



押

乙甲切按也篆韻用押以押為非備攷用

押

苦洽切說文新附从彳陷

入意長笛賦搯膺擗標

虛業切說文摺也拉也

字而齧字訓齒擗

也長箋云當是協

虛業切又盧合切折也同上公

也長箋云當是協

擗

失涉切

擗

之涉切又盧合切鄒陽

傳范睢摺脅折齒於魏

擗

即涉切又

楚雲切同扱周禮大

祭祀則共其接盛

胡頰切長箋曰當即夾加手

轉、又即涉切周禮挾日而

斂之與挾通六書故曰

古無币字呂挾為币

良涉切說文理持也吳都

賦菘攬雷礪又盧合切

斂

奴葉切說文新附長箋云當即因坳贅測謂當即斂六書故作輒又作斂以撿為俗杜詩盡撿書籍

賣用為拈字拈
檢本一字也

擗

上

攔

奴叶切亦同上洞簫賦
挹搨攔搨搨手執貌

捷

疾葉切說文軍獲得也又楚洽切同插鄭
玄儀禮註搢捷也曹子建詩攬弓捷鳴鏑

執

手之別部从手从己執己之事也舊几劇切未知
何據字原精溢以為執字是也正譌云舊音戟非

理

居勇切說文衰也備攷云工人執其事
也說文亦作挈理既从手又加手贅

○

執

始制切舊說从鬥省从壘與人鬥者在高处為得勢也與
種執之執文同而意異長箋云勢俗測解曰鬥不可省作

凡凡壘未見為勢勢當从執从力執从兩人凡干有勢意
亦聲又五計切壘高平土也凡執其耕耨之事也借凡所

執之事皆謂之執
長箋云執藝並俗

執

石鼓文

執

古文載石鼓
文皆車執衍

○

執

殊六切从臯高羊也聲義从凡持而進之借為誰
何之詞俗因加火作熟說文引易曰孰飪易無此

二字蓋即鼎
高飪也句

執

說文持也从反耳闕蓋闕其音也孫
氏居玉切正譌云作搨非測謂此字

原無獨用惟執字用之
蓋即凡字耳此音何據

執

竹角切

執

其虐切又
訖虐切足

相踦貌又其戟切倦也蓋與勵同子虛
賦微飪受詘韻學集成作飪从欠近是

執

之入切說
文在卒部

捕臯人也故从卒謬也卒从
二千凡干也中州張恥切

執

凡之別部都豆切从二凡凡即執字兩人各凡其
已則相鬥矣其義甚明說文云兩士相對兵杖在

後殊不可通長箋云此因隸強說非是莊渠因依楷作鬥
以為兩士各負軍門而立謬矣正譌云隸作鬪俗作鬪非

說文鬪遇也从鬥斲聲鬥乃本聲加斲反非聲且訓遇亦無出書學有勁勁二字並音兜鬪鬪二文或諧此聲抑因

鬪鬪字附會為此二字也鬥字於義已足加以他文總為俗字精蘊以為从斲者乃匠氏爭巧何必強為分疏

𢇇 居求切拈鬪也从二用各執其一也說文鬪取也亦各取之意或以鬥義解之非从龜卜之之意亦

聲龜音丘說文讀若𢇇 **𢇇** 方文切說文鬪連結鬪紛相三合繩糾古戾切 **𢇇** 牽也从鬥夔聲然夔蘇典切

豨呼鬪切各非聲惟豨與鬪幫 **𢇇** 匹巾切說文鬪也非二母可諧書學夔亦音紛 **𢇇** 从鬥賓省聲讀若

賓正譌長箋俱 **𢇇** 虎感切詩鬪如虢虎从取鬥六云俗作續非 **𢇇** 書故正譌俱从鬥即窺鬪非陸

機辨止論哮嘯之羣風驅加口不必精 **𢇇** 奴教切說文新蘊作鬪又虎檻切即上音又許監切

附市人 **𢇇** 胡貢切說文下降切甕蒸二爭也 **𢇇** 韻本一韻也中州呼貢切 **𢇇** 掙同俗書有鬪

鬪二字音諍 **𢇇** 許激切小兒鬥也小兒者喜則携債蓋皆从鬥 **𢇇** 手相嬉怒則反眼相鬥未幾而歡

好如初矣兄弟鬪于牆外禦其侮 正如是也與藏怒蓄怨者異矣

𢇇 居勇切或作𢇇非楊雄說兩手為𢇇謂𢇇𢇇二手相𢇇耳直舒兩手安得為𢇇邪說文作拱謬中州

拱居孔切又居容居用 **𢇇** 同上說文自為部渠用切二切六書故居玉切 **𢇇** 同也从廿廿長箋曰廿从

二十𢇇从二手故从廿𢇇此說甚謬本只作𢇇从𢇇𢇇二手相𢇇古文作𢇇从兩中相交於𢇇手之形已不似長箋

解為四手絞錯謬也備攷又以此形不像四手共執妄改作𢇇不知此乃𢇇字也謬尤甚矣茲即𢇇之省文或寫斷

作苜又其譌也鍾鼎或作𠄎尤非只應作𠄎𠄎有四音正
 為居勇切兩手相𠄎也兩手執物則為𠄎執𠄎手向人則
 為𠄎向俗又加手作拱謬不待言兩手相𠄎敬之容也是
 為𠄎敬居容切俗讀公非或加心作𠄎夫恭者敬之發於
 外者也作𠄎已明加心反贅精蘊云俗書不知即此是心
 復加以心是謂心有內外也此說善矣兩手執物以奉於
 人是為𠄎奉或加人作供亦通又居用切與供同義又渠
 用切同也中州音貢兩手同執一物即是同也何必四手
 哉



說文共
重文



象其首說文在系部宗廟器也
以脂切說文在系部宗廟器也

手奉之系其系也以其常器又人所執故借為秉彛常性
 也六書故曰古者德善勲勞銘諸彛鼎紀于太常故彛常
 皆有常久之意古文作𠄎長箋云从𠄎又作𠄎六書故曰
 𠄎乃古治字又作𠄎𠄎𠄎古款識此字甚多各復小異商
 癸彛作𠄎肖
 形兩手𠄎之
 而能恭之意測謂龍衮也垂衣端𠄎也說文
 別作𠄎在其部給也从共龍聲分為二字謬
 文自為部中州讀如驚庚辛之庚其字本不可解據康庸
 唐字皆从此首則宜為兩手舉干之形干即杵非干也正
 為精蘊並作𠄎以為鍾虞之形蓋止據商頌庸鼓有奕之
 庸字而謂庸即大鍾故當作𠄎象鍾而𠄎象虞也即使
 庸果即鏞而用果象鍾則兩手舉杵擊鍾亦甚當若鍾虞
 則曰虞耳不聞其名庚也至于康為舉杵舂米義尤了然
 而亦曰从甫莊渠亦自覺其難通而多為之說矣唐解大
 聲而以作鏜為非然大聲則鍾聲耳今反去角存虞何邪
 吾謂唐亦舉杵擊物之聲耳備攷又分為二字以𠄎為庚
 辛甫為鍾虞音同義異亦非也何處有此兩庚字邪六書



渠追切
說見頌



紀容切同恭說文慤
也舊云龍寵也居寵



古衡
切說

人象下之四

故以為鍾類無據形又不類父乙鼎
作甫庚鼎作漢又倉庚別作鷓非



署丞切說文在手部



並同上說文云从山山高奉承之義殊難
通精蘊作承以口盛弓兩手奉之承受之

意口為為山義從而晦加手作承三其手矣省文作承測
意爾義已足非省文也六書故亦以爾為正承亦音拊列
子並流而承之晉有譙王承讀作拊漢書東海郡承縣應
幼曰音證又長沙國承陽縣師古音丞蓋各處土音也



逋明切繹山會稽作承非戰守之械也今稱執兵
之人曰兵此後世傳為古人初無是語論語足兵

去兵本指兵械而言但既曰足兵則教民習兵自在其中
矣今時文多講作去冗食之兵雖切時弊然非書意所謂
去者謂未足而且緩圖之非謂既足而反棄
之也若兵食信皆足又安有所謂不得已哉



符分切又

音芬莊子登隱弁之丘从
冫分當是兩手分物義



祖昏切說文在酉部盛
酒器別作樽罇並非首

肖形兩手奉之故為恭敬奉持之意或从冫亦手執也不
若从冫尤見敬奉意六書故以為諧寸聲反謂从冫無義
謬鍾鼎作臯射博古圖云古尊旁
加冫乃阜字从阜者取高大之意



姑南切蓋也又
古禫衣檢二切

又衣廉切弁中隘道測意此
即奄字合即士冫即目也



同上曰嶠崘解日所
入故从冫从日然如

此則从冫
無謂矣



居許切
藏也



撫勇切中州夫孔切
今姑從之从冫丰聲

精蘊作承長者與少者提攜則兩手奉長者之手故从手
从冫半即手之譌也杜撰說文依會稽泰繹等碑復加手
于下作承非偏旁俱同俗作捧尤非又父勇
切又馮貢切祿也或加人作俸中州音諷



其據

切食器上肖形兩手奉之說文云从貝省
非六書故備攷皆云从鼎省近之亦不必

文以此為渠記切非渠
記切者當作異見囟部

也書曰異哉謂姑置勿
論也然从尸不似置意

甚備攷云哉即載省从苜奉持之意籀
作彘凡籀文皆以增而謬此則省而謬

戒備不虞說文別作悵誠並
非長箋曰加心加言並轉

加口
不必
皮變切說文在兒部兒之籀文从尸上象
形精蓋作帛肖形尸肖其纓為尸耳

同尸省蓋本作尸寫者筆斷作尸因譌作尸六書
故曰尸象其武與纓非尸也又蒲官切借同般

呼貫切說文取與也一曰大也从夨省臣鉉等曰
夨營求也取之義精蓋備攷俱以此為換字謂一

人在穴上穴中人兩手舉物與之相易加手者贅測謂換
字不經見原非古語而與字見于詩禮春秋詩曰伴與爾

游禮曰美哉與焉並與換意無干當取人在穴中端尸而
居為安閑之意六書故疑為自為字與夨並諧其聲正譌

云煥喚並非測謂煥字見論
語喚雖非古語用與並無當

譌云華叢生艸也會意測謂从尸从業省
執業煩勞也通用僕孟子使已僕僕爾

給也又激
格切同擇

之貌正取奕棊之義然剛奕奕梁山亦取圍環之義奕世
亦取連義本不訓大本無柰字也又詳森字當即扶掖之

羊冀切說文舉也或作
蓋了即己也六書故曰置

都代切說文在異部作戴
从異我聲訓分物得增謬

古拜切兩
手舉戈以

盧貢切玩也从兩手
持玉別作哢鳥轉也

持玉別作哢鳥轉也

因譌作尸六書

以此為換字謂一

與字見于詩禮春秋詩曰伴與爾

與夨並諧其聲正譌

蒲沃切說文自為

說文羊

也此必一字

當即扶掖之

掖弈棊猶曰圍棊如
兵家張左右翼也

𠄎

𠄎之別部普班切
尙形俗作攀非

𠄎

附袁切同𠄎从𠄎𠄎而
交之也或作𠄎然𠄎乃

執義从𠄎是又不若只作𠄎善說文𠄎驚不
行也亦𠄎字之義誤分為二字耳驚當是驚

𠄎

𠄎之別部居六切兩手自下舉也字原云隸作𠄎
精蘊以為即舉字中州韻本音舉也舉正譌作

𠄎因石鼓𠄎字也六書故作𠄎測謂舉物不必兩人
字尙形已明目舉𠄎並一字聲畧轉耳故恭拳並从共

𠄎

奴冬切說文在農部云从農𠄎聲徐鍇曰當从凶
乃得聲長箋云凶𠄎文並謬凶𠄎皆非聲或曰从

凶俛首則見其腦也从𠄎兩手向下形長箋又云𠄎𠄎
省乃𠄎聲𠄎𠄎農聲此說是也辰者時也農之所重者時

故耨耨字亦皆从辰又辰从厂从正正其疆界也橘菴曰

古人磨蜃而耨辰蜃省太迂僻六書故曰農為農祥故从

農省𠄎聲𠄎自為

一字闕其音義

𠄎

說文農部農之重文備攷云𠄎
象要結其衣之形然所謂古文

者多不

可解

𠄎

說文自為部食
鄰切說見農字

𠄎

𠄎之別部失人切象兩手申物之形申申舒展之
意申明申言者意有未達而必欲達之皆申屈之

義也古文作𠄎備攷分𠄎申為二字非也古文亦作𠄎長

箋曰古文申𠄎無辨必有一誤又云本形作𠄎豫州木萌

芽屈伏始申之形書家取其縣鋒直其中作𠄎又譌作申

形義盡失無氏𠄎以𠄎曰會意遠矣直書連筆作申不可

說矣別作伸無氏𠄎人轉、毆測解曰申者下通上徹之

象橫之則為𠄎直之則為申楷文未必非也六書故云象

脅背之申曰與與申之曰同象脅形非兩
手之曰冒繆篆也又失刃切引也或作𠄎

同上即

文或云兩手申屈之形說文才部
肩訓肩引也失人切蓋即冒字

羊朱切漢郊祀
歌臨須搖註須

搖須與也蓋與即搖字之意字形與曳字相類猶言搖曳
也大約曳者逆而曳之與者順而推之故曰從與又為須

與逆遲而順速也說文束縛捩為與從申從乙臣鉉等
曰乙屈也六書故曰少偈也从反曳罷極而少偈之義也

曳行曳足也並從申申旁之曰象脅肋形非兩手測按寅
字亦象要脅寅與曳三字音正相同寅亦音移疑與與寅

下同體長箋曰頤齧俗用須與非是說文與余呂切安行
也測解曰此字何出謬也與又余竦切同憑中州音擁

○

羊制切說文云從申/聲/余制切測謂申象
申出/象曳之以成也/不成字易曳其輪孟

子棄甲曳兵長箋並改作/謬
甚書學作曳又羊列切俗作拽

丑亮切說文作𠄎
臣鉉曰暢非六書

故有此字
從申易聲

羊進切說文擊小鼓以引樂聲從申東
奏鼓棘詩應田縣鼓鄭引詩作應棘縣鼓田陳二音相通
蓋輶為陳音也陳旁亦從申則申乃聲從東未詳書學從

東陳列意備攷云申申之譌申即𠄎字肖
形从東聲東東也並屬無稽又以忍切

𠄎之別部說文羊諸切共舉也从四手此只从與
與字拆出猜作此音石鼓文具夔𠄎字似以為舉

字六書故居許切說文別作舉羊
諸切對舉也長箋云俗贅是也

許陵切四手同
力物無不舉矣

又許應切意感物而興也詩之比興謂此說文有興字說
也漢書有景嚴侯興嗣此字甚僻長箋比興字用興反以

興為非
倉先切說文升高也从舛因聲因即鹵
字長箋云息晉切非西字古詩多叶先

有卍也測謂卑者四手營巢卍者曲身居之也

○
字既坼舛字音興又坼与字音與一字兩聲既

無此法一与為与又不可通測意本無与字與字中間本
从交與學字同曰行書作與故為与後人不曉即猜作
與字謬也交者交也四手相交為與省作舛非與必兩人
相與兩手未見為與也王帖舛書與字作舛蓋興之省觀
柔字去丰作舛可見是作舛者原不以与為與字也不意
後人誤認舛為与之舛文曰改作舛非矣又法帖學字中
亦作舛蓋知與之从交矣又
羊茹切又羊諸切借為語詞

篆隸源流
學字
解
十一
二
三

篆學源流解十四

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂舫氏校刊
後 學夏學禮鶴溪氏篆訂

刀象下出五

𠄎

子我切 𠄎手也 肖形 𠄎 𠄎 楷作左右非然 石鼓 𠄎 駢 𠄎 駢 及漢印章多作 𠄎 𠄎 矣 又則賀切 詳見下

𠄎

補移切 說文云 𠄎 𠄎 甲長箋曰 甲下坊本 贅聲非 然 𠄎 甲亦難解 或曰 戎事尚 𠄎 則 𠄎 為 卑 測 謂 𠄎

為尊 𠄎 為 卑 定位也 尊从 𠄎 酋 卑从 𠄎 甲 𠄎 俎 豆 而 𠄎 軍 旅也 中州音 杯 俗呼 女根 其音如 卑 蓋即 𠄎 字 𠄎 股 間也 義本甚明 長箋借 卑 蠅 壁 庫 蟲 等字 字為之 說背 謬可笑 篇海作 屮 集韻省作 屮 此本俗字 長箋以為 壩 窟 字 倒體

會意 言尻謂之墻何必強為附會
漢書越雋郡卑水縣孟康曰音班

○ 𠄎

則个切助也作事者

固以习手為便然得𠄎協力而事乃成工作事也隸以此為𠄎字别作佐非測解曰連左右輔翼字亦只應用𠄎又作左右者楷文也因𠄎字難於作楷故增其文本非古字

𠄎

云九切习手也作右非石鼓詛楚文俱用為有無之有六書故又羽已切測按今吳語又復字正此

音而古詩有友字叶俱如此又余救切习手常用故借為重復之義猶習之為重習也

𠄎

側加切說

文又取也

𠄎

初加切又者開指扞物有却之意非取蓋同攄之意兩手相又則交錯之象也精蘊以

為僥取而力詆之何邪

𠄎

羽求切說文在𠄎部異也或借為釵字初佳切

而見闕見闕則顯其尤異也語絕不可通字原云犬子也人行則犬子每豫在前故謂遲疑不決為尤豫隸亦作猶精蘊云犬之小者从犬省借為過也甚也測解曰犬子在精蘊云犬之小者从犬省借為過也甚也測解曰犬子在前何以為遲疑不決犬之小者何以為過甚並不可通此字从习从一與𠄎字从𠄎从一同意尤即失也失即手聲之轉尤即又聲之轉尤甚即又甚也一者象一物也身从习物在手之前以习向之身之象也物在手之後手顧背之失與𠄎之象也又蚩尤或增虫作虺非書學又作𠄎為尤豫不定正譌云尤豫作尤非

𠄎

渠尤切石鼓作𠄎說文裘部裘之古文精蘊云象毛下𠄎上象挈領

加衣者賢測解曰裘乃衣也豈有不从衣形而但以手挈毛何以見其為裘哉此因不解求字揣摩附會耳况以手持物當如柔柔二字之形豈有將所執之物連於手臂作一直者乎必無是理也𠄎者从习从𠄎八擇而取之也

𠄎

土刀切說文滑也又取也从𠄎中引詩𠄎方達𠄎正譌云戎鼓大首者从又以手執之也詩𠄎方達

𠄎俗用挑非備攷云天交切挑取物也中木之省从又持木諸說並無據此字特从攷字拆出未詳

資良切 𠄎 昨干切說文自為部 𠄎 文自為部 說見將 𠄎 即列字以手裂物也 𠄎 文自為部

云堅也从又臣聲讀若鏗古以為賢字臣聲不近从臣从又為臣者各執其事也聖从口以知為主也取从又以能

為事也精蘊曰有執持之義故堅緊字从之俗書从貝是以多財為賢也孫氏丘耕苦閑二切依說文前說以為磴

慳字 𠄎 古嫌切說文在秝部 𠄎 七與切說文捕取也 𠄎 周禮獲者取左

耳備攷云聽之審而取之與尋字从見同意又疑耳乃且之譌且聲如助字俗譌作助也又此苟切唐詩多用此韻

又七豫切加女轉註作娶 又千余切七由切取慮縣 𠄎 疏士切說文自為部 𠄎 从又持中中正也然

曰執中未見其為史字原云口象方册 𠄎 鉏史切說文在史部 𠄎 象筆也六書故以中為筆並牽合

从史出省聲从史無謂當从又从中从執中以出也事者我與物交天下之中也石鼓作𠄎又神至切中州音試

𠄎 同上出 𠄎 支手切說文在中部作𠄎解作持 𠄎 中埽口內謬此肖形耳𠄎即竹字

亦聲今徽州人呼 𠄎 敕九切說文自為部干支字多 竹如帚俗作𠄎非 𠄎 不可解从𠄎从一或以為即手

械之扭語既不古形亦未肖意即扭 𠄎 蘇口切說文 字說見扭六書奴九切借敕九切是 𠄎 作𠄎从又从

灾闕或曰从𠄎从火老人処内取煥或曰从𠄎从又𠄎即 𠄎 掖字言待人扶𠄎也精蘊从𠄎作𠄎籀作𠄎即𠄎四指

形又所鳩切

云九切从二又効力之意亦和順之
意故為朋友孝友又琴瑟友之父乙

詩釋之叟叟

鼎作 同上古文从二羽即羽四指形誤
為羽古文又作習當即習字誤也

少側

切說文足甲也从习象形蚤字訓云又古爪字測謂手足甲
生於指端何得加二畫于指間邪此即搔字象以指爬物
之形精蘊云蘇遭切以手爬癢也作搔非蚤字从此聲義
今反从蚤加手莊渠非之當矣然於习习采三字皆深文
醜詆無故而加之以大惡未知何意采字不甚可解习亦
常事也至於痛癢抑习人之常理孝子所以事其親也此
何罪乎莊子委蛇攫搔搔字合又抓二文為之六書故引
莊子作搔以為即撮字又按詛楚文習字从习然則此即
象习手五指形長箋云习习
习並豫手而全消異形是也

謂十非有一物也豈可持之於手蓋即杖字十肖其形

直兩切說文在十部
十尺也从习从十測

其托手處也习手執之其長十尺故謂十尺為一丈後人
復加木以非於丈尺丈夫字耳正譌云杖通老人持文故

謂之丈人猶曰杖者也又古之尺度較短人之長也十尺

故曰丈夫丈人觀童子稱五尺六尺可見
杖之長正因人身而為之者也中州去聲

兵永切
从又執

禾禾把也六書六曰秉把同聲實一字古無把字秉仲鼎
作利又通命切同柄天官書斗秉兼之柄所以執故用此

以窘切中州音隱舊說手執扑以正人也測謂只
象手持物不必是扑官之名尹主持之意儀禮有

乾肉折俎二尹縮祭半尹鄭氏曰乾肉折以為俎實尹正
也雖其折之必使正測曰非也尹从又持一二尹謂二脰

也禮脯曰尹祭然則尹字疑直象手持脯脰之形官之名
尹猶曰祭酒又禮孚尹旁達信也註于倫切孚尹玉采也

測謂乎保也尹執也謂朝聘執玉以旁達于四國也



方斂切說文在巢部說見貶字



徒故切說文云从又度省聲聲不近疑从廣省以手度宮室之廣也因謂丈尺曰度或廿乃葺省又徒各切說文別

作劇判也此字何出長箋度量字用劇反謂度非謬



神夜切本作叡省形譌作叡又譌作射又

改作射謬矣六書故作引漢書僕射秦官古者重武官有主射以督課之註亦無音然則只當如字讀或音夜非六

書故曰孫恂讀羊謝切乃俚俗之音測謂此即夷蓋切之轉也射干巽名即野干聲相近也又神陌切中州繩知切

又羊蓋多故二切與數同意吳俗語棄擲曰數當各切即多故切之轉亦曰射徐各切即神陌切之轉知敦銘作

借為榭直象弓矢形不應鎬在弦邊周敦作



力置切說文在一部从一應鎬在弦邊周敦作

執中不偏守一不變也



之芮切說文云楚人謂卜問吉凶曰

也鬼可執乎是巫家之言而已矣然神之出而為崇必有所馮者也有馮則有物故術士得以驅除之禁錮之非盡

誣也若鬼神之正者誰得而執之哉又山芮雖遂二切六書故楚快切小春也別作數初恭初芮二切未知何據



祥歲切掃竹也肖形加竹作彗俗古文作彗从竹从習聲義長箋曰疑後人偽作又雖遂于恚二切

雖遂切即掃音之轉帚下垂以掃地彗上出以掃高处也



古賣切說文云中象決形徐鍇曰口物也

一所以決之長箋云即玦字口象形一中母者索也魏云象解結形書學又音決所以闡弦者蓋以為決拾之決字

肖形未知軌是



于救切說文重見口部助也口出令者也主也又作事者也輔也非主則無以見輔

故从口从彳又疑从彳即彳字也隸以
此為彳彳字別作佑非測解說見左字
無敗切說文引也从

又冒聲詩孔曼且碩註訓長未當曼乃覆冒意从冒聲
義又莫官切揜人之目也此瞞本字从曼者多隱蔽意

禾

式竹切从又从未采禾也詩九月叔苴此用收采
本義借為叔季詩曰歲聿云莫采蕭穫禾穫禾之

時歲將莫矣故後生者曰叔猶季之从禾也凡言伯仲叔
者猶曰長次少云爾故祖有伯祖叔祖父有伯父叔父母

有伯母叔母舅有伯舅叔舅兄有伯兄姊有伯姊俗呼伯
父叔父直曰伯叔是直稱為長為少也何以別其屬乎精

蓋改从人作叔杜撰說文亦作叔彳即彳四
指形行書因作叔即未也鍾鼎作叔彳

切說見舟部服
說文自為部而灼切日初出東方暘谷所
登榘桑彘木也象形此因桑字及古文

字附會也形甚不像其謬審矣或曰順也从三又與彳義
同古文作也測疑也即若箬弱字象葉繁幹弱之形解

者猜作三又耳說文亦曰象形則非从又也若木正是柔
也之木六書故曰也諱為三彳榘桑彘木之說無稽然楚

詞折若木以拂日
則若木之說應矣
九縛切說文在目部手持佳其
目矍矍然也蓋即矍字轉入聲

再加手作攬加目作矍並非魏都賦吳蜀二容矍然相
顧漢書矍鑠哉是翁謂如鷹隼之顧視也鑠猶閃爍

𠄎

莫勃切見沒註
所劣切說文拭也从又持巾在尸
下尸疑冫省備攷以為人後也正

諱云通用刷非刷从刀𠄎省刮也書學云刷俗備攷云
凡除穢輕則以巾拭之重則以刀刮之或音所滑切

𠄎

巨立切中州更移切从彳从人以手向人或推或
引近則及之遠則不及也精蓋作彳从彳从又

刀為丁之譌恐未必丁說文以為及字自上逮下之象亦
揣摩之詞耳又古文作並不不可解謬也測意丁已皆
已字與吐音及字音同而譌
逢乃逮字與及義同而譌



悉協切說文在炎部
長箋云當屬又部調

味也从彳持
辛以火烹之



又之別部說文在又部甫遠切六書故云手反賈
也厂聲又甫煩切精蘊云厂从石省以手轉石也

石重而難轉故以轉石為反備攷以為从疒省疒即牀字
此據詩輾轉反側之語也彳者轉而向右蘊說較勝轉上
聲既反則反矣正譌云返非是也蓋因後世避忌反字故
加以走耳說文返扶版切引商書祖甲返今商書有祖伊
及說文
誤耳



同上



薄半切說文在半部說見畔
字即畔字改从反說文顧曰

从半反聲訓
半也謬甚



彳之別部說文云覆手曰彳此即彳字橫之與鳥
爪不同徐氏音為側狡切非也六書故備攷在上

之爪俱改
作小亦非




勻規切說文母猴也象形其為禽好爪
故从爪此說何據只因字形似善揣摩

為說耳測謂凡从爪者皆言人手非鳥獸之爪也為字从
爪从象謂人手雕刻物象是謂人為與天成者異矣亦作
罍罍石鼓作罍周晉姜鼎作罍變文甚多
總皆从象又于恚切所以為之之故也



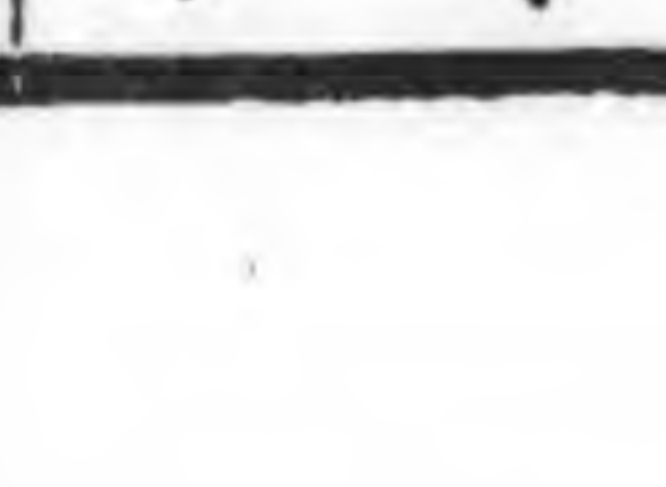


同上說
文云古

文象兩母猴相對形備攷作象抱
小猴形測謂凡言古文皆後人妄作



莊子汝又何帛
以治天下感予

之心為或音五計切法也或云即為字說文尹字
古文作測謂即此字當作即為字合文



抽徵切說文在聿部并舉也从爪聿即舉
字六書故云一作森測疑當作森象以手持衡兩物下聚
之形與森相似而不
同仲偁父鼎偁作森



說文爪也从反爪徐氏諸
兩切附會為掌字耳俗譌

作允謂即掌字形頗不類精蘊以為鳥之連指者从爪而
反然此形初無連意說文掌訓手中刃訓孔正譌云混用
非非也執掌者正謂執於掌中耳豈兩字邪測謂此與爪
反爪乃又之橫刃乃爪之橫也爭字宜从之俗又作仇
即允之譌書學篆
作仇譌而又譌



又之別部說文平小切物落上下相付也讀若詩
標有梅其曰物落即附會標義測謂爰爭等字只

从二手不必有此字正譌云𠂔
別作標殍等並非豈其然乎
𠂔 側莖切手持一物
人復以手爭取之



臣鉉等曰「音曳不必六書故作庸在𠂔部謬甚科
乃一人之左右手也豈兩手自爭乎又知孟切諫也



羽元切一人在上一人在下以手相引而上也二
蓋古上字从「相牽曳也說文云从「恐非亦作

爰再加手作援非長箋曰爰借語詞因借所媻加手轉正
譌云又借為爰猴字漢書李廣爰臂精蘊亦云从虫非又
海鳥爰居或作鷄鷓非左傳晉作爰田說文作
趨田易居也趨羽元切爰又于願切作援俗



殖酉切說文云从爰舟省聲按此字宜作爰从又从舟周
禮六彛皆有舟謂承盤禮其相授則女受以匪故受从舟
楷譌作受長箋強
解「為門椽九非



殖酉時又二切據說文此即受
字然爰乃受字此加以「當即

授字矣不然
授豈三手乎
於謹切說文所依據也从工从二手
備攷云工人引繩等括木也陰諧此



聲反从隱加木作彙非測謂此特从隱字拆出說文猜作隱几之隱備攷猜作彙括之彙並屬揣摩



古覽切同韻說文云進取也从冫古聲古文作𠄎詛楚作𠄎長箋云當如詛楚从爰从又甘聲古即甘之譌豎測按楷文敢



盧活切一手持之一手爭之一其所爭之物非从寸也上應作𠄎从尸橫形若

正从甘从𠄎是兩𠄎矣加手作將是三手矣說文爭呂戌切五指爭也从爰一聲將即拈切取易也分二字非



受之別部盧玩切書學同𠄎蓋即𠄎之省文以象絲緒之形與米字相類或云變象徒手控捲祇以

蓋紛耳以象經綸之具治之法也則此當為治亂義說文云治也么子相亂爰治之也徐鍇曰𠄎垠也界也長箋云

从么子在𠄎俱謬𠄎訓界通石鼓詞旁釋山碑亂旁俱作𠄎蓋从爭聲義



同上說文在言部絲

之重文呂員切集韻盧玩切絲紛糾也象象絲上下象其總結舊云從兩手亦得又盧丸切絲即其譌



字見石鼓說文辛部辭之籀文或曰古治字



石鼓鹿麋



又之別部七困切說文以為取于脉之寸口故以一指腕形亦近似精蘊又改尺字之文以合之則

謬矣測謂寸乃指之一已故以一指其指當作寸長箋曰从寸之字多即又字象四指形篆文寸寸詳畧異耳



方無切說文从寸甫聲以手展物也寸與寸同一其物也正譌六書故俱作𠄎以从寸為非六書故

又謂專既从寸不當又从支作𠄎不知如舊說甫既从寸豈宜復加寸乎鍾鼎敷作𠄎肖華放形吾初疑其妄今按

華字亦音敷又見孺子呼華如敷則知專字本即華字楷作專中乃員形亦作專寸方𠄎之譌也易震為專王氏

曰華之通名是也敷从支从專聲義如華之開發也甫字則省其下枝耳

圭宜 **將** 即良切說文以將為即良切扶也將為即諒从寸醬省聲長箋以為訓从切並非

是也詛楚作將从寸从肉手持肉以進也故為養為祭為持為進升聲亦與片同意肉之切者也長箋云牀消聲不

若牆音為近備攷从牀義謬矣或只作將正譌長箋反以从肉為非謬將猶方進而未奠也故為將然將軍亦持而

進之義轉去聲為將帥又七羊切借同瑒詩佩玉將將又將伯將仲子解請也蓋即請字土音之轉耳測意如字讀

亦通將然而 **專** 祖昏切說文不敢必之辭 **專** 在首部同專 **專** 徒官切精蓋作

周禮其民專而長俗書从 **專** 作團从心作博从手作搏俱非蓋 **專** 即手 **專** 即心以手專之故 **專** 專非 **專** 義也若从 **專**

尤無取矣測謂精蓋以 **專** 為心甚謬博字自宜从心史賈誼賦大專槃物方註專讀鈞因漢書作大鈞播物故也測

謂鈞陶與埴埴義同當即埴字又職緣切同專从寸專執之意說文云六寸簿未知何據一曰專紡專語不甚明彷彿得之會稽泰山碑作 **專** 繹山作 **專** 古印俱作 **專** 說文

別作 **專** 壹也此等字不知何來長箋凡專一字用之 **專** 神與切又常恕切說文立也从壹从寸持之也蓋

壹乃鼓虞以手立之測謂未必有此字廚字从又 **專** 从豆以手治豆

也樹諧廚省聲 **專** 食夜切說文矢部彘之篆文寸法度也亦手也詳見 **專** 字

寺 詳賜切說文廷也有法度者也从寸出聲石鼓作 **寺** 止即之字也又作 **寺** 或作 **寺** 謂本即持字故執

事之人曰寺人正譌云即古侍字後世官府曰寺亦以其為治事之処也佛老之宮曰寺曰觀曰殿皆取帝居官府

之稱以尊之耳長箋曰彛器銘石鼓文並借作時中州音四又神至切寺人

對

都隊切說文在聿部

鷹無方也从聿从口从彳聿叢生艸也殊無取義或云从業省从口以所業而對也从寸有法度意測解曰當从彳

業樂也以手擊之其聲隨應故曰應對即小叩小鳴大叩大鳴之意

對

同上說文云漢文帝以為責對

而為言多非誠對故去口从士此說未知何出測疑从業从土从彳樹業于地也對乃並立之意故今謂兩物為一

對有問有答則成對矣因為應對故改从口耳

對

此當是導之省文徒到切說文在辵部道之古文徒

老**道**徒到切說文徒皓切本只作道後人加寸為引

道

導以別于道路之道彳即彳以手引之也或曰

寸法度意六書故以為篋類漢晉天子所建玉導是也測謂玉導猶疏字之意非正解也篋類从寸此何說乎

𠄎同

𠄎

而蜀切說文在辰部恥也从寸在辰下失耕時於封疆上戮之也此解辰

為耕時蓋因耨字推出其云封疆又以辰从厂也然从辰从寸未見失時意測謂辰从厂从正謂削其地以示辱也

寸法也或作𠄎𠄎俱後人所改俗字備攷作辱从正从𠄎謂以法度正其不正使化而生恥心也杜撰晉姜鼎作𠄎

精蘊从之从𠄎从彳

𠄎

寸之別部徐心切說文在寸部云繹理也从工从口从又又从寸工口亂也又寸分理之从彳聲此與

𠄎同意度人之兩臂為尋八尺也訓義亂襍難解惟兩臂之說頗通然則彳彳宜為一彳一彳形口當作𠄎即肱字

工字加彳即𠄎字也楷尋字去彳善精蘊作尋法度之器故从寸从右从𠄎助工人之用也尋所以度物故為尋繹

推尋春秋傳尋盟六書故謂與燭同與寒盟對測謂尋繹義自通六書故云唐本說文不从口而从几

𠄎 乙號切說文𠄎部𠄎之重文測謂此从尋𠄎聲義詳見𠄎字又乙矍鳥部乙卻三切又音獲

𠄎 又之別部奉甫切从手持杖尊者之稱詛楚作𠄎說文在又部从又之字說文並無又方古切與上

音畧有輕重本一音一義精蒞以扶故切為父子之父夫古切為老稱此俗說耳至以母字莫補切為母子莫后切

為老稱則 **𠄎** 多邪切荆土方言又徒可切梁書民歌尤杜撰 曰始興王人之爹起人急如水火何時

復來乳 哺我 **𠄎** 止奢切唐竇懷貞喪妻中宗以韋后乳媪嫁之世謂媪壻曰阿蒼懷貞每奏事輒自

署皇后 阿蒼

𠄎 又之別部普木切書學卜教刑具也𠄎持卜以撻也測意榎楚之具不應作卜形若卜却似鞭形不

類支矣說文云卜聲是也卜亦是義卜者半十也有此一半即有彼一半故必支而轉之支猶俗云打也凡用力動

作之事皆謂之打如汲水曰打水沽酒曰打酒捕魚曰打魚以至打點打幹打早打從之類甚多非止敲擊為打也

从支之字亦如此備攷執定扑作教刑一語凡 **𠄎** 芳从支者俱解作教謬甚又匹角切作撲撮並非 **𠄎** 無

切備攷改作𠄎以 **𠄎** 丘于切同驅又於口切同毆 𠄎為復耳詳見專 **𠄎** 擊也正譌云毆乃驅字俗通

用為毆非測意擊正宜 **𠄎** 力知切說文許其切圻也 从支驅亦擊也本一字 **𠄎** 𠄎之性圻果孰有味亦圻

以味解未支又無義不通之甚或曰𠄎圻也未支未修築也或音激之切與糺同義𠄎善圻及其未然而修理之觀

菱勞釐字皆有分意則厂圻之說近是然从未殊牽強楷
或从牙似善厂者地之界也犬牙相錯者支而正之也當
即量理之理字此字本無出特从釐
發等字圻出何以知其許其切也
無非切說文
在人部从人

从支豈省聲而豈字又云从豆敎省聲其謬誤如此鉉等
曰疑从耑省物初生之題尚敎也六書故曰唐本說文在
耑部曰敎見其耑也包氏云从人从耑省或曰長即耑省
非从人也此說近是正譌云从夂夂之耑也从支非測解

曰从支引其耑也石鼓文
待釋云古文微或作放
式支切
說見施
將支切
从支从
子愛而勞之之意此即惟
日孳孳之孳改从支耳
魚開切墮數高陽氏子
又俱為魚規何開五亥

四 式周切从彡收緊意精蘊作彡亦通然謂从支
切 為非則謬矣六書故亦作彡或作彡又書救切
易井收勿幕
註平去二聲
市流切又直由切說文弃也引詩無
我覲兮本不訓矣因
我敢兮正譌長箋俱云覲非測謂無

猜作弃故改从支耳
于求切說文行水也行水者
必以手擊之故从支精蘊改
从支以為杖策而游水濱備攷以為行水以杖
測其淺深皆因不曉支字之義故杜撰如此
力蕭切說文擇也从支索
聲然初無索字費擔敷乃

甲冑註縫完也蓋从冑从米辨其圻列処而縫
完之也冑音列亦聲備攷改作冑从冑杜撰
切攻擊攻治皆用力意从支从工聲義六書故曰又
去聲攻穴之也測按今呼瘡瘍中腐曰內攻是也

部揚之重文
日陽切同攘唐
書敎數神器
衡古

切或作𤇗解曰丙火也古者四時改火从支者撲滅舊火而取新火也以丙為火說頗不經測謂丙乃旗也更易旗

号也精蘊改支為久謬直夜者更番巡警一夜更番者五故曰五更漢有三老五更此當是叟字之譌如列子田更

乃田叟王帖嫂字亦作嫂又古孟切直鄰切陳布字或 **𤇗** 同上

刃切本作陳後人加支耳長從支此後人所加 **𤇗** 又直

箋云改作陣俗測解疑陣是 **𤇗** 同素問發生之紀是謂啟敷

𤇗 都昆切說文怒也詆也一曰誰何也三訓並謬數勉用力之意从支从章章孰也

也精蘊云从醇省从支杜撰不必正譌云別作墩墩並非測謂啟厚字从心必後人所改墩从土自通又徒昆切同

屯甘泉賦白虎敷圍乎崑崙崙又徒官切同搏又都回切詩敦琢其旅蓋與追琢同又啟彼獨宿註獨宿貌又都聊切

詩數弓既堅註者因數厚本義不可通故疑為彫畫之彫音相近而借測謂數者支治章孰之意則如字自通不必

彫也說文改作彊都昆切書學彊字亦兼入彫音尤非又徒本切左傳謂之渾數又都隊切器名款識多作𤇗又都

困切歲在子曰困數又莊子數杖感之 **𤇗** 布還切分乎頤又徒到切同儔周禮每敦一几 **𤇗** 也說文引

周書乃惟孺子攷長箋曰 **𤇗** 說文革部 **𤇗** 丁兼石經用頌非又卑巾切 **𤇗** 鞭之古文 **𤇗** 切以

手稱 **𤇗** 疏阻切計物之多少也故从支从婁婁即物 **𤇗** 縷字也指其多少曰數轉去聲所助切又

色角切屢也會稽碑作數又 **𤇗** 芳武切 **𤇗** 唐五趨玉切密也又所六切迫促 **𤇗** 同撫 **𤇗** 切說文閉也蓋即杜乃獲杜字改作此耳長箋反謂石 **𤇗** 經用杜非說文獲訓引書惟其殷丹獲亦用此謬 **𤇗**

魚舉切背有齟齬故名啟
余 象呂切次之也或作叙
正譌作叙謂叙敘並非

果 苦果切漢書數手舜妹說文云研治也舜女弟名
敷首此何出功課之課科罰之科長箋竝改作敷

甚 六書故溪禰
切說見啟
精 莫禮切
古亥切李陽

支之即改測謂人所患者執已故須支而改之如舜之舍
已從人真善改者也已亦聲精蘊以已為大惡以支為待

人打我可為一笑詛楚文冒跖久心从已無義長箋以為
秦人之失是也說文別為一字訓毅大剛卯以逐鬼魁也

讀若已古亥切剛卯乃漢人不經之物說文以訓跖字不
知何見長箋亦深非之是也毅古哀切亦訓改大剛卯也

高 天口切展也俗語敬鬆然
此丈亦俗故鬆乃抖字耳
詩 苦浩切詩曰子
有鍾鼓弗鼓弗

考考即稽考之考謂審察其音聲也後世誤解為擊則从
老不可通故改从支此本謬字稽考之考亦多用此蓋問

之使言猶叩鐘使鳴所謂大叩大鳴小叩小鳴也此與
叩音相通叩亦作故即是攷字叩解叩擊又為叩問

吉了切書敲乃干干乃長柄之物敲者揉曲使直
也與矯橋同喬从高从夭長而上曲意舊誤以干

為盾故解繫非說文擊連
也尤難解擊疑繫之譌
尚 丑兩切說文平治高土
可以遠望也測曰土義

何在尚乃宮室之高者从支
開之也故曰開敞別作廠俗
之郢切齊之也故从敕从正正亦

改專為牧養之
養與牧字同意
聲說文云从支从東从正因在支

部故
美隕切从每取
彌牝切說文作駮冒
云尔
衆事畢舉意
也書啓不畏死註強

也精蘊作𠄎冥頑也从昏从支聖人不輕絕人猶欲支其昏也備攷云雖教而昏蒙不悟也二說皆非也莊渠明齋執定支為教義又以昏為昏暗故牽強附會如此不知昏即不昏作勞之昏支即作勞之意本是強勇之意昏不畏死則強勇之不義者耳又彌鄰切又呼昆切

𠄎

彌牝切說

悶也莊子慰啓沈屯測意此字不宜音昏文作𠄎強也書學云同啓長箋云啓改疑古一字備攷云即敏字𠄎與相似而譌四說皆是也則知𠄎非冥頑之解

矣測意𠄎與即一字改又彌鄰切勉也

𠄎

多殄切說見典

𠄎

力丹切斂之从僉猶聚之

从依也六書故从彡攝氣也又力驗切聚也衣死者曰斂斂藏之意別作殮非又力鹽切吳語謂攝衣曰斂左傳斂

孟地。故古慕切說文从支古聲使為之也六書故名云造意為之也正譌从彡作𠄎以从支為

故

非解人死曰故非也故只是舊經典並無以死為故者史記乃有物故語後世諱言死故為之別号耳然故舊之故只須用古不必加支特以此別于上聲耳从古又从久得無復乎長箋亦以伯奇為非通古今之言者謂之訓故俗亦作𠄎正譌云𠄎非因前事而然者謂之有故無所从来者謂之無故

謂之有故無所从来者謂之無故

𠄎

𠄎付切說文強也从支从

矛謂用矛也矛亦聲明微二母相通也如戊亦音務備攷云从柔省謬又莫浮切

𠄎

補過切說文手

部播之古文

𠄎

始夜切六書故作𠄎

𠄎

同上文相似而譌赤亦聲義俱不切未知孰是

以致切說見易

𠄎

毗祭切說文在尙部長箋曰當屬支部从支从尙支而壞之也長箋

曰即尙加支轉一詛楚作𠄎精蘊作𠄎解作飾非文過養成禍亂謬又彼義切書學云塞也此解何據又有𠄎字書

學云斷也从支又从冫復又有懲字備攷云斷也周禮
敝邦治當用此借敝非測解謂敝从支正斷意加心謬

𠄎 薄邁切說文別作𠄎敝也引周書我興受其退从
𠄎無謂今書本作敗且商書非周書又博邁切

𠄎 同上備攷作𠄎从𠄎省毀則為敗以从員為譌測
謂則本从貝不从鼎敗就財用說貝亦聲何必从

則兩貝者 **𠄎** 黃外切 **𠄎** 苦候切徐鍇曰當其完
復篆耳 **𠄎** 榴文壞 **𠄎** 聚而欲寇之精溘以完

為古寬字解作政寬民慢非也完乃完固字从
支从完言其攻城劫舍也且示禦之之法也 **𠄎** 苦

切較也周禮凡四方之賓客敬關測意此即攷字加口聲
作敬因譌而為敬句非聲非義其謬與者字同又苦厚切

𠄎 居又切从支 **𠄎** 古孝切說文自為部亟師以
从求聲義 **𠄎** 李即孝字教取支孝測謂李

乃學字教即支學 **𠄎** 同上 **𠄎** 說文在教部胡覺
即數字又居肴切 **𠄎** 古文 **𠄎** 切與學同非也書

學同教是也从支从學支之使學也取義甚明古孝切又
胡孝切書數學半記引作學學半故說文以數即學字然

學學半語殊混書作數訓教為是長箋改作惟數學半念
弁始數于李訓數為學訓李為教此正相反數即教李即

學可也長箋又改學校為李 **𠄎** 胡教切做也致也取
數說亦同上數字尤不必改 **𠄎** 彼之善而為之於我

是支而交之也以我之物而致之於人亦支而交之也又
功也事非支而交之不成也廣韻云俗作効正譌長箋皆

云効做 **𠄎** 甫安切說文自為部从手展旗放與收對
竝非 **𠄎** 說文訓逐也非又甫兩切同仿或作做合

仿放二文耳正譌云非若放 **𠄎** 之盛切从支从正支
乎四海放勳直宜讀去聲 **𠄎** 之使正也精溘改从

之道化成之意以支為徒知禁民不知反已此說謬甚

是未知支字之義也且善政民畏之善教民愛之教且从

支矣政何故不可从支乎又中經切周禮均地政均力政

孟子布縷之征用征然訓取也宜从支為是正惟正之

供也居慶切說文在苜部从支苜苜已力切自急敕

善美同意古文作善不省測謂本無此字善从善省从叀

非从善从支也萌即亟字亟亦作亟也敬既从人从口从

支則不必上下二畫矣善之音已力切蓋亦本此力為

非備攷作敬从之以从支為非謬省作敬別作慙俗

敬 同 上 石 鼓 作 敬 蘇 旰 切 說 文 在 林 部 分 赫 也 長

早 旰 旰 切 說 文 止 也 引 周 書 敬 我 于 艱 長 箋 曰 石 經

非 扞 之 訓 攷 此 說 文 謬 解 耳 也 悉 見 切 書 學 云 檄 也 測 謂 蓋 即 光

字 之 譌 絲 鬲 而 支 之 所 謂 窮 則 變 也 或 从 言 字 生 解 所 謂

將 差 就 錯 耳 精 蘊 以 絲 為 拘 攣 之 意 亦 是 改 支 為 久 則 謬

矣 支 正 所 以 支 開 其 拘 攣 也 莊 渠 不 曉 支 字 之 義 凡 从 支 者 多 改 其 文 蓋 即 凍 郎 電 切

善

敬

早

敬

早

非

字

將

矣

曉

氏

傳

為

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

世人主之令稱敕作勅勅並非測解曰此與上當即一字揣摩互異耳以聲則米是敕為勅因米而譌也从力亦通長箋云勅洛代切溷敕因艸書制

𣎵

羊益切棄也又多故切說文作𣎵敗也引商書彝倫攸殫備攷云殫越棘等故二切敗壞可厭惡也

以有罪而死會意書彝倫攸斃詩在彼無射服之無斃皆當用殫測解曰斃者棄也故从支彝倫攸斃謂棄而不脩

也在彼無斃謂厭棄也今俗語謂棄擲曰斃音汭正此字也殫字不見經傳恐說文所改占乃分列之列取壞意非

取於死也从𣎵猶擇也解有罪謬

𣎵

徒歷切中州丁離切

𣎵

蒲沒切同勅淮南子疾風

同拔

𣎵

卑吉切說文云戰盡也此字何出長箋改孟子畢戰作斃戰可笑

𣎵

丑列

切說文云通也从彳从攴从育養子使作善也長箋云从攴从彳教之使通徹而行也備攷云父母于子自始生而

能行以至教之成人是為徹始徹終之義祭畢而徹有終之義周之徹法教養皆在其中也測按諸說並牽強正譌

云育聲育豈聲哉古文从鬲疑是祭畢而收故从鬲从攴育蓋鬲之譌也从彳駿奔意詩所謂廢徹不遲也祭畢之

餒自上而下惠無不周故為通也均也六書故疑敵自為一字育乃鬲之譌徹从彳从敵道路通徹也又見唐隸帖

作徹中从去肉亦差又直列切正譌云借為徹跡字別作轍非蓋亦取通義然从車亦通說文又有𣎵字發也臣鉉

正譌皆云別作徹非蓋既从攴不應又加手然只應用徹收俎為徹故為去義加力無謂篆韻云澈非

徹

同

𣎵

徒活切說文彊取也引周書敎攘矯虔長箋云奪非測解曰此後人所撰本作

奪大佳有力而以手取之正彊取之意

𠄎

古脊切 說見合

𠄎

奴叶切 書

𠄎

又之別部市朱切說文云以投殊人也从又尺聲尺市朱切鳥之短羽飛尺尺也象形書學云尺兵

也又借為鳥肥澤尺尺義及以尺及人也及與殊同測解曰本無尺字只从及字拆出然及自是以手持兵形不應分拆鳥短羽鳥肥澤皆無據長箋謂詩赤鳥几几即尺字與碩膚為韻尤謬几几乃几席之几故為安義與尾為韻若几協膚則尾韻何在說文𠄎讀若詩赤鳥已已是几音已也凡从及之字多取擊義及亦所以擊物然與支字相肖恐即支之譌也又疑并無及字即是支字詩伯也執及即支字支與驅自可叶也或作𠄎从𠄎从一尺聲非也說文別作投軍士所執及也引司馬法執羽从投今無此語長箋曰當即及字加木轉

𠄎

度侯切同

投說文繇擊也古文投豆聲繇擊玉篇作遙擊是也投蓋投之譌備攷云投非蓋既从及不當加手

𠄎

胡茅切說文相襍錯也从及肴聲史賢不肖混殺長箋曰詩用此為肴字而俗改殺為淆兩失之測解曰此即肴字

从及及治之也備攷以及為从殺省謬殺有雜意故為混殺又胡教切同效記殺於地又殺以降命

𠄎

於真切說文在身部及與支同意身从身及人之一身見前則不見後及而反之則不偏於一故為中正意及有用

力義故曰殷勤殷薦之上帝即殷勤意殷憂亦勤意說文云作樂之盛稱殷只因易作樂崇德殷薦之上帝一語為

說然殷字未見作樂意長箋強為之解曰及者樂舞工師所執衆樂工隨工師為尸故从身因說文以身為依字

也又於謹切詩殷其雷又依姦切赤黑色

𠄎

鳥口切擊也又

𠄎

古禪

切說文云籀文殺精蓋云免冑執殳而進也備
攷云兩手執殳冑敵而進詛楚文作詛諧甘聲

○

說文鳥計切擊中聲夫擊物之聲未有若殺者也許氏但
凡从殳之字轍曰擊聲初不顧事實之有無也又烟奚切

古石刻用為語詞如也字
之意長箋也字皆改作殺

魚既切左傳殺敵為果
致果為殺故从殳其象

字說文云豕怒毛豎魚既切徐鉉曰从辛未詳或曰言省
聲備攷以其从辛解作豕將殺而哀鳴皆杜撰測謂此字

本不見經傳亦未知篆法只从殺字拆

丁外切殳
也从示蓋

與禁禦字同意說文示聲謬殺廂縣名在馮翊說文有殺
字音殊正譌云殺當是殺字恐傳寫之譌以木為之殺又

丁活切書學云殺
俗詩註都律反

說文居又切揉屈也从殳从臽
臽古臽字臣鉉等曰亦屈服之

意測解曰臽即團字故殳臽為揉屈意然此字不見經傳
特从廢字拆出漢書無所農桑殺畜師古曰殺謂食養之

古繫字測按殺乃擊字繫畜用此省而借也畜牧者以繩
繫之非食養義據臽為古臽字則殺可作殺與殺字相似

廢字若从殺與殺畜義合聲

徒練切又丁練切軍
後曰殿从屏人之後

也執殳而在人後也詩殿天子之邦取其扞衛之意天子
所居必有執兵以衛者故曰殿說文云擊聲此謬說也長

箋信之謂軍後之殿當借屨用殿義遠屨說文侍也此字
何出又詩民之方殿屎殿屎解者以意揣摩訓作呻吟于

二字之文殊不類說文改作唵呬又或作噉或作殿並杜
撰觀屎字俗呼矢殿从屏亦人後也當是汙穢狼籍之意

陸秋玉云殿屎撒屁也亦近之
長箋反謂石經作殿屎為謬

都玩切同鍛考工
記段氏為鑄器从

及擊也赤省聲又徒玩切人姓之段蓋即考工之段氏也今稱物一概曰一段測意當用斷字

○ 𠄎 𠄎

苦角切說文从上擊下也从及青聲青苦江切正譌云殷盛兵器之具故从及青形即撞字備攷以殷為鳥卵之殼

肯為象形形甚不象以青為幢字从𠄎加韜幔而露其首形測謂殷字說文近是青字諸說俱非肯字本無獨用特

从殷字圻出測意此即𠄎𠄎字也觀殷𠄎二字其音相類是知殷即𠄎也从及从肯擊而破之也今叩擊聲殷然是

也與敲當即一字殼有稭甲必礮而去之故从殷猶粲之从収也殼之从卯出也亦破卵而出故从殼或作殼俗昌

黎詩盤肴饋禽殼又誤作鷓尤非因殼殼二字故今謂物之稭甲匡部皆曰殼譌作殼非

切擊頭也當即敲字 𠄎 𠄎 在各切書學同鑿省備攷改口肴口卓二切畧轉 𠄎 𠄎 作𠄎以為精鑿字測謂本無

鑿字書學是 𠄎 𠄎 古歷切正譌云車並驅則車為相數也詳見鑿 𠄎 𠄎 也是也又云及建車旁故从及非也

及即相數意考工記數兵同強餘見前殼字

𠄎 𠄎 及之別部山察切說文云从及杀聲鉉等曰說文

从𠄎與刈同意𠄎本作𠄎也否則从木亦善杀與芟即一字轉入聲耳本謂芟艸木也會稽碑作𠄎古文作𠄎又

作𠄎雖不可解然亦見其从木矣正譌云別作𠄎𠄎並非又所介切削也刈木去其枝葉則其榦本大末小故為等

殺之 𠄎 𠄎 同上考工記凡攬網援噬之類从閃者 𠄎 𠄎 殺 𠄎 𠄎 猛罟之殺也必伏又凡其防方其網 𠄎 𠄎

施志切即殺字轉聲因 改諧式耳亦通用殺

支

又之別部章詩切說文云去竹之枝也以手持半竹正譌云體四支也象形借為木條別作肢枝非

測解曰此說非也此豈象四肢形哉亦作棗上下各半竹也長箋曰楮持楮機石今用支並非是測解曰支為支持字是也故从手持竹支機即支持意通鑑元魏熙平元年立法在軍有功者行臺給券當中豎裂一支給勳人一支送門下以防偽巧此支字與手持半竹甚合今人謂以籌取物曰支即此又渠羈切令支縣在遼西

奇

丘奇切說文持去也此說無據觀古詩文中俱用為倚字之意蓋奇非偶不立故敬倚俱从奇从支者物之敬側者必从旁支之也長箋云改

奇

蓋即上字後人不曉从奇之義故改从危說文

束

又之別部說文手之捷巧也从

束

羊冀切說文从束

聲籀文从束正譌云束及也習而及之作肄非六書故備攷皆从束習書也是見束束束本一字強分為三耳測謂肄从束即律字謂習樂也記曰宵

束

同上和省聲亦

肅

息六切此下等字吳語混速中州韻速叶蘇工聲肅宿粟叶須上聲是也肅當作肅即蕭字肅肖形

肅

當作束即束

肅即律字也古者編簫即合衆律為一器長短清濁無相奪倫故曰肅然又疑古人排簫多手拱而吹之故拱手曰肅然六書故作肅在又部長箋謂从崩泉之崩謬甚或作肅執一以止人之器古文作肅从心从卩俱杜撰謬字詩

肅肅其羽或加羽作翮不必

聿

又之別部余律切說文云所以書也从聿一聲本兵容切加竹作筆非卜即竹也或曰一字畫也六

書故作聿象又持刻畫之刀古之書以刀後世易之以毫杜撰無據測謂聿聿二字並譌並當作聿即聿字竹亦作林也正譌云柳子厚文作聿牘則唐人尚以此為筆字借音適其律旁之聿即肖律形非筆也

聿

商居

切聿即筆字者即箸字以筆箸之也因稱所書曰書此借虛非實耳

聿

說文讀若津測意即筆字多其

毫也

擊

治小切說文在支部擊也从支戠省聲別作庫在戶部始開也別作戠在戈部但云工諱

長箋曰肇肇當即一字測謂庫字何出肇之為擊又何出當从攷从聿不當分為庫字改開也為始意从聿指始作

書契而言備攷云為艸彙亦通今人謂自己撰出為肇即此字肇疑因戠字而譌備攷云始興兵非也正譌以肇肇

為戟屬尤非戟之曰肇何據

畫

胡麥切說文自為部以筆畫界也又黃外切繪畫即字畫之詳

者也長箋用曠亦可然以畫為非則固矣測謂音義並與繪同本當用繪今人誤讀異音耳

畫

古文

畫足証聿之即聿矣

聿

又之別部說文徒耐切及也从又从屎省又持尾者从後及之正譌云別作逮迨並非測解曰此字

不見經傳只从逮字拆出揣摩為說亦甚牽強豈可便謂逮非疑卜亦竹形與聿聿即一字書學又羊萸切本也此

義未知何據此音即聿之轉也

聿

郎計切說文云附著也从聿柰聲柰非聲

聿

說文

文隸九經字樣云周禮女子入于春橐男子入于罪隸从
 又持米柰聲或曰周禮司寇之屬有五隸主巡察驅執之
 事从隶執罪人也从木以示執木板示人也或从出出示
 之意測解曰諸說皆非也隶執罪人其說已謬凡从示者
 並取神祇並無示人之說隶乃从手持竹柰乃禁字之省
 持竹以禁禦者也與隸賤臣役屬於上者也故為隸屬从
 出者傳寫揣摩之譌正譌云隸非秦人始改篆文以便徒
 隸故曰隸書即今楷文今呼八分為隸蓋始變隸之時其
 文尚微似篆故後 **隸** 說文徒耐切及也从隶象聲引
 人謂之八分隸也 **隸** 詩隸天之未陰雨夫隸與隶聲
 義皆同何得反加象聲象甚非聲長箋曰台有胎音或象
 亦有是音然隶乃本音亦不應再加聲矣或隶本不音逮
 耳今詩作迨說文無
 迨故長箋以為俗字

肖

又之別部符羈切按符防無切防符方切長箋云
 若用南音讀防如旁悉皆音和何必吐音讀防如

房輕重互用門法支離測解曰此說是也皮中州音裴說
 文云剥取罍革从又是也其曰為省聲謬也肖形耳與
 為字絕不相類古文作 **肖** 上象兩角又作 **𠂔** 殊無解六書
 故曰去毛曰皮完曰革正相反此誤認說文剥取罍革語
 耳

𠂔

同上石鼓
 用作彼字

𠂔

此即皮省報服字俱从之
 說文房六切从又从卩非

𠂔

莊加切素問寒薄為皸註云皸
 刺長于皮形如米俗曰粉刺

𠂔

逋江切皮
 裏屨與幫

當即 **𠂔** 俱云切作陣同長箋曰軍意兼聲戊
 一字 **𠂔** 卒之苦可想矣寓戒于文又音困

𠂔

也旬切說文新附皮細起也長箋曰 **𠂔** 言
 讀若春非繪事山木之起曰皸其形似也

𠂔

說文 **𠂔** 在又

部借也闕古雅切言闕者蓋不知所從也其訓借只因假字揣之耳長箋反謂假非非說文又作𦍋段長箋曰段當是段徒玩切入此誤𦍋字从𦍋从二精蓋曰皮去毛則犬羊之鞞可以為虎豹之鞞故以為混真之稱然此字但从皮耳未見其去毛也皮正不去毛之稱去毛則曰革曰鞞矣又假字只訓借經書歷歷可証並非混真之說真假二字相對乃後世俗語耳段本何加切从𦍋加二象皮上斑文故瑕霞𦍋字取其義遐𦍋字取其聲假借之假自應从人蓋皮之有文者人以為裘借𦍋之皮為人之服是為假借左傳所謂取於物為假也五伯假之正是如此

𦍋

古旱切又去聲列子肌色𦍋黝黝註音每此字無考測疑即晦字改从黑耳

𦍋

善職

切皮也記

𦍋

人善切柔皮也說文在尸部正譌从𠂇去其𦍋解人非吳氏謂从𦍋省長箋然之又中

加一象手揉物又泥輦乳沈二切

𦍋

側救切俗縐字又側尤切

𦍋

胡豆切石墓

𦍋

蒲教切說文面生氣也長箋云𠂇言借浮漚也俗讀泡去聲溷泡泡匹交切水名測解曰泡為浮漚

聲義皆當水名之說亦未可據即有此水名何妨二義况借炮何如借泡乎且炮亦俗字人身之炮只應用泡即浮漚之義昌黎詩其柰

脊皴皴註匹豹切

徒活切皮剝也蓋

𦍋

德合切

𦍋

古橫切肖形說文又部𦍋之重文

𦍋

𦍋並同上說文並在又部正譌云肱非長箋亦

云加肉贅

𦍋

于九切說文在△部△音私羨訓相誅呼也即誘字羨字亦其重文羨字又見

羊部訓進善也備攷分為二字美从美省从久久于善之意美里者取拘罪人于此使遷善改過也美字从△則相誅為非也長箋意亦如此測解謂美里只是地名非獄名何必附會為說美字他無所見从羊从久似謂羊久而馴習也美字从△乃肱字非私字詩所謂麾之以肱畢來既升者也故與誘字同意今人以手招人謂之美俗呼如幽者○算初患切莽取也說文在△部△私也算聲或也○算計意長箋曰俗作篡譌目為曰非所當損贊△為么非所當蓋測解曰目象器形作日亦可本無△字从么為要取意自通不然△乃肱字所謂紛兄臂而奪之食也算食器

𠂇

六直切說文筋也象筋形字原云古款識文作𠂇从反手象手致力舉物也測解曰當即肋字作𠂇

肖形𠂇字兩旁即此人

𠂇

求于切勤敬聲

𠂇

居

之舉重其用力在助也切用力而以聲助之其力自信為增加意說文相增加也于从力意未明

𠂇

五高切說文健也管子赤

壤勢

𠂇

郎刀切說文云从力熒省熒火燒門用力者勞不通之甚備攷云熒者燈燭之光徹於外

也而猶為用力之事其勞可知矣精蘊趙古則皆云从營省用力經營此說為是又郎到切慰其勞也

𠂇

古紅切工人用力也繹山碑功戰日作益用為攻字

𠂇

巨良切說見虫部強

𠂇

同

𠂇

日陽

𠂇

曲王切勗遽貌或作狂

髻鬟為髮亂

𠂇

式徵切力能任之也胼聲或解舟能任載謬又式證切

𠂇

渠京切與

彊即 勤 巨斤切 許云 爽 切 勤 同 枯含切 又苦紺

切說文新附能勝之義俗稱考 核曰勤謂核其功能之實也 勞 郎古切說文在 母部獲也舊說

有力如虎母而執之 測謂从力盧省聲 怒目本是怒字作努已非別

作督 勞 子了切勞也又楚交 徒孔切又 徒弄切

童 同上繹山會稽碑並如此童聲備攷 尹竦 切中

州音擁 美隕切 明辨 明辨切勉也 思玄賦勵自

強而不息方正譌用 助 林詛 助 止付切正 譌云殺隸

作務長箋云贅詩外禦其務 借為侮又莫浮切務婁星名 莫故切廣 求相助也 據

切說文務也又奇逆切正譌 良據切說 文助也 始 制

云俗作劇非勞倦也故从力 力遂切俗謂勉強人曰 勸測謂當用繫此俗字

洛代切 莫拜切勉力也與勵當即一字諧萬聲明 辨見來 微二母相通也又力計切正譌云作勵非

伊謬切說文在么部从力么聲舊云么小意測謂 么本不解小又一叫烏曉二切幼眇精微也中山

靖王聞樂對每 實照切勉也說 文讀若舜樂韶 匹妙切 劫也

居正 蒲盼切說文新附六書故曰古無此 字漢書通用辨正譌云古文作采采

辨即一字

去願切勉也

達眷切疲也从卷省聲義亦作勸射雉賦夕不

告勸正譌云

許玉切从力从冒用力冒進意說文云冒聲冒豈聲乎

力竹切并力也詛楚文繆力同心繆即勸又力求切文賦非予力之所勸

苦得切說文尤極也長箋

曰改作剗俗測解曰即克字加力

恥力切說見敕

古勅字說文云

从人从力食聲六書故云飢聲非也備攷云人飢則餒飽則彊故以人得食力生會振飭意書學云飾譌飾俗測意

飾乃飾字因婦人以金銀為首飾故改从金

胡黑切說文胡槩切中州黑平聲考核其實白勅與

勸同

資昔切功也本用績如緝麻為縷積累而成功也从力後人所改

薄

切

說文巨乙切書註苦八切又去吉切

丑列切說見徹

瞿月切

力輟切从少力弱也

吉業切以力制之使不得不聽也佛書以世數為劫即世界將

盡劫火洞燒衆不能逃之義諧怯聲說文曰人欲去以力脅止曰劫不必或曰杏聲測謂本無此字正譌云俗作劫

非

胡頰切說文自為部同力也正譌云別作協協通

力之別部那含切勸同力田男子之職也

所庚切

其久切精蒞云

母之兄弟曰舅父直謂舅者俗稱也此說甚謬同姓尊者曰父異姓尊者曰舅故母之兄弟曰舅婦謂夫之父曰舅壻謂妻父曰外舅天子稱同姓諸侯曰伯父叔父異姓曰伯舅叔舅豈可合稱哉史記駟鈞以齊哀王舅父侯此乃

俗稱

耳

8

於堯切說文云象子初生之形此甚不像六書故引蜀本說文會也重么為么么象目昧也精蘊云

人與天地同大自營為△眇乎小矣△之復△則小而弥小矣備攷以為从象省系本細而又省之測謂即𠄎字省文形聲俱同王命論么膺不及數子膺與麼同或从骨或从么則么即骨矣么膺不及數子猶俗語云骨气不如他也本不解微細後人自誤解王命論耳王莽時錢六品小錢直一么錢一十幼錢二十中錢三十壯錢四十大錢五十么貝么布亦然則么之為小其解已久蓋要有細意長箋亦謂𠄎𠄎當即一字是矣又謂麼从麻么么為系消為信非

𠄎

於堯切中象脊膺旁象肋骨非二手也說文在曰部云象人要自曰之形从曰交省聲謬也

也俗加肉作腰非裳之在要処曰裳要俗或作褭非裳要束於要者也故為束義結義轉於笑切為要害緊要亦此義楷作要者以上𠄎與𠄎𠄎之首相似故與票𠄎同首下又似女故譌作女耳古文作𠄎曰楷謬作也備攷改作𠄎曰女子重乎腰故以女腰會意謬甚俗語謂欲曰要即要緊要求之義長箋以為𠄎省謬𠄎說文即𠄎字即由切

88

說文自為部於虬切測謂無此字幽从二幺幾乃从88

○𠄎

明果切从8即𠄎字

長箋云系消非也麻聲又明波切

𠄎

古懷切說文背吕也別作𠄎𠄎也从𠄎从𠄎或作𠄎从𠄎測謂𠄎𠄎二字皆因楷𠄎字揣摩為之耳

𠄎與𠄎文較似背即𠄎意本無𠄎字也𠄎象肋骨一脊也作𠄎非因𠄎字而譌耳楷宜作𠄎譌作𠄎與垂華二字相

類又譌作乖曰解為从止从川耳六書故精蘊皆以乖為脊字原云資昔切借為乖異字古懷切隸別作青乖通

𠄎

資昔切備攷作𠄎又秦昔切書學云死骨蓋與瘡同莊子天下青青大亂註云相踐藉

篆學演解十四終

篆學演解十五

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂舫氏校刊 後 學夏學禮鷺溪氏篆訂

人象下止

止 諸市切止即足也故足走是等字皆从止作趾非漢食貨志四之日舉止刑法志斬左止斬右止郊

祀歌獲白麟爰五止謂白麟足有五蹠也借為終止人之

一身至此而止猶足之為滿足也肖形宜作𠄎彝器銘有

釋為足迹正止字也說文下基也象 𠄎 渠羈切同 𠄎 歧路字 用此用 𠄎 直离切說文踣也長箋云詩搔 岐亦可 𠄎 首峙踣石經改作踣躄並俗 𠄎 俱

切 歸 同上婦人謂嫁曰歸故从婦省从止行意加自
諧聲不必備攷以歸為嫁歸為歸家謬長箋云

石鼓作歸是說文誤 多作呂 說歸聲謬 尚 丑庚切 距也 考工記維角堂
之尚聲義與掌類或作撞

跟 古痕切 說文足 部 跟之重文 肯 才先切 肯 肯進也 从止从
舟 止即足也 陸行以足水

行以舟二者相濟則前行無礙 否則阻而不前矣 說文誤
訛止為不行意 訓曰不行而進謂之肯 此語何解 諸家皆

牽強為說 語不可通 橘菴曰 衆舟之行 肯者先止 然行亦
肯者先行 何獨取於止 且何獨取于舟也 隸作前 蓋从儿

與俞字同 若从 戈 止 補切 左傳止戈為武 謂戡定
刀乃前刀字 禍亂之意 取義固善 然止本即

足也 从戈从止 謂執戈以行也 故又訓步 蓋武事最嚴步
戔書曰 六步七步 乃止 齊馬又冠下曰 武亦取足字之意

彘器多作 志 鄭 叙 仲曰 武非从止 乃 止 聲也 六書故 从之
測按 古印武作 志 乃 止 字 觀 司徒平印 徒字 可見 从 止

者疑 因 止 而誤 正 譌 反 謂 止 戈 其 呂 切 正 譌 云 拒
為非 謬 矣 篆 韻 云 別 作 砮 砮 非 非 距 即 距 字 爪 距

也 孟子 距 楊 墨 鳥 豨 以 爪 距 禦 物 之 隴 切 同 踵 足
說文 距 雞 距 也 距 止 也 分 二 字 非 跟 也 止 即 足 說

文以 踵 為 追 也 踵 為 跟 也 又 作 踵 相 迹 也 分 為 三 字
曰 追 曰 相 迹 皆 謂 隨 其 後 如 俗 語 謂 隨 行 曰 跟 也

而 止 之 也 備 攷 作 車 之 行 以 軸 轄 相 得 也 止 之
為 礙 意 六 書 故 云 从 足 彘 省 聲 彘 非 聲 也 書 學 云 躡 俗 詩

載 寬 其 尾 說 文 引 詩 作 躡 蓋 一 字 也 又 丁 計 切 端 知 二 母
相通 也 記 士 憲 之 去 果 實 之 蒂 也 書 學 別 作 董 疑 當 从

木 从 田 形 與 果 字 同 下 从 足 謂 果 之 蒂 也 加 艸 者 非
彙學源流 人象下之六 二

止 渠各切說文走部近之古文。○ **𠂔** 昌六切說文至也。 **𠂔** 必益切同。

𠂔長箋云𠂔躡並俗曰說文無𠂔又誤訛止為不行耳。 **𠂔** 郎擊切行于田斥以閱視禾也止即足也。

長箋云 **𠂔** 色立切四足相對不可行也正譌六書。 **𠂔** 故俱作 **𠂔** 亦通書學云澀 **𠂔** 澀並俗。

𠂔 疾葉切說文疾也从止从又中聲長箋曰手足通中會意說文別有𠂔字尼輒切機下足所履者人

聲精蘊以為本一字而改作𠂔象經緯縱橫形織者足動于下手動于上便𠂔若神也六書故說亦同以中聲不

諧乃入之譌測謂一字無疑機織之說無據只解手足便𠂔可也从中與事字同有事之意正譌云再加手作捷非

止 止之別部薄故切左右足各一舉也故从二止出左止也說文山蹈也讀若捷謬精蘊別有𠂔字為

步天之步不必又水濱泊舟之坎岸為道以上下故謂之步作埠俗。 **𠂔** 相銳切說文木星也十二

月一次从步戌聲蓋以木星行一次故十二月為一歲其說本謬長箋謂月當是年誤尤謬木星十二年一周天耳

豈一次耶木星者以其歲行一次故謂之歲星非謂此星行一次故謂之一歲也或又謂木長生于亥終于戌故从

戌附會鄙俗不通之甚測謂戌當即戌故鉞鐵滅相通从步从戌步伐之謂歲當是講武之名季取禾孰祀取祭

祀歲取講武皆歲事之常也又疑秦正建亥歲終于戌故以步字跨于戌之上下此秦書也但𠂔噦滅等字見于經

未必皆秦所改歲之有差何也有自謂能通曆法者余問之曰一則無差二故有差歲之有差誰與誰差彼無以解

則曰斗建與日躔差也余曰不然斗建日躔雖若二事其實一也斗之與宿同屬經星杓攜龍角終古不易如八月

亥學則解 人象下之六 三

日在角亢初昏之時日入于酉則角亢在酉而斗柄亦指酉使日躔浸差而九月方在角亢則九月之初昏而斗方建酉以至他月皆然躔差則建亦差斗柄斷無離角亢而他指之事也然則誰與誰差蔡傳有之曰天自天歲自歲意是矣而語猶未顯當曰日至與日躔差也日至者日行於天一南一北南之極為冬至北之極為夏至所謂歲自歲也日躔者躔于二十八宿而一周所謂天自天也此本二事而日數恰同為三百六十五日四分日之一而微有差至少速而躔少遲然三代以前不之覺至後世差遠而始知之堯典所謂日中曰永此因乎日至者也星鳥星火此因乎日躔者也歲之為歲係乎日永日短不係乎星鳥星火春分星鳥則斗柄已建辰然則素時正月乃建卯夏正建寅與此便差今則正月中氣以後始建寅上半月猶建丑矣中星斗建歲久漸差惟日永為夏至日短為冬至

則萬古不易之道也故治曆者第樹一臬而觀其日景則時定而歲成矣

止

止之別部說文足刺也北末切正譌云別作躔撥並非備攷又讀蹈精蘊攷子六切即蹙字隨人

揣摩總皆無據之文當即步字步字轉入與撥音近此部諸字俚謬當刪

只一字揣摩互異耳登者高足之器升肉於上故為升高之義从止恐後人所改豈可兩足升于豆邪說文云豆象

登車形牽強之甚精蘊因改作登下為梯形杜撰六書故曰登省聲稍通亦不必

𠂔

說文普活切以足蹋夷艸引春秋傳登夷蘊崇之今傳作芟為是从止从𠂔何以見其蹋艸也備攷

云从止以足蹋之从𠂔以手疏治之然則所蹋所治者何物既無賓主其不成字明矣此特从發字拆出本無此字

又蒲木切上林賦崔
錯發翫此漢人字耳

止

止之別部清氏切从
人反顧止而不行

此

荀子無幘絲葛
註葛讀為魚

止

息邪切少也从此二猶言此此云爾又思計切又蘇介切
語辭杜詩和親邏沙城邏沙吐蕃城名歐本作邏些蓋從

舊史按舊唐書薛仁貴為
邏娑道行軍大總管用娑

正

止之別部之盛切从止即足也故正亦作正一象
路也左右皆通謂之正路故直縱而正橫正在路

上看徐鍇曰守一以止解作虛空道理矣或作正未善又
中經切字原云射侯之的象形甚不象鄭氏詩箋正鳥名
一名題肩鵠之類也皆鳥之捷點者射之難中故用飾侯
長箋然之此因鵠字附會耳正豈鳥名哉射的曰正特正

中之義耳正月字或曰本去聲秦避始皇諱改平聲然古
人平仄原不分別詩經離騷正字俱叶平聲非始於秦也

正

並古
文正

正

彌充切說文自為部不見也
象壅蔽之形備攷云从正而

反正面可見反面故不見夫正从止止足形也豈可屈其
一指反向後乎測疑當作正即正字也輕脣重脣相通正
者向前正者轉身向後今左直稍長右直太長作耳耳鬢
字或作髻蓋人轉首則見其鬢也𠂔字从此側首竊視也
正譌云蔽矢短牆也按射禮有正無𠂔蓋信𠂔之即正矣
六書故亦謂𠂔即射之𠂔而疑其聲絕不通然正之上聲
如晚晚免相諧明
微二母相通也

正

房法切正篆作𠂔據左傳反
正為正也然止之與山左右

足耳何故一為正而一為正乎測疑所謂反正者乃倒轉
之謂字當作正从足內向面牆而立之意故為窮正鄉射

禮之參侯道居侯黨之一西五步獲者執旌至于之坐東面偃旌興而侯大射禮設之去其侯西十北十凡之用革蓋獲者之所隱蔽或解藏矢器名非楷作之與正為合若篆作𠃉楷當如步字作𠃉不作之矣後人原不見古篆以意揣摩殊不足據幸有楷文尚留彷彿長箋真書亦改作𠃉是并告朔之饋羊而去之矣

正

止之別部即玉切止字肖形已明加口徐鍇曰象股脛之形殊不像疑象屨形故去屨為止有不行

意又將豫切蓋之也

正

同上說文別為部𠃉𠃉二字从之訓是也上象腓腸下从止禮弟子職曰問正

何止古文以為詩大正字亦以為足字或曰胥字一曰正記也所植切說文所訓如此音義皆無定說測解曰此即足字為是中間一斷不過筆勢偶然如𠃉字多作𠃉也楷作正亦猶子字之首也胥疏二音特从胥疏字揣摩耳趙

凡夫篆疏字亦或作𠃉足證足正一字說文引爾雅或作尔正亦作𠃉或云正拜君答臣禮兩鄰不齊屈此即屈其鄰之形故从止从𠃉精蘊備攷俱解作从正而屈其首正而有和意正拜有雍容和雅之意故大小雅雅字亦用此轉所植切測解曰正拜大小正俱未知何出竊意雅訓正也故爾雅或為爾正正或作正曰譌為正又附會為即雅字耳長箋曰雅从牙古𠃉所吳切說文在古部古汀

𠃉

骨切倒子也𠃉亦作𠃉工

肖其髮故古亦作𠃉足聲𠃉於疏字難通精蘊強為之說甚可笑六書故云从充足聲曰其出而順道之也亦難解當是从足从流省行水也即禹疏九河之疏譌作𠃉非說文正部有𠃉字通也又有𠃉字疏𠃉也此特因古文交疏結綺𠃉之語故易以𠃉旁𠃉即𠃉之省也書學𠃉又音胥涕酒具未知何出又附會𠃉字耳疏又所助切書奏曰疏

所以通 其意也 方無 同 滂模切馬蹠跡薛 曜詩態聚跣還急

踞 舉魚切說文又見尸部俗居字張 承吉詩深話笑長踞又居御切 又權俱

切同病痾本曲身不應从足 測謂只應用弓詳見局字 豈俱切 跋也 張殊

侏 踰 云俱切 權俱 凌如切 說見臚 踰 直

切正譌云峙踰作踰踰非然 皆聲也且屠廚疑即一字 同 又敕畧切趨遽

踰階而走走藝亦 踰階而從之 直于切 當何 倉何

此後人所加又七卧切足跌 踰 唐何切正譌精蘊皆 云蹉跎皆俗字只當

作差 居牙切加跌謂 兩跌交加也 蒲巴切又部馬 切跏趺不前

踰 居宜切一足放也 正譌云借為踰旅字測解曰羈 旅者羈絆之意借此非又丘奇切江賦鯨鯨踰距

於垠隲又隱綺切倚也 莊 祖雞切說文登也引商 書予顛躋正譌云濟非

子膝之所踰又舉綺切 書 祖雞切說文登也引商 書予顛躋正譌云濟非

測謂从目尤切升於高目也从齊攝 齊而升也作陞非餘放此又子計切 也靈光殿賦

却負載而踰蹠本只作夷以 夷人喜踰踞也後人加足耳 部 檄之重文胡計切

又胡 巨支切緩走也又足多指也又去倚去智二 禮切 切同企舉踵也長箋云詩企余望之石經誤 用跋跋巨支切足多指也又其 箕踞之箕改从足

謬 杜兮切蓋即蹄字又特計切又直离切同踟 蹄 杜兮切楷作

躑 年題 踟 陳知切 躑 於危切折足也又烏未切 躑 也

渠為切說文無此而有躑字渠追切脛肉也一曰曲脛也从足夨聲測謂二字皆無出夔有一足之說只應用夔

躑 唐來 躑 直由 躑 徒刀切同逃又田聊切躍也又吐帛切

躑 蒲毛切又 躑 苦么切疑與躑同堯喬皆高意 躑 苦么切

也又音喬又吉了切又居勺切又音喬又吉了切又居勺切又音喬又吉了切又居勺切

許容切足聲又曲 容渠容枯江三切 躑 即容切作蹤 躑 韻學集成蒲

非聲未詳 躑 魯當切又郎宕切又呂張切欲行貌莊 躑 子踉位其空又力讓切踉蹠乍行乍止

或音怡 躑 徒郎切跌蹠行失正吳都賦魂褫氣懾而 躑 自蹠蹠者又徒浪切又坦朗切伸足卧

躑 七羊切 躑 七羊切作蹠同說文行貌引詩磬管 躑 蹠蹠測謂當即蹠字磬管將將不應

添足又七亮切射雉 賦已踉蹠而徐來 躑 與蹠蹠同趨也國 躑 薄庚

文曲脛馬也測謂不 必馬今俗有此語 躑 當經 躑 力丁切踰跂偏

足踰蹠 而行 躑 古痕切良回顧也 躑 敷文切躑也 躑 見宋玉大言

躑 從尊切詩躑躑舞我舞者有坐有起躑言其坐也 說文躑慈損切舞也从士尊聲引詩躑躑舞我又

鞞亦引詩鞞鞞舞我則其錯謬
不足信可見矣躄又徂丸切
同止莊子帥弟子

旬切西京賦
大雀跋跋
躄 思干切
躄 洛干切
躄 附袁切說

文以番為躄字又作
躄 同止說文在米
躄 都年切說

也 相然切僊僊舞貌翩翩飛貌故飛舞曰翩翩
也 從足作蹠蹠又或作翽皆後人所改又蹠蹠

即蹠 相然切莊子蹠蹠而鑑於井
躄 陳延切

足亦作躄蓋即
躄 蒲官切蹠蹠跛行史
躄 阻頑切伏

也又此緣疾緣二切六書故與
躄 同並莊緣遠緣阻頑三切
躄 巨員切又巨遠切

躄 白凡切測解曰此俗字俗謂
躄 靈光殿賦崙菌蹠

切 其呂
躄 從呂切又沐呂切躄躄行不進貌

來總怪
躄 補火切又
躄 苦雅切

龍蹄距
躄 彼義切
躄 距行貌
躄 宅賈切

立不正曰躄
躄 戶寡切又
躄 渠綺切長跪正

賦萬國錯時
躄 苦果切
躄 譌云別作臆非

危坐故从危今女人拜微屈其膝曰跪
躄 巨委切又苦委切說文拜也古人跪曰
躄 止

切書學 同躡 將此切莊子且彼方趾黃泉而登太皇書 學云此字俗制蓋既以止又加足複也又

音 人九切說文在內部內之重文又 此 人由切踏物使柔也詩或播或蹂 所止

文舞履也正譌云又足跟不正納履又 所蟹切魏都賦邯鄲躡步又力知切 展勇

也靈光殿賦 非聲當从塞為行不進之意寒亦取 楚版切

塞意也易王臣蹇蹇謂不避艱險也後人因蹇蹇諤諤語 相連誤解為直因改為蹇謬離騷余固知蹇蹇之為患兮

恐亦後人所改列子讓恆凌評註方言讓吃也此蓋即蹇 字說文別作蹇走貌从夬蹇省聲測謂當即蹇字書學又

有蹇字爾 居演切胈也又居延切說文五甸切獸

雅徒鼓聲 足企也又夔古典切黑斂也訓胈者當 用 他典切 息淺

此 行跡貌 切 徒典切又乃典切 同蹇莊子跖則象

害生注跖足陷 乃典 其所不蹇當與跖同 泥淖之迹也 切

在演切又才線切說文別作踐切 同迹也蓋即踐字謂踐其迹也 昌沈切

部舛之 同工正譌云舛作 豎沈切足踵也 重文 踏非又昌允切 蓋同蹇蹇亦作

踣崙與專一也又膊字主沈豎沈 於遠切足屈也 二切說文肉也此四文蓋皆一字 東都賦馬踣餘

足長箋曰宛俗加 思沈切說文在 足贅義又烏卧切 网部異之重文 丑甚切

無常貌文賦故 **跬** 同上海賦 跬踔湛灤 **跬** 芳遇 **跬** 故

芳遇切僵也與仆卧同又芳救匹候蒲北三切 **跬** 故

說文又有超字蒲北切音訓皆同當即一字 **跬** 故

切臣鉉等云从各言道路人各有道也測謂各即格 **跬** 故

字路之形正如格也路門路寢皆內外出入所由也 **跬** 故

跬 居御切班固答賓戲超忽 **跬** 苦化切說文作 **跬** 荒而踈吳蒼也蓋即踈字 **跬** 踈葶聲不必又

苦瓦苦 **跬** 涉義切備攷用 **跬** 丑吏切踈也吳都 **跬** 賦跬踈竹柏羽獵 **跬** 賦跬踈竹柏羽獵 **跬** 賦跬踈竹柏羽獵

故二切 **跬** 賦跬踈竹柏羽獵 **跬** 賦跬踈竹柏羽獵 **跬** 賦跬踈竹柏羽獵

賦亶觀夫剽禽之絀踈絀與跬同又 **跬** 力計切跬足 **跬** 蓋即賈諒所

余制切羽獵賦跬密阮又時制切 **跬** 于歲切說文跬 **跬** 訓躓也躓訓衛

謂踈 **跬** 扶沸切同測剛也正 **跬** 訓躓也躓訓衛 **跬** 訓躓也躓訓衛

也衛與跬二義殊不相蒙左傳是躓言也躓 **跬** 當蓋 **跬** 當蓋

過也从足猶云跨大步也又呼怪戶快二切 **跬** 切說 **跬** 切說

文跬也測謂與蹄跬並一字也如蒂亦作蒂帝帶二文聲 **跬** 切說

義相類蹄又直計切平準書留蹄無所食蓋即滯字之意 **跬** 切說

从足行之滯也又 **跬** 博蓋切說文步行獵跋也正 **跬** 正

蹄林北方祭天也 **跬** 云別作猥非狼猥者即詩所謂 **跬** 正

狼跋其胡也猥亦作跋本跋字音稍轉如貝因制猥字已 **跬** 正

贅又譌作猥又為之謬說云猥畧名前兩足絕短每行駕 **跬** 正

兩狼失狼則不能動故言世事乖者稱狼猥說見酉陽雜 **跬** 正

俎據此乃猥失其狼不當言狼猥也孔叢子孔子曰吾於 **跬** 正

狼猥見聖人之志正謂于狼跋之詩 **跬** 字改从足 **跬** 正

見周公之志也若作二畧此語何解 **跬** 字改从足 **跬** 正

跬 口到切足不前又丘 **跬** 則到 **跬** 布效切 **跬** 音豹跳

跬 交切同散書學云俗 **跬** 切 **跬** 音豹跳 **跬** 音豹跳

跬 則到 **跬** 布效切 **跬** 音豹跳 **跬** 音豹跳

跬 音豹跳 **跬** 音豹跳 **跬** 音豹跳

跬 音豹跳 **跬** 音豹跳 **跬** 音豹跳

躍也又弼角切與跑同又者角切以足擊也

躍 徒到切

躑 乞弔切貨殖傳馬蹄躑千

踵 充仲切

踵 七贈切曾高也升高為難意

躑 徒互切躑躅也又丁鄧切

履也若登字既从二止則不應復加足足見登字本不从二止凡从豈者並宜改从豈

躑 形定切同

脛左傳有梁其脛

躑 同 疾進長箋云俗

說文有趨字藏濫切進也當即躑字長箋改易漸卦為趨卦妄甚

躑 所六切

尺玉切書學云齊謹也

躑 方六切躑躅聚也當即躑字長笛賦躑躅攢及

雅鳧雁醜其足蹠疏曰足指間有幕相著

躑 盧谷切 直錄切又

躑

同上莊子躑躅而屈伸

躑

子六切又七六切此下等字吳語混鏃

躑

子六切躑躅不安貌當即蹠字又亭歷切詩躑躅周道註訓平易也測意本音本義自通如言蹠蹠廉騁也書學作

蹠云蹠蹠未見其謠

蹠

子六切就聲義正謠云別作蹠通又七六切

蹠

龍玉切 翹足也

江賦夔拓翹蹠于夕陽

蹠

竹角切又敕角敕畧二切說文知教切又敕教切蓋同趨羽獵賦蹠天蹠

又徒了切路遠也

蹠

他各切行不循道也漢武詔蹠弛之士

蹠

敕畧切 同蹠

蹠

以灼切翟非聲疑取舞者執翟踊躍

蹠

丘翟切翟聲義又厥縛切

蹠

石

切說文楚人謂跳躍曰蹠

蹠

之石切說文足下也測謂蹠蹠當即一字中州張恥切

蹠

治安策又苦踈盤師古曰踈古踈字足下曰踈

踈 都歷切踈也蹄即此省轉平又

躡 資昔切說文小步也引詩不敢不躡別有

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

踡 蒲北切吳都賦而自

治安策又苦踈盤師古曰踈古踈字足下曰踈

躡 資昔切說文小步也引詩不敢不躡別有

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

躡 資昔切說文長脛行也此語何解論語踡踏如也詩不敢

跣

魚厥切

同上又五刮切亦作跣

同跣

郊詩伊叻叫冤

跣作跣非

跣

跣

似絕切即旋字轉入聲其文則折旋二字合

跣

說文他合切

跳也

跋也

又

跣

悉合切

說文進

足有所擷取也

跣

徒盍切

同踏

正為云踏

踏

徒合切

的協

踏

悉協切

踏

詞象

踈蹠

而日

哈

其劫切

說文居怯切

又訖立切或作恰

躡

力涉切

篆韻云

進

見其非長箋

謂攪改作躡

俗尤非蜀都賦涉

踏寥廊躡蓋

即躡字五臣作獵

凡偏旁獵字俗多作葛

蓋字形相類而

為

躡

迪葉切

又

躡

同

躡

尼輒切

躡

容與躡註蘇

叶切當即躡字

躡

尼輒切

穀梁傳兩足

躡

疾

切足捷也

只宜用

止

止之別部

子苟切

从止即足也

徐鍇曰

止則足屈

故从夭

測謂夭乃首反非屈足也疾行故首反石

鼓作止象舉一手形

長箋云

李斯作止

隸从大大人也

夭皆取屈曲義不必

夭之分當是筆勢

作姿爾直从大

尤當測謂此說

是也又則候切

止

千余切

又七句切

速也

止

同上千

余七句

七六三切

說文趨走也

七俞切

趣疾

也七句切

分爲二字非趣

又此苟切

且

加走又

俞

羊朱切

止

蘇和

止

直离切

說文

語不可曉長箋云趨當是趨誤蓋因久字則當為遲義非疾趨之義也或以為與趨同義當即馳字故从走从多吳

子審敵虛實而趨其危此趨字之義也或本無此字即趨字譌文如鍾繇帖葛莢作莠莢也

切同 **𨔵** 七支切易曰其行次且次即次舍之義後人遲 **𨔵** 加走非也中州音咨備攷作𨔵因俗讀咨故

妄改其 **𨔵** 直由切莊子南榮趺又 **𨔵** 知爻切又文耳 **𨔵** 直俱切當即躄躄字 **𨔵** 陟效切行

不正 **𨔵** 凝宵 **𨔵** 苦么切同躄西京賦非都廬之也 **𨔵** 切 **𨔵** 輕趨說文訓人善緣木走別作

躄切同行輕貌一曰舉足也測謂蹠蹠趨趨當即一字人善緣木即行輕也長箋云趨俗改作橈測按史夏本紀泥

行乘橈橈音絕山行乘橈橈紀六切徐廣曰橈一作橋丘遙切俗因此傳為讀橈為丘遙切又改作橈為掘開義橈

與此音無 **𨔵** 牽遙切又乞弔切別有競字乞弔涉甚謬 **𨔵** 切高也甚俗當用趨趨舉足也

𨔵 匹招 **𨔵** 胡光切走貌西京賦猛虞趨 **𨔵** 切 **𨔵** 趨謂虞形為猛獸之走也 **𨔵** 中庚切趨趨跳躍也孟郊 **𨔵** 渠營切說

詩相殘雀豹趨註音振 **𨔵** 見目部 **𨔵** 張連切 **𨔵** 羽元切

戎繼繼釋作奔長箋曰本 **𨔵** 說見遘 **𨔵** 說見爰

文別有奔闕疑又音奏 **𨔵** 徒南 **𨔵** 余吕 **𨔵** 去倚切

口已切姓也此未知何出而起此等字並从了說文惟起从了而形 **𨔵** 並諧已測謂起亦諧已為是繹山會稽

作 **𨔵** 說文从之誤也 **𨔵** 都禮切 **𨔵** 苦委切同跬長箋強為之說謬 **𨔵** 說見抵 **𨔵** 說文無跬而

赴訓讀若跬同正 **赴** 七罪切說文動也春秋盟于赴
為云跬非何非 **赴** 地名按與趨趣催音近義當相

似 **赴** 居黝切又 **赴** 直沼切說文趨趙也長箋曰
赴 居求切 **赴** 趨當作趨說見趨字詩其鏘

斯趙則趨義為近毛氏曰 **赴** 余隴切 **赴** 古旱切
刺也測謂當是直行之意 **赴** 說見踊 **赴** 俗謂追

曰赴或作趕早非聲說文趕舉尾走也孫氏巨言 **赴**
切管子刑道滔趕說文又有許字古寒切進也 **赴**

子旱切 **赴** 九輦切 **赴** 亦卜聲只須諧卜不必
催迫也 **赴** 說見蹇 **赴** 芳坳切說文仆省聲仆

仆省也精蘊作赴疾趨至軍也軍法期而後至者斬从走
从卜惟恐旗卜以干後至之誅也辨見仆字告喪曰赴取

疾走意臣鉉等 **赴** 七夜切邪立亦作跬趨測 **赴**
曰別作計非 **赴** 謂俗語此音當即蹉字 **赴**

則到切同蹉考工記羽殺則蹉 **赴** 他弔切書學越
臣鉉等曰別作蹉非未見其非 **赴** 也蓋即跳字

赴 子肖切蓋同焦吳 **赴** 充仲切書學云弄趨
赴 都賦狂趨獷狻 **赴** 邪行也中州作躡踵

赴 許仲切說文行也測謂以臭循求物也作齧
赴 嗅並謬然加走亦不必即臭字聲畧轉耳

赴 丑刃切今三人也象 **赴** 石鼓文其旂 **赴**
赴 走相趨也又丑忍切 **赴** 鐵鐵音散 **赴**

許建切說文走意 **赴** 藏濫切 **赴** 千木切趨趨
石鼓文蹙蹙蹙蹙 **赴** 說見蹙 **赴** 局小貌東京

賦狹三王之趨趨从走又从 **赴** 盧谷切又 **赴** 石
足似複蓋即促字又趨玉切 **赴** 龍玉切 **赴** 鼓

其來趨趨 **赴** 居六切 **赴** 救角切同連又音卓又
音讀續也 **赴** 說見鞠 **赴** 救教切趨也吳都賦騰

象 **赴** 則 **赴** 象下之六 十六

趨飛 **趨** 石鼓文汪汪趨趨 **趨** 說文以灼切踊也蓋
趨音傳義未詳 **趨** 即躍字又他歷切詩

趨趨阜蝨又躍躍兔兔躍 **趨** 丑亦切說見翼石鼓文
亦音惕其為一字無疑 **趨** 其來趨趨說文行聲

趨 朋北切 **趨** 莫白切越也蓋即左傳距躍三
說見路 **趨** 百百字加走耳江賦趨漲截河

趨 資昔切說見躡又 **趨** 與職切 **趨** 郎擊切
七迹切側行也 **趨** 說見翼 **趨** 說見躡

石鼓多 **趨** 朗狄切行貌陸龜
庶躡躡 **趨** 蒙詩趨趨關雲螭 **趨** 直質切說
文走也

趨 卑吉切說文止行也正譌 **趨** 古刹切又戶括
長箋俱云躡非未見其非 **趨** 切家語趨席以

坐同越 **趨** 居月切說文蹠也蹠跳躍也長箋
類恐有一誤 **趨** 改孟子蹠者作趨者及謂用蹠非

趨 王伐切說文度也又戶括 **趨** 昨合切
切借艸名左傳大路越席 **趨** 疾走也

趨 止之別部丑畧切从止从彳說文解乍行乍止備
攷云不疾不徐皆曰誤認止字耳止乃足也則不

須費詞矣其音亦未知何據蓋猜為連踏字耳說文讀若
公羊傳走階而走讀若不應用本字傳作踏說文誤書也

字原云俗作連亦附會此字偏 **趨** 博孤
旁甚多而無獨用疑即走字 **趨** 切 **趨** 籀文

徒 同都切从彳土聲義步行也楷移止於土下作徒
或作跣跣並謬古車戰之法惟甲士三人乘車步

卒七十二人從之故曰徒衆又凡相從之衆皆曰徒如仲
尼之徒是也師徒二字皆本於軍旅師其帥徒其卒也又

但也亦取 **徒** 同都 **徒** 從租切 **徒** 籀文
徒行之義 **徒** 切 **徒** 同租 **徒** 退

行 央居切又

云俱切 踰 羊朱切

古禾切又 古卧切

古卧切 又 屮聖土

七和切當同趨魏都賦稟質逵 脆註脆也字从辵疑輕疾義

居牙切說文作

云迦互令不行也

蓋以木架止人之出入正譌云作迦非然 迦字亦不見經傳迦字惟佛書用之耳

何加切

遮 止奢切邀也中道而迎之也故从

辵如遮說漢王是也又之夜切

說見移

戈支切

逵 弋支切本委

也字後人加辵作逵 地譌作迤非又徒何演凡二切

又直利

直尼切

切待 而行遲也說頗牽強疑犀之譌

犀 犀者犀之為物重

同上

尼之譌尼

有遲意

莫兮切迷

惑失路也

於危切詩委蛇委蛇

又周道倭遲皆委曲

意後人 改从辵

俱韋切

中雖切逐也又都回切借為

追 追琢詩追琢其章金玉其相

琢言玉而追言金也或誤解又撰出瑄字謬也備攷以為 當用砮則可又解鍾紐亦此義六書故自琢自蠡並用自

自文之突出者也琢文之刻入者也此說是 也楷廢自不用故皆借追伯碩父鼎作

也从辵往而遺之貴指其物也借為弃也失也既以與人 則失之矣中州又音貽又于惠切貽遺蓋本一字開合畧

異 耳 辵 勻歸切

避也

渠為切說文在九部馗之重文

吳語呼如衢與衢蓋一字也

耳 辵 勻歸切

避也 甸為切从也作 同說文云从辵省聲回說

隋乃徒果切非聲也然隋从隄省甯為隄之重文 反从隋謬字也蓋隋自有隄音不為甯省且隄音與隨亦 未切疑从隋省於聲為當亦義又國名隋文帝本國号隨

以周齊不遑寧処故去走為隋改其文而不改其音也字彙以隋字本音妥并欲易其音曰妥文帝可為一笑篆訣則云仍刪去走隨夫以隋為隨固屬謬改然彼既自稱為隋矣吾又何必仍易為隨哉蓋古今通用之字則不可以一人私意而易之若一人之名号則从其自稱可矣如武曌之易臣為惡易國為囹固不可行於後世若曌之為曌吾又安得易之哉今書

遊 于求切說文於部游之古文然說文游訓旌旗之流隋文隋煬自應作隋也

則與此字無干曰游借為出游字俗改為遊故又省作遊耳作遊同按古文走多作走內从辵勿誤書作崇也

遊 以周切說見繇

遊 巨尤切說文聚斂也引虞書有求其錯誤可知又曰怨匹曰求君子好求豈怨匹邪从走从求往而求之也好求正此義註云匹也蓋求亦解匹同气

相求

遊 字秋切書適人以木鐸徇于路从走巡行之意

遊 也凡言字畫適勁適蓋周匝之義又音孽

遊 同上又子修切漢書涿郡有遊縣

遊 臧曹切

遊 徒刀切備改作遊以

此為舞蹈之蹈字桃兆跳字並諧此聲夫逃既从走跳既从足而復从此是三足也謬可知矣定澄二母相通故

諧兆

遊 於消切說文有微無邀正

遊 古肴切

聲

遊 譌云邀非然才走俱通用

遊 說見交

遊 先么切說文新附記消

遊 于嬌

遊 同

遊 搖於門後人改作逍遙

遊 切

遊 田蕭切說文新附別

遊 土東切

通行也甬聲義

遊 符容切說文云从走峯省聲說文通艸或作遊謬

遊 自有峯字讀若縫迂也與逢聲義

皆同顧不从此而曰峯省何哉正譌云率敷容切又符容切隸作逢而鍾鍾逢三字又皆从逢以鋒蜂烽為非自相矛盾備攷作鋒从率即要害害字以要害處無歧路必得相逢會意昭明不曉諧聲以率不可諧逢故謬說如此然亦有疑焉率字本不見經傳或逢字果从率而本無率字故鍾鍾逢等字並諧逢聲若有率字則逢自宜从率而鍾鍾鼓逢逢或作鞏鞏鞏並後人增改又蒲江切即蒲公切畧轉六書故作逢別為一字謬俗語

相遇曰逢著其音如蚌正此字也

加走六書故云俗中州又音叢又才用切又即容切俗讀宗非本只作从順從之從借為從橫之從者蓋順之勢從并之勢橫故曰橫并觀於析薪者從則順其理橫則并其理矣俗通用縱以別于順從等音義耳又子用切同縱放

𨔵 齊容切說文在从部同从

從字本只用從聽從即放從也加系者為繩約之放寬也又七容切中州音聰非從容也順從則從容矣又足勇切同愆又書容切禮記待其從容

然後盡其聲六書故並只用以

𨔵 迹也測謂只是行迹不必專指罽西京

𨔵 徒郎切思玄賦爛漫麗靡藐賦远杜蹊塞又音杭

𨔵 以迭邊蓋與跌踴同又大浪切

𨔵 乎光切或只作皇皇大息

𨔵 中經切同征也法言惶乎不惶即惶字

𨔵 正既从止加

走復从

𨔵 丑成切又丑正

𨔵 魚京切从印仰望

手善

𨔵 切同偵探視也

𨔵 之意亦聲又魚敬

切與平聲同義然惟昏禮

親迎讀此音未知何也

𨔵 石鼓乘馬既紳

𨔵 音申或曰音循

𨔵

將句

𨔵 七旬切舊以交為遂義故正譌以遂為非測

謂从走从峻省險峻之処故行不前也公孫

弘對策有功者上無功者下則羣臣遂註有
次第也測謂上統下下奉上正交之象也

測

詳遵切先

也公羊傳朋友相衛而不
相迫蓋與徇同又須閏切

測

如川之流

測

寒

切
諸延切正譌只用亶因說文無亶字也辨見屯

亶

字說文有驢字張連切駢驢也引易曰乘馬驢

如駢張人切馬載重難也駢驢蓋即易屯亶二字曰下有
乘馬班如句故改从馬又誤引作乘馬驢如長箋又改作

屯如驢如錯亂謬說俱不足聽說文又有亶字張連切趁
也趁讀若塵趨也蓋亦即駢驢二字也長箋曰趨改作亶

亶又丈展切長
笛賦通相乘亶

亶

倉先切伺

亶

倉先切說文登

並無遂徙義六書故曰輿昇移也升高與登非輿之義測
解曰輿本營巢也故為升高詩遷于喬木是也稱人移居

