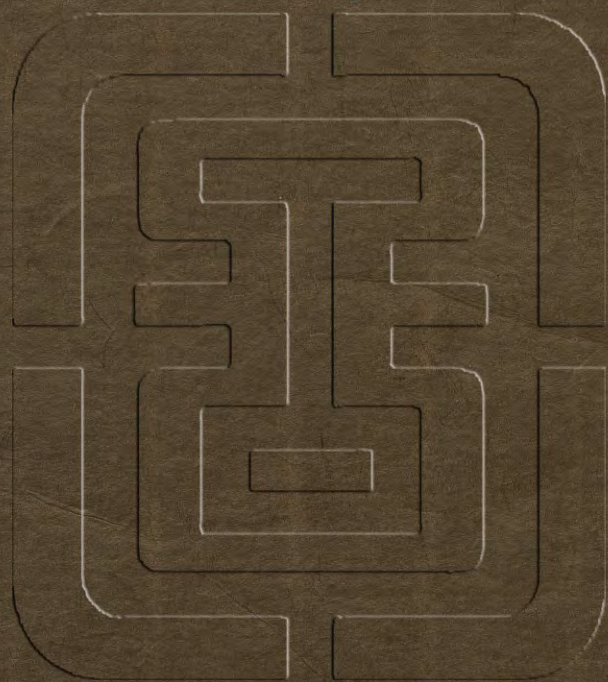


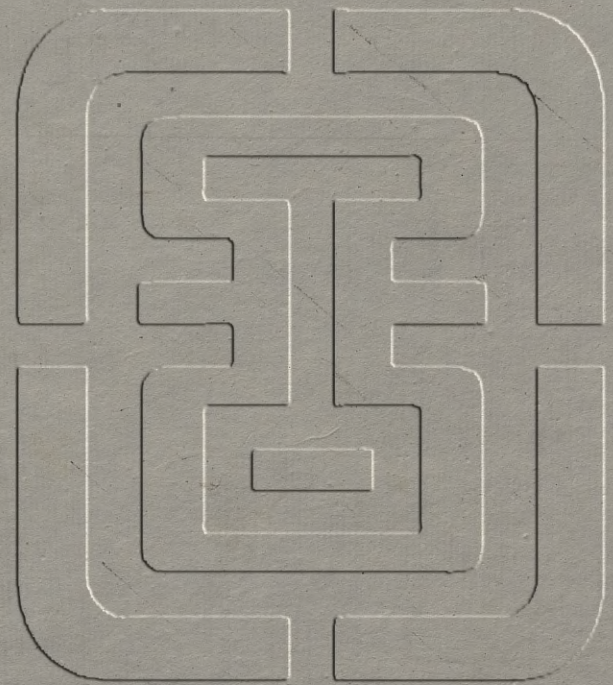
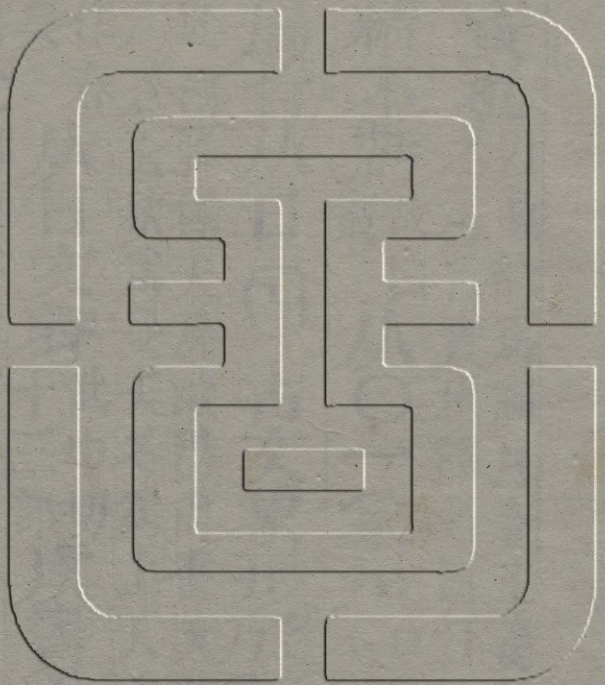
子部
359-2
7

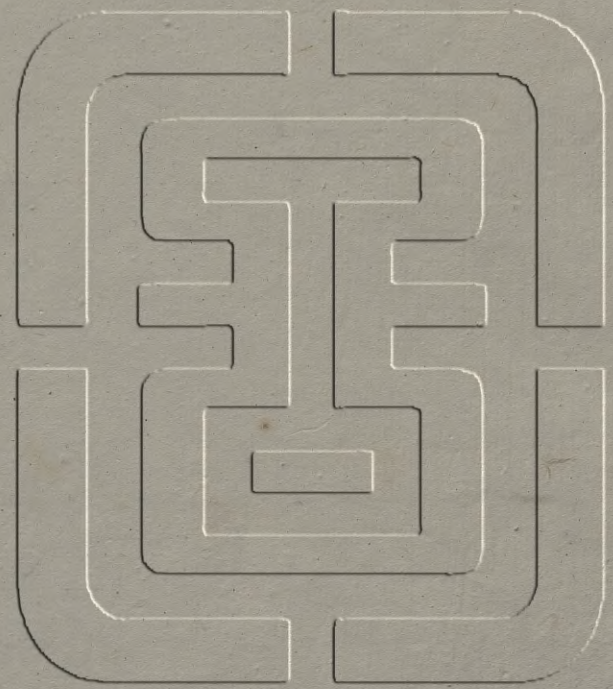


字 131.33

859.12

27





說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命苞云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武中切虞書說

會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偁旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典與

昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰謹按堯典義和以昊天總勅以四時故昊天不獨吳春也左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也玄之聞也爾雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡當觀此及社下姓

四時也
本春
秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之義如不能辰夜遠猶辰辰從日寺聲一市之切告傳皆云辰時是也
日出作之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有用嘗者
引伸為凡爭先之每周禮
大司徒早物段早為草
從日在甲上
先甲三日子浩
勿日尚冥也冥者窈也幽也自日入至於切古音在三部
多日尚冥也
勿日尚冥也
眇爽暗昧得耀乎光明然則召尚未明也按漢人習昧通用不分故幽通賦吻祈寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明也韋昭曰吻昧忽兩音郭璞注三倉解詁云智旦明也然則獨許分別智為未明昧爽為且明以其時相際故說之者
異
從日勿聲
大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋

昧
爽
音梅
韻切
字林
音勿
皆與
昧通
用之
證

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
子述譏鼎之銘曰昧旦不顯偽尚書演其辭曰昧爽不顯
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至朔旦冬至合前文黃帝
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至均在朔之日也
已西朔旦冬至為言明冬至均在朔之日也繼云昧爽天
子始郊拜泰一明未且時即郊拜泰一也內則成人皆雞
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
與智古多通用而許分別之直以昧連爽為言昧者未明
也爽者明也合 **从日未聲** 莫佩切 一曰闇也 闇者閉門也
為將旦之偁 **从日未聲** 莫佩切 一曰闇也 闇者閉門也
明明闇字用此不用暗暗者日無光也義 **从日未聲** 莫佩切
異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明 **从日未聲** 莫佩切
作且明誤今正作且明暗昧爽同義許書有暗無曙而
文選魏都賦謝康樂溪行詩李注並引作曙古今字形異
耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間
出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也 **从日者聲** 古
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也 **从日者聲** 古

切廣韻亦曙入姥 **从日者聲** 古
韻曙入御韻五部 **从日者聲** 古
昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲
哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
哲按昭哲皆从日本謂日之光引 **从日者聲** 古
伸之為人明哲口部曰哲知也 **从日者聲** 古
下或曰在旁作晰同 **从日者聲** 古
耳言熱切十五部 **从日者聲** 古
謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
記多从今文則知質明今文哲 **从日者聲** 古
明古文也鄭不疊古文者畧也 **从日者聲** 古
伸為凡明之偁方言黨曉哲知也楚 **从日者聲** 古
謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲 **从日者聲** 古
篆鉉本奪而綴 **从日者聲** 古
于末今依錯本 **从日者聲** 古
凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日
作听無疑听與晞各形各義而听讀同希因誤為晞耳
將出也於且猶遠听於且僅一閒耳故毛云明之始升許

先列哲曉篆而以听足之从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二

也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
若希見文王世子音義踏作讀若听非鄭注樂記訖讀為

熹是其也日明也引伸為凡明之併廟有昭穆昭取陽

理也為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏

乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召

南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之

併其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人

部中其亂名改作有从日召聲二部遙切日明也曠四篆

如此者今人部刪倍不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此

也晤者君之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義从日吾聲五部故切詩曰晤辟有標邶風文今詩

必相近耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣明也明者白之

則當作寤訓覺晤其段借之字也明也

字作的漢魯峻碑曰永傳善从日勺聲都歷切古音在二

齡喚矣的引伸為疾的从日勺聲都歷切古音在二

勺為易曰為的說卦傳文引易馬駒疑駒後出非

古貝之明也各本篆作眊篇韻皆云晃正眊同今正晃者

賦北煇幽都李善从日亮聲胡廣切明也廣大之明

云煇與晃音義同从日亮聲胡廣切明也廣大之明

一

四

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽
之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部
一曰明也此別義也明謂日之**進也**周易象傳曰晉

訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而**日出而**
走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉為箭**日出而**
萬物進故其字**从日****从至**至者到也**易曰**

明出地上晉此引易象傳文以**日出也**洪範八庶徵
氏云雨以潤物陽以乾物祭義夏后氏祭其闡殷人祭其
陽周人祭日以朝及闇鄭云闇昏時也陽讀為日雨曰暘
之暘謂日中時也朝日出時也暘之義**从日****易聲**與章切

虞書曰日暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本
當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘**从日****易聲**十部

此古文尚書**啟****雨而晝****姓也**啓之言闔也姓者雨而夜

則謂之啓啓**从日****啟省聲**康禮切十五部按集韻又輕旬
亦謂之姓**从日****啟省聲**切語之轉也今蘇州俗語云啓
晝不是好晴**从日****覆雲****暫見也**覆雲者揜於雲暫見者
正作此音**从日****覆雲****暫見也**倏見也此與日部暘義

从日**易聲**羊益切十六部**日出****盈也**盈各本作濫
同**从日****易聲**按當施隻切**日出****盈也**今正詳水部

昫與火部照義畧同樂記煦嫗淮南書作昫嫗廣韻直以
為一字周禮注曰司馬法且明鼓五通為發昫是知主初
日出**从日****句聲**火于切又火句**北地有昫衍縣**見前書地

言也**从日****句聲**切古音在四部**北地有昫衍縣**理志今甘
肅寧夏府靈州東南花馬池境有**昫****日見也**毛詩見昫

昫衍廢縣是也俗說作昫衍非**昫****日見也**日消毛云
現日氣也韓詩暘現事消韓云暘現日出也二解義相足
日出必有溫氣也廣雅釋詁云暘熒也暘熒即韓詩之
暘熒即毛日氣之說荀卿非相篇引詩作宴然**从日****見**
宴然即暘熒也宴晏暘古通用玉篇曰暘同現

形即見亦聲胡旬切詩曰見見日消小雅角弓文晏天清也

楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日鋪時天星晏星即今之晴字淮南書

謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠猶氣氤

也郊祀志字異而義同如清以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏

古文作安安左傳安孺从日安聲鳥諫切

子古今人表作晏孺子从日安聲十四部

姚氏簡曰星即姓字按日開雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見曠曰消韓詩作

曠曠隹消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書

譌舛不可讀韓詩釋曠曠為日氣許注淮南釋晏為無雲

此以天清釋晏以晴無雲釋霽言各有當不以音義相近

而清之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂

風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切

星晴也即許星而無雲之說从日燕聲十四部

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光

光而明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

音斯為過矣爾雅毛詩皆从日京聲居影切古音在

日出兒謂光明之兒也天下惟潔白者取光明故从日告

音胡老切古皓皓也皓皓本集韻類篇从之皓

光軌軌之軌非下文訓晚之也漢書上林賦采色滢野

史記作皓皓皓靈光殿賦皓皓曹植七啟云丹旗耀野

蓋皆以皓此可證皓皓皓之為古語者大曝曝少曝曝

聲胡老切古音在三曝曝也曝曝本集韻類篇从之皓

云世宗曝曝吳都賦从日曝曝也曝曝本集韻類篇从之皓

云飾赤鳥之皤皤皤皤也皤皤本集韻類篇从之皓

皤皤也皤皤本集韻類篇从之皓

切八 部 **暉** 光也 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禮二曰象三曰鑄四曰

監五日閏六曰普七曰彌八曰敘九曰濟十日象三曰鑄四曰

云輝謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暉改其訓曰光與

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣从

日軍聲王問切十三部大徐許歸切非 **暉** 晚也 襄十四

杜注曰 **暉** 从日干聲 古案切 **春秋傳** 曰日旰君勞 昭十二年

今本勞 **暉** 从日行施施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

作勤 **暉** 施施也 施施詩毛傳曰施施難進之意 **暉** 从日施聲 六十七部 **樂浪**

音洛 **有東暉縣** 樂浪郡東暉見地理志樂浪今朝鮮國 **讀**

如 **暉** 三字當在 **暉** 日景也 上文云景光也渾言之此云

也 以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之陰云趙孟視

景參之高岡 **从日咎聲** 居浦切古 **暉** 日在西方時側

也 蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃 **从**

日仄聲 此舉形聲包會意隸作昃亦作昃小徐本矢部又

在上皆不可易也日在上而干聲則爲不雨日在旁而干

聲則爲晚然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也 **暉** 从日昃之離 離九三 **暉** 莫也 且冥也

引伸爲凡後之傳 **从日免聲** 無遠切 **暉** 日冥也 冥者

二篇上

七

从日氏省氏者下也氏部曰氏者至也其引伸之義則為

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊駮亦作岐啟亦作恣

昏古音同文與真臻韻有斂侈之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泝昏之類皆从氏以昏類混其亦慎矣呼昆切寃韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變

繇日且昏時也則繇即莫也繇之言蠻也蠻者文兒日

將入而色从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

有異也从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄆蠻音大甲

如蠻集韻謨還切者是徐大洛官切非也十四部

不明也北征賦日曖曖其將暮漢書元帝紀三光曖昧南

賦也蜀都賦日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆

賦作菴藹从日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆

字依許則義各殊明之反當用暗主謂日無光眊禮掌

十輝之灑五日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

从日氏省氏者下也氏部曰氏者至也其引伸之義則為

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊駮亦作岐啟亦作恣

昏古音同文與真臻韻有斂侈之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泝昏之類皆从氏以昏類混其亦慎矣呼昆切寃韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變

繇日且昏時也則繇即莫也繇之言蠻也蠻者文兒日

將入而色从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

有異也从日繇聲讀若新城繇中繇他書作蠻地理志

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄆蠻音大甲

如蠻集韻謨還切者是徐大洛官切非也十四部

不明也北征賦日曖曖其將暮漢書元帝紀三光曖昧南

賦也蜀都賦日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆

賦作菴藹从日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆

字依許則義各殊明之反當用暗主謂日無光眊禮掌

十輝之灑五日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

謂之晦从日每聲十五部

雅曰霽从日每聲十五部

覆日謂之霽从日每聲十五部

謂之晦从日每聲十五部

雅曰霽从日每聲十五部

覆日謂之霽从日每聲十五部

謂之晦从日每聲十五部

雅曰霽从日每聲十五部

覆日謂之霽从日每聲十五部

謂之晦从日每聲十五部

雅曰霽从日每聲十五部

覆日謂之霽从日每聲十五部

謂之晦从日每聲十五部

雅曰霽从日每聲十五部

覆日謂之霽从日每聲十五部

謂之晦从日每聲十五部

雅曰霽从日每聲十五部

覆日謂之霽从日每聲十五部

也今正攷開元古經引作天地陰沈也太平御覽引作天
 陰沈也抑風曰終風且噎爾雅毛傳皆云陰而風曰噎釋
 名噎翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅噎冥也噎
 主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當
 作露 **从日壹聲** 於計切古音 **詩曰終風且噎日十不雨也**
 露

从日干聲 十四部 **日** 望遠合也 合者望遠則其形不分
 不分是也與杏 **从日匕** 意匕逗合也 匕何以訓合比之省
 字義略相近 **从日匕** 意匕逗合也 匕何以訓合比之省

會何以訓益增之省也是亦許書言段 **讀若窈窕之窈** 窈
 借之一也 豈何以省比有昆字在也 **讀若窈窕之窈** 窈

讀如黝音轉如 **日** 白虎宿星 召南傳曰昂雷也古謂之
 杏鳥皎切二部 **日** 白虎宿星 昂漢人謂之雷故天官書

言昂律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云 **从日**
 昂大星昂之言雷物成就繫雷此昂亦評雷之義也 **从日**

耶聲 耶古音讀如某耶古文西字字別而音同在三部雖
 耶聲同在三部而不同紐是以耶聲之劉雷聊柳珥駟

芾窳為一紐卯聲之昂為一紐古今音讀皆有分別耶聲
 之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳

之語謂昂必當从耶其說似是而非王氏鳴 **不久也**
 盛尚書後案龔之非也莫飽切古音在三部 **不久也**

士相見禮曰龔者吾子辱使某見請還贊於將命者注云
 龔龔也按禮注龔字或作鄉今人語曰向年向時向者即

龔字也又曰十响曰 **从日鄉聲** 許兩切 **春秋傳曰龔役之**
 半响皆是龔字之俗 **从日鄉聲** 許兩切 **春秋傳曰龔役之**

三月 僖廿八年左氏傳文龔猶前也城濮之役在四月前
 也殊 **龔** 龔也 釋言文左傳曰龔者志入而已今則怯也

誤也 **龔** 龔也 釋言文左傳曰龔者志入而已今則怯也
 止 **从日襄聲** 奴朗切 **从日** 案日也 案鉉本作壘誤錯本作

累字皆作案立部云案者增也案日謂重案其日也 **从日**
 廣韵云昨日隔一宵也周禮司尊彝 **从日**

乍聲 在各切 **暇** 閒也 各本作閑俗字也今正酒誥曰不
 暇 **暇** 閒也 敢自暇自逸古多借假為暇周書

七篇上

九

九

九

九

九

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武
二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其
出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂
李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通
用假訓大故包閒暇之義
匡謬正俗似未識此意
也左傳婦人暫而免諸國今
也俗語云霎時間即此字也
兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇
借如此昇其正
字而勉用之者
言也書禹拜黨言逸周書祭公解拜
碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌
讜言亦見漢人文字字林讜言美言
之言傍謂之
正俗字可
从日
从日
入日部者日
至尊也尺良切十部
从日
从日
入日部者日
至尊也尺良切十部
从日
从日
入日部者日
至尊也尺良切十部

一曰日光也

裴松之引易運期識曰
日昌字圖識說字多不

兩日並光日居午兩

黃讖替為日載東曹字亦本从日非
美言引伸之為凡光盛之稱則亦有
為餘義例所不載一曰日光也五

訓為日光者日光祇

字恐魏時因許昌之說而妄增之
朝既昌矣傳曰東方明則夫人纏笄

而朝朝已昌盛則君

聽朝云朝已昌盛與美言之義相應
由轉寫

許并二句為一句當

筆誤
水箋云皇皇當作唯唯唯唯唯唯
唯為往以作唯而後可訓往也少儀

爾雅而不見他經泮

注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂
往此處鄭不讀為唯徐先民於況反

祭祀之儀齊齊皇皇

形聲包會意謂往者
衆也於放切十部

非是
从日往聲舉

反聲補縮切十部

日明也義及玉篇

訂大立日日以昱乎

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下
一曰謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字為之
釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日字皆昱日之段借
翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻
劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相
似謂翌即翼同入職韻唐衛包改尚書六翌皆為翼而昱
日之義廢矣明部勳下曰翌也翌當為昱崩从亡明晝夜
之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之傅故顧命翌
室某氏曰明而明復矣昱之義引伸為凡明之傅故顧命翌
馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌左从日立聲音在七部古
吳公盈溼也部溫各本作溫今正說詳从水从日報省聲溫溼
亦有赤者未必不赤會讀與報同十四部切傷暑
意也集韻類篇昇景小赤也讀與報同十四部切傷暑
也北山經北鄒之山鳥名鶯鵲食之已喝按从日曷聲於
今俗語謂鬱蒸之曰喝聲如邊即此字許以熱訓暑析言則
切十部 暑與熱渾言則一故毛云溫溫而暑隆隆
五部 暑與熱渾言則一故毛云溫溫而暑隆隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑
謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒
也 从日者聲 舒呂切 難安 難字也 盈也 今正說詳水
部安 難猶溫存也 工字皆平聲廣雅云喝難煥也安 从日
作喝 語之轉耳 巾部云讀若水溫 難則安亦作溫 从日
難聲 奴案切 十四部 按廣韻集韻類篇 難皆讀平聲入山
入則二字皆入 難亦奴達切 平則二字皆平去 則二字皆去
是之謂疊韻 入 難亦奴達切 平則二字皆平去 則二字皆去
妙也从日中視絲十一字疑當作衆明也 从日中見絲絲
改眇也 改者今之微字 眇者今之妙字 玉篇亦作妙 日中
視絲衆明察 古文曰為顯字 顯為頭明飾 暴為日中見微
及微妙之意 古文曰為顯字 顯為頭明飾 暴為日中見微
者本義顯者段借載籍既皆作顯 乃謂古文作暴為段借
矣故曰古文以為顯字 頁部顯下曰从頁暴聲是則暴之
讀如顯可或曰衆口兒讀若唵唵 此別一義也 讀若唵唵
知呼典切

寫譌奪耳巨錦切。集韻不得其句或曰為繭。繭謂或用
 乃於寢韻云暴者絮中小繭渠飲切。或曰為繭。繭謂或用
 其字從絲故繭者絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之必釋
 或用為繭字。繭者絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之必釋
 部訓蠶衣之繭也。亦蠶衣之義。引伸也。釋名云繭者幕
 也。貧者著音襦。襦衣也。衣可以幕。絡絮也。或謂之牽離。煮
 熟爛牽引使離散如絲然也。牽離即糸部之繫。繫繫一
 名惡絮繫牽。奚切。纏郎。今切。與牽離為一語之轉。紐字下
 亦云繭滓也。一名紐頭。一名牽離。按此蓋縑絲之餘滓。亦
 可裝衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也
 釋名則謂可以煮爛牽引。冪之絮外說無不合。以暴為此
 繭則暴古典切。七部。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五
 合切。非也。惟策二義讀若。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五
 咍也。故濕水字。從之為聲。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五
 表暴暴露之義。與卒部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五
 皆卒部字也。而今隸一之經典皆作暴。難於誥正。○已上三義。畫然三音。大徐總曰五
 以米。日出而疎手舉米曬之。合四字會意。玉篇步卜切。五
 經文字捕沃切。廣韻蒲木切。大徐薄報切。非也。三部

麗 古文暴从日麗聲。麗與曬同意。散其光也。所智。黃全。乾也。乾上當有日出

麗聲 曬與曬同意。散其光也。所智。黃全。乾也。乾上當有日出

也。凡物乾者必上溼者必下。王風傳曰。曠菸兒。耕暴田曰

周禮早曠之事。鄭云。曠熱氣也。皆引伸之義也。耕暴田曰

曠。暴田曰曠。因之耕暴田曰曠。齊民要術論耕曰。寧燥不

溼。燥雖耕塊。一經得雨。地則粉解。溼耕堅。塔數年不佳

格。胡。从日。墓聲。十四部。且隸易其字。从莫。蓋部。分甚相近

故也。呼。易曰。燥萬物者莫曠乎火。說卦傳。會所據。小徐本訂

乾 乾也。立應書引。作日乾曰。晞。小雅湛湛露斯。匪陽不
 段借也。方言。晞。傳曰。陽日也。晞。乾也。陽日也。者謂陽。即陽之
 謂之曬。東齊北燕海岱之郊。謂之晞。又曰。晞。燥也。从日。希
 聲。香衣切。五部。○乾肉也。周禮。腊人掌乾肉。凡田獸之脯腊

之乾肉若今涼州烏翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾从
肉小曰腊然官名腊人則大物亦侑腊也故許渾言之
殘肉謂苾也日晷之腊人云腊之言夕也此可證周禮
故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義為短
昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見
左傳為一昔之期列子昔昔夢為君皆是又引伸之則段
昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而
其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今古之酉久白酒
周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酉昔酒焉味厚者其
毒亟也韋意久與亟義相成積之與俎同意俎从半肉且
久則發之亟思積切古音在五部與俎同意俎从半肉且
肉日晷之某作字之俗籀文从肉用諸脯腊專
恒同也故曰同意

近也日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆
云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之
日匿聲舉形聲包會意尼質切春秋傳曰私降暱燕昭廿
古音在一部魚力切

左傳文今暱或从尼作暱攷工記凡暱之類不能方故書
本作暱不暱之暱按古文段尼為暱古文尙書典祀無豐於
尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子
悅尼而來遠釋文引尸子不遠遠尼自衛包改尙書
作暱宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣
日狎習相媠也媠者侮易也小雅會我替御傳云替御侍
替與褻音同義異今御也楚語居寢有替御之箴韋云替近也
則褻行而替廢矣从日執聲各本篆作替執聲作執聲
切十部不見也从日否省聲此字古籍中未見其訓云
五部不見也从日否省聲不見也則於从日無涉其
音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也
以理求之當為不日也从不自來相傳密音不合且何不云不聲也
其旋反之何日何月即上章之不知其期也大雅不日成
之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也亦曰不日即
形即義許書有此例如止戈為武日見為晷是也其音美
畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

二第上
三

自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改
作百意欲與覺之俗字作覓者比附為一十一部
也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由竟由同猶竟也者動
也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽
而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯
衆衆斯同同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也
或為後如昆命元龜釋言昆
後也是也羽獵賦噍噍昆鳴
者同之義今俗謂合同曰渾其
實當用昆用榘古渾切十三部
咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰
備百姓廣雅咳皆咸也按此咳備正字今字則該賅行而
咳廢矣莊子淮南
作賅今多作該
从日
日者天下所大
亥聲
古哀切
企
日
日無色也
此義古籍少用衣部衿下曰無色也讀若普兩
無色同讀是則普之本義實訓日無色今字借
為溥大字耳今詩溥天之下孟子及
漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也
从日
此韻會同

竝古音同傍替从竝聲又轉入虞模部衿讀若替
知普古音亦讀若伴以雙聲為用也滂古切五部

文七十 重六

日 明也
明當作朝下文云朝者且也二字互訓大雅板
毛傳曰且明也此且引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦傳曰信誓
旦旦然謂明明然也
从日見一上一地也
晉得案切十四

部 凡且之屬皆从且
然且日頗見也
頗頭偏也頭偏則不

之略然者曰頗且頗見者見而不全也釋言曰暨不及也
此其引伸之義水部曰泉者衆與詞也引唐書泉咎絲泉

之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也从且既聲
暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也从且既聲

其冀切十五部既小食也日不全
見故取其意亦舉形聲包會意

文二

皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉以
以咳旒爾雅舉旒以咳旒許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾爲之綴於
檀上所謂注旒於干首者蓋夏后氏注旒而仍用旒牛尾周
用析旒而後有析旒注之故許云析旒注旒而仍用旒牛尾
旒首而後有析旒注之故許云析旒注旒而仍用旒牛尾周
采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒繆庸風子干旒
傳云子旒旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大
常旂旂旂旗旂旂七者皆得注旒於首矣左傳言晉人
假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少
有此所曰精進士卒也精光也引伸爲凡表異之稱从
生聲子盈切癩錯革鳥其上鳥土各本有畫字妄人所
此字今剛司常職曰鳥隼爲章也李巡云錯革鳥曰旒小雅
毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之
置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周
官所謂鳥隼爲旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所曰進士衆
孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處所曰進士衆
小雅大人占之旒維旒矣室家溱溱旗旗皆疊旒字衆也
傳云溱溱衆也旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒
从从與聲一字轉寫譌舛耳楚茨箋云與與衆也與亦聲十
與會意以周禮曰州里建旗司常職文大司馬仲允旗
諸切五部有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許爾雅
有衆鈴爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許爾雅
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和
鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
於竿頭按李說近是惟羽旒注竿首鈴非注竿首之物也
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李注以鈴著旒端
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒呂令衆也令鈴與旒疊
誤云旒者旒亦旗正幅之通稱

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發呂機呂槌敵

異說也一義槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云

賈侍中以旒為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義正用賈說也魏志太祖乃為發石車號曰

霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旒動而

謂說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即

謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵从夂會聲春秋傳曰旒動而鼓詩曰其旒

如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊

也前一說旒為旌旗故狗旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂

廁於旒旒旒三篆閒狗旗曲柄也按蘇林所據禮正與

周禮司常孤卿建旌大司馬帥都載旒合帥都遂大夫也

左傳曰昔我先君之田也旒以招大夫正謂大夫用旒也

庸風傳曰干旄大夫之旒子虛賦靡魚須之橈旒張揖曰

以魚須為柄師古所曰旒表士眾旒當為展以疊韻為訓

曰橈旒即曲旒也所曰旒表士眾旒當為展以疊韻為訓

載之者所以表識其事也及竟張旒誓注云張旒明

事在此國也此與仲秋治兵載旒皆展表士眾之義从从

丹聲如尙慎旒哉傳曰旒之也周禮曰通帛為旒司常

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因熿或从亶亶

章曰旒郭云因絳帛之文章不復畫之熿或从亶亶

也周禮禮經旒旒之流也宋刊本皆作从从攸聲以

皆如此作旒旒屬从从要聲鳥皎切旒旒施逗旗

皆餘昭切旒旒屬从从要聲鳥皎切旒旒施逗旗

也楚辭九辨九歎則皆作旒旒上林賦旒旒從風張揖曰

旒旒猶阿那也文選作猗猗漢書作猗猗攸攸工記注則作

之兒引伸為凡柔順之偁倚移从从奇聲於離切古音

旃 旗旃施也。大人賦說旃旗曰又旃旃以招搖。从𠂔也。

式支切。古音在十七部。按經傳段此為旃。旃旃失音理。从𠂔也。

大雅施于條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢魏皆引作。

詩施中谷。施條枚。魯樂施字子旗。見左氏傳孔子弟子。

同。施亦延之。段借。魯樂施字子旗。見左氏傳孔子弟子。

施者旗也。自段施為敬而施从𠂔之意。隱矣。故明之。此

二篆各本轉寫譌舛。據全書連綿字通例更正。

煥 旌旗標也。絲今之搖字。小徐作搖。標今字作飄。飄

影。颺。影。颺。即標。从𠂔。與聲。二部。昭切。煥旌旗飛揚兒。風扶搖。

搖之。段借字也。从𠂔。與聲。二部。昭切。煥旌旗飛揚兒。風扶搖。

聽義略。从𠂔。與聲。二部。昭切。煥旌旗飛揚兒。風扶搖。

相近。从𠂔。與聲。二部。昭切。煥旌旗飛揚兒。風扶搖。

乃作旒。俗字耳。旗之游如水之流。故得。傳流也。大常十有

二游。旂九游。旗七游。旗六游。旒四游。周禮王建大常十有

二游。上公建旂九游。侯伯七游。子男五游。孤卿建旌大夫

士建物。其游各視其命之數。禮緯含文嘉云。天子之旗九

仞。十二旒。曳地。諸侯七仞。九旒。齊軫卿大夫五仞。七旒。齊

較。士三仞。五旒。齊首皆不言其命。數未可信。旗之正幅為

綵。游則屬焉。節服氏六人。維王之。大常注。王旌十二旒。兩

游者一旁。六游。九游。則兩旁一四一五。已下可知也。曳地

齊軫。皆謂游其正幅之長。爾雅曰旒長尋餘。未聞游亦曰

七篇

七

二篇上

三

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處
處言言語語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字
从从所以从者旌旗从从俱也說从从之意
左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起
於秦末手文必非隸書石經古文虞作次魯作次手文容
或似之者古文曰為魯衛之魯此言古文段借也周本紀
命即書序旅天子族字束之族族也族族聚兒毛傳云五十矢
矣族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會
从所曰標眾眾矢之所集亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗
所在而矢成在焉眾之意也韻會集韻類篇皆引
此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三 小徐本作二十 疑本無旅字

重五

窈窕

窈窕各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦
爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼
釋云幼穉者多冥味頗紆洞小雅斯干傳曰正長也冥窈
也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長
幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當
作窈穴部曰窈深遠也窈與杏音義同故杏之訓曰冥也
草之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝
也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣

上則窈冥其日數十六日而月始虧冥也冥各本作幽
者覆也覆其日數十六日而月始虧冥也今依玄應本
為凡闇昧之引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣
也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣
者覆也覆其日數十六日而月始虧冥也今依玄應本
冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之
數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月
始虧是冥之一亦聲切鼎蓋之鼎用為聲蝻部蠶又用鼎
意故从日六一亦聲切鼎蓋之鼎用為聲蝻部蠶又用鼎
為聲冥在十一部莫凡冥之屬皆从冥

經切以雙聲為聲也凡冥之屬皆从冥

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部是辰農或省今之晨字作此晶空楊雄說昌為古理官決罪三

日得其宜乃行之从晶宜巴上楊雄說也理官士也詩莫

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內

而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛

詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本

義也故許述之毛詩之云謂疊即懼之段借字也故許不

得从晶宜會意亡新吕从三日大盛改為三田亡新不知

徒叶切八部

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰

重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

月關也大會之精月關疊韻釋名曰象形象不滿之形

部 凡月之屬皆从月 朔月一日始蘇也朔蘇疊韻日部

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引

伸為凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者

也从月 𠂔聲所角切古 月未盛之明也律歷志曰召

丙午朏周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔三日也

畢命豐判曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐判康

王十二年六月戊辰朔三日也志引古文月采篇曰三

日曰朏按尙書正義曰周書月令云三日粵朏疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據

牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字

當從孔冲遠作令小 从月出會意普乃切又 周書曰丙午

顏讀孟注而不察耳

朏 朏 朔月始生魄然也霸魄 承六月二日承小月三日飲

酒義日月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄

前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始

生兆肱名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死

从月 羣聲音義引說文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也

書曰哉生霸 命文顧 **肱** 古文或作此 **肱** 明也 大雅高傳曰朗明也釋 **从月** 良聲 盧黨切十部 **眇** 今正 **晦而月** 言曰朗明也

見西方謂之朏 朏皆言月之變也尚書五行傳曰晦而云朏條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象也君政急則日行疾月行徐臣遠道不進也蔡邕曰元首寬則望舒朏侯王肅 **从月** 朏聲 土了切 **朔而月見東方謂之** 則月側匿 **从月** 朏聲 二部 **朔** 而月見東方謂之側匿側匿則侯王

縮朒 尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

行徐月行疾互放恣也按鄭注 **从月** 肉聲 各本篆作朒解

譌奪側匿與朒朒疊韻雙聲 **从月** 肉聲 各本篆作朒解

六切 **朒** 會也 會者合也 期者要約之意所以為會合也

三部 **朒** 會也 會者合也 期者要約之意所以為會合也

禮占文期年字作基 **从月** 約必言其時 **其聲** 渠之切

古文 从日 六也 猶時 六聲

文八 **重二**

不宜有也 謂本是不當有而有之稱引伸遂為凡有

春秋傳曰日月有食之 从月 日下之月衍字也此引經釋

意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而

觀也故疑言曰有食之引孔子又聲 古多段有為又字

日多聞闕疑慎言其餘則寡尤

意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而

觀也故疑言曰有食之引孔子又聲 古多段有為又字

凡有之屬皆从有。或从川有。或从彡彰也。正彰下曰。或也是其轉。注也。或古多段。或字為之。或者惑之。隸變今本論語。郁郁乎文哉。古多作或。或是以荀或。字文若宋書王或。字景文。大戴公冠篇。遵並大道。邠或邠。或即彬。或謂彬。彬或或也。小雅黍稷。或或傳云。或或茂。盛兒。即有彰彰之義。之引伸也。从有。或聲。於六切。古音在。或兼有也。今牢籠字當作矣。吳都賦曰。沈虎潛鹿馬。籠。籠東按。馬籠者。繫而籠其頭也。玉篇曰。馬籠。頭說文。鞵下云。籠頭繞者。亦取兼包之意。从有。龍聲。讀若龔。九部。盧紅切。

文三

明。照也。火部。日照明也。小徐作昭。日部。日照明也。大雅。明明猶昭。昭也大雅。大明。常武傳。皆云。明明。明察也。詩言。明明者。五堯典。言。明明者。一禮記。大學篇。曰。大學之道。在明。

明德鄭云。明明德。謂顯明。其至德也。有駸在公。明明鄭箋。云。在於公之所。但明明德也。引禮記。大學之道。在明明德。夫由微而著。由著而極。光彼四表。是謂明明。德於天下。自孔穎達。不得其讀。而經義隱矣。从月。囧者。月以日之光為光也。从囧。取窗。窗麗。慶。闔。明之意也。囧。凡。明亦聲。不言者。舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。之屬皆从明。古文从日。蓋籀作明。而小篆隸从之。于祿字書曰。明通明。正顏魯公書。無不作明者。開成石經。作明。從張參說也。漢石經。作明。明者。未聞當作昱。昱。明也。萌。即今之忙字。亦作茫。俗作忙。玄應書曰。茫。又作萌。遠也。萌。人。晝夜作無。日用。月無。月用火。常思。明。故从明。或云。萌。人。思。天曉。故字从明也。按。方言。通俗。文皆作茫。方言。茫。遠也。通俗。文時。務曰。茫。許書。則有萌。从明。亡聲。呼光切。十部。按。當依。廣韻。武方。莫郎。二切。

祿字書曰。明通明。正顏魯公書。無不作明者。開成石經。作明。從張參說也。漢石經。作明。明者。未聞當作昱。昱。明也。萌。即今之忙字。亦作茫。俗作忙。玄應書曰。茫。又作萌。遠也。萌。人。晝夜作無。日用。月無。月用火。常思。明。故从明。或云。萌。人。思。天曉。故字从明也。按。方言。通俗。文皆作茫。方言。茫。遠也。通俗。文時。務曰。茫。許書。則有萌。从明。亡聲。呼光切。十部。按。當依。廣韻。武方。莫郎。二切。

未聞當作昱。昱。明也。萌。即今之忙字。亦作茫。俗作忙。玄應書曰。茫。又作萌。遠也。萌。人。晝夜作無。日用。月無。月用火。常思。明。故从明。或云。萌。人。思。天曉。故字从明也。按。方言。通俗。文皆作茫。方言。茫。遠也。通俗。文時。務曰。茫。許書。則有萌。从明。亡聲。呼光切。十部。按。當依。廣韻。武方。莫郎。二切。

思。明。故从明。或云。萌。人。思。天曉。故字从明也。按。方言。通俗。文皆作茫。方言。茫。遠也。通俗。文時。務曰。茫。許書。則有萌。从明。亡聲。呼光切。十部。按。當依。廣韻。武方。莫郎。二切。

文二 重一

窗牖麗虔闔明也

麗虔雙聲讀如離婁謂交象形謂

窗牖玲凡罔之屬皆从罔讀若獷

罔字可以證矣古音在十部今音俱承切

周禮曰國有疑則盟之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其諸侯再相與會十二歲一盟再

禮儀鄭云有疑不協也

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云北面詔天之司

三年而一朝六年而一會十二年而一盟

慎司命此盟以相及也明神先君是糾是殛襄十一年載

書曰或閒茲盟司慎司命名山川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人又盟殺牲

按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦曰立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐

本立當為莅莅臨也曲禮曰莅

罔

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

凡

罔

之

屬

皆

从

罔

讀

若

獷

罔

音

同

也

今

今

窗

牖

玲

勝楚人在
楚言楚也
古回切古
音在一部
行也依今音則當
云多亦聲十七部

从多果聲
呼果切
十七部

从多尙聲
陟加切按錯本云尙聲而
注云从多尙會意則聲字

从多尙聲
義皆同

从多尙聲
與恢音

从多尙聲
義皆同

文四

重一

按詩彞斯釋文引說
文彞字豈古本有之

田 穿物持之也从一橫田
各本脫田今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一
人所改也今正

形者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而田廢矣
田之用廣如鬪下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所
以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆田之變也
田不見於經傳惟田完世家
凡田之屬皆从田讀若冠
古
宜公取田丘索隱曰田音貫
凡田之屬皆从田讀若冠
古
切十部
貫 錢貝之田也
田各本作貫今正錢貝之田故其
字从田貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆
其引伸之義也其字皆可作田段借爲攢字習也如孟子
我不貫與小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫
女魯詩作宦是也毛詩串夷傳云串習也串即田
之隸變傳謂卽慣字箋謂卽昆字皆於音求之
古玩切
田 从力
左傳曰武夫
力而拘諸原
虎聲
郎古切
五部

文三

𠂔 𠂔也
口部曰𠂔
者含深也
艸木之𠂔未發函然
函之言含也
象

形 下象承筭之莖上
象未放之蓆
凡𠂔之屬皆从𠂔讀若含
乎感切古
音在七部

𠂔 舌也
舌在口所以言別味也函之言含也含於口中
也按大雅毛傳曰臙者函也通俗文云口上曰

臄口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
 為頤函借為含如席閒函文函人為甲是也周頌實函斯
 活傳曰函含也謂段借也舌體已也从已琴蓄故从已象形
 誤在舌體上今正謂田象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李
 陽冰非之謂當作函按如李說易與色混今廣韻函函別
 為二字則已亦聲胡男切俗函从肉今大雅音義引
 更非矣也又云口裏肉也按口裏肉也四字當
 在此下釋从肉之意也从今者今聲也由已木生條也者
 小枝也从已由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無
 也何說也以商書曰若頭木之有皂枿枿由槩許木部作皂櫟
 州切三部商書曰若頭木之有皂枿枿由槩許木部作皂櫟
 枿即櫟槩之異體也皂者生也左傳史趙曰陳顛頊之族
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由即皂之段借詩序曰由儀萬物之生
 各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦皂之段借下云
 古文言由枿則作皂者伏生歐陽夏侯之書古文言由枿
 也許於書傳孔氏壁中書也伏作皂為正字孔作由為段借字
 古文謂孔氏壁中書也伏作皂為正字孔作由為段借字
 偁伏又偁孔者明段借也不曰古文皂作由云古文言由
 枿者此偁經非說字也嫌其無別也故別用艸木萼雨
 之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻用艸木萼雨
 雨然也小徐曰雨之言涌也若水涌出也周禮鐘
 聲余隴切柄為雨按凡从雨聲之字皆興起之意从已用

文四 大徐本部未有皂字云艸木已盛也重一
 从二已胡先切小徐本無今依小徐

艸木 艸木 艸木 實也 艸字依 从木 弓 小徐本及大徐宋本
 皆同惟趙抄宋本作

从木 皂 亦 聲 五 音 韻 譜 有 同 之 者 殊 誤 蓋 篆 體 一 已 在
 木 中 寫 者 屈 曲 反 覆 似 从 二 已 因 改 此 解 又 於 前 部 末 增

邑篆耳邑音胡先切則用已亦聲胡感切古凡束之屬皆

為聲之篆不當胡感切也束之訓於从束小徐曰言束之象韋聲於

切十部

文二

𠂔 艸木實坐𠂔𠂔然 𠂔𠂔坐兒莊子曰之調調之刀刀

調調即𠂔𠂔也𠂔之隸變為𠂔周書雜詁曰秬鬯二𠂔大

雅江漢曰秬鬯一𠂔毛云𠂔器也鄭注周禮廟用修曰修

讀曰𠂔𠂔中尊凡彝為上尊𠂔為中尊鬯為下尊中尊謂

也象形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若調 徒遼切二部按調本周

音由乃部之𠂔用𠂔為聲 𠂔籀文从三𠂔作 然則𠂔為

古三部與二部合音取近 𠂔籀文从三𠂔作 然則𠂔為

之用 𠂔木栗木也 三字句舊刪栗字 从𠂔木 𠂔字今補會意

其實下坐故从𠂔 𠂔籀文亦當从主𠂔玉篇曰籀籀文是

則籀文亦當从主𠂔玉篇曰籀籀文是 从西 𠂔部曰𠂔

也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之 从西 𠂔部曰𠂔

者竊取古文从西之意 从二𠂔徐巡說木至西方戰栗也

引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事

衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尙書一卷雖遭

艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以

粟曰使民戰栗字从西者取西方犖斂戰栗之意蓋堯典

皋陶謨寬而栗壁中古文尙書作藥而徐 𠂔米嘉穀實也

巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語 𠂔米嘉穀實也

禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍

也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟芻惟芻惟芻也然則嘉穀

謂禾許於秬下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也芻下曰赤

苗嘉穀也芻下曰苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗

者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食
莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉
穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉
種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米
从米自其蓋言之
蒸民乃粒禹
稷之功也
孔子曰粟之為言續也
訓也嘉種不絕

文三

重三

籀文

齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊
之屬皆从齊

齊等字當作此
齊行而羹廢矣
从齊妻聲也此舉

形聲包會意徂
兮切十五部

文二

束木芒也
芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒

謂之象形
木故但言象形也
凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切
十六部
束羊棗也
羊蓋衍文羊棗即木部之桹爾雅諸

識赤心而外束非羊棗也
必轉寫妄改之誤
从重束

日朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外棘上句
子皓切古音在三部
小棗叢生者
謂常棗可知小棗
魏風園有棘其實之食唐風肅肅鳴翼集于苞棘小雅有

抹棘七毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邨風吹彼棘心
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘
為亟字如棘人變變兮我是用棘匪
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
並束會意已
力切一部

文三

卩判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也卽當作片片卽媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦

蓋漢書一牛冰亦段半為片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片

版片也

舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者

傳云板板反也謂从片反聲布縮切十四部

福片也

片各本作

者判也福則判木也廣

从片畠聲

芳逼切卷限書版也

謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆贖也小宰注曰

版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也

方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云

尺贖史記緹縈通尺贖此臣得用於君也漢書陳遵與人

尺贖主皆藏去此施於儕輩者也木部云槩贖樸也然則

粗者為槩精者為贖顏師古曰形若今之木笏但不挫其

角从片賣聲徒谷切

貞曰牒小木札也按厚者為贖薄者為牒牒之
言葉也葉也竹部築義略同史記段牒為牒
徒叶切
从片扁聲讀若邊
義與
从片扁聲讀若邊
交窗者以木橫直為之卽今之窗也古者室必有戶有牖
此則互明之必言以木者字从片也

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至
 冬塞之然土虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉
 注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作
 北牖下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南
 吉士誘之大雅天之牖民從片戶甫聲也蓋用合韻為聲譚
 傳皆訓曰道也道即導從片戶甫聲也與久切三部譚
 長曰為譚長者博采甫上句日也非戶也牖所曰見日從
 日之意也許篆作牖而僂譚說者喻築牆短版也木部
 字久从戶作譚說有理故僂之喻築牆短版也木部
 曰築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫
 也此喻之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁喻身自
 浣滌蘇林曰喻音投賈逵解周官云喻行清也孟康曰廁
 行清喻行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂
 之喻依蘇孟說則史漢之喻即窬之以借字穴部曰窬空
 中也徐廣謂讀喻為寶是也至若晉灼云今世謂反閉小
 袖衫為侯喻則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖
 曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音住一曰若紉此
 則入三部反片為片讀若牆各本無此按六書故云唐本
 今不別立一部依名部終於反彳為字之例補焉說詳木部牀下
 文八新補一共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂
 足以象三台也易曰鼎黃耳象析木曰炊已下次第依韻
 和當作盃許亦從俗通用象析木曰炊會所據小徐本

訂片者判木也反片為片一木析為二之形炊鼎必用薪
 故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩
 旁為耳唐人皆作鼎非貞省聲大徐本無此三字則上
 也唐氏元度既辨之矣貞省聲體未說此謂上體目者貞
 省聲也或曰離為目與為木鼎卦上離下巽何不以此說
 字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相

合成文如人言止戈是日與木不相合也故釋下體為象
形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳
匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依韻會補禹魃罔蝮莫能逢之呂協承天休

傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑

縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下

曰禹貢北條荆山在南皇甫謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊懷德之南山下有荆渠鄭氏水經注懷德縣故城

在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠

即夏后鑄易卦英木於下者為鼎此引易證下體象析木

九鼎處也之意與譬下引易證从

例一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此

古文以貝為鼎之證也許說訓鼎靈駮者籀文之則貝實

妖字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎青鼎鼎之圍掩上者頌

鼎為貝之證也鼎鼎及蕭釋器曰圍弁上謂之蕭手部曰掩斂也小

上曰掩代部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字才聲子之切

正 鬲鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之鬲周頌傳曰大

鬲異說鬲則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受

一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也从鼎乃聲奴代切魯詩說鬲小鼎魯詩說

故从才為小申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛

言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鬲小鼎
大 鬲 曰 木 橫 貫 鼎 耳 舉 之貫當作母許亦從俗也禮經
文局為鉉古文鬲為密按局者段借字鬲者正字鉉者音
近義同字也以木橫貫鼎耳是曰鬲兩手舉其木之端是

曰扛鼎橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽局乃從鼎片

後取鼎猶局為戶外閉之關故或以肩代之也

聲五篇有肩部此從之為聲古熒切十一部按大小徐篆

耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然

引橫貫鼎耳云云於錫韻冥狄切而鼎字尚未亡集韻類篇

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤周禮廟門

容大鼎七箇攻工記匠人今本作大局七箇許所據作

連文今文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂即

鼎鼎連文轉寫恐其易混則上字易為肩耳韻會無六即

易玉鉉大吉也鼎上九爻辭金部鉉下曰所以舉鼎也易

作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字鳳鼎覆也

同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也鳳鼎覆也

從鼎一亦聲此九字各本無以鼎篆鼎解牛頭馬脯而

合之今補正鼎見禮經所以覆鼎用茅為

音則莫

狄切

之今本作鼎正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一

覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘鼎蓋

謂之鼎而禮經時亦通用蝨部蠹從鼎聲亦作蜜虎部彪

讀若鼎是知鼎古音同冥亦同密在十一十二部之間今

音則莫

狄切

文四 今補一 共文五

重一

亨肩也周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩

肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也

又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當

也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也

其引伸之義左傳曰凡師得僇曰克於鄭伯克段於鄆曰

如二君故曰克即得僇之說也穀梁曰克者何能也何能

也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以

相勝為義大雅毛傳云培克象屋下刻木之形象刻木象

象形木堅而安居屋下梨刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

文一 重二

馬亦刻木象象也小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒

兒毛詩車歷錄亦當作歷象形盧谷切凡象之屬皆从象

文一

嘉穀也嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維蔓維芑

皆謂禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰梁今俗云

小米是也 二月始生八月而孰得之中和故謂之禾依思立賦注齊

民要術訂禾木也木王而生金王而死謂二月生八月孰也伏生淮南子劉

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀 从木 禾木也 象其

穗各本作从木从艹省象其穗九字淺人增四字不通

穗今正下从木上筆必者象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向

也張衡思其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本

繩相可以識別艸部謂莠揚生古者造 凡禾之屬皆从禾

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 凡禾之屬皆从禾

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

七篇上

長

既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人禾不榮而實曰秀
者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文
則一耳榮而實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍
是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有
華華瓣收即為稈而成實不此華落而成實者故謂之榮
可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其
言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏
小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引
伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結
於稈內謂之凡果實中有人者木艸本皆作人明刻皆改
作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字
欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息
救切 **稼** 禾之秀實為稼 既言秀又言實者論語說也謂
三部 **稼** 禾之秀實為稼 禾采之成曰稼也甫田曾孫之
稼箋云稼禾也 **莖節為禾** 全體為禾渾言之也聘禮禾三
謂有稿者也

為禾別於采而言析言 **从禾家聲** 古訝切古 **一曰稼家事**
之也下文之稽釋也 **从禾家聲** 音在五部 **一曰稼家事**
也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月
而納之困倉也此 **一曰在野曰稼** 稼之言嫁也毛傳曰種
說與稽義略同 **一曰在野曰稼** 稼之言嫁也毛傳曰種
種穀曰稼如嫁女以有所生此說與 **來** 穀可收曰稽 **毛**
稽義別呂覽君守篇曰后稷作稼 **來** 穀可收曰稽 **毛**
曰斂之曰稽許不去斂之云可收者許士謂在野成熟不
言禾言穀者畎百穀言之不獨謂禾也古多段畎為稽
从禾畎聲 此舉形聲包會 **音** 畎也 我部曰執種也小篆
先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種
別其音之隴切生民田種之黃茂 **从禾童聲** 九部 **種**
又曰實種實稔箋云種生不雜也 **从禾童聲** 九部 **種**
早種也 此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種謂先
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先

生者曰種取
名於此也
凡沘言諸穀而字从
禾者依嘉穀為言也
直聲常職切
詩曰

種稚未麥
魯頌閔宮文按確當作穉郭景純注方言曰穉
說文者用今之麥
古稚字是則晉人皆作穉故穉為古今字寫
字因襲之耳

先種後孰也
此謂凡穀有如此者
風傳曰先孰曰稷
後孰曰重周禮內宰
注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重

從禾重聲容
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也

切九
部疾孰也
謂凡穀有如此者
邠風傳曰先孰曰稷
後孰曰重周禮內宰

稷按土宜物性即同
一種而有不同故大司徒必辨十有
二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種稷之種

也
從禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稷
邠風七月文按七月

下不偁而偁於稷下蓋
本作重轉寫易之也
穆或从麥
麥聲也今周禮

穉幼禾也
魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
固小於先種即先種者當其未長亦穉也先

種而中有遲長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小
雅無害我田穉彼有不穫穉毛不釋者亦謂槩言幼禾引
伸為凡幼之
偁今字作穉
從禾犀聲
犀者遲也直

同也引伸為
凡密緻之偁
從禾眞聲
之忍切
周禮曰稷理而堅
攷工記

鄭云稷致也
致今之緻字也
從禾多也
本謂禾也引伸為凡多之偁
從禾

周聲
直由切
從禾稠也
漢書劉章言耕田曰深耕穉立
為凡稠
從禾既聲
己利切
從禾疏也
去部曰疏通也稀與

之偁
立苗欲疏也引
伸為凡疏之偁
從禾希聲
許書無希字而希聲字多有與

說解耳香衣切十五部
從禾莫聲
莫結切
從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾茂聲
十二部
從禾參聲
用穆字皆段穆為參參者細

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾參聲
蓋禾有名穆者也凡經傳所

文也从彡京省彡言文京彡細凡言穆穆於穆昭穆皆取
 幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也
 从禾參聲莫卜切 **私** 禾也蓋禾有名私者也今則段私
 背人爲公然則古 **从禾厶聲** 息夷切 **北道名禾主人曰私**
 祇作厶不作私 **主人** 北道蓋許時語立乎南以言北之 **籩** 稻紫莖不粘
 者也 **今補** **从禾聿聲讀若靡** 王氏念孫曰靡當作廣字之
 十五部之閒又按此爲稻屬則當廁於 **𪔐** 稌也 **程氏**
 下文稻稌穰秠秠之類蓋轉寫者亂之 **𪔐** 稌也 **程氏**
 攷曰稷稷大名也粘者爲秠北方謂之高梁通謂之秠秠
 又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今
 以北方諸穀播種先後攷之高梁取先管子書曰至七十
 日陰凍釋而穀稷百曰不穀稷曰至七十日今之正月也
 今南北皆以正月穀高粱是也凡經言疏食者稷食也稷
 形大故得疏傳按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言 **漢人皆冒梁爲稷而稷爲秠秠鄙人能通**
 其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而觀青天矣
五穀之長 謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故
 之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏說列山氏
 之子曰柱死祀以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來
 祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀
 不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯
 以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得
 先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵
 四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土示土示
 者五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土祇
 則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山
 云酌酌原隰下云黍稷或或原隰生百穀稷爲之長然則
 稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五
 土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者
 配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配
 稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

意同玉裁謂異義早成說文从禾曼聲稷為即小雅既齊

晚出為定說此亦一端也既即毛云稷疾是也亦段為具

字如穀梁曰具作日稷是也稷古文稷按兕蓋即

用今字之例周禮盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝

也小宗伯六齋注云齋讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥

菽云齋讀為案此易齋為案之證也案本謂稷何以六穀

統名案則以稷為穀之長故得槩之甸師注是其恒也米

本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作

齋毛曰器實曰齋而左傳禮記皆作案盛是可證齋案之

同字穀名曰案用以祭祀則曰齋別之者貴之也今經典

案皆譌案而齋字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉

篇曰黍稷在器曰齋知从禾齊聲即夷切

舊本經典故作齋盛从禾齊聲十五部

作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此

亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又粉資之或

字而誤段之

白二種所謂秫也秫為黏稷而不黏者亦通評為秫秫而

他穀之黏者亦段借通傅之曰秫陶淵明使公田二頃五

九穀攷曰稷北方謂之高

梁或謂之紅梁其粘者黃

此謂黍之不粘者也

黍部曰糜者稷也

此謂黍之不粘者也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

意同玉裁謂異義早成說文

晚出為定說此亦一端也

既即毛云稷疾是也亦段為具

字如穀梁曰具作日稷是也

用今字之例周禮盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝

也小宗伯六齋注云齋讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥

菽云齋讀為案此易齋為案之證也案本謂稷何以六穀

統名案則以稷為穀之長故得槩之甸師注是其恒也米

本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作

齋毛曰器實曰齋而左傳禮記皆作案盛是可證齋案之

同字穀名曰案用以祭祀則曰齋別之者貴之也今經典

案皆譌案而齋字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉

篇曰黍稷在器曰齋知从禾齊聲即夷切

舊本經典故作齋盛从禾齊聲十五部

作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此

亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又粉資之或

字而誤段之

九穀攷曰稷北方謂之高

梁或謂之紅梁其粘者黃

此謂黍之不粘者也

黍部曰糜者稷也

此謂黍之不粘者也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

黍部曰糜者稷也

則曰稷米曰秬米曰秠米古謂黏者為稻謂黏米為稻九穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酋秬稻必齊內則禱記並有稻醴左傳進稻醴梁糗是以稻為黏者之名黏者以釀也內則糝醴用稻米籩人職之餌養注亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之稱秬與稻對為析言之稱秬宜水

从禾省聲 徒皓切古音在三部

釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國評稷而郭樸曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳

从禾余聲 徒古切

周禮曰牛宜稌 食醫 沛國謂稻曰稷 襄五年穀

梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按謂善為伊者古合韻也謂稻為緩者即沛國謂稻曰稷之理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤

奕聲 奴亂切十四部

也稌則黍之不黏者類篇皆云方言江南呼稷為稌亦作不黏者為秬米集韻皆類篇皆云方言江南呼稷為稌亦作音變而字異耳廣雅曰稌稷也渾言不別也

从禾兼聲

讀若風廉之廉 風廉 力兼切亦胡兼切七部

屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬為稻屬是也重其異則言別釋為禾別是也周禮注曰州黨族間比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稷是也

者稷是也稷比於稷則為不黏比於稷則尚為黏稷與稷為飯稷以釀酒為餌養今與古同矣散文稷亦稱稷對文則別魏都賦水澍稷稌陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油稷莫莫皆稷稻並舉本艸經秬米稻米殊用陶貞白乃不能分別其

从禾亢聲 音古在十部

俗秬 稷與稷皆俗秬字亦異矣

秣

漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秣矣孟

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為耒旁罕知其本音本

義本形矣大雅秣穀下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲呼到切二部按伊尹曰飯之美者立山之禾南

海之秣方呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志廣芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同也从禾廣聲古音在

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也从禾廣聲古音在

部傷大穫也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣玉

篇廣韻秣皆力脂切則音同也他書皆作穉力與切埋蒼

穉自生也亦作秣後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻

古作旅史漢皆云齧臚主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秣旅一从禾尼聲當依廣韻作

聲之轉皆謂不種而自生者也从禾尼聲當依廣韻作

脂十部秣禾別也謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

五部似穀者稗有米似禾可食故亦種之如涪曰从禾卑聲

細米為稗故小說謂之稗官小販謂之稗販國志無後漢

旁卦切琅邪有稗縣地理志琅邪郡稗縣郡國志無後漢

其名而易之今山東沂州府莒州南有稗縣故

城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向是也

相倚移也苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特性其蜡乃通以移民也鄭
曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈
為移少牢饋食禮移袂皆是人但讀从禾多聲古音在
為遷移據說文則自此之彼字當作多

部十六 一曰禾名別一 穎禾末也 穎之言莖也頸也近於
大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總
謂入刈禾也二百里銓銓斷去稿也三百里結稭又去穎
也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設
鄭注穗去實曰秣秣與結同物鄭注尚書曰去穎謂用其
采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫
而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則
卻於末在刀則卻於刀在禾則卻於采也渾 从禾頃聲余
言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為秒 从禾頃聲頃
切十部 詩曰禾穎穉穉 大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
一部 詩曰禾穎穉穉 也玉裁按役者穎之段借字古支耕
合韻之理也列者梁之段借禾穰也此 穰齊謂麥稜也
穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

來之本義訓麥然則加禾旁作稜俗字而 从禾來聲 洛哀
已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來蕤字作稜 从禾來聲 切一
部 按上下文皆言禾中 亦禾成秀人所收者也 依爾雅
閒以麥疑皆非舊次 元應書訂采與秀古互訓如月令注黍
秀舒散即謂黍采也人所收故从爪 从爪禾 會意小徐
此與采同意徐 俗从禾惠聲 禾危采也 危采謂
醉切十五部 落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云約亦
懸物也則約同方言之土方言曰土縣也趙魏之間曰土
燕趙之郊縣物於臺之上謂之土郭樸曰了土縣物兒丁
小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻
妄人所改耳王延壽王孫賦瓜懸 从禾勺聲 都了切
而瓠垂上者象形字約者諧聲字 从禾勺聲 二部

公 禾采之兒 大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也
苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也 从禾遂聲 徐
許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒 从禾遂聲 醉
許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒 从禾遂聲 醉

切十詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即

蓋用三家詩如鳥斯翔為穎之入聲蓋即穎之段借字許此句

禾采必坐采正字毛詩作革為段借字也 禾采必坐采禾采必坐采

舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是日

其傑毛云達射也有厥其傑言傑苗厥然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣 禾芒也下文云禾有

定淮南書秒作葉亦作稹按艸部云葉末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀放曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切 禾穉也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗果羸是也玉裁謂穉貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而居豨切 禾幾聲十五部 禾一稔二

後能疏也穉疏而穗乃大 禾幾聲居豨切 禾一稔二

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云稔也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米已見經文以惟

蓋黑黍一稔二米曰秬言秬而一稔二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秠有異不比下支惟鬻惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稔二米系秠分屬之鄭志張

秬秠秡秢四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意
乃妄改許書致文理不通而不可讀數悲切字林匹凡匹
九夫九三反匹九夫九二反則當从不聲玉篇作秠是也
古音在一部○今邕人注如黑黍一秠二米詩正義引作
一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅秠也小徐本
雅作一秠鄭意秠即秠故答問云爾秠也此篆與
秠篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改
竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始
生而未台時也從禾孚聲音芳無切古
古借孚為秠從禾孚聲音芳無切古
秠種也從禾會聲讀若裹苦會切十五部玉篇公臥公
會聲而讀若禾穀之皮也穀猶粟也今人謂已脫於米
裹者合音也者為糠古人不爾糠之言空也空其中以含米也凡康寧
康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸
義不從禾**从禾米庚聲**正苦岡切十部庚毛刻作康誤今
秠禾絲兒絲今搖字今俗語說動
四篆大徐在秠秠二篆之下今以類移此**秠**禾絲兒搖之兒曰秠即此字也

文引說文糠擣鉏田也表嬌反字林糠耕禾閒也方遙反
然則今本說文淺人用字林改之糠者糞也非耕也周頌
縣縣其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰縣縣庶也孫炎云縣縣
言詳密也郭璞云芸不息也左傳是穰是穰杜云穰耘也
許云擣鉏田者擣擣器也鉏立擣斫也擣者披田也或
擣其田或鉏其田皆曰擣今吳下俗語說用鉏曰擣即此
字也從禾麌聲甫嬌切二部周
也從禾**從禾**聲須良庶為之**春秋傳曰是穰是衰**左傳昭
衰之言賦也齊民要術所謂勞也郎到切賈
謂壅禾本也從禾**從禾**聲齊民要術所謂勞也郎到切賈
思穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒鏟縱
種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒鏟縱
橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒
易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也

勞之而後鋒之然則 **从禾安聲** 轅禾者所以安禾也形聲

案之而後穠之矣 **从禾安聲** 轅禾者所以安禾也形聲

尺深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴中因遺其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芟除也穉附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作穉小篆字詩言耘

字 **从禾子聲** 卽里切 **穉刈也** 穉刈謂穫而芟之也刈

故从子小雅曰此有不斂穉謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穉穉謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穉穫也

鄭注周禮云四秉 **一曰撮也** 撮者四圭也一曰兩指撮

曰管謂一穉也 **一曰撮也** 撮者四圭也一曰兩指撮

禾齊聲 上文既有彙字以禾在上 **獲刈穀也** 獲之言

穀者以鎌 **从禾隻聲** 胡郭切 **穠積禾也** 穠積雙聲廣

資聲 **卽夷切** **詩曰積之秩秩** 周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許解三 **穠聚也** 禾與粟皆得稱積引伸為凡 **从禾責**

家詩也 **穠聚也** 禾與粟皆得稱積引伸為凡 **从禾責**

聲則歷切 **穠積兒** 兒各本作也今正積之必有次敘成

也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初

進傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩

清也皆引 **从禾失聲** 直質切十二部古段數為秩如秩秩

勞之而後鋒之然則 **从禾安聲** 轅禾者所以安禾也形聲

案之而後穠之矣 **从禾安聲** 轅禾者所以安禾也形聲

尺深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴中因遺其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芟除也穉附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作穉小篆字詩言耘

字 **从禾子聲** 卽里切 **穉刈也** 穉刈謂穫而芟之也刈

故从子小雅曰此有不斂穉謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穉穉謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穉穫也

鄭注周禮云四秉 **一曰撮也** 撮者四圭也一曰兩指撮

曰管謂一穉也 **一曰撮也** 撮者四圭也一曰兩指撮

禾齊聲 上文既有彙字以禾在上 **獲刈穀也** 獲之言

穀者以鎌 **从禾隻聲** 胡郭切 **穠積禾也** 穠積雙聲廣

資聲 **卽夷切** **詩曰積之秩秩** 周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許解三 **穠聚也** 禾與粟皆得稱積引伸為凡 **从禾責**

家詩也 **穠聚也** 禾與粟皆得稱積引伸為凡 **从禾責**

聲則歷切 **穠積兒** 兒各本作也今正積之必有次敘成

也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初

進傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩

清也皆引 **从禾失聲** 直質切十二部古段數為秩如秩秩

非从困 **𪔐** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦

音讀如穎 穎 一曰無皮穀 謂穀中有去稃者 **𪔑** 春粟不潰 謂穀中

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

桃古曠切 即 从禾昏聲 戶括切十五部 **𪔒** 稻也 从禾气

聲 居气切十五部 **𪔓** 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也呂氏

赤色本謂稿皮因以評稍皮蓋聲勻聲古音同在二部故

又改其 字耳 从禾美聲 之若切古音在二部平聲按春秋經有

稔音灼 下文曰禾若秧穰曰把取禾若即穞今音相近

从禾惟玉篇禾部穞下曰又齊地名而禾部穞字皆作穞

在部末孫強等所沾然則希馮所據春秋字从禾 **𪔔** 禾

稔去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稔韎之設

鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稔也 穞也穎謂莖之近穗者

截為稔近穗為穎故三百里納結者不惟去稔又去穎而

納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許

云稔去皮者少異許云稔者兼穎 穎 从禾皆聲 古黠切

禾莖也 貫於穗者是也 从禾旱聲 古旱切 春秋傳曰或投

一秉稔 昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一

稔或从干作 干 高稔也 廣雅左傳注皆云秆稔也段借

从禾高聲 古老切 不成粟也 按不成粟之字从禾惡

以先生者美米後生者多秕是故其糲也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰瘠補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰**从禾比聲**十五部**𪎭**麥莖也光澤也漢書曰**我王度****从禾比聲**十五部**𪎭**麥莖也光澤也漢書曰**我王度**

射雉賦曰**關闕**是**从禾冒聲**十四部**𪎭**麥莖也光澤也漢書曰**我王度**

廣雅黍稷謂之**𪎭**左傳使巫以桃茱先破殯杜注云茱黍穰檀弓以巫祝**桃茱**執戈鄭注云**茱**荏菹若按二物皆可為

穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从穰**穰毛傳役列也列蓋**梨**之段借禾穰亦得謂之**梨**也

禾梨聲十五部**𪎭**黍稷已治者也謂之穰者莖在皮中如瓜瓢在瓜皮中也周須**从禾襄聲**十部**𪎭**黍稷已治者也謂之穰者莖在皮中

傳曰穰穰衆也此段借也**从禾襄聲**十部**𪎭**黍稷已治者也謂之穰者莖在皮中

穰也若即上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮若若索索重積也若若如**蔞**若之多也**穰**疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰**秧**凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧 此與古義別 **从禾央聲** 十部 於良切 **𪎭** 穰程穀名 廣雅曰 穰程稌

也按許但云穀名不與 穰篆為伍則與張說異 **从禾旁聲** 音在十部 **𪎭** 穰程也

二字 **从禾皇聲** 十部 戶光切 **𪎭** 穀孰也 爾雅曰夏曰歲商曰

年者取禾 **从禾千聲** 十部 奴顛切古音 **春秋傳曰大有年** 宣十

一孰也 **从禾千聲** 十部 奴顛切古音 **春秋傳曰大有年** 宣十

經文穀梁傳曰五穀皆孰為 **穀** 此篆體依五經 續也 穀

有年五穀皆大孰為大有年 **穀** 文字木部正 **續也** 穀

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆 **百穀之總名也** 周禮太

日穀善也又大雅傳曰穀祿也 **百穀之總名也** 辛言九

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥 苾也膳夫食用六穀先

鄭云稌黍稷梁麥苽也疾醫言五 穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼咳 之詞也惟禾黍為 **从禾**

嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀 類非一故言百也 **从禾**

穀聲 以形聲包會意也古祿切三 部 **𪎭** 穀孰也 稔之言

从禾念聲

而甚切

春秋傳曰不五稔

是昭元年

相田賦

也从禾且聲

則吾切

稔租也从禾兌聲

輸切

不稔

米也

三字句各本刪稔字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正稔擇也擇米曰稔米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有稔官注皆云稔官主擇米鄧后詔曰減大官稔官自非共稔廟稻梁米不得稔擇光武詔曰郡國異味有豫養稔擇之勞凡作

導者譌字也稔米是常語故以稔米釋稔篆如河云河水嵩下云嵩周之比淺人槩謂復字而刪之又改米為禾

呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂稔是禾名豈知稔果禾名則許書之例當與

機穆私云篆為伍而不廁於此

从禾道聲徒到切古司馬

相如曰稔一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰固騶六穗於庖犧雙貉共柢之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云稔擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之稔蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

虛無食也

爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰為大荒按荒年字當作穠荒行而穠廢矣

从禾荒聲

呼光切

杷取禾若也

杷各本作杷而取之不

當言把也離騷蘇蠶壤以充幃兮謂甲椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿肥漢書晉義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇在蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇蘇息也死而

更生也然則希焉

从禾魚聲

素孤切

出物有漸也

依漸

从禾肖聲

所教切

言穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之為言擘也从禾夔省聲

七由切

不省秦伯益之後所封國鄭詩謹曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實皋陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國入美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人皋陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省地宜禾者說字形所以从

亭秦谷也穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一日秦禾名此別義志蘇籀文秦从禾稱銓也聲類曰銓

所以稱物也稱俗作秤按再并舉也從禾并聲處陵切六

俾揚也今皆用稱稱行而再俾廢矣從禾并聲部廣韻又

昌孕切是也等也銓義之引伸春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六律六呂也十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

分爲寸然則十二禾秒而當十髮云十髮為程一程為分十

淮南天文訓作十二葉而當一粟十分而寸天文訓作十

寸其呂為重以衡輕十二粟為一分此粟謂十二分為一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

七篇上

七

稱從禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

下六字从禾之意併釋科以程也廣韻曰程也條也本也

義之引伸耳論語曰為力不同科孟子曰盈從禾斗會所

科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也從禾斗會所

異故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七筴也此釋

志說故諸程品皆从禾程品之字謂稱以下七筴也此釋

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

據小徐本苦斗者量也說从斗程程品也大徐無程字
 禾切十七部斗者量也之意程程品也按此三字為
 句與導米也一例淺人槩謂複字而刪之品者眾庶也因
 衆庶而立法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度量程注程謂器所容
 也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡
 丈尺斗斛十髮為程一程為分一本漢制攷小學紺珠皆不
 之平法也十髮為程一程為分本漢制攷小學紺珠皆不
 誤百髮為分十分為寸當來秒十二故字从此十髮
 斷無是理十分為寸當來秒十二故字從此十髮
 聲直貞切布之八十縷為稷按此當有奪文聘禮記
 稷十稷曰稷許下文五稷為稷二種為稷正本記文若先
 之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為稷八百縷為
 稷乎知其縷不然矣蓋必云禾四十縷為稷从禾麥聲一
 曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾
 把也从又持禾云四十秉為稷則上下相屬成文鄭注周
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻米不是過也稷禾謂禾四十秉秉
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀
 令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七并布用五百六十
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷
 也攷鄭注喪服曰八十縷為并升當為登登成也今之禮
 皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂
 之宗宗即古之并也是則宗縷登并一語之轉聘禮今文
 作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把皆數
 也故同名糸部總下去十从禾變聲九部籀文稷
 五升布謂十五稷布也从禾變聲九部籀文稷
 省聲也从禾五稷為稷稷麻荅之文耗稷連文則非詩
 之種也謂从禾五稷為稷稷麻荅之文耗稷連文則非詩
 五稷也从禾五稷為稷稷麻荅之文耗稷連文則非詩
 依心部正周頌兩言萬億及秬毛曰數萬至萬曰種億今
 至萬曰種定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本
 及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至萬許書多襲
 毛傳此云數意至萬曰種似當出於毛然心部云十萬曰

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛蓋
毛作數億至億曰種許別有所受作數億至萬與種不見
他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經
之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓十變
溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓十
之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
數垓至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十
等之說取鄭云今漢末取周頌云種國語云經姦者演之三等
之說取鄭云今漢末取周頌云種國語云經姦者演之三等
億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言
積也韓詩云陳穀曰種亦取積義如第簣之為一物
其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種
二種為耗禾四車乘也周禮掌客曰上公車禾既死牢牢
曰管十管曰稷十稷曰耗每車三耗則三十稷也聘禮四乘
云一車之禾三耗為千二百乘三耗則三十稷也○按小
徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二
種為耗為古數也小徐本非奪字仍記於此

一

三

宅加切古音在周禮曰周禮當是木作禮記淺人所改也
五部丁故反周禮曰許書之例謂周官經曰周禮謂十
七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如備鉞毛牛藿羊
芾豕薇系之禮記是也四乘為管以下聘禮記文二百
四十斤為乘此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛
四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂
米禾之乘管字同數異妄人乃益之曰為乘與下文言禾
之四乘曰管相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎
國語稷禾乘芻芻未韋注當本云稷禾四乘也乘把也
岳庾也庾米十斗也聘禮曰十六斗曰庾四乘曰管十
管曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要四乘曰管
之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣四乘曰管
又部曰禾乘也從又持禾秝部云持一為乘持二為兼詩
毛傳云乘把也四乘家又部言之謂禾四把也禾者稹實
兼刈者也鄭注禮云管穡名也若今萊陽之閒刈稻聚把
有名為管者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意管

七篇上

岳

卽穡刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穡穡十而
總束之則爲稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟栳之
栳謂一穡也疑今十管曰稷十稷曰秬四百秉爲一秬
禮注奪去一字

石 百二十斤也

律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至
於成著可殊異也本起於黃鐘之重一

龠容于二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞

石者大也權之大者也四鈞爲石古多段石爲石月令鈞
衡石是也有假秬爲山石者楚辭悲任秬之何益是也

稻一秬爲粟二十斗禾黍一秬爲粟十六斗大半斗刻皆

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶几穀皆可稱米
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者 **从禾石聲** 常集切古 **秬** 復其時也 言而也十二
中庸一月而爲期月左傳旦至旦亦 **从禾** 言而也十二

爲期今皆假期爲之期行而棋廢矣 **从禾** 言而也十二
沒新穀升也

其聲 居之切 **唐書曰棋三百有六句** 堯典文今堯典作期
蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易爲期也唐書大徐作虞書攷心部
唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞

書他稱堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫
一未得其解竊謂尙書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓
爲虞夏書湯誓以下爲商書大誓收誓以下爲周書五家

爲商書大誓收誓以下爲周書論衡曰唐虞夏殷周者土
地之名重本不忘始故以爲周書論衡曰唐虞夏殷周者土

五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞者樂也夏
者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初

意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故
尙書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人之正義

所稱引大傳既亡近惠氏定宇菟集之爲書乃標堯典之
首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

七日篇上

之目驛入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家
說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則
謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則
謂之夏書勝於古文家之槩何虞夏書未得其實也曷為
自言每書孔子古文而從今文說也古文今文家標目皆
非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足
異也若左傳以春徽五典六句系之虞書以敷內以言三
句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許
於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今
文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣
凡今本說文以堯典系虞書者二十五
皆淺人所妄改許不應自相舛戾如是

文八十七

重十三

秝 稀疏適秝也 各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說
補適秝上音的下音歷疊韻字也玉篇
日稀疏麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷
行而秝廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子千
人分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣
雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡謹告篇
嵇康聲無哀樂論皆云勻藥伏儼文穎晉灼李善皆說是
調和之名上丁劑反下旅酌反勻藥之言適歷也周禮注
及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡
均調謂 从二禾 禾之疏密 凡秝之屬皆从秝讀若歷 郎擊
之適歷 从二禾 有章也 兼持二禾 兼持一
部 秝 并也 從也 从又持秝 會意古甜 兼持二禾 兼持一
禾

文二

黍 許云兩省聲則篆體當如 禾屬而黏者也 九穀攷曰
是引孔子曰者其別說也 禾屬而黏者也 以禾況黍
謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也 禾屬而
黏者黍禾屬而不黏者麩對文異散文則通稱黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜
黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒
為著籩之餌資為醢粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏
二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下
垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀
采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀
大傳淮南劉向說苑皆去太火中種黍菽而呂氏春秋則
云日至樹麻與枝麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火
中種黍菽糜糜字因下文誤行諸書皆言種黍以夏至說
文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁
謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一
字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之
禾皆以疊韻訓釋从禾雨省聲舒呂切孔子曰黍可為酒
酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字形之異說
不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬
意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍

糜黍也 黍見禾部糜黍之不黏者如糠為稻之

春秋曰稼關西謂之糜冀州謂之黍九穀攷曰特牲饋食

禮尸嘏主人有搏黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令

佐食者搏之而後授尸按周禮士訓注云荆揚地宜稻幽

并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云

鄭據職方氏為說也幽州宜从黍麻聲糜為切古音

三種并州宜五種內皆有黍从黍麻聲糜為切古音

黍屬也 禾之別為稗黍之屬為稗書別而屬見言屬而別

之采與穀皆如黍農人从黍卑聲 並切十六部篇上
謂之野稗亦曰水稗 從黍卑聲 並切十六部篇上
相箸也 雖有深泥亦弗之濂也 是 從黍占聲 女廉切 黏
黏也从黍古聲 戶吳切五部 黏或从米作 黏也从
黍日聲 尼質切 春秋傳曰不義不黏 隱元年左傳文今左

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作穢杜子
 春云穢讀為不義不昵之昵或為刳刳黏也按許所據左
 傳作黏為長黏與𦉰黏或从刃工記弓人昵或為刳方
 暱音義皆相近𦉰黏也齊魯青徐自關𦉰履黏也釋詁曰黎衆也
 言曰刳黏也或曰黏黏也𦉰履黏也衆之義行而履
 而東或曰刳或曰黏黏也𦉰履黏也衆之義行而履
 黏之義廢矣古𦉰從黍省聲也黍省者不欲重禾𦉰此依刀
 亦以為驚黑字𦉰從黍省聲也黍省者不欲重禾𦉰此依刀
 古文利作履黏曰黍米也說从黍𦉰治黍禾豆下潰葉
 也潰葉菸殘恐其傷穀故必治之治之𦉰治黍禾豆下潰葉
 者當以杷以鉏此今農人所當知也𦉰治黍禾豆下潰葉

文八

重二

香芳也

艸部曰芳艸香也芳謂艸香

从黍从甘

會意許

春秋傳曰黍稷馨香

約舉左傳僖五年文此非為

部香證說香必从黍之意也

之屬皆从香

同大雅鳧鷖傳按唐風椒

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也
 今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚
 可證經言脩者枝條之長條者呼形切殼籀文
 芬香條幽之謂傳馨字今譌馨

磬

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥

米粟實也

齒部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者
 至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職丸穀不言粟注倉人掌
 粟入之藏去九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者
 民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去稗存人曰
 米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米
 舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓

客之車米管米喪紀之飯米不外黍稷稻稷四象禾黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆从米米米米也各本正米

莫禮切十五部古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上文粟與未皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中入曰米米可食曰粱禮經籩陳稻粱簋陳

黍稷聘禮米百筥設於中庭十以爲列黍稷稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食犬宜粱喪大

記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言粱三章言黍其从米梁省聲呂張切

目也粟言連秠粱黍言米又其別也稻生穫曰稷正義

糲早取穀也內則稻稷注云孰穫曰稷生穫曰稷正義

也按糲卽糲字亦作糲古爵與焦同音通用也大招七發

皆云糲麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以

飢馬吳都賦云稱秀苾穗廣韻云稱者稻處種麥也从米焦

皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也从米焦

聲側角切一曰小謂穀之小者也卓米稻重一秬爲粟二

十斗爲米十斗者九章筭術所云爲米九斗曰穀稻粟二

也稍粟二十斗爲米十斗今目驗猶然其米甚粗不得曰

穀明矣爲米九斗曰穀者下文云米一斛春爲九斗曰穀

斗

是也穀卽稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春爲八斗則

亦曰穀入斗而春爲六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米

爲七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於穀皆精

之至矣不言亦曰糲不言爲米八斗亦曰爲米六斗大半

糲者名各有所系欲讀者參伍而得之爲米六斗大半

斗曰穀謂以八斗春爲六斗大半斗精無過此者矣漢荆

二部見禾

爲米十斗曰穀此當有奪文當以爲米十斗句

絕下云爲米九斗曰穀稻粟二

也

今目驗猶然其米甚粗不得曰

穀者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半

斗曰穀謂以八斗春爲六斗大半斗精無過此者矣漢荆

二部見禾

爲米十斗曰穀此當有奪文當以爲米十斗句

絕下云爲米九斗曰穀稻粟二

也

今目驗猶然其米甚粗不得曰

穀者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半

斗曰穀謂以八斗春爲六斗大半斗精無過此者矣漢荆

二部見禾

爲米十斗曰穀此當有奪文當以爲米十斗句

絕下云爲米九斗曰穀稻粟二

也

今目驗猶然其米甚粗不得曰

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之稱穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
也借从米叔聲春之義亦與叔相增粟重一石為十六

斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾春為米一斛曰糲

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率

五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭

術率从米萬聲今皆作糲从厲古从萬聲與牡蠣字正同

帶切十精擇米也米字各本奪今補擇米謂藁擇之米

五部精擇米也米字各本奪今補擇米謂藁擇之米

簡米曰精簡即東俗作揀者是也引伸為凡取好之稱从
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也

米青聲子盈切粲粲穀也粲者糲米一斛春為九斗也大

反食精牌箋云米之率糲十牌九鑿八侍御七按漢九章
筭術云糲米三十牌米二十七鑿米二十四御米二十一

即鄭說所本牌謂禾黍米穀謂粲从米卑聲旁卦切粗十六部粗粗疏也

大雅彼疏斯牌箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書

互相證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與牌

米按則糲為粗糲與黍稻梁按則糲為粗九穀攷云几經

言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之稷食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮

婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引伸段借之凡从米且聲祖古切五部米惡米

物不精者皆謂之粗从米且聲今皆讀平聲米惡米

也粟之不成者曰秕米之惡者曰柴其从米比聲各本篆

音同也莊子塵垢糝糝即柴字从米比聲作柴解

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也

經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
 諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴
 為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出
 師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作鮮一
 作彌蓋伏生作勝作鮮作彌古文作柴音正相近不當从
 聲可知也**米**牙米也稻梁米已出於糠者不牙麥豆亦得
 云米本無糠故能芽芽米謂之蘗猶伐木餘謂之蘗庶子
 謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得解米月
 令乃命大酉秫稻必齊麴蘗必時注云古者穫稻而漬米
 麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酉之蘗也
 此蘗不必有芽以凡穀漬**从米辭聲**魚列切**粒**糲也按
 之則有芽故名漬米曰蘗**从米辭聲**十五部切**粒**糲也此
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與蘗篆下云
 蘗米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
 解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
 趙注云粒米粟米之粒也阜陶謨烝民乃粒周頌立我烝
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所**从米立聲**七部切
 謂粒食始食艱食食至食此乃粒食也**从米立聲**七部切
 此篆不與糲篆相屬亦**古文从食糲**漬米也日釋
 可證其解斷不作糲也**古文从食糲**漬米也日釋
 之變交傳曰釋漸米也交交聲也按漬米漸米也漬**从米**
 者初湛諸水漸則淘汰之大雅作釋釋之段借字也**从米**
 翠聲施隻切古**糲**日米和羹也古之羹必和以米墨子
 藜羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內**从米甚聲**桑感
 則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲**从米甚聲**切七
 部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰
 書皆有糲字去蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故
 今之小葉古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益
 智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬日晴謂之鬼目糲廣
 韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子糒餉魏武帝俗多改糒字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之糒字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮之糒為糒味辛徑作糒字糒籀文糒从替替聲甚聲古

文糒从參參亦在七部周禮醢大內則皆如此作周頌泂泂即詩之泂也小爾雅及郭景純改糒為木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰泂似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰泂以其用柴故或製字作糒見淮南書糒糒皆魏糒米者謂之粳粳炊謂飯與鬻也下晉閒妄作也粳米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也之曰炊釋器曰米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半醒半孰曰粳醒先定反廣韻引新字林云糒豆中硬糒从米辟聲辟博厄切糒糒糜也各本無糜字者義相近糒从米辟聲辟十六部糒糒糜也淺人所刪今補以米和羹謂之糒專用米粒為之謂之糒糜亦謂之鬻亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淳

於糜粥然也糜从米麻聲糜靡為切古音糜黃帝初教作糜糜引伸為糜爛字糜在十七部糜黃帝初教作糜糜無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作井揮作弓奚仲造糒糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和糜車之例糒糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和糜聲讀若譚也徒感切古音在七部糜沔米也沔潰扇也謂米之

棄於地者也糜徒感切古音在七部糜沔米也沔潰扇也謂米之不潰也不拋散謂之不潰糜从米尼聲尼武夷切糜交止有菴

泠縣泠止俗作泠誤今正地理志交止郡菴泠後郡國志同泠菴者菴之誤應劭曰菴音彌孟康曰泠音螟蛉之蛉

籒酒母也从米籒省聲籒籒或作籒則亦可云籒籒或

从麥鞠省聲鞠作麴或以米或以麥故鞠酒滓也鞠內則曰醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清泔也致飲有醇者有泔者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

賓客之禮醫醅糟注云糟醫醅不沛者沛曰清不沛曰糟
按今之酒謂之糟但用沛者直謂已漉之粗為糟古則未沛帶滓
之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊
子云義立應書皆引許君淮南注曰粗已漉粗漉也然則
糟謂未漉者從米馨聲則清漉字皆作漉云漉音馨與漉相引內
記之者各異耳按漉蓋
韻會從之及古閣以糲乾飯也飯字各本奪今依李賢
小徐改大徐非也善文選注立應書補乾音干釋名曰于飯飯而暴乾之也
周禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干
飯今多為之者從米菊聲平秘切古糲葵米麥也周禮羞遵之
鄭司農云糲熬大豆與米也粉豆屑也立謂糲者擣粉熬
大豆為餈養之黏著以粉之耳按先鄭云熬大豆及米後
鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆
可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米
豆春為粉以粉餈養之上故曰糲餈粉字之義許解字則糲
但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲
但為熬米麥必待臬之而後成粉也柴摺時乃糲糧某氏
云糲糲之糧孟子曰舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左
傳為稻醴梁糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
也從米臭聲去九切曰米春糲也米麥已熬乃春之而從
而後可以從米曰白亦聲此舉會意包糲糧也凡糧皆
施諸餈資從米曰形聲也其九切三部糲糧也曰糲糧也凡糧皆
騷王注曰糲精米所從米胥聲私呂切糲糧也曰糲糧也凡糧皆
以享神其一端耳從米胥聲私呂切糲糧也曰糲糧也凡糧皆
凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居從米量聲呂張切
者行者言糧本是統名故不為分析也從米量聲呂張切
作糲襍飯也食部曰餈糲飯也廣韻曰餈亦作從米丑
糲然則餈糲一字今之糲襍字也

聲女久切 糴穀也 糴者穀也故糴字从入糴會意楊雄

也轉寫作 从米翟聲 他弔切 糴米肥脂言食穀米之肥脂

作糴據玉篇云糴或作糴則糴糴一字大徐作糴而粉

之誤汲古後人又依小徐改作糴矣今正作末凡糴而粉

米之末廣雅糴謂之麵此謂麵亦機之一耳糴者自其細

茂言之今之米 从米茂聲 莫撥切 古部 粹不稜也 劉逵引

粉麵勃皆是 从米粹聲 雖遂切 三米饋

不變曰醇不稜曰粹按粹本是 从米卒聲 十五部

精米之稱引伸為凡純美之稱 从米氣聲 許既切 十

客之芻米也 禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也 从米氣聲 許既切 十

經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊 从米氣聲 許既切 十

段氣為雲氣字而 春秋傳曰齊人來氣諸侯 六年十年十

糶乃無作氣者 糶氣或从食 俗字在假氣為氣之後

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左 糶氣或从既 既聲

丘明述春秋傳以古文於此可見 既為餼中庸篇曰既

禮記曰日如其糶既之數注云古文既為餼既戴先生

稟稱事注云既讀為餼大戴朝事篇私覲致饗既戴先生

糶穀也

糶者穀也故糶字从入糶會意楊雄

也轉寫作 从米翟聲 他弔切 糶米肥脂言食穀米之肥脂

作糶據玉篇云糶或作糶則糶糶一字大徐作糶而粉

之誤汲古後人又依小徐改作糶矣今正作末凡糶而粉

米之末廣雅糶謂之麵此謂麵亦機之一耳糶者自其細

茂言之今之米 从米茂聲 莫撥切 古部 粹不稜也 劉逵引

粉麵勃皆是 从米粹聲 雖遂切 三米饋

不變曰醇不稜曰粹按粹本是 从米卒聲 十五部

精米之稱引伸為凡純美之稱 从米氣聲 許既切 十

客之芻米也 禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也 从米氣聲 許既切 十

經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊 从米氣聲 許既切 十

段氣為雲氣字而 春秋傳曰齊人來氣諸侯 六年十年十

糶乃無作氣者 糶氣或从食 俗字在假氣為氣之後

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左 糶氣或从既 既聲

丘明述春秋傳以古文於此可見 既為餼中庸篇曰既

禮記曰日如其糶既之數注云古文既為餼既戴先生

糶穀也 糶者穀也故糶字从入糶會意楊雄

也轉寫作 从米翟聲 他弔切 糶米肥脂言食穀米之肥脂

作糶據玉篇云糶或作糶則糶糶一字大徐作糶而粉

之誤汲古後人又依小徐改作糶矣今正作末凡糶而粉

米之末廣雅糶謂之麵此謂麵亦機之一耳糶者自其細

茂言之今之米 从米茂聲 莫撥切 古部 粹不稜也 劉逵引

粉麵勃皆是 从米粹聲 雖遂切 三米饋

不變曰醇不稜曰粹按粹本是 从米卒聲 十五部

精米之稱引伸為凡純美之稱 从米氣聲 許既切 十

客之芻米也 禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也 从米氣聲 許既切 十

經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊 从米氣聲 許既切 十

段氣為雲氣字而 春秋傳曰齊人來氣諸侯 六年十年十

糶乃無作氣者 糶氣或从食 俗字在假氣為氣之後

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左 糶氣或从既 既聲

丘明述春秋傳以古文於此可見 既為餼中庸篇曰既

禮記曰日如其糶既之數注云古文既為餼既戴先生

稟稱事注云既讀為餼大戴朝事篇私覲致饗既戴先生

糶穀也

糶者穀也故糶字从入糶會意楊雄

也轉寫作 从米翟聲 他弔切 糶米肥脂言食穀米之肥脂

作糶據玉篇云糶或作糶則糶糶一字大徐作糶而粉

之誤汲古後人又依小徐改作糶矣今正作末凡糶而粉

米之末廣雅糶謂之麵此謂麵亦機之一耳糶者自其細

茂言之今之米 从米茂聲 莫撥切 古部 粹不稜也 劉逵引

粉麵勃皆是 从米粹聲 雖遂切 三米饋

不變曰醇不稜曰粹按粹本是 从米卒聲 十五部

精米之稱引伸為凡純美之稱 从米氣聲 許既切 十

客之芻米也 禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也 从米氣聲 許既切 十

經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊 从米氣聲 許既切 十

段氣為雲氣字而 春秋傳曰齊人來氣諸侯 六年十年十

糶乃無作氣者 糶氣或从食 俗字在假氣為氣之後

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左 糶氣或从既 既聲

丘明述春秋傳以古文於此可見 既為餼中庸篇曰既

禮記曰日如其糶既之數注云古文既為餼既戴先生

粲者複舉字熈者衍字左傳正義兩引說文粲散之也可
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字
 音素葛反說文作粲正義曰說文粲為放散之義故訓為
 放隸書改作已失字體粲字不可復識寫者全類蔡字至
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是粲本謂散
 米引伸之凡放散皆曰粲字譌作蔡耳亦省作殺齊民要
 術凡云殺米者皆粲米也孟子從米殺聲桑割切廩非碎
 日殺三苗於三危即粲也苗也
 也石部云碎糲也二字互訓王逸注離騷瓊廩云廩屑也
 也廩即糲字廣雅廩字二見曰廩館也與說文同日廩屑也
 也即說文之糲碎也廩與糲音同
 義少別凡言粉碎之義當作糲
 皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認為礪
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也糲古音在十七部
 盜自中出曰竊竊小徐曰所謂亂在內為宄也按春秋曰盜
 此於雙聲竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也
 疊韻得之米自穴出此盜自 離廿皆聲也一字有
 以二字

形聲者千結
 切十五部
 廿古文疾童下亦曰廿古文以為疾云以為
 字也疾下列古文仍 離僕字也大徐作占文僕按內
 與小篆不別蓋轉寫之誤部離蟲也讀與僕同
 是則音同而義異也此云僕字者蓋
 古文段借以離為僕猶見於漢書

文三十六 重七

粲 糲 米 一 斛 春 為 九 斗 也
九斗各本譌八斗今皆正九章筭

術曰糲米率三十糲米二十七糲米二十四御米二十一
毛詩鄭箋米之率糲十糲九糲八侍御七米部曰糲穀也
是則穀與糲皆一斛春為九斗明甚穀見粲下謂稻米也
也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也

曰米依韻 从 夂許委切十五部鉉本从曰米者從猶杵也 凡 穀
會本

之屬皆从穀 穀 糲 米 一 斛 春 為 八 斗 曰 粲
此糲米亦兼

粟米稻米言

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林繫于沃
反糲米一斛春為八斗也與九章算術毛詩鄭箋皆合然
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本
入斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為繫
錯有省字今依之篆體減
一畫則各切古音在二部

文二

臼

春日也

各本無臼字今補杵下云春杵也則此
當云春臼也明矣引仲凡四者曰曰

古者

掘地為臼

見易輟辭傳蓋黃帝
時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木
或穿石象形

石曰也

中象米也

九切三部

凡曰之屬皆从臼
臼象米也

也

言粟以暇他穀亦言粟以暇米小徐本粟作米周
禮有春人廣雅曰甞甞時鳴繫捶奮斂彙磬春也从

持杵曰臨曰

會意書容

杵省

此與日部匕合也會部會益
切九部

段借

古者雖父初作春

太平御覽世本雍父作春杵曰宋
衷曰雍父黃帝臣也周本紀楚圍

也

雍氏正義云拓地志故雍城在洛州陽翟縣東
北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

齊謂

春日首

按廣雅獨不載此字疑其甞即
甞之誤而其彙即許之甞也

从臼甞聲讀若膊

匹各切

甞去麥皮也

示部彙下曰讀若春麥為彙之
彙古今字也許於說解中

五部

用今字耳周禮廩人太祭祀則共其接盛接即甞之段借
凡穀皆得云甞也引伸為凡刺入之備如農器刺地者曰

甞

从臼于聲一曰于所曰甞之
此依韻會所據錯本于聲

甞

甞字本在十五部甞又轉入於八部音楚洽
切也一曰于所以甞之則為會意干猶杵也

扌曰

也

生民詩曰或春或掄或簸或踐毛云掄扌曰也然則掄
者甞之段借字也扌掄也既春之乃於臼中掄出之今

人凡酌彼注此皆曰

从爪曰

會意以沼切今語也古音讀
如其引伸之語也

隱已詩曰或籛或百此每或春或掄也籛字系一時筆誤
 如此詩曰或籛或百耳百掄不同則或許所據毛詩作百
 或許取諸三家詩如毛作或
 革韓作鞠之比皆不可定納
 部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人或
 鄭曰抗抒曰也引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以或
 挹溇注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之抗按或
 鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即百也或
 从臼宀之田小阱也謂阱之小者
 人曰會意曰猶坑也戶猶切八部

文六 重二

凶 惡也凶者吉之反 象地穿交陷其中也此為指事許容切九部 凡凶

之屬皆从凶凶乃攪恐也杜注左曰兇恐懼聲 从儿在凶下會意許拱切九

部 春秋傳曰曹人兇懼僖二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以罔象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳膝函也適合非毛之函即顛也顛自匣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臄口下曰函者析言之毛許渾言之

文二

春林書曰曹人與...

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

木 分泉莖皮也 謂分擊泉 从中 象泉 八象泉皮 兩旁者其皮分

麻也 離之象也此字與 凡朮之屬皆从朮 讀若輩之朮別 讀若輩之朮別 凡朮之屬皆从朮

麻也 錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰泉廣韻

麻也 互易之誤也喪服傳曰苴麻之本字泉既無實之牡麻者泉

麻也 何也艸部曰苴泉實也苴亦為母麻牡麻之本字泉既無實之牡麻者泉

麻也 也苴者母麻一曰苴即泉也是苴可評泉之證也周禮但

麻也 言泉以眩麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

麻也 若苴齊衰貌若泉以今日北方種麻事日驗之牡麻俗評

七篇下

月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而熟之是為
秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與
从木台聲也胥里切一部

文二 重一

林 施之總名也 注各本施作葩字之誤也與呂覽季冬紀
字也施本謂麻實因以為其麻之名此句疑尚有奪字當
云治葩臬之總名下文云林人所治也可證葩臬則合有
實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纊皆云緝績其
麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即林也

之為言微也 林微音相近春秋說題辭曰麻 微織為功 起
於系麻縷 象形 按此二字當作從二米三字亦謂析其皮
起於林 於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十

六 凡林之屬皆从林 𣏟 臬屬也 𣏟者草名也周禮典臬

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛蒞之屬掌葛微草貢
之材於澤農注云草貢出澤蒞紵之屬可緝績者蒞即縷
字之異者蒞紵出於澤與葛出於山不同又作穎縷記如
三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去
麻則用穎詩兩言縷衣許於此縷衣於衣部縷衣而
云縷縷也示反古然則縷衣者以縷所績為之蓋士昏禮
所謂景也今之縷麻本草作苗麻其皮不 从林熒省聲 穎
及臬麻之堅韌今俗為纒繩索多用之 从林熒省聲 穎
一切十 詩曰衣錦綌衣 衛碩人鄭丰 縷 分 離 也 散 潛 字 以
而 徹 从 林 从 支 會 意 蘇 時 林 分 縷 之 意 也 說 从 林
廢 矣 切 十 四 部

文三

麻 臬也 麻與臬互訓皆兼 从 林 从 广 會 意 莫 遐 切 古 林
其所治也在屋下 然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

人所治也在屋下 然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

之稱加諸未治則統謂之麻此條今各本凡麻之屬皆从

皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之

麻復麻未練治繡也糸部曰繡布縷也劉熙孟子注曰緝

緝之縷凍治之也練者凍也凍者灑也灑者澆之也

已凍曰繡未凍曰繡廣雅曰繡綃也綃是生絲未凍之

如生絲然故曰綃也如从麻後聲空谷切三部按後之入

成國謂已凍曰練絲也从麻後聲空谷切三部按後之入

也韻是麻取聲東方朔七諫曰葑路襍於廢

也蒸按藪即稽字之俗麻取聲東方朔七諫曰葑路襍於廢

麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部俞麻屬屬

字書云麻類也廣韻引从麻俞聲四部

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也

戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大

抵豆飯藿羹史記豆作菽未象豆生之形也赤象各本作象未誤今正

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地

下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

未之屬皆从未配鹽幽未也廣雅說飲食曰復醅鬱

豆鬱之其味苦招覓曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫煖所謂幽未也从未支聲是義切

文二

重一

赤豆初生之題也題者額也人體額為取上物之初見

即其額也古發端字作此今則端行

俗枝从豆此可證未豆為古今字豆部之

登字皆非古文所有也

文二

重一

赤豆初生之題也

即其額也古發端字作此今則端行

俗枝从豆

登字皆非古文所有也

文二

重一

赤豆初生之題也

即其額也古發端字作此今則端行

俗枝从豆

登字皆非古文所有也

文二

重一

赤豆初生之題也

即其額也古發端字作此今則端行

俗枝从豆

而耑廢乃多用耑為專矣周禮磬氏已下則摩上象生形其耑耑之本義也左傳履端於始假端為耑也一地也山象初生下象根也多官切十四部凡耑之屬皆从耑

文一

韭韭菜也三句一種而久生者也故謂之韭此與說禾

疊象形非謂在一之止一地也此與耑同意耑亦象形在一

相足舉友切三部凡韭之屬皆从韭餘韭壘也廣雅墜从

韭隊聲徒對切三韭墜也周禮醢人王舉則共醢六十蕕

齊當為齋凡醢醬所和細切為齋全物若牒為菹王氏念孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹韭曰菹从韭次束皆淹菹曰墜蓋其名起於淹韭淹菹故从韭

聲二字皆聲米部竊字墜菹或从齊聲齊音墜菹菜也則

多言菹釋草似韭从韭取聲胡戒切十五

謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏

皆謂自生者也釋草作霍山韭霍見艸部不云山韭然則

許所據爾雅从韭伐聲息廉切

作鐵山韭與从韭伐聲七部小蒜也南都賦曰其

園圍則有諸蔗薑藟李善引字書播小蒜也玉篇从韭番

廣韻皆云百合蒜也按即齊民要術所云百子蒜

文六 重一

瓜蒾也蒾大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰

下

蔓中象其實古華
凡瓜之屬皆从瓜
𤰔小瓜也
謂有一切古音在五部

名𤰔一从瓜交聲
蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𤰔交聲

推也宋人字作爆稍遂為牛形因字
𤰔咬也
釋草曰𤰔

調而附會者一
種結小瓜名𤰔即𤰔瓜也云其紹𤰔者𤰔

按𤰔之近本繼先歲之實謂之𤰔也上云𤰔𤰔渾言之此析

言瓜之也夫雅餘餘瓜𤰔傳云瓜𤰔瓜紹也者言瓜之近本

奪瓜𤰔二字乃不可讀矣云瓜𤰔瓜紹也者言瓜之近本

繼先歲之實必不如此𤰔瓜之近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𤰔也瓜紹不去𤰔以𤰔紹之名之故曰瓜𤰔又引

爾雅𤰔𤰔說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜

𤰔者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於
從瓜失聲
徒結切

詩意物理皆得之
從瓜失聲
徒結切

𤰔或从弗
按弗當作弟篆體誤也尙書平秩亦作平

𤰔釋草稊亦曰英是其例弟與失雙聲

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

謂有一

種小瓜

交聲

因字

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

𤰔

从瓠省 不入瓜部者 瓠與瓜別也 與聲 符宵切 二部 玉篇作瓠

文二

交覆突屋也 古者屋四注東西與南北皆交覆也有

見也是則山 象形 武延切 古音當在十二部 凡山之屬

皆从山 家 厠也 厠各本作居 今正 厠處也 處止也 釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家 凡古曰家人者 猶今曰人家也

家人字見哀哀四年 左傳夏小正傳及史記漢書家厠疊韻

从山 豶省聲 省聲 讀家學者 但見从豕而已 从豕之字多

矣 安見其為豶省耶 何以不云段聲而紆回至此 耶竊謂

此篆本義乃豕之厠也 引伸為所以拘罪之陞牢 庸有異

乎 豢豕之生子取多 故人厠聚處 借用其字久而忘其字

之本義 使引伸之義 得冒據之 蓋自古而然 許書之作也

盡正其失 而猶未免 此且曲為之說 是千慮之一失也 家

篆當入 豕部 古文家 按此篆體 蓋誤當从古文豕作

人所託 厠也 依御覽 補字 託者 寄也 人部 亦曰 侂 寄也 引

擇也 擇揀 吉 从山 毛 聲 揚伯切 古 厠 古文宅 厠 亦古

處而營之 文宅 侂 从 厠 實也 以疊韻 為訓 古者 前堂 後室 釋名 曰

凡所居 皆曰室 釋宮 曰 宮 从山 至 聲 大徐 無聲 字 非也 古

謂之室 室 謂之宮 是也 室屋 皆从至 所止也 而止也 說从至

在十二部 下文 又言 此字之會 意式 質切 之意 室 兼形 聲 屋 主 天子宣室也 蓋謂大室如璧大

从宀亘聲

須緣切十四部

向

北出牖也幽風塞向墜戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

鄉傳皆假从宀从口是皆从口象形也今正許諒切十部

詩曰塞向墜戶

養也訓以雙聲為訓周易頤卦亦室之

東北隅

釋宮曰東北隅謂之宦食所居居當作尻邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

从宀臣聲與之切一部

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之宦按釋名曰突幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文

引說文宦深兒从宀巨聲烏皎切二部禮經及

誤以宦為宦也从宀巨聲他書作突亦作突

宛奧雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从宀犇聲

南隅宛然深藏室之尊處也

切古音在三部按宀部犇讀若書卷則奧

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言棟者即棟宇也

甘泉賦日月纚經於棟振伏虔曰棟中央也振屋宇也

都賦旅楹閑列暉鑒棟振張載曰棟中央也振屋宇也

是知棟振即上棟下宇之謂棟即中央字振即宸字西京賦

消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即棟振韋昭注國語

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦

其說異矣从宀辰聲植鄰切宇屋邊也幽風八月在

上下實有所際而所
際之處不可得到
傳文虞翻曰
宇謂屋邊也
从六亏聲
王渠切
易曰上棟下宇
辭

也从六豐聲
此以形聲包會意
當云从六
易曰豐其屋
上豐

六爻辭解此說
豐亦聲也
敷戎切
九部
屋也
豐大也
故豐

經典釋文不得其解
乃云麗說文作麗
豐說文作麗
麗同音

垣也
注曰苑之周圍也
善曰西都賦之繚以周牆也
从六

與聲
胡官切
院
院垣也
左傳繕完葺牆

以待賓客
李涪云完當為宇
按繕完葺三字成文
猶下文

云觀臺榭亦三字成文
也安得以今人儷辭之法
繩之必

就垣言上文高其開閣亦為門
不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云
寘或从自錯多完聲
二字皆非善本蓋

此篆當从六阮聲
與自部从自完聲
之字別篆體及說解

轉寫
誤耳
屋突也
各本深下衍響字
此因下文屋響而誤

誤也或曰本卯本
一聲谷部曰谷中響也
弓部曰卯弓

重文愚按此說近是
但江賦以泖泮成文
不妨宏亦各字

也屋深者其內深廣也
法言曰其中卯深其外肅括此宏

字之義假卯為宏耳
攷工記其聲大而宏
大者其聲

外大而中宏也
月令其器圓以揜蓋宏者深廣
其中揜其

物圖以閔呂氏春秋作圓
以揜蓋宏者深廣其中揜其

外故禮記呂覽可互相足
揜者斂也閔亦宏之段借字
从

六宏聲
音在六部
屋響也
長門賦曰擠玉戶以撼金

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇間寫 从宀為聲 韋委切古音 各本刪

也 方言窳空也郭注濂窳空兒 从宀康聲 苦岡切 窳窳也 各本刪

補窳窳以 說文少言音者當作 从宀良聲音良久 讀若力康切十部 窳屋

所容受也 成之言盛也 从宀成聲 氏征 窳安也 此安寧

則寧行而窳廢矣偽古文萬邦咸窳音義曰窳安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令 會意奴丁皿逗 从宀心在皿上 人之食飲

器所曰安人也 故既从宀而又 窳安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會本訂徒 窳正也 正各本作止今正召南毛

曰窳是也春秋桓六年窳來公羊傳曰窳來者何猶云是

人來也穀梁傳曰窳來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓窳與是音義皆同此云窳正也即公穀毛鄭

之窳是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以

實為是者韓詩實命不猶即窳命不猶也大雅韓奕實壙

實壙即窳壙窳壙也周語咨於故實即故窳故窳故故事

之是者也實窳音義皆殊由趙魏之閒實窳同聲故从宀

相段借耳若杜預注春秋窳來曰窳實也則非是也从宀

是聲 此舉形聲包會意常隹切古音 窳靜也 靜各本作

部曰靜者亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在宀中 此與窳同意烏 窳安也 此字經典作窳密

止旅乃密傳曰窳安也正義曰釋詁曰窳康靜也康安也

轉以相訓是密得為安按上林賦窳汨去疾也義似異而

實同孔子弟 美畢切 窳不靜也 玉篇引蒼頡 从

子子賤姓宀 十二部 窳不靜也 篇云安也 从

山契聲 於計切 窳安也 引伸為窳饗經 从宀晏聲 晏見

安也於甸切十四部五
經文字曰字林作宴
三部口部作啜宋今字作寂方言作
冢云靜也江湘九嶷之郊謂之冢
無入聲也从山未聲
前歷切
古音在

覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤
斤察也从山祭聲
取祭必詳察之意初八切十五部
也至者親密無閒之意見部曰親者至也然則親與親音
也義皆同故秦碑以親訓為親巡廣韻真韻曰親古文親
也震韻曰窺屋空見此今義非古義凡廣韻之例今義與
說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空
兒而後云
說文至也
从山親聲
覆而親之也初僅切十
全作全全完也
从山元聲
胡宮切
是二字互訓
从山元聲
胡宮切
古文曰為寬字
此言古
字
富與福音義皆同
一曰厚也从山畝聲
方副
切古

音在
一部
貫富也
引伸之為
从山貫
會意神質
切十二部
貫為貨物
貨以

物充於屋
下是為實
藏也
藏當作臧宋與
从山呆聲
博哀切古
按玉篇既云宋補道切又重
呆古文保
見人
周書曰陳宋

赤刀
顧命文蓋壁中古
赤刀
顧命文蓋壁中古
赤刀
顧命文蓋壁中古
赤刀
顧命文蓋壁中古

此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲齧聲也鉉本作
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部
古文容从公
聲公
敝也从山
兒
各本奪兒今補几即人

人在屋下無田事也
說會意
周書曰宮中之穴食
書當作
禮轉寫

之誤周禮彙人掌共外內朝尤食者之食許
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也
寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民
見也民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

見也民皆謂密也即寡寡不見之意莊子窅然喪其天下

焉郭象音武駢反 一曰寡寡 上寡依集 不省人 大徐作不見

是郭本作寡然也 字衍玉篇亦作 从山鼻聲 如武延切古音讀 陶見珍也 王部

寶也二字互訓史 記多假葆為寶 从山玉貝 屋下會意 缶聲 博皓切古

从山君聲 渠云切 从山仕也 人部曰仕者學也左傳宦三

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二

者俱是事師禮記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用 从山臣 胡慣切 宰 臯人

故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从山从辛辛臯也 辛即臯

在屋下執事者 引伸為宰制 从山从辛辛臯也 之省作

亥切 守官也 左傳曰守道不如守官孟子 从山从寸

从山寺府之事也 寸部曰寺廷也廣 从寸法度也 守从二

書九切三部从山以下 从山尊尻也 引伸為 从山龍聲 丑

切九 从山寬也 周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬

為侑王制 从山有聲 于救切古 所安也 周南宜其室

假又為宥 从山之下 一之上 此猶地也 多省聲 說文本作

有室家無 从山之下 一之上 此猶地也 多省聲 說文本作

踰時者 从山之下 一之上 此猶地也 多省聲 說文本作

亦古文宜 从山置物也 謂去此注彼也曲禮曰器之概者

中乃食之也小雅曰我心寫今傳云輸寫其心也按凡傾

吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因

經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小

者學記之宵雅是也也有假宵為貌是也从山山下冥也

宵者漢志人宵天也之貌是也从山山下冥也而窈冥地

覆日如宵聲二相邀切

屋也即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義

引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周

禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

文夙同息逐切三部按去聲宿非不可讀人聲

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从山引伸

為宮室之俯周禮宮人掌王之太寢之脩釋宮曰室有東

西箱曰廟無東西箱有室曰寢

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

荏切七部

夙籀文寢省

下省人也水部寢

夙冥合也

合冥

者合之泯然無迹今俗

云吻合者當用此字

从山可聲

莫甸切賓字以

讀若書

曰藥不瞑眩

謂讀若此

藥不瞑眩厥疾無瘳

趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說

命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚

宵之屋寬大也

切十

宵之速也

四部

宵之疾也

尻之速也

也止部疾也

耳周易朋盍簪

氏說之曰簪京本蜀才本作簪陰弘道

案張揖古今字詁林

作搯搯蒼云搯疾也搯與簪同王元

叔謂即詩不寔

字祖感反玉裁按寔即寔古

廣通用蓋古今字詁

今字作寔古

子感切

宵少也

八部

引伸之凡倮然

从山頌頌分也

先鄭注

周禮曰

七篇下

三

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
本訓大頭也此云頌分也謂假借
據小徐本訂十分者合於上而分於下
也故始多而終少古瓦切古音在五部
上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈
義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如
唐風傳曰宛死兒放工記注憲小孔兒
鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰
兔為宛脾春秋錄露曰鶴無宛氣皆是
聲包會意於宛或从心也鄭司農云窻
阮切十四部宛按為當作如宛寄也字
為宛彼北林之宛按為當作如宛寄也
先鄭不云宛窻同字許乃一之也故自
曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也
賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
臣相為客是也統言則不別耳論語寢
不可似死主不可似客也今本誤作不
容似从山也所託各聲苦格切古音在五
部寄也方音曰胡託庇寓騰寄也

不可似死主不可似客也今本誤作不
容似从山也所託各聲苦格切古音在五
部寄也方音曰胡託庇寓騰寄也
部切四音在十七
者困於財箋云君於己祿薄終不足
按無禮因於祿薄故釋言云寡貧也然
貧無財備禮曰寡則貧寡有別小雅云
許從毛益以居字者以其字从
貧病也貧病者貧从山聲
在穴周頌文今詩作嬛嬛在疚毛曰
穴作穴毛釋以病者謂穴為疚之假借
也左傳亦曰榮

榮余在疚 **寒凍也** 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 **从人在下** 从隹上下為覆此依小徐本上下皆得云覆也

有欠也 合一欠一人二艸一欠 **害傷也** 人部曰傷創也刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為从山

曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 **从山**

口言从家起也 會意言為亂階而 **丰聲** 胡蓋切 **索入家**

搜也 搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索為

之如探噴 **从山** 入家故 **索聲** 所責切古 **窳窮也** 窳窮雙

索隱是 **从山** 入家故 **窳窮也** 窳窮雙 **窳窮** 音在五部 **窳窮也** 窳窮雙

於谷風南山小弁皆曰窳窮也 **窳窮** 音在五部 **窳窮也** 窳窮雙

皆窳之段借也 **毛傳** 於公劉曰窳究也於節南山曰窳盈

也 **窳與盈皆與窳義近若蓼莪傳曰窳養也則就窳義而**

變之所謂相反而相成也若茱萸傳云窳告也則謂窳即

告之段借自淺人不得其義例多所改窳唐石經窳窳錯

出至近日而盡改為窳矣 **窳** 音在五部 **窳窮** 音在五部

義相去遠 **詩借窳為窳義相近也** **窳行而窳廢矣** **从山** 覆

之窳聲 窳或窳字也見李 **窳** 音在五部 **窳窮** 音在五部

稱內外者 **外為盜內為窳** 凡盜起外為窳中出為窳成十

析言之也 **外為盜內為窳** 七年左傳曰亂在外為窳在內

為窳外傳晉語亦去亂在內為窳在外為窳魯語竊寶者

為窳用窳之財者為窳亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

姦為外三傳無異也 **惟亂在內故字从山** 鄭注尚書云由

內為姦起外為軌或後人轉寫誤也 **窳經史亦假軌為之**

从山九聲讀若軌 居海切古音 **九又古文窳** **亦古文**

窳 音在九部 **窳** 音在九部 **窳** 音在九部

窳 音在九部 **窳** 音在九部 **窳** 音在九部

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作敦
又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與敦音殊不知
易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反

也宕之言放蕩也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通過之
也凡道家言洞天從山礪省聲徒浪切汝南項有宕鄉汝
郡項縣地理志郡國志同春秋經之項

名子者不以國而魯定公從山木讀若送蘇綜切
名宋則必取其本義也

傾下也謂屋欹傾下陷也與塾音義同從山執聲都念切
宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本尊上也字大雅公尸
來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大
雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰
者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗從
山从示謂神也山謂屋也
宗廟室祔也五經異義及鄭駁詳示部祔下經典作
傳使祝史徙主祔於周廟是也鄭說
卿大夫無室許說大夫以石為室
舟輿所極覆也覆者反也與復同往來也舟輿所極
循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四
方曰宇往古來今日由今溯古復由古治今此正如舟
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而
無乎處者字也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子
說正與上下四方曰宇往古來今日由今溯古復由古治今此正如舟
其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从
山者宙不出乎宇也章

昭曰天宇所受曰宙
从山不能與爭於宇宙之閒高注
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟
一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从山為天

七篇下

左

左

左

地由聲 直又切 三部

文七十一

重十六

宮室也 釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也 从山躬省聲 按說

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也 从山躬省聲 宮謂

从山躬省聲也居人身之中者也居戎切九部 凡宮之屬

皆从宮 燹 呂 市 居 也 本訂攷集韻作市類篇韻會作匝蓋

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闡軍壘曰營皆是也西京賦通闡帶闡薛注闡市營也闡

中隔門也崔豹曰市牆曰闡市門曰闡孫氏星衍曰營闡

音近如自營曰山今本韓非子作自環瑩瑩在疾亦作嬭

文二

嬭是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也 从宮 下體从

引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營 从宮 宮不省

今隸皆省誤也李 熒省聲 謂省去灾也與他熒省聲但

文仲字鑿不誤 省 下火者異余傾切十一部

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨 昔大嶽為禹心呂

第八節以下乃曰脊骨力舉切五部 昔大嶽為禹心呂

之臣故封呂侯 周語太子晉曰伯禹念前之非度釐改制

七篇下

以殷富訓夏以替訓呂以養訓姜韋解云呂之為言替也
是呂替各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
臣故封呂侯替為小篆呂是許所據國語股肱心替作股
肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
有呂作古文股肱心替作小篆韋氏習而不察乃云呂之
為言替矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
俾侯於許世昨遺靈大凡呂之屬皆从呂𠃉篆文呂从
岳者許之先也故詳之

肉旅聲

呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
之例也秦誓旅力既憇小雅旅力方剛古注皆訓

為衆力不敢曰旅與替同者知詩書倘以心替為義則其
字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心替此未知古文無
替秦文乃有替也急就篇尻寬脊替要背僂股脚膝臄脛
為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
本替呂重出師古不得以脊內肉脊骨分釋之似史游
早不識字矣替之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲

江替水天為出平石至江

躬身也

廣雅

从呂从身者身

以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部

弓身之會意也

文二

重二

穴土室也

引伸之凡空

从宀

覆其上

八聲

胡決切

凡穴之

屬皆从穴

穴

北方謂地空

因

呂為土穴

為窟戶

因地之

孔為土

屋也廣雅

从穴

皿聲讀若猛

武永切古音

若芒在十部

宀

吉地室也

俗今

語以酒水等埋藏地

从穴

音聲

於禁切

宀

得地室也

大雅

引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之

穴則穿地也鄭庚之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患坍塌故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐坍塌故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小異要

从穴復聲 芳福切 詩曰陶復陶穴 復三家亦上覆之言耳

雷云古者寢穴乃是復穴之誤語與月令注同

窰 炊者爨也窰者 周禮曰窰祠祝融 各本無此七字今據補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葺收祀於門元冥祀於井 呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就窰陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於窰陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦

从穴窰省聲 窰在古音三部入聲故從異義用古周禮說

窰 或 不省作 窰 今人皆書以窰為造

窰 燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶窰似窰故曰窰窰韻會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶也蓋其所據乃缶部甸下語甸窰蓋古今字

从穴羔聲 招切二

窰 楚辭曰圭璋襍於甌窰此甌下空也攷工

淮南曰屬輔者頰上窰也

从穴圭聲 烏瓜切十六部按

然則凡空穴皆謂之窰矣

深也

此以今字釋古字也。突，深也。但云水名，不言淺之反，是變作深，深，水部。深，下。但云水名，不言淺之反，是知古深，淺字，作深，深行而深廢矣。此深字，見六經者，毛公

從穴，毛詩，深，入其阻，傳曰：深也。此深字，見六經者，毛公

以今字釋古字，而許襲之。此深字，見六經者，毛公

鄭注：經有易字之例，他經云：某讀為某。箋詩不介讀經者

誤謂：毛鄭同字，作音義者，當各字各音，分別載之。云毛作

架式，針反，深也。鄭作架，面規反，冒也。說文：架，作架，作架

乃為明析，而陸釋文則曰：架，面規反，冒也。說文：架，作架，作架

音一也。以鄭箋作架，非鄭所易字二也。以說文之架，作架，作架

而不知說文架作突，架別一字，或體作架，與突無交涉也。三

許用商頌毛傳，造說文而失許之原本，致許書突下義晦

梁下遂有妄人添詩曰：梁入其阻六字，鄭箋所改之字，許

時代在前，安能用其說五也。突，隸作架，猶深而各

字，書韻書因陸架切，面規突下，不敢載架，張參五經文字

日架，架音彌，上說文下釋文，相承隸省，見詩集韻類篇，皆

日架，架音彌，三形同字，此皆陸為作甬六也。唐石經作架，尚

不誤，自宋及今日，毛詩刻本竟作架，不架，不架，為從古所

無之字，陸實召之七也。許水部不載深淺一義，故全書深

淺字，用突，今一曰窳突，廣雅：窳，窳謂之突，突，突，突，突

發其例於此，謂之煙，即廣雅之窳，窳，窳，窳，窳，窳，窳，窳

出烟，火今人謂之煙，即廣雅之窳，窳，窳，窳，窳，窳，窳，窳

深也

此以今字釋古字也

突，深也

但云水名，不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深也

此以今字釋古字也

突，深也

但云水名，不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深也

此以今字釋古字也

突，深也

但云水名，不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深也

此以今字釋古字也

突，深也

但云水名，不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深也

此以今字釋古字也

突，深也

但云水名，不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

深，水部

深，下

但云水名

不言淺之反

是變作深

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮
 官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗
 云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉从穴寮聲
 丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友从穴寮聲
 洛蕭切二部 論語有公伯寮 憲問 穿也从穴叀聲大
 俗省作寮 作決省聲此不知古音者 决 决也 决之深 从穴决 此
 為之也 於决切十五部 會意包形聲小徐作决 會 會也 會
 聲亦通於决切十五部 周禮注四寶即四瀆左傳襄三 从穴賣聲 徒奏切四部按
 十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴敷聲 率弔切 空 空也 空
 今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚
 書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於
 地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝
 洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土為

職禹作司空治水而後晉百揆也治 从穴工聲 形聲包會
 水者必通其瀆故曰司空猶司孔也 从穴工聲 意也苦紅
 切九 空 空也 有孔穴則是空虛也 但 从穴至聲 去徑切
 部 詩曰瓶之窒矣 小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空 空
 也 鉉本作空大也非是廣韻引同亦誤本耳今 从穴乞聲
 也 依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窞是也 从穴乞聲
 烏黠切十五部按此篆當 空 空兒 孔之 从穴喬聲 呼決
 是从乞鳥之乞非甲乙也 空 空兒 孔之 从穴喬聲 呼決
 部 五 空 空也 雙聲為訓其字亦作窞高誘曰窞空也是或
 如衛風碩人之適毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 一
 寬大兒鄭云飢意皆是 在樹曰巢在穴曰窠 此析言之也
 者義近而別者也 蜀 楚江切九部按此篆淺人所增古
 鄂賦曰窠宿異禽

通孔也从穴恩聲 本所無當刪十篇 函下曰在牆曰
 七篇下

漏在屋曰囟囟或从穴作窗古祇有囟字窗已為或體何
取乎更取恩聲作窗字哉自東江韻分淺人多所偽換據
廣韻四江窻下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
明矣依廣韻宜囟部去窗篆此窻篆改為窗然囟窗本一
字宜囟部仍舊而此從刪也許但作空
史記甌窻滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按
凡下皆得謂之窻水部滂者窻下也吳都賦窻隆異等
穴瓜聲鳥瓜切汚窻也以表與窻同韻窻與窻同韻
故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窻裴駙曰窻病也
按器窻者低陷之謂亦汗窻之意也釋詁曰窻勞也郭云
勞苦者多惰窻大雅毛傳曰訛訛窻不供事也史記崑
偷生晉灼曰訛病也窻惰也許於此部訛下亦云窻也蓋
即用毛傳毛詩訛即訛也此等窻皆訓惰窻亦皆汚窻引
伸之義釋玄應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜
瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫
穴訓土室不必从山而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从
山山音眠此亦用字統說而與玄應所據有異且陸氏釋
文孔氏正義皆引說文窻懶也而說文無
此語聞疑載疑不敢於山部妄補窻篆
音在四部按字統說窻
為會意許則云形聲
讀史方輿紀要曰故窻渾城在故夏州西
北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里
坎也各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於
坎也坎窻虞翻曰坎中坎中今依易釋文訂易坎初六曰入於
坎也坎窻虞翻曰坎中坎中今依易釋文訂易坎初六曰入於
今文為後人以呂改許明矣
入于坎窻一曰旁入也干寶釋易正窻窻也攷工記匠
地曰窻呂覽穿窻窻
反則从耶雙聲可知矣漢公孫賀南窻侯表作南
字皆从耶音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

地臧也 月令穿竇 審法曰入地隋曰竇 从穴告聲 古孝切

三 肉肌穿木戶也 淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟 航高誘曰竇空也方並也舟相連為航

也按竇木為舟即易載辭剝木為舟也 儒行算門圭竇杜曰竇小 云門秀竇也穿牆為之如圭矣左傳算門圭竇杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門秀小竇 也是則於門秀穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿 从穴俞聲 羊朱切古 壁踰牆似無煩與此牽混 音在四部 一日空中

也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰踰曹當作槽 音豆 音豆 音豆 音豆 音豆 音豆 音豆 音豆 音豆 音豆

多嘯切 窺小視也从穴規聲 去陸切 窺穴中見也从穴發聲 丁滑切

中正見正亦聲 十一部 窺穴中見也从穴發聲 十五部

物在穴中兒 靈光殿賦曰綠房紫葍宙窕垂珠謂蓮 房之實宙窕然見於房外如垂珠也

文云反植荷 从穴出聲 丁滑切十五部 窺穴中見也从穴發聲 十五部

窺填同義填行而窺廢矣 从穴真聲 待季切 窺穴中見也从穴發聲 十五部

窺土部曰塞隔也 自部曰隔塞也 塞於義不為窺 窺之隸體為 窺

窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也

窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也

窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也

窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也

窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也 窺也

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫺教率上乎金隄章

率謂從穴卒聲

蘇骨切

急行

困也按箋云窘仍也仍

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

極也

窳與窘為反對之辭釋言曰窳肆也大戴禮王言七

真訓處小隘而不塞橫局天地之閒而窳要略訓置之

尋常而不塞布之天下而窳汜論訓舒之天下而不窳

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窳而不

兵略訓入小而不窳齊俗訓大則塞而不入小則窳而不

用之天下則不窳小用之則不窳荀卿子曰大用之治天下

不窳入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也窳欲窳氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窳凡此皆可證

窳之訓窳肆凡言在小不塞在大不窳者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窳在大能大也今本管子墨子窳誤作究非

是毛詩傳曰窳窳幽閒也幽訓窳閒窳方言美狀為窳

言外之窳窳也美心為窳言中之幽靜也左傳泠州鳩論

樂曰小者不窳大者不窳則和於物此可以諸子釋之小

者不窳謂雖小而不窳莫能容也莊周書云瓠落無所容

雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

以注楓字甚合郭注爾雅云輕窳者多放肆真憤憤之說

也左傳曰楚師輕窳此窳義之引伸寬然無患謂之輕窳

唐石經左傳譌作窳從穴釋言窳肆也窳閒也其字其義

一

三

從穴兆聲讀若挑

徒了切

窳

窳者極也

毛傳曰窳窮窳塞也窳窮雙聲大雅以念窳蒼釋天毛傳

皆曰窳蒼蒼天也按窳蒼者謂蒼天難窮極也韞人為臯

居鼓三之一今人皆謂高為穹隆從穴弓聲音在六部

七篇下

三

穴窮也
釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大
穴
雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引伸也

九聲
居又切
穴
渠弓切九部或假為躬

冥也
冥者
穴
烏皎切
宣突
逗
突也
也爾

義作兒上林賦曰巖突洞房突亦作突郭樸曰於巖穴底

巖穴底為室之通釋洞小顏改突為突於郭注

竈突然四字其亦妄矣
穴交聲
烏叫切
突遠也

從穴遂聲
雖遂切
突遠也
以幽釋竈以間釋窈方言

又曰窈心為窈美狀為窈陳風傳
穴幼聲
烏皎切古

查窳也
廣雅曰窳窳深也西京賦曰窳窳窳以
穴條聲

徒弔切
穿地也
始也鄭大夫讀窳皆為穿杜子春讀

窳如毳皆謂葬穿曠也今南陽名穿地為窳聲如腐脆之

脆按此注讀窳為穿者易其字也讀窳如毳者擬其音也

下文鄭伸子春之說以南
穴
充芮切
穴
一曰小鼠聲

謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆

空一字必是聲字耳窳入聲如猝於鼠聲相似
周禮曰

大喪甫窳穴也葬下棺也
而
穴
周禮謂之窳按

禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窳主人哭踊無筭注窳

下棺也今文窳為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

之厚夕也
襄十三年左傳曰惟是春秋窳窳之事所以從

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
葬按窀穸同音窀訓厚
从穴屯聲陟輪切春秋傳曰窀

穸從先君於地下與今左
傳異
窀窆窀窆也从穴夕聲孔宙碑

乃蒙上穴而省耳詞
亦切古音在五部
窀入衄刺穴謂之窀蓋古醫經之
言齊民要術

說相牛从穴甲聲鳥狎切
有窀字

文五十一 重一

寤寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而寤廢矣
从艸从

片夢聲山者覆也片者倚著也
夢者不明
周禮曰日月星

辰占六夢之吉凶鄭注
一曰正夢鄭云無所感動
二曰噩

夢噩者謹訟也借為驚愕之
噩周禮作噩夢
三曰思夢鄭

覺時所思念之而夢
也思小徐作筋誤
四曰寤夢鄭云覺時所道之而
五曰

喜夢鄭云喜悅
六曰懼夢鄭云恐懼而
凡夢之屬皆

从夢寤者臥也寤者病臥也
从夢省寤省

聲寤者籀文寤
寐臥也俗所謂睡著也
从夢省未聲

蜜二切
寤寐覺而有言曰寤有言今錯本作省信鉉本

據錯本釋玄應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子

言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略

而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢
亦與倉頡篇同也古書多段寤為悟

部一曰晝見而夜寤也蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤

寤籀文寤周禮占夢釋文云寤本又
寤楚人謂寐曰

寤作寤此用籀文而小變也
寤楚人謂寐曰

寢 寢猶教也 从寢省女聲 依倨切 廣韻 寢寐而厭也 鉉

作未厭誤甚 胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭米即寐之

本為長廣雅曰寢執厭也 按厭麗正俗字大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合

人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見玄應書廣韻五

矣西山經翼望之山鳥名鵠服之使人不厭此用厭字

之取古者寢古多借昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證 莊子天運彼不得夢必且數昧焉司馬

彪曰昧厭也通鑑劉曄曰臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪 語本裴松之引傅 从寢省米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之 从寢省米聲 作寢攷廣雅作

寢玉篇廣韻皆作寐不載寐字可知 古本說文作寢也若

集韻云寐或作寢類篇有寐無寢則鉉本盛行之故耳今

正莫禮切 寢寐也 从寢省水聲 讀若悸 求癸切十五

十五部 寢寐也 从寢省水聲 讀若悸 求癸切十五

文十 重一

倚也 倚與近 人有疾痛也 也字玉 象倚箸之形 橫者

相距故曰象倚箸之形或謂卽牀狀牆戕之 凡片之屬皆

唐韻也玉篇廣韻集韻 類篇皆祇渠季切一音 寢臥驚病也 以疊韻為訓爾雅

字 从寢省丙聲 皮命切古 寢寐言也 寐中有言也寢亦

作寢俗 从寢省臬聲 牛例切 寢臥驚也 廣雅曰寢覺也

俗語曰 一曰小兒號寢寢 寢別一義也寢 一曰河內相評也

又別一義也評者召也今字作呼相召曰寢如 从寢省从

言 咄少卿良苦言嘆大姉之比河內人語如此 从寢省从

言 會意火滑 切十五部

从尸疾病也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

也止部曰建疾也

从尸矢聲

矢能傷人矢之去甚速故

切十部

籀文疾

从艸者古文疾也

古文

各本篆體

與小篆無異今正攷竊象下曰廿古文疾童篆下曰廿古

文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古

文疾炳籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

𠄎又作𠄎者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

籀也為𠄎病也从尸甫聲九部貢切

疾甚从尸丙聲皮命切古𠄎病也从尸鬼聲胡罪切詩

曰譬彼痍木箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也按疑

今毛傳壞痍二字互譌許及一日腫旁出也此別一義釋

樊光所引皆作痍木為是

郭云謂木病疴偃癭腫無枝條攷工記凡疴病也

揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫痍也

傳鄭从尸可聲烏何切五行傳曰時即有口疴

五行傳也言之不從是謂疴疴病也釋詁毛

不又時則有口舌之疴

部切五詩曰我僕痛矣耳交

董聲

巨斤

痍病也

釋詁曰瘵病也

小雅苑極

毛傳同

从尸

尸祭聲

側介切

疴病也

大雅雲漢傳同

按今

之顛狂字

从尸

从尸真聲

都年切

一日腹張

張汲古閣作

脹誤

今依宋本

將

食張如廁即今之脹字也瘵與疴疴病也

臚臚字意略同集韻稱人切疴疴病也

也東齊海岱之間曰瘵从尸莫聲五部

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疔也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疔之古文

借從疔聲音在三部古切古韻病也从疔負聲王問切十三部

癩病也从疔開聲戶開切十四部按今俗語皆呼開切乳多則生癩病玄應引聲小兒有五癩王符貴忠篇云哺

癩病也从疔此聲疾吞切十六部廣韻疾吞切是也

也按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩

疾也則尤誤矣癩猶廢固猶錮如瘡聾跛躄斷者侏儒皆

是癩為正字廢為假借字亦有段廢疾字為興廢字者

從疔發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作

疔病也周南卷耳曰我馬瘖矣釋詁毛從疔者聲同都

部詩曰我馬瘖矣瘖病也从疔込聲將容切九部按廣

皆不收此字蓋瘖病也古多借酒為瘖晉語狐突曰

與瘖瘖為二病瘖寒病也玦之以金銑寒之甚矣韋注

玦猶離也銑猶酒也酒酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本

艸為色洗洗是寒兒玉裁謂凡素問靈樞本艸言酒酒洗

洗者其訓皆寒皆瘖之段借古辛聲先聲從疔平聲所臻

西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤從疔平聲所臻

部或聲在一部然毛詩溲作減部讀若溝溲之溲按溲聲

古文闕作溲是合音之理也癩酸瘖頭痛也周禮

春時有瘖首疾注云瘖酸削也首疾頭痛也疏從疔肖聲

相邀切周禮曰春時有瘖首疾疔頭瘍也邦之有疾病

疔瘍者造焉則使醫分而治從疔匕聲卑履切十五部

也注周禮云身傷曰瘡以別於頭瘡曰疔許則疊韻為訓

疔得評瘡他瘡不得評疔也檀弓曰居喪之禮身有瘡則浴

疥癬疥癬也病小雅瘋憂以痒傳曰瘋痒皆病也釋詁亦曰痒

作从疒羊聲似陽切瘡目病一日惡气箸身也一日蝕

創者敗創也凡三義蝕也从疒馬聲莫駕切古瘡散聲也也楚曰瘡

又曰瘡散也東齊聲散曰瘡秦晉聲變曰瘡器破而不殊

其音亦謂之瘡按與斯漸字義相通馬嘶字亦當作此

从疒斯聲先稽切瘡口尚也口部曰尚口戾不正

為聲韋委切古音瘡癩也廣韻云瘡裏从疒夂聲古穴切

五疔不能言也从疒音聲於今切瘡頸痛也下文云

此以頸痛與頸腫別言者頸痛則如囊者也頸腫則謂暫

時腫脹之疾故異其辭釋名曰瘡嬰也嬰在頤縷理之中

也青徐謂之脰博物志曰山居多瘡飲水之不流者也凡

楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械

吳都賦所謂楠瘡之木三國張昭作楠瘡枕賦今人謂之

瘡木是也瘡木俗作影木楠瘡俗本作楠瘡皆誤字耳

从疒嬰聲於郢切瘡頸腫也淮南說山訓雞頭已瘡高

芡也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸痛不从疒婁聲力豆切

別而改之腫癰也頸腫即釋名之癰喉从疒婁聲四部

疔顛也疔音義同从疒又聲于救切古瘡積血也積血

疔形銷鑠而疾傷从疒於聲瘡腹痛也釋名曰

疔疔洗也氣洗然上而痛也瘡急痛也从疒山聲

疔疔亦言洗也引小腹急痛也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

疔疔也疔亦言洗也瘡心腹疾也仍

古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文
 擣本或作擣韓詩作疢義同按疢其正字擣其或體擣其
 譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂覽作身盡
 疢種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲 陟柳切三部詩 疢 滿也 則 疢 謂 氣 滿 癢 舉 形 聲 包 會
 音義除又切

也 从 疒 巽 聲 平 秘 切 疢 俛 病 也 之 疢 按 俛 者 多 庠 方 言
 與許義 从 疒 付 聲 四 部 疢 曲 脊 也 人 句 脊 之 句 二 句 讀 若

相近 从 疒 句 聲 其 俱 切 古 音 讀 疢 疢 氣 也 釋 名 曰 厥
 之 誤 也 从 疒 句 聲 如 苟 在 四 部

慶 起 上 行 入 心 脅 也 高 誘 从 疒 从 帝 欠 欠 猶 氣 也 居 疢
 呂覽注曰慶逆寒疾也

癩 或 省 疒 用 為 聲 疢 氣 不 定 也 近 玉 篇 曰 悸 心 動 也 義 相
 癩 或 省 疒 用 為 聲

从 疒 季 聲 其 季 切 疢 風 病 也 郭 注 見 詩 按 小 雅 百 卉 具

腓 李 善 注 文 選 戲 馬 臺 詩 云 韓 詩 云 百 卉 具 腓 薛 君 曰 腓
 變 也 毛 萇 曰 疢 病 也 今 本 作 腓 據 李 則 毛 詩 本 作 疢 與 釋
 詁 从 疒 非 聲 當 扶 非 切 亦 作 癩 疢 腫 也 流 聚 而 生 腫 也

从 疒 雷 聲 力 求 切 疢 小 腫 也 疢 玉 篇 曰 从 疒 坐 聲 昨 禾 切
 春秋經宋公殺其世子痤是一曰族癩病左傳曰性不疾
 此字三傳同以隱疾名子也

俗 蠡 與 桑 同 部 杜 注 以 皮 毛 無 疥 癬 釋 之 按 季 良 以 民 力
 溥 存 釋 博 以 碩 大 蓄 滋 釋 頤 以 不 疾 癩 蠡 釋 肥 以 備 脂 咸
 有 釋 脂 釋 文 云 說 文 蠡 作 瘰 云 瘰 瘰 皮 肥 也 此 說 文 二 字
 有 譌 當 是 別 本 作 瘰 注 云 不 疾 瘰 瘰 皮 肥 也 奪 不 疾 二 字

疽 久 癰 也 後 漢 書 劉 焉 傳 注 玄 應 一 切 經 音 義 皆 从 疒
 引 久 癰 與 小 徐 合 癰 久 而 潰 沮 淨 然 也

且 聲 七 余 切 癰 癰 也 从 疒 麗 聲 郎 計 切 一 曰 瘦 黑 讀 若

隸 癰 腫 也 肉 部 曰 腫 癰 也 按 腫 之 本 義 謂 癰 引 伸 之 為
 凡 墳 起 之 名 如 上 文 癰 腫 也 瘞 小 腫 也 則 非

七篇下

三

謂癰也釋名曰癰壅也
氣壅否結裏而潰也
腥下曰星見食豕合肉中生小息
肉也息肉即瘰肉廣韻曰惡肉
從尸離聲九部

乾瘍也
乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也浸
淫移徙處日廣也故青徐謂癰為徙也
從尸鮮聲

息淺切
十四部
疥癩也
疥音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作
疥或作癩蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作

也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章
懷音新到反疥同疥釋名曰疥疥也疥疥也疥疥也疥疥也

疥癩也
疥音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作
疥或作癩蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作

按痲本謂疥後人乃謂疥所蛻鱗為痲此古義今義之不
同也蓋瘡鱗可曰介介與痲雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痲謂有
從尸加聲古牙切
疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也

蠖魚味
從尸加聲古牙切
疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也疥癩也

箋云厲假皆病也正義引說文癘疫病也或作癘癘病也
是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣
意診其脈曰蟻瘕也瘕蓋腹中病
退史記索隱亦曰舊音退按古音在五部○錢氏大

昕曰唐公房碑瘕瘕不遐即鄭箋之瘕瘕不瑕也
惡疾也
按古義謂惡病包內外言之今義別製癩字訓為

注云痢者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡
疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾

苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩
曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩

人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事
興芣芣雖臭惡乎我猶采采而巳者以興君子雖有惡

疾我猶守而
從尸董省聲
按大徐厲作董不

不離去也
從尸董省聲
按大徐厲作董不

作病
謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘡酷虐也凡疾

曰秋時有
從尸虐虐亦聲
魚約切

瘡寒疾
從尸虐虐亦聲
魚約切

瘡寒疾
從尸虐虐亦聲
魚約切

瘡寒疾
從尸虐虐亦聲
魚約切

瘡寒疾
從尸虐虐亦聲
魚約切

从尸占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疢

左傳昭二十年

袁狎顏之推欲改疥為瘰所無

事而自擾也陸氏德明既辨之矣

謂閒二日一發

為大瘡顏之推云兩

瘰疬二日一發瘡也

瘰疬疝病也

釋名曰淋瘰也小便難

瘰疬然也按瘰疬者也

林聲

力尋切

瘰疬後病也

从尸寺聲

直理切

瘰疬瘰也

日痿音頤

痿病兩足不能相過

日痿張揖曰痿不能行

師古曰頤

痿病兩足不能相過

痿痺聯言因

痺而痿也素問曰有漸於濕

肉濡潰痺而不仁發為肉痿

痿痺論名為篇岐伯曰

說文

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

音難

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

聲必至切

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

部二

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

覈核占

从尸豕聲

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

鄭注云其發聲也

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

言湯體半小扁枯

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

脛氣腫即足腫也

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

徐本云脛氣足腫非

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

變為瘰耳非

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

有兩籀文也

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

脅又讀若掩

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

補漢書薛宣傳廷尉引傳曰

瘰疬

瘰疬病也

風寒溼

三氣

痿論至合而為瘰也

部 瘦 臞也 肉部曰臞 从尸交聲 所又切 四部 疾 熱病也

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

切十 憊 勞病也 大雅下民卒瘁釋詁毛傳皆云瘁病也

二部 憊 勞病也 小雅哀我瘵人釋詁毛傳曰瘵勞也

合云勞病者如嘔訓喘息兒瘵訓車敝兒皆單聲字也瘵

與疽音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王砮注素問黃疽云疽勞也則二字 从尸單聲 丁幹切

互相假而淆惑矣瘵或假憊或作瘵 从尸旦聲 丁幹切

十四 疢 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

部 疢 病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切

四 疢 病息也 心部瘵从心 从尸夾聲 八部 疢 疢

痛也 廣韻曰腹 从尸否聲 符鄙切 古 疢 脈瘍也 韻字脈

瘍者善驚之病也方言曰脈瘍欺漫也又曰脈慧也郭注

今名黠為鬼脈又曰慧自關而東趙魏之間謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 疢 狂走也

侯表樂平侯新病狂易 从尸易聲 羊益切 疢 狂走也

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

得君子疑焉故以三日 从尸朮聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也按朮故益同字 从尸朮聲 讀若款 款見欠部今字

部 疢 勞也 經傳多假 从尸皮聲 符羈切 古音 疢 疲

也从尸骨聲 烏懸切 十四部按各本無此篆今依謝靈運

骨節疼也今 疢 瑕也 古本皆作瑕惟小徐及毛本及集

俗謂瘠酸 疢 瑕也 韻作瘠恐是譌字耳瘠之言疢也

从尸束聲 側史切 古音 疢 病不翅也 翅同啻口部啻下

頡篇曰不啻多也古語不啻如楚人言夥頤之類世說新

語云王文度弟阿至惡乃不翅晉宋閒人尚作此語帝聲

下

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言奚啻皆作翅國語曰奚啻其聞之也韋注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从尸氏聲 渠支切十六部爾雅音

及聲 呼合切 劇聲也 劇者病甚也 瘵者病甚呻吟之

瘵之 从尸殿聲 於賣切古音 瘵 罷病也 病當作瘵罷者置不能事事曰罷瘵平原君傳覺者自言不幸有罷瘵之病然則凡廢疾皆得謂之罷瘵也師古注漢書改罷瘵作瘵病非 从尸隆聲 力中切 瘵 籀文瘵省 按篇韻皆作瘵許意 从尸隆聲 九部 瘵 民皆疾也 鄭注周禮兩

書高帝紀年老瘵病景祐 本及韻會所引皆作瘵

尸役省聲 營隻切 十六部 **瘵** 小兒瘵瘵病也 急就篇亦云瘵瘵

按今小兒驚病也瘵之言掣也 从尸恕聲 徐鉉等曰說文瘵之言縱也 藝文志有瘵瘵方 从尸恕聲 無恕字疑从尸

从心恕省聲也 尺制切十五部 **瘵** 馬病也 从尸多聲 丁可切 詩曰瘵瘵

駱馬 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口 部既稱之訓喘息兒與毛 傳合矣此復偁作瘵瘵訓 馬病其為三家詩無疑也

單聲之字古多轉入弟十七部 此其異字異音之 **瘵** 馬 故漢書大人賦 衍曼流爛瘵以 陸離史記瘵作壇 **瘵** 馬

瘵 瘵也 瘵廣韻 从尸兌聲 徒活切 一曰將傷 將疑當作瘵 作傷 徐本 瘵 久病也 多假固為之月令十二月行春令則國

為錮疾痼謂久 从尸固聲 古慕切 **瘵** 治也 方言曰瘵治 疾故許異其義 从尸固聲 五部

止病曰瘵詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘 饑箋云可飲以瘵饑是鄭讀樂為瘵也經文本作樂唐石

經依鄭改為癩誤矣从片樂聲讀若勞力照切煥或从奈聲慄

楚人謂藥毒曰痛癩謂之刺北燕朝鮮之閒謂之癩東齊

海岱之閒謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩痛也郭云癩癩皆辛螫也按癩如俗語言辛辣从片刺

聲盧達切痲朝鮮謂藥毒曰癩从片勞聲郎到切二部郭音聊

痲痲也通作差凡等差楚懈切又才慄減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癩凡等衰字亦

引伸於癩凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆癩之段借

从片衰聲楚追切古音一曰秬也秬之本義禾名也亦

痲痲病癩也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰痲病也渾言之

凡訓勝訓賢之愈皆引謂癩而向病也許則析言之謂雖病而癩也

伸於痲愈卽痲字也音在四部慄疾癩也

二字互訓也从片參聲救鳩切癩不慧也心部曰慧者獯也

癩者遲鈍之意故與慧正相反此非疾犬部曰獯者急也

病也而亦疾病之類也故以是終焉从片疑聲丑之切

文一百二今增痛重七

覆也蓋者从一下衆一者所以覆之也覆之則四面

覆覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰一凡一之屬皆从

聲聲韻亦一聲則亦在十一部支耕之合也凡一之屬皆从

一一秦也疊韻所曰秦髮髮者纓臂繩之名所曰約束

髮引伸為凡弁冕之總名也析言之冕弁冠三者異制从

覆蓋之稱元會意元元亦聲古丸切冠有法制謂尊卑故从寸古

法度之字猶首也元元積也取與聚音義皆同與曰部之最音義

多从寸者皆別公羊傳曰會猶取也何云取之

為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
取樁也儻字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字音步句反見李善選注至平南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本也
取木顧野玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰
云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守曉
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柹中咸
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如淳曰
於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
一其上取亦聲才句切

取 奠酒爵也 大徐作奠爵酒今
而取之 取亦聲 四部 祭三託某氏注曰酌者實三
書顧命曰王三宿三祭酒三奠爵六部曰奠置也 从一
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也 从一
必有幕也 託聲 五部 故切 周書曰王三宿三祭三託
故从一

文四

重覆也 下一覆也上又重覆从口一會凡口之屬皆从口

七篇下

毛

讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每

每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音莫保切 **同** 合會也从凡口 **出** 其飾也 **出** 凡帳必有飾

皆像垂飾苦江切按古音在三部 **同** 覆也 **同** 凡蒙覆僮

部散从爰皆聲凡蒙聲字从叢聲 **同** 覆也 **同** 凡蒙覆僮

文四

月 小兒及蠻夷頭衣也 **謂** 此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

勾同淮南書曰古者有鑿而綰領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也鑿著兜鑿帽言未知制冠按高注兜鑿二

字蓋淺人所加務與鑿皆讀為月月即今之帽字也後聖

有作因曰以制冠冕而 **从** 口 **二** 其飾也 **古** 報切 **凡** 月之

曰遂為小兒蠻夷頭衣 **从** 口 **二** 其飾也 **音** 在三部 **凡** 月之

屬皆从 **月** **同** **凡** 大夫 **上** 冠也 **冠** 下曰弁冕之摠名 **凡** 月之

冠析言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之

五冕皆元冕朱裏延紉五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之纁旒九就璫玉三采其餘如玉之事

纁旒皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就玉之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕璫自十二

旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申

廢从門覆其也从入部曰从二入也兩从此與此正相从矣从門上也从入印合而鉉本此作从一闕其誤甚矣凡兩

之屬皆从兩一兩二十四銖為一兩一粟為一分十二分為一兩

一銖律厯志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩意兩運平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲十良獎切平也互廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿二十五行之數二十分為一辰此說从廿之意五分

之適平其从兩今補兩誤今正平也兩之意讀若蠻官

法未聞切十部

四部

文三

網庖犧氏所結繩曰田曰漁也御覽補周易駁辭傳文

从一冪其下象网交文字曰說文作网今依石經作而

凡网之屬皆从网网或加亡也網或从糸以結

也之古文网从一亡聲籀文从日𦉳𦉳也

罽翦从网奄聲奄覆也此舉形聲包

注曰罽罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小网長柄故天

官書畢曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从

網干聲呼旱切十四部五經文字釋詁云希寡鮮罕也从

包絡字纒网主於圍繞故从纒纒亦聲古眩切十四部

綰也 此別一義糸部綰下曰絹也絹即縲字俗書畧借也

注曰置其所食之物於綰中鳥來下則倚其脚亦皆

假綰為縲綰之言絆也下文云縲者縲獸足是其義

網也 韻皆曰雉網 从网 母聲 其梧切 古

網 網也 韻皆曰雉網 从网 母聲 其梧切 古

成鳥獸 周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之

以成鳥獸之長許 異者 縲獸足故从足 采網也 各本作

所據有不蹊二字 異者 縲獸足故从足 采網也 各本作

詩釋文引作冒也 乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆網名篇

韻皆云采罟也 更正蓋采亦網名其用主自上冒下故鄭

氏箋詩殷武改毛之突入其阻為采入云冒也就字本義

引仲之此鄭箋之易舊非經本有作采者也 各本米聲下

有詩曰采入其阻六字似許 从网 米聲 武移切 按古

用鄭本恐後人所增今刪 从网 米聲 武移切 按古

罟 或从 宀 亦网罟殘害之意也 从 宀 罟 捕魚器也 小雅南

賦注曰罟罟釋器曰籠謂之罟毛傳曰罟籠也 劉逵吳都

網卓聲 二部 教切 罟 魚網也 文穎曰罟魚網也 師古曰

網會聲 六部 騰切 罟 捕魚竹網 竹字蓋衍小徐 从网 非聲

聲字舊缺今補本形聲之字始 皇 秦曰為皇字 文字音義

改為會意字也 徂賄切 十五部 秦曰為皇字 文字音義

鼻字似皇乃改為罪 按經典多出秦後故皆作罪 罪之本

義少見於竹帛小雅畏此罪 罪 大雅天降罪 罪 亦鼻罟也

罟 魚罟也 衛風碩人曰施罟濊濊 从网 瓜聲 古胡切 詩

曰施罟濊濊 濊濊大部濊濊之譌 罟 網也 小雅小

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲公戶切

兔罟从网古聲五部 **罟**曲梁寡婦之笱魚所罟也訓釋

曰凡曲者為罟釋器曰嫠婦之笱謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按抑風傳云

梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁抑風傳云笱所以捕魚也笱曲竹捕魚也蓋曲梁別

於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡

婦之笱而魚之多如是苕之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故

詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之

矣从网畱畱亦聲力九切 **罟**或从婁三部四部 **罟**罟麗返小

語曰溝罟罟魯語交溝疑誤古本蓋作葍 **罟**罟麗返小

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟麗設罟也西京賦从网主聲之庚切四部 **罟**罟麗也从网鹿聲

曰設罟麗盧谷切 **罟**罟麗也从网鹿聲

三部 **罟**積柴水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多

泔釋器曰糝謂之泔毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰泔从米是也自小爾

雅改作糝改米為木云糝改水為木糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之去今之作糝者聚積柴木於水魚得寒

入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罟字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作

罟不云出說文疑或取字林靡人許書古 **罟**所曰釣也

本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反 **罟**所曰釣也

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭
日罷之言疲勞也凡日之言者皆轉其義之詞
會意薄蟹切古音在十
七部讀如婆論語音在
網學網也依韵會
補四字言有賢能而入

網即貫遺之周禮曰大司寇職文議能之辟是也說會意

救也支部曰救置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為

古借為植字如攷工記置而搖之即從網直徐鍇曰與罷

亦聲陟吏論語植其杖即置其杖也從網直同意是也直

力智切網音也從網馬聲莫駕切古

十六部網音也從網馬聲音在五部網音也從網言

古今字許書古本必是網音也從網馬聲音在五部

文三十四 重十二

𦉳也從一者天也上𦉳𦉳也從口上下覆之自下而上也故曰上覆之覆者

𦉳而不外乎天也凡𦉳之屬皆從𦉳讀若𦉳呼訝切古

大命將泛孟康曰泛音方𦉳𦉳也音方勇反字

勇反玉篇正作大命將𦉳𦉳也音在七部𦉳𦉳也

反也覆𦉳反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也上下如𦉳從𦉳而反之為𦉳也覆與復義相通復者往來

也上文云一者覆也皆此義為敷救切𦉳𦉳實也凡有骨

骨下曰肉之覈也蔡邕注𦉳𦉳引曰有骨曰覈周禮其植物

蜀都賦作榻段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣

遮其辭得實曰覈也言攻事者定於一是一必使其上下

四方之辭皆不得逞而後得其實是謂覈

此所謂咨於故實也所謂實事求是也

音當在雨覈或从雨意亦而

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛也鄭曰紛

拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用

命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭

一巾可覆物故从巾覆物曰冪冪象系也居銀切十二部凡

文四 重一

巾之屬皆从巾从巾楚謂大巾曰帑則曰左佩紛帨鄭云

紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文

日紛或作帨按紛者段借字也帨紛同

部帥佩巾也从巾自聲律切十五部

聲今音稅此工篆今人久不知為一字矣召南毛傳曰帨

司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨佩巾據賈氏鄉

飲公食二疏知經注皆作帨別無挽字內則盥卒授巾注

云巾以帨手即禮經帨手字也帨者拭也刷亦同刷左

傳藻率鞞鞞服虔曰藻為畫藻率為刷巾禮有刷巾許於

刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾即左傳之率率與帥

古多通用如周禮樂師故書帥為率聘禮古文帥皆作率

有大帶有革帶革帶以繫佩鞞而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞞皆曰大帶實則內則之鞞專謂革帶此佩內則者謂鞞也象繫佩之形也謂此佩必有巾从重巾統於紳佩繫於鞞也

謂巾也當蓋謂髮有巾曰幘謂之承露或謂之覆髮獨切十五部

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢從巾賚聲側以服之其制日詳詳見司馬氏與服志

切十部 幘 領端也从巾句聲相倫切十二部

六部 幘 謂謂曰幘也方言曰羣陳魏之從巾皮聲披義切

部 十七 幘 謂謂之幘自關而東謂之襪

領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰幘披也披之肩背不及下也蓋古名羣宏農方言曰幘若常則曰下羣言羣之在下者亦集眾幅為之如羣之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾幘練裙白是上下三物水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙幘巾壺枕物一如常居亦羣幘並言自釋名裙系下幘系上後人乃从巾君聲渠云切十三部按不知幘羣之別擅改說文矣

為下裳也無義又移其次

於常下幘上今皆更正

裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳襪裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今从巾尙聲从巾者取其方幅也引伸字裳行而常廢矣

尙 尙 常或从衣幘羣也衣部禮下一曰幘也幘一幅一曰婦人舊衣釋名所謂心衣

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末粲皆即水部之濊滅拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘 幘也兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

滿襜褕古之禪也自其渾合近身言曰褕自其兩龍
孔穴言曰褕方言無禰之袴謂之禰郭云即犢鼻褌从巾
軍聲古渾切

言錯一曰帙也書衣也

也方言無緣之衣謂之襜又曰褌謂之襜又云楚謂無緣
之謂之衣曰襜衣謂之襜又曰襜褕以布而無緣蔽而紕

之謂之衣曰襜衣謂之襜又曰襜褕以布而無緣蔽而紕

經鼎有鬲尊彝有幘其字亦作冪俗作冪冪冪冪冪冪
字魏都賦注引左傳冪館官室塗暨曰冪者亦謂冪其上

也今本作冪从巾冥聲莫狄切古音

今周禮有幘人掌供巾幘

玉篇廣韻以帷幔釋从巾曼聲莫半切

之今義非古義也

古樂府紅羅復斗帳則帳多複者召南抱衾與禰傳禰被

也箋云禰牀帳也按鄭謂禰為幘之段借也不言禰者統

辭也釋訓曰禰謂之帳引伸為覆禰从巾冪聲直由切

見左傳及中庸注曰禰或作冪

幘帷也釋名曰幘廉也自障蔽為廉恥也戶幘施之於

為从巾鄭云帷以兼聲力鹽切

圍也所以从巾佳聲消悲切

自障圍也

張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也从巾長

官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在

地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋

淺人从巾草聲合象宮室曰幄王所居之帳也幄王在幕

所增

聲知諒切

皆帷在上曰幕

古文帷

象周而

从巾長

帳

帳

帳

帳

帳

帳

帳

帳

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有握本
巾車帑則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與
帑裂也謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方
亦作帑言器破而未離南楚之間謂之收聲同義近

帑亦作从巾匕聲甲履切十五部帑殘帛也廣韻曰帑縷桃花類

者按與碎音从巾祭聲所例切廣韻愉正禱裂也本

義略相近从巾祭聲音雪十五部愉正禱裂也本

端今正衣部曰禱衣正幅也此謂帛裂从巾俞聲山樞切古

之正禱以別於上文帑謂殘帛之裂从巾俞聲音在四部

帖帛書署也則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署

必黏黏引伸為帖服為帖妥俗製貼从巾占聲他叶切

字為相附之義製帖字為安服之義从巾占聲七部

帑書衣也經典釋文三十卷合為三袂今人曰函从巾

失聲直質切十二部帑帑或从衣歲帑幡幟也幡幟幡識之俗

幡有識無幟許書本作旛識淺人易之旛識从巾前聲則

者旗有幅可為表識前之言箋也箋謂表識从巾前聲則

切十部術微識也三字一句各本刪百絳帛句箸於背各

絳下衍微字誤移識上之微於此也今刪六月詩識文鳥

章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗

之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微

號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰

及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旗孤卿建
旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旒
旛車載旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家
各象其號鄭云微識旒旗之細也士喪禮為銘各以其物
以緇長半幅頰末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也
大閱禮象而為之兵凶事若有死事者則以相別也左傳
曰揚微者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰
微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旒而立賈公
彥云此旒鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之
旒與銘旒及在軍微識同皆以尺易勿小而為之也按古

朝觀軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
幟則是俗字唐初釋玄應曰幟與識本無二音若毛詩作
織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象
銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以
為表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長箸絳
也衣從巾微省聲許歸切春秋傳曰揚微者公徒昭公二十
文按曰揚則旌若今救火衣然也此與箸於背相屬幟幟識也
旗而非箸背者若今救火衣然也此與箸於背相屬幟幟識也
亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
私記曰幟周禮肆師表蓋盛告絜鄭注故書表為剽剽表
皆謂微識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物從巾與
之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣從巾與
聲二方招切

聲二方招切

旛胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便旗旛字
皆作幟取目曰鳥蟲書所以書旛信也今本亦改為旛信
而此部前之幟識鮮知其當作旛矣前與微幟伍旌旗類
也帛與幟同物拭舩布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今
義非從巾死聲於袁切幟書見拭舩布也拭本作飾淺
許義從巾死聲於袁切幟書見拭舩布也拭本作飾淺
拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰舩者學書之牘或以
記事削木為之其形或六面或八面皆可書舩者稜也以
有稜角故謂之舩卽孔子所歎也按舩以學書或記事若
今書童及貿易人所用粉版既書可拭去可書楊雄齋油
素四尺亦謂素之可拭者也舩之
布謂之幟亦謂之帛反覆可用之
新巾刺也刺當作拂字之誤也
文皆言拭可證必當作拂矣玉
篇注作拂也廣韻注作拂箸
也其義少見字林標從巾鐵聲
也幟記則音義同籤從巾鐵聲

也其義少見字林標從巾鐵聲

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也肆下云肆飾也皆
 卽拭字淺人不解而不之改若厥下云飾也則五經文字
 所據尚不誤周禮司尊彝注云說酌者掄飾勻而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其
 光采故厥者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
 伸之義也若席下云純飾璆下云弁飾縹下云緜采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 古字故往與經典不合古本當不作為拭耳管子輕
 重曰桓公使人使者式璧而聘之式者飾之段借
 从人用拭物者巾也从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各
 本皆在幠後幠前此不知許因上文四一曰祿飾此別一
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿幠車倣兒
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也
 弊今正兒釋文引作也小雅杖杜曰檀車幠幠傳曰檀車
 役車也幠幠敝貌釋文曰幠韓詩作纒糸部曰纒偏緩也
 之義也釋文引說文巾倣兒故从巾詩以為車倣字則其引伸
 殊失从巾單聲十四部詩曰檀車幠幠幠蓋衣也
 陸意从巾單聲十四部詩曰檀車幠幠幠蓋衣也
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幠幠也幠卽幠之
 俗尚書大傳下荆墨喙方書喙巾也與許義稍異大雅麻
 麥幠幠傳曰幠幠然茂盛也按从巾冢聲九部幠蓋
 此亦引伸之義謂徧覆於地也
 幠也幠之言幠也大雅淺幠傳曰淺虎皮淺毛也幠覆式
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾卽經之
 淺幠龍首衡軛卽經之金厄也說詳詩經小學曲禮素箴
 注箴覆箴也釋文箴本又作幠幠者正字箴从巾蔑聲結
 者段借字也篇韻皆以把幠釋幠今義也

切十一曰禪被別一義被覆衣也 覆義之引伸也投壺曰無無無放注曰無 從巾彙聲切五

部吉牛囊也離騷蘇養瓊以充韓王逸曰韓謂之勝勝香 之香囊耳或曰爾雅婦人之禕亦作幃是許所云幃也今

按此與爾雅之禕無涉釋器曰婦人之禕謂之縹縹也今

郭云卽今之香縹女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著縹明有

繫也蓋以五采爲之其制未聞內則婦事舅姑衿縹注曰

婦人有縵示繫屬也詩親結其縵毛云縵婦人之禕也母

戒女施衿結悅孫炎釋爾雅婦人之禕云悅中禮之縵

必以采繩詩爾雅之禕縵乃悅巾其不相涉明甚景純注

非許以囊釋幃亦斷非 從巾韋聲許歸切 采縵囊也集韻

釋器及毛詩之禕也 從巾韋聲十五部 采縵囊也日囊

有底曰韋或借爲參字史記淳于髡韋鞞鞞今鹽官三斛

臚卷講謂以韋約袖糸部曰參 韋鞞鞞也

爲一傘 舉漢時語證之摺字下曰今鹽官 從巾莽聲居倦

也曲禮言糞少儀曰犯掃曰掃 掃席前曰拚拚卽傘 從又

持巾掃尺內尺舊作一非今按 當作郊尺字音扁介也凡

因巾可拭物乃用藿芳黍稷爲 部古者少康初作箕帚

拂地矣合三字會意支手切三 箕帚又云世本日儀狄始

酒太平御覽云世本日少康作 按許酒下亦曰古者儀狄

作酒醪杜少康杜康也葬長垣 嫌少康卽夏少康故釋之

康作秫酒 交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉 席藉也此

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云司農云紛讀為和粉之粉

斧謂之黼其繡白黑采如巾也从巾其方幅庶省聲此形聲非

切古音在石省古文席从石省象形上𦉳囊也離騷蘇

充幃王注幃謂勝勝香囊也凡囊皆曰勝王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之勝廣韻曰囊可帶者或借勝

為从巾朕聲徒登切𦉳囊盛穀大滿而裂也𦉳囊豐之言

者隙也玉篇从巾奮聲𦉳囊方吻切𦉳囊寧部曰辭

曰又弓筋起从巾奮聲𦉳囊十三部𦉳囊所以

盛米也二从巾蓋其𦉳囊讀若易屯卦之屯陟倫切𦉳囊

字相轉注从巾體方𦉳囊讀若易屯卦之屯十三部𦉳囊

蒲席節也蒲部曰辭者帳也𦉳囊雄以為从巾及聲讀若蛤

古音切𦉳囊馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱纁鑣傳曰

七部𦉳囊馬纏鑣扇汗也飾也人君以朱纏鑣扇汗

且以為飾儵儵盛兌金部曰鑣者馬銜也以朱縹縹纏馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以

其用縹也从巾賁聲符分切詩曰朱纁儵儵儵儵各本及

鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正𦉳囊

義已誤矣按廣雅亦曰鑣盛也則不必改𦉳囊𦉳囊

地也漢書楊雄傳曰儵人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服

虔曰儵古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不污

按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可矣𦉳囊

人即莊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊

子即莊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊

而摩之如今之擦漆故其字从巾𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊

巾攪廣韻作巾攪集韻作巾攪𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊𦉳囊

作𦉳囊聲篆體各本皆誤作𦉳囊今正按許讀如羸大徐據唐

韻乃昆切玉篇奴昆切蓋古溫羸之羸讀乃昆切玉篇曹

憲廣雅音廣韻又乃回奴回切則乃昆之轉脂文之合廣

韻又奴案切則依說文羸字今音莊子釋文引漢書音義

七篇下

七篇下

七篇下

七篇下

七篇下

七篇下

七篇下

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於屢聲屢者古文婚字見女部
 車部輓以為聲亦讀若閔然則此為屢聲而非屢聲明甚
 屢在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧屢
 孰屢生說文及漢書屢乃譌屢賴可據音以證其形而師
 古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
 竟作屢莊子釋文竟作屢莫能誑正近盧召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音鏡可不急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
 也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無屢乃高切之語
 且師古明云屢按拭也故謂塗者為屢人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必向漢書音義斷不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也箸直略反
 誤作屢而後有妄改顏注者耳

巾 帛幣所藏也 此與府庫膺等一律帛所藏故从巾 義

奴 乃都切五部小雅常棣傳曰帛子也此段帛為奴周
 禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春槩本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帛為之鳥
 尾曰帛亦其意也今音帛藏他朗切以別於妻帛之乃都
 切

泉 織也 其巾曰泉曰葩析其皮曰赫曰市屋下治
 之曰布布之屬曰紂曰縹曰緹曰縷曰縵織而成
 塚古者無今之本綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也箋
 云幣者所以買賣物也此幣為

南郡蠻夷賓布也 賦注引風俗通曰檠瓠之後輸布
 凡貨之稱布帛金錢皆是也

從 巾父聲 隸變作布

一匹小口二丈後漢書少小口二字是為賓布廩君之巴
 氏出塚布八丈後漢書云八丈二尺塚亦賓也故統謂之
 賓

從 巾家聲 古訝切古

帳 布也 各本刪帳字

出 東萊

地理志郡國志東萊郡皆有帳縣蓋以布得名也帳縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帳布名

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名布名出東萊掖縣而
魏地形志晉地理志皆作掖縣字从小今本郡國志亦从
小未能胡田切十二
是正部師古音堅
作髮衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉
中篇集韻類篇訂廣韻曰裕轅上絲
一曰車衡上衣莫下切三部按此字集
從巾攷聲讀若項韻六引皆不云出說文
禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰幣覆答也
按車覆答與車答是二事車答者周禮之蔽毛詩爾雅之
第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆答者禮經周禮禮
記公羊傳之稱大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者
也以禦旁之名名之也車答多以竹故字从竹覆答不用
竹用皮巾車曰王喪之車犬禊鹿淺禊然禊豸禊各用其
皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔髀鹿髀皆諸侯大
夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗髀大夫士
之凶禮也然則車覆答古無用黍布者許以髀從巾辟聲
布釋髀髀之本義也經典用為車覆答之字也

莫狄切周禮曰駮車犬髀巾車職文按巾車云木車犬禊
十六部素車犬禊駮車然禊蓋許一時
筆誤如或籛或百之比禊禊不同蓋故書今書之異車覆
答之字當是幘為正字上文云蓋幘是也禊為段借字大
雅毛傳曰幘覆軾然則禊者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
軾經之淺禊也士喪禮記曰古文禊為冪又可證禮古文
不作陟葉切八部按此篆與恂篆
禊義篇韻皆有恂無恂集韻
乃兼有之蓋此書當刪恂而存恂於恂處

文六十二
重八

木鞞也韋部曰鞞鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言上
蔽也鞞之言亦蔽也祭服冪鞞立端服冪鞞
古衣蔽前而已市呂象之鄭注禮曰古者佃漁而食之衣
其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也
天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

其蔽前者不忘本也天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡大

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緇鞅幽衡再命赤鞅幽衡三命赤鞅蔥衡鄭注緇赤黃之閒色所謂鞅也衡佩玉之衡也同珩幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉者以別於再命之赤市也

市之屬皆从市
市篆文市从韋从攴先古文後小篆此亦二部之例以有从市之韋故以市為部首而鞅次之假令無从市之字則以鞅入韋而以市為之俗作紱疑當出一篆而注之按經傳或借鞅為鞅如明堂位注曰鞅或作鞅是也或借鞅為鞅如詩侯

角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡

寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩

命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉

者以別於再命之赤市也

角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡

人斯干采菽是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云蔽芾是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借第為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也鞅佩廢而存其係緇秦乃以采組連結於繼光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞅維也然則鞅廢而綬乃出鞅字廢而紱

紱字乃出**紱**士無市有紱服其鞅曰鞅士與君祭之服用爵弁服其鞅曰鞅不曰鞅故曰士無鞅也制如楹缺四

角玉藻曰鞅天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四角使方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前後方後挫角圓其上方變於君也鞅以下為前以上為後士前後正士與君同不嫌也正直方之閒語也天子為後士則直諸侯之士則方按許云鞅缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部楹下云圓楹也可以見楹之有

七篇下

稜而不正圓也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺鞞之制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制鞞耳爵弁服見士其不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服冠禮其色鞞茅蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者蒐染也茅蒐鞞聲也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰鞞鞞溫韋也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨為鞞句鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其物鞞謂其色故士喪禮設鞞帶不連鞞緇緇言自六朝人不知鞞鞞二字可分析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同士喪禮曰爵弁帶鞞鞞鞞淺絳也三人為鞞鞞則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市若蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者

从市亦市也合

聲鄭云合韋為之則形聲也鞞中鞞或从韋按經典有鞞無鞞可兼會意古洽切七部

文二 重二

帛

帛部曰縉帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色縉也

从巾白聲

旁陌切古音在

五凡帛之屬皆从帛

襄邑織文也

漢地理志郡國志陳畱郡屬縣有襄

邑今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官李善引陳畱記云襄邑渙之水出其南睢水經其北傳云睢渙之閒出文章故其繡縵日華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也凡為織者先染其絲也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也

文二

七篇下

居飲切

七

白西方色也會用事物色白从入合二出者陽也入者陰也故从入

二會數說从二之恒旁陌切古音在五部凡白之屬皆从白

𠂔月之白也上文云物色白不一其物則𠂔从白交聲了古

切二部詩日出皎兮陳風月出文傳曰皎月光也去聲

之白也先月後日者月陰日陽月之白其正色也从白堯聲呼鳥切

白也鄆風揚且之皙也从白析聲今字皆省作皙非

老人白也易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是老人之色白與少壯之白皙不同故以次於皙兩都

賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸為凡白素之稱也

从白番聲薄波切古音在十四部白蒿曰

易曰賁如皤如蘇是其理也皤或从頁然則白髮皤鳥

之白也景福殿賦曰皤皤白鳥从白雀聲胡沃切古

霜雪之白也辭賦家多用皤皤字从白豈聲五來切古音

之白也葩字从此靈樞經曰紛紛肥肥从白巴聲音在

五部

音節分明也此其引伸之義也从白敷聲古了切

隙之光一綫而巳故从二小

𠂔顯也顯當作顯顯頭明飾也从白上下小見會意起載切

倉頡篇曰皤明也按蜀都賦皤皤於萎艸皤人也

誤為拍通白曰皤赴假還江陵詩引補从三白意讀若皎

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作粉米作粉鄭粉米為一事許粉粉為二事鄭說粉米為繡許說粉為畫粉粉為繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有從粉分聲粉省今正奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分開布白

文六

一五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

說文解字七篇 下

