官府行唐。那近日勸糶。到江鄉。按戶口給月糧。富戶都用錢買放。無實惠、盡是虛椿。充飢畫餅誠堪笑。印信憑申卻是謊。快活了些社長知房。

〔伴讀書〕磨滅盡諸豪壯。斷送了些閑浮浪。抱子攜男扶筇杖。庭嬴偃僕如蝦樣。一絲好氣沿途創。攔淚汪汪。

〔貨郎兒〕見餓孳成行街上。乞出攔門鬪搶。便財主每也懷金鵠立待其亡。感謝這監司主張。似汲黯開倉。披星戴月熱中腸。濟與糶親臨發放。見孤孀疾病無暇向。差醫煮粥分廂巷。更把贓輸錢分例米。多般兒區處的最優長。衆飢民共仰。似枯木逢春。萌芽再長。

〔叨叨令〕有錢的、販米穀置田莊添生放。無錢的、少過活分骨肉無承望。有錢的、納寵妾買人口偏興旺。無錢的、受饑餒填溝壑遭災障。小民好苦也麼哥。小民好苦也麼哥。便秋收鬻妻賣子家私喪。

〔三煞〕這相公愛民憂國無偏黨。發政施仁有激昂。恤老憐貧視民如子。起死回生扶弱摧強。萬萬人感恩知德。刻骨銘心。恨不得展革垂韁。覆盆之下。同受太陽光。

〔二〕天生社稷真卿相。才稱朝廷作棟梁。這相公。主見宏深。秉心仁恕。治政公平。蒞事慈祥。可與蕭曹比並。伊傅齊肩。周召班行。紫泥宣詔。花襯馬蹄忙。

〔一〕願得早居玉笋朝班上。佇看金甌姓字香。入闕朝京。攀龍附鳳。和鼎調羹。論道興邦。受用取貂蟬濟楚。袞繡崢嶸。珂珮丁當。普天下萬民樂業。都知是前任繡衣郎。

〔尾聲〕相門出相前人獎。官上加官後代昌。活彼生靈恩不忘。粒我烝民德怎償。父老兒童細較量。樵叟漁夫曹論講。共說東湖柳岸旁。那里清幽更舒暢。靠着雲卿蘇圃場。與徐孺子流芳。那清況。蓋一座祠堂人供養。立一統碑碣字數行。將德政因由都載上。使萬萬代官民見時節想。

又

既官府甚清明。採輿論聽分訴。據江西劇郡洪都。正該省憲親臨處。願英俊開言

路。

〔滾繡球〕庫藏中鈔本多貼庫每○弊怎除。縱關防住誰不顧。○壞鈔法恣意強圖。都是無廉恥賣買人。有過犯駟儉徒。倚仗着幾文錢百般胡做。將官府覷得如無。只這素無行止喬男女。○都整扮衣冠學士夫。一个个膽大心麤。

〔倘秀才〕堪笑這沒見識街市匹夫。好打那好頑劣。江湖伴侶。旋將表德官名相體呼。聲音多廝稱字樣不尋俗。聽我一个个細數。

〔滾繡球〕糶米的喚子良。賣肉的呼仲甫。做皮的是仲才邦輔。喚清之必定開沽。賣油的喚仲明。賣鹽的稱士魯。號從簡是采帛行鋪。字敬先是魚鮓之徒。開張賣飯的呼君寶。磨麵登羅底叫德夫。何足云乎。○

〔倘秀才〕都結拜過如手足。但聚會分張耳目。探聽司縣何人可共處。那問他無根脚。只要肯出頭顱。扛扶着便補。

〔滾繡球〕三二百錠費本錢。七八下裏去榦。取詐捏作會縮卷假如名目。偷俸

錢表裏相符。這一個圖小倒。那一個苟俸祿。把官錢視同己物。更狠如盜跖<sup>④</sup>之徒。官攢庫子均攤着要。弓手門軍那一個無。試說這廝每貪汙。

〔倘秀才〕提調官非無法度。爭奈蠹國賊操心太毒。從出本處先將科鈔除。高低還分例。上下沒言語。貼庫每他更做了鈔主。

〔滾繡毬〕且說一年中事例錢。開作時各自與。庫子每隨高低預先除去。軍百戶十錠無虛。攢司五五拿。官人六六除。四牌頭每一名是兩封足數。更有合千人把門軍弓手殊途。那里取官民兩便通行法。赤緊<sup>⑤</sup>他賄賂單宜左道術。於汝安乎。〔倘秀才〕爲甚但開庫諸人不服。倒籌單先須計。苗子錢高低隨着鈔數。放小民三二百報花戶。一千餘將官錢陪出。

〔滾繡毬〕一任你叫得昏。等到午。佯呆着不瞅不覷。他却整塊價捲在包袱。着纖如晃庫門興販的論百價數。<sup>⑥</sup>都是真揚州武昌客旅。窩藏着家裏安居。排的文語呼爲繡假鈔。公然喚做殊。這等兒三七價明估。



〔倘秀才〕有揭字駝字襯數。有赫心剋心。異呼。有鈔脚頻成印上字模。半邊子猶自可。搥你鈔甚胡突。這等兒四六分價喚取。

〔滾繡毬〕赴解時弊更多。作下人就似夫。檢塊數幾會詳數。止不過得南新受貼相符。那問他料不齊數不足。連櫃子一時扛去。怎教人心悅誠服。自古道人存政舉。思他前輩到今日法出姦生。笑煞老夫。公道也私乎。

〔倘秀才〕比及燒昏鈔先行擺布。散夫錢僻靜處俵與。暗號兒在燒餅中間覷有無。一名夫半錠。社長總收貯。燒得過便吹笛擂鼓。

〔塞鴻秋〕一家家傾銀注玉多豪富。一個個烹羊挾妓誇風度。掇標手到處稱人物。粧旦色取去爲媳婦。朝朝寒食春。夜夜元宵暮。喫筵席喚做賽堂食。受用盡人間福。

〔呆骨朵〕這賊每也有誰堪處。怎禁他強盜每追逐。要飯錢排日支持。索費發無時橫取。奈表裏通同做。有上下交征去。眞乃是源清流亦清。從今後人除弊不

除。

〔脫布衫〕有聰明正直嘉謨。安得不翦其繁蕪。成就了閭閻。小夫壞盡了國家法度。

〔小梁州〕這廝每玩法欺公膽氣麤。恰便似餓虎當途。二十五等則例盡皆無。難着日。他道陪鈔待如何。

〔么〕一等無辜被害這羞辱。廝攀指一地裏胡突。自有他通神物。見如今虛其府庫。好教他鞭背出蟲蛆。

〔十二月〕不是我論黃數黑。怎禁他惡紫奪朱。爭奈何人心不古。出落着馬牛襟裾口。將言而囁嚅。足欲進而趨。

〔堯民歌〕想商鞅徙木。意何如。漢國蕭何斷其初。法則有準使民服。期于無刑。佐皇圖。說與當途。無毒不丈夫。爲如如。把平生誤。

〔耍孩兒〕十二煞。天開地闢由盤古。人物才分下土。傳元三代幣方行。有刀圭泉

布促初。九府鬪法俱周制。三品堆金乃漢圖。止不過貿易通財物。這的是黎民命脈朝世權付。

〔十二〕蜀冠城。交子行。宋真宗。會子舉。都不如當今鈔法通商賈。配成五對爲官本工墨三分任倒除。設制久無更故。民如按堵。法比通衢。

〔十一〕已自六十秋楮幣行。只這兩三年法度沮。被無知賊子爲撓蠹。私更徹謾心無愧。那想官有嚴刑罪必誅。忒無忌憚無憂懼。你道是成家大寶。您想是取命官符。

〔十〕窮漢每將綽號稱。把頭每表德呼。巴不得登時事了乾回付。向庫中鑽刺眞強盜。却不財上分明大丈夫。壞盡今時務。怕不你人心姦巧。爭念有造物乘除。

〔九〕靦乘顛模樣。眼扭蠻腰禮儀疎。不疼錢一地裏胡吩咐。宰頭羊日日羔兒會。沒手蓋朝朝仕女圖。怯薛回家去。一個個欺凌親戚。眇視鄉閭。

〔八〕沒高低妾與妻。無分限兒共女。及時打扮銜珠玉。雞頭般珠子緣鞋口。火炭

似真金裹腦梳。服色例休提取。打扮得怕不賽天人樣子。脫不了市輩規模。

〔七〕他那想赴京師闈本時。受官差在旅途。耽驚受怕過朝暮。受了五十四站風波。虧苦殺數百千程遞運夫。眼生受眼搭負。廣費了些首思。分例倒換了些沿路文書。

〔六〕到省庫中將官本收得無疎虞。朱鈔足那時才得安心緒。常想着半江春水翻風浪。愁得一夜秋霜染鬢鬚。歷重艱博得個根基固。少甚命不快遭逢賊寇。霎時間送了身軀。

〔五〕論宣差情如酌貪泉。吳隱之。廉似還桑椹。趙判府。只爲忒慈仁。被相欺侮。每持大體諸人服。若說私心半點無。本棟梁材若早使居朝輔。肯甦民瘼。不事苞苴。

〔四〕急宜將法變更。但因循弊若初。嚴刑峻法休輕恕。只遣二攢司。過似蛇吞象。再差十大戶。猶如插翅虎。一半兒弓手先芟去。合千人同知數目。把門軍切禁科。

需。

〔三〕提調官免罪名。鈔法房選吏胥。攢典俸。多由路吏差着做。廉能州吏從新點。貪濫軍官合減除。准倉庫先陞補。從今到鈔。名分行鋪。明寫坊隅。

〔二〕逐戶兒編褶。成料例來。各分旬將勘合書。逐張兒背印拘鈴住。即時支料還原主。本日交昏入庫府。真至起解時才方取。免得他撐舡小倒。提調官封鎖無虞。

〔一〕緊拘收在庫官。切關防起解夫。鈔面上與官攢俱各親標署。庫官但該一貫須點配。庫子折算三錢便斷除。滿百錠皆抄估。搥鈔的揭剝的。不怕他人心似鐵。小倒的興販的。明放着官法如爐。

〔尾〕忽青天開眼覷。這紅巾合命殂。且舉其綱。若不怕傷時務。他日陳言終細數。

④

○序作此套之旨。

○旱魃，旱神也。詩云：「旱魃爲虐。」

○修場戶，就是屯米的人家。 ④春象，本

是「天」義，此處借用，有害人之意。⑤後漢范丹家貧，時至絕粒，里中爲之歌曰：「甑中生塵范史

雲。」⑥每，同麼。⑦唾，吞也。⑧煙音形，韓愈詩：「趙燕錫媼煙。」女身瘦長貌。⑨參，商二星名。

杜詩「人生不相見，動爲參與商。」⑩無徒，即無賴之徒的省稱。⑪糶，音眺，平價出穀。⑫同今

之地甲。⑬汲，點開倉，事見漢書。⑭蕭何，曹參。⑮伊尹，傳說。⑯周公旦，名公爽。⑰蘇雲卿，宋

廣漢人。紹興間客豫章東湖，結廬獨居，鄰無良賤老稚，皆敬愛之，稱曰蘇翁。⑱徐穉字孺子，漢南昌

人，家貧，躬耕而食，不應徵辟，太守陳蕃，不接賓客，惟穉來特設一榻。⑲每，今作們。你每，他每，元人皆

作每。貼庫每，即掌庫的人們。⑳此句待校。㉑喬男女猶言賤男女。㉒元時階級，畫界甚嚴，甚至

取名有定制，不得任意。㉓榦，簡按切，掩取也。㉔盜跖，柳下惠之弟。史記：「盜跖日殺不辜，肝人之

肉。」㉕赤緊，元方言，猶今所謂「直頭的。」㉖此句待校。㉗揭，駝，赫心，剋心，皆此中市語。㉘

此數句原本亦模糊，待校。㉙梨園中歌妓，猶後世所謂坤角。㉚排日，按日也。㉛謂善政也。㉜

閭閻，二十五家侶居，名其門曰閭。里中門曰閭。史記：「莊生雖居窮閭，然以廉直聞於國。」㉝一作

論我。㉞徒木立信。㉟「爲如如」三字待校。㊱冠城，屬山東東昌府。此處謂蜀冠城，待考。㊲

同着。

①宋真宗姓趙名恆，太宗光義之子。

②怯薛疑卽蹀躞。

③首思二字待校。

④隱之字處

默，管鄆城人，嘗黨附桓玄。

⑤趙判府，名履待考。

⑥稽，襦也。此處爲袞稽之意，按此字，俗寫。

⑦此

套有關經濟，但不可解處甚多。元曲中亦有此等大文章，讀者不可不知。姑存選中，以待考訂。

## 附 論劉時中上高監司套曲

任 訥

春初與諸生講習，曾輯詞曲備體一編。內於此曲套式最長者，舉劉時中正宮端正好上高監司一

套爲例。蓋通體有三十四調之多，自來所見套式，無論劇曲散曲，實未有過於此者也。此套不但以體段

最長稱，且內容歷數當時吏役弄奸，庫藏積弊情形，並條陳改革辦法，議論縱橫，而慨嘆深致。蓋一篇愷

切詳明之說帖，乃以宮調譜韻出之。其體格，可謂新而且奇矣。散曲中有如此關係政俗之文，然後益信

元曲致用之廣。內容之大，不僅風雲月露，陶寫嘲諷而已也。惜曲中所用當時名物制度，今多不解。而傳

刻之陽春白雪本，又舛謬百出，不能盡著原意，不無遺憾耳。元人取名字，有一時風行，以爲雅尙者，羣然

從之，不病雷同。卽以曲家之名論，漢卿，吉甫，天錫，鳴善，致遠，簡夫等，一時皆各有數人，其他可想矣。時中

此套內，于市井醜僧之妄攀風雅，而名士大夫之名者，深予痛惡，特在今人讀其詞，又殊覺時中爲迂拘

可笑矣。倘秀才云：「堪笑這沒見識街市匹夫，好打那好顏劣江湖伴侶。旋將表德官名相體呼，聲音多廝稱。字樣不尋俗，聽我一箇之細數。」滾繡球云：「糶米的喚子良，賣肉的呼仲甫，做皮的是仲才邦輔，喚清之必定開沽，賣油的喚仲明，賣鹽的稱士魯，號從箇是采帛行舖。字敬先，是魚鮮之徒。開張賣飯的呼君寶，磨麵登羅的叫得夫。何足云乎。」元制，庶民無職，不許取名。糶米賣肉當時以爲賤業，非職也。而表德甚盛，故劉氏憤慨如此耳。所列諸名，在曲家之中，亦有賈仲明，史九敬先，石君寶，三人可證。足見諸名於當時，確爲習用者也。套中呆骨朵又曰：「這賊每也有誰堪處，怎禁他強盜每追逐，要飯錢排日支持，索賚發無時橫取。奈表裏通同做，有上下交征去，真乃是源清流亦清，從今後人除弊不除。」言之鞭撻入裏，乃覺古今同慨。全套議論，舉此略見一斑。



# 杜善夫

履貫未詳。

## 般涉耍孩兒

莊家不識枸闌⊖

風調雨順民安樂。都不似俺莊家快活。桑蠶五穀十分收。官司無甚差科。當村許下還心願。來到城中買些紙火。正打街頭過。見弔箇花碌碌紙榜。不似那⊖答兒鬧攘攘人多。

〔六煞〕見一箇人手撐着椽做的門。高聲的叫請請。道遲來的滿了、無處停坐。說道前截兒院本調風月。背後么末⊖敷演劉耍和。⊖高聲叫趕散易得難得的粧哈。⊖

〔五〕要了二百錢放過。咱入得門上箇木坡。見層層壘圍圍坐。擡頭覷見箇鐘樓

模樣。往下覷。卻是人旋窩。見幾箇婦女面臺兒上坐。又不是迎神賽社不住的播鼓篩鑼。

〔四〕一箇女孩兒轉了幾遭。不多時引出一火。中間里一箇央人貨。裹着枚皂頭巾。頂門上插一管筆。滿臉石灰。更着些黑道兒抹。知它是如何過。渾身上下則穿領花布直裰。

〔三〕念了會詩共詞。說了會賦與歌。無差錯。脣天口地無高下。巧語花言記許多。臨絕未道了。低頭撮。卻饜。罷將么撥。

〔二〕一箇粧做張太公。他改做小二哥。行行行說向城中過。見箇年少的婦女向簾兒下立。那老子用意鋪謀。待取做老婆。教小二哥相說合。但要的些穀米麥。問甚布絹紗羅。

〔一〕教太公往前那不敢往後。那擡左脚不敢擡右脚。翻來復去由他一箇。太公心下實焦燥。把一箇皮棒槌。則一下打做兩半箇。我則道興池告狀。剗地大笑呵。

呵。

〔尾〕則被一胞尿爆④的我沒奈何。剛捱剛忍更待看些兒箇。枉被這驢頭笑殺我。

① 枸闌，一作勾欄，梨園也。

② 那一邊也。

③ 么末，是後面的脚色。

④ 劉耍和，劇名。

⑤ 粧哈，發笑

也。

⑥ 央人貨，今言害人的東西，謂妖女也。

⑦ 爨弄，即戲也。么撥，就是又彈起絃索來。

⑧ 爆，俗語，

即「漲」意。

