

楚辭補註

三





楚辭補註

(三)

洪興祖撰

楚辭補註卷第五

遠游章句第五 離騷

遠游者，屈原之所作也。屈原履方直之行，不容於世上，為讒佞所譖毀，下為俗人所困極。章皇山澤，一作律

山無所告訴，乃深惟元一，修執恬漠，思欲濟世，則意中憤然。文采鋪一作秀發，遂敘妙思，託配仙人，與俱

遊戲，周歷天地，無所不到，然猶懷念楚國，思慕舊故，忠信之篤，仁義之厚也。是以君子珍重其志，而瑋其

辭焉。古樂府有遠游篇，出於此。

悲時俗之迫阨兮。哀衆嫉妬，迫脅賢也。阨，一作隘。願輕舉而遠游，高翔避世，質菲薄而無因兮。實性鄙陋，無所因也。

一作焉託乘而上浮。將何引援而升雲也。遭沈濁而汙穢兮。逢遇閭主，觸讒佞，獨鬱結其誰語。思慮煩冤，夜

耿耿而不寐兮。憂以愁感，目不寐也。耿耿猶敵敵，不寐貌也。詩云：耿耿不寐，寔勞心也。魂煢煢而至曙。精魂怔忡，不寐

一作惟天地之無窮兮。乾坤體固，哀人生之長勤。傷已命祿多憂患也。補曰：此原疊，往者余弗及兮。三皇

不可來者吾不聞。後雖有聖，我身不見也。一步徙倚而遙思兮。彷徨東西，惓惓而乖懷。惓惓，失望志

招音超，悵悵也。尚昌，意荒忽而流蕩兮。情思罔兩，無據依也。補曰：荒呼廣切。心愁悽而增悲，悽一作淒。補曰：淒，沾懷也。神儵忽

而不反兮。魂靈遠逝，游四維也。一形枯槁而獨留。身體寥廓，無識知也。內惟省以端操兮，捐棄我情，慮專一也。一云：捐棄我情，慮專一也。一云：捐棄我情，慮專一也。一云：捐棄我情，慮專一也。一云：捐棄我情，慮專一也。

求正氣之所由。棲神藏情，治心術也。一由一作靜。漠虛靜以恬愉兮。恬然自守，樂佚也。澹無爲而自得，澹除嗜欲，聞赤松之清塵

兮。想應真人之徵美也。一塵一作虛。補曰：列仙傳：赤松子，神農時爲雨師，服水玉，教神農能入火自燒。願至崑山上，常止西王母石室，隨風雨上下。炎帝少女追之，亦得仙，俱去。張良欲從赤松子游，即此也。願

承風乎遺則。思奉長生之法式也。貴真人之休德兮，珍瑋道士，壽無窮極。一美往世之登仙。美門子喬，古登真也。一

喬，一作子高。與化去而不見兮。變易形容，遺藏匿也。名聲著而日延也。一姓字，彌章流千億。奇傳說之託辰星兮，著天也。傳說，

武丁之相辰星。房星，東方之宿，蒼龍之體也。傳說死後，其精著於房尾也。補曰：大火謂之大辰，大辰，房心尾也。莊子曰：傳說得之以相武丁，奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列星音義云：傳說死其精神乘東維。

託龍尾，今尾上有傳說星，其生無父母，登假三。美韓衆之得一，喻古先聖獲道純也。一美一作美衆，一作

年而形遞淮南云：傳說之所以騎辰尾是也。終補曰：美，似面切。貪慕也。列仙傳：齊人韓

終爲王探藥，王不肯服。形穆穆以浸遠兮。卓絕鄉黨，離人羣而遁逸，遁去風俗，獨隱存也。因氣變而遂會舉兮，乘風

終自服之，遂得仙也。升皇庭也。補曰：忽神奔而鬼怪，往來奄忽，出杳冥也。一怪一作怪，補曰：淮南：時髣髴以遙見兮，託貌雲飛

曾音增高舉也。補曰：忽神奔而鬼怪，往來奄忽，出杳冥也。一怪一作怪，補曰：淮南：時髣髴以遙見兮，託貌雲飛

補曰：說文云：髣，精皎皎以往來，作皎，釋文作皦，以一作而。一絕氛埃而淑尤兮，超越垢穢，過先祖也。淑，善

以過先祖也。一絕，一作超，尤，一作郵，補曰：氣，妖終不反其故都也。去背舊都，遂登仙。免衆患而不懼兮，羣小

脫屣也。世莫知其所如。奮翼高舉，昇天衢也。自此以上，皆美仙人超世離俗，免脫患難，屈原想慕其道，恐天

時之代序兮。春秋迭更，耀靈晷而西征。託乘雷電，以馳騫也。靈羣電貌，詩云：羣羣震電。西方少陰，其神尊

明耀，靈東君日也。張平子云：耀靈忽其西藏，潘安仁云：曜靈暉而過邁，皆用此語。曩音能，光也。往行也。逸說非是。微霜降而下淪兮。淪者，淪上用法之刻。深悼芳

草之先零。本零作講，補曰：零落也。一古。聊仿佯而逍遙兮。聊且戲蕩而觀聽也。永歷年而無成，身以過老，誰

可與玩斯遺芳兮。世莫足與議忠貞也。一晨向風而舒情。想承君命，竭誠信也。一高陽邈以遠兮。顛頃久

前也。一以一作已。補曰：屈原高陽氏之苗裔也。馮衍賦云：高陽鵠其超遠兮。余將焉所程。安取法度，修我

世孰可與論。茲注引史記：高陽氏沈深而有謀，疏通而知事，故欲與之論事。余將焉所程，身也。焉一作安。

補曰：說文：程，品也。十重曰：憤，道未盡，復陳辭也。補：春秋忽其不淹兮。四時運轉，奚久留此故居。何必舊鄉

髮為程，一程為分。一重曰：憤，道未盡，復陳辭也。補：春秋忽其不淹兮。四時運轉，奚久留此故居。何必舊鄉

軒轅不可攀援兮。黃帝以往，難引攀也。軒轅，黃帝號也。始作車服，天下號之。吾將從王喬而娛戲。人與彭

娛也。一娛，一作游。補曰：列仙傳：王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴游伊洛間。道士浮丘公接上嵩

高山三十餘年，後來於山上見桓良，曰：告我家。七月七日，待我緹氏山頭，果乘白鶴住山，願望之，不得到

舉手謝時人。數日去。淮南云：王喬赤松去塵埃之間，離羣懸之紛，吸陰陽之和。餐六氣而飲沆瀣兮。遠棄

吸道滋也。補曰：餐，吞也。七安切。漱正陽而含朝霞。餐，吞日精，食元符也。陵陽子明經言：春食朝霞，朝霞者

飲獸也。音蔭。沆，胡朗切。瀣，音械。漱，正陽而含朝霞。日始欲出，赤黃氣也。秋食淪陰，淪陰者，日沒以後，赤黃

氣也。冬飲沆瀣，沆瀣者，北方夜半氣也。夏食正陽，正陽者，南方日中氣也。並天地玄黃之氣，是為六氣也。

一含，一作食。補曰：莊子云：御六氣之辨。李云：平旦為朝霞，日中為正陽，日入為飛泉，夜半為沆瀣。天玄地

黃為六也，大人賦云：呼吸沆瀣兮，餐朝霞，琴賦云：保神明之清澄兮，常吞天地精華也。精氣入而麤穢除，納新吐

餐沆瀣兮，帶朝霞。五臣注云：沆瀣，清露；朝霞，赤雲。保神明之清澄兮，之英華也。精氣入而麤穢除，故垢濁

清也。補曰：麤，聽。順凱風以從游兮，乘風戲蕩，觀八區也。南風至南巢而壹息，海經：丹穴之山有鳥焉，五彩

徂切，物不清也。而文曰：鳳鳥南巢，豈南方鳳鳥之所巢乎？成見王子而宿之兮，遇子喬也。審壹氣之和德，究問元精，曰道

湯放桀於南巢，乃廬江居巢，非此南巢也。可受兮，言易者也。一不可傳，誠難論也。一云：而不可傳，補曰：日者，王子之言也。謂可受以心，不可

小無內兮，靡兆形也。其大無垠，覆天地也。補曰：淮南云：深閼廣大，無滑而魂兮，亂爾精也。一無，一作毋。滑，一

濕滑並音骨。漚，彼將自然，臻也。壹氣孔神兮，專己心也。補曰：列子曰：心合於於中夜存，恆在身也。補曰：孟

其夜氣不足以存，夜氣不足，以存則其遠禽獸不遠矣。虛以待之兮，執清靜也。補曰：莊子曰：無為之先，閑情欲也。補曰：此所謂感而

起，庶類以成兮，陳也。此德之門，仙路徑也。補曰：老子曰：聞至貴而遂徂兮，見彼王侯而奔驚也。補曰：莊子

聞其風，忽乎吾將行，周視萬宇，涉四遠也。補曰：天台賦云：觀靈驗而遂仍羽人於丹丘兮，因就衆仙於明

而往焉。或曰：人得道，身生毛羽也。補曰：羽人，飛仙也。爾雅曰：距齊州以南，戴日為丹穴，留不死之舊鄉，處崑崙也。

補曰：忽，臨睨夫舊鄉，謂楚國也。留朝濯髮於湯谷兮，南言日出湯谷，入虞淵也。補曰：湯音陽。夕晞余身

兮九陽，晞我形體於天垠也。九陽，謂天地之涯。一兮，一作乎。垠，一作根。補曰：晞，日氣乾也。仲長統云：沆瀣

阿張衝賦曰：晞吸飛泉之微液兮。舍吮玄澤之肥潤也。補曰：六氣日入爲飛。懷琬琰之華英。咀嚼玉英。以

余髮於朝陽。庭音宛。琬音刻。皆玉名。黃玉色。類以晚顏兮。面目光澤。以鮮好也。一脆一作豔。一作曼。補曰：頰美貌。一曰

庭經曰：舍漱金醴。吞玉英。黃庭曰：顏色精醇粹而始壯。我靈強健而茂盛也。補曰：班固云：不質銷鑠以灼約兮。補曰：音羈。瘦柔媚善也。

生光金玉澤。謂凡質盡也。司馬相如曰：列仙之儒。形容甚臞。神要眇以淫放。魂魄漂然而遠征也。一漂一作飄。補曰：嘉

南州之炎德兮。奇美太陽。麗桂樹之冬榮。元氣溫煖。不殞零也。補曰：桂凌冬不凋。山蕭條而無獸兮。溪

寂寥而野寂漠。其無人。林澤空虛。罕有民也。一寂一載營魄而登霞兮。抱我靈魂而上升也。霞謂朝霞。赤

爲魂。魄能運動。則生金矣。掩浮雲而上征。攀緣蹈氣而飄騰。命天關其開關兮。告帝衛臣啓禁門。排闥

闥而望予。立排天門而須我也。一闥闥。一作闥。闥。補曰：豐隆使先導兮。呼語雲師。問大微之所居。博訪天

處也。一太一作太。補曰：大象賦云：闥太微之崢嶸。啓端門之赫奕。何宮庭之宏敞。頌乾坤之集重陽。入帝

宮兮。得升五帝之寺舍也。一本入上有以字。補曰：文選云：重陽集清氣。又云：集重陽之清微。注

而觀清都。途至天皇之所居也。旬始。皇天名也。一云：旬始。星名。春秋考異。郵曰：太白名。旬始。如雄雞也。

都紫微鈞。天廣樂帝之所居。朝發軔於太儀兮。且早趨駕於天庭也。太儀。夕始臨乎於微闥。暮至東方

爾雅曰：東方之美者，有醫無閭之珣、珉焉。釋文：於其切。一云：微母閩補曰：周禮：東北曰幽州，其山錄曰：醫無閭，爾雅疏云：地理志：遼東郡無慮縣，應劭曰：慮音閩，顏師古曰：卽所謂醫巫閭。是縣因山爲名。

屯余車之萬乘兮，百神侍從，紛溶與而並馳。車騎籠茸而競驅也。補曰：溶音容，水盛。駕八龍之婉婉兮，

沛艾，屈偃蹇也。載雲旗之透蛇，旄旒竟天，皆霓霄，建雄虹之采旄兮。係綴罽，五色雜而炫耀。衆采雜婉，釋文作婉，音苑。

明也。補曰：炫音縣，服偃蹇以伍昂兮。駟馬馭駢，駢連，駢驚怒，顛狂也。補曰：說文云：駢，駢旁

之服，又駕一馬與兩服爲參，故謂之駢，又駕一馬，乃謂之駟。故說文云：駢，駕三馬也。駟，一乘也。兩服爲主

也。連，連也。句，句也。蛇，巨圍切。駢，駢馬行縱恣也。服，兩首齊，駢首差退。騎，膠葛以雜亂兮。參差駢錯而縱橫也。

一曰：駢，寄切。膠，音膠。轡，音轡。車馬喧雜貌。斑，漫衍而方行也。漫，莫牛切。衍，弋戰切。漫衍，無極貌。前漢書云：

漫衍，撰余轡而正策兮。我欲遠馳，路何從。吾將過乎句芒。就少陽神於東方也。一曰：句，一作鈞。補曰：山海經

之君，木官之佐。自古以來，著德立功者也。太公金匱曰：東海之神曰句芒。墨子云：鄭繆公畫日處，剛有神

人面鳥身，素服，面狀正方。神曰帝，厚汝明德，使錫汝壽十年。使若國昌，公問神名曰：予爲句芒也。歷太皓以右轉兮。遂過庖犧而諮訪也。東方甲乙，其帝

以流，制立庖廡，天下號之。前飛廉以啓路也。風伯先導，以開徑。陽杲杲其未光兮。日耀旭曙，且欲明也。其

日凌天地以徑度。超越乾坤之形體也。一徑，一風伯爲余先驅兮。飛廉奔馳而在前也。一先，一作前。補曰：爲王前驅，淮南曰：令雨師



灑道風氛埃辟而清涼霽除霧霾與塵埃也必亦切辟鳳皇翼其承旂兮俊鳥夾轂也遇麝收乎西皇神於海

津也西方庚辛其帝少皓其神驩收西皇即少昊也離騷經曰召西皇使涉予知西皇所居在於西海之

立於西阿召史曰驩收國語云饒公夢在廟有神人面白毛虎爪執鉞擊彗星以為旂兮引援李光以駢

攬滂一作旂補舉斗柄以為麾握持招搖東西指也補曰天文志北斗七叛陸離其上下兮緣隸叛散以

判音游游驚霧之流波踏履雲氣浮游清波也一曰浮激清也時曖曖其嚙莽兮日月掩蹙而無光也一曖曖一作曖曖一作

明也莽莫朗切烏感切日無光也曠於計切召玄武而奔屬呼太陰神使承衛也補曰禮記曰行前朱

北方玄武謂龜蛇位在北方故曰玄武屬音燭後文昌使掌行兮顧命中宮勅百官也天有

斗魁中宮一紫宮一作紫微補曰大象賦云文昌制戴匡之位注云文昌六星如匡形故史遷天官書云

命六將二曰次將三曰貴相四曰司錄五曰司選署衆神以並轂也召使羣靈皆侍從也補曰署常恕切置

搖衆神於路曼曼其修遠兮天道蕩蕩長無窮也一修徐弭節而高厲曰厲渡也大人賦曰悉微靈園而運之兮

左雨師使徑侍兮告使屏翳右雷公以為衛進近猛將欲度世以忘歸兮途濟於世道先祖也一本欲

度世謂世補曰意態雖以担搖恣一音寘二切大人賦云掉指橋以偃蹇史記索隱云指居桀切恣雖自得貌

張揖云指橋隨風指靡也。揖釋文云音丘。內欣欣而自美兮。忠心悅喜德純深也。一而聊媮娛以自樂。戲且列切舉也。橋居廟切。史記作橋。其字從手。一云德絕深也。一而聊媮娛以自樂。戲

觀望以忘憂也。一自一涉青雲以汎濫游兮。隨從豐隆而相伴也。一忽臨睨夫舊鄉。觀見楚國之堂殿也。僕夫懷余作淫補曰媮樂也音俞。涉青雲以汎濫游兮。一無以字。一無游字。一忽臨睨夫舊鄉。觀見楚國之堂殿也。僕夫懷余

心悲兮。哀我祖宗。邊馬顧而不行也。馳騁徘徊。思舊故以想像兮。戀慕朋友念兄弟也。一長太息而掩涕。使百神而非所樂。猶思楚國念故舊。欲竭忠信以寧國家。精誠之至。德義之厚也。汜容與而遐舉

兮。進退俛仰復欲去。聊抑志而自弭。且自厭按指炎神而直馳兮。將候祝融與諧謀也。南方丙丁其帝。吾也。補曰汜音泛。聊抑志而自弭。且自厭按指炎神而直馳兮。將候祝融與諧謀也。南方丙丁其帝。吾

將往乎南疑也。一疑一作娛。覽方外之荒忽兮。遂究率土。沛罔象而自浮。水與天合物漂流也。罔象釋象。即仿像也。又云罔象相求注云虛無罔象然也。罔祝融戒而還衡兮。蹕御一云戒其趨。禦補曰山海經

南方祝融獸身人面乘兩龍火神也。國語曰夏之興也祝融降於崇山太公金匱曰南海之神騰告鸞鳥曰祝融揚雄賦云迴軫還衡衡轅前橫木大人賦云祝融警而蹕御注云蹕止行人也。衡樂也。騰告鸞鳥

迎慮妃。馳呼洛神。張咸池。奏承雲兮。思樂黃帝與唐堯也。咸池堯樂也。承雲即雲門黃帝樂也。屈原得祝水之神使遠已於聖君德若黃帝帝堯者欲與建德成化制禮樂以安黎庶也。一云張樂咸池補曰周

禮有大咸堯樂也。樂記云咸池備矣注云黃帝所作樂名堯增修而用之咸皆也。池之為言施也。言德無不施也。又呂氏春秋云帝顓頊令飛龍作樂。効八風之音命之曰二女御九韶歌。美堯二女助成化也。韶

承雲淮南云有虞氏其樂咸池承雲九韶注云舜兼用黃帝樂。二女御九韶歌。美堯二女助成化也。韶為天子乃作韶樂。鐘鼓箏簧九奏乃成。屈原自傷不值於堯而遭濁世見斥逐也。補曰御侍也。孟子所謂

屈原美舜遭值於堯。妻以二女以治天下。內之大麓任之以職。則百僚師百工惟時於是。遂禪以位。升為天子。乃作韶樂。鐘鼓箏簧九奏乃成。屈原自傷不值於堯而遭濁世見斥逐也。補曰御侍也。孟子所謂

屈原美舜遭值於堯。妻以二女以治天下。內之大麓任之以職。則百僚師百工惟時於是。遂禪以位。升為天子。乃作韶樂。鐘鼓箏簧九奏乃成。屈原自傷不值於堯而遭濁世見斥逐也。補曰御侍也。孟子所謂

屈原美舜遭值於堯。妻以二女以治天下。內之大麓任之以職。則百僚師百工惟時於是。遂禪以位。升為天子。乃作韶樂。鐘鼓箏簧九奏乃成。屈原自傷不值於堯而遭濁世見斥逐也。補曰御侍也。孟子所謂

二女媧也。書曰：蕭韶九成，鳳皇來儀。周禮曰：九德之歌，九馨之舞。使湘靈鼓瑟兮。則此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。令海若舞滬夷。河

之神，咸相和也。海若，海神名也。滬夷，水仙人。淮南言滬夷得道以潛。玄螭蟲象並出進兮。鬼魅神獸喜樂於大川也。令一作命。補曰：海若，莊子所稱北海若也。滬夷，河伯也。玄螭蟲象並出進兮。逸豫也。螭龍類也。象罔象也。皆水中神物。一云：列蟻象而並進兮。補曰：蟻丑知切。國語曰：水之怪龍罔象。形膠蚪而透蛇。曰：上於九，下巨九切。膠蚪，盤曲貌。雌蜺

便娟以增撓兮。麗貌。爾雅疏引雌蜺，蜺與娟同。釋文：蜺虛捐切，撓而照切。釋文：從手，集韻：撓纏也。鸞鳥軒翥而翔飛。鸞，鸞玄鶴，鸞翼舞也。一軒一作鸞。補音：樂博衍無終極兮。五音安舒，靡有窮也。焉乃逝以

徘徊。遂注：周流，究九野也。一以一作舒。并節以馳騫兮。馳，舍轡銜而長驅也。補曰：淮南云：縱志舒節，以遠絕

垠乎寒門。淮南曰：出於無垠，鄂之門。注云：垠，鏗端崖也。李善曰：絕垠，天邊之際也。淮南曰：北方北極之山

曰寒門。大人賦曰：軼迅風於清源兮。遂入八風之藏府也。源一作涼。補曰：軼音逸。三蒼：從顛，項乎增冰。觀

軼先驅於寒門。軼，迅風也。清源，從後出前也。迅，疾也。思玄賦云：且余沐於清原。從顛，項乎增冰。觀

黑帝之邑，宇也。補曰：北方壬癸，其帝顛頭。其神玄冥，太公金匱：歷玄冥以邪徑兮。道絕幽都，路窮塞也。補

曰：北海之神曰顛頭。淮南云：北方有凍寒積冰雪，覆羣水之野。歷玄冥以邪徑兮。道絕幽都，路窮塞也。補

乘閒維以反顧。攀，持天紘以休息也。補曰：李經緯云：天有七衡而六閒相去，合十一萬九千里。淮南云：兩

十二召黔羸而見之兮。問造化之神，以得失補曰：大人賦云：左玄冥而右黔雷。注云：為余先乎平路。開軌

入道域也。一經營四荒兮。周流六漠。旋天一帀。一作地。補曰：上至列殫兮。窺天閒隙。補曰：明

經云列缺去地一千四百里大人賦云貫列缺之倒影注云列降望大壑視海廣狹補曰列子曰渤海之

缺天閔也文選云列缺擘其照夜應劭曰列缺天隙電照也

曰歸墟注引山海經下崢嶸而無地兮淪幽虛也一嶸一嶸深遠貌也上作巒補曰顏師古上寥廓而無天空無形也一

東海之外有大壑

曰師古云寥視儵忽而無見兮目眩也聽恂悅而無聞窈無聲也補曰師古云恂悅耳不諦也淮南云若士

廓廣遠也

而東開鴻濛之光此其下無地超無爲以至清兮登天庭也補曰淮南云契與秦初而爲鄰與道并也補

而上無天聽焉無聞視焉無胸

初者氣之始也莊子曰泰初有無無有無名按騷經九章皆託游天地之間以泄憤懣卒從彭咸之所

居以畢其志至此章獨不然初曰長太息而掩涕思故國也終曰與太初而爲鄰則世莫知其所以矣

# 楚辭補註卷第六

## 卜居章句第六

離騷

卜居者，屈原之所作也。屈原體忠貞之性，體一作履，而見嫉妬，念讒佞之臣，承君順非，而蒙富貴，已執一

獨忠直而身放棄，心迷惑，不知所為，乃往至太卜之家，稽問神明，決之蓍龜。卜已居世，何所宜行，冀聞

異策，聞一作實，以定嫌疑，故曰卜居也。五臣云：卜已

屈原既放三年，遠出郢都，不得復見，道路僻遠，竭知盡忠，建立策謀，披心胷，而蔽鄢於讒，遇詔佞也。心

煩慮亂，慮憤悶也。一不知所從，迷所著也。一往見太卜，稽神明也。一乃字，鄭詹尹名也。曰：余有所疑，惑也。

願因先生決之，斷吉凶也。詹尹乃端策拂龜，整容儀也。一五臣云：策，著也。立著拂龜以展，敬也。補曰：龜策傳曰：遂策定數，灼龜觀兆。曰：君將何以教之，聞

其要，一屈原曰：吾寧悃悃欵欵，貌補曰：悃，苦本切。欵，苦管切。誠也。俗作欵。朴以忠乎，竭誠信也。一

也。將送往勞來，追俗人也。補曰：斯無窮乎，皆原所從也。一五臣云：以此二事問其所宜，以下類此。補曰：上句

所謂吉乃吾所謂凶也。此卜居所以作也。其寧誅鋤草茅，劉蒿菅也。一鋤，一作鉏。補曰：鋤，以力耕乎，種稼

將游大人大人謂君之貴幸者以成名乎榮譽立也寧正言不諱諱君惡也以危身乎被刑戮也將從俗富貴食重祿也以媮

生乎身安樂也寧超然高舉謙官也以保真乎守玄默也將唳警栗斯承顏色也一粟一作慄斯一作嘑一作嘑

讀音深音粟訕隨也斯讀若慄音斯慄也並見集韻喔咿嚅兒強笑噱也一作嚅補曰嚅音握伊

曲從貌以事婦人乎詭媿局也一五臣云一寧廉潔正直志如玉也以自清乎修潔白也將突梯滑稽轉隨俗也

補曰文選注云突吐忽切滑也滑稽音骨稽音雞五臣云委曲順俗也揚雄以東方朔為滑稽之雄又曰滑稽爽滑稽顏師古曰滑稽圍轉縱捨無窮之狀一云酒器也轉注吐酒終日不已出口成章不窮竭若滑稽

之吐如脂如韋柔弱曲也一五臣云能以潔櫛乎順滑澤也一文選作繫五臣云寧昂昂志行高也一昂

同音若千里之駒乎才絕殊也一五臣云千里駒展才力也昂昂馬行貌補曰漢將汜汜普愛衆也一汜

汜汜鳥若水中之鳧乎羣戲游也一無乎與波上下隨衆偷以全吾軀乎身免憂患一偷一作偷寧與

騏驎亢輓乎沖天區也一亢一作抗五臣云騏驎抗輓謂與將隨鴛馬之迹乎安步徐也一五臣云寧與

黃鶴比翼乎飛雲鶴也一五臣云黃鶴喻逸士也比翼猶比肩也補曰漢始將與雞鶩爭食乎啄糠糲也

雞鶩喻讒夫爭食此孰吉孰凶誰喜何去何從安所世溷濁而不清貨賂行也五臣注文蟬翼為重近佞

爭食蟬翼為重誰喜何去何從安所世溷濁而不清貨賂行也五臣注文蟬翼為重近佞

補曰李善云千鈞為輕遠忠良也一五臣云隨俗黃鐘毀棄賢者匿也一五臣云黃鐘樂器喻禮樂之士

瓦釜雷鳴。瓦釜言獲進。一云：愚謹訟也。五臣云：譏人高張。大也。左傳：隨張必棄小國。賢士無名。困也。吁。

嗟默默兮。世莫論也。一吁一作子默。一誰知吾之廉貞。賢也。詹尹乃釋策而謝。云：釋捨也。謝辭也。一五臣曰：夫

尺有所短。騏驥中庭。寸有所長。雞鳴知時而鳴。騏驎一日而馳千里。捕鼠不如狸狌。寸有所長也。尺有所不

足。地覆東南。補曰：列子曰：物有智有所不明。孔子厄於陳也。補曰：校人曰：孰謂子數有所不逮。天不可計

史記曰：人雖賢不神有所不通。日不能夜光也。補曰：神龜能見夢於元君。不用君之心。慮也。行君之意。本

也。龜策誠不能知事。不能決君之志也。一云：知此事。





# 楚辭補註卷第七

## 漁父章句第七

離騷

漁父者、屈原之所作也。屈原放逐、在江湘之間、憂愁歎吟、儀容變易、而漁父避世隱身、釣魚江濱、欣然自樂。時遇屈原川澤之域、怪而問之、遂相應答。楚人思念屈原、因敘其辭以相傳焉。卜居、漁父皆假設問答、以寄意耳、而太史公屈

原傳、劉向新序、嵇康高士傳、或採楚辭、莊子漁父之言、以為實錄、非也。

屈原既放、逐也、身斥也、遊於江潭、側也、行吟澤畔、覆刺也、顏色憔悴、奸黷黑也、形容枯槁、癯瘦瘠也、漁父

見而問之、怪屈原也、曰：子非三閭大夫與？謂其故官也、何故至於斯？為遭此患也、屈原曰：舉世皆濁、衆

鄙也、一我獨清、一作世人皆濁、史記作舉世混濁、而我獨清、衆人皆醉、而我獨醒、衆人皆醉、惑財賄也、一我獨醒、廉自守也、是以見放、棄草

一一本、此句未有爾字、漁父曰：隱士、言也、聖人不凝滯於物、不困辱其本身也、一而能與世推移、隨俗方圓、世人皆濁、

人貪婪也、一何不泥其泥、同其風也、一而揚其波、與沈浮也、一

皆濁、史記云、舉世混濁、何不泥其泥、同其風也、一而揚其波、與沈浮也、一

糟也。釀何故深思高舉。獨行忠直。五臣云。自令放為。遠在他域。史記云。何故屈原曰。吾聞之。受聖人薄酒也。深思謂憂君與民也。自令放為。懷瑾握瑜。而自令見放為。屈原曰。吾聞之。受聖人之制也。

新沐者必彈冠。拂土塗也。補曰。荀子云。新浴者振其衣。新沐者彈其髮。新浴者必振衣。去塵也。安能以身之察。

察。已清潔也。五臣云。察察潔白。受物之汶汶者乎。蒙垢塵也。補曰。汶音門。汶濛濛也。一音昏。寧赴也。史記云。又誰能以身之察察。

湘流。自沈淵也。史記。葬於江魚之腹中。身消爛也。一無之字。史。安能以皓皓之白。皓皓猶皎皎也。一皓作常流。常音長。記云。而葬乎江魚腹中耳。

而蒙世俗之塵埃乎。被點汙也。一無而字。塵埃。史記。漁父莞爾而笑。笑。離斷也。一莞一作萑。鼓枻而去。叩船舷也。一枻一作棹。歌曰。有乃字。滄浪之水清兮。喻世昭明。補曰。滄音郎。禹貢。嶓冢導滄浪之水。濁兮。可以濯我足。清斯濯纓。濁斯濯足矣。自取之也。水經云。武當縣西北。漢水中有洲。名滄浪洲。地說。

漢至江夏。謂之夏水。又東為滄浪之水。在荊州。孟軻云。有孺子歌曰。滄浪之水清兮。可以濯我纓。滄浪之水濁兮。可以濯我足。清斯濯纓。濁斯濯足矣。自取之也。水經云。武當縣西北。漢水中有洲。名滄浪洲。地說曰。水出荆山。東南流。為滄浪之水。是近楚都。故漁父歌云。余案尚書。禹貢。言導滄水。東流為漢。又東為滄浪之水。不言過而言為者。明非他水。蓋漢沔水。自下有滄浪通稱耳。漁父歌之不達水地。宜以尚書為正。可以濯吾纓。沐浴升朝廷也。一吾一作我。五臣云。滄浪之水濁兮。喻世可以濯吾足。宜隱遁也。一吾。一

亂世可以遂去。不復與言。合道真也。補曰。藝文志云。屈原賦二十五篇。然則自騷經至漁父。皆賦也。後之抗足遠去。遂去。不復與言。作者苟得其一體。可以名家矣。而梁蕭統作文選。自騷經卜居。漁父之外。九歌去其五。九章去其八。然司馬相如大人賦。率用遠游之語。史記。屈原傳。獨載懷沙之賦。揚雄。伴伴。雲有曲。旁惜。誦至懷沙。統所去。取未必當也。自漢以來。靡麗之賦。勸百而諷一。無復惻隱古詩之義。故子雲有曲終奏雅之譏。而統乃以屈子與後世辭。

正。可以濯吾纓。沐浴升朝廷也。一吾一作我。五臣云。滄浪之水濁兮。喻世可以濯吾足。宜隱遁也。一吾。一

亂世可以遂去。不復與言。合道真也。補曰。藝文志云。屈原賦二十五篇。然則自騷經至漁父。皆賦也。後之抗足遠去。遂去。不復與言。作者苟得其一體。可以名家矣。而梁蕭統作文選。自騷經卜居。漁父之外。九歌去其五。九章去其八。然司馬相如大人賦。率用遠游之語。史記。屈原傳。獨載懷沙之賦。揚雄。伴伴。雲有曲。旁惜。誦至懷沙。統所去。取未必當也。自漢以來。靡麗之賦。勸百而諷一。無復惻隱古詩之義。故子雲有曲終奏雅之譏。而統乃以屈子與後世辭。

去其五。九章去其八。然司馬相如大人賦。率用遠游之語。史記。屈原傳。獨載懷沙之賦。揚雄。伴伴。雲有曲。旁惜。誦至懷沙。統所去。取未必當也。自漢以來。靡麗之賦。勸百而諷一。無復惻隱古詩之義。故子雲有曲終奏雅之譏。而統乃以屈子與後世辭。

去其五。九章去其八。然司馬相如大人賦。率用遠游之語。史記。屈原傳。獨載懷沙之賦。揚雄。伴伴。雲有曲。旁惜。誦至懷沙。統所去。取未必當也。自漢以來。靡麗之賦。勸百而諷一。無復惻隱古詩之義。故子雲有曲終奏雅之譏。而統乃以屈子與後世辭。

去其五。九章去其八。然司馬相如大人賦。率用遠游之語。史記。屈原傳。獨載懷沙之賦。揚雄。伴伴。雲有曲。旁惜。誦至懷沙。統所去。取未必當也。自漢以來。靡麗之賦。勸百而諷一。無復惻隱古詩之義。故子雲有曲終奏雅之譏。而統乃以屈子與後世辭。

# 楚辭補註卷第八

## 九辯章句第八

楚辭

九辯者、楚大夫宋玉之所作也。辯者、變也。謂陳道德以變說君也。史記曰：原死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辭，而以賦見稱。皆祖屈原之

從容辭令，終莫敢直諫。辯，一作辨。精，治也。辨別也。說音稅。九者、陽之數。道之綱紀也。五臣云：宋玉惜其師忠信見放，故作此辭。以辯之，皆代原之意。九義亦與九歌同。故天有

九星以正機衡。地有九州以成萬邦。人有九竅以通精明。屈原懷忠貞之性，而被讒邪，傷君闕蔽。一作國

將危亡，乃援天地之數，列人形之要，而作九歌、九章之頌，以諷諫懷王。明已所言與天地合度，可履而行。

也。宋玉者，屈原弟子也。閔惜其師忠而放逐，故作九辯以述其志。至於漢興，劉向、王褒之徒，咸悲其文，依

而作辭，故號為楚辭，亦采其九以立義焉。采，一作承。

悲哉秋之為氣也。寒氣聊戾，歲將暮也。陰令促急，風疾暴也。五臣云：蕭瑟，秋風貌。言屈原枉

搖落。華葉隕零，肥潤去也。一本句末有兮字。而變衰。形體易色，枝葉枯槁也。自傷。慄慄兮。思念暴戾，心自傷也。五臣云：慄慄，猶悽愴也。補曰：慄，音流。又音了。

若在遠行。遠客出去，他方也。登山臨水兮。陞高遠望，視江河也。送將歸。族親別逝，還故鄉也。沈寥兮。沈寥，曠蕩空虛也。或曰：沈寥，猶蕭條。蕭條，無雲貌。一、塞，釋文作嚶。補

曰次音血 天高而氣清「秋天氣清一作氣平補曰清疾正切說文云無垢葢也古本作澗」宋處兮源瀆順流

無人聲與寂同虛也與寧同澗深清也並音聊一云處星虛也收潦而水清溝無溢蓋百川淨也言

君無有清明之時也一惛悽增欷兮憤痛感動歎累息也一五臣云惛悽悲痛貌薄寒之中人傷我肌膚

五臣云潦雨水音老一惛悽增欷兮憤痛感動歎累息也一五臣云惛悽悲痛貌薄寒之中人傷我肌膚

去故而就新初會鉏鋤志未合也一五坎塹兮數遭患禍身困極也一虞一作塹五臣云坎塹

亡財遺物逢寇賊而志不平心常憤懣也廓落兮喪妃失耦塊獨立也羈旅而無友生遠客寄居孤單特也

字補曰羈一餐一作窮惆悵兮後黨失羣惻愁毒也一而私自憐竊內念己燕翩翩其辭歸兮將入大海飛回翔也五

蟬宋漢而無聲「宋漢一作寂寞」鴈靡靡而南游兮雄雌和樂羣戲行也一雁一作鴈一作雁補曰

就煖也鷓鴣嗚咽而悲鳴鷓鴣鳴呼而低昂也夫燕蟬遇秋寒將入水穴處而懷憂懼候鷓鴣喜樂而

上竹交下陟轉獨申旦而不寐兮一作夜起五臣云申至也哀蟋蟀之宵征見蜚裂之夜行自傷放棄與

林下是其宵征征行也一五臣云宵夜也時塵塵而過中兮時已過半日進往也塵塵進貌詩云塵塵

也補曰塞淹留而無成雖久壽考無成功也一五臣云塞語時塵塵而過中兮時已過半日進往也塵塵進貌詩云塵塵

也補曰塞淹留而無成雖久壽考無成功也一五臣云塞語時塵塵而過中兮時已過半日進往也塵塵進貌詩云塵塵

悲憂窮戚兮修德見過愁懼惶也戚一作感文選作蹙補獨處廓孤立特止居一方也五臣云廓空

切有美一人兮謂懷王也心不釋君之心常不解也補曰釋抽絲也陳也理也去鄉離家兮他邦也補曰

離去去徠遠客也去鄧南征濟沅湘超逍遙兮五臣云無所依也今焉薄欲止無賢皆讒賊也一專思君兮

也心壹意在胃臆不可化同姓親聯恩義篤也五臣君不知兮聰明淺短可奈何頑醫難啓蓄怨兮積

思結恨在心心煩懣兮忘食事思君念主忽不食也補曰懣徒願一見兮道余意也舒寫忠誠自陳列君之

心兮與余異方圓殊性猶白黑也五臣云願一見君車既駕兮竭而歸回逝言邁欲反國也一無不

得見兮心傷悲自傷流離路隔塞也一木心下無傷字倚結軫兮長太息伏車重軾而涕泣也一無

木涕潺湲兮下霑軾泣下交流流涕也一木本露上無下中情盡恨心剝切也一愴一

愴口中替亂兮迷惑思念煩惑忘南北也一五臣云歎與相絕而私自憐兮何極哀祿命薄常含感也一

失志也心忤忤兮諒直志行中正無所告也一五臣云心存諒直終日不足

皇天平分四時兮何直春生竊獨悲此廩秋微霜淒愴寒栗冽也一廩一作稟五臣云秋氣凜然而萬物

也同寒白露既下百草兮萬物羣生將被害也一奄離披此梧楸痛傷茂木又芟刈也一披一作被五臣云

草而梧楸同罹此患百草喻百姓林木喻賢人補曰奄去白日之昭昭兮遠離天明而溷沒也五臣變

忽也遮也離披分散貌被與披同梧桐楸梓皆早凋去白日喻君言放逐去君五臣變

長夜之悠悠永處冥冥而覆蔽也五臣云長夜謂因離芳藹之方壯兮去已盛美之光容也補余萎

約而悲愁身體疲病而憂貧也一萎文選作委五臣云言離去芳盛之德方壯去已盛美之秋既先戒以白露兮君不

而嚴令也一冬又申之以嚴霜刑罰刻峻而重深也五臣云收恢台之孟夏兮上天無仁恩以養生夏

本戒下有之字長人君則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰故君賢臣忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂上

閣下備用法殘虐則貞良被害草木枯落故宋玉援引天時託譬草木以茂美之樹興於仁賢早遇霜露

懷德君子忠而被害也一作台一作煖一作煖五臣云煖台長養也釋文台他來切補曰舞賦云舒恢煖之

廣度注云恢煖廣大貌煖與台古字通黃魯直云煖大也台即胎也言夏氣大而育物爾雅曰夏為長

是也集韻莫煤然欲儻而沈藏民無駐足窟巖穴也楚人謂住曰儻也一歌本多作坎釋文藏作臧音藏

噓楚之君臣也葉菸邑而無色兮顏容變易而蒼黑也一邑一作莖五臣云言草木殘枝煩挈而交橫何

補曰歌與坎同葉菸邑而無色兮瘁也菸莖傷壞也補曰菸音於臭草也莖草傷壞也枝煩挈而交橫何

斜錯而崩隤也一五臣云煩挈擾顏淫溢而將罷兮形貌羸瘦無潤澤也五臣云顏容也柯彷彿而萎

黃肌肉空虛皮乾腊也一萎一作委一作委五臣葡櫛穆之可哀兮華葉已落坐獨立也一葡一作櫛補

並音朔葡櫛木無枝柯長而殺者蕭慘音形銷鑠而瘵傷身體憔悴病久也五臣云瘵病皆

森籊籊樹長貌運云櫛爽櫛穆是也櫛與葡同形銷鑠而瘵傷喻已離愁苦補曰瘵於去切血瘵也惟

其紛糝而將落兮蓬茸顛仆根蠹朽也一糝一作糝而一作之五臣云惟思也紛糝衆恨其失時而無當

不值聖王而年老也。一五臣云：擊駢轡而下節兮。安步徐行而勿驅也。一擊一作擊音啓妍切。五臣云：爲又悵失其明時，不與賢君相當。擊駢轡而下節兮。此擊轡按節徐行游涉草澤也。下節按節也。補曰：擊力敢切，持也。擊啓妍切，亦持也。聊逍遙以相伴。且徐徘徊以游戲也。一作相羊。補曰：相伴，徒倚也。歲忽忽而逾盡兮。若流水也。一遺一作逝。五臣云：忽忽，運行貌。恐余壽之弗將。懼我性命之不良也。一弗一作不。悼余生之不時兮。傷補曰：遺，卽由，卽秋二切。追也。盡也。五臣云：將，長也。補曰：將，有漸之辭。幼少後逢此世之狂攘。卒遇譖讒而遠皇也。一五臣云：狂攘，憂懼貌。一作澹容與而獨倚兮。朋黨也。五臣三王也。逢此世之狂攘。恒勤一作趨躡。補曰：狂音匡。攘而羊切。狹也。連也。澹容與而獨倚兮。朋黨也。五臣云：澹，徒敢切。澹容，蟋蟀鳴此西堂。自傷悶已。心慌惕而震盪兮。思慮湯動，沸若湯也。一盪一作蕩。五臣云：與徐步也。倚立也。蟋蟀鳴此西堂。與蟲並也。心慌惕而震盪兮。怵惕震蕩，自驚動也。補曰：怵音黠。蕩音蕩。搖動。何所憂之多方。一五臣云：方，猶端也。印明月而太息兮。上告昊天，懇神靈也。一印一作步。列星而極明。周覽九天，仰觀星宿，不能臥寐。乃至明也。補曰：明，舊音亡。

竊悲夫蕙華之會敷兮。蕙草芬芳，以興在位之貴臣。紛旖旎乎都房。旖旎其華。一文選作倚梘，上音倚。下女綺切。五臣云：都，大也。房，花房也。喻君初好善布德，有如此也。旖旎一作旖旎。於可切。旖旎乃可切。補曰：集韻旖，倚可切。其字從可，旖旎旌旗貌。旖旎音猗。其字從奇，旖旎旌旗從風貌。天子所宮曰都。何會華之無實兮。外貌若忠，而心佞也。從風雨而飛颺。隨君嗜欲而回傾也。夫風爲號令，雨爲德惠，故風動而草木搖，雨降而人之以爲君獨服此蕙兮。體受正氣，而高明也。羌無以異於衆芳。乃與佞臣之同情也。一五臣云：我謂君獨閔奇思之不通兮。傷己忠策無由入也。一思一作息。將去君而高翔。適彼樂土之他域也。一五臣云：高翔，遠去也。心閔憐之慘悽兮。內

哀念也。願一見而有明。云心之憂傷願見君而自明。重無怨而生離兮。念也。自念無怨咎於君而生離。隔

悲莫悲兮生別離。中結軫而增傷。肝膽破裂。心剖痛也。傷一作傷。五臣云。心中結豈不鬱陶而思君

兮。憤念蓄積盈臆也。思一君之門以九重。閨闈屬閉。道路塞也。一云閨闈。五臣云。雖思見君而君

閉而不通。關人承指。阿問急也。一五皇天淫溢而秋霖兮。久雨連日。后土何時而得漘。山阜濇澤。草木茂

地也。補曰。五臣云。后土。塊獨守此無澤兮。不蒙恩施。仰浮雲而永歎。怨天語神。我何咎也。一古木。仰作印。五

望而長歎也。補曰。歎。平聲。

何時俗之工巧兮。世人辯慧。背繩墨而改錯。遠廢聖典。背仁義也。夫繩墨者。工之法度也。仁義者。民之正

察也。一五臣云。喻信詐。為棄忠正。卻騏驥而不乘兮。斥逐子胥。與比干也。一不作弗乘。策駑駘而取路。

易置禮法也。補曰。錯。置也。七故切。卻。騏驥而不乘兮。一作棄。五臣云。駑駘。良馬。喻賢才也。策。駑駘而取路。

信任豎諂與傲闕也。一五臣云。喻當世豈無騏驥兮。家有稷契。誠莫之能善御。世無堯舜及桓文也。一五

疏賢才而親不肖也。駑駘。喻不肖。當世豈無騏驥兮。與管晏也。誠莫之能善御。世無堯舜及桓文也。一五

能用也。御謂御馬者。補曰。古者車駕見執轡者非其人兮。遺值桀紂之亂。昏故駟跳而遠去。被髮為奴。走

四馬御之為難。故為六藝之一也。見執轡者非其人兮。遺值桀紂之亂。昏故駟跳而遠去。被髮為奴。走

作駒跳。一作駒駘。五臣云。言見君非好善之主。故賢才皆避而遠去。駒。即騏驥也。跳。走貌。補

曰。馬立不常謂之駒。音局。一本駒亦音衢。六切。釋文。跳。徒聊切。躍也。駒。徒浩切。馬三歲名。鳧。鴈皆喙夫



梁藻兮羣小在位食重祿也一鳳釋文作鷲一無夫字五臣鳳愈飄翔而高舉賢者避世竄山谷也一愈

身命危是也舉音倨曰俞與愈同荀子曰其圓鑿而方枘兮正直邪枉行殊則也一五臣云若鑿圓穴斫方木內之而必參差

也吾固知其鉅鑿而難入所務不同若粉墨也一無其字五臣云鉅鑿相衆鳥皆有所登棲兮羣佞並

也鳳獨遑遑而無所集五臣云賢才寡逐獨無所託遑遑不得所鏡願銜枚而無言兮意欲括囊而靜默

也禮有銜枚氏枚狀如箸橫銜之嘗被君之渥洽前蒙寵遇錫祉福也一五臣云我亦欲不言而自棄太

公九十乃顯榮兮呂尙書考誠未遇其匹合遭值文王功冠世也一五臣云太公呂尙年九十而窮困遭

棄逐者其行亦謂騏驥兮安歸躡踏吳坂謂鳳皇兮安棲集棲梧桐食竹實也一五臣云騏驥安歸在於

變古易俗兮世衰以賢為愚時闇惑也一五臣云代今之相者兮舉肥不量才能視顏色也一五臣云將

此疾時之深補曰相視也去聲騏驥伏匿而不見兮仁賢幽處而隱藏也一五臣云騏驥伏

下補曰鳥獸猶知懷德兮暮歸堯舜之聖明何云賢士之不處二老太公驥不驟進而求服兮于木闔門

一五臣云服御也鳳亦不貪餒而妄食揚子曰食其不妄說者曰非義不妄食引此為證君弃遠而不察兮介推

而自放也一雖願忠其焉得申生至孝欲寂寞而絕端兮甯武伴愚而不言也一漢一作嘆一作寘五臣

嘆無竊不敢忘初之厚德嘗受祿惠識舊德也五臣云言我將獨悲愁其傷人兮思念纏結也馮鬱鬱其

何極憤懣盈胃終年歲也馮一作憑其一作之何一作安五臣云憑鬱鬱愁心滿結也極窮也

霜露慘悽而交下兮君政嚴急刑罰峻也心尙垂其弗濟冀過不成得免脫也幸一作幸尙幸霰雪雰

糅其增加兮感怒益盛刑酷烈也其乃知遭命之將至卒遇誅戮也願微幸而有待兮冀蒙寬赦宥罪法也宥一作止補

曰微古泊莽莽與壘草同死將與百卉俱沮落也一云泊莽莽兮與壘草同死一作材願自往而徑游

兮不待左右之紹介也路壘絕而不通無由達也欲循道而平驅兮置放棄人所履為也又未知其所從

不識趣舍然中路而迷惑兮舉足猶豫自壓桮而學誦誦誦情定志吟詩禮也一壓一作厭按一作按一

也釋文厭於鹽切性愚陋以褊淺兮委質鄙鈍寡所知也補信未達乎從容君不照察其真偽也一乎一

而迷惑兮悲踰踞而無歸性愚陋以褊淺兮自壓桮而學誦誦誦雜於蕭艾兮信未達乎從容

竊美申包胥之氣盛兮申包胥楚大夫也昔伍子胥得罪於楚將適於吳見申包胥謂曰我必亡郢申包

奔於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭嗚呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲恐時世之不固俗人執鑿

不入於口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國故言氣盛也一古本盛皆作晨多不堅也何時俗之工巧兮靜言議滅規渠而改鑿棄捐仁義信讒佞獨耿介而不隨兮執節守度願慕先聖之

遺教循行道德處濁世而顯榮兮謂仕亂君非余心之所樂也彼雖富貴我不願與其無義而有名兮專

權也寧窮處而守高思從夷齊於首陽也補曰高孤食不媮而為飽兮何必稅樂與蜀蒙也一無衣不

苟而為溫也非貴錦繡及綾紵竊慕詩人之遺風兮動身修德願託志乎素餐不空食祿而曠官也詩云彼

祿無有功德名曰素餐釋文作食音孫塞充偏而無端兮謀理斷絕無因緣也補曰偏俱物巨物二泊莽莽而無垠幽處

而無鄰也泊一作音銀無衣裘以御冬兮言已飢寒家困貧也御一作禦補曰御魚據切詩云恐溘死不

得見乎陽春懼命奄忽不踰年也一一本自

靚杪秋之遙夜兮盛陰修夜何難曉也心繚悞而有哀思念糾戾腸折摧也悞一作例補曰繚音了僚

秋遠遠而日高兮年齒已老將晚暮也然惆悵而自悲功名不立四時遞來而卒歲兮冬夏更運去若頤

也本作遞陰陽不可與儷偕寒往暑來難追逐也釋文白日晚晚其將入兮年時欲暮才力衰也明月

銷鑠而滅毀形容減少顏貌虧也補曰日出於東方入於西歲忽忽而逾盡兮時去晚曉若驚馳老冉冉

而愈施年命逝往促急危也一老一作壽意中私喜想用施也搖一作搖憂也一

無喜悅義然招悵而無冀也補曰招音超中慚惻之悽愴兮志願不得心肝沸也一之長太息而增欷

憂憤感結重歎悲也補曰歎虛殺切年洋洋以日往兮歲月已盡去奄老嫫廓而無處亡官失祿去家室也嫫一作廖事

齊聲而凱進兮思想君命幸復位也補曰凱音冀塞淹留而躊躇久處無成卒放棄也補曰躊躇進退貌躇丈呂

何汜濫之浮雲兮浮雲曉駢與譏佞也補曰汜與泛同森塞蔽此明月妨遮忠良害仁賢也夫浮雲行則蔽月之光忠昭昭

而願見兮思竭蹶塞也然露晞而莫達也補曰露晞音陰雲覆日也願皓日之顯行兮思望聖君也

日以喻君詩云杲杲出日補曰皓光也明也日出貌也雲蒙蒙而蔽之擊小專恣掩君明也竊不自聊而願忠兮意欲竭死不願生也

音聊或黝點而汙之譏人誣謗被以惡名也補曰黝說文都堯舜之抗行兮高無顯也瞭冥冥而薄天茂

煥炳配乾坤也瞭一作杳何險巇之嫉妬兮亂惑之主也被以不慈之偽名言堯有不慈之過以其不

以其不立彼日月之照明兮三光照察也尙黯黩而有瑕雲霓之氣蔽其精也補曰何況一國之事兮衆職

君異亦多端而膠加賢愚反戾人異形也補曰集韻膠

被荷綢之晏晏兮荷美葉也補曰說文祗綢短衣方言汗襦自關而西謂之祗綢爾雅晏晏柔也然

潢洋而不可帶潢洋猶浩蕩不著人貌也言人以荷葉爲衣貌雖香好然浩浩蕩蕩而不可帶又易敗也

洋音養澗既驕美而伐武兮懷王自謂有懿德又驕一作嬌負左右之耿介持恪衆士被甲兵也懷王內無文德不

所誘客死不還補曰耿古憎愠愉之修美兮惡孫叔敖與子文也補曰愠舒粉切愉力尤切好夫人之慷慨愛重鬻瓦與莊躡也釋文慨作磻莊躡

一作衆踈蹠而日進兮無極之徒在帷幄也一蹠一作蹠釋美超遠而逾邁也一逾一作愈農夫輟耕

而容與兮愁苦賦斂之重數也恐田野之蕪穢失不釋也事繇縣而多私兮政由細微以亂國竊悼後之危敗絕嗣

失社同注云雷之發聲物無不同時應者何毀譽之昧昧論善與惡不分辨也今修飾而窺鏡

兮言與行副面不慙也後尙可以竄藏身雖隱匿名顯彰也願寄言夫流星兮欲託忠策於賢良也羌儻忽而難

當行疾去亟路不值也補曰儻音倏卒壅蔽此浮雲兮終為讒佞所覆也下暗漠而無光忠臣喪精不識謀也堯舜皆有所舉任兮契

禹益與咎繇也一舉一作專故高枕而自適安臥垂拱萬國治也諒無怨於天下兮已之行度信無尤也心焉取此愴惕也內省審己無畏懼

棄騏驥之瀏瀏兮梁竇並進職事修也一藥一作六補馭安用夫強策百姓成化刑不用也一策一作策

諒城郭之不足恃兮信哉險阻何足恃也雖重介之何益也身披甲鏡猶為虜遭翼翼而無終兮竭身恭敬何有極

惛惛而愁約憂心悶督自約束也補曰惛徒渾切惛音昏說文生天地之若過兮忽若雲馳功不成而無

効道德不施志不遂也願沈滯而不見兮思欲潛匿自屏棄也尚欲布名乎天下數名四海垂號謚然潢洋而不遇兮

無俱倡後時所逮也直恂愁而自苦守死忠信以自畢也一釋文作愬愬苦一莽洋洋而無極兮將何之也周行曠野忽翺翔

之焉薄浮游四海也國有驥而不知乘兮推遊周邵與伊擊也補曰焉皇皇而更索不識賢愚尚暗昧甯戚也補曰更平聲甯戚

謳於車下兮飯牛而歌廝賤役也一本謳下有歌字桓公聞而知之言合聖道也無伯樂之善相兮騷與駕鏡不別也今誰使乎譽之

後世歎譽稱其德也一譽一作譽補曰譽音賞思也亦通罔流涕以聊慮兮愴然深思而悲泣也惟著意而得之知天生賢不虛出也補紛純純

之願忠兮思奔首鬻而伏節也一作紛忱忱而願忠妬被離而鄣之譏邪妬害而壅遏也一被一作披鄣一作彰補曰被音

浮雲兮至此為一章

願賜不肖之軀而別離兮乞丐骸骨而自退也放游志乎雲中上從豐隆而觀望也志一作意棄精氣之搏搏兮託載日月之光耀也楚人名圓

曰搏也一搏一作搏補曰搏度官切驚諸神之湛湛追逐羣靈之遺風也騶白霓之習習兮騷駕素虹而東西也言已雖去舊土猶修潔白以厲身也一騷

一作參歷羣靈之豐豐也周過列宿存六宗也靈一作神左朱雀之茇茇兮朱雀奉送飛翻也左朱雀之拔拔補曰集

韻拔茇莠右蒼龍之躍躍青虯負轂而扶輦也一躍釋文作躍音屬雷師之闐闐兮整理車駕而鼓殿也補曰屬朱欲切連也

皆有加音通飛廉之衙衙風伯次且而歸塵也一通一作道補曰衙前輕轅之鏘鏘兮軒車先導聲響也軒音致詩曰如軒如軒說文云軒轅音涼招魂云後輻棄之從從輻軒侍從響雷震也補曰說文載雲旗

軒轅既低注云軒轅皆輕車名則作輕轅亦通後輻棄之從從輻軒車前衣車後也從楚江切載雲旗

之委蛇兮游旗盤紆音雲霄也扈屯騎之容容羣馬分布列前後也計專專之不可化兮我心匪石不可轉也補曰化音化願

遂推而爲臧。執履忠信。賴皇天之厚德兮。靈神覆祐。還及君之無恙。願楚無憂。君康寧也。言已雖陞靈還。補曰。恙。舊音羊。說文。恙。憂也。一曰。蟲入腹。食人心。古者草居。多被此毒。故相問無恙乎。蘇鶚演義引神異經云。北方大荒中。有獸食人。盼人則病。羅人則疾。名曰獯。獯者。恙也。黃帝上章奏天。從之。於是北方人得謂之無恙。無疾。謂之無恙。





# 楚辭補註卷第九

招魂章句第九 魂一作魂 楚辭

招魂者宋玉之所作也 李善以招魂為小招者召也 以手曰招 以言曰召 魂者身之精也 宋玉憐哀屈原

忠而斥棄愁懣 一作憂愁 山澤魂魄 一作鬼 放佚厥命將落 故作招魂 欲以復其精神 延其年壽 外陳四方之惡

內崇楚國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之也 太史公讀招魂悲其志

朕幼清以廉潔兮 朕我也 不求曰清 不受曰廉 不汙曰潔 身服義而未沫 沫已也 言我少小修清潔之行 身

沫莫貝切 易曰日中見沫 注云沫 澱味之明也 一云日中而昏也 主此盛德兮 牽於俗而蕪穢 牽引也 不治曰蕪 多草曰穢 言已施行常

人所推引 德能蕪穢 無所用之也 五臣云主守也 言已主上無所考此盛德兮 考校也 五臣云長離殃而

執仁義忠信之德為讒佞所牽迫 使荒蕪穢汙而不得進 上無所考此盛德兮 上君也 考察也 長離殃而

愁苦 殃禍也 言已履行忠信而遇暗主 上則無所考校已之盛 帝告巫陽 帝謂天帝也 女曰巫陽 其名也 帝及巫陽以為辭 端補曰山海經云開明東有

巫彭 巫抵 巫陽 巫凡 巫相 巫履 注云皆神醫也 曰有人在 下 在 於 我欲輔之 人謂賢人 則屈原也 宋玉上 我欲輔成其志 以厲黎民也 魂魄離散 汝筮予之 體也 筮卜問也 著曰筮 尚書曰決之著龜 言天帝哀閔

屈原魂魄離散身將顛沛故使巫陽筮問求索得而巫陽對曰掌籥之官所主職也一寤一作夢上帝

與之使反其身也一予一作與補曰予去聲下同

其難從言天帝難從掌籥之官欲使巫陽招之也一云若必筮予之恐後之謝一無之字不能復用巫

陽焉謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在然後與之恐後世怠懈必去下筮之法不能復修用但

相次而行以爲不可也五臣云若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招魂爲事陽意不欲以筮與招

筮而招亦足可也乃下招曰巫陽受天帝之命因下招魂兮歸來還歸一作徠歸去君之恆幹恆常也幹

貞者事之幹一五何爲四方些言魂靈當扶人養命何爲去君之常體而遠之四方乎夫人須魂而生魂

閉也一云何爲乎四方乎一作兮注云魄待人而榮補曰些蘇賀切說文云舍君之樂處而離彼不

語辭也沈存中云今夔峽湖湘及南北江獠人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗舍君之樂處而離彼不

解些舍置也祥善也言何爲舍君楚國饒樂之處而陸離走不善之鄉魂兮歸來東方不可以託些託寄

語曰可以託六尺之孤言東方之長人千仞惟魂是索些七尺曰仞索求也言東方有長人之國其高千

假立其惡而甚言之補曰山海經云十日代出更流金鑠石些鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其

東海之外大荒之中有大人之國十日代出萬物皆照也彼皆習之魂往必釋些釋解也言彼十日之處自習其熱

日見天問代出言一日至一日出交會相代也

也言南極之人雖盡其額齒牙盡黑常食羸蜂得人之肉用祭祀先祖復蝮蛇秦秦之貌補曰山海經蝮

以其骨為醢醬也一云而祀一云得人祀無肉字五臣云醢肉醬也蝮蛇秦秦之貌補曰山海經蝮

蛇色如綬文大者百餘斤一名反鼻蛇爾雅蝮虺博三寸首大如擘本草封狐千里些封狐大狐也言炎

引張文仲云蝮蛇形乃不長頭扁口尖人犯之頭足貼著蝮音覆秦音臻封狐千里些士之氣多蝮虺惡

蛇積聚藜藜爭欲齧人又有大狐健走千里雄虺九首補曰天間已見虺許鬼切往來儵忽吞人以益

求食不可逢遇也五臣云大狐其長千里雄虺九首補曰天間已見虺許鬼切往來儵忽吞人以益

其心些儵忽疾急貌也言復有雄虺一身九頭往來奄忽常喜吞人魂魄歸來兮不可以久淫些淫游也

如此不可久游必被害也一云魂兮歸來一魂兮歸來西方之害流沙千里些流沙沙流而行也尚書

云歸來歸來不可久淫無以字五臣云淫淹也一魂兮歸來西方之害流沙千里些流沙沙流而行也尚書

方之地厥土不毛流沙滑滑晝夜流行從旋入雷淵諱以淵為泉山海經云雷澤中有雷神龍身而人頭

廣千里又無舟航也一從廣一作縱橫旋入雷淵諱以淵為泉山海經云雷澤中有雷神龍身而人頭

靡散而不可止些靡碎也言欲涉流沙少止則回入雷公之室轉還而行身雖靡碎尚不得幸而得脫其

外曠宇些曠大也宇野也言從雷淵雖得免脫其外赤蠹若象蠹蚍蜉也小者為蠹大者謂之蚍蜉也蠹

狀如玄蠶若壺些玄蠶乾狐也言曠野之中有赤蠶其狀如象又有飛蠶腹大如壺皆有蠱毒能殺人也蠶

五穀不生藁菅是食些藁藁為藁菅茅也言西極之地不生五穀其人且食藁草若羣牛也藁其土爛

人求水無所得些言西方之土溫暑而熱焦爛人肉渴欲求水無有源泉不可得徜徉無所倚廣大無所

極些倚依也言欲徜徉東西無民可依其野廣大行不可極也一云言西方之土廣大遙遠無所臻極

雖欲徜徉求所依止不可得也一作仿佯五臣云仿佯游行貌極窮也補曰廣雅云徜徉徒倚也仿

蒲忙歸來兮恐自遺賊些。一云歸來歸來補曰遺。己季切。魂兮歸來。北方不可以止些。增冰峨峨。飛

雪千里些。言北方常寒。其冰重累。峨峨如山。涼風急時。疾雪隨之。飛行千里。乃至地也。五臣云。墳積也。峨

釋之歸來兮不可以久些。言其寒殺人不可久留也。一云歸來歸來。一云不可以久止。魂兮歸來。君無上天些。天不可得也。虎豹九關。五臣

論。啄害下人些。啄。齧也。言天門凡有九重。使神虎豹執其。一夫九首。拔木九千些。言有丈夫一身九頭。強

木九千。豺狼從目。往來侏侏些。侏侏。往來聲也。詩曰。侏侏征夫。言天上有豺狼之獸。其目皆從。奔走往來。其聲侏侏。爭欲昭人也。一侏。一作莘。五臣云。從。豎也。侏侏。衆貌。補曰。南北

與注意不合。侏。所臻切。懸人以娛。懸。釋文作縣。娛。一作嬉。投之深淵些。投。擿也。言豺狼得人。不即陷食。先懸其頭。用之娛戲。疲倦已後。

乃擿於深淵之致命於帝。然後得瞑些。瞑。臥也。言投入已訖。上致命於天帝。然後乃得眠臥也。一瞑。一歸底而棄之也。致命於帝。然後得瞑些。作眠。五臣云。致。送也。送人之命於天帝。補曰。瞑音眠。又音錄。歸

來。往恐危身些。往。即逢害。身危殆也。一云魂兮歸來。君無下此幽都些。幽都。地下。后土所治也。地。下土

伯九約。其角鬢鬢些。土伯。后土之侯伯也。約。屈也。鬢鬢。猶犴犴。角利貌也。言地有土伯。執衛門戶。其身九

敦。厥血拇。敦。厚也。厥。背也。拇。手指也。一厥。一作膺。補曰。朕。膺音梅。又音妹。逐人駭駭些。駭。駭。走貌也。言

厚背。逐人駭駭。其走捷疾。以手參目虎首。其身若牛些。言土伯之頭。其貌如虎。而有三日。身又肥大。狀如

此皆甘人歸來。恐自遺災些。甘。美也。災。害也。言此物食人。以為甘美。往必自與害。不旋踵也。一歸來。魂兮

歸來入修門些以修門鄴城門也宋玉設呼屈原之魂歸楚都入郢門欲工祝招君背行先些工巧也男巫

臣云工祝良巫也君謂原言良巫背行在先君宜隨後補曰背音倍五秦箒齊縷箒箒也縷也一箒釋文

也答也答音鄭綿絡些綿纏也絡縛也言為君魂作衣乃使秦人織其箒絡齊人作縷縷鄭招具該備永

落可熏衣嘯呼些該亦備也言撰設甘美招魂之具靡不畢備故長嘯大呼以招君魂兮歸來反故居些反還也故

急來歸還也夫嘯者陰也呼者陽也陽主魂陰主魄故必嘯呼以感之也魂兮歸來反故居些反還也故

昔之處也天地四方多賊茲些賊害也茲惡也言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤蠶南像設君

室像法也靜閒安些無聲曰靜空寬曰閒言乃為君造設第室法像舊高堂邃宇深也檻層軒些

也從曰檻橫曰楹軒樓版也言所造之室其堂高顯屋甚深邃下有檻楹上有樓版層臺累樹也無木謂

形容異制且鮮明也五臣云檻欄層重也軒檻樓上板補曰一云檐宇之末曰軒層臺累樹也無木謂

之臺有木謂之樹補曰說文臺觀四方而臨高山些言復作重層之臺累石之樹其顛眇眇上

網戶綺文鏤也朱丹也縹綠也刻方連些刻鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺文朱丹

作罔五臣云織網于戶上以朱色縹之刻方連些其緣雕鏤連木使之方好也五臣云又刻鏤橫木為

光也轉搖也五臣云日光 汎崇蘭些汎猶汎汎搖動貌也崇充也言天雨露日明微風奮發動搖草木

風氣轉汎薄於蘭蕙之叢 汎崇蘭些皆今有光充實蘭蕙使之芬芳而益暢茂也五臣云崇高也補

音汎 經堂入奧西兩隅謂之奧一經一作徑古本作陞與釋文作 朱塵筵些朱丹也塵承塵也筵席也詩

房至室奧處上則有朱畫承塵下則有簾篷好席可以休息也或曰朱塵筵謂承 砥室翠翹砥石名也詩

塵搏壁曼延相連接也一搏一作薄補曰舖陳曰筵藉之曰席說文筵竹席也 砥室翠翹曰其平如砥

翠鳥名也翹羽也五臣云以砥石為室取其平也又以翠羽相飾之補曰砥音尺砥石也書傳云砥

細於礪皆磨石也穀梁云天子之旃斲之璧之如密石焉注云以細石磨之翹所斲切鳥尾長毛也 挂

曲瓊些挂懸也曲瓊玉鉤也言內臥之室以砥石為壁平而滑澤以翠鳥之羽雕飾玉鉤以懸衣翡翠珠

物也或曰瓊室謂價值曲房也一挂一作結五臣云玉鉤挂於室中補曰綈胃也古實切 翡翠珠

被雄曰翡翠曰翠被也補曰翡翠赤羽雀翠青羽雀異物志云翠鳥形如燕赤而雄曰 爛齊光些齊同也

之被則飾以翡翠羽及珠璣刻畫衆華其文爛然而 蒟阿拂壁藟藟席也阿曲隅也拂薄也五臣云以

同光明也五臣云以珠翠飾被光色爛然相齊 蒟阿拂壁藟藟席也阿曲隅也拂薄也五臣云以

席羅幃張些羅綺屬也張施也香房內則以藟席薄牀四壁及與曲隅纂組綺縞纂組綬類也一作纂

補曰纂作管切似組而赤組音祖綺文縞也縞音杲素 結琦璜些璜玉名也言幃帳之細皆用綺縞又以

也一曰細縞著白色一曰青黑文禮記有素組綬 結琦璜些纂組結束玉璜為帷帳之飾也琦一

作奇補曰琦玉 室中之觀多珍怪些金玉為珍詭異為怪言縱觀房室之中四方珍奇玩好怪

也蘭膏以蘭香煉膏 華容備些容貌也言日暮游宴然香蘭之膏張施明燭觀其鑿鑿雕鏤二八侍宿二八

也言大夫有二列之樂故晉悼公 射遽代些射獸也詩云服之無射遽更也言使好女十六人侍君宴宿

賜魏絳女樂二八歌鍾二肆也 射遽代些意有厭倦則使更相代也或曰夕遽代夕暮也遽一作遞

五臣云君或獸之則遞九侯淑女淑善補曰九侯謂多迅衆些迅疾也言復有九國諸侯好善之女多才  
代進矣補曰射音亦九侯淑女淑善補曰九侯謂多迅衆些長意用心齊疾勝於衆人也五臣云其  
來迅疾衆盛鬻不同制鬻髮也制法也五臣云盛飾理鬻實滿宮些宮猶室也爾雅曰宮謂之室言九  
多於此鬻鬻不同補曰鬻音翦女鬻重貌實滿宮些侯之女工巧妍雅裝飾兩結重鬻  
垂髮鬻下鬻一云垂鬻下鬻補曰鬻髮美也鬻首飾也容態好比態姿也比親也五臣云比密也補  
之順彌代些彌久也言美女衆多其貌齊同姿態好美自相親比承順上意久則相代也弱顏固植固植  
好一也言世五臣云彌猶次也好相親密和順次以相代也補曰作世者非弱顏固植也植  
志也一植審其有意些審正言貌也言美女內多廉恥弱顏易愧心志堅固不可侵犯則審娉容修態娉  
一作立一娉審其有意些然發言中禮意也一審一作蹇五臣云審正直貌有意禮則之意娉容修態好  
鏡修長也一補緇洞房些緇竟也房室也言復有美好之女其貌娉好多意長智羣聚羅列竟識洞達滿  
曰娉苦瓜切一補緇洞房些於房室也一緇一作緇五臣云洞深也補曰緇與巨同文選云洞房叫窰而幽  
遠蛾眉曼睩曼澤也睩視貌一蛾一作蛾睩一作睩五臣云曼長也自騰光些騰馳也言美女之貌蛾眉  
也一五臣云騰發也靡顏膩理靡曼也膩滑也五臣云靡好也補曰呂氏春秋遺視臨些遺視也  
諸美女顏容脂細身體夷滑心中翾脈時時竊視安詳寄語志不可動也一翾一作翾廣韻瞳子黑也又翾  
目中瞳子言目清澈炯然見其瞳子補曰方言瞳瞳之子謂之翾注云翾也音綿廣韻瞳子黑也又翾  
眇遠離樹修幕離別也修長也侍君之閒些閒靜也言願令美女於離宮別觀帳幕翡翠帳飾高堂些言  
視以翡翠之羽雕鏘鏘張之高堂以樂君也一紅壁沙版紅赤白色也玄玉梁些玄黑也言堂上四壁皆  
帳一作幃飾一作鏘補曰在旁曰帷鏘與飾同紅壁沙版沙丹沙也玄玉梁些聖色令之紅白又以丹  
沙畫飾軒版承以黑玉之梁五采分別也仰觀刻桷補曰左傳丹楹刻桷文選云龍畫龍蛇些屋之椽椽  
一云玄玉之梁五臣云黑玉飾于屋梁仰觀刻桷補曰左傳丹楹刻桷文選云龍畫龍蛇些屋之椽椽

皆有文章也。坐堂伏檻。檻，楯也。臨曲池些。言坐於堂上，前伏檻楯，下芙蓉始發。芙蓉，蓮華也。雜芰荷些。芰，菱也。秦

蒼，言池水之中有芙蓉始發其華，菱、芰、雜、羅、列而生，俱盛茂也。紫葢屏風。屏風，水葵也。補曰：本草，葵莢曰倚荷，謂荷立生水中，持倚之也。五臣云：芰，水草，荷芙蓉之莖。紫葢屏風，即荇菜，生水中，俗名水葵。又

防風一。文緣波些。言復有水葵生於池中，其莖紫色，風起水動，波緣其葉上而生，文也。或曰：紫葢，言荷文名屏風。文緣波些，言復有紫葢也。屏風，謂荷葉，郭風也。緣文，選作緣。五臣云：風起吹之，生文於綠波中也。又

異豹飾。豹，猶虎豹。補曰：侍陂陁些。陂陁，長陸也。言侍從之人皆衣虎豹之文，異采之飾。侍君堂隅，衛階陁。平也。文選：陂音波。軒轅既低也。補曰：軒，曲輪，藩車也。轅音涼，臥車也。步騎羅些。徒行為步，乘馬為騎。羅

而陳，俟須君命也。蘭薄戶樹。薄，附也。樹，種也。五。瓊木籬些。柴落為籬，言所造舍，種樹蘭蕙，附於門戶。一五臣云：言夾戶種叢蘭，又載。魂兮歸來，何遠為些。遠為四方，而久不歸也。一五臣云：室家遂宗，宗，衆也。補

食多方些。方，道也。言君九族室家遂以衆盛，人人曉味，故飲稻粢穠麥也。補曰：顏師古云：本草所謂稻米者，今之稷米耳。說文云：稻，稂也。又急就篇云：稻，黍稷也。左太沖蜀都賦云：稷稻漢漢，益知。挈黃粱些。挈，

飯則以秬稻粢稷擇新黍稷以黃粱和而柔燂，且香滑也。補曰：挈，女居切。記云：飯黍。大苦鹹酸。大苦，鼓也。鹹，五臣云：鹹，鹽也。醃，酢也。大苦，鹹酸，辛甘皆和之，使其味行。補曰：本草，鼓味苦，故逸以大苦為鼓。然說左

氏者曰：醃，醃鹽梅不及鼓。古人未有鼓也。丙則及招魂備論飲食言不及鼓。東游急就篇曰：及有無夷鹽。鼓蓋秦漢以來始為之耳。據此則逸說非也。又爾雅云：藟，大苦。郭氏以為甘草，又詩：辛甘行些。辛，謂椒薑

云：藟有荅。陸機草木蟲魚疏云：荅，大苦也。可為乾菜。此所謂大苦蓋苦味之甚者爾。辛甘行些。辛，謂椒薑

鼓蓋秦漢以來始為之耳。據此則逸說非也。又爾雅云：藟，大苦。郭氏以為甘草，又詩：辛甘行些。辛，謂椒薑

云：藟有荅。陸機草木蟲魚疏云：荅，大苦也。可為乾菜。此所謂大苦蓋苦味之甚者爾。辛甘行些。辛，謂椒薑



蜜也言取鼓汁和以椒薑鹹酢和肥牛之臄臄筋頭也一五臣云臄臄若芳些臄若熱爛也  
 臄爛熱之則肥濡臄美也一若一作弱臄一作臄臄一作臄臄一曰臄臄稟貌臄臄蘇本切和酸若苦陳吳羹  
 文作煎而克切補曰集韻臄臄臄臄皆有而音說文云臄臄一曰臄臄稟貌臄臄蘇本切和酸若苦陳吳羹  
**此**言吳人工作羹和調甘醃其味若苦而復甘也一五臣云酸苦若得中補曰若猶及也羹音郎臄也集  
 韻云魯頌楚辭急就篇羹與房漿爲韻淮南曰荆吳芬馨以噀其口噀音藍又云煎煎然焚炙調齊和之  
 適以窮荆吳甘醃之變**臄**臄炮羔臄羊子也一臄一作臄釋文作濡而朱切五臣云濡煮也補曰有柘漿  
 注云二國善醃醃之和**臄**臄炮羔臄羊子也一臄一作臄釋文作濡而朱切五臣云濡煮也補曰有柘漿  
**此**柘諸蔗也音復以飴蜜臄臄炮羔令之爛熟取諸蔗之汁爲漿飲也或曰血臄炮羔和牛五藏爲羔臄  
 驚爲羹者也柘一作蔗一注云臄臄炮羔和牛五藏臄爲羹者也補曰相如賦云諸柘巴苴注云柘甘  
**柘**鵠酸臄臄臄小臄也補曰臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也  
 也臄臄臄臄臄子克切臄少汁也臄野鳴也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也臄臄臄也  
 以酢漿烹臄臄爲露雞臄臄露雞露棲之雞也有菜曰羹無菜曰臄臄大臄之臄也一臄一作臄補曰臄  
 羹用膏煎臄臄也露雞臄臄鐵論曰煎魚切肝羊淹雞寒臄字書作臄呼各切又音蠶肉羹也臄臄臄臄  
 郡出大臄一名靈臄而不爽些臄烈也爽敗也楚人名羹敗曰爽言乃復烹露棲之肥雞臄臄臄之  
 蠶音攜又以規切臄而清爽些臄烈也爽敗也楚人名羹敗曰爽言乃復烹露棲之肥雞臄臄臄之  
**蜜餌**有銀餌些餽餽餽也言以蜜和米麩熬煎作粒枚擗黍作餌又有美餽衆味甘美也擗黍一作擗黍  
 之餽餽謂之餽餽注云卽乾餽注云一曰餽也瑤漿蜜勺瑤玉也勺沽也一古木蜜作靈補曰實羽觴些實滿也羽翬羽也  
 也音張皇一曰餅也一曰餅也瑤漿蜜勺瑤玉也勺沽也一古木蜜作靈補曰實羽觴些實滿也羽翬羽也  
 有玉漿以蜜沾之滿于羽觴以漱口也一五臣云勺和也觴酒器也擗糟凍飲酒滓也可以凍飲李善云  
 插羽于上補曰杯上綴羽以速飲也一云作生爵形實曰觴虛曰罍擗糟凍飲酒滓也可以凍飲李善云  
 凍冷也補曰耐清涼些耐醇酒也言盛夏則爲覆壘乾釀提去其糟但取清醉居之冰上然後飲之酒寒  
 楚宗臥切耐清涼些耐醇酒也言盛夏則爲覆壘乾釀提去其糟但取清醉居之冰上然後飲之酒寒

始華酌既陳於酒中補曰華采也陳一作陳五臣云華酌謂置華有瓊漿此言酒樽在前華酌陳列歸來反故室

敬而無妨些妨害也言君魂急來歸還反所居故室子孫承事恭敬肴羞未通魚肉為肴黃進也補曰肴

女樂羅些言肴膳已具進舉在前賓主之禮殿陳鐘按鼓按徐一陳按一作陳按造新歌些音乃奏樂作

鼓造為新曲之勤未通則女樂倡蕩羅列在堂下也陳鐘按鼓按徐一陳按一作陳按造新歌些音乃奏樂作

歌與衆絕異也涉江采菱發揚荷些楚人歌曲也言已涉波大江南入湖池采菱發揚荷樂喻屈原

一本云當作花徒何切著也為醢者非補曰醢音馱飲而赭色著面一作醢娛光眇視娛戲也眇眇也目曾波

謂羅穀也補麗而不奇些麗美好也不奇奇也猶詩云不顯文王不顯顯也言美女被服綺

曼音萬鬢音翦鬢一作髮補曰鬢陸離些鬢好貌也左氏傳曰宋華督見孔父之妻目逆而送之曰美而鬢二八齊容

賦云齊倡列鄭女羅戰國策云被鄭國之女粉白黛黑立於衢間非知而見若交竿竿竹竿也一

撫案下些手抵案而徐下行也五臣云衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也以手撫案其節而徐

賦云齊倡列鄭女羅戰國策云被鄭國之女粉白黛黑立於衢間非知而見若交竿竿竹竿也一

賦云齊倡列鄭女羅戰國策云被鄭國之女粉白黛黑立於衢間非知而見若交竿竿竹竿也一

賦云齊倡列鄭女羅戰國策云被鄭國之女粉白黛黑立於衢間非知而見若交竿竿竹竿也一

行也補曰下音戶唐段安節樂錄曰等瑟狂會也猶擯鳴鼓些鼓以進八音爲之節也擯一作嘖一作填

舞者樂之容古有大垂手小垂手宮庭震驚震動也發激楚些內莫不震動驚駭復作激楚之清聲以發

音集韻嘖音田引詩振旅嘖嘖二宮庭震驚震動也發激楚些內莫不震動驚駭復作激楚之清聲以發

其音也補曰淮南曰揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風注云結激清楚之聲也舞賦云激楚結風陽阿之舞

五臣云激急也楚謂楚舞也舞急樂結其風李善云激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風上林賦云郢

鄢續紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地吳飲蔡謳補曰飲音俞古賦云巴俞

風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂湜迅哀切也吳飲蔡謳補曰飲音俞古賦云巴俞

宋蔡說文云飲歌也徐鉉曰渝水之人善歌舞漢高祖采其聲後奏大呂些門奏大呂音乃復使吳人歌

人因加此字按楚辭已有此語則飲蓋歌之別稱耳徐說非是士女雜坐亂而不分些音醉飽酣樂合禮促

謠謠人謳吟進雅樂奏大呂五音六律聲和調也文選奏作士女雜坐亂而不分些音醉飽酣樂合禮促

秦五臣云吳蔡秦皆國名補曰大呂非秦聲五臣說非是士女雜坐亂而不分些音醉飽酣樂合禮促

滕恣意調戲亂放陳組纓補曰纓冠系也陳班其相紛些紛亂也言男女共坐除去威嚴放其冠纓舒

衛妖玩鄭衛國名也妖玩好女也補曰來雜陳些雜廁也陳列也言鄭衛二國復遺妖玩之激楚之結感

也結頭髻也補曰獨秀先些秀異也言鄭衛妖女工於服飾其結殊形能感楚人莧徹象基莧玉也蔽簾

白六黑又用魚二枚置於水中其鄴采以瓊為之瓊髮方寸三分長寸五分鏡其頭鑽刻瓊四面為眼亦名為齒二人互擲采行棊棊行到處即擊之名為驥棊即入水食魚亦名牽魚每牽一魚獲二籌一魚獲二籌分曹並進曹適相迫些或曰分曹並進者謂並進技巧投箸行棊轉相適迫使不得擇行也成梟

而牟倍勝為牟一文選梟作梟補曰漢書梟騎注云梟勇也若六博之梟作梟非是淮南呼五白些五白也言已棊已梟當成牟勝射張食棊下兆於屈故呼五白以助投也一兆於屈一作逃於窟補曰晉制犀

列子云樓上博者射明瓊張中說者曰凡戲爭能取中皆曰射明瓊齒五白也中去聲射食亦切晉制犀也言已棊已梟當成牟勝射張食棊下兆於屈故呼五白以助投也一兆於屈一作逃於窟補曰晉制犀

比集國名也制作也此費白日些費光貌也言晉國工作儼棊箸比集厚角以為雕飾鏗鍾搖籥鏗撞也

鍾則搖動其格補曰鏗鏗並苦耕切虞奇舉切揆梓瑟些鳴大鐘也言衆寶既集共儼以相娛樂堂下復

以梓木為瑟補曰揆古娛酒不廢樂沈日夜些酒雖以酒相娛樂不廢政事晝夜沈酒以忘憂也或曰娛

入切樂也書亦作夏樂華鏡錯些言鏡錯鑠鑠飾設以禽獸有英華也一盤一作雕五

樂也一夜一作夕蘭膏明燭燭一作華鏡錯些言鏡錯鑠鑠飾設以禽獸有英華也一盤一作雕五

綻也徐鉉曰綻中置燭故謂之結撰至思以思賢人補曰撰述也定也持也蘭芳假些假至也書曰假

喻賢人也言君能結撰博專至之心以人有所極同心賦些賦誦也言衆坐之人各欲盡情與已同心者

賢人蓋至則同心相聚君可選也補曰釋名曰敷布其義謂之耐飲盡歡樂先故些故舊也言飲酒作樂

賦漢書曰不歌而誦謂之賦五臣以賦為聚蓋取賦敷之義耐飲盡歡樂先故些故舊也言飲酒作樂

我先祖及與故舊人也一耐一作酌一本魂兮歸來反故居些居舊故之處安樂無憂也亂曰獻歲發

春兮。進。獻。汨。吾。南。征。也。亦。代。原。為。辭。補。曰。汨。于。筆。切。文。選。自。此。至。自。芷。生。句。未。皆。有。些。字。一。本。至。誘。騁。先。有。

些。慕。蘋。齊。葉。兮。補。曰。慕。音。綠。見。騷。經。白。芷。生。言。屈。原。放。時。慕。蘋。之。草。其。葉。適。齊。白。芷。萌。牙。方。始。欲。生。路。

貫。廬。江。兮。左。長。薄。行。故。言。左。也。廬。江。長。薄。地。名。也。言。屈。原。行。先。出。廬。江。過。歷。長。薄。在。江。北。時。東。倚。沼。畦。瀛。

兮。沼。池。也。畦。猶。區。也。瀛。池。中。也。楚。人。遙。望。博。遠。也。博。平。也。言。已。循。江。而。行。遂。入。青。驪。結。駟。兮。純。黑。為。驪。

馬。為。駟。補。曰。齊。千。乘。連。千。乘。皆。同。服。也。補。曰。自。此。以。下。盛。言。收。獵。之。樂。以。招。之。也。懸。火。延。起。兮。玄。顏。烝。火。

懸。靈。也。玄。天。也。言。已。時。從。君。夜。獵。懸。靈。林。木。之。中。其。火。延。及。燒。于。野。澤。煙。上。步。及。驟。處。兮。驟。走。也。誘。騁。先。

者。有。處。止。者。分。以。圍。獸。已。獨。馳。騁。為。君。先。導。也。抑。驚。若。通。兮。臣。云。止。馳。騁。者。使。順。通。獵。事。引。車。右。還。也。言。

抑。止。馳。騁。者。順。通。共。獲。引。車。右。轉。以。遮。獸。也。與。王。趨。夢。兮。課。後。先。傳。曰。楚。大。夫。鬬。伯。比。與。鄧。公。之。女。媿。

而生。子。棄。諸。夢。中。言。已。與。懷。王。俱。獵。於。夢。澤。之。中。課。第。羣。臣。先。至。後。至。也。一。注。云。夢。草。中。也。補。曰。夢。音。

湖。江。南。有。雲。夢。澤。杜。預。云。南。郡。枝。江。縣。西。有。雲。夢。城。江。夏。安。陸。縣。亦。有。雲。夢。或。曰。南。郡。華。容。縣。南。郡。華。容。

名。存。焉。左。傳。楚。昭。王。寢。膠。于。雲。中。則。此。澤。亦。得。單。稱。雲。單。稱。夢。也。沈。存。中。云。書。曰。雲。土。夢。作。又。孔。安。國。注。

至。鄖。則。雲。在。江。北。也。左。傳。鄭。伯。如。楚。王。以。田。江。南。之。夢。曰。江。南。之。夢。則。雲。在。江。北。明。矣。江。南。則。今。之。公。安。

石首、建寧等縣江北則君王親發兮。發，憚青兕。憚，驚也。言懷王是時親自射獸，驚青兕牛而不能制也。以玉沙、監利、景陵等縣也。

臣云：憚，懼也。時君王親射青兕，懼其不能制，我佐君殺之。補曰：憚當割切。朱明承夜兮。朱明，日也。時不可莊子云：憚，赫千里。音義云：千里皆懼爾。雅，兕似牛。注云：一角青色，重千斤。

以淹。淹，久也。言歲月逝往，晝夜相續，年命將老，不可久處。當急來歸也。一云：時不得淹止。臯蘭被徑兮。臯，澤也。被，

也。斯路漸。漸，沒也。言澤中香草茂盛，覆被徑路，人無采取者。水卒增溢，漸沒其道。將至棄捐也。淇淇江水

兮。淇，水貌。上有楓。楓，木名也。言淇水浸潤，楓木使之茂盛，傷已不蒙君惠而身放棄。曾不若樹木得其

圓而歧，有脂而香。本草云：樹高大，商洛間多有。說文云：楓，木厚葉。目極千里兮。傷春心。言湖澤博平，春時

弱枝善搖，漢宮殿中多植之。至霜後，葉丹可愛。故騷人多稱之。魂兮歸來哀江南。言魂

人愁思而傷心也。或曰：蕩春心，蕩，滌也。言春時澤平，望遠可以滌蕩愁思之心也。魂兮歸來哀江南。言魂

急來歸。江南土地僻遠，山林險阻，誠可哀傷，不足處也。一五臣云：欲使原復歸。於鄢故言江南之地可哀如此。皆諷君之辭。補曰：庚信哀江南賦，取此為名。

# 楚辭補註卷第十

## 大招章句第十 楚辭

大招者、屈原之所作也。或曰景差。疑不能明也。屈原賦二十五篇。漁父以是也。大招恐非屈原作。屈原放流九年。憂思煩亂。精神越散。與形離別。恐命將終。所行不遂。故憤然大招其魂。盛稱楚國之樂。崇懷襄之德。以比三王。能任用賢公卿。明察能薦舉。一無明字。人宜輔佐之。以興至治。因以風諫達己之志也。

青春受讞。青、東方春位。其色青也。讞、去也。謝、一作謝。補曰：淮南曰：扶桑受謝。日照宇宙。照照之光。輝燭四海。文選云：陰謝陽施。注引此語。白日昭只。昭、明也。言歲始春。

去、少陽受之。則日色黃白。昭然光明。草木之類。皆含氣芽蘖。而發也。萬物遽只。遽、猶競也。言春而生。以言魂魄亦宜順陽氣而長養也。補曰：只音止。語已辭。春氣奮發。春、蠢也。奮、發也。萬物遽只。陽氣奮起。上帝發洩和氣。溫煖萬物。蠢然競起而生。各欲滋茂。以言冥凌浹行。冥、玄冥北方之神也。魂無逃只。逃、竄也。言精魂亦宜奮發。精明令已盛壯也。補曰：遵其據切。冥凌浹行。冥、玄冥北方之神也。魂無逃只。逃、竄也。言

氣上陞。陰氣下降。玄冥之神。徧行浹馳於天地之間。收其陰氣。魂魄歸徠。無遠遙只。遙、猶深遠也。流貌也。閉而藏之。故魂不可以逃。將隨太陰下而沈沒也。一作伏陰。魂歸徠。無遠遙只。魂者。陽之精也。魄者。陰之形也。言人體含陰陽之氣。失之則死。得之則生。屈原放在草野。憂心憔悴。精神散越。魂乎歸徠。無東

故自招其魂魄。言宜順陽氣始生而徠歸。已無遠遙。遙將遇害也。一作寬冕。一作徠歸。魂乎歸徠。無東

無西。無南。無北。只。本言我精魂可徠歸矣。無散東西南北四方異俗。多賊害也。一作古。東有大海。溺水漉漉。只。

本言我精魂可徠歸矣。無散東西南北四方異俗。多賊害也。一作古。東有大海。溺水漉漉。只。

激激流貌也。晉東方有大海廣遠無涯。其水淖濁沈螭龍並流。上下悠悠只。悠悠螭龍行貌也。言海水之沒萬物不可度越。其流激激又迅疾也。補曰激音悠。

並行游戲其狀悠悠可畏懼。霧雨淫淫。地氣發泄天氣不應。白皓膠只。皓膠水凍貌也。言大海之涯多霧也。悠一作攸古作修修。霧雨淫淫。曰霧淫淫流貌也。

凍皓然正白。回錯膠戾與天相薄。魂乎無東湯谷宋只。言魂神不可東行。又有湯谷日之所出。其地無人也。皓一作浩。補曰膠戾也。音豪。魂乎無東湯谷宋只。視聽宋然無所見聞。或曰宋水離之貌。一乎一作

兮一本宋下有寧。魂乎無南有炎火千里。炎火盛貌也。尚蝮蛇螭只。螭長貌也。言南方太陽有積火千

字補曰蠱沒也。魂乎無南有炎火千里。書曰火曰炎上。蝮蛇螭只。又有惡蛇螭而長有蝮毒也。補曰蠱沒也。魂乎無南有炎火千里。書曰火曰炎上。蝮蛇螭只。又有惡蛇螭而長有蝮毒也。補曰蠱沒也。

補曰蠱沒也。魂乎無南有炎火千里。書曰火曰炎上。蝮蛇螭只。又有惡蛇螭而長有蝮毒也。補曰蠱沒也。魂乎無南有炎火千里。書曰火曰炎上。蝮蛇螭只。又有惡蛇螭而長有蝮毒也。補曰蠱沒也。

魚恭切鱗以恭切。鱗鱗狀如犂牛。王虺騫只。王虺大蛇也。爾雅曰蝮王蛇也。騫舉頭貌也。言復有鱗鱗鬼又鱗魚名皮有文鱗魚音如羸鳴。王虺騫只。虺射傷害人。大蛇羸舉頭而望其狀騫然也。補曰騫讀若

軒。音魂乎無南。鹹傷躬只。鹹短狐也。詩云為鬼為蜮。言魂乎無敢南行。水中多蜮鬼必傷害於爾躬也。乎

旁能射人。甚者至死。陸機云一名射影人在岸上。影見水中。投人影則射之。或謂含沙射人。孫真人云江東江南有蟲名短狐。給毒亦名射工。其蟲無目而利耳能聽在山源谿水中。聞人聲便以口中毒射人。說

文云。蟻似龍三足以氣。魂乎無西。西方流沙。滂洋洋只。洋洋無涯貌也。言西方有流沙滂然平正。視之洋射害人。音蟻又音或。魂乎無西。西方流沙。滂洋洋只。洋洋無涯貌也。言西方有流沙滂然平正。視之洋

豕首縱目。縱一作從。補曰南。被髮鬢只。豕猪也。首頭也。鬢亂貌也。長爪踞牙。談笑狂只。談猶強也。言四

頭從目。被髮鬢。手足長爪。出齒。偃牙。得人強笑。意而狂。獠也。或曰談笑。樂也。謂得人意樂也。此蓋尋收神之狀也。一云豕爪。踞一作偃。談一作娛。補曰踞音據。踞也。談音傳。說文云。可惡之辭。漢書嘻笑注云。

強笑。魂乎無西。多害傷只。言西方金行。其神獸。魂乎無北。北有寒山。遼龍施只。連龍山名也。施赤色。無草也。魂乎無西。多害傷只。言西方金行。其神獸。魂乎無北。北有寒山。遼龍施只。連龍山名也。施赤色。無草也。



山陰不見日名曰連龍其土赤色不生草木不可過之必凍殺人也或曰連龍色連越也麓禮也言起越

寒山絕然而懼恐不得過也連一作卓補曰連音卓遠也山海經西北海之外有章尾山有神身長千里人面蛇身而赤是燭九陰是謂燭龍代水不可涉深不可測只言復有代水廣大不可過度其深無天

疑此連龍即燭龍也麓許方切大赤也白顛顛音皓說文白貌補曰顛寒凝凝只凝凝水凍貌也言北方冬夏積雪其光顛顛天地皆白冰凍重累魂

乎無往盈北極只盈滿也北極太陰之中空虛之處也言我魂歸乎北極空虛不魂魄宜急徠還歸我之身隨已游戲自恣荆楚安以定只言四方多害不可以游獨荆楚饒遠志究欲快

心既閑樂居清靜也一作徠歸窮也窮心意安只欲嗜欲也言楚國珍奇所聚樂尤多姣女窮身永樂年壽延只言居於楚國窮身長樂保

一作魂乎歸徠樂不可言只言楚國饒樂不可勝五穀六仞五穀稻稷麥豆麻也七尺曰仞補設菰梁只

也或曰何因也以五穀因菰梁廚為飯也菰一作菰補曰菰菰並音孤此言積穀之多爾非謂穠長六

也鼎臍盈望和致芳只臍熱也致致誠酸也芳謂椒薑也言乃以鼎鑊臍然羹臍調和鹹酸致其

鵠鵠鳥也鵠似鳩而小青白鵠黃鵠也一內一作胸補曰內與納同胸肥也鵠音倉味豺羹只豺似狗

巧於調和先定甘酸乃內鵠黃鵠重以魂乎歸徠恣所嘗只嘗用也言羹飯既美魂宜急徠歸恣鮮蠶

甘雞也生潔為鮮蠶大龜和楚酪只酪酢也言取鮮潔大龜烹之作羹調以飴蜜復用肥雞醢豚苦狗肉

楚辭補註 卷十 一七一

醬也苦以贈和醬也世所謂膽和者  
也豚古作齏補曰集韻作臘音同  
膾菹葷只其葷葷荷也言乃以肉醬略  
豚以膽和醬略狗肉雜用

切尊普各匹沃二切本草葷荷葉似  
初生甘蔗根似薑牙吳酸蒿蕒蒿  
也一作芼蕒注云芼菜也言吳人  
博雅云尊其蕒荷也九歎蕒荷注云  
尊菹也或作尊非是

善為羹其菜若羹味無沾薄言其調  
也補曰爾雅云羹蒿即白蒿也可以  
為葷陸機不沾薄只清多汁

味也言吳人工調醢酸榆蒿蕒以  
為齏其味不濃不薄適甘美也或  
曰吳酸齏齏音途魂兮歸徠恣所  
擇只言衆味盛

意擇用之也一作魂乎徠歸炙鴉  
蒸鳧鴉一作鴉鴉一作鴉鴉  
補曰炙音粘鴉隄只鴉隄列衆味  
無所不具也補曰粘音

潛沈肉煎鱗雁雀音鱗鱗一雁一  
作雁補曰鱗舊遠爽存只遠趣也  
爽差也存前也言乃復煎鱗魚雁  
魂乎

歸徠麗以先只言先進麗麗美物  
以快四耐並孰醇酒為耐不避隘  
只隘謂也言乃醢釀醇酒四器俱  
熟

隘於革切又音益咽喉也餽一  
作餽補曰隘不滑也清馨凍飲  
一飲一作飲補曰集韻作飲不歡  
役只歡飲

賤也言醇醞之酒清而且香宜於  
寒飲不可以飲吳醴白蘗再宿  
為醴蘗米麴也補和楚瀝只瀝  
清酒也

楚瀝其清酒尤醴美也魂乎歸  
徠不違惕只言飲食醴美安意  
遨遊無惶代秦鄭衛鳴竿張只  
秦鄭

衛之國工作妙音使吹鳴竿篴  
作伏戲駕辯楚勞商只戲氏  
作瑟造駕辯之曲楚人因之作  
勞商之歌曲皆

要妙之音可樂聽也或曰伏戲  
駕辯皆要妙歌曲也勞紋也謳  
和揚阿徒歌曰謳揚阿已見招  
魂趙蕭

倡只趙國名也。簫樂器也。先歌爲倡，言樂人將歌。徐且謳吟，揚舉善曲也。乃魂乎歸徠，定空桑只。空桑，瑟名也。周官云：

古者瑟空桑而爲瑟，言魂念徠歸，定意楚國。聽瑟二八接舞，接聯也。一投詩賦只，投，合也。詩賦，雅樂也。古

樂關睡，鹿鳴是也。言有美女十六人，聯接叩鍾調磬，鍾石曰磬也。娛人亂只，娛樂也。亂，理也。言美女起舞

而舞，發聲舉足，與詩雅相合，且有節度也。叩鍾調磬，鍾石曰磬也。娛人亂只，娛樂也。亂，理也。言美女起舞

人各得其理。四上競氣，四上，謂上四國代奏鄭衛也。補曰：四上，謂聲之上者有四，謂極聲變只，言四國競

極音聲變易其魂乎歸徠聽歌，謨具也。言觀聽朱脣皓齒，皓白朱脣也。嫔以媵只，嫔媵，好貌也。言美

曲無終已也。媵，一作媵，音護，媵苦花切也。比德好閒，習以都只，言選擇美人，比其才德容貌都閒，習於禮節，乃

美姿儀狀，媵好可近而親侍左右也。比德好閒，習以都只，言選擇美人，比其才德容貌都閒，習於禮節，乃

嫔，一作媵，音護，媵苦花切也。比德好閒，習以都只，言選擇美人，比其才德容貌都閒，習於禮節，乃

都豐肉微骨，豐厚也。調以娛只，古美人肥白潤澤，小骨厚肉，肌膚柔魂乎歸徠，安以舒只，言美女鮮好可

思媵目宜笑，媵，呵瞻貌。補娥眉曼只，曼，澤也。言復有異女，工於媵，呵好容則秀雅，秀異也。穉朱顏只，穉，幼

赤也。言美女儀容閒雅，動有法則秀異。魂乎歸徠，靜以安只，言美好之女可以媵修滂浩，脩，長也。滂浩，廣

名也東胡好服之師古曰犀昆胡帶之鈎亦曰鮮卑魏書曰鮮卑東胡之餘也別保鮮卑山因號焉魂乎歸徠思怨移只移去也言美女可以忘憂去思思

易中利心以動作只言復有美女用志滑易心意和利動作合粉白黛黑施芳澤只言美女又工妝飾傅

畫眉鬢黑而光淨又施長袂拂面袂袖也善畱客只言美女工舞掄其長袖周旋屈折拂拭魂乎歸徠以

娛昔只昔夜也詩云樂酒今昔昔一作夕青色直眉美目嬋只目竊眇嬋然點慧知人之意也補曰青色謂

眉也嬋音曆輔奇牙宜笑嚙只嚙笑貌也言美女頰有歷輔口有奇牙嚙然而笑尤媚好也補曰奇牙出

顰美目貌顰美目貌將笑故好齒出顰顰邊文婦豐肉微骨體便娟只便娟好貌也巳解魂乎歸徠恣所便只

便猶安也言所選美女五人儀貌各異夏屋廣大沙堂秀只沙丹沙也言乃為魂造作高殿峻屋其中廣

南房小壇房室也壇猶堂觀絕霽只觀猶樓也霽屋宇也言復有南房別室閒靜小堂樓觀特高與大殿

文曰霽屋水流也禮記中霽注曲屋步壇曲屋周閣也步壇長砌也一一觀者於上觀望也霽音溜說

只擾謹也言南堂之外復有曲屋周旋閣道步壇長砌其路險狹宜乘擾謹之馬周旋屈折行游觀也

論藥鹿虎豹即在釋獸說文云翼捶也六騰駕步游騰獵春囿只春草始生囿中平易也言從曲閣之路

畜之字本自作翼後乃借畜養字為之騰駕步游騰獵春囿只春草始生囿中平易也言從曲閣之路

田獵於春囿之瓊穀錯衡金銀為錯一瓊一作瑤英華假只假大也言所乘之車以玉飾穀以金錯衡英

中取禽獸也瓊穀錯衡補曰詩云約軻錯衡英華假只假大也言所乘之車以玉飾穀以金錯衡英

也。綴亦。荳蘭桂樹鬱彌路只。言所行之道皆羅桂樹。荳蘭香草鬱鬱然。魂乎歸徠。恣志慮只。言魂乎徠歸。有大殿宴。

志而慮之也。慮一作慮。君所。孔雀盈園。畜鸞皇只。畜養也。言園中之禽則有孔雀。羣聚盈滿其中。又養鸞鳥。

切。鷓鴣羣晨。鷓鴣雞也。鷓鴣雜鶩鷓也。詩云有鷓在梁。言鷓鴣鷓鷃羣聚候時。鷓知夜半。鷓雞晨。

鴻鵠代游。曼鵠鷓只。曼曼衍也。鵠鷓俊鳥也。言復有鴻鵠往來游戲。與鵠鷓俱飛。翻曼衍無絕已也。

融曰。其羽如紈。高首而修頸。說文曰。西方神鳥也。東。魂乎歸徠。鳳皇翔只。言所居園圃皆多俊大之鳥。咸

歸有德。就同志也。或曰。鸞皇以下皆大鳥。曼澤怡面。怡懌貌也。怡一作血氣盛只。言魂來歸已。則心志

強壯也。一盛一作賊。永宜厥身。保壽命只。言魂既還歸。則與己身相共俱生。長

年壽。室家宗族盈滿朝廷。魂乎歸徠。居室定只。言官爵既崇。宗族既盛。接徑千里。出若雲只。言楚國境界

千餘里。中有隱士。慕三圭重侯。三圭謂公侯伯也。公執桓圭。侯執信圭。伯執躬圭。故言三圭也。重侯謂子

已徠出。集聚若雲也。重。聽類神只。言楚國所包中有公侯伯子男。執玉圭之君。明於知察。篤天隱。篤病也。早死為天隱。孤寡

存只。言三圭之君不但知賢愚之類。乃察知萬民之中。被篤疾病。魂兮歸徠。正始昆只。昆後也。言楚國公

遂忠信之志。正終始之。田邑千畝。田野也。畝。田上道也。邑。都邑也。人阜昌只。阜盛也。昌。熾也。言楚國田野

民熾盛所有肥美冒衆流覆德澤章只章明也言楚國有美善之化覆冒羣先威後文威善美明只國為

政先以威武嚴民後以文德撫之用魂乎歸徠賞罰當只言君明臣正賞善罰惡各當其名聲若日照四

海只言楚王方建道德名聲光輝若日之德譽配天萬民理只言楚王修德於內榮譽外發功德配天能

句次善美北至幽陵幽陵猶南交趾只書云其俗男女同川而浴故曰交趾交趾注云交趾是相鄉後漢

並立指則相交西薄羊腸山形屈辟狀如羊腸今在太原晉陽之西北東窮海只言榮譽流行周徧四極

東漸于海西被于流沙朔南暨聲教訖于四海史記曰北至于幽陵南至于交魂乎歸徠尚賢士只言魂

徠歸一云尚進士只一云進賢士只發政獻行進獻禁苛暴只言楚王發教施令進用仁義之行禁

壓一國之高為傑壓抑也階階次也誅誅非也罷罷也只言楚國選舉必先升用傑俊之士壓

音直贏在位文云有餘賈利也近禹磨只禹聖王明於知人舉手也言忠直之人皆在顯位復有贏

稱舉賢人之意也所豪傑執政千人才曰豪萬人曰傑流澤施只言豪傑賢士執持國政惠魂乎徠歸

國家為只言魂乎急徠歸為國家作雄雄赫赫天德明只雄赫赫威勢盛也言楚王有雄雄之威赫

公穆穆穆穆和登降堂只言楚有三公其位尊高穆穆而美上下玉堂諸侯畢極立九卿只言楚選置三

盡極乃立九卿以續之用。昭質既設。昭質謂明且也。補曰：大侯張只。侯，謂所射布也。王者當制服諸侯，故上有道不失其次序也。射，心端忠正，射則能中，所以別賢不肖也。言楚王選士必於鄉射，明且既設禮張施大侯，使衆射之，中則舉進，不中退卻，各以能陞，民無怨望也。補曰：射侯見周官考工記禮記射義。使執弓挾矢。持也。矢，揖辭讓只。上手爲揖，言衆士將射，已持弓箭，必先舉手以相辭讓進退有禮，不失威儀也。一云：揖讓辭只。魂乎徠歸，尙三王只。尙，上也。三王，禹湯歸也。楚國舉士，上法夏殷周衆賢並進，無有遺失也。

