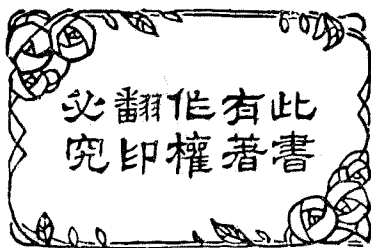


---

七星劍圖說

馬公愚題

中華民國二十一年十一月三版



△國術教範七星劍全一冊 (實價大洋四角)

鑒定者 中央國術館館長 張之江

編輯者 中央國術館編審處處長 吳志青

參校者 中央國術館顧問 劉崇峻

發行人 上海 北福建路二號 大東書局 沈駿聲

總發行所 上海 四馬路中九十九號 大東書局

分發行所

南京 濟南 徐州 杭州 汕頭  
 北平 天津 長沙 梧州 南昌 重慶  
 新嘉坡 哈爾濱

大東書局

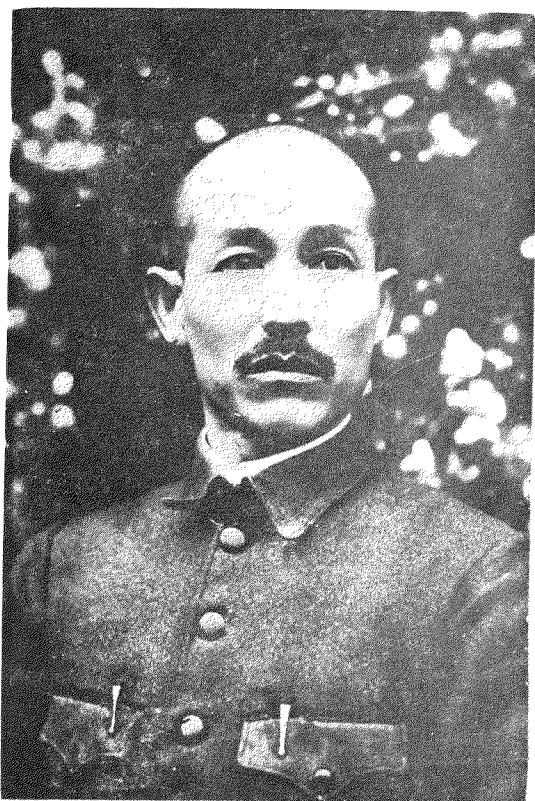
志青弟

劍短術長

于亭



館長張之江先生玉照



前中央國術館教務處長  
劉崇峻先生小影



影 小 者 編



# 國術教範弁言

居恆見國人稱日人爲矮奴以其身軀之短小猥瑣名之以示輕蔑耳然日本自維新以還致力柔術提倡體育昔之短且小者今已頎而長矣反觀吾國以國人之體格與日人較恐將自慚弗如徵之每歲國人投考日本士官學校以檢驗體格而致落選者十之七八他國以東亞病夫譏我者今尙不能稍湔此恥國內學校雖間有摹擬西土體育如田徑球類乃衡之全民適形成其爲少數人之貴族體育而吾國固有鍛鍊體魄之武術反漸次頹廢將成絕響吾人偶思及國民體育之現象撫今憶昔未嘗不惄然憂之夫我國國術上溯秦漢下迄明清雖乏詳載之專書而其價值蓋已久彰普通拳術雖婦人稚子老叟病夫苟能稍嫻即可化衰病爲壯健易萎靡爲英武惟以歷來武術家之秘密自封各宗派之鬥爭分裂重以離迷玄奧之神道思想重文輕武之社會觀念種種摧蝕遂致久積畧備

之武術逐漸退化幾垂於絕或曰昔之武術僅備戰陣之用今則科學進步火器  
昌明雖十年煉臂十年煉目將焉所用轉質之歐洲治軍者乃云鐵彈之堅不如  
肉彈更察晚近世界之各大戰其最後勝利亦皆賴白兵肉搏而獲得衝鋒之江  
亦常待罪行間深悉突擊遠戰固需火器近接則嫻刺擊者常操勝算國術在軍  
事上之效用於斯益徵本館編國術教範查拳一書事歲序此誌感研究而練習  
之尙期諸吾偉大之國民敢爲弁言

中華民國十八年六月

張之江



# 自序

劍術一道。爲吾國歷史上最高深之武術。然因其高深。學者每知其當然而不知其所以然。遂至以訛傳訛。演成神祕。間有一二懷絕技者。又或自私而不肯傳人。而劍術精華。遂幾成絕學。余自創中華武術會。卽存心劍術。欲探吾國數千年之奧旨。然二十餘年。未償所願。民六慕蔡懿恭先生劍術之精。親往受教。知其不同之點。在去華就實。又聆先生言。普通之劍術爲刀化劍。實非劍術也。片言扼要。默悟良多。民八承馬子貞先生之電邀。至濟南。并得閱其所著之劍術科一書。迨去歲三月。中央國術館成立於首都。擅長劍術之李芳宸先生。任副館長。時余服務於國民革命軍第四軍團。聞訊特請假南來。親聆其教。朝夕揣摩。稍得一二。十月間國術考試。張館長之江公。聘任余爲籌備國考副主任。并負評判之責。於是復獲識四川武士會會長劉崇峻先生。討論劍術。頗多警闕之語。並示余以傳自山

東王懷老先生之單劍八法、七劍、十三劍、二十四劍、對串對斫、雙劍、馬劍諸法。始知渠固箇中人。於此道三折肱者也。不禁歎服者久之。余按蔡馬李劉四君之劍術。各有專長。蔡馬劉之劍。皆以剛勝。李之劍。獨以柔勝。以上之劍。爲各家精華。而成實用之劍術也。今春受聘中央國術館編審處處長。以館長命編輯劍術。以單劍八法、七劍、十三劍、二十四劍爲第一編。其他劍術亦當勉努厥力。次第成編。以備同人參考。茲首編告成。略輯數言。以紀顛末。

中華民國十八年六月吳志青序於中央國術館編審處

# 七星劍目錄

## 第一章 緒論

### 第一節 劍術概論

劍之起源 劍之尊稱 劍之功業 劍之能力

### 第二節 立正圖說

### 第三節 方位圖說

## 第二章 習劍概要

### 第一節 初學劍術論要

### 第二節 基本單劍八法圖說

#### 第一式術名左正舞

用法 圖說

#### 第二式術名右正舞

用法 圖說

第三式術名左反舞

用法  
圖說

第四式術名右反舞

用法  
圖說

第五式術名拗步左正舞

用法  
圖說

第六式術名拗步右正舞

用法  
圖說

第七式術名拗步左反舞

用法  
圖說

第八式術名拗步右反舞

用法  
圖說

## 第二章 七劍底母法

第一節 劍法綱要

第二節 七劍底母法圖說

第一式術名上步左正舞

用法  
圖說

第二式術名拗步右正舞

用法  
圖說

第三式術名縱步右正舞

用法  
圖說

第四式術名轉身右反舞

用法  
圖說

第五式術名翻身反斫

用法  
圖說

第六式術名騰步右反舞

用法  
圖說

第七式術名撤步倒劍法

用法  
圖說

## 第四章 十三劍

第一節 要旨

第二節 會意

第三節 十三劍圖說

第一式術名上步左正舞

用法  
圖說

第二式術名拗步右正舞

用法  
圖說

第三式術名上步左正舞

用法  
圖說

第四式術名撤步右反舞

用法  
圖說

第五式術名翻身反斫

用法

圖說

第六式術名撤步右反舞

用法

圖說

第七式術名縱步雲頂左橫斫

用法

圖說

第八式術名迴旋雲頂右橫斫

用法

圖說

第九式術名騰步右反舞

用法

圖說

第十式術名騰步左反舞

用法

圖說

第十一式術名翻身反斫

用法

圖說

第十二式術名騰步右反舞

用法

圖說

第十三式術名撤步倒劍法

用法

圖說

## 第五章 二十四劍

第一節 二十四劍概要

第二節 二十四劍圖說

第一段 口令 一 二 三 四

第一式術名上步左正舞 用法 圖說

第二式術名騰步轉身右反舞 用法 圖說

第三式術名縱步伏地迴風劍 用法 圖說

第四式術名轉身拗步左反舞 用法 圖說

第二段 口令 一 二 三 四

第五式術名翻身反斫 用法 圖說

第六式術名上步翻身反斫 用法 圖說

第七式術名縱步伏地追風劍 用法 圖說

第八式術名過門順斫 用法 圖說

第三段 口令 一 二 三 四

第九式術名翻身反斫 用法 圖說

第十式術名縱步伏地追風劍

用法  
圖說

第十一式術名過門順斫

用法  
圖說

第十二式術名轉身削劍

用法  
圖說

第四段 口令 一 二 三 四

第十三式術名過門順斫

用法  
圖說

第十四式術名縱步左正撩

用法  
圖說

第十五式術名縱步右正撩

用法  
圖說

第十六式術名拗步左反舞

用法  
圖說

第五段 口令 一 二 三 四

第十七式術名上步左正舞

用法  
圖說

第十八式術名縱步雲頂橫斫

用法  
圖說

第十九式術名迴旋雲頂橫斫

用法  
圖說



第二十式術名騰步右反舞 用法 圖說

第六段 口令 一 二 三 四

第二十一式術名騰步左反舞 用法 圖說

第二十二式術名翻身反斫 用法 圖說

第二十三式術名騰步右反舞 用法 圖說

第二十四式術名撤步倒劍法 用法 圖說

## 第六章 劍之製造法

第一節 木劍製造圖說

第二節 附錄

劍之原料選擇及鍛鍊法

新式劍之鑄造法

---

七星劍目錄

# 七星劍

## 第一章 緒論

### 第一節 劍術概論

#### 劍之起源

#### 劍之尊稱

#### 劍之功業

#### 劍之能力

劍之起源 昔葛天虛之山發而出金。蚩尤受而制之，以爲劍。鎧（見管子地數篇）於是始有劍之名，而未言其製。至考工記詳之，曰：劍，古兵器名，兩刃而有脊，自脊至刃謂之臘，或又謂之鏐。脊刃以下與柄分隔者謂之首，首以下把握之處曰莖，莖端施環曰鐔。（見考工記）觀其圖與近世之劍甚異。此後子史之言劍者多矣，而皆未詳其製造。如桓公之葱，太公之闕，文王之錄，莊君之習，闔閭之干，將莫邪，此皆古之良劍也。（見荀子）越王之劍有五，大刑三，小刑二，一曰湛盧，二曰

純剛。三曰勝邪。四曰魚腸。五曰巨闕是也。（見越絕書）楚王之劍有三。一曰龍淵。二曰太阿。三曰工布是也。（見越絕書）勾踐之劍有八。一名掩日。二名斷水。三名轉魄。四名懸剪。五名驚鯢。六名滅魂。七名卻邪。八名真剛。（見拾遺記）吳帝之劍有六。一曰白虹。二曰紫電。三曰辟邪。四曰流星。五曰青冥。六曰百里。（見崔豹古今註）誌其名未詳其製。至周昭王之五劍。梁武帝之十三劍。（見陶宏景刀劍錄）其名亦未傳焉。至劍式之製造。又皆不相同。如秦皇之劍長八尺。（見始皇記）荆軻之劍八寸。（見刺客傳）漢高之劍三尺。（見史記）此三人或同時。或相後無幾。而所用之劍已長短相異如此。是古劍之製。實難考證也。茲就今世之合用者研究之。以求其適宜而已。又有名劍器者。昔姜君元吉。在甘肅見女子以丈餘彩帛結兩頭。雙手持舞快如流星。問何名。曰劍器。（見札樸）是所謂雙手劍者。此又劍之別式。以上皆古劍之略者。至其製造之方。究未詳明也。劍之尊稱。古之兵器甚多。獨於劍而稱寶劍者。何也。歷觀諸子百家。羣記雜錄。

無奇不有。紛紛詳述。然既有是說。不能盡屬捏造。如錕鍔之鍊鋼。可以切玉。（見列子）魚腸之砥礪。可以刺犀。（見淮南子）周昭鑄以鎮五嶽。梁武造以治四方。（見陶宏景刀劍錄）或斷馬擊鵠。（見韓非子）或比夕火秋月。（見晉書慕容德記）或隨四時而變五色。（見晉書劉曜載記）或躍平津而化雙龍。（見晉書張華傳）或如楚而知霸業。（見吳越春秋）或斬猊而驚小醜。（見蘇鶚杜陽雜俎）或擊衣殷血。（見列國豫讓傳）或斬形成疾。（見列子）或巖巖如瑣石。或煥煥如冰釋。（見越絕書）或鱗鋏星鐔。有時而吼。（見酉陽雜俎）或聲出地中。耕牛皆驚。（見邵博聞見後錄）或穿銅絕鐵。決如粢米。（見越絕書）或伏地藏函。氣冲斗牛。（見晉書張華傳）或有兵。則飛起而指其方。（見王嘉拾遺記）或在室。而光景猶照於外。（見葛洪西京雜記）或成之以兔腎。（見王嘉拾遺記）或得之於藕中。（見酉陽雜俎）載籍流傳。不勝枚舉。夫天地之大。無所不有。縱未必其事皆真。而寶劍之稱。其主因概原於是。且古人造劍之

專誠心之至。親手琢磨。故時或得天光地氣之助。迥非他器所比。亦非若後世劍仙傳說之謂也。非然者。古時工藝尙未發達。無機械之利。今中外工藝發達。機械奧妙。已達極點。然雖精心研究。不惜工料。而其所鑄之劍。與古劍相較。究遠不如古者。何也。蓋古劍全賴人工真精神。非借重他力而成。且每造劍必有造劍之目的。故與機械單簡製造者。不可同年而語也。

劍之功業。器必特利。而人貴之。功必異常。而衆稱之。昔曹沫持劍劫齊桓。而魯不辱。毛遂持劍叱楚子。而趙以尊。且利透重甲。吳君易位。提三尺劍。漢室興基。或太阿磨而三軍靡。或鐵獅斫而萬歲呼。此莫不仗劍以成事。而人之功業。亦劍之功業也。又日本有傳國寶三種。劍居其一。其所以寶貴者。當立國時。建有莫大之功業。故歷代尊重劍者此也。夫古時亦有刀。而文武偉人皆佩劍。古兵器種類甚多。惟善劍者。獨稱仙。兵器之最要者。莫如槍與棍。爲諸器之宗。選擇最便。無往不利。槍乃器中之賊。有隙卽乘。以槍棍如此之能。而均無棍仙槍仙之稱。且他器之

演習則曰練曰操。惟於劍而稱曰舞。蓋因劍歷代之功業昭著。乃自然之尊重。故高尚之稱也。

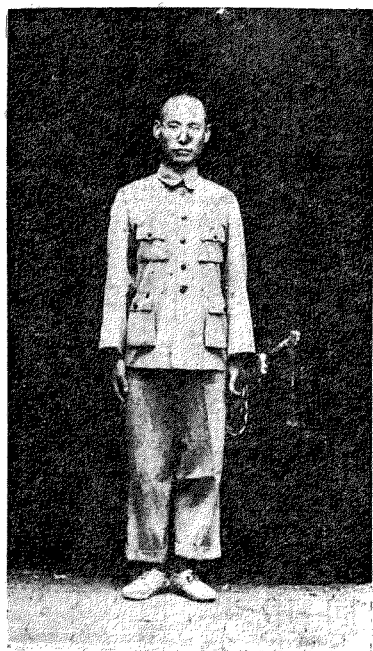
劍之能力。據自然之理。運用其姿勢。則能力顯然。約而言之。概有十七字。曰刺。曰剪。曰劈。曰斫。曰撩。曰挑。曰錯。曰摸。曰拋。曰衝。曰攔。曰弼。曰挂。曰托。曰絞。曰束。曰雲。是也。劍鋒直向前方爲刺。劍鋒由側突向下擊爲剪。劍身由上猛然向前向下爲劈。劍身由側方坡向前向左或右爲斫。劍身由下猛向前向上爲撩。劍鋒由下猛向前向上。向上多。向前少。爲挑。劍身猛向前向下斜行爲錯。劍身平出由前猛平迂迴爲摸。劍身向左或右平行爲拋。劍身由下向前上直行。劍鋒向前多。向下少。爲衝。劍身由上向下。向左或右斜截爲攔。劍鋒由下猛向上升爲弼。劍身由前猛向外。向後斜帶爲挂。劍身由下猛向上橫行爲托。劍身斜坡由上。向左或右斜轉爲絞。劍鋒向前。劍刃向上。劍身連斜向後帶爲束。劍身由上。向左或右旋轉爲雲。以上劍之能力。乃先動而有之效力。復以劍任平置於一處。只露其鋒。誤觸

則必刺。猛壓其尾。劍鋒上升必弭。劍鋒向上任豎立於一處。劍倒則劈。似此情形。乃不動而有之效力。要之天然之能力。由此考之。好劍術者。勿須神仙之奇助。必求之人工。動作精神。閃轉進退升降。變化運用之姿勢。則劍術之真像出焉。

第二節 立正圖說

立正姿勢

第一圖



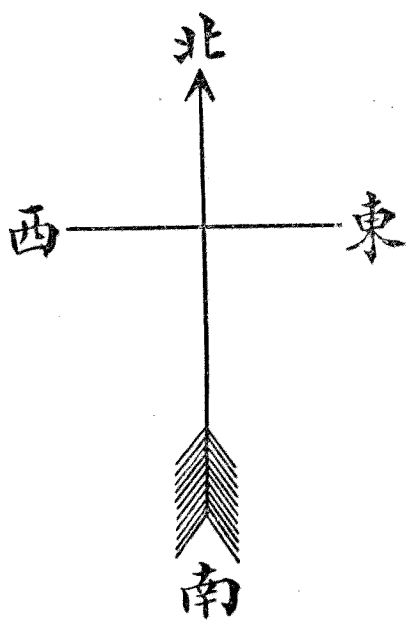
說明

立正姿勢。左手  
提劍。右手垂直。  
兩脚靠攏。兩足  
尖距離六十度。  
腰直。胸挺。頭正。  
眼平。如第一圖。

第三節 方位圖說



說明  
演習劍術時。假定之方位。由東而西。面南背北。習熟後。不拘方向均可。



---

七星劍第一章

## 第二章 習劍概要

### 第一節 初學劍術論要

觀古人學不躐等之言。初學劍者。切不可用鋼鐵之劍。應先造檀木假劍。其形較鋼鐵之劍寬大過半。重量略加三倍。初學母子。從身端正起始。每日連斫七八次。至數十次。至數十日。導師再講明劍訣。糾正姿勢。俟身法步法手法。畧有門徑後。再兩人演習對破。對斫。對串。對敵等法。始緩繼速。方能象形會意。知己知彼。其教練程序如此。

初學時。身體手足決難舒暢合法。勞神費力。自與未學前有異。數日後。身體即覺痛楚。可用手自行按摩。以流通血氣。更數日後。即可減輕。漸能入法。體力胃量。均必增加。

惟初學難持久。有恆尤難。初次下手。務保持敦厚誠篤之精神。領會揣摩。虛心求

益。切勿自滿以爲止境。如平日舞劍。斫子母一事。學者應劍劍着實。手手穩慎。有形斫形。無形斫影。有形卽對手敵。無形卽假想敵。始能神意俱到。得其神髓。更有平日祇知獨舞。未習對手者。一旦見敵。全忘素學。此雖習技何益。若實練比手對串。卽可遇敵不驚。盡顯其長。亦望學者注意焉。

## 第二節 基本單劍八法圖說

### 第一式 術名 左正舞

用法 此劍開始起舞。兩手平展。形如飛鳥。活潑而不滑。中規而不滯。自然如也。劍勢如冲天直木。由上而下。懷中取劍。迎面斫之。兩手取落如鶴舞。由左而出。此爲學劍之初步第一法。名曰左正舞。

### 預備姿勢

說明 聞令數一。（數字爲預令。一字爲動令。以下做此。）右手卽握劍把。

全身半面向右轉。直立不動。爲預備擊敵之氣概。眼視西。如第二圖。



說明 聞令數二。右手

卽拔劍。同時左

手撒開劍鞘。卽

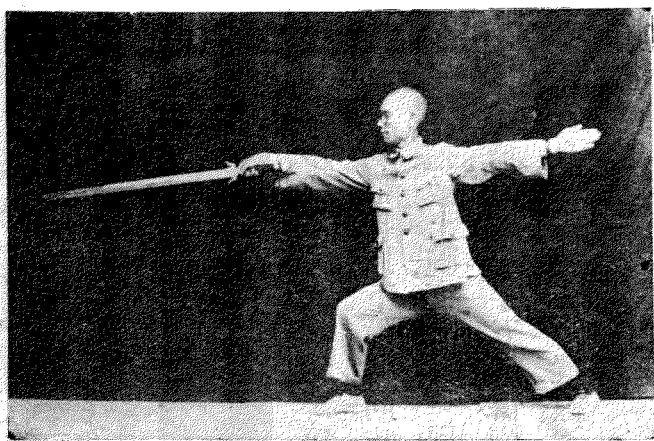
護於右肩。兩臂

成懷抱姿勢。右

脚卽向西出一

步成右弓式。右脚彎爲弓。左脚直爲箭。反是爲左弓式。左右弓式者簡稱也。以下倣此。同時右手執劍。由上方挺身拔劍向敵。用劍下口拖敵上腕。復繞轉一周。向西平斫敵之面門。左手同時向東展開。如飛鳥然。左手五指併攏。直向東指。臂稍高。與耳根齊。右劍尖與肩平。身順兩膊成平縱線。不沾不滑。右肩正對右膝。成垂直線。眼視劍鋒。如第三圖。

第三圖



左正舞連貫練習法

說明

聞令數一由上式右腳伸直左腳向前靠擺與右腳竝立兩腳尖向西南同時右劍抽回翻腕向下往後方橫擊左手收回護於右肩兩手懷抱如鳥之歛翅復再右腳上步成右弓式兩臂同時向左右平展如鳥之展翅劍由上而斫下法與前同迅如雷電眼隨劍轉疾若追風手眼身步法姿勢同第三圖再連續

下演與上法同聞令停止左腳與右腳靠擺竝立劍收回於左腿旁

左手即握劍身。姿勢與預備姿勢同。撒右手。全身半面向左轉。復原成立正姿勢。

## 第二式 術名 右正舞

用法 此劍爲護右側轉之法。敵取我之上部。先用劍之下口。取其上腕。復正斫其腦。劍從高而下。如丹鳳朝陽之勢。頭勢身法步法。俱有一定之規。若恰合其法。學成後。則運用自如矣。初學者。當細心研究。不可目爲式簡易爲而忽之。此爲劍術初入法門之道也。名曰右正舞。

### 預備姿勢

說明 聞令數一。動作與第一法之預備姿勢同。如第二圖。

說明 聞令數二。右手即挺身拔劍。左手撒開劍鞘。即護於右肩。兩臂成互相懷抱之勢。如鳥之歛翅。與第四圖同。同時右手之劍。即由左上方繞半周。用劍之下口。取敵之上腕。復由下往右後方挽一花。斫敵之

上部左臂向東展開勢如飛鳥身隨劍轉劍隨步進同時右腳即向西出一步成右弓式如第三圖按此劍動式及用法與左正舞大相殊懸而定式則相似。

右正舞連貫練習法



說明 聞令數一由上

式右腳伸直左

腳向前靠攏與

右腳竝立兩腳

尖向西南同時

右劍抽回復翻

四

腕向下往左後方橫斫左掌即回護右肩與第四圖同。

說明 聞令數二由上式右手執劍即由左上方繞半周先取敵之上腕復



卽由下往右後上方挽花一周。斫敵之上部。同時左臂向東展開。與臂成一縱平線。五指併攏。同時右脚向西出一步。成右弓式。身隨劍轉。脚順劍落。以不沾不滑迅速運動爲法則。以達劍不虛出爲目的。此劍定式。與第三圖同。再連續下演。與上法同。聞令停止。左脚與右脚靠攏竝立。劍收回於左腿旁。左手卽握劍身。姿勢與預備姿勢同。撒右手。全身半面向左轉。復原成立正姿勢。

### 第三式

術名 左反舞

#### 用法

設有敵由上擊來。我則用反舞以迎之。而敵抽劍以避鋒。我復乘勢擦其陰。以殺敵勢。此劍之法也。要論此路劍法。如鳥轉鷹翻之勢。中藏變化莫測之機。洵爲劍之善法也。然而劍之利鈍。不在劍而在人。若善用之則利。不善用之則鈍。與乎劍之本身利鈍。關係毫無。但視學者之工夫與理解耳。

第五圖



預備姿勢

說明 聞令數一。動作與第一法之預備姿勢第二圖同。

說明 聞令數二。右手執劍。挺身拔起。向西迎敵上挑。用劍之下口。取敵之下腕。乘勢劍復。即由右前至左上而下。在身前挽花一周。翻腕。擦取敵之下部。同時左臂向左展。右臂翻腕。脈部向外。上身順勢隨劍翻轉。同時右腳向西出一步。成右弓式。眼視劍鋒。

左臂之開闔。順劍之自然。所謂手法身法眼法步法。貫成一氣。即可

收神到意到形到之妙用。此式步法及臂之部位與第一法同。惟右手翻腕耳。如第五圖。

### 左反舞連貫練習法

說明 聞令數一。由上式右腳伸直。左腳向前與右腳靠攏竝立。兩腳尖向

西南。同時右劍抽回。復翻腕向下。往左後方橫斫。左掌卽回護右肩。與第四圖同。

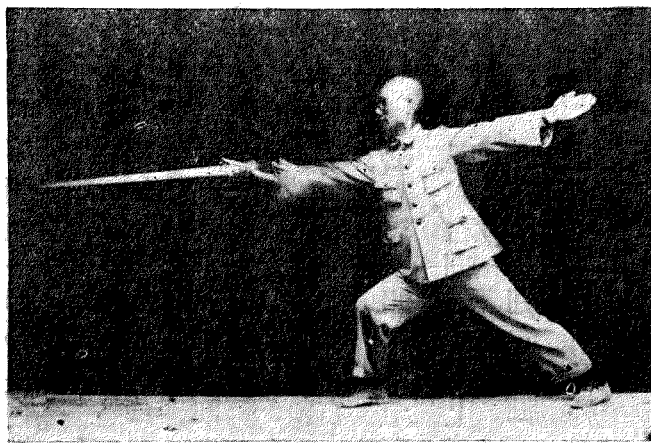
說明 聞令數二。由上式右手揮劍向西上迎。用上拖口制敵之下腕。敵乘

勢避讓。迅卽由右至左上而下挽花一周。撩取敵之下部。同時左臂展開。右腳前進。與上法定式同。如第五圖。再連續下演。與前法同。聞令停止。左腳向右腳靠攏竝立。劍收回於左腿旁。左手握於劍鞘之中部。右手撒開。垂於左側。全身半面向右轉。還立正之姿勢。

## 第四式

術名 右反舞

第六圖



用法

設爲敵迎面刺擊我右側。則閃身出劍。挽右反花以迎之。揭其腕。撩其陰以制之。此名曰右反舞。所謂意前劍後。進退得度。變幻莫測。見機生情。蹈虛抵隙。此劍之法也。初學者。當三復斯言。獲益豈淺鮮哉。

預備姿勢

說明

聞令數一。動作與第一法預備姿勢同。如第二圖。

說明

聞令數二。由上式右手拔劍。向右前方揮出。用劍之上口。順勢取敵之下腕。復閃身右避敵鋒。乘勢

挽右反花。卽由前上後方至後下前方繞一周。出劍下口。撩敵之左下路。同時右腳向西出一步。成右弓式。左臂與右劍同時展開。右手脉部向上。左掌五指合併向東直指。掌與左耳根成平行線。右手握劍順勢稍低於肩。眼視劍。如第六圖。

### 右反舞連貫練習法

說明

聞令數一。由上式右腳伸直。左腳向前與右腳靠攏竝立。腳尖向西。南。同時右劍抽回翻腕。用劍之上口。向左後方橫斫。左掌卽回護右肩。兩臂之運動須自然不拘。如歛翅然。與第四圖同。

說明

聞令數二。由上式右手執劍向右前上迎。復由前上方至右後下方。繞花一周。撩敵之左下部。身隨劍轉。劍跟步進。同時左掌向左側方展開。右腳出一步成右弓式。頭勢身法步法眼法劍法。俱與上式同。但劍有反正兩面之花。一曰左花順勢。一曰右花逆勢。劍不離抽。抽

卽抽脫退開也。又不離揭。揭卽揭起讓過也。此二法。凡交手往還不離花。花亦出乎自然。定式與第六圖同。再續下演。與前法同。聞停止令。左脚向右脚靠攏竝立。劍收回於左腿旁。右手卽握劍鞘之中部。右手卽撒開垂於右側。全身半面向左轉。還立正之姿勢。與第一圖同。

### 第五式 術名 拗步左正舞

用法 此劍法式與第一法左正舞同。惟順步換拗步耳。拗步之法。忌閉臆。則運用不靈。失其穩固之基。致妨全功。學者須再三注意焉。

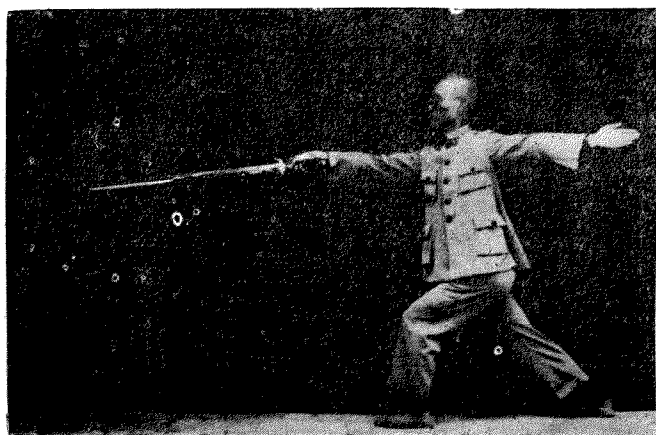
#### 預備姿勢

說明 聞令數一。動作與第一法預備姿勢同。如第二圖。

說明 聞令數二。由上式兩手之運用及劍之斫擊。與第一法同。惟步法稍

有分別。右脚不動。換左脚向西出一步。成拗步。上體仍順劍勢成直

第七圖



線全身動作搖頓停勻。步法有條而不紊。左拗步最宜注意。左腳不

使閉臆。定勢如第七圖。

拗步左正舞連貫練習法

說明

聞令數一。由上式右手執劍抽

回翻腕。用劍之上口。向左下後

方橫擊。左手回護右肩。同時右

腳向前與左腳靠攏竝立。腳尖

正向西南。眼平視四方。如第四

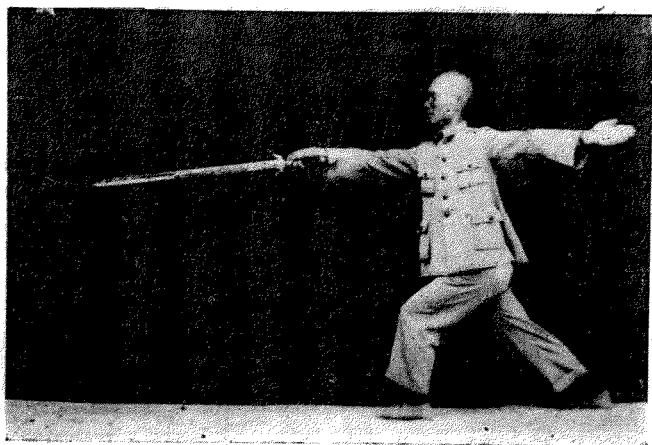
圖。

說明

聞令數二。由上式揮右劍帶花。

隨卽向前加勁。復斫敵上部。身

仍直立。同時左腳向前。不閉不



說明 聞令數一動作與第一法預備姿勢同如第一圖。

預備姿勢

開穩固足基成拗步左手仍然  
 後展如飛舞與第七圖同若再  
 連續下演依上法起舞聞停止  
 令則收劍立正與前法同。

第六式 術名 拗步右正舞

用法 此劍挽半花解敵之腕復挽背  
 花斫去高擊敵之右上部力透  
 中鋒左手依前開展平推平出  
 眼照四方前後顧盼風雲變幻  
 在此須臾之間耳。



說明 聞令數二。兩手之運動。劍之斫擊。與第二法右正舞同。惟換左脚上步成拗步。身隨劍轉。疾若追風。劍隨步進。迅如掣電。定勢如第八圖。

拗步右正舞連貫練習法

說明 聞令數一。由上式右手執劍。收回翻腕。用劍上口。向左下後方橫擊。左手回護右肩。同時右脚向前與左脚靠攏竝立。脚尖正向西南。眼平視四方。如第四圖。

說明 聞令數二。由上式揮右劍帶花揭敵之腕。隨即由右側挽背花向前加勁。復斫上部。身仍直立。同時左脚向前出一步成拗步。左手依然向左側展。與第八圖同。再連續往下演。依上法起舞。聞停止令。即收劍立正。與前法同。

### 第七式

術名 拗步左反舞

用法 此劍隨手挑膺。迎門倒斫。由下而上。旋轉自如。或前或後。如敵來擊。

第九圖



凝身迴避。隨身卽挑。兩臂撕開  
半花。兩手之勢仰上。兩足之勢  
前拗後挺。不開不閉。有如磐石  
之固。身如泰山之穩。動如風電  
之迅烈。乃能神化。此爲劍法之  
真傳也。

預備姿勢

說明 聞令數一。動作與第一法預備  
姿勢同。如第一圖。

說明 聞令數二。由上式動作與第三  
法左反舞同。惟步法稍變換。左  
脚上前成拗步。手身兩部份動作均與第三法同。如第九圖。

## 拗步左反舞連貫練習法

說明 聞令數一由上式動作與第一法連貫練習法同。形如第四圖。

說明 聞令數二由上式動作與本法數二同。如第九圖再連續下演。依上法起舞。聞停止令。即收劍立正。與前法同。

## 第八式 術名 拗步右反舞

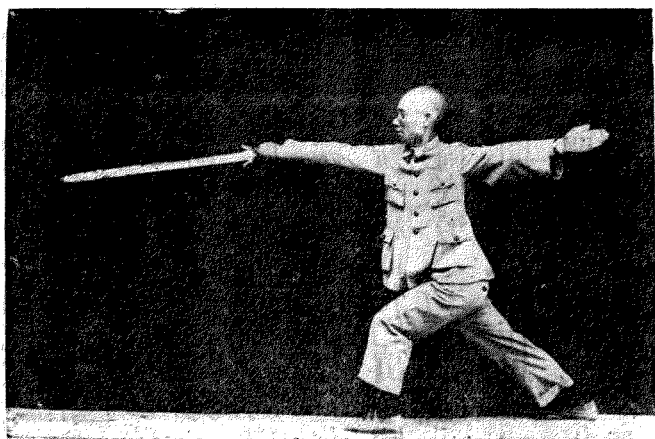
用法 此劍右反花與前劍稍異者。惟左足同時起落。成左拗順拗兩種步法。因敵來擊。乘機變化制人而不制於人。總上八法。反復操練。研究斯理。神而化之。出奇制勝。盡在其中矣。

## 預備姿勢

說明 聞令數一。動作與第一法預備姿勢同。如第一圖。

說明 聞令數二。由上式動作與第四法右反舞同。惟步稍變換。左脚上前。成左拗步。身手兩部份動作。均與第四法同。如第十圖。

第十圖



拗步右反舞連貫練習法

說明 聞令數一由上式動作與第一

法連貫練習法同如第四圖

說明 聞令數二由上式動作與本法

數二同形如第十圖再連續下

演依上法起舞聞停止令即收

劍立正與前同

## 第三章 七劍底母法

### 第一節 劍法綱要

習劍術者務凝神定氣手足相應意前劍後心閒手敏此劍法之綱也潛若游魚行若飛鳥疾若追風如眼快不如手快手快不如步快步法卽身法意到神到手足身法俱到此劍法之目也論劍之法則以斫撩摸刺抽提橫倒八法爲用劍之根本茲詳解如下以證其用。

一、斫法 此法爲用劍之第一法也斫者有種種運用斫之法有平斫立斫順斫橫斫倒斫斜斫上斫下斫左斫右斫進斫退斫翻身斫爲迴馬劍拖劍勢敗走急走則急迴緩走則緩迴翻身跳躍乘勢往來便斫必中來敵設追者能察覺躲去我可復如前法退走以盡連環迴馬之技此絕妙之劍法也。

## 二、撩法

撩者與斫相似。實不相同。此法用劍之下口朝上。隨法使撩。分前後左右四字。亦有平力順橫倒鈎諸撩法。惟反撩則係應前而擋後。如與前敵相應後面來者不覺。下部當中被撩。順而取之。不費思索。此學劍之法。

## 三、摸法

摸者有拖摸。有直摸。與前斫撩二法。大抵相似。此法係乘虛取巧之法。在學者意會神通。譬如與敵交手。迎面一劍斫來。我搖身進步。斜斷來人之手腕。若稍末下。乘勢上取。便摸咽喉。或車轉滾撒帶摸。迴環左右。皆能隨身隨手。以實轉虛。隨法便摸。此爲用虛取實之法。

## 四、刺法

刺者對喉擊刺。對胸直刺。向下則有夾腦之刺。故刺有上中下三等之不同。如敵人初來。全力全身。定然搖動。我行刺法。則專其一。迎法宜速。借勢便刺。譬線之穿針。期其必中。但此法審機觀變。不可須臾遲滯。

## 五、抽法

抽者卽劍術以剛變柔。以進變退。以實變虛。上下相當。進退有序。所以

謂之抽也。居中則退，相逼則抽。欲揚必抑，抽撤取巧，以觀變。無抽則劍有進而無退，有剛而無柔。其法不活，其實不靈。故用法實抽而轉虛，剛抽而變柔。萬劍之變，皆不離此法。

## 六、提法

提者，升降從心，始開面目，發而必中之謂也。身轉搖動，起伏倒坐，稍得微勢，提劍便斫。提又與攔相通。照下觀上，行左行右，皆是提也。我身斜行，其上下寬不過七寸，而提劍在手，斷下冲上，亦貴斜行。寬則倒看一尺有餘，全身皆完固。敵鋒自不能透入其中。八法中尤以提爲宗。其法意先劍後，橫順皆可用。出劍尖之鋒，力透向前，迎面亦能推盡。旋轉自如，往左往右，進退起舞，以此爲始，以此爲終。提法如垂露，按注其法，自合劍道。

## 七、橫法

橫者，平環之謂也。橫行左右，圓繞轉變，縱躍起舞，處處有法，處處有竅。得者心領意會，神而明之。

### 八、倒法

倒者縱跳起舞之謂。前之七法處處不離鳥縱。縱卽倒也。有高縱矮縱。迴縱起縱環跳順跳躍及縱者。如鳥之高飛。必身縱而後翹起。若無躍無縱。卽成癡劍死劍矣。

以上八法之中。皆可連貫運用。在學者心領意會。巧處推繹。不知者如隔千萬重山。舉步艱難。吾聞善用兵者。不以短擊長。不以寡敵衆。攻心爲上。攻城次之。用寡如用衆。以少勝多者。兵之精也。以短勝長者。藝之奇也。不戰而能屈人之兵者。上之上也。劍法亦猶兵法耳。

### 第二節 七劍底母法圖說

#### 立正姿勢式

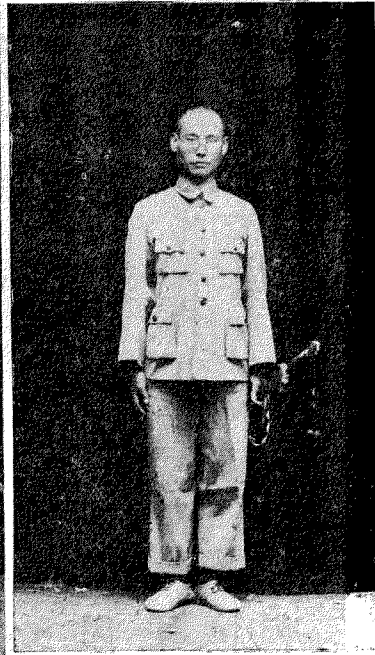
說明 聞令立正。左手卽提劍。左脚收回。兩脚跟相竝。兩足尖相距六十度。腿併。腰直。胸挺。兩臂自然垂下。目平視。如第十一圖。

#### 預備拔劍式



圖 一 十 第

圖 二 十 第



說明

聞令預備右

手即握劍把，

全身半面向

右轉，直立不

動，為預備姿

勢，有氣吞河

嶽之概，目視

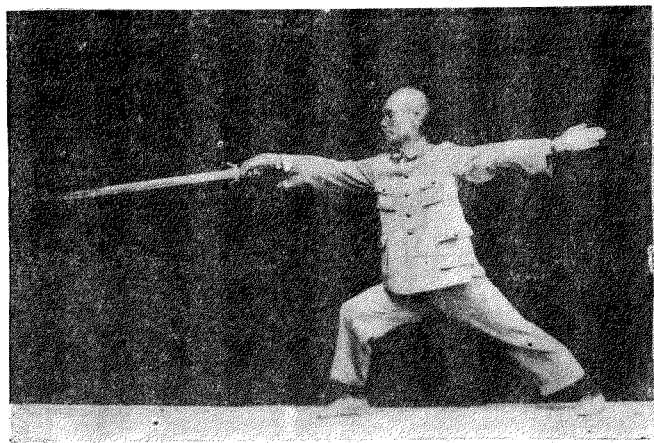
四方，如第十

二圖。

第一式

術名 上步

左正舞



用法

此劍為開始起舞。兩手平展。形如飛鳥。活潑而不滑。中規而不滯。自然如也。劍勢如冲天直木。由上而下。懷中取劍。迎面斫之。兩手起落如鶴舞。出步右足須穩。儲留餘力。以待二劍復斫之勢。

說明

聞令數一。右手即拔劍。同時左手撒開劍鞘。即護右肩。成兩臂懷抱姿勢。右脚即向西出一步。成右弓式。同時右手執劍。由上方挺身向敵。用下口拖敵上腕。復挽正花繞轉一周。向西平斫敵之

面門。左手同時展開如飛鳳然。左手五指併攏直向東指。臂稍與耳根齊。右劍尖與肩平。身順。兩膊成平縱線。不沾不滑。右肩正對右膝。成垂直線。眼視劍鋒。如第十三圖。

## 第二式

術名 拗步右正舞

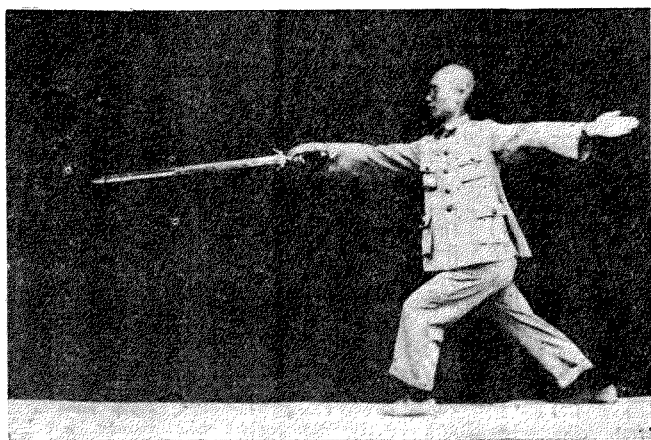
### 用法

此劍挽半花。先解敵腕。復挽背花斫去。高擊敵之上部。力透中鋒。左手依前開展。平推平出。眼視四方。當換左足前進。右足凝環不動。在後穩立。此劍之身法。與手足之竅道。微較前劍稍有分別者在此。

### 說明

聞令數二。由上式。右劍抽回。往右後下方斫。左掌即回護右肩。身稍右搖。同時左脚上步彎膝。成左拗步。此步最忌閉臆。學者宜注意之。同時兩臂展開。右手挽花由下而上迎面斫劍。左手仍向後平展。劍順身法。手法。步法。而變化。右劍與左掌成一直線。前低後高。不滑不滯。中規而止。如第十四圖。

第十四圖



第三式 術名 縱步右正舞

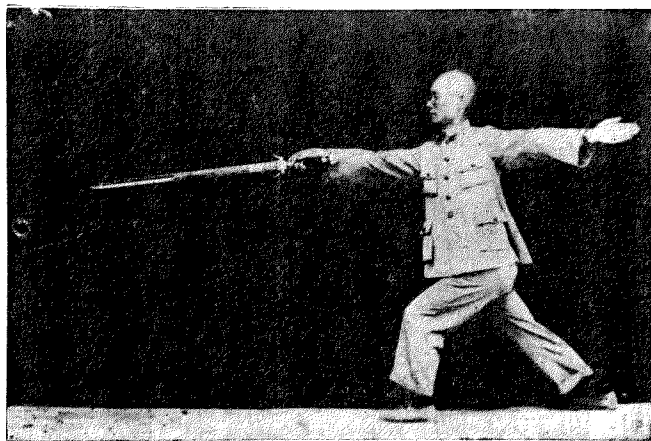
用法 此劍一連三斫，勢若連珠貫串。

追而復追，使敵難遁於鋒下。洵爲劍之奇法。此劍有縱步，係向前正縱之法，並不換步，身依就劍，挽返花用右手斫去，高擊力透中鋒。左手依前要開展，向後平推平出，追縱時頭直氣舒，眼視四方，前後顧盼，風雲變幻，在此須臾之間耳。

說明 聞令數三，由上式，右劍即往右

下後方倒斫，上身稍右轉，左手同時挽花護於右肩，同時右腿提起

圖 五 十 第



向前縱步，即落於左脚之原位。左腿復向前縱一步，臆口不變，仍爲

拗步。右劍即挽背花一週，迎面下斫。左手同時向左側挽半花展開。兩手姿勢順劍勢成一線。後高前低，眼視四方。此項動作，係連合手身步眼四法，同時並用。學者注意，不可使一部須臾遲滯，至失全部功用。如第十五圖。

第四式 術名 轉身右反舞

用法

此劍爲曲尺玄武爭鋒劍，緩一手則遲千寸，緩一步則遲千里。

其鋒利未可須臾緩。一往萬里。如風電之閃息。絲釐毫髮俱到。迴勢返身。搖頭懸望。顧盼圓轉。左右前後。無不備照。隨手挑擋。迎門倒斫。由上而下。旋轉自如。或向前。或滾後。有來則擊。隨身即挑。此法要捷。要快。頃刻凝滯。即招不測。端須變化圓通。乃能入化出神之妙。須吞氣。啣搖閃避。如騰雲駕霧。即是銷躲之要法。隨隱祕令人有莫測之機。此劍之真傳也。

說明

聞令數四。由上式。右劍仍即往右下。後方倒斫。左手即回護右肩。同時兩脚尖右後轉。左脚踏直。右膝下彎。成右弓式。身體隨步法轉動。眼視東北方。如第十六圖。同時右劍由下而上。挽正花向東北反撩。左臂順勢展開。左腿即提起。劍順身而出。身順劍往。左脚落於東北。成左拗步。右手翻腕。向上用劍下口撩敵。此式爲迴勢返身搖頭懸望。前顧後盼之法。眼照四方。如第十七圖。

圖 六 十 第

第五式 術名 翻身反斫

七 星 劍 第三章

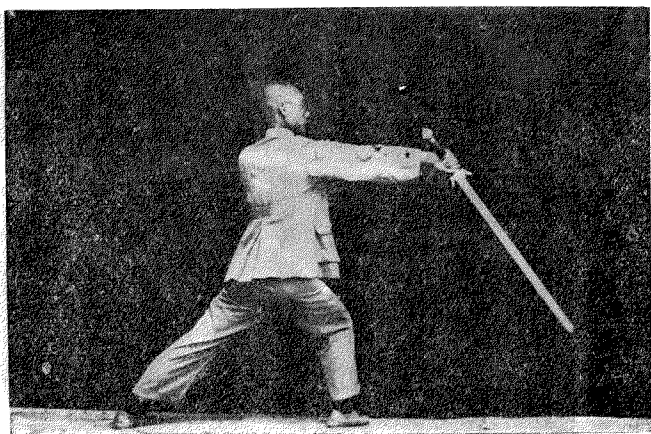
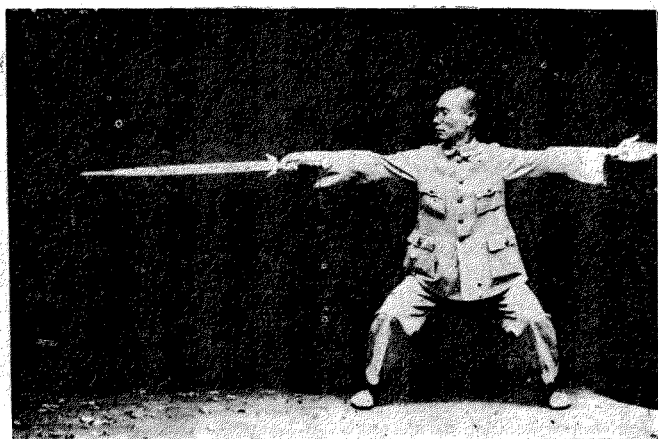


圖 七 十 第

三七



第 十 八 圖



第 六 式  
術 名 騰 步 右 反 舞

用 法

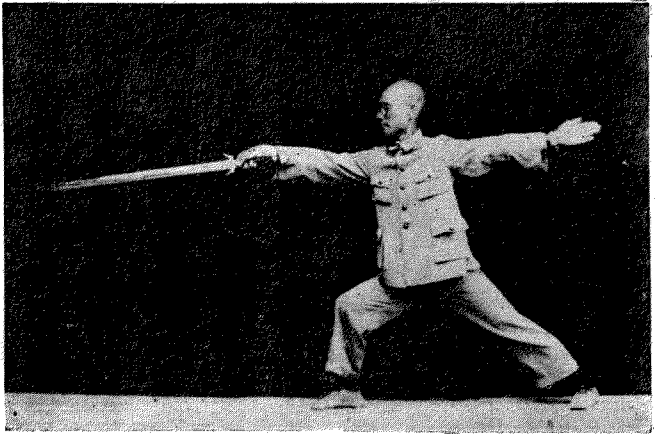
此劍爲翻身返斫，掉頭斜視，從上而下斫，有不可抵禦之勢，手足相應，從容而就，疏密相埒，不可矯作，勿使頸口勁，勿藏後手力，自然如法，動止中節。

說 明

聞令數五，由上式，左手回護右肩，右劍由頂門而過，往西平斫，左手復與劍同時開展，身隨步翻，兩膝下彎，成騎馬式，腿隨劍轉身隨步進，則運用自如矣，如第十八圖。



第 十 九 圖



用法 此劍爲凝迴起舞之法。其形有如甲魚穿山之勢。先用上口撩

斫敵手。挽正花劍從懷中穿出。力透中鋒。正對敵心。手心相應。中鋒刺起。左手提揚。力平推展。身法依勢挺昂。劍勢仰上。此劍可意會。不可言傳。有不假思索。卽能乘機起舞。便得其中妙用。聞令數六。由上式。右劍由右側

說明

下面東撩斫。左手收回護於右肩。同時左腿提起。右腳卽上縱。身向左翻轉。右腳卽向東落地。彎膝成右弓式。同時右劍向後反花。



由懷中穿出力透中鋒。勿用指掌勁。左手揚起。平推平出。眼視四方。

如第十九圖。

第七式 撤步倒劍法

用法

此劍爲七劍之中。祇算半劍。何謂半劍。過門收回是也。要知劍兩面皆鋒。均可使用。非刀必須換刃者可比。用之得宜。一收一放。皆爲有用。用之不當。雖令四面皆鋒。亦不能傷敵之毫末。若斫其頭顱。仍帶斫其面部。使劍不虛發。然而身法與步法相應。要動則動。要發則發。此所謂以

靜制動。以逸待勞之法。七劍。十三劍。二十四劍。均以此劍爲根本。說明

聞令數七。由上式。左手不動。右臂不曲。手腕上挑。劍卽隨腕上倒挂。同時右腳收回半步。足尖點地。膝微屈。左膝稍彎。兩腳成丁字式。腰直胸挺。眼視四方。如第二十圖。聞停止令。卽收劍於左。復預備之姿勢。再半面向左轉。還原立正姿勢。

---

七星劍 第三章

## 第四章 十三劍

### 第一節 要旨

十三劍者。本七劍之底母變化。串成十三法也。此劍路子。頗合教育程序。初以單劍八法。單練單舞成熟。而後授以七劍底母。再進以十三劍二十四劍。繼則兩人對串對斫。終則隨意使用。不拘一格。以致實用爲歸。按諸生理方面之考察。亦無偏倚之弊。而運動次序。身分左右。步循順拗。由四肢以達軀幹。由簡入繁。恰合教育生理衛生之要旨。

### 第二節 會意

蓋劍之鋒利變化莫測。非他藝可比。但須學者精益求精。熟中取巧。方得稱爲能手。觀人舞劍。便能善書。是知會意。可以啟發天機。留心揣摩。專力致功。自能得法也。

第十二圖



第三節 十三劍圖解

預備姿勢

說明 此姿勢由立正而預備與七劍

單劍入法及底母動作姿勢均同從略。

第一式 術名 上步左正舞

用法 此劍用法與七劍第一式同惟

立意則異動靜則殊且有緩急之別須逐一詳細講求外加變法成十三之劍第一式。

說明 聞令數一由預備式右手拔劍

挺身向西揮去用上口帶擦敵腕同時左手撒開劍鞘即護右肩右

圖 二 十 二 第



脚向西出一步。成右弓式。左腿蹬直。兩臂同時運動。右劍由前下挽

左正花。向敵平斫。左臂則向左  
展平。形如飛鳥。身順步閃。劍隨  
身進。力透中鋒。眼視四方。如第  
二十一圖。

第二式 術名 拗步右正舞

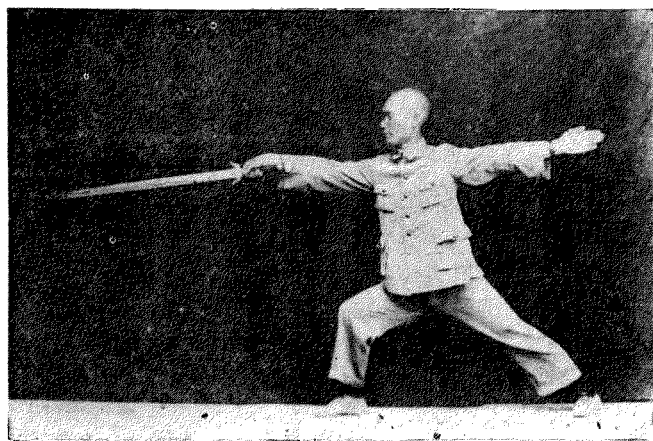
用法 此劍與七劍第二式姿勢相同。

法則有別。劍勢聯絡。一氣貫通。  
一劍復一劍。脉脉相通。處處連  
絡。但欲求一貫。須下深功。

說明

聞令數二。由上式挽右反花。左  
拗步追前一步下斫。右劍抽回。

圖 三 十 二 第



鋒劍大有區別學者宜細心研究。

第三式

用法

往右下方倒斫。左手回護右肩。同時左脚上步。成左拗步。兩臂向前後展開。右劍迎面斫下。左手順勢平推。身隨劍轉。目視四方。兩手部位與前法同。如第二十二圖。

術名 上步左正舞

此式為懷中抱月。舉手即變此劍。由前挽花放出。從面前過門。右手平斫。左手順勢後展。劍如風車圓轉。與七劍之第三式追



圖 四 十 二 第



說明 聞令數三由上式右劍抽回。在身前挽正花。左手回護右肩兩臂向前展開。劍向西上斫。右腳同時

上步成右弓式。目視四方。如第

二十三圖。

第四式 術名 撤步右反舞

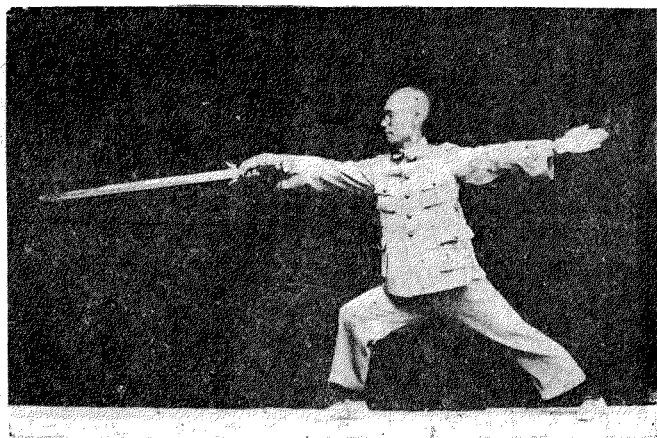
用法 此式用法與七劍之第四式勢

相類。法相同。惟先挽背花。右腳隨劍後退。法勢亦隨之而退。長短只在分寸之間。務求恰合為原則。

說明 聞令數四。由上式右劍往後下

方倒斫。左手回護右肩。同時右

圖 五 十 二 第



法則殊懸。吞吐流利。用一氣而貫通。

第五式

用法

脚向東撤一步。成右弓式。身順步轉。劍即由前自上往下繞花一周。向東上擦斫。右手仍向左展開。眼隨劍轉。身順步移。此式為迴勢返身前顧後盼之法。如第二十四圖。

術名 翻身反斫

此劍翻身斫劈。有如切瓜斬籐。與他劍之勢則殊。退身退勢。圓轉自如。右手舉劍從上下斫。此式與七劍之第五式形式略似。

圖 六 十 二 第



說明 聞令數五。由上式左手回護右肩。右手不動。同時左腳即向東上一步。成右弓式。右劍即由上向西

平斫。左臂同向東展開。身隨劍轉百八十度。眼視劍行。胸略仰。上步換式。須吞吐。須流利。切忌遲滯。如第二十五圖。

第六式 術名 撤步右反舞

用法 此式連上二式。為搖身迴後仰

轉。轉而復轉。手似風環。此即所謂連環三退步。提中抽。抽中提。步步相接。兩手撕開如飛鳥。氣宜舒。勢宜儲。則得劍中之妙矣。

圖 七 十 二 第



隨來自然之動不沾痕跡。

說明

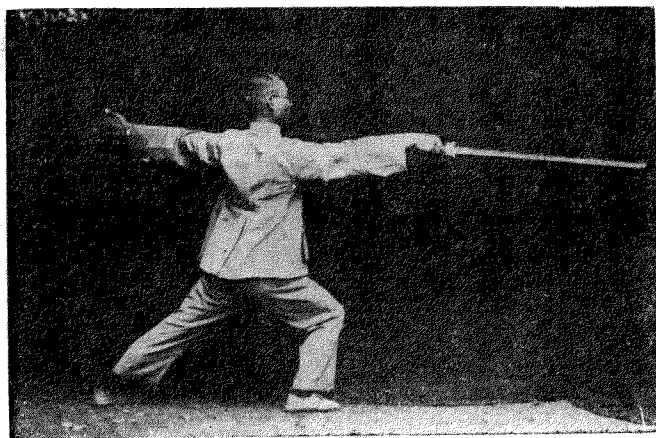
聞令數六由上式右劍往背後倒斫左手回護右肩同時右腳向東後撤一步成右弓式右劍復由右上方繞花一周向東上擦左臂即左上展開身順步轉百八十度劍從身出目注視東如第二十六圖。

第七式

用法

術名 縱步雲頂左橫斫  
此式為橫劍取敵之法用縱步高飛之勢形如臥地風車勢有捲簾之概行似疾風撥雲隨去

第 二 十 八 圖



說明 聞令數七由上式右劍用劍之上口向左橫擊敵之上部左手即懷

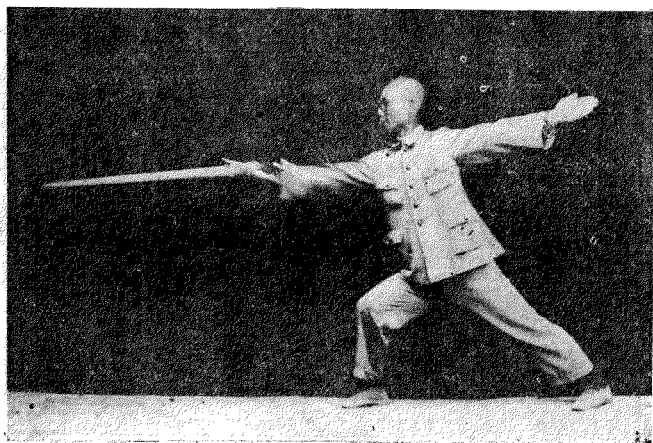
抱於右同時右脚縱起向西蓋過左脚之左左脚即向西縱出一步成左拗步同時右劍即由左挽花蓋頂注意仰胸視劍環繞一周用劍之下口橫擊敵頸左手助勢向左後展開形似風車如第二十七圖

第八式 術名 迴旋雲頂右橫斫

用法

此式爲鈎鏤迴步仰前迴頭縱躍旋轉連摸帶斫勢若追風眼隨劍轉左手還前右手開後仰

圖 九 十 二 第



用法

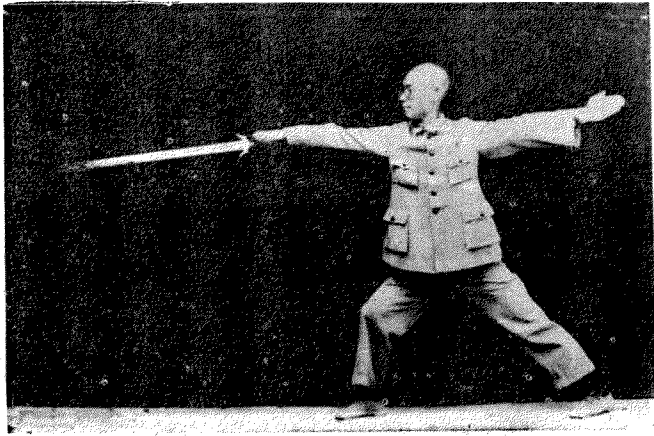
此式與七劍第六式略同。惟是正撩正起。要凝聚精神。講修體勢。劍

第九式

術名 騰步右反舞

說明 視四旁。聞令數八。由上式右劍自左至右平摸半周。身隨劍轉。左手回護右膊。同時左脚向右脚前蓋過右脚之右。右脚即縱起向右後轉。向東出一大步。成右弓式。同時右劍由右至左挽花蓋頂。注意仰胸視劍繞轉一周。即由前平向西橫斫。劍平臥。左手順勢向東展開。如第二十八圖。

第 三 十 圖



勿虛發。始可應用。

說明

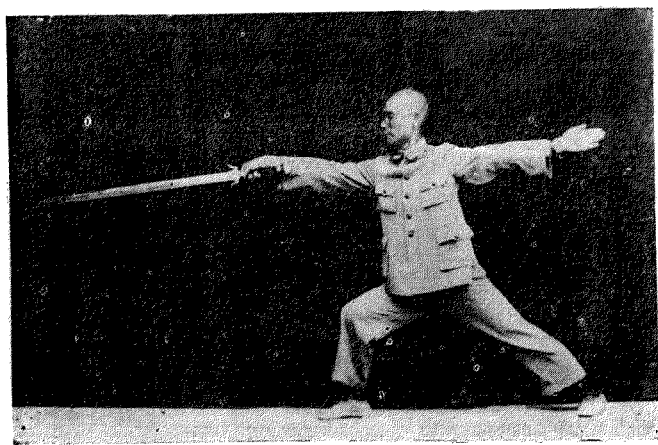
聞令數九。由上式右劍自西往東擦斫。左手回護右肩。同時左脚提起。右脚即縱起旋轉百八十度。往東出一大步。成右弓式。劍順身法由前往上。由下復向前。繞花一周。擦斫。左手仍向左展開。眼隨劍轉。如第二十九圖。

第十式

術名 騰步左反舞

用法

此式爲閃身直掠。如大鵬之掠翅。上左足縱右足。右手及挑登左手於後。力透劍鋒。全用虎口。



勁從手掌撐出，身忌匍匐，頭忌低屈。

說明 聞令數十，由上式右劍從上左

方下直掠，左手回護，即展，同時左腳提起，右腳即蹤起，左腳向東出一大步，成左拗步，如第三十圖。

第十一式 術名 翻身反斫

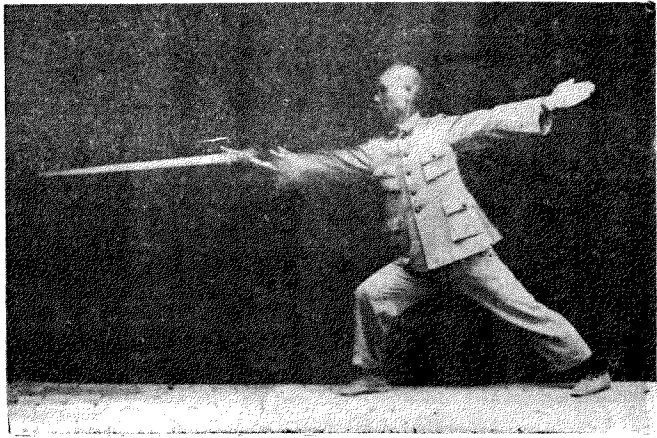
用法 此式動作與七劍第五式同，法亦同。

說明 聞令數十，由上式左手回護

右肩，右劍由東過頂往西平斫，左手即向左展，右膝彎，左腳直成右



圖 二 十 三 第



弓式目注劍鋒。如第三十一圖。

第十二式 術名 騰步右反舞

用法 此式與七劍第六式同。法亦相同。

說明 聞令數十二。由上式右劍由東向西下撩斫。左手收回護肩。同時左脚提起。右脚即向西縱跳一步。成右弓式。身體順步旋轉。右劍即由下往上繞反花一周。從懷中直刺敵心。左手隨之展開。如第三十二圖。

第十三式 術名 撤步倒劍法

第三十三圖



用法

此式與七劍之第七式同。法亦同。蓋此式爲前後起伏收束之法。故初學底母均不離此。習熟後自可精進。

說明

聞令數十三。由上式左膝彎。右脚收回半步。足尖點地。與左脚成寒鷄勢。左臂不變動。右腕上挑。劍隨腕倒挂。手腕須鬆。氣運自如。胸須開展。作以逸待勞之勢。如第三十三圖。聞停止令收劍立正還原。

## 第五章 二十四劍

### 第一節 二十四劍概要

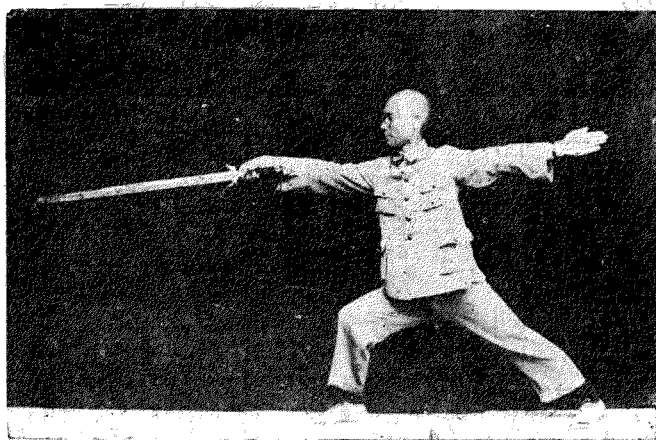
本章劍法。集上章諸法式而成二十四劍之應用。論十三劍之妙用。在層次疊出。爲不二法門。而形法勢三者具備。此爲劍法之正宗。夫二十四劍之要訣。爲包羅萬象之法則。內有縱橫出奇之妙。中藏鬼神不測之機。有懸空伏地之劍。時而奔騰起落。時而旋轉翻身。勢若風驟至。大有迅雷不及掩耳之概。學者非細心揣摩。難得其中神髓。茲按科學方式。攝圖立說。解釋意義。以供研究劍術同志之參考耳。

### 第二節 二十四劍圖說

#### 第一段 口令 一 二 三 四

#### 第一式 術名 上步左正舞

第三十四圖



用法 此式與七劍底母第一式相似。

其運動用意則微有不同。此劍有如纏絲不斷一氣呵成之概，而形式依就從中取劃，有猛虎出林之勢。用意不急行急變，勿使其有瞬息之滯留。一開一合，知劍法之有情。一出一入，識劍法之有理。學者但從情理中思索，便可悟其真義矣。

預備姿勢

說明 此姿勢由立正而預備，與單劍

八法之立正預備動作姿勢均同，故從略。

第三十五圖



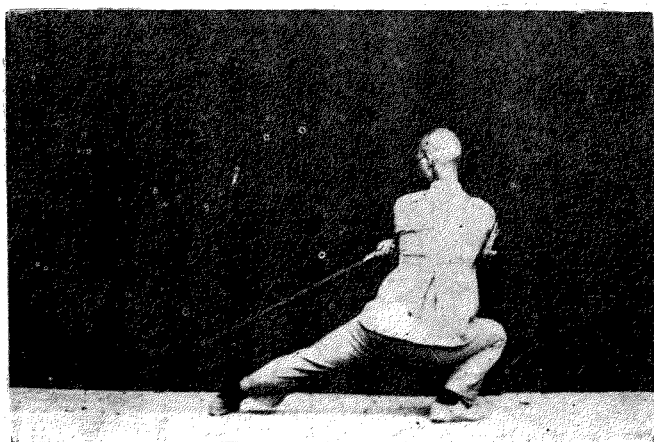
說明 聞令數一由預備姿勢右手拔劍同時左手撒開劍鞘即護於右肩

兩臂成懷抱姿勢右腳即向西  
 出一步成右弓式同時右手執  
 劍由上方挺身向敵用劍下口  
 拖敵上腕復繞轉一周向西平  
 斫敵之面門左手同時向東展  
 開如飛鳥然定勢如第三十四  
 圖

第二式 術名 騰步轉身右反舞

用法 此式右手抽劍反挑面花形似

拉弓又若望月復有斬瓜斫籐  
 之概縱身躍起左右上下四面



顧盼。此為變化神速之劍法。

說明 聞令數二。由上式抽劍往右下

後斫。復由後上挑。同時左手回

護右肩。身軀右轉。同時右腳縱

上。左腳即隨躍起。兩腳互換位

置。脚尖向東北。仍成右弓式。劍

順勢作右反舞。撩敵下部。左手

即向左展開。眼斜視東北。如第

三十五圖。

第三式 術名 縱步伏地迴風劍

用法 此式如闖奔伏地。勢如山崩。執

劍橫斫。疾若秋風掃葉。身作斜勢。盤桓近地。此劍之形勢。

圖 七 十 三 第



說明 聞令數三由上式右劍往前上挑復繞一周正花用劍下口橫擊敵

之腿部同時左手回護右肩復展開再斂于右膊下成文架式手心向下同時兩脚騰縱向西箭步右膝彎左脚直成右反弓式蹠腿全軀重心置於右脚上身稍向左胸仰眼視西如第三十六圖。

第四式 術名 轉身拗步左反舞

用法 此式為翻身倒斫移步換形須

敏捷活潑不可須臾遲滯兩手開合勢如飛鳥展翅練到純青

第三十八圖



也。火候自然雄偉不凡。此劍之法

說明

聞令數四。由上式。右劍翻腕。往右後斫。復上挑繞正花一周。向東倒斫。右手隨劍勢向左展開。同時身軀聳起。向右轉翻身。右腳提起。左腳即縱步向東出一步。成左拗步。如第三十七圖。

第二段 口令 一二三四

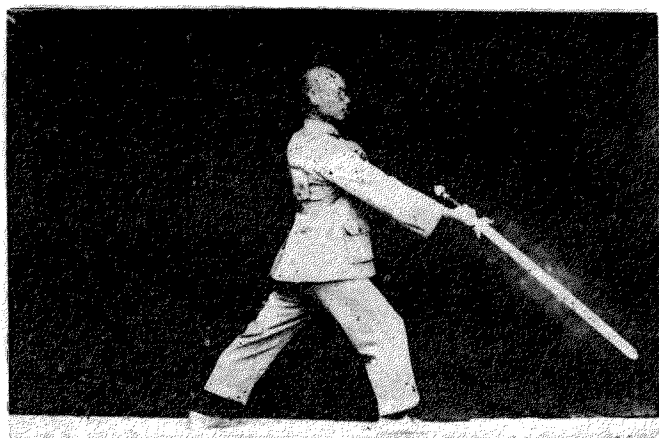
第五式 術名 翻身反斫

用法 此式為翻身反斫。與十三劍之

第五式略同。惟此式左拗步變右弓式。兩腳仍原地不動。斫劍純用



第三十九圖



虎口及掌底勁。則力透中鋒。劍法之訣得其竅矣。

說明

聞令數一。由上式。右劍由東上繞半周。過頂向西平斫。左手回護右肩。迅即向左展開。同時上體翻身。右後轉。左脚踏直。右膝彎。兩脚尖即變向西南。成右弓式。眼視劍。如第三十八圖。

第六式

用法

術名 上步翻身反斫  
此式爲敵襲擊我後。則追步順勢後撩。復旋轉乘勢翻身劈斫。但須乘機觀變。不可遲鈍。免爲人算。方爲上乘。



吐霧之勢。

說明

聞令數二由上式右手隨右脚  
回向東進一大步擦劍左手護  
右肩身軀旋轉面向東南如第  
三十九圖同時左脚速向東後  
退一大步成右弓式即翻身劍  
向西由上平斫左手即向後展  
開惟兩脚進退以速快為妙眼  
視西如第四十圖

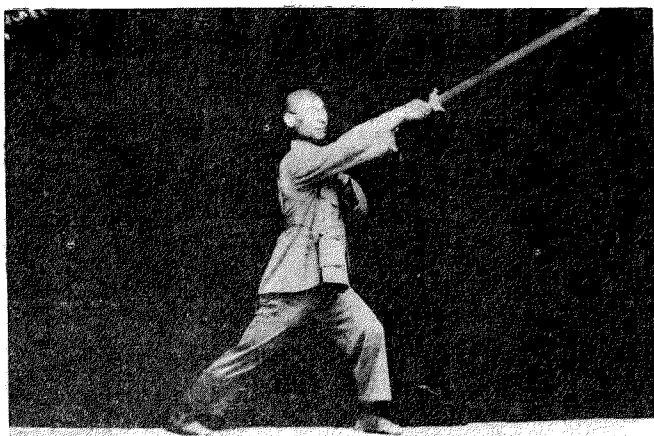
六四

第七式

用法

術名 縱步伏地追風劍  
此式為伏地追風之勢進擊敵  
方之下部有如鯨魚出海吞雲

圖 一 十 四 第



說明  
聞令數三由上式右劍向左上方反挑左手回護右肩身軀稍左傾

如第四十

一圖同時

兩脚乘勢

向西躍進

一大步左

膝彎右脚

蹠腿成伏

地左反弓

式同時劍

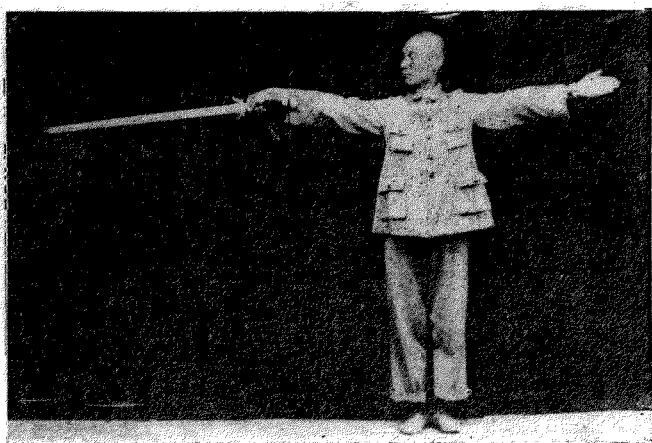
向西橫斫

手心向上

圖 二 十 四 第



第四十三圖



### 第八式

術名 過門順斫

### 用法

此式設敵從上路擊來，我用上

口挑撥，復聳身直立，迎面過門而制之。左手展開，如撥雲見日，起伏迅捷，不可須臾遲鈍。

### 說明

聞令數四，由上式，右劍從左上方挑，左手回護右肩，同時上體稍左傾，右腳迅速起立，左腳即

收回，竝立于右腳，同時劍從上過門，向西平斫，左手向東展開，兩臂

圖 四 十 四 第



運動如飛鳥。眼視西。如第四十三圖。

第三段 口令 一二三四

第九式 術名 翻身反斫

用法 此式為翻身迴馬劍。係誘敵之法。身由右旋而左轉。劍由上而下斫。有如長虹倒挂之勢。雙足騰躍旋轉。恰似風車。不滯不凝。得其中矣。

說明 聞令數一。由

上式劍隨右

腿進撩。左手

回護右肩。右

脚提起身稍

右傾。面向東

南。如第四十

第 四 十 五 圖



方反挑。左手回護右肩。同時身軀稍左傾。兩脚乘勢向西躍進一大

第十式

用法

四圖。右脚未落地前。左脚尖向  
左磨轉。即騰起旋轉一週。右脚  
落於左脚之原位。彎膝。左脚向  
東伸直。成右弓式。同時右劍隨  
身轉。由後上方向西下斫。即右  
反舞。左手向東展開。眼視劍。定  
勢如第四十五圖。

術名 縱步伏地追風劍

此式與第七式同。均是伏地追  
風勢。

說明

聞令數二。由上式。右劍向左上

第 四 十 六 圖



步左膝彎。右腳蹠腿成伏地。左反弓式。同時向西橫斫。手心向上。與

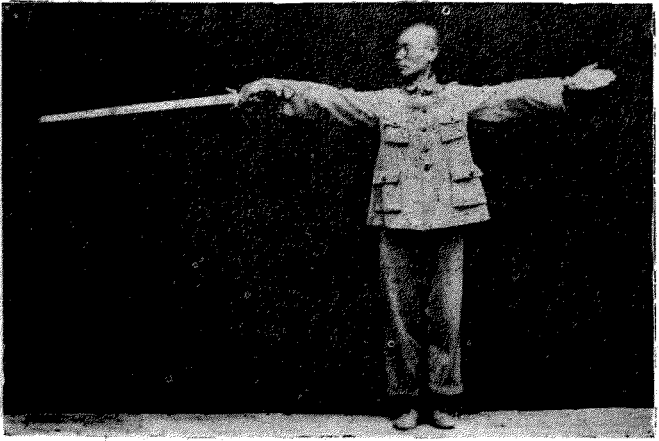
右腳成平行線。全身重量支持於左腳上。左手即向左展開。眼斜視西。如第四十五圖。

第十一式 術名 過門順斫

用法 此式與第八式同

說明 聞令數三。由上式。右劍從左上方挑撥。左手回護右肩。同時上

體稍左傾。右腿起立。左腳即收回。並立于右腳。同時劍從上過門。向西平斫。右手向東展開。兩臂運動如飛鳥。眼視劍。如第四



十七圖

第十二式 術名 轉身削劍

用法 此式為轉身護頂。由上下削。謂

之連環迴馬劍。轉百八十度。此

為顧前却後之法則。

說明 聞令數四。由上式。右手執劍繞

頂而過。左手回護右肩。身即向

後左轉。右腳速向東蹀腿。左腳

原地後轉。即速彎膝。成左反弓

式。同時右劍順轉身之勢。即向

東下削。左手向西上展。右手與

劍成斜直線。眼視劍。如第四十八圖。



圖 八 十 四 第

第四段 口令 一 二 三 四



第十三式 術名 過門順斫

用法 此式動作及方法均與第八式

同。惟方向則不同耳。

說明 聞令數一。由上式劍從左上方

挑。左手回護右肩。同時上體稍

左傾。右腳迅速起立。左腳即收

回並立于右腳。劍從上過門。向

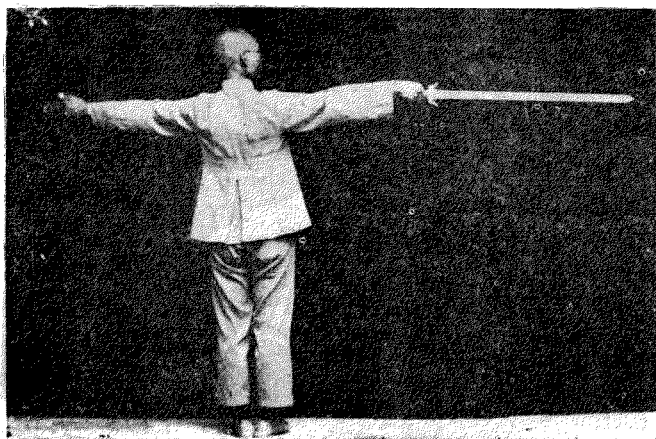
東平斫。左手向西展開。兩臂運

動如飛鳥。眼視東。如第四十九

圖。

第十四式 術名 縱步左反撩

第 四 十 九 圖



用法

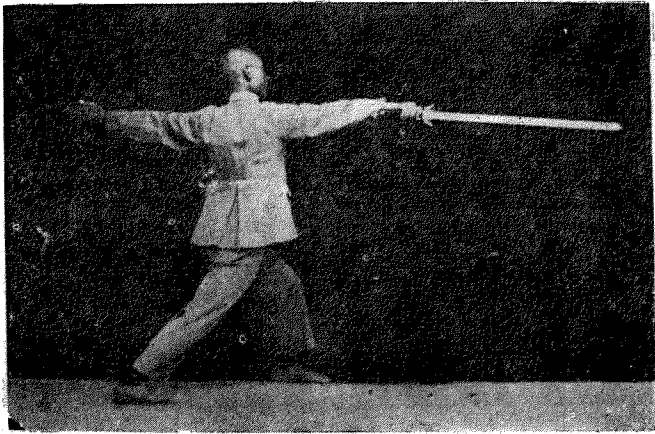
此式爲雪花蓋頂帶縱帶跳。身手俱要圓轉。此劍爲取敵之上三路。而下部之動作亦須注意。有條而不紊。活潑而不濡。如探囊取物。不費吹灰之力。則得其中三昧矣。

說明

聞令數二。由上式。拗步左返舞。向東南縱跳一步。右手握劍。用上口挑敵之下腕。復過門由上左方繞花一周。反撩敵持右膊。劍與右肩平行。左手回護右肩。右脚提起縱向東南出一步。

速與劍同時五開仰上。同時身軀左轉。右腳提起縱向東南出一步。

圖 十 五 第



左脚順右腳縱勢即跳向右脚前成左拗步。步雖拗身順劍勢轉動

不沾不滑如第五十圖。

第十五式 術名 縱步右正撩

用法 此式如風雨翻雲劍隨身轉花

從劍過搖挽迴攔如平面之風車步法帶縱帶控劍勢帶摸帶推此式手眼身步法切忌浮搖須要沉着則進退有據不為虛恍所誤。

說明 聞令數三由上式右劍翻腕由

左而右平摸過頂至右前方變推左手在摸時速回護右肩推



前平撩。反腕下口向上。左手回護右肩。即向左展開。劍隨身轉。同時

第十六式 術名 拗步左反舞

時速向左側展開。上體順劍勢  
右轉。同時左脚即向北縱跳一  
大步。右脚隨即跟上。向左脚前  
出一步。成右弓式。兩手前後成  
一縱直線。劍係平推。眼視劍。如  
第五十一圖。

用法 此式與十三劍第十式同。惟步  
位稍異。法連上式成犄角之勢。

說明 聞令數四。由上式。右劍由前上  
方。向左下方繞正花一周。向西

圖 二 十 五 第

右脚提起。左脚即向西縱前一大步。成左拗步。眼視劍。如第五十二

圖。

第五段 口令 一 二 三 四

第十七式 術名 上步左正舞

用法 此式與十三劍第一式同。惟法

稍異。兩足如凌空躍進。劍則借

勢搖轉。眼隨劍圓。身手步眼四

法。呵成一氣。則得其中神似矣。

說明 聞令數一。由上式作左正舞。上

右脚成右弓式。右劍由前下方。

向左下方倒斫。復繞正花一周。

向西平斫。左手回護右肩。即展



圖 三 十 五 第



開。同時左腳提起。右腳即縱起。向西出一步。成右弓式。身隨劍轉。以速為妙。眼視劍。如第五十三圖。

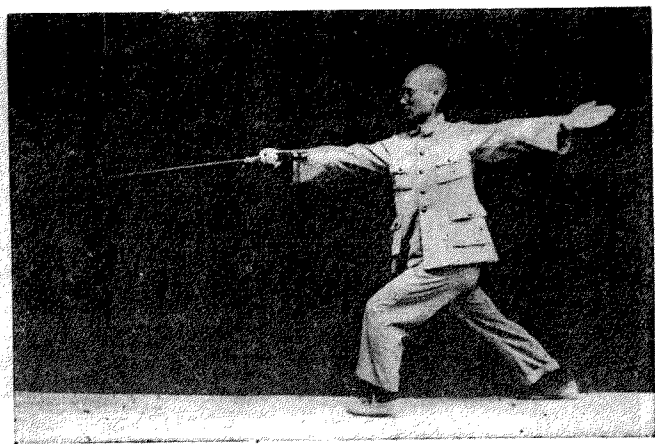
第十八式 術名 縱步雲頂橫斫

用法 此式與第十三劍第七式同。惟

起勢稍異。此法為橫劍取敵之法。用縱步高飛之勢。形如臥地風車。勢若捲簾之概。行似疾風撥雲。隨去隨來。自然而然。不沾痕跡。

說明 聞令數二。由上式。右劍用劍之上口。橫擊敵之上部。左手即懷抱於

圖 四 十 五 第



右同時右腳縱起向西蓋過左腳之左。左腳即向西縱出一步成左

拗步。同時右劍即由左挽花蓋

頂。注意仰胸視劍環繞一周用

劍之下口橫擊頸部。左手助勢

向左後展開形似風車如第五

十四圖。

第十九式 術名 迴旋雲頂橫斫

用法 此式為樞紐劍環轉變化出自

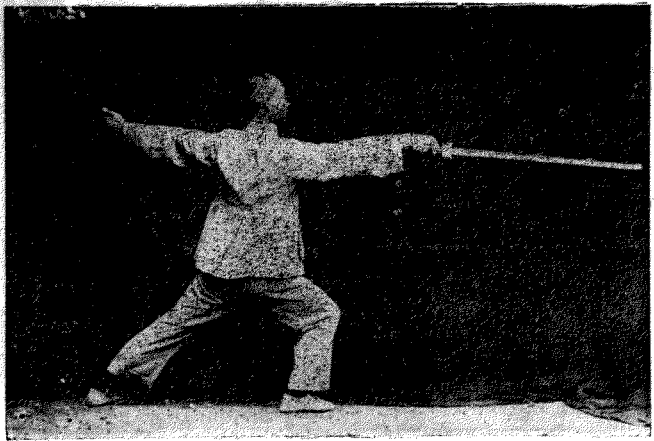
然之勢無半點勉強劍似旋風

帶橫帶摸望空舉花以半圈半

偃即行展開兩手平推如撕物

身轉迴環宜靜定勿浮燥。

第五十五圖



起正擦其劍尖之鋒借勢而用如書法之推挽團結着着踏實劍勿

說明 聞令數三由上式右劍自左至

右平摸半圈身隨劍轉左手回

護右膊同時左脚向右脚前蓋

過右脚之右右脚即縱起向右

後轉向東出一大步成右弓式

同時右劍由右至左挽花蓋頂

注意仰胸視劍繞轉一周即由

前平向西橫斫劍平臥左手順

勢向東展開如第五十五圖

第二十式 術名 騰步右反舞

用法 此式與七劍之第六式同是正



圖 六 十 五 第

虛發始可應用。



說明 聞令數四。由上式。右劍自東往

西撩斫。左手回護右肩。同時左

脚提起。右脚即縱起。旋轉一百

八十度。往西出一大步。成右弓

式。劍順身法。由前往上。由下復

向前繞花一周。撩斫。左手仍向

左展開。眼隨劍轉。如第五十六

圖。

第六段 口令 一 二 三 四

第二十一式 術名 騰步左反舞

用法 此式與十三劍第十式同。閃身

圖 七 十 五 第



直撩為拗步左反舞。身軀轉動，活潑迴環，不為勢格。

說明 聞令數一。由上式。右劍從上方下直撩。左手回護右肩即展開。同時左脚提起。右脚即縱起。左脚向西出一大步。成左拗步。如第五十七圖。

第二十二式 術名 翻身反斫

用法 此式與七劍之第五式形法勢畧同。惟改弓式耳。蓋劍之妙用。手足相依。前後一氣。

說明 聞令數二。由上式。左手回護右肩。右劍由東過頂。往西平斫。左手即

第 五 十 八 圖



展開身軀仰轉。右膝彎。左腳直。腳尖變西北為東南。眼視劍鋒。如第

五十八圖

第二十三式 術名 騰步右反舞

用法 此式與七劍第六式同。惟步法

稍異。此法兩腳躍起緩急之間。

微有區別耳。

說明

聞令數三。由上式右劍由東向

西下撩斫。左手收回護肩。同時

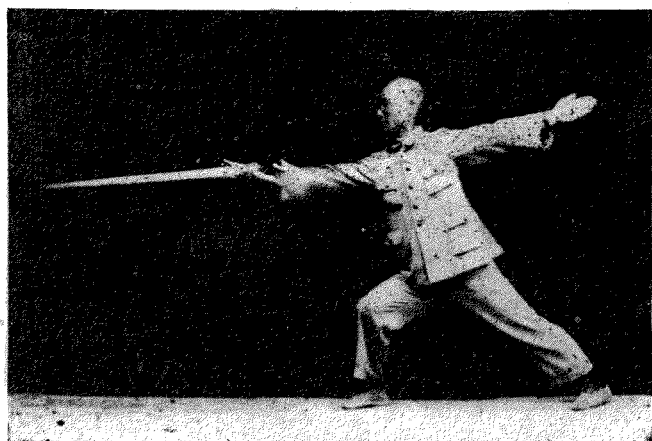
左腳提起。右腳即西縱跳一步。

成右弓式。身體順旋轉。右劍即

由下往上繞反花一周。從懷中

直刺敵心。左手即展開。如第五

第五十九圖



如第六十圖。

十九圖。

第二十四式 術名 撤步倒劍法

用法

此式與七劍之第七式形法勢

均同。蓋此路劍開始以左正舞

起。終以此式止。反本歸原。成爲

一體。

說明

聞令數四。由上式。左手不動。右

臂不曲。手腕上挑。用虎口勁。劍

即隨上倒劍。同時右腳收回半

步。足尖點地。膝微屈。左膝稍彎。

成丁字式。腰直胸挺。眼射四方。

第 六 十 圖



聞停止令即收劍于左。復預備之姿勢。再半面向左轉。還原立正之姿勢。

---

七星劍  
第五章

## 第六章 劍之製造法

### 第一節 木劍形式圖說

用黃檀或白檀木作劍，以便學習時操演，免至發生危險。式樣及尺寸如下。

一 劍長二尺八寸（裁尺以下做此）

六 雲頭厚四分

二 劍身二尺一寸

七 手把心厚八分

三 劍把五寸

八 劍板厚四分

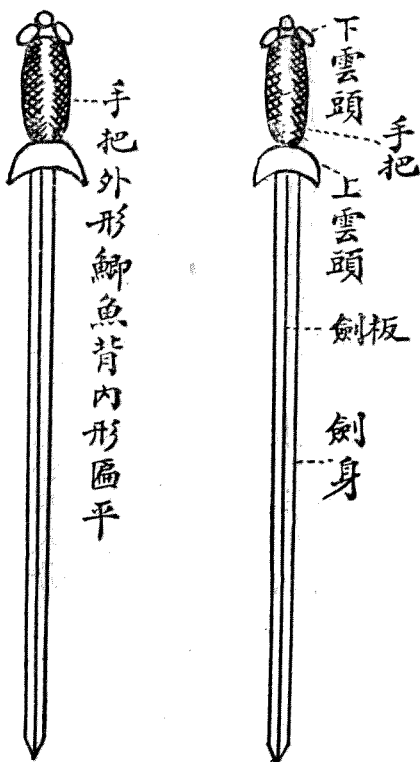
四 上下雲頭各一寸（三共計二尺八寸）

九 由雲頭起鋒處寬一寸四分微窄上尖

五 劍板厚四分微薄上口其劍重約十六兩

按尺寸製造雙劍，以兩人對串對斫之用。其劍之形如圖。

# 檀木劍形



## 第二節 附錄

劍之原料選擇及鍛鍊法

(錄馬子貞編劍術科)

鑄劍之原料據我國歷代之實驗而論以大冶鑛為最佳。因在實際上考究他處所產之鐵如一斤下爐鍛鍊其所餘之鐵精或一兩或幾錢不等終不若楚鐵得



精多而用工少。甚至鍊盡而終不得精者。詎不枉費工料乎。或謂鄉之破田器。如鋤鏡之類。並山地常用之車輪外舊鐵瓦。皆久經磨鍊。鑄劍亦佳。鍛鍊之法。千百錘鍊。總以鍊至不落痂不減重爲度。蓋錘鍊時所落之痂片。皆鐵之渣滓也。渣滓鍊盡。卽爲鐵精。再經鍛鍊。卽分量不減。如洗麵筋者。用麵作團。入水洗鍊。洗至麵粉淨盡。卽爲純筋。以鐵鍊精之法亦然。用此精作劍。堅而且利。經久不鏽。切勿再加鋼料。因鋼之種類甚多。有輕重軟硬之別。須各按其性質而用之。惟我國普通所用之鋼。係生熟鐵各半。鎔化而成。內含生鐵性質。堅脆易斷。如所言之鐵精。輕靈有剛柔力。古稱折鐵寶劍者卽此也。鍊鋼之要。火鍊難而水鍊更難。昔直隸保定府城南張登店。有鐵工師張祖堅者。因打鐵發財甚巨。至其末年。二目皆瞎。雖如此而各鐵行在其家中。嘗設打鐵爐四十五盤。團聚一處。請張姓坐於中間。各鐵行聽其指示。當鍛鍊時。令各爐燒。各爐卽以鐵入火內燒鍊。待至水鍊之時。言淬。各爐卽將鐵由爐內取出。淬入水內。此一淬字。每爐卽給錢若干。常年如此。又

山東平度人張泮者。亦著名之鐵工師。其要訣亦在水鍊。由此觀之。鍊鐵之法。淬水之時機。尤爲至要也。又日本古年有一著名之造劍師。其造劍之要訣。從學者雖多。終身未教一人。至其末年。隨彼學徒者亦已年老。其徒弟等知其師有專門之心得。其鍊鐵之要訣。全在淬水時所用水之溫度如何。卽能鍊出最精之妙品。因見其師年已太老。己身從學數十年。亦將近末年。尙未得其眞傳。其向學求藝之心。實無可再忍。卽於其師淬鍊之際。適將水之溫度試妥。將欲淬水時。其徒卽以右手猛入水內。以試水之溫度。乃強學其專門之心得。其師見其強學己藝。卽猛持劍斫斷其右臂。以斷絕試知己藝。而仍自居奇術。自此以後。其徒弟等俱皆退學。然被斫斷右臂者。其右臂雖斷。而左臂亦略能知水鍊溫度之量。故日本古年之遺傳。亦甚難也。由此推之。我國歷代之寶劍製造法。其不傳亦類此也。又有油淬一說。皆古人自得之妙用。非今世浮華淺薄之社會所能作到也。夫古名師折鐵之法。遺失殆盡。日本亦然。良有鑒於此。數十年。凡折鐵名師。必訪之。使其實

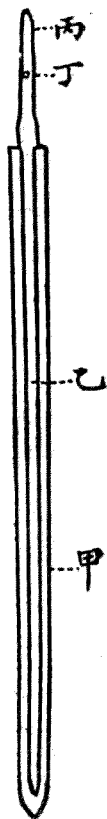
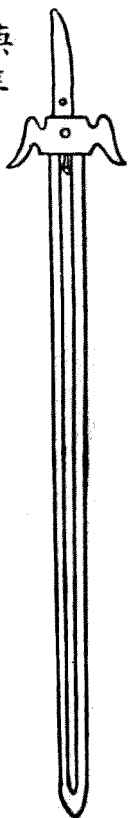
在試驗。以研究造劍之法。消耗金錢甚巨。鑄劍甚多。究未鑄成寶劍。在山東濟南。又訪得長清人張藝相者。於平時所造之刀劍甚多。頗爲社會所推重。卽令其實際研究。不惜工料。試驗折鐵之法。其所造之劍。較他師所鑄成者。堅硬鋒利。斬釘截鐵。不致損壞焉。

### 新式劍之鑄造法

(錄馬子貞編劍術科)

鑄造之法。用鐵數十斤。鍛鍊精純。先將劍胚鑄妥。劍背(如甲)上另挖血槽。(如乙)劍尾(如丙)務寬厚。以防過力時有彎斜閃折之險。劍尾中間鑽一小孔。(如丁)護手中空。裏面安凸扣豎簽。(如戊)護手上面安凸扣星機。(如己)以護手套於劍尾上。劍斂下端鑽一小孔。(如庚)上端亦鑽一小孔。(如辛)木柄下端亦鑽一小孔。(如壬)以劍斂安於木柄上。以銅釘於兩小孔內。(如癸)木柄上端鑽一小孔。(如子)木柄裏面挖長槽。(如丑)其長寬與劍尾長方形相合。以劍。

圖斂劍安柄木 圖斂劍 圖手護套胚劍 圖手護 圖胚劍



剖視部



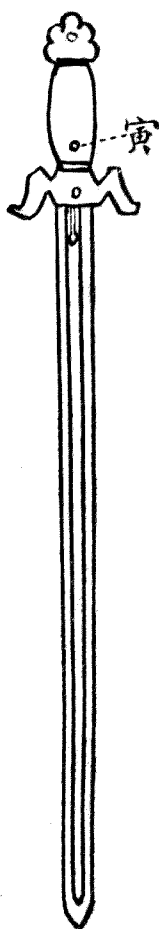
木柄圖



剖視形

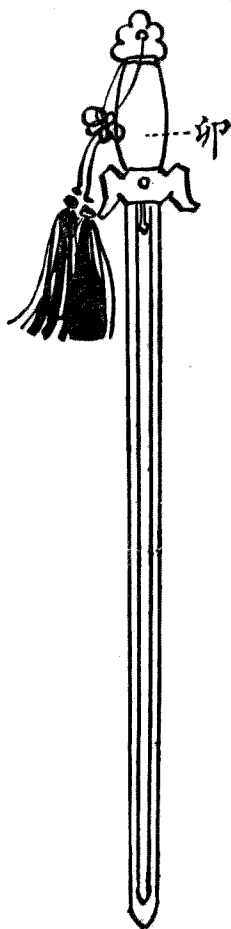


劍尾安木柄圖

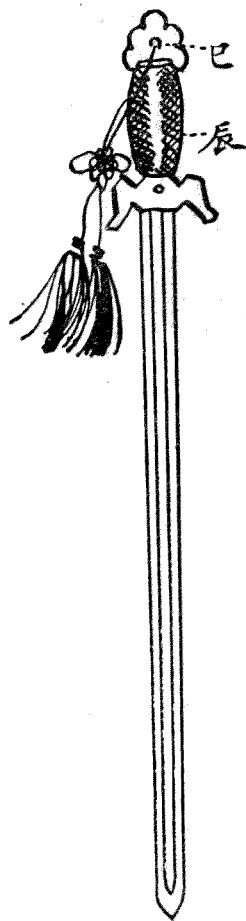


尾安入木柄中劍尾上之小孔與木柄之孔相對（如寅）然後貫以竹簽（如卯）用實竹務取中段木柄上外纏絲繩（如辰）爲把握時以免有滑脫之弊復將帶穗繫劍鐔下端孔內（如巳）而以小繩結之便於摘掛至劍之樣式詳劍式之沿革篇內而劍之重量更當注意須以全劍之長等分三段以前二段（如午）與後一段（如未）之間權之其重相等（如下圖）

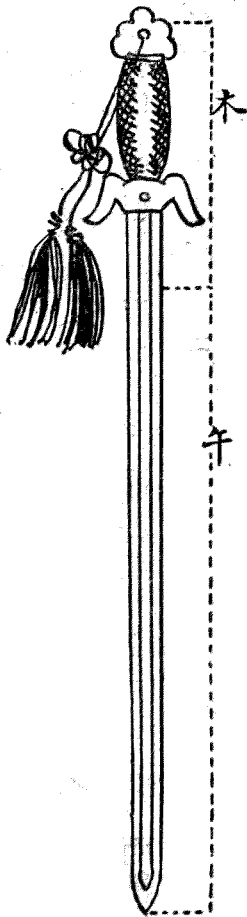
貫竹簽圖



裝飾完備圖



等分三段圖



用時必能旋轉自如。擊刺敏捷。如首重柄輕。或柄重首輕。皆不合用。且與劍術之應用。大有妨害也。

至劍之尺寸重量詳於劍之尺寸重量篇內。

造成後。加意細磨。磨畢。用細細擦。復拭以純油。

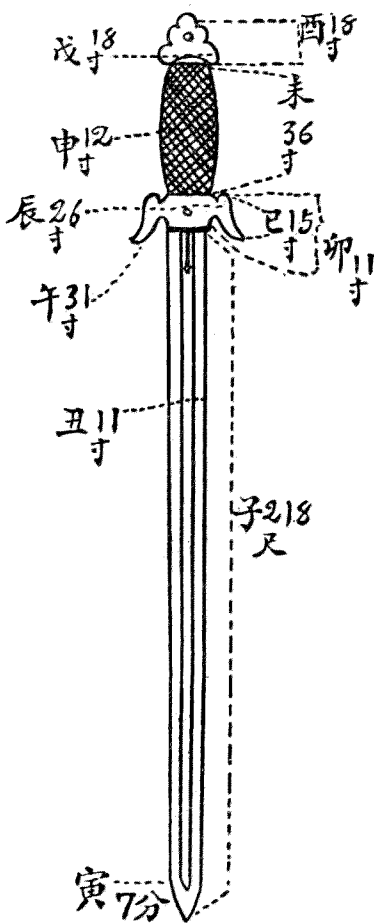
詳於劍之經理保衛法篇內。

以保精華。此外裝璜綺靡。嵌寶飾金。圖壯觀瞻。無益實用也。

# 劍之尺寸與重量

劍之全部共長約二尺八寸三分。(以工部尺計算) 劍身長約二尺一寸八分。  
 (如子) 寬約一寸一分。(如丑) 劍鋒寬約七分。(如寅) 護手長約一寸一分。  
 (如卯) 寬約二寸六分。(如辰) 厚約七分。兩耳每耳長約一寸五分。(如巳) 兩耳相距約三寸一分。(如午) 劍柄長約三寸六分。(如未) 寬約一寸二分。(如申) (由中間計算) 厚約九分。鐔長約一寸八分。(如酉) 寬約一寸

## 劍之尺寸圖



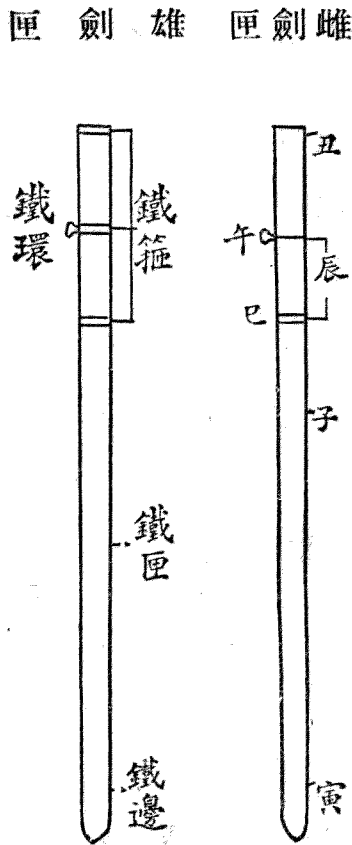
六分。(如戊)(由中間計算)厚約六分。(由中間計算)以上所定之尺寸。乃雌劍也。雄劍較雌劍寬長。重量均須酌加。惟須依用劍者之身長力量規定之。不可拘泥。劍長諸多障礙。劍短難期致遠。劍輕則不易擊堅。劍重則運用遲緩。以常人普通之力量規定。雌劍約一斤。雄劍約二斤。或慮其稍輕者。取其劍輕手快也。(如上圖)

### 劍匣

劍匣一名劍鞘。其尺寸隨劍之長短寬狹而定。雌劍用木爲胎。外裹砂魚皮殼。(如子)取其胎輕而外堅。且能禦溼。外復飾以銅箍。防其久而分裂。匣口(如丑)與匣底。(如寅)俱用銅箍包裹。約長三寸許。銅箍上各鑄松竹取其經久不變。節義常存。匣底週圍造出銅邊。以防磨碰。(如卯)匣口銅箍下復有狹銅箍兩道。(如辰)寬約五分。兩箍相距約一寸五分。第一箍上凸出一鼻。(如巳)鼻上安繫帶環一。(如午)以備佩劍時。以此環掛於繫帶鈎上。至劍匣或有用漆



者亦可。雄劍匣用鐵質。匣外鍍以黑漆。匣箍與繫帶環。俱以鐵爲之。爲實用時堅固不易損壞。匣底週圍包以鐵邊。取其耐磨。其餘箍環等項。與軍人戰刀匣略同。倘匠人不能造鐵匣。用雌劍式匣亦可。（如圖）



劍有雌雄之分

昔干將鑄劍二口。以雄劍進於吳王。後世因有雌劍雄劍之分。雌劍卽平時佩帶。並著禮服佩帶之劍。尙精緻輕靈。形式狹小。劍鋒要圓尖形。護手與劍鏃均銅質。

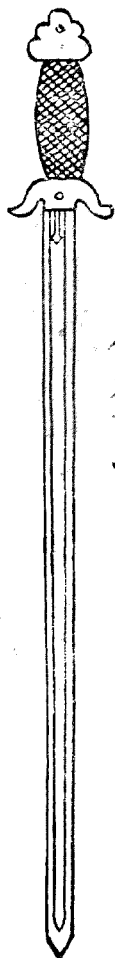
上鑄松竹。取其經久不變。節義常存。雄劍卽研究劍術。及實行戰鬪之劍。尙堅固。不尙華美。形式寬長略重。取其擊刺有力而致遠。劍鋒要圭形。於擊刺時能透重。堅護手與劍鐲均用紫銅製造。以期堅固。至其尺寸重量已詳於劍之尺寸重量篇內。如今世各國軍人平時所佩指揮刀。及著禮服所佩之刀。皆輕靈華美。而戰時所佩戰刀。皆尙堅固。不尙美觀。較平時所佩者亦略重。卽本此意。茲以十餘年之實際研究。擬定雌雄兩劍式（如圖）。

雌雄



雌劍式

劍圖



雄劍式

