

# 醫學南針

◎臟腑  
◎望色  
◎問證  
◎論藥  
◎運氣  
◎切脈  
◎聞聲  
◎病機  
◎釋方  
◎讀法

上海廣文書局發行

中華民國九年七月付印  
中華民國九年九月再版

醫學南針（全一冊）

本紙價洋一元正  
七角

外埠酌加郵費滙費

版權  
所有  
不准  
翻印

編輯者 陸士諤

印刷者 神州醫學編輯社

發行者 上海廣文書局

總發行所 上海閘北義品里 神州醫學編輯社



# 神州醫學編輯社宣言

醫係性命之學。人人有性命。人人當知醫。乃晚近醫學幾有一落千丈之勢。其故由於醫風之壞者半。由於醫書之不適用者半。夫醫風之應如何轉移。自有業醫諸君在。不勞同人代謀。醫書之整頓。則同人之責也。用特以蚊負之身。獻老馬之識。萃集名流。有此神州醫學編輯社之組織。

一舊有醫書。偏正各殊。淺深不一。正者不盡精華。偏者豈無可取。淺者頗鮮精義。深者非解不明。求一合於初學程度之書。渺不可得。本社編輯。則務以歷級而升。循序漸進為宗旨。使學者寸陰寸金。不稍浪費。

一近來書籍。惟以廉價相競。校對絕不講究。魯魚亥豕。差誤不堪卒讀。而醫書一字之訛。即致關人性命。本社廣聘名流。經十餘人之校對。自問絕無差訛。

一書法精美。字大行疏。讀者不致損傷目力。

一書式齊一。可合可分。裝訂古雅。外觀極美。（書目附下）

# 序

陸子士諤。好學深思之士也。其於靈素傷寒金匱等書。極深研幾。歷十餘年如一日。晝之所思。夜竟成夢。夜有所得。旦即手錄。專致之勤。不啻張隱庵氏之註傷寒也。顧積學雖富。性太剛直。每值庸工論治。謂金元四大家之方。藥重難用。葉香巖王潛齋之方。藥輕易使。陸子輒面呵其謬。斥為外道之言。夫病重藥輕。無補治道。病輕藥重。誅伐無辜。論藥不論證。斥之誠是。然此輩碌碌。何能受教。徒費意氣。結怨羣小。在陸子亦甚不值也。余嘗以此規陸子。而勸其出所學以撰一便於初學之書。俾後之學者。得由此階而進。讀靈素傷寒。得造成為中工以上之士。則子之功也。夫醫工之力。不過能治病人之病。醫書之力。則能治醫工之病。子其勉之。陸子深韙余言。操筆撰述。及一載而書始成。其網羅之富。選才之精。立論之透。初學書中所未有也。較之必讀心悟等。相去奚啻霄

壤。余因名之曰醫學南針。陸子謙讓未遑。余曰。無謙也。子之書不偏一家。不阿一人。惟求適用。大中至正。實無愧為吾道之南針也。因草數言。弁之於首。

民國九年庚申夏歷二月唐念勳純齋氏序於珠溪醫室

# 自敘

習醫之難。百倍他業。非才識學兼到之士不能也。夫習醫何以難。則以初學入手無善本也。靈素之文。傷寒之論。文既古奧。理又精深。名醫畢世窮研。僅得毫末。初學之士。何能一蹴即幾。其不能讀也無疑。而醫宗必讀醫學心悟時病論筆花醫鏡等書。理既蕪雜。說又偏私。藥性賦湯頭歌訣等書。僅知迹象。不解玄機。一中其毒。即成殺人劊子。終身不可救藥。金元四大家。明清諸名家。書均極善。惟均有所偏。須基礎已固。理路已清之人。方能誦讀。否則必為所蔽也。

編者習醫之始。吾師因初學無善本。漢以後之書。概不許一字入目。惟以靈樞素問。越人難經。仲景傷寒金匱。晝夜攻研。及三年。始許閱千金外臺。四年。始許閱金元四大家。明清諸名家。雪窗螢火。首尾五年。始許出而臨證。溯源窮流。備嘗艱苦。設當日已有便於初學之書。則吾學決

不若是之苦。可斷言也。

故當勤學之年。即萌撰述之念。及出而臨證。此念又旋起旋落。循環不已。而屢作屢止者。則以醫學關乎身心性命。稍一不慎。遺禍無窮也。歲戊午。挾術遊松江。從者慕我虛聲。竟來問學。吾即以師之授。吾者授。吾徒。吾徒極感困難。別求捷徑。弗獲已。乃有此書之撰述。隨撰隨授。不過為窗下講授。初無心於問世也。及吾師勗吾編撰。乃復埋首一年。重為修改。政之吾師。承吾師肇錫書名。却之不恭。受實有愧。識途老馬。不敢自秘一得。十餘年勤學之功。閱歷所得。當亦讀吾書者有以諒吾也。

民國九年夏。歷庚申二月。陸士諤序於松江醫寓。



# 編輯大意

一人身臟腑部位。關係生理。極為重要。為學醫者首當明白之學。猶之用兵者不可不明山河地勢也。靈素兩經。陳說非不詳盡。文既古奧難解。又係君臣問答之辭。散見各篇。不能彙集一處。且辭句或互有出入。初學每苦望洋。本書藏府篇。義則宗靈素兩經。文則取高士宗陳修園等各家之精髓。而貫通之。務求達意。極明極透。能熟此篇。則一冥目而全身臟腑歷歷如繪矣。

一經脈乃人身之鐵路也。輸灌氣血。惟此是賴。而經脈之文。最難記憶。百讀不熟。本書編為歌訣。附以圖畫。無非引讀者以趣興。使容易記憶也。

一脈乃氣血之餘。切脈以審本氣之盛衰。邪氣之深淺。為認證之巧法。而自來說脈諸書。二十七脈。二十八脈。名目繁多。徒亂人意。本書惟以浮沈遲數四脈為大綱。以浮取中取沈取為切法。要言不煩。簡而確當。

一望色斷人生死。古聖未嘗欺人。編者挾術治病。決於色診者半。決於聞問切者半。特將半生來心得。列表繪圖。貢諸讀者。所期沈機默察。共徵心悟。

一四診之聞字。昔人但作聞聲解。編者博採名家學說。徵諸自己閱歷。知聞字不僅限於聞聲也。特將聞聲聞氣之方法。逐細詳解。於學者或不無小補。

一問證有先後次序。凡同中求異。異中求同。全於問字決之。本書於問之一道。反覆推求。可謂不遺餘義。

一病機者。病之機兆也。靈素傷寒論之極詳。本書採輯成篇。加以詳明之註釋。且有有註之文。有無註之文。使讀者因有註處。參悟到無註處。

一論藥釋方。專重開悟靈機。不尚穿鑿附會。論藥則於藥之形體。藥之性味。藥之色香。必推其原。必明其故。將其所以然之理。說得明明白白。釋方則將古方之精義。所以必用此方之故。闡釋彌遺。

一運氣司天在泉及五行生剋之理。晦奧異常。四千年來。從未有透明之註釋。緣古人但知其所當然。不進求其所以然。編者學醫之初。先懷兩大疑問。一問何以有運氣司天在泉。一問何以有五行生剋。十餘年反覆窮研。而真理斯得。蓋此理不能讀靈樞素問。不能讀傷寒金匱也。故本書詮釋。極新極確。言皆有據。事盡可徵。與古人之論運氣五行。為鑿空之談者。大有上下床之別。

一讀古人書。全在靈機活潑。深求善悟。方不致食古不化。死於句下。本書之讀書法。有讀有方書法。讀無方書法。讀傷寒金匱法。讀金元四大家書法。一言蔽之。則惟靈機活潑。深求善悟耳。願讀者即以此法讀本書。並以此法讀各家種種之醫書。

增註徐洄溪古方新解

全六冊價洋一元

廣註素靈類纂

全三冊價洋一元

批葉溫熱經緯

全四冊價洋七角

重編葉天士醫案

全四冊價洋六角

葉天士女科醫案

全二冊價洋四角

葉天士幼科醫案

全二冊價洋四角

葉天士手集秘方

全一冊價洋六角

三版增補單方大全

全一冊價洋六角

薛生白醫案

全二冊價洋四角

上海寶山路義品里廣文書局發行

# 醫學南針目錄

## 第一編 臟腑南針

### 全體總論

- 一 頭面之部
- 二 胸腹之部
- 三 四肢之部
- 全體圖說
- 一 心說 附圖
- 二 肝說 附圖
- 三 脾說 附圖
- 四 肺說 附圖
- 五 腎說 附圖
- 六 心包絡說
- 七 膽說

一 一 二 三 四 四 五 五 六 六

八 胃說

六

九 大腸小腸說 附圖

六

十 三焦說 附圖

七

十一 膀胱說

七

死生論

八

汪訥庵十二經脈歌 附圖

八

汪訥庵奇經八脈歌 附圖

十一

唐容川帶脈釋義

十四

# 第二編 切脈南針

脈之部位 附圖

一

切脈要訣 附圖

二

一 脈之大綱

二

二 脈之常變

三

三 脈之陰陽

三

四 脈之死生

四



五 婦人脈法

六 辨胎脈法

脈詩

陳修園四言脈詩

一 八脈

二 七怪脈

三 婦人脈

四 小兒脈附圖

平脈

一 五臟之平脈

二 四時六氣之平脈

三 男女之平脈

四 賦稟殊異之平脈

# 第三編

## 望色南針

望面色之法

五

五

六

六

六

八

八

八

九

九

九

九

九

一

面部圖說

古法面部臟腑之支配

靈樞經臟腑支配圖說

病色論

今法面部臟腑之支配

高陽生臟腑支配圖說

高陽生辨色賦

陳修園望色詩

面部臟腑部位古今名目表

望舌苔之法

一 白苔

溫熱白苔

傷寒白苔

二 黃苔

溫熱黃苔

傷寒黃苔

三 絳苔

溫熱絳苔

十

四 黑苔

溫熱黑苔

十一

傷寒黑苔

十二

五 紫苔

溫熱紫苔

十三

傷寒紫苔

十四

六 妊娠舌苔

望精明之法

十四

望齒之法

十五

望全身形狀法

十六

# 第四編 聞聲南針

聞字釋義

一

聞聲要訣

一

陳修園聞聲詩

僧自性聞聲詩

聞氣要訣

第五編 問證南針

問證要旨

問證次序

張景岳問證詩新註

第六編 病機南針

六經病證

一 太陽經見證

二 陽明經見證

三 少陽經見證

四 太陰經見證

五 少陰經見證

六 厥陰經見證

六經病證歌

一 手足太陽經

二 手足陽明經

三 手足少陽經

四 手足太陰經

五 手足少陰經

六 手足厥陰經

奇經病證

諸病所屬

臟腑為病

四時所病

第七編 論藥南針

辨藥要訣

諸根皆升

諸子皆降



諸花與葉皆散

三

李東垣藥性賦

四

寒性賦

四

熱性賦

七

溫性賦

八

平性賦

九

十八反歌

十三

十九畏歌

十三

# 第八編 釋方南針

制方大要

一

古方歌訣

二

補可扶弱

(五十二方)

二

重可鎮怯

(十五方)

九

輕可去實

(三十方)

十三

宣可決壅

(十六方)

十六

通可行滯 (十一方)

十八

泄可去閉 (十九方)

十九

滑可去著 (十一方)

二十

瀉可固脫 (十五方)

二十一

濕可潤燥 (十方)

二十二

燥可去濕 (七方)

二十三

寒能勝熱 (四十方)

二十四

熱可制寒 (二十四方)

二十五

# 第九編 運氣南針

運氣推原

一

陳修園運氣圖

二

五運主氣之圖

三

六氣主歲及間氣加臨之圖 附說

三

六氣主歲太過不及之圖

四

司天在泉圖

四

司天在泉圖說

四

司天在泉詩

四

六氣主時之圖附說

四

六氣主歲主時主氣客氣釋

五

第十編

讀法南針

讀書法

一

# 臟腑南針

全體總論

## 一 頭面之部

人頭為諸陽之會。諸陰脈皆至頸胸中而還。獨諸陽脈皆上至頭耳。腦為髓海。其部位在頭之最高部。以其為用。存而不瀉也。故與髓骨脈膽女子胞同名為竒恒之府。攷腦髓之生也。由於腎系貫脊。通於脊髓。腎精足則入脊化髓。上循入腦。而為腦髓。精氣之所會。故稱之為髓之海。髓足則精氣能供五藏六府之驅使。知覺運動。無不爽健。蓋各藏能使髓。非髓能使各藏也。故頭肥腦滿者。人必聰慧而強健。因房勞而病者。必覺頭腦空暈。後腦隸於督脈。督脈主乎腎。腎為作強之官。故後腦關於運動者為多。前腦隸於任脈。任脈合乎心。心為君主之官。故前腦關於知覺者為多。自印堂至額顛。上顛頂。從腦下項。皆足太陽經脈之部也。兩顴屬腎。刺熱論云。色榮顴骨。其熱內連腎也。兩目為肝之竅。而五藏精華。皆注於目。故瞳神

屬腎。黑眼屬肝。白眼屬肺。內外背肉屬心。眼包屬脾。而兩目之所以關係於五藏者。則以太陽脈終目內眥。少陽脈終目外眥。陽明脈繞眼。終目下承淚穴。厥陰脈入腦而交於目系。腎之督脈入腦通於目系。手少陰心之脈。其支者。上挾咽繫目系。且經曰。裹結筋骨氣血之精。而與脈並為系。上屬於腦。後出於項中。故其關係之巨如此。鼻為肺竅。而位居中央。又屬乎脾。鼻內口鼻交通之處。則為顏頰。氣從此分出於口為唾。分出於鼻為涕。故經曰。顏頰者。分氣之所洩也。口為脾竅。內外唇肉。脾所主也。舌為心苗。齒為骨餘。而齒齲則為牙牀。又屬乎胃。舌之下。腮之內。為廉泉玉英。乃水液之上源也。耳為腎竅。兩少陰同氣。故心亦開竅乎耳。胃足陽明之脈。起於鼻交頰中。循鼻外入齒中。挾口環唇。膽足少陽之脈。起於目銳眥。上抵頭角。循耳後入耳中。出走耳前。此頭面之部位。各有所屬也。

## 二 胸腹之部

頭面之下。前有咽喉。後有頸項。咽喉二竅。同出一腕。異途施化。喉竅俗名氣管。咽竅俗名食管。咽系柔空。下接於胃。為飲食之路。水穀同下。並歸胃。



中乃糧運之關津。以司六府之出納者也。喉則下接於肺。主氣之呼吸。肺為華蓋。以覆諸藏。司呼吸出入。為人身之管籥也。咽喉之中。則為頰頰。頰頰之上。則為舌本。舌本居下腭之盡處。而上腭之盡處。則為小舌。所謂會厭也。太陰脾脈絡舌本。少陰腎脈絡舌本。陽明胃脈絡舌本。咽喉之外。則有動脈居乎兩旁。所謂人迎之脈。乃胃足陽明之脈也。人迎之下。鎖骨空處。則為缺盆。肺所主也。肺覆而孟。前兩葉包心。在後有峽。及肺根。所謂根者。即氣管也。肺有肺衣。薄而通明。包肺四面。肺葉中藏有氣管。氣管之末為氣泡。其能呼吸者。衣與泡之功用也。肺惡寒。形寒飲冷。則傷肺者。以寒乃水之氣。水入肺中。碍其呼吸也。火尅金。熱傷肺者。以肺衣與氣泡。體極柔薄。不耐酷熱也。陽明經脈行身之前。自面部而至胸膈。皆陽明經脈所主也。缺盆之下。兩乳之上。謂之膺中。膺中之中。謂之上膈。即上焦也。經云上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之溉也。上膈而下。謂之膈中。即胸膈也。胸膈之間。謂之臆中。臆中即心包絡也。心包代心宣化。為臣使之官。主血主脈。橫通四布。蓋心包象為仰盂。為心之外衛。凡脾胃肝膽兩

腎膀胱各有一系。繫於包絡之旁。以通於心。此下有膈膜遮蔽濁氣。使不得上薰心肺也。包絡之內。即是心。心之形圓。上濶而下尖。周圍夾膜。即是包絡。其上有肺罩之。空懸胸中。其下有膈膜遮截。此膈名膻。故經稱包絡為膻中也。心乃火藏。得腎水之濟。則光明潤。能燭照一切。故為君主之官。而神明出焉。包絡之下。即有胃絡兩絡。而相通橫布於經絡之間。總之肺為五藏之長。心為百體之君。唐容川曰。由腎系下生連網油膜。是為下焦。中生板油。是為中焦。上生膈膜。是為上焦。則心肺在乎上焦之部也。膈膜之下。謂之中焦。胃有三脘。上焦之部。即上脘也。中焦之部。即中脘也。下焦之部。即下脘也。自咽至胃。長一尺六寸。通謂之咽門。咽門下是膈膜。膈膜之下為胃。胃為倉廩之官。專主納穀。其上口曰賁門。與咽門相接。下口曰幽門。與小腸相接。後面與肝膜相連。前面與膈膜相連。下與脾相曲抱。脾主化穀。胃之納。全賴脾之化也。胃為陽。脾為陰。納穀少者。胃陽虛。納穀多而不化者。脾陰虛。蓋胃體陽而用陰。脾體陰而用陽。一燥一濕。正互為工用也。頭面之下。後有頸項。項之中央。名為風府。項之兩旁。名為風池。項

下高聳大椎。乃脊骨之第一椎。自脊骨而下。至七節之兩旁。名為鬲俞。經云。七節之旁。中有小心。以明鬲俞之穴。乃心氣之遊行出入。而太陽經。行身之背。此胸背之部位。各有所屬也。胸膈之下腹也。胸膈下側脇也。前胸後背。而脇則居胸背之間。行身之側。脅之上為腋。脅之下為季脅。太陽行身之背。而主開。陽明行身之前。而主闔。少陽行身之側。而主樞。舍開則不能闔。舍闔則不能開。舍樞則不能開闔。是樞者。乃開闔之關鍵也。大腹名為坤土。坤土太陰之脾土也。大腹之上。下腕之間。名為中土。中土。陽明胃土也。大腸名迴腸。盤旋於腹之左右。小腸居大腸之前。臍乃小腸之總結。而貼臍左右。乃衝脈所出。經云。衝脈出於臍左右之動脈者是也。臍之下。則為小腹。小腹兩旁。名為少腹。小腹者。少陰水藏膀胱水府之所屬也。少腹者。厥陰肝藏胞中血海之所居也。血海居膀胱之外。名曰胞中。膀胱居血海之內。故曰膀胱者。胞之室也。從小腹而入前陰。乃少陰太陰陽明三經之屬。經云。腎開竅於二陰。是前陰者。屬少陰也。經云。前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。又陽明主潤宗筋。是前陰又屬太陰陽明也。陰

囊卵核。乃厥陰肝經之所屬。故經云。厥陰病則舌卷囊縮。舌卷手厥陰。囊縮足厥陰也。又云。厥陰氣絕則卵上縮而終。此脅腹之部位。各有所屬也。

三 四肢之部

兩手兩足曰四肢。兩手之上。則有肘腋。兩足之上。則有臑髀。兩肘兩腋兩臑兩髀。名曰八谿。從臂至手。乃手太陰肺金所出。而兼手少陰厥陰。此手之三陰。從胸走手也。從足至股。乃足太陰脾經所出。而兼足少陰厥陰。此足之三陰。從足走腹也。夫手足三陰三陽。十二經脈。交相通貫。行於周身。手之三陰。從胸走手。手之三陽。從手走頭。是手三陰三陽。而循行於手臂矣。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走腹。是足三陰三陽。而循行於足股也。此手足之部位。各有所屬也。

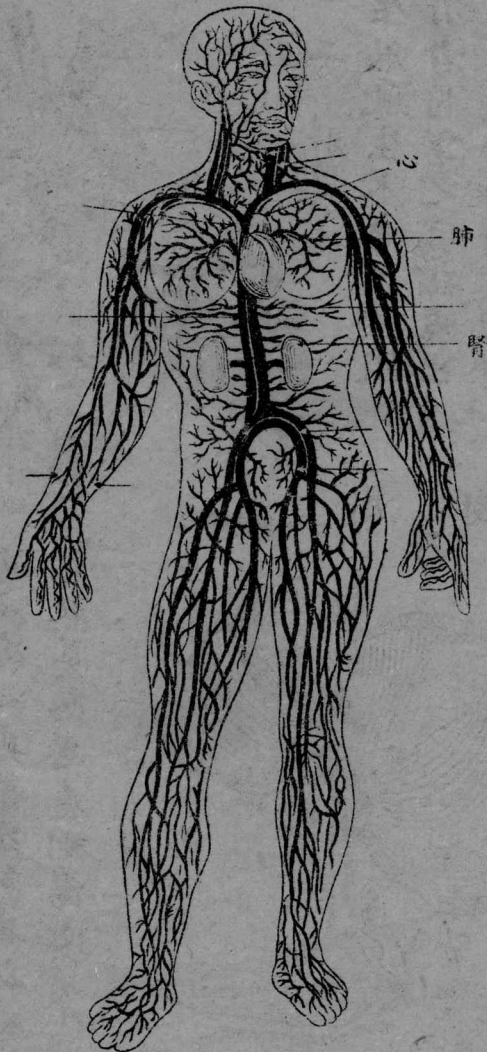
全體總論。義則宗靈素兩經。文則取高士宗陳修園唐容川三家之精髓。而貫通之。字句雖間有增損。要不背乎本旨。士諤識。

全體圖說

全體之圖

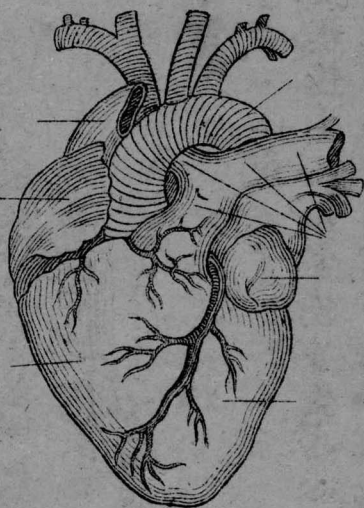
南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心者君主之官。神明出焉。諸血皆屬於心。心藏神。心開竅於耳。心之合脈也。其榮色也。其主腎也。心合小腸。小腸

一 心說





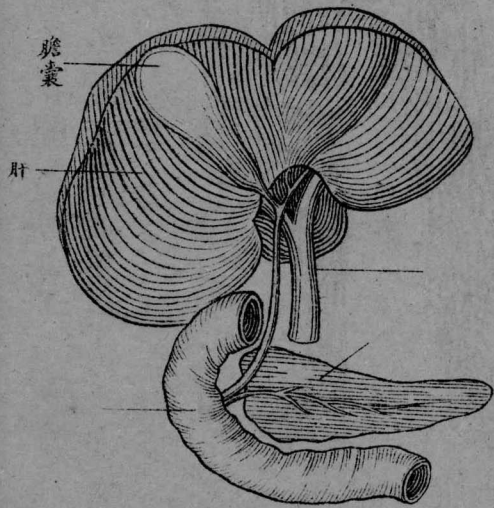
心圖



二 肝說

東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝者將軍之官。謀慮出焉。諸筋皆屬於肝。肝藏魂。肝開竅於目。肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。肝合膽。膽者

肝圖



者受盛之府。心在體為脈。在色為赤。在音為徵。在聲為笑。在變動為憂。在竅為舌。在味為苦。在志為喜。其液為汗。其榮為色。其臭為焦。心惡熱。憂愁思慮則傷心。

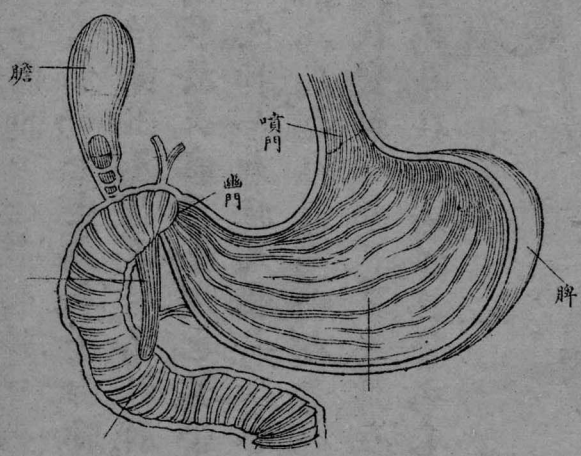


中精之府。肝在體為筋。在色為蒼。在音為角。在聲為呼。在變動為握。在竅為目。在味為酸。其液為淚。其華在爪。其臭為臊。肝惡風。悲怒氣逆則傷肝。唐容川曰。肝之陽藏於陰。故主謀。膽之陽出於陰。故主斷。肝蓋體陰而用陽也。

三 脾說

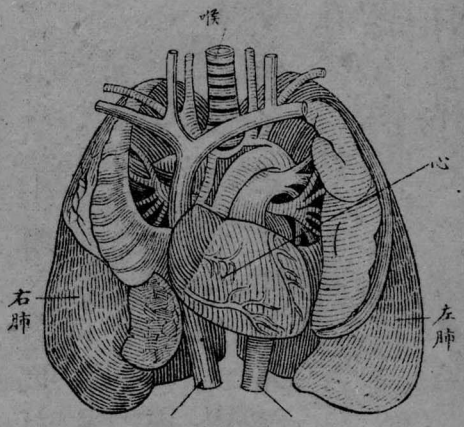
中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。脾者諫議之官。知周出焉。肌肉皆屬於脾。脾藏意。脾開竅於口。脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。脾合胃。胃者五穀之府。脾在體為肉。在色為黃。在音為宮。在聲為歌。在竅為口。在味為甘。在志為思。在液為涎。其榮為唇。其臭香。脾惡濕。飲食勞倦則傷脾。

脾 圖



臟腑

肺圖

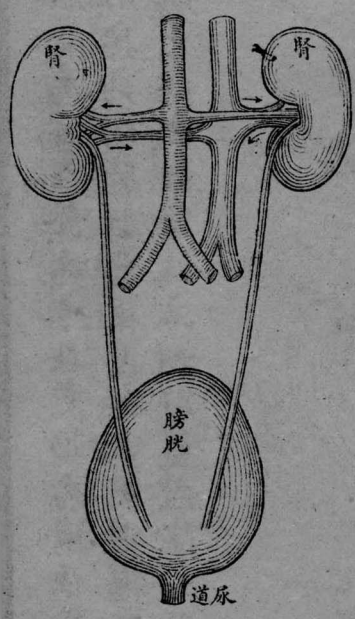


臭為腥。肺惡寒。形寒飲冷則傷肺。

五 腎說

北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎者作強之官。伎巧出焉。諸骨皆屬於腎。腎藏志。腎開竅於

腎圖



西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺者相傳之官。治節出焉。諸氣皆屬於肺。肺藏魄。肺開竅於鼻。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。肺合大腸。大腸者傳導之府。肺在體為皮毛。在色為白。在音為商。在聲為哭。在變動為欬。其竅為鼻。在味為辛。在志為憂。在液為涕。其榮為毛。其

四 肺說

耳。又開竅於二陰。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。腎合膀胱。膀胱者。津液之府。腎在體為骨。在色為黑。在音為羽。在聲為呻。在變動為慄。在竅為耳。在味為鹹。在志為恐。在液為唾。其榮為髮。其臭為腐。腎惡燥。久坐濕地。強力入房。則傷腎。

六 心包絡說 圖見心圖

膻中者。臣使之官。喜樂出焉。心主之宮城也。陳修園曰。手厥陰之脈。出屬心包。手三陽之脈。散絡心包。是手與心主合。故心包絡稱手心主。五藏加此一藏。實六藏也。唐容川曰。膻即胸前膈膜。週迴連著脅脊。以遮濁氣。膈膜名膻。而居膻之中者。則是心包絡。相心布令。居於膻膈之中。故名膻中。屬相火。又主血。以血濟火。則和而不烈。故主喜樂。心憂者。包絡之火不宣也。心過喜者。包絡之火太盛也。

七 膽說 圖見肝圖

膽者。中正之官。決斷出焉。十一藏皆取決於膽。中精之府也。存而不瀉。與腦髓骨脈女子胞。同為奇恒之府。唐容川曰。胆汁多者。其人不懼。膽火旺。

者。其人不懼。太過者不得乎中。則失其正。是以敢為橫暴。不及者。每存懼怯。亦不得乎中正也。膽氣不剛不柔。則得成為中正之官。而臨事自有決斷。

八 胃說

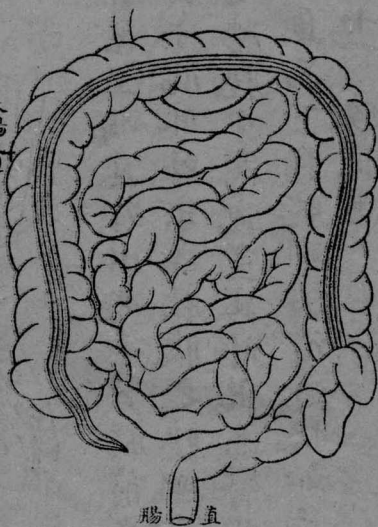
胃者。倉廩之官。五味出焉。瀉而不存。與大腸小腸三焦膀胱同為傳化之府。職司輸瀉。名曰太倉。稱為水穀之海。蓋十一藏皆賴以滋養者也。胃有五竅。號曰閤門。唐容川曰。上竅主納水穀者也。下竅入小腸。主化穀之糟粕也。旁竅入三焦膜油之中。主行水之餘瀝也。中通於脾為一竅。所以化水穀者也。上輸於肺為一竅。所以布精汁者也。故云胃五竅者。閤門也。胃體陽而用陰。故香巖治胃。每顧胃陰。治久病首顧胃氣也。

九 大腸小腸說

大腸者傳道之官。變化出焉。小腸者受盛之官。化物出焉。大腸屬金。為肺之府。小腸屬火。為心之府。唐容川曰。小腸上接於胃。凡胃所納之物。皆受盛於小腸之中。小腸通體皆是油膜相連。其油膜中皆有微絲血管。與小

腸通。胆之苦汁。從微絲血管。注入腸中。

### 大腸小腸圖



火不足。不能薰化水穀。則為溏瀉。小腸中物。精汁盡化。則變為糟粕而出。其所以能出之故。則賴大腸為之傳道。而大腸所以能傳道者。以其為肺之府。肺氣下達故也。是以理大便。必須調肺氣。

### 十 三焦說

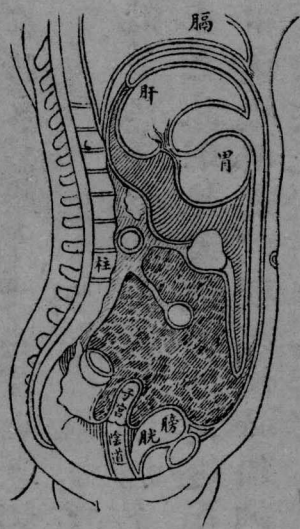
三焦者。決瀆之官。水道出焉。傳化之府也。唐容川曰。焦古作臑。即人身之

以化食物。脾之甜汁。亦注入小腸。而物所化之精汁。即從膜中。出小腸而達各藏。故曰化物出焉。小腸與心相通之路。則從油膜中之絲管。上膈達包絡。以達於心也。食物在小腸。化為液。出於連網。遂上奉心而生血。心遺熱於小腸。則化物不出。為痢為淋。脾陰不足。則中焦不能受盛。膈食便結。三焦相



膜膈。俗所謂網油。並周身之膜皆是也。網油連著膀胱。水因得從網油中

三焦圖



滲入膀胱。即古所名三焦者。決瀆之官。水道出焉。是矣。三焦之根出於腎中。兩腎之間。有油膜一條。貫於脊骨。是為焦原。從此系發生板油。連胸前之膈。以上循胸中。入心包

絡。連肺系上咽。其外出為手背胸前之腠理。是為上焦。從板油連及雞冠油。著於小腸。其外出為腰腹之腠理。是為中焦。從板油連及網油。後連大腸。前連膀胱。中為胞室。其外出為臀脛少腹之腠理。是為下焦。人飲入之水。由三焦而下膀胱。則決瀆通快。如三焦不利。則水道閉。外為腫脹矣。

十一 膀胱說

膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出焉。因藏津液。故為寒水之府。因能氣化。故為傳化之府。唐容川曰。凡人飲食之水。無不入於膀胱。膀胱如

人身之洲渚。故曰州都之官。人但知膀胱主溺。而不知水入膀胱。化氣上行。則為津液。其所剩餘質。乃下出而為溺。經文所謂氣化則能出者。謂出津液。非出溺也。蓋火交於水。即化為氣。人心主火。人鼻吸入之氣。乃是天陽。亦屬火。凡人吸入之天陽。合心火下至胞中。則蒸動膀胱之水。化而為氣。既化為氣。則透出膀胱。入於胞中。上循臍旁氣衝。上膈入肺。而還出於口鼻。在口舌藏府之中。則為津液。而橫出於皮毛。以薰膚潤肌。而為汗。所謂氣則津液能出者。此也。且吸從脊入。督脈主之。呼從膈出。衝任兩脈主之。吸入陽也。火交於水也。呼出陰也。氣仍可返為水也。火不足以蒸水。則津液不升。氣不得化。水不足以濟火。則津液乾枯。小水不下。

### 死生論

儒門論死生。曰未知生。焉知死。士諤竊謂儒門重人事。固不當究心微妙。以分其政事之思。若吾醫門。專以身心性命為學者也。不知其死。何能知生。故吾人當窮究死之所以為。為學之第一步。肝魂肺魄。心神。吾人恃以為生者也。此三者存於吾身。則生。離於吾身。則死。魂升魄降。魂陽神也。魄

陰神也。肺主氣而合皮毛。氣為陽。皮毛居表屬陽。是肺為陽藏也。肝主血而合筋。血為陰。筋居裏屬陰。是肝為陰藏也。以同氣相求而論。則陽宜與陽合。陰宜與陰合。魂宜藏於肺。魄宜藏於肝也。而何以魂不藏於肺而偏藏於肝。魄不藏於肝而偏藏於肺。此中妙理。吾人應深究也。吾嘗潛心默索。而歎造化生機之妙。夫肺不為相傳之官。而出其制節乎。肺之所以得行其制節。魄之功也。魄主降。肺為魄宰而肅降有權矣。肝不為將軍之官。而出其謀慮乎。肝之所以得富謀慮。魂之功也。魂主升。肝為魂宰而思慮周詳矣。蓋一則陰濟乎陽。一則陽出乎陰也。使魂不居肝而居肺。則有升無降。立見喘逆不止。魄不居肺而居肝。則有降無升。何能奉心化赤。故人之得生。全恃陰以養陽。坎離相應。心腎互交。心之神亦藉乎腎之精也。經曰。陰精所奉。其人壽。陰精者。吾人生命之源也。平脈論證。可不於人之陰精。睽睽顧之。

汪訥菴十二經脈歌

手太陰肺脈中焦起。下絡大腸胃口行。上膈屬肺從肺系。橫從腋下臑音柔

手陽明圖

手太陰圖



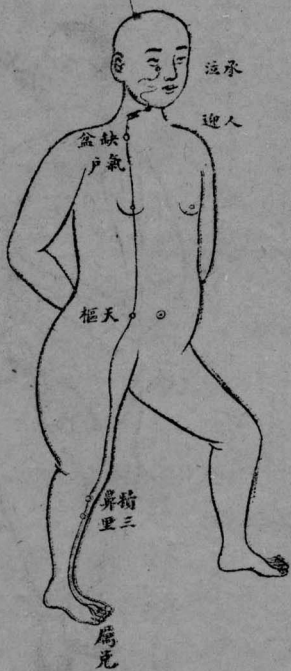
內縈前干心與心包脈下  
 肘循臂骨上廉遂入寸口  
 上魚際大指內側爪甲根  
 支絡還從腕後出接次指  
 交陽明經

手太陰肺之脈起於中焦還  
 循胃口上膈屬肺系出腋下  
 至肘臂入寸口出大指之端  
 手陽明經大腸脈次指內  
 側起商陽循指上廉出合  
 谷兩骨兩筋中間行循臂  
 入肘行臑外肩髃音隅兩骨  
 也前廉柱骨旁會此下入  
 缺盆內絡肺下膈屬大腸

支從缺盆上入頸。斜貫兩頰。下齒當。挾口人中。交左右。上挾鼻孔。盡迎香。手陽明大腸脈。起大指次指之端。出合谷。行曲池。上肩。貫頰。夾鼻孔。下齒。入絡肺。下膈。屬大腸。

足陽明胃鼻頰起。下循鼻外。入上齒。環唇挾口。交承漿。頤後大迎。頰車裏。耳前髮際。至額顛。支循喉嚨。缺盆入下膈。屬胃絡脾宮。直者下乳。俠臍中。

足陽明圖



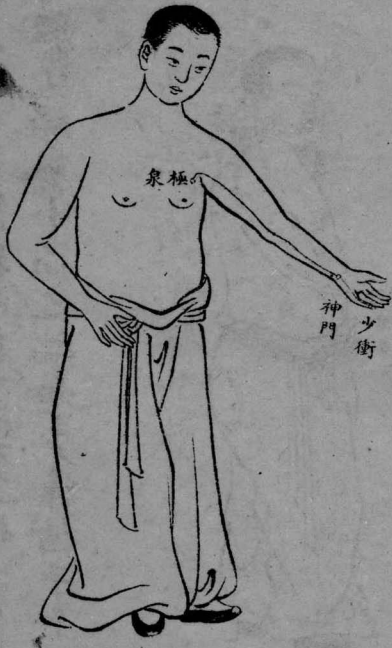
支起胃口循腹裏。下行直合氣街。逢遂由脾關。下膝臏。循脛足跗。中指通支。從中指入大指。厲兌之穴。經盡矣。

足陽明胃經脈。起眼下。入齒。環唇。循喉嚨。下膈。屬胃。

絡脾。下挾臍。至膝下。入足中指。太陰脾起足大指。循指內側白肉際。過核骨後內踝前。上膈。循脛膝股。



圖陰少手



圖陰太足



裏股內前廉入腹中屬脾  
 絡胃上膈通挾咽連舌散  
 舌下支者從胃注心宮  
 足太陰脾之脈起大指之端  
 上膝股入腹屬脾絡胃上挾  
 咽連舌本散舌下  
 手少陰心起心經下膈直  
 絡小腸承支者挾咽繫目  
 系直者心系上肺騰下腋  
 循臑後廉出太陰心主之  
 後行下肘循臂抵掌後銳  
 骨之端小指停  
 手少陰心之脈起於心中出  
 心系下膈絡小腸復上肺出

腋下。至肘。抵掌中。入小指之內。其支者上挾咽。

手太陽經小腸脈。小指之端起少澤。循手上腕出踝中。上臂骨出肘內側。兩筋之間。臑後廉。出肩

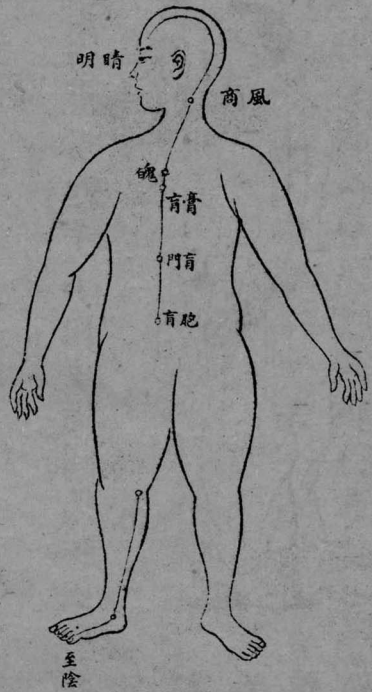
手太陽陽圖



手太陽小腸之脈。起小指之端。循手外。上肘。繞肩。入絡心下膈。抵胃入小腸。足太陽經膀胱脈。目內眥上額交巔。支者從巔入耳角。直者從巔絡腦間。還出下項循肩膊。挾脊抵腰循脊旋。絡腎正屬膀胱府。一支貫臀入臑。傳一支從膊別貫胛。挾脊循脾合臑行。貫臑出踝循京骨。小指外側至陰穴。

解而繞肩胛。交肩之下。入缺盆。直絡心中。循噎。下膈抵胃屬小腸。支從缺盆上頸頰。至目銳眥入耳中。支者別頰復上頰。音拙目抵鼻。至於目內眥。絡額交足太陽接。

足太陽圖



全。  
足太陽膀胱之脈。起目內眦。上額交巔。下腦後。挾脊抵腰。入絡腎。下屬膀胱循髀外。下至踝。終足小指。

足腎經脈屬少陰。斜從小指趨足心。出於然骨循內踝。入跟上膈。膈內尋

足少陰圖



上股後廉直貫脊。屬腎下絡膀胱深。直者從腎貫肝膈。入肺挾舌循喉嚨。支者從肺絡心上。注於胸交手厥陰。  
足少陰腎之脈。起小指之下。

藏府

循內踝。上股。貫脊。屬腎。絡膀胱。循喉嚨。挾舌本。其支者出絡心。

手厥陰經心主標。心包下膈。絡三焦。起自胸中。支出脅。下腋三寸。循臑。迤

手厥陰經



太陰少陰中間走。入肘下。臂兩筋起。行掌心。從中指。出。支從小指次指交。

手厥陰包絡之脈。起於胸中。屬心包絡。下膈。歷三焦。出腋。入肘。抵掌中。循中指之端。

手少陽經

手少陽經三焦脈。起手小指次指間。循腕出臂之兩骨。貫肘循臑。外上肩。交出足少陽之後。入缺盆。

手少陰經

手少陰經



布臆中傳。散絡心包而下。膈。循屬三焦表裏。支從臆中。缺盆出。上項出。耳上角。巔以屈下頰而至頰。支

從耳後入耳緣。出走耳前交兩頰。至目銳眦。膽經連。

手少陽三焦之脈。起小指次指之端。循手表上貫肘。入缺盆。布臚中。絡心包絡。下膈。屬三焦。支者出耳上角。

足少陽脈。膽之經。起乎兩目銳眦邊。上抵頭角。下耳後。循頰行。手少陽前。至肩却出。少陽後。入缺盆。從支者分。耳後入耳。耳前走。支別銳眦。下大迎。

足少陽圖



髀陽外。出膝外廉外輔緣。下抵絕骨。出外踝。循跗入小次指間。支者別跗入大指。循指歧骨。出其端。

足少陽膽之脈。起於目銳眦。繞耳前後。至肩下。循脅裡。絡肝。屬膽。下至足。入小指之間。

合手少陽抵於頰。下加頰車。下頸連。復合缺盆。下胸膈。絡肝屬胆。表裏縈。循脅裏向氣街出。繞毛際入髀厭橫。直者從缺盆下腋。循胸季脅過章門。下合髀厭。

臟腑



足厥陰圖

足厥陰肝脈所終。大指之端毛際叢。循足跗上上內踝。出太陰後入膈中。循股入毛繞陰器。上抵小腹俠胃通。屬肝絡膽上貫膈。布於脇肋循喉嚨。上入頰額連目系。出額會督頂巔逢。支者後從目系出。下行頰裏交環唇。



支者從肝別貫膈。上主於肺乃交宮。

足厥陰肝之脈。起大指叢毛之際。上足跗。循股內。過陰器。抵小腹。屬肝絡膽。挾胃貫膈。循喉嚨。上過目系。與督脈會於顛頂。

按手之三陰。從胸走手。手之三陽。從手走頭。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走腹。六經惟陽明多氣多血。太陽厥陰少氣多血。若太陰少陰少陽。均多氣而少血也。

汪訥菴奇經八脈歌

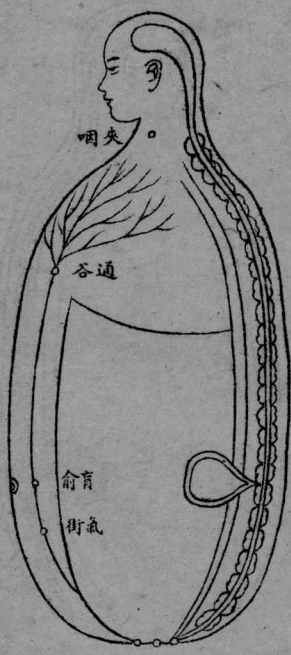
任脈起於中極底。以上毛際循腹裏。上於關元至咽喉。上頤循面入目是。

任脈圖



任脈起於少腹之內。胞室之下。出會陰之分。上毛際。循臍中央。至臆中。上喉嚨。繞唇。終於唇下之承漿穴。與督脈交。

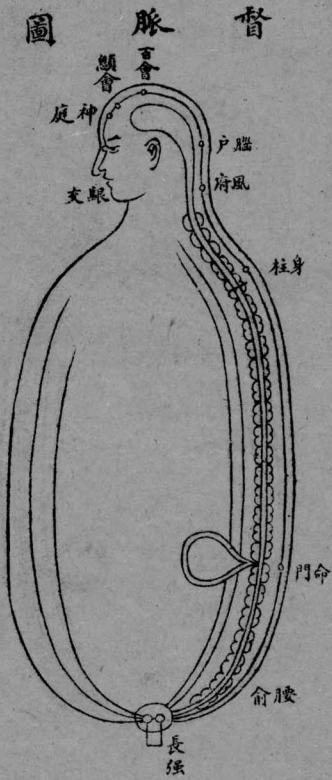
衝脈圖



衝起氣街並少陰。挾臍上行胸中至。衝為五藏六府海。五藏六府所稟氣。上滲諸陽。灌諸精。從下衝上。取茲義。亦有並腎下行者。注少陰絡。氣街出。陰股內廉入臆中。伏行斷骨內踝際。下滲三陰。灌諸絡。以溫肌肉。至跗指。

衝脈起於少腹之內。胞中。挾臍左右上行。並足陽明之脈。至胸中而散。上挾咽。督起小腹骨中央。入繫廷孔絡陰器。會纂至後別繞臀。與巨陽絡少陰比。

上股貫脊屬腎行。上同太陽起內眥。上額交巔絡腦間。下項循肩仍挾脊。抵腰絡腎循男莖。下篡亦與女子類。又從少腹貫臍中。貫心入喉頤及唇。上繫目下中央際。此為並任亦同衝。大抵三脈同一本。靈素言之每錯綜。



錯綜。脈同一本。靈素言之每為並任亦同衝。大抵三脈同一本。靈素言之每

督脈起於腎中。下至胞室。乃下行。絡陰器。至尻。貫脊。歷腰俞。上腦後。交顛。至顛會。入鼻柱。

終於人中。與任脈交。

躄乃少陰之別脈。起於然骨至內踝。直上陰股入陰間。上循胸入缺盆過。

出人迎前入頰也。顛會皆合於太陽陽躄和。

按十二經是正經。八脈是奇經。陽維陽躄兩脈附於太陽經。行身之背。則陽維陽躄之病。

當從太陽治矣。陰維陰躄兩脈行身之前。附於太陰。則陰維陰躄之病。當從太陰治矣。衝

任督帶四脈。主治有別。關係極要。汪氏以未說破三字略之。毋乃太疏。經脈詳於靈樞經卷三經脈第十經別第十一。第其文古奧。初學每歎望洋。歌訣之文。最便記誦。諸家歌訣。惟汪認菴氏最為詳明。故特採其精華。刪其蕪穢。又節錄經文。證於脈歌之下。學者苟能熟此。以進求靈樞原文。則得矣。

唐容川帶脈釋義

帶脈。當腎十四椎。出屬帶脈。圍身一週。前垂至胞中。

帶脈總束諸脈。使不妄行。如人束帶。故名。究帶脈之所從出。則貫腎系。是帶當屬腎。女子繫胞。全賴帶脈主之。蓋以其根結於命門也。環腰貫臍。居於身之中。停。又當屬之於脾。故

脾病則女子帶下。以其屬脾。而又下垂於胞中。故隨帶而下也。

帶脈後有十四椎。當腎之中。前在臍。繞腰一週。帶脈一穴。



則在季脇。當少陽部位。近圖帶脈三穴。一帶脈穴。在足少陽膽經。季脅之下。一寸八分。再

下三寸。為五樞穴。又下為維道穴。似帶脉繞行三匝。而有上中下三穴也。然難經云。脉帶起於季脇。迴身一周。無三匝之說也。又靈樞經云。足少陰脉別走太陽。至十四椎。屬帶脉。後人遂以帶為腎之別脉。非也。屬帶脉者。謂其為帶脉所管束。非言帶脉是腎之脉也。因其穴居少陽之界。以為少陽脉者。亦非也。肝膽能為帶脉之病。然帶脉終非肝膽之脉。蓋帶主管結前後。前束任而經心小腸之臍中。後束督而經腎系之中。人身惟脾主中州。交合水火。帶脉適當腰腹之中。應歸為脾之脉也。其穴在脅。亦以前不居任位。後不居督位。正見其管束前後也。或疑帶脉不與脾連。豈知腹中膜油。皆脾之物。腎著湯治帶脉。以脾為主。女科以婦人帶下。皆歸於脾。良有以也。



# 切脈南針

脈之部位

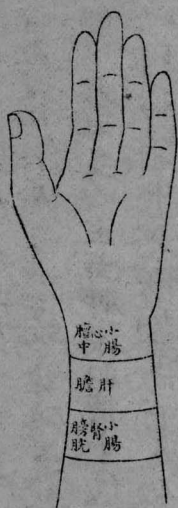
秦越人曰。寸口者。脈之大會。手太陰之動脈也。五藏六府之所終始。故法取於寸口也。以寸關尺。分為三部。浮中沉。別為九候。九候者。寸之浮中沉。關之浮中沉。尺之浮中沉也。茲特

右手



手圖

左手



以藏府支配於三部。繪圖如下。

(說明)左寸所以列心臆中小腸

者。以小腸為心之府。府宜從藏。臆

中乃心主之宮城。代心宣化為臣

使之官。故皆列於左寸也。

左關所以列肝膽者。膽為肝之府。

肝乃藏血之藏。位居腎上。故列之

於左關也。

左尺所以列腎膀胱及小腸者。腎與心為坎離相合。膀胱乃腎之府。腸位居下。且心與腎陰陽互根。故皆列之於下也。

左手三部。主血者多。心主血。肝藏血。膻中代心宣化。小腸與心表裏相通。

右寸所以列肺胸中大腸者。胸中乃肺之部分。大腸與肺為表裏。故皆列之於右寸也。

右關所以列脾胃者。脾胃位居中州。胃主納。脾主化。故皆列之於右關也。右尺所以列命門三焦大腸者。難經右為命門。左為腎。三焦根於命門。大腸位原居下。故皆列之於下也。

右手三部。主氣者多。肺主氣。脾胃之納化。大腸之傳導。三焦之敷布。無不藉氣以行也。

關之部位。正對掌後之高骨。從關至尺澤。名曰尺。從關至魚際。名曰寸。尺脈之部位。得尺中一寸。寸脈之部位。得寸內九分。寸脈與尺脈分界處。即名為關脈。寸關尺合計共一寸九分。魚際。大指本節後內廉大白肉。名曰魚。其赤白肉分界。即名魚際。尺澤。在肘中約文上動脈。故難經曰。分寸為尺。分寸為寸。尺寸終始一寸九分也。

切脈圖



切脈圖說 醫者一呼一吸。病者脈來四至為和平之象。或間以五至為閏息。是蓋我之息長。非彼之脈數也。

切脈要訣

一 脈之大綱

切脈之法全在識其大綱。大綱不過是浮、沉、遲、數四個字。浮、沉是審其起伏。遲、數是察其至數。浮、沉之間。遲、數寓焉。凡脈一見浮、沉、遲、數之象。即是病脈。若是無病之人。其脈必不浮、不沉、而在中。不遲、不數。而五至是謂平脈。是有胃氣。可以神求。不可以象求也。病脈則浮象在表。應病亦為在表。浮者輕按乃得。重按不見之謂也。在浮脈雖或有裏証。而主表是其大綱。沉象在裏。應病亦為在裏。沉者輕按不得。重按乃得之謂也。沉脈雖或有表証。而主裏是其大綱。一息五六至者曰數脈。數為陽。陽主熱。而數有浮、沉。浮而數。應表熱。沉而數。應裏熱。雖數脈亦有病在藏者。然六府為陽。陽脈營其府。則主府是其大綱。一息三至或二至者曰遲。

遲為陰。陰主寒。而遲有浮沉。浮而遲。應表寒。沉而遲。應裏寒。雖遲脈多有病在府者。然五藏為陰。而陰脈營其藏。則主藏是其大綱。脈狀種種。總該括於浮沉遲數四個字。然四者之中。又當以獨沉獨浮獨遲數為準則。而獨見於何部。即以何部探求其表裏藏府之所在。則病無遁情。故浮為陽。為表。診為風。為虛。沉為陰。為裏。診為濕。為實。遲為在藏。為寒。為冷。數為在府。為熱。為燥。而須知浮為在表。則散大而孔。可以類推。沉為在裏。則細小而伏。可以類推。遲者為寒。則徐緩澇結之屬可類也。數者為熱。則洪滑疾促之屬可類也。并於脈虛之為不足。而類推短濡微弱之屬。脈實之為有餘。而類推弦緊動革之屬。且也。浮為表矣。而凡陰虛者。脈必浮而無力。是浮不可以概言表。可升散乎。沉為裏矣。而凡表邪初感之甚者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。則脈必先見沉緊。是沉不可以概言裏。可攻內乎。遲為寒矣。而傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以概言熱。可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極壅閉者。脈多伏匿。是伏不可以概言虛。可驟補乎。洪弦類實矣。而真陰大虧者。必關格倍常。是強不可以概言實。可消伐乎。

故必須參之於望色。參之於聞聲。參之於詢問。症情四診合參。而病情始獲了然。

## 二 脈之常變

以上所論。不過言乎病脈之常。而猶未盡其變也。今試言其變。瘦小之人。氣居於表。六脈常帶浮洪。肥盛之人。氣斂於中。六脈常帶沉數。此因肥瘦而異者。其變一也。性急之人。五至方為平脈。性緩之人。四至便作熱醫。此因性情而異者。其變二也。身長之人。下指時宜疎。身短之人。下指時宜密。此因短長而異者。其變三也。北方之人。每見強實。南方之人。每多柔弱。此因地之南北而異者。其變四也。春脈弦。夏脈鈞。秋脈毛。冬脈石。此因天氣之寒暖而異者。其變五也。少壯之脈多大。老年之脈多虛。嬰兒之脈常七至。此因年之老小而異者。其變六也。酒後之脈多數。飯後之脈多洪。遠行之脈必疾。久饑之脈必空。此因饑飽勞役而異者。其變七也。婦人女子尺脈常盛。右手之脈常大。而怨女尼姑脈多濡弱。此因境遇而異者。其變八也。明乎此。則知切脈之要。不僅在逐脈審察。尤貴在隨人變通矣。



三 脈之陰陽

或曰。昔仲景著傷寒論。脈有陰陽之分。今言不及此。得毋漏乎。答曰。非有漏也。脈之大要。約而言之。只浮沉遲數。已見其梗概。博而致之。雖二十四字。千金論脈祇二十四字。後人則增為二十七脈二十八脈矣。未盡其精詳。即以陰陽論。則關前為陽。關後為陰。浮取為陽。沉取為陰。躁數為陽。遲慢為陰。有力為陽。無力為陰。長大為陽。短小為陰。故仲景名浮大滑動數曰陽。沉弱濇弦遲曰陰也。善乎慈谿柯韻伯之言曰。脈有十種。陰陽兩分。即具五法。浮沉是脈體。大弱是脈勢。滑濇是脈氣。動弦是脈形。遲數是脈息。總是病脈而非平脈也。脈有對看法。有正看法。有平看法。有互看法。有徹底看法。如有浮即有沉。有大即有弱。有滑即有濇。有數即有遲。合之於病。則浮為在表。沉為在裏。大為有餘。弱為不足。滑為血多。濇為氣少。動為搏陽。弦為搏陰。數為在府。遲為在藏。此為對看法也。如浮大滑動數。脈氣之有餘者名陽。當知其中有陽勝陰病之機。沉弱濇弦遲。脈氣之不足者名陰。當知其中有陰勝陽病之機。此為正看法也。夫陰陽之在天地間也。有餘而

往。(有餘是邪氣有餘)不足隨之。(不足是正氣不足)不足而往。有餘從之。知從知隨。氣可與期。故其始為浮為大為滑為動為數。其繼也。反沉反弱反瀋反弦反遲者。是陽消陰長之機。其病為進。其始也。為沉為弱為瀋為弦。為遲。其繼也。微浮微大微滑微動微數者。是陽進陰退之機。其病為欲愈。此為反看法也。浮為陽。如更兼大動滑數之陽脈。是為純陽。必陽盛陰虛之病矣。沉為陰。而更兼弱瀋弦遲之陰脈。是為重陰。必陰盛陽虛之病矣。此為平看法。如浮而弱。浮而瀋。浮而弦。浮而遲者。此陽中有陰。其人陽虛。而陰氣早伏於陽脈中也。將有亡陽之變。當以扶陽為急務矣。如沉而滑。沉而動。沉而數者。陰中有陽。其人陰虛。而陽邪下陷於陰脈中也。將有陰竭之患。當以存陰為深慮矣。此為互看法。如浮大滑動數之脈。雖不變。然始為有力之強陽。終為無力之微陽。知陽將絕矣。沉弱瀋弦遲之脈。雖喜變而為陰。如忽然暴見浮大滑動數之狀。是陰極似陽。知反照之。不長。餘燼之易滅也。是為徹底看法。更有真陰真陽之看法。所謂陽者。胃腕之陽也。脈有胃氣。是知不死。所謂陰者。真藏之脈也。脈見真藏者死。然邪氣

之來也。緊而疾。穀氣之來也。徐而和。此又不得以遲數定陰陽矣。柯氏於陰陽兩脈。可謂詳細周備。然察脈而不明上下來去至止六個字。則陰陽虛實。何從辨乎。上者為陽。來者為陽。至者為陽。下者為陰。去者為陰。止者為陰。所謂上者。自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者。自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至。息曰止。柯氏之十脈五法。不由此道。更何從辨。

#### 四 脈之死生

尺脈者。脈之根也。蓋水為天一之元。腎水得命門真陽。始能敷布全身。滋養藏府。故察人死生。全以尺脈有無為斷。王叔和曰。寸關雖無。尺猶不絕。如此之流。何憂殞滅。謂脈尚有根也。若尺脈已敗。是猶樹木之根。已全腐爛。雖葉綠枝青。何能持久。然尺脈有無。有兩種候法。一即以關脈以下之尺部為尺脈。一則沉候至骨。以脈來無根。為尺脈無根。蓋難經以持脈如三菽之重。與皮毛相得者為肺脈。如六菽之重。與血脈相得者為心脈。如

九菽之重。與肌肉相得者為脾脈。如十二菽之重。與筋平者為肝脈。按之至骨舉指來疾者為腎脈。則六脈浮候皆肺。沉候皆腎也。故沉候無脈。斷為腎氣已絕。經曰。諸脈浮而無根者死。正謂此也。

### 五 婦人脈法

婦人脈與男子異者。以有天癸胎產也。故於天癸胎產而外。諸病皆治從男子。切脈之法。亦與男子無異。古人論女子天癸未行之時。屬少陰。天癸既行。屬厥陰。天癸已絕。屬太陰。則女子當天癸之未行與已絕。其治法皆無異於男子。惟天癸既行而後。須處處顧及衝任耳。然亦不可太泥。邇來女科。不論病情何若。輒以四物湯為不祧之祖。正坐此天癸既行屬厥陰一語之弊。吾謂婦人病而無關天癸。可與男子一般看法。其候脈。亦與候男子之脈同法。

婦人女子尺脈常盛。而右手脈大。皆其常也。若尺脈微瀆。或滑而斷絕不勻。或左尺脈浮。或左關沉急。皆經閉不調之候也。若三部浮沉正等。脈來流利均勻和平。無他病而不月者。孕也。經曰。陰搏陽別。謂之有子。以尺內

陰脈搏手。則其中有陽脈也。陰陽相穀。故能有子。體弱之婦。尺內按之不絕。便是有子。月斷病多。六脈不病。亦為有子。

六 辨胎脈法

脈動入產門者。有胎也。尺中脈滑而旺者。胎脈。手少陰（左寸）脈動甚者。姙子也。脈滑而疾。重手按之散者。三月胎候也。和滑而代者。二月也。重手按之。但疾而不散者。五月也。中衝是陽明胃脈連絡。脈來滑疾者。受孕及九旬。關上一動一止者。一月。一動二止者。二月。依此推之。萬不失一。左手尺脈浮洪者為男。右手尺脈沉實者為女。左手寸口脈大為男。右手寸口脈沉細為女。足太陽膀胱洪大是男。足太陰脈洪是女。陽脈皆為男。陰脈皆為女。陰中見陽為男。陽中見陰為女。兩手尺部俱洪者為兩男。兩手尺部俱沉實者為兩女。左手脈逆者為三男。右手脈順者為三女。寸關尺連疾相應。是一男一女。

此其大略耳。不過示學者以切脈之門徑。若欲深造。自當窮研內難兩經。傷寒金匱千金諸書。心領神悟。則切而知之。為巧庶幾近之。至脈經脈訣。



等。不過備參攷之助。不必專攻可也。切脈篇。乃士諤受自師門者。大半採取葉香巖柯韵伯張景岳薛生白及近人唐容川等各名家之精華。舍短從長。冶羣金而成寶。非一人之私言。亦非一家之偏見。讀者幸毋輕視。

### 脈詩

#### 陳修園四言脈詩

四言脈訣。創自崔紫虛李瀕湖李士材及馮氏錦囊諸家。互有增刪。然以圓於王叔和高陽生滑伯仁舊說。臚列愈多。指下愈亂。陳氏斥為非繁而無緒。即簡而不賅。真知言也。獨陳修園之新著四言脈詩。簡而能賅。確而貼切。其說均本之張心在之持脈大法。韵言便於記誦。學者苟能熟習之。應用自無窮也。

#### 一 八脈

浮

輕手着於皮膚之上。而即見之謂也。

浮為主表。屬府屬陽。輕手一診。形象彰彰。浮而有力。洪脈火場。(主火)浮而無力。虛脈氣傷。(主氣虛)浮而虛甚。散脈靡常。(主氣血散)浮如葱管。

芤脈血殃（主失血）浮如按鼓革脈外強（外強中空較芤更甚主陰陽不交）浮而柔細濡脈濕妨（主濕）浮兼六脈疑似當詳

芤 若侯切本草蔥一名芤是芤乃  
葱之別名脈以芤名象蔥形也

濡 澤也柔忍也

沉 脈重也手按於肌肉重之上而始見之謂也浮沉二  
沉脈以手按之肌肉重得之此其顯而易見者也

沉為主裏屬藏屬陰重手尋按始了於心沉而著骨伏脈邪深（主閉邪）

沉而底硬（與革脈同但革浮而牢沉）牢脈寒淫（主寒實）沉而細軟弱脈

虛尋（主血虛）沉兼三脈須守規箴

尋 按輕下於皮膚之上曰舉以診心肺之脈也略重按於肌肉之  
尋按間曰按以診脾胃之脈也重手推於筋骨之下曰尋以診肝腎

也之脈

遲 一息脈來三至二  
至或一息一至也

遲為主寒藏病亦是三至二至數目可揣遲而不愆（稍遲而不愆四至之

期）緩脈最美（無病）遲而不流（往來不流利）澁脈血否（主血少）遲

而偶停（無定數）結脈鬱實（主氣鬱痰滯）遲止定期（從者數中一止也

結者遲中一止也。皆無定數。若有定數。則為代矣。大抵代脈在三四至中。其止有定數。代脈多死。主氣絕。惟孕婦見此不妨。以氣為胎所阻。營衛行至胞宮。或略一停頓也。遲兼四脈。各有條理。

數一息脈來五六至或七八至也。遲數二脈以息之至數辨之。又顯而易見者也。

數為主熱。府病亦同。五至以上。七至八至。人終數而流利。滑脈痰濛。主痰主食。若指下清。則主氣和。數而牽轉。緊脈寒攻。主寒主痛。數而有止。促脈熱烘。主陽邪內陷。數見於關。關中如豆搖動。動脈崩中。崩中脫血也。主陰陽相搏。數見四脈。休得朦朧。

細脈狀細小如線也。

細主諸虛。蛛絲其象。脈道屬陰。病情可想。細不顯明。微脈氣歿。主陰陽氣絕。細而小浮。細者脈形之細如絲也。小者脈勢之往來不大也。且兼之以浮。即昔人所謂如絮浮水面是也。濡脈濕長。主濕亦主氣虛。浮脈亦兼之。細而小沉。弱脈失養。血虛沉脈亦兼之。細中三脈。須辨朗朗。

大脈狀粗大如指也。細大二脈以形象之。濶窄分之。又為顯而易見者也。

大主諸實。形濶易知。陽脈為病。邪實可思。大而湧沸。洪脈熱司。（主熱甚。間亦有主內虛者。惟以脈根之虛實為辨。）大而堅硬。實脈邪持。大兼二脈。病審相宜。

短脈來短。縮上不及於寸。下不及於尺也。

短主素弱。不由病傷。上下相準。縮而不長。諸脈兼此。宜補陰陽。動脈屬短。治法另商。

長脈來迢。長上至魚際。下至尺澤也。長短二脈以部位之過與不及驗之。又為顯而易見者也。

長主素強。得之最罕。上魚入尺（上魚際下尺澤）迢迢不短。正氣之治。長中帶緩。若是陽邪。指下湧沸。中見實脈。另有條款。

以上八脈。顯然可見。取其可見者為提綱。以推其所不易見。則不顯者皆顯矣。八脈相兼。亦非條目之所能盡。皆可以此法推之。如浮而數為熱。浮而遲為表寒。沉而數為裏熱。沉而遲為裏寒。又於表裏寒熱四者之中。審其為細。則屬於虛。審其為大。則屬於實。又須於表裏寒熱虛實六者之中。審其為短。知其為素稟之衰。療病須兼顧其基址。審其為長。知其素稟之盛。攻邪務絕其根株。此憑脈治法也。

尺弱而濇。

二 七怪脈 皆死脈也

雀啄連連止而又作（肝絕）屋漏水流半時一落彈石沉弦按之指搏（腎絕）乍密乍疎亂如解索（脾絕）本息（息不動也）未搖魚翔相若（心絕）蝦遊冉冉忽然一躍（大腸絕）釜沸空浮絕無根脚（肺絕）七怪一形醫休下藥

此言五藏絕脈也。六府中獨言大腸與胃者。以其屬於陽明。一為倉廩之官。一為傳導之官。為全身之最重者也。

三 婦人脈

婦人之脈尺大於寸。尺脈濇微。經愆定論。三部如常。經停莫恨。尺或有神。得胎如願。婦人有胎。亦取左寸。不知神門（神門穴為心脈所過）占之不遁。月斷病多。六脈不病。體弱未形。有胎可慶。婦人經停。脈來滑疾。按有散形。三月可必。按之不散。五月是實。和滑而代。二月為率。婦人有孕。尺內數弦。內崩血下。革脈亦然。將產之脈。名曰離經（離時常脈）內動胎氣。外變脈形。新產傷陰。出血不止。尺不上關。十有九死。



腸（小腸也）冷惡寒。年少得之。受孕良難。年大得之。絕產血乾。主熱甚。

四 小兒脈

五歲以下。脈無由驗。食指三關。（第一節寅位為風關。第二節卯位為氣關。第三節辰位為命關。以男左女右為則。）脈絡可占。熱見紫紋。傷寒紅象。青驚白疳。直同影響。隱隱淡黃。無病可想。黑色曰危。心為快快。若在風關。病輕弗忌。若在氣關。病重留意。若在命關。危急須記。脈紋入掌。內鈎之始。彎裏風寒。彎外積致。（食積致病）五歲以上。可診脈位。（以一指按其寸關尺）指下推求。大率七至。加則火門。減則寒類。餘照成人。求之以意。更有變蒸。脈亂身熱。不食汗多。或吐或渴。原有定期。與病分別。疹痘之初。四末寒徹。面赤氣粗。涕淚弗輟。半歲小兒。外候最切。按其額中。（以名中食三指。候於孩之額前眉端髮際之間。食指近髮為上。名指近眉為下。中指為中。）病情可晰。外感於風。三指俱熱。內外俱寒。三指冷冽。上熱下寒。食中二指熱。設若夾驚。名中二指熱。設若食停。食指獨熱。

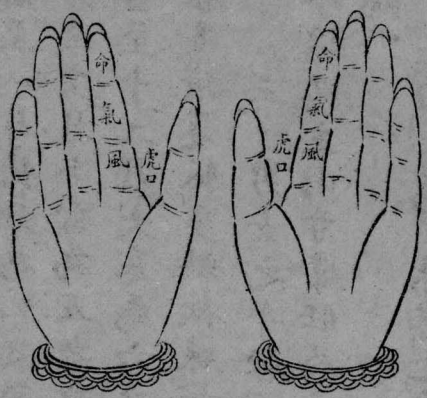
說脈脈詩兩篇。均言病脈。非言平脈也。舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表。而洪而兼濶之。

大脈。竟然脫去。以沉微遲緩濡伏弱澹為八裏。以長短虛促結代牢動細為九道。不無可議處。浮沉遲數為診脈四大綱。舊訣竟脫去數字。謬甚。李瀕湖李士材增之為二十七字。

三

關

圖



陳修園又增入大脈成為二十八脈。然脈名愈繁。指下愈亂。蓋病無定情。脈不單見也。故士諤談脈。惟以浮沉遲數四字為綱領。示學者以舉隅反三之道。行遠自邇。登高自卑。當可免君子所呵責歟。

平脈

平脈者。無病之脈也。有五藏之平脈。有四時六氣之平脈。有男女之平脈。有賦稟殊異之平脈。學者不可不知。

一 五藏之平脈

心脈浮大而散。肺脈浮濇而短。脾脈緩大而敦。肝脈弦長而和。腎脈沉軟而滑。

二 四時六氣之平脈

十二月大寒至二月春分為初之氣。厥陰風木主令。經曰。厥陰之至。其脈弦。

春分至小滿為二之氣。少陰君火主令。經曰。少陰之至。其脈鈞。

小滿至六月大暑為三之氣。少陽相火主令。經曰。少陽之至。其脈大而浮。

大暑至八月秋分為四之氣。太陰濕土主令。經曰。太陰之至。其脈沉。

秋分至十月小雪為五之氣。陽明燥金主令。經曰。陽明之至。短而濇。

小雪至十二月大寒為六之氣。太陽寒水主令。經曰。太陽之至。大而長。

春脈多弦。夏脈多洪。秋脈如毛。冬脈如石。

### 三 男女之平脈

男子陽為主。兩寸常旺於尺。女子陰為主。兩尺常旺於寸。乃其常也。反之者病。

### 四 賦稟殊異之平脈

瘦小之人。氣居於表。六脈常帶浮洪。肥盛之人。氣斂於中。六脈常帶沉數。性急之人。脈行似數。性緩之人。脈行如遲。少壯之脈多大。老年之脈多虛。

又有反關脈。脈在關後。必反其手診之始得。更有六陰六陽之脈。六陰脈六脈常現弱象。六陽脈六脈常現洪象。



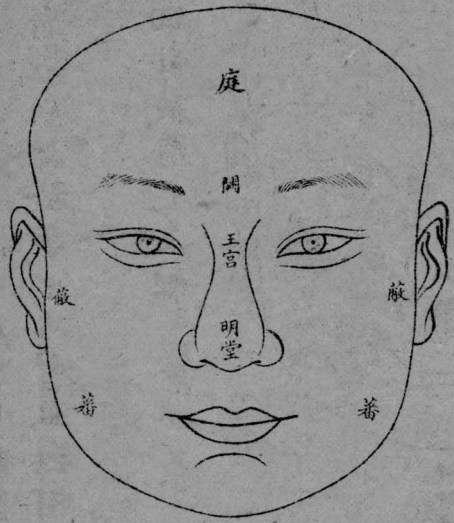


# 望色南針

望面色之法

士諤按靈樞經五色篇。明堂者鼻也。闕者眉間也。庭者頰也。蕃者頰側也。蔽者耳門也。明堂後人名之曰準頭。闕後人名之曰印堂。蕃後人名之曰

面部之圖



頰。蔽後人名之曰耳門。圖中之王宮。後人名之曰山根。即此面中部位。命名已有今古之不同。則無怪支配藏府之互有出入也。夫色為氣之華。望色不過辨正氣之盛衰。不必是古非今。類於刻舟求劍。意以會之。神以悟之。正不妨兩存其說也。古法宗靈樞經。

醫學南針

望色



此五官之所以有辨也。

士諤按此言其平色也。不知辨平色。何能辨病色。平色之最要者。惟明堂清潤。皮膚華澤。故曰真色以致。明堂潤澤以清。

庭者首面也。(後人謂之天庭。天庭最高。色見於此者。上應首面之疾。)闕上者。咽喉也。(闕在眉心。闕上者。眉心之上也。其位亦高。故應咽喉之病。)闕中者。肺也。(闕中眉心也。中部之最高者。故應肺。)下極者。心也。(下極者。兩目之間。後人謂之山根。心居肺之下。故下極應心。)直下者。肝也。(下極之下。為鼻柱。後人謂之年壽。肝在心之下。故直下應肝。)肝左者。膽也。(膽附於肝。故肝左應膽。言其在年壽之左右也。)下者。脾也。(年壽之下。後人謂之準頭。是為面王。亦曰明堂。準頭屬土。居面之中央。故以應脾。)方上者。胃也。(準頭兩旁為方上。即迎香之上。鼻隧是也。後人謂之蘭臺廷尉。脾與胃為表裏。脾居中而胃居外。故方上應胃。)中央者。大腸也。(中央者。面之中央。謂迎香之外。顴骨之下。大腸之應也。)挾大腸者。腎也。(挾大腸者。頰之上也。四藏皆一。惟腎有兩。四藏居腹。惟腎附脊。故四藏次於中央。而腎獨應於

兩頰。當腎者臍也。腎與臍對。故當腎之下應臍。面王以上者。小腸也。面王鼻準也。小腸為府。應挾兩側。故面王之上。兩顴之內。小腸之應也。面王以下者。膀胱子處也。面王以下者。人中也。是為膀胱子處之應。子宮也。凡人人中平淺而無髭者。多無子。是正子處之應。以上皆五藏六府之應也。顴者肩也。此下均是肢節之應。顴為骨之本。而居中部之上。故以應肩。顴後者臂也。臂接乎肩。故顴後以應臂。臂下者手也。手接乎臂也。目內眥上者膺乳也。目內眥上者闕下兩旁也。胸兩旁高處為膺。膺乳者。應胸前也。挾繩而上者背也。頰之外曰繩。身之後為背。故背應於挾繩之上。循牙車以下者股也。牙車。牙床也。牙車以下主下部。故以應股。中央者膝也。中央。兩牙車之中央也。膝以下者脛也。當脛以下者足也。脛接於膝。足接於脛。以次而下也。巨分者。股裏也。巨分者。口旁大紋處也。股裏者。股之內側也。巨屈者。膝臑也。巨屈。頰下曲骨也。膝臑。膝蓋骨也。此蓋統指膝部而言。此五藏六府肢節之部也。能別左右。是謂大道。男女異位。故曰陰陽。陽從左。陰從右。左右者。陰陽之道路也。男子左為逆。右

為從。女子右為逆。左為從。故曰陰陽異位。

庭者首面也。以下均是靈樞經文。註釋均是薛生白手筆。學者參觀面部支配圖自明。

### 病色論

察人之病。先留心望其面部藏府支配之所。若本部之色。隱然陷於骨間。便是病機將發之兆。然其色部雖有變見。祇係互相乘襲。並無尅賊之色。病雖甚。必不死。如心部見黃。肝部見赤。肺部見黑。腎部見青。乃是子氣襲於母部。名之曰乘襲。如心部見黑。肝部見白。肺部見赤。腎部見黃。此是賊邪來尅也。青黑之色為痛。黃赤之色為熱。白色為寒。五色各有所主病也。望色以測其病之輕重。其色羸而明者主陽。沉而夭者主陰。陰陽交見。其病必重。其色上行者。濁氣方升而色日增也。病勢必日增矣。其色下行如雲徹散者。滯氣將散矣。病將愈矣。五藏之部為內部。六府之部為外部。六府為表。五藏為裏。凡病色先起外部而後及內部者。其病自表入裏。是外為本而內為標。當先治其外。後治其內。若先起內部而後及外部者。其病自裏出表。是陰為本而陽為標。當先治其陰。後治其陽。眉間名曰闕中。如



色薄而澤。是為風病。蓋風病在陽。皮毛受之也。色深而濁。是為痺病。蓋痺病在陰。肉骨受之也。至如厥逆之病。起於四肢。則病在下。而色亦見於地。地者面之下部也。大邪之氣。入於藏府。元氣之大虛也。可知。不病而猝死。額上矣。赤色出兩顴。大如母指。成塊成條。聚而不散者。病雖小。愈必猝死。額上名曰庭。後人稱之曰天庭。有黑色。大如母指。成塊成條。聚而不散者。此為最凶之色。必不病而猝死。凡五色之見於面部者。沉濁為內。浮澤為外。黃赤為風。青黑為痛。白為寒。黃而膏潤為膿。赤甚者為血。痛甚為癢。寒甚為皮不仁。又色多青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五色皆見則寒熱望色之法。察其浮沉。以知淺深。浮者病淺。沉者病深也。察其澤夭。以觀成敗。澤者無傷。夭者必敗也。察其散搏。以知遠近。散者病近。搏者病遠也。察其上下。以知病處。上者病在上。下者病在下也。若色明不見麤。反見沉夭者。其病為甚。其色雖不明澤。而亦無沉夭之色者。病必不甚也。其色散駟。駟然未有聚。現於外之病色。既散而不聚。則其為病之尚屬散也。可知。雖有氣痛。積聚斷未成也。水邪尅火。腎乘心也。心先病於中。而腎色則應於

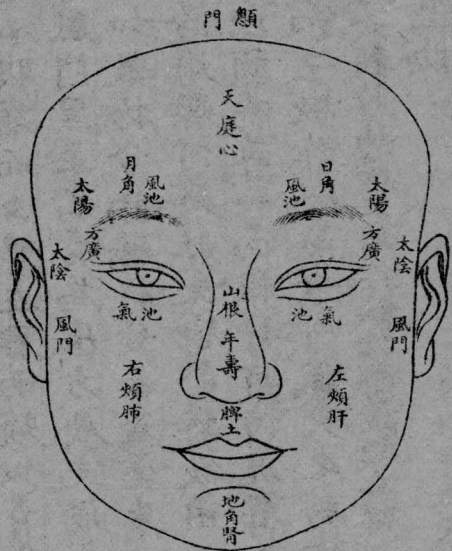
外。如以下極而見黑色者是也。不惟心腎。諸藏皆然。凡肝部見肺色。肺部見心色。腎部見脾色。脾部見肝色。及六府之相尅者。其色皆如是也。面王以下。今名人中。為小腸膀胱子處之部。故男子色在於面王。為小腹痛。下為卵痛。其圓直為莖痛。色高則為本。色下則為首。狐疝瘻陰之屬也。女子色在於面王。為膀胱子處之病。色散為痛。氣滯無形也。色搏為聚。血凝有積也。其積聚之。或方或圓。或左或右。亦各如其外色之形見。若其色從下行。當應至尾骶。而為浸淫帶濁。或暴因飲食。即下見不潔。色見左者。病在左。色見右者。病在右。凡色有邪而聚散不端者。病之所在也。故但察面色所指之處。而病可知矣。正色凡五。青黑赤白黃。皆宜端滿。端謂無邪。滿謂充足也。若不當見而見者。即係病色。非正色矣。凡邪隨色見。各有所向。而尖銳之處。即其乘虛所進之方。如尖銳向上。則首面正氣空虛。而邪乘之向上也。可知。推之於向下。向左。向右。無不皆然。五色配五藏。青為肝。赤為心。白為肺。黃為脾。黑為腎。肝合筋。心合脈。肺合皮。脾合肉。腎合骨。青如草。赤如雞冠者生。白如枯骨者死。白

如豕膏者生。黃如枳實者死。黃如蟹腹者生。黑如始者死。黑如烏羽者生。此即病色以斷死生之訣也。所謂正色端滿者。乃係五藏所生之外榮。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹括萋實。生於腎。如以縞裹紫。故曰。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鶩羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。此之謂也。然部位骨隆厚者。有壽之徵。即經所謂五官以辨。闕庭必張。乃立明堂。明堂廣大。蕃蔽見外。方壁高基。引垂居外者也。部位骨骸萎弱者。夭亡之兆。即經所謂五官不辨。闕庭不張。小其明堂。蕃蔽不見。又埤其牆。牆下無基。垂角去外者也。凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。望色之要。盡於是矣。神而明之。是在讀者。

病色論。其義則宗靈素兩經。其文則摭錄張景岳薛生白陳修園諸名家之註釋。間或參以己意。要不背乎本旨。非士諤一人之私言。一家之偏見也。

高陽生臟腑支配圖

今法面部藏府之支配



高陽生辨色賦

察兒形式。先分部位。左頰青龍屬肝。右頰白虎屬肺。天庭高而離陽心火。地角低而坎陰腎水。鼻在面中。脾應唇際。紅色見而熱痰壅盛。青色露而肝風怔悸。如煤之黑。為痛中惡逆傳。似橘之黃。食傷脾虛吐利。白乃疔勞。紫為熱熾。青遮日角難醫。黑掩太陽不治。年壽赤光。多生膿血。山根青黑。

陳修園曰。相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺頤腎之法。簡捷可從。又須審其五色以定五藏之病。色周於面者。辨其有神無神。色分於部者。審其相生相尅。閣談者病從内生。紫濁者邪自外受。鬱多憔悴。病久瘦黃。山根明亮。須知欲愈之疴。環口黑黎。休醫已絕之腎。言難盡意。醫要會心。

每多災異。朱雀貫於雙瞳。（朱雀赤脉也）火入水鄉。青龍達於四白。肝乘肺位。（一作脾位）瀉痢而戴陽。須防咳嗽而拖藍可忌。疼痛方殷。面青而唇口撮。肝風欲發。面赤而目竄視。火光焰焰。外感風寒。金氣浮浮。中藏積滯。乍黃乍白。疳積連綿。又赤又青。風邪癱瘓。氣乏顛（思晉切）門成坑。血衰頭毛作穗。肝氣眼生眇淚。脾冷流涎滯頤。面目虛浮。定腹脹而上喘。眉毛頻蹙。必腹痛而多啼。左右兩頰似青黛。知為客忤。風氣二池如黃土。無乃傷脾。風門黑主疝。青為風。方廣光滑吉。昏暗危。（耳前曰風門。眉稍曰方廣。）手如數物兮。肝風將發。面若塗朱兮。心火燃眉。坐卧愛煖。風寒之入。伸縮就冷。煩燥何疑。肚大脚小。脾欲困而成疳。目瞪口張。勢已危而必斃。噫。五體以頭為尊。一面惟神可恃。况聲之輕重不同。啼之乾濕頓異。呵欠連綿。知病之欲作。忽然驚叫。識火之將燁。此察證之規繩。幸拳拳而不悖。此賦乃六朝時高陽生所作。臨診辨證。頗為得手。幼科家奉為金科玉律者也。故錄出以

為學者一助。

陳修園望色詩

附說



額心鼻脾左頰肝右頰肺顴腎。面上之部位可察也。肝青肺白心赤脾黃腎黑。面上之五色可察也。部位察其相生尅。五色察其神有無。大抵外感不妨滯濁。久病忌呈鮮妍。惟黃色見於面目。既不枯槁。又不浮澤。為欲愈之候。

春夏秋冬長夏時。青黃赤白黑隨宜。左肝右肺形呈頰。心額腎顴鼻主脾。察位須知生者吉。審時若遇尅堪悲。更於黯澤分新舊。隱隱微黃是愈期。

面部藏府部位古今名目表

俗名	今名	古名	古俗名	古部位	今部位
額	天庭	庭	顏	首面	心
額下		闕上		咽喉	
眉心	印堂	闕中		肺	
眉梁	山根	王宮	下極	心	
鼻柱	年壽	直下		肝	
鼻共	準頭	明堂	面王	脾	
鼻隧	蘭臺 廷尉	方上		胃	

面之下部	人中	頰	頰側	耳門	額
地角				風門	
地	面王以下	蕃	繩	蔽	
四肢	膀胱子處	臍腎	背	臂手	腎肩
腎	脾	右肺	左肝		

望舌苔之法

舌苔兩字。須要分看。舌是舌。苔是苔。舌以察原氣之衰盛。苔以察病狀之淺深。舌苔須分作三部看。舌尖屬上焦。舌心屬中焦。舌根屬下焦。此分看法也。薄苔為上焦。稍厚為中焦。最厚為下焦。此合看法也。病之現於苔者。外感居多。本篇所述。乃傷寒溫熱二症之苔。學者苟能善悟。即此以推察六淫之舌苔。內傷之舌苔。通一畢萬。應用自無窮也。

一 白苔

溫熱白苔

苔白而薄。是外感風寒。法當疏散。薄白而乾。是肺津已傷。當進以清潤之品。如麥冬、花露、蘆根汁等。白厚而乾燥。是已胃燥氣傷。當加甘草滋潤藥中。使之甘守津還。苔白底絳。是濕遏熱伏。防其就乾。當先泄濕透熱。再從裏透於外。則變潤矣。初病舌就乾。如神不昏。急加養正透邪之藥。神已昏。則是內匱。脈滑腕悶。則是痰阻於中。而液不上潮。補益未可投也。舌苔不燥。而自覺悶極。脾濕盛也。或有傷痕血迹。必問曾否搔挖。不能以有血而遂作枯症治。中宮有痰飲水血者。舌多不燥。慎毋誤認為寒。白苔黏膩。口覺甜味。吐出濁厚涎沫。是為脾痺病。乃濕熱氣聚。與穀氣相搏。盈滿則上泛也。當用省頭草等芳香辛散以逐之。苔如鹼者。胃中宿滯。挾濁而鬱伏。當急急開泄。否則閉結中焦。何能從膜原達出乎。脾痺病之苔。於辨苔外更須察其舌本。如舌本紅赤。而涎沫厚濁。小溲黃赤。其為熱也無疑。當辛通苦降以泄濁。舌本色淡不紅。而涎沫稀黏。小溲清白。則是脾虛不攝矣。宜溫中以攝液。如理中。或四君加益智之類可也。舌白如粉而滑。四邊色現紫絳。是溫疫病初入膜原。未歸胃府。熱為濁所閉。其濁又極重。當急急

透解。否則即將傳陷而入。然須細審。舌絳而白苔滿布。法宜清肅肺胃。若神氣昏瞶。則法當開痰。總之望舌之法。不過在苔之薄與厚。質之燥與潤。舌底之紅與淡。薄則邪輕。厚則邪重。燥乃津傷。潤多濕滯。紅為熱甚。淡乃氣虛。此其大畧也。然望舌不過是望色之一種。尤須參之於目睛。參之於面色。合之於切脈。合之於聞聲。合之於詢問。如二便之形狀。胸腕之情形。細心體認。務於同中求其異。則病情自能了然。溫熱如是。他症亦何嘗不如此。

### 傷寒白苔

張誕先曰。傷寒邪在皮毛。初則舌有白沫。次則白涎。白滑。再次白屑。白泡。有舌中舌根之不同。是寒邪入經之微甚也。舌乃心之苗。心屬南方。火當赤色。今反見白色者。是火不能制金也。初則寒鬱皮膚。毛竅不得疏通。熱氣不得外泄。故惡寒發熱。在太陽經。則頭痛身熱。項背強腰瘠疼等傳至陽明經。則有白屑滿舌。雖症有煩燥。如脈浮緊者。猶當汗之。在少陽經者。則白苔白滑。用小柴胡湯和之。胃虛者。理中湯溫之。如白色少變黃。

者大柴胡大小承氣分輕重下之。白舌亦有死症。如根赤俱黑而中則白。乃金水太過。火土氣絕於內。雖無凶證。亦必死也。若白苔老極。如煮熟相似者。心氣絕而肺色乘於上也。始因食瓜果水水等物。陽氣不得發越所致。為必死之候。用枳實理中。間有生者。

## 二 黃苔

### 溫熱黃苔

黃苔不甚厚而滑者。熱未傷津。猶可清熱透表。蓋熱一入營。即見舌絳。苔黃。今因苔不甚厚。知其邪結未深。尚可清熱。用辛開之品。從表透發。因其滑潤。知其津尚未傷。得以化汗而解。若黃薄而乾。津已傷矣。雖苔薄邪輕。亦必祕結難出。苦重之藥當禁。宜甘寒輕劑。以養其津。津回舌潤。再清餘邪也。苔黃或濁。中脘痞脹或痛。可與瀉心湯。或小陷胸湯。隨證治之。如苔白不燥。或黃白相兼。或灰白而不渴。雖有脘中痞悶。宜從開泄。宣通氣滯。以達歸於肺。慎不可亂投苦泄。因其中有外邪未解。表先結者。有邪鬱未申。或表屬中冷者。皆陽氣不化。陰邪壅滯故也。故凡視溫症。必察胸脘。如



條拒按。必先開泄。苔白不渴。多挾痰濕。輕用橘菟菖蘆。重用枳實連夏。雖  
舌絳神昏。但見胸下拒按。即不可率投涼潤。必參以辛開之品。始有效也。  
舌黃或渴。須要有地之黃。若黃而光滑。乃無形濕熱。中有虛象。大忌前法  
矣。蓋舌苔如地上初生之草。必須有根。無根即為浮垢。刮之即去。乃無形  
濕熱。而胃無結實之邪也。若妄用攻瀉。則內傷而表邪反陷矣。至邪已入  
裏。舌苔或黃甚。或如沉香色。或如灰黃色。或老黃色。或中有斷紋。則表症  
必無。或十祇存一。其臍以上之大腹。必滿或脹或痛。裏症悉具。皆當下之。  
師小承氣湯意。用枳榔青皮枳實元明粉生首烏等。然濕為陰邪。脾乃濕  
土。脾陽虛則濕聚腹滿。按之不堅。雖見各色舌苔。其色必滑。黃為熱。白為  
寒。便不宜下。當以扶脾燥濕為主。熱者佐以涼藥。寒者進以溫劑。若苔白  
不燥。口中自覺黏膩者。僅可用厚樸枳榔等苦辛微溫之品。口中苦渴者。  
邪已化熱。必改用淡滲苦降微涼之劑。溫劑當禁。渴喜熱飲者。邪雖化熱。  
痰飲尚內盛也。宜溫膽湯（竹茹枳實半夏陳皮茯苓甘草生薑大棗）加  
黃連。若氣塞為脹。則有虛實寒熱之不同。均當辨別。以利氣和氣為主治。

舌脹大不能出口。神情清爽者。為脾濕胃熱。鬱極化風。用大黃磨入當用劑內。舌脹自消。神不清者。即屬心脾兩藏之病。風溫症之苔。風從火化。白苔亦必轉黃。肺熱則欬嗽汗泄。胃熱則口渴煩悶。當以川貝牛蒡桑皮連翹陳皮竹葉之屬涼泄裏熱。若黃而已乾。則桑皮陳皮均嫌其燥。須易括萸黃芩。庶不轉傷其液。苔黃而有身熱欬嗽。口渴下利。讖語胸痞等症。則溫邪由肺胃下注大腸矣。當以黃芩甘草黃連桑葉銀花橘皮之屬。蓋邪由府出。乃是病之去路。利不因寒。潤藥亦多可用。故下利一症。不必顧累可也。苔黃或焦紅。而有壯熱口渴發瘧神昏讖語或笑等症。邪灼心包。營血已耗。當以犀角羚羊生地元參鈎藤銀花露鮮菖蒲至寶丹以清熱救陰。泄邪平肝。苔黃起刺而有口渴謔語囊縮舌鞭手掬神昏等症。宜鮮生地蘆根生首烏鮮稻根等味。若脉有力。大便不通。大黃亦可加入。舌苔乾黃起刺。或轉黑色。而有發瘧撮空神昏笑妄大便不通等症。是熱邪閉結陽明。亟宜用承氣湯（厚樸枳實大黃芒硝）下奪。否則垢濁熏蒸。神明蔽塞。腐腸燂液。莫可挽回矣。總之白苔不必定是寒。黃苔無有不挾熱。而黃

苔中又有開濕滲濕清熱救陰下奪諸法。其審苔之厚薄。質之潤燥。及平脈辨症。則與白苔無二致也。

### 傷寒黃苔

張誕先曰。黃苔者裏證也。傷寒至陽明府實。胃中火盛。火乘土位。故有此苔。當分輕重瀉之。初則微黃。次則深黃有滑。甚則乾黃焦黃也。其症有大熱大渴。便秘讞語。痞結自利。或因失汗發黃。或畜血如狂。皆濕熱太盛。小便不利所致。若目黃如金。身黃如橘。宜茵陳蒿湯。五苓散。梔子檳皮湯等。如畜血在上焦。犀角地黃湯。中焦。桃仁承氣湯。下焦。代抵當湯。凡血症見血則愈。切不可與冷水。飲之必死。大抵舌黃證雖重。若脈長者。中土有氣也。下之則安。如脈弦下利。舌苔黃中有黑色者。皆危證也。如乾黃苔。下之後。反大熱而喘脈躁者死。舌黃而有黑滑者。下之後大熱脈躁者死。黃苔中亂生黑斑者。其證必大渴讞語。身無斑者。大承氣湯下之。如脈濇讞語。循衣摸床。身黃斑黑者。俱不治。出稀黑糞者死。黃苔從中至。共通黑者。乃火土燥而熱毒最深也。兩感傷寒必死。惡寒甚者亦死。如不惡寒。口燥咽

乾而下利臭水者。用調胃承氣湯下之。十中可救四五。口乾齒燥形脫者不治。舌根灰色而尖黃。雖比黑根少輕。如再過二日亦黑也。難治。無煩躁直視。脈沉而有力者。大柴胡加減治之。舌根黑尖黃。黑多黃少者。胃氣已絕也。雖無惡證惡脈。亦恐暴變一時。舌苔老黃極而中有黑刺者。皆由失汗所致。邪毒內陷已深。急進調胃承氣湯。十中可保一二。

三 絳苔

溫熱絳苔

邪熱傳營。舌色必絳。絳。深紅色也。初傳。絳色中兼黃白色。蓋絳者尚是舌本。黃白者方是色苔。此氣分之邪未盡也。法當泄衛透營。純絳鮮澤者。包絡受病也。然絳而不燥。實因有痰。若苦胸悶。尤為痰據。宜犀角鮮生地連翹鬱金石菖蒲等。延之數日。外熱一陷。裏絡就閉。非菖蒲鬱金等所能開。須用牛黃丸至寶丹之類。以開其閉。恐其昏厥為瘕也。熱已入營。則舌色絳。胃火燦液。則舌心乾。當加黃連石膏於犀角生地等葯中。以清營熱而救胃津。即白虎加生地之例也。若煩渴煩熱。舌心乾。四邊色紅。中心或黃

或白者。知其熱不在血分。而在上焦氣分。氣熱燦津。急用涼膈散（連翹  
大黃芒硝甘草黃芩薄荷山梔）散其無形之熱。勿用血藥。引入血分。以  
濕膩難散也。舌色絳。望之若乾。手捫之原有津液。此營熱蒸其胃中濁氣  
成痰。不能下降。反上熏而蒙蔽心包也。舌色絳而上有黏膩。似苔非苔者。  
中挾穢濁之氣。急加芳香逐之。舌絳欲伸出口。而抵齒難驟伸者。痰阻舌  
根。有內風也。舌絳而光亮。胃陰亡也。急用甘涼濡潤之品。炙甘草湯（甘  
草生地麥冬麻仁桂枝生薑人參阿膠大棗）去薑桂加石斛。以蔗漿易  
飴糖。舌絳而乾燥者。火邪劫營。法當涼血清火。晉三犀角地黄湯（犀角  
生地連翹生甘草）加元參花粉紫草銀花丹參蓮子心竹葉之類。若不  
能飲冷者。胃中氣液兩亡也。宜炙甘草湯原方。舌絳而有碎點黃白者。當  
生疳也。大紅點者。熱毒乘心也。用黃連金汁。絳而不鮮。乾枯而痿者。腎陰  
涸也。急以阿膠雞子黃地黃天冬等救之。脾腎脈皆連舌本。脾腎氣敗。舌  
亦短而不伸。形貌面色必現枯瘁。此乃死症。居身。舌心絳而乾。此乃胃熱。  
心營受灼。蓋舌心是胃之分野。舌尖乃心之外候。當於清胃方中。加入清



心之品。如白虎加生地黃連犀角竹葉蓮子心之類。倘延及於舌尖。為津乾火盛。須再加西洋參花粉梨汁蔗漿可也。舌上絳而獨乾。乃是心火上炎。導赤散（生地木通甘草梢）入童溲尤良。第舌尖之獨乾。雖知由於心熱。而其熱尚有在氣在血之分。熱在氣分者必渴。以氣熱劫津也。熱在血分。其津雖耗。其氣不熱。故口乾而不渴也。多飲能消水者為渴。不能多飲。但欲略潤者為乾。倘血分無熱而口乾。是陽氣虛。不能生化津液。與此又大不同也。舌淡紅無色。或乾而色不榮者。是胃津傷而氣無化液也。當用炙甘草湯。不可用寒涼藥。紅嫩如新生。望之似潤而燥渴殆甚者。為妄行汗下。以致津液竭也。風溫之舌絳齒板。而有身大熱口大渴目赤唇腫。氣粗痰欬神昏譫語下利黃水等兼證。此乃風溫熱毒深入陽明營分。用犀角連翹元參赤芍丹皮紫草川貝人中黃葛根麥冬解毒提斑。間有生者。濕熱症之舌焦紅或縮。而有壯熱煩渴斑疹胸痞自利神昏痲厥。是熱邪充斥表裏三焦。宜大劑犀角羚羊生地元參銀花露紫草竹瀝金汁鮮菖蒲等味。舌光如鏡而有口大渴胸悶欲絕乾嘔不止脈細數之兼症。是胃

液受劫膽火上衝也。宜西瓜汁。金汁。鮮生地汁。甘蔗汁。磨服鬱金。木香。香附。烏藥等味。溫疫之苔。有舌上發丁。或紅或紫。大如馬乳。小如櫻桃。三五不等。膿出血者。法當重清心火。宜清溫敗毒散（生石膏。小生地。犀角。

川山梔。桔梗。黃芩。知母。赤芍。元參。連翹。生甘草。丹皮。鮮竹葉）增石膏。犀角。連翹。加銀花。舌上成坑。愈後自平。或加薔薇根。金汁之類。外以珠黃。研細糝之。屬坑亦易平也。再舌長大脹出口外。是乃熱毒乘心。宜內服瀉心湯。外砭去惡血。再用片腦。人中黃。糝舌上即愈。舌頻出口為弄舌。銛至鼻尖上下。或口角左右者。此為惡候。用解毒湯加生地。效則生。不效則死。舌痿軟而不能動者。乃是心臟受傷。雖參脈症施治。十難救一。舌根強硬失音。或邪結咽嗑。以致不語者。死症也。如脈有神而外症輕者。用清心降火去風痰藥。多有生者。舌上出血如濺。乃心臟邪熱壅盛所致。宜犀角地黃湯加大黃。黃連。輩治之。溫熱症而舌見兩路灰色。是病後復傷飲食所致。令人身熱譫語。循衣撮空。脈滑者。一下便安。攻瀉下出黑糞者。死。舌色乾紅而長細者。乃少陰之氣絕於內而不上通於舌也。縱無他症。脈再衰。

絕朝夕恐難保矣。舌有顫掉不安。蠕蠕動者。名曰舌戰。此因汗多亡陽。或漏風所致。法當大補氣血。

四 黑苔

溫熱黑苔

黑苔大有虛實寒熱之不同。黃白之苔。因食酸味。其色即黑。食橄欖亦能變黑。尤當詢問也。舌潤不燥。每苔而有如烟煤隱隱者。不渴肢寒。是腎水來乘心火。其陽虛極矣。如口渴煩熱。平時胃燥舌也。若燥者甘寒益胃。若潤者甘溫扶中。若黑而燥裂者。火極變水。色如焚木成炭而黑也。虛實不辨。死生反掌。蓋虛寒症雖見黑苔。其舌色必潤而不紫赤。識此最為秘訣。有陰虛黑苔。苔不甚燥。口不甚渴。其舌甚赤。或舌心雖黑。無甚苔垢。舌本枯而不甚赤。雖見便秘煩渴等兼症。而腹無滿痛。神不甚昏。法宜壯水滋陰。不可誤認為陽虛也。黑苔燥而生刺。但渴不多飲。或不渴。其邊或有白苔。舌本或淡而潤。乃是假熱。治宜溫補。舌心並無黑苔。舌根有黑苔而燥者。是熱在下焦。法當下之。舌本無苔。獨有舌尖黑燥。乃是心火自焚。不可

救藥。舌黑而滑。水來克火也。為陰症。當溫之。如見短縮。此是腎氣已竭。為難治。用人參五味子。勉希萬一。暑熱症夾血。舌心亦多黑潤。此全在舌苔外之兼症。細心審察耳。舌黑而乾。不是胃有濁邪。實係津枯火熾。急急瀉南補北。黃連阿膠雞子黃湯（黃芩芍藥餘品即見於方名）主之。黑燥而中心厚痞者。土燥水竭。胃濁邪熱乾結也。宜用硝黃鹹苦下之。偏舌黑色而潤。雖見發熱胸悶。並無險惡情狀。胸膈素有伏痰也。用薤白栝蒌半夏桂枝一劑。黑苔即退。或不用桂枝。即枳殼桔梗亦效。總之虛寒症黑苔。其本多淡紅或紅嫩。熱症則其本多深赤。更有脾家見症。舌亦多現黑苔。如舌苔黑滑者。多屬濕飲傷脾。宜宣中和脾逐飲。白苔而帶灰黑。更兼黏膩浮滑者。此太陰在經之濕邪。是從雨霧中得之。宜解肌滲濕。白苔帶黑點。或苔見黑紋。而黏膩者。是屬太陰氣分之濕。宜行濕和脾。黃中帶黑而浮滑黏膩者。是太陰濕熱內結。宜理濕清熱。凡口黏淡而苔黑者。皆當從太陰脾濕治。不可誤認為腎氣凌心。水來克火。舌上生芒刺。有因上焦熱極者。法用青布拭冷薄荷水搽之。即去者為輕。旋生者為險。涼膈散主之。有

因表邪挾食者。則有渴不消水。脈滑不數之兼症。用保和加竹瀝萊菔汁。或梔豉加枳實並效。若以寒涼抑鬱。則必譫語發狂。甚至口噤不語。有因胃蘊大熱者。則苔必焦黃或黑。無苔者則舌必深絳。倘舌赤或兩邊有小赤瘰。是營熱鬱結。法當開泄氣分。以通營清熱。

### 傷寒黑苔

傷寒舌見黑苔。最為危候。蓋已是裏證而非表證也。如兩感一二日間見之必死。若白苔上漸漸中心黑者。是傷寒邪熱傳裏之候。紅舌上漸漸黑者。是瘟疫傳變壞症將至也。黑苔有純黑。有黑暈。有刺。有膈瓣。有瓣底紅。有瓣底黑。大抵共黑猶輕。根黑最重。全黑者總神丹亦難救療。遍舌黑苔是火極似水。藏氣已絕。脈必代結。一二日中必死。黃苔久而變黑。實熱亢極之候。必掘開舌苔。視舌本紅者。可與大承氣湯。舌本黑者。雖無惡候惡脈。必死不治。滿舌黑苔乾燥而生大刺。揉之觸手而响。掘開刺底。紅色者心神尚在。法當下之。若刮去芒刺。底下肉色俱黑者。不必辨其何經何脈。必死勿治。舌黑爛而頻欲自嚙者。必爛至根而死。不治。兩感一二日。舌中



黑邊白厚者難治。舌乾黑而短。厥陰熱極已深。或食填中脘腫脹所致。大劑大承氣湯可救。十中一二。服後糞黃熱退者生。糞黑熱不止者死。舌灰色而無苔。直中三陰而夾冷食也。脈必沉細而遲。不煩不渴。附子理中四逆湯救之。次日舌變灰中有微黃色者生。漸漸灰縮乾黑者死。舌色灰暈重疊者。溫邪熱毒傳遍三陰也。暈一二重者。宜涼膈雙解解毒承氣下之。暈三重者必死。亦有橫紋二三層者。與重暈同為危症。舌灰色而根黃。乃熱傳厥陰。而胃中復有停滯也。傷寒六七日不利。便發熱而利。汗出不止者死。正氣脫也。舌邊灰色而中淡紫。時時自嚙舌尖者。少陰厥氣逆上也。死不治。舌見灰黑紋裂者。土邪勝水也。涼膈調胃十救一二。三下後渴不止。熱不退者不治。舌見純藍色者。中土陽氣衰微也。百不一生。微藍或稍見藍紋者。本氣乘土也。小柴胡去黃芩加炮薑。若因寒物結滯者。急宜附子理中湯。

五 紫苔

溫熱紫苔

熱傳營邪。其人素有瘀傷宿血。在胸膈中挾熱而薄。其舌色必紫而暗。捫之濕。當以散血之品。如琥珀丹參桃仁丹皮等。不然。瘀血與熱為伍。阻遏正氣。遂變如狂發狂之症。紫而腫大者。酒毒衝心也。紫而乾晦者。腎肝色泛也。難治。深紫而赤。或乾涸者。為酒毒內蘊。淡紫而帶青滑者。為寒症。

### 傷寒紫苔

純紫苔。因以蔥酒發汗。酒毒入心也。或係酒後傷寒。宜升麻葛根湯加石膏滑石。心煩懊懷者。梔子豉湯。防其發斑也。紫舌中有紅斑者。身必發赤斑也。化斑解毒湯加葛根黃連青黛。有下証者。涼膈散。舌淡紫帶青而潤。中絆青黑筋者。傷寒直中陰經也。必四肢厥冷。脉沉面黑。四逆湯主之。舌紫短而團團者。食滯中宮而熱傳厥陰也。與大承氣湯。下後熱退脉靜。舌和者生。否則死。舌紫如煮熟者。邪入厥陰。至篤之兆。當歸四逆湯。舌現醫色者。為寒傷太陰。食停胃府之證也。輕者苔薄。雖腹痛。不下利。桂枝湯加橘半枳朴。痛甚加大黃。冷食不消。加乾薑厚朴。苔厚而腹痛甚不止者。必危。蓋此種舌。乃黃兼黑色。為土邪傳水之症。唇乾大渴。雖用下奪。鮮有得

愈。

六 妊娠舌苔

妊娠患症。邪入經絡。輕則母病。重則子傷。枝傷果必墜。理所必然也。舌黑者。子母俱死。面赤舌微黑者。當先保胎。舌灰黑者。邪入子宮也。其胎必不能固。若面赤者。根本未傷。當急下以救其母。面舌俱赤者。子母無虞。隨證治之可也。面白舌赤者。母氣素虛也。面黑舌赤者。子得生而母殞。面赤舌青者。母無妨而子殞。面黑而舌乾卷短。或黃黑刺裂。乃裏證至急。不下則熱邪傷胎。下之則危在頃刻。如無直視循衣撮空等證。十中可救一二。總之色澤則安。色敗則斃。有面舌俱白。母子皆死者。蓋色不澤也。

望舌苔法。乃彙集葉香巖薛一瓢張誕先何報之章虛谷王潛齋余師愚陳平伯秦皇士葉子雨等各名家之精髓而成者。鐵網珊瑚。搜羅非易。文非一手。貫串極難。間有增損。要不敢背乎本旨。陸士諤識。

望精明之法

精明者。目也。五藏六府之精氣。皆上注於目而為之精。故曰精明。精聚則

神全。所以能視萬物。別白黑。審短長。故命之壽夭。病之衰盛。其眸子俱莫能掩。故目匡陷。真藏見。目不見人者。可以斷之。立死。以目不見人。神氣已脫也。若精衰神衰。則惟顛倒錯亂。以長為短。以白為黑而已。目赤色者。病在心。白色者。病在肺。青色者。病在肝。黃色者。病在脾。黑色者。病在腎。黃色不可名者。病在胸中。胸中者。肺胃之部也。凡診目痛。見赤脉從上而下者。是太陽病。以足太陽經為目之上綱也。赤脉從下而上者。是陽明病。以足陽明經為目之下綱也。赤目從外而走內者。是少陽病。以少陽經外行於銳眥之後也。診寒熱。則當反其目以視之。見中有赤脉。形如紅線。從上而下。貫於瞳子。見有一脈。即知其越一歲而死。見一脈有半。即知其越一歲半而死。見有二脈。即知其越二歲而死。見有二脈半。即知其越二歲半而死。見有三脈。即知其越三歲而死。若夫目轉而運者。五陰之氣俱絕矣。是為志先死。志先死者。不問何病。可決其一日半而死。蓋目者。五藏六府之精也。營衛魂魄之所常營。神氣之所生也。故神勞則魂魄散。志意亂。是故瞳子黑眼法於陰。白眼赤脈法於陽。陰陽合傳而精明也。故精之窠為

眼。骨之精為瞳子。筋之精為黑眼。血之精為絡。其窠氣之精為白眼。肌肉之精為約束。裹擷筋骨血氣之精而與脈并為系。上屬於腦。後出於項中。凡邪中於項。其入既深。即隨眼系以入於腦。腦感邪氣。即轉動。轉動則引目系急。目系急則目眩。精斜。而左右之脈。互有緩急矣。故其視物也必歧。歧者視一為兩之謂也。明乎此。則精神魂魄散不相得。猝然有非常之見者。不難推悟而及之。目為心之使。心為神之合。故心有所喜。神有所惡。猝然相感。則精氣亦亂者。視誤故惑。神移乃復也。

### 望齒之法

齒為腎之餘。齦為胃之絡。熱邪不燥。胃津必耗。腎液蓋胃脈絡於上齦。大腸脈絡於下齦。血循經絡而行。病深動血。必結瓣於上。陽血者色必紫。紫如乾漆。是為陽明之血。可清可瀉。陰血者色必黃。黃如醬瓣。是為少陰之血。陽血若見。安胃為主。陰血若見。救腎為要。然黃如豆瓣。色多險。以陰下竭。陽上厥也。齒光燥如石。胃熱甚也。若有無汗。亞寒之兼症。衛氣偏勝。辛涼泄衛。透汗為要。色如枯骨。腎液已竭之徵。為難治。如上半截潤者。水不



上承。心火上炎也。急急清心救水。俟枯處轉潤為女。齧牙齧齒。是濕熱化風。痙病。但齧牙而不齧齒。是胃熱。氣走其絡也。齧牙而脈證皆衰者。虛則喜實。是胃虛無穀。以內榮也。舌本不縮而鞭。牙關齧定難開者。若非風痰阻絡。即是欲作痙證。用酸物擦之。即開。齒垢如灰。糕樣者。胃氣無權。津亡。濕濁用事也。多死。初病。齒縫流清血。痛者出於齦。是胃火衝激也。不痛者出於牙根。是龍火內燔也。齒焦無垢者死。腎水枯故齒焦。胃液竭故無垢也。齒焦有垢者。腎熱胃劫。火雖盛而氣液尚未竭也。當以調胃承氣微下之。腎水虧者。以玉女煎清胃滋腎。

驗齒秘訣。乃葉香巖先生所發明者。吾人於此。即可推悟一切。知齒為骨之餘。驗齒能辨腎氣之盛衰。即可悟爪為筋之餘。驗爪能測肝家之情狀。推之於髮為血之餘。鬚為氣之餘。皆可以此法測之也。

### 望全身形狀法

鼻為肺之官。所以司呼吸也。目為肝之官。所以辨顏色也。口唇為脾之官。所以納水穀也。舌為心之官。所以辨滋味也。耳為腎之官。所以聽聲音也。

故肺病則喘息鼻張。肝病則皆青。脾病則唇黃。心病則舌卷短以赤。腎病則顴與顏黑。故察五竅之外狀。即能知五藏之內病。五藏六府之精氣。皆上升於頭。以成七竅之用。故頭為精明之府。如頭低垂而不能舉。目深陷而無光者。是精神將奪之兆也。背乃藏俞所繫。為胸中之府。如背曲肩隨。是府將壞之兆也。腎繫於腰。故腰為腎之府。如轉搖不能。是腎將憊之兆也。膝為筋之府。屈伸不能。行則僂俯。是筋將憊之兆也。髓充於骨。故骨為髓之府。不能久立。行則振掉。是骨將憊之兆也。手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰本行氣溫於皮毛者也。故氣不榮則皮毛焦。皮毛焦則津液去皮節。津液去皮節。則爪枯毛折。毛折者則毛先死。丙篤丁死。火勝金也。手少陰氣絕。則脈不通。脈不通則血不流。血不流則髮色不澤。故其面黑如漆柴者。血先死。壬篤癸死。水勝火也。足太陰氣絕者。則脈不榮肌肉。唇舌為肌肉之本。脈不榮則肌肉軟。肌肉軟則舌痿。人中滿。人中滿則唇反。唇反者肉先死。甲篤乙死。木勝土也。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者冬脈也。伏行而濡骨髓者也。故骨不濡則肉不能著也。骨肉不相親。則肉軟却。肉軟却故齒

長而垢。髮無澤。髮無澤者骨先死。戊篤已死土。水也。足厥陰氣絕則筋絕。厥陰者肝脉也。肝為筋之合。筋聚於陰器而脈絡於舌本者也。故脈弗榮則筋急。筋急則引舌與卵。故唇青舌卷卵縮則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。五陰之氣俱絕。則目系轉。轉則目運。目運則志先死。志先死則遠一日半死矣。六陽氣絕。則陰與陽相離。離則湊理發泄。絕汗乃出。故旦占夕危。夕占旦死。太陽之脈。其終也。目上視。背反張。手足瘳癢。其色白。絕汗出乃死矣。少陽終者耳聾。百節皆縱。目寰絕。色見青白。乃死矣。陽明終者口目動作。善驚妄言。色黃。胃氣絕而無柔和之象。肌膚不仁。則死矣。少陰終者面黑齒長而垢。腹脹閉不通而死矣。太陰終者腹脹閉不得息。善噫善嘔。嘔則逆。逆則面赤。不逆則上下不通。面黑皮毛焦而終矣。厥陰終者中熱嗑乾。善溺心煩。甚則舌卷卵上縮而終矣。大骨枯槁。如肩脊腰膝等。而見肩垂項傾腰重膝敗之證。即是枯槁見象。大肉陷下。如尺膚臀肉等。而見尺膚之削。臀肉之枯。即是陷下見象。腎主骨。骨枯是腎敗。脾主肉。肉陷是脾敗。肺主氣。氣滿喘息。則肺敗矣。氣不歸原。形體振動。孤陽外浮而

真陰虧矣。如是者。死期不出六月。若加以內痛引肩背病及心經矣。死期  
不出一月。若加以內痛引肩項。身熱脫肉。卧久而筋肉結聚之處。肘膝後  
肉如塊者。已經破裂。是五藏已俱傷矣。真藏脈見。十日內必死。再加以目  
匡內陷。目能見人者。至其所不勝時而死。不能見人者。立刻死。祇是大骨  
枯槁。大肉陷下。骨髓內消。動作益衰。而未見他證者。一歲內死。

# 聞聲南針

聞字釋義

聞字不能死作聽字解。說文曰。聞。知聞也。吾人談醫。原不必遠論小學。然因字識義。正足以廣吾之用。聞字有二義。一是聞聲之聞。即俗所謂聽也。一是聞氣之聞。即俗所謂嗅也。聞聲以察盛衰。聞氣以驗寒熱。耳鼻並用。是在智者神而明之耳。

聞聲要訣

診脈之時。病者時時呻吟者。病必盛也。言遲者。風也。聲出如從室中言者。中氣有濕也。氣不相續。言未終止而復言者。此奪氣也。仲景所謂鄭聲。即是。指此。衣被不斂。言語罵詈。不避親疎者。神明之出也。自言見鬼者。邪入厥陰也。讖語而人事不知者。邪入心包也。出言懶怯。先輕後重者。內傷中氣也。出言壯厲。先重後輕者。外感邪盛也。攢眉呻吟者。舌頭痛也。呻吟而不能行起者。腰足痛也。叫喊而以手按心者。中脘痛也。呻吟而不能轉身。



者。腰痛也。搖頭而呻。以手捫腮者。唇齒痛也。行遲而呻者。腰脚痛也。診脈之時。病者時時吁氣者。鬱結也。紐而呻者。腹痛也。形羸聲啞。癆瘵之不治者。咽中有肺花瘡也。暴啞者。風痰伏火。或暴怒叫喊所致也。久病而聲嘶血敗者。不治之症也。坐而氣促者。痰火為哮也。久病氣促者。危險之候也。中年之人。聲濁者。痰火也。診脈之時。病者獨言獨語。首尾不應者。思慮傷神也。傷寒壞病。聲啞為狐惑。上唇有瘡者。蟲食其藏也。下唇有瘡者。蟲食其肛也。氣促喘息。不足以息者。虛甚也。平人無寒熱。短氣不足以息者。實也。新病聞呃。非火逆。即寒逆也。久病聞呃。胃氣欲絕也。大抵氣衰言微者。為虛。氣盛言厲者。為實。語言首尾不相顧者。為神昏。狂言怒罵者。為實熱。痰聲漉漉者。死。新病聞呃者。為火逆。久病聞呃者。為胃絕。聲音清亮。不異於平時。為吉。反者為凶。難經曰。肺主聲。入肝為呼。呼合乎五音之角也。入心為言。言合乎五音之徵也。入脾為歌。歌合乎五音之宮也。入腎為呻。呻合乎五音之羽也。自入為哭。哭合乎五音之商也。故五藏有病。不難於聞。聲求之。

陳修園聞聲詩

言微言厲盛衰根。謔語安邪錯語昏。虛呢痰鳴非吉兆。聲音變舊難返魂。

僧自性聞聲詩

肝怒聲呼心喜笑。脾為思念發為歌。肺金憂慮形為哭。腎主呻吟恐亦多。

聞氣要訣

四診之聞。不專主於聽聲也。凡感證必有穢濁之氣。鼻觀精者。可以聞而知之。凡入病家之室。五官皆宜並用。問答可辨其口氣。有痰須辨其臭味。榻前虎子。觸鼻可分其寒熱。癰瘍膿血。審氣即知其重輕。餘如鼾息腸鳴。矢氣之類。皆當以耳聞以鼻察者。若但主呼歌呻哭笑數字。則固矣。



# 問證南針

## 問證要旨

病人之愛惡苦樂。即病情虛實寒熱之徵也。所愛所樂。必其所不足。所惡所苦。必其所有餘。故身大熱而反喜熱飲。即知其為假熱真寒。蓋口氣必不奔騰。大洩必不祕結。小洩必不短赤也。身寒戰而反喜寒飲。即知其為假寒真熱。蓋口氣必定奔騰。大洩必定祕結。小洩必定短赤。或且目紅而畏火也。內經曰。臨病人。問所便。故吾人望色切脈而知之。不如病人自言之為尤真切。惟病人有不能言之處。或則言而不知其所以然之故。則賴吾人推求其理耳。吾人正可因其言而知其病之所在。陳修園曰。凡診病。必先問是何人。或男或女。或老或小。或妾婢童僕。問而不答。必是耳聾者。須詢其左右。平素何如。蓋恐病久致聾。或汗下致聾者。問而懶答。或點頭者。此必中虛也。答非所問。則昏憤不知人矣。是暴厥。是久病。須當細審。診婦人。必當問月信。經期之或前或後。或多或少。月水之色。或淡或紅。或紫

或塊不可忽略。關係極大也。寡婦室女。氣血多半凝滯。兩尺多滑。不可誤斷為胎。此問證之要旨也。

### 問證次序

凡入病家。問證須有次序。先觀面色。次切脈。次看舌苔。次察其周身之形狀。畢。然後開口詢問。詢問之間。須細心察其聲音。察其氣息。以合於所問之病情。四診互參。比其同而究其異。病情既得。然後立方施治。性命攸關。慎毋草草。開口第一句。首問其病起於何日。蓋日少為新病。實症居多。日多為久病。虛症居多也。曾食何物。如食冰而病。藥用冰煎。若傷肉食。用草果山查之類。曾有勞怒房慾等事。蓋怒則傷肝。勞則內傷元氣。房慾則傷腎也。次問初起何症。如初起時頭痛發熱惡寒者。屬外感也。如初起時心腹疼痛。及瀉痢等症者。屬內傷也。後變何病。如痢變瀉。瀉變瘧。為輕。瘧瀉變痢。為重。先喘後脹。病在肺。先脹後喘。病在脾。先渴後嘔。為停水之類是也。現在口渴。思飲否。蓋口不渴。內無熱也。口渴欲飲。為熱。渴不引飲。而胸悶者。為濕熱。年老之人口乾不欲飲。為津液少。若漱水不欲嚥。為蓄血。為陰



極發躁。喜熱喜冷否。喜熱為內寒。喜冷為內熱也。口中何味。蓋味苦為熱。味鹹為寒。淡膩為濕。甘為脾熱。傷食為酸也。思食否。蓋傷食不思食。雜症思食。思食為有胃氣。則生。絕食為無胃氣。則死也。五味中喜食何味。蓋喜甘者是脾弱。喜酸者是肝虛也。餘可類推。胸中寬否。如不寬者。傷食痰積。氣滯之症也。腹中有無痛處。無痛者病不在內。主虛。有痛處。主食積痰血之類。有痛處而手按則減者為虛。然有痛之虛。亦須細審其部位之上下。如心口痛者。乃心包絡痛也。若真心痛者。手足寒至節。不治。胸膈痛者。肺氣不調也。胃脘痛者。胃氣不和也。兩脇痛者。肝膽病也。大腹痛為脾之病。小腹痛為肝腎病。大小便如常否。小便短而黃赤。或秘為熱。清白為寒。濁如米泔為濕熱下陷。大便秘實。久瀉久痢為虛。大便黃赤為熱。清白為寒。完穀不化為寒。然亦有熱迫妄行。不及化穀者。大抵熱迫不及化穀者。氣必酸臭。小便必黃赤或短也。足冷煖否。足煖是陽症。足冷是陰症。乍冷乍溫。便結屬陽。大便如常屬虛。次問平日勞逸。喜怒憂思。及素食何物。勞則氣散。逸則氣滯。喜則傷心。怒則傷肝。憂則傷肺。思虛則傷脾。恐則傷腎。素

食厚味則生痰。醉酒則發熱。四診合參。而審症尚不能真確者。未之聞也。

張景岳問證詩新註

一問寒熱二問汗。

問其寒熱多寡。以審陰陽。細辨真假。問其汗之有無。以辨風寒。以別虛實。

王秉衡曰。問寒熱首二條。皆是傷寒。若發熱不惡寒者。溫病也。縱挾新感風寒而起。先有惡寒。迨一發熱。則必不惡寒矣。此伏氣溫病也。

外感風溫。熱邪首先犯肺。肺主皮毛。熱則氣張。而失清肅之權。膝理反疎。則凜冽惡寒。然多口渴易汗。脈證與傷寒迥異。經云氣盛身寒。得之傷寒。氣虛身熱。得之傷暑。所謂身寒者。寒邪在表。雖身熱而仍惡寒也。暑為陽邪。發熱即惡熱。亦有微惡寒者。曰微。仍不甚惡寒也。况但在背與周身惡寒迥別。可不細問哉。

三問頭身四問便。

問其頭痛為邪甚。不痛為正虛。暴眩為風火與痰。漸眩為上虛氣陷。問其身之部位。以審經絡。亦以一身重痛為邪甚。軟弱為正虛。問其小便紅白多少。大便秘結。澀清。穀清水。以別寒熱虛實。

王秉衡曰。問頭身第三條陰虛頭痛。葉氏云。多屬陽亢。未可竟補。須兼滋陰降火為治。內證發熱。亦不可專屬陰虛。或食積。或瘀血。或痰凝氣滯。皆能發熱。必辨證明白。庶不誤治。陽虛頭痛。則百無一二之症。至於眩運。不可與頭重混同立論。如體肥過食厚味醇酒。胃中必有痰飲。隨肝火升騰而作暈者。余初用二陳加梔連柴芍天麻鉤藤而愈者多。虛則加參朮瘦人胸無阻滯。胃中無痰。可用地黃湯加礞芍之類。蓋此證因痰火者多。長沙治眩亦以痰飲為先也。頭重則屬濕者多。火盛者用清涼以降之。經云邪之所在。皆為不足。上氣不足。腦為之不滿。耳為之苦鳴。是言邪乘虛客之。非竟言虛也。景岳於二證。皆主上虛清陽不升。亦百中一二耳。蓋頭項脊背腰臂腿諸疼。有內傷外感之別。內傷多虛。亦屬氣不宣行。外感多實。總由客邪阻氣也。問便云。中氣不足。溲便為之變。不可因溺黃而謂之火。強逼枯汁以斃人。葉氏謂妄用通利。則逼枯汁。如養陰清熱。何至逼枯。若經言變者。非云小溲黃赤也。統指二便異於常時也。小溲或不禁。或淋漓短少頻數。或清而多。大便或滑泄。或燥結。皆異於平日之調和。故謂之變。况勞倦焦思瀉利酒色為虛火。若暑熱下痢小溲淋痛乃邪火。當分別而治。不可云無火。而用溫補以誤人。經言邪之所在皆為不足。因不足而邪客之為病。後人脫却上

文邪之所在。句。竟言虛而用補。謬矣。大便亦要調和。若愈固者。乃燥結也。當濡養為主。或固結在老年。防有噎膈之患。不可云彌固彌良。故大便固結。必胸腹舒泰。飲食能安。圓不努掙者。始為可喜。澇而頻解。解而腹中始快者。此內經所云得後與氣。則快然而衰也。非痰飲內阻。則氣鬱不宣。即泄瀉在溫熱暑疫諸病。正是邪之去路。故不可一聞澇瀉。輒以為虛寒而妄投溫補止澀也。須問其解之熱與不熱。色之正與不正。必不覺其熱而稀澇。色正者。始可斷為中氣不足也。更有癰疽痘疹將發。而吐瀉先作者。前輩皆未之說及也。

### 五問飲食六問胸。

問飲食以察其胃氣之強弱。問胸者。該胃口而言也。濁氣上於膈。則胸滿痛。為結胸。不痛而脹連心下。為痞氣。

王秉衡曰。問飲食。謂得食稍安者。必是虛證。未盡然也。痰火證。蟲證。皆得食稍安。而痰火證更有初服溫補極相安者。其中消善食。屬於火者。是實證矣。亦有火盛反不能食者。胃熱不殺穀也。更有陰液久耗。胃陽陡越之除中症。能食善飢。儼如消症。但脈必虛大。按之細軟無神。縱與大劑填陰。亦不救也。雖不多見。不可不知。至於熱症喜飲。寒症惡飲。人皆知之。而熱症挾濕挾痰者。亦不喜飲。或喜沸飲。皆不可誤指為寒也。喜飲而不多者。古人

但以為陰虛而不知亦有挾痰飲者。

問胸。葉氏云。胸腹脹滿。固不可補。不知飢飽似脹非脹。是濁氣不清。但當理滯氣。不宜驟用參朮。補住濁氣而為脹滿。經云。濁氣不降。而生膜脹。即宜補者。須分氣血。虛而兼滯者。疎補宜兼。俗云。虛不受補者。未知識補兼行之法耳。蓋胸次如天。天空則生氣流行不息。然虛痞可補之症。間亦有之。氣虛者宜溫補。陰虛者宜滋填。若疾飲凝聚。飲食停滯。及溫熱疫症。邪踞募原者。皆宜開泄為先。不但補藥忌投。即涼潤之品。亦在所禁。恐病人言之未確。醫者必手按其胸腹。有無堅韌拒按。始可斷其邪之聚散。最為診要。更有內癰一症。尤當留意。

### 七聾八渴俱當辨

問聾者。傷寒以辨其在少陽與厥陰。雜病以聾為重。不聾為輕也。問渴者。以寒熱虛實俱有渴。大抵以口中和。索水不欲飲者為寒。口中熱。引飲不休者為熱。大渴謔語。不大便者為實。時欲飲水。飲亦不多。二便通利者為虛證。

問聾。此證在傷寒為邪傳少陽。在久病為精脫。且考古更有耳聾治肺之法。一瓢先生云。金之結穴在耳中。名曰龍蔥。專主乎聽。故熱症耳聾。皆為金受火爍。治當清肺。不可泥定。



少陽一經。而再以小柴胡湯益其病也。

王潛齋曰。友人沈辛甫。患溫耳聾。四明醫人胡士揚用柴胡藥多劑。其聾日甚。胡謂進則病進。徑投補劑。後服清解。病愈而聾成痼疾。是肺絡之熱為補藥壅塞。竟無出路也。

問渴。謂喜熱飲為中寒水虧。葉氏云。水虧則內熱。豈有中寒之理。凡喜熱飲。皆鬱不通暢。故得熱則快。得冷則遏。並非水虧也。若水涸精虧者。宜滋陰。反用熱藥。是殺之也。渴喜熱飲。渴不多飲。溫熱症多有之。皆屬痰飲阻遏氣機也。

### 九問舊病十問因。

問舊病以知其有夙疾與否。問其致病之由。以為用藥之準。

### 再兼服藥參機變。

表裏寒熱補寫之中。自有神機變化之妙。

### 婦人尤必問經期。遲速閉崩皆可見。

婦人以經為主。問其有無遲速以探病情。兼察其有孕與否。

王秉衡曰。女子病首須問帶。蓋帶者女子生而即有。故越人作女科。稱帶下醫也。下多即為病矣。十二歲以外者。問其月事行否。未行而膚色淖澤者。雖逾笄不為病。設膚色憔悴。

人不長成。是勞損也。已行之女與婦人。則詢其汛之遲速。血之紫淡。雖患外感。亦當問明。婢期遠近。然後審證用藥。庶無礙血傷胎之患。蓋婢期有禁用之藥。胎孕有難憑之脈也。產後則惡露之多少。腹塊之有無。首先究詰。然胎產諸證。筆難盡罄。總宜審問詳明。處方靈活。不可稍有固執。庶不誤人。

王大昌曰。天地生機。皆在靈空。女子之象。離中虛也。故能孕育。若脂滿胞中者。不能有妊。此理之常也。况胎元初結。月事即停。氣有餘為火。血有餘為水。火盛搏水則成痰。嘔吐腫滿諸病。由此而生。補藥最宜慎用。古云胎前無滯。產後無虛是已。然有極虛之婦。受胎即須培補。始能長養者。分娩時必須峻補。始誕育者。既產之後。血氣必虛矣。丹溪先生垂大補氣血之訓。而竟不盡然者。以張景岳之偏尚溫補。猶知其非。可見治胎產病之難也。王潛齋曰。婢期有禁用之藥。世俗惟知禁用寒劑。而不知血分有火。或有伏暑者。不但禁用熱藥。即溫動之品亦禁。宜寒宜涼。對證者並不禁也。第必取其有流利之性。而無凝滯之偏者。為良藥耳。粗工泥於經產之禁。而不詳審證因。且古書每於方後註云。婦人加當歸。不知變通者。膠柱鼓瑟。遂致變證蠱起。殺人如麻。而不知所以可慨也。胎前最忌滲利。無濕者雖茯苓亦須避之。室女服藥。禁用虎骨。恐分娩時交骨難開也。

士諤按潛齋宜寒宜涼。對證並不禁也之論。真高明之見。民國戊午夏。上海書商葛某令正。產後氣喘。額汗如豆。兩脈虛浮。脫在頃刻。不及處方。急令磨沈香。灌之。汗收喘定。次日手足忽均。木麻不能舉動。脈弱如無。余曰。此血虛生風也。砂糖益母草。皆為禁劑。今以鮮藕生竹茹絲瓜絡少加紅棗煮湯調下六一散一錢。日三服。並以鮮藕生竹茹煮湯代茶。葛求另與藥方。余曰。脈弱如此。胃口最宜顧及。藥多偏性。秉有異味。即以芍藥甘草之和平。余尚慮其碍胃也。服三日而病若失。惟中脘微悶。以金橘餅煎湯飲之。胸悶即舒。是年秋。松江城內名醫金省三君之姪女產後患感。金與老醫韓半池診治月餘。病日以增。甚至氣逆神昏。邀余往視。余曰。此尋常感症也。深秋暴感。症同春月風溫。第春溫當冬令固密之餘。秋感值夏令發泄之後。虛實之不同一也。况產後陰分大虧。孤陽獨旺。諸君恐其瘀阻。大事溫運。陰液遭燥。衝陽不為任制。此氣逆神昏之所由來也。猶幸舌苔膩滑。胃液尚未盡枯。猶得足以自救。否則燎原莫救矣。與以旋覆花生牡蠣天花粉白芍藥生竹茹梗通草飛滑石等。金君慮涼藥有阻惡露。余曰。腹不見疼。又無痞塊。此乃無瘀鐵證。不必顧慮可也。又令以梗米一升。泡湯代水煎藥。取穀氣生津意也。一劑而氣逆平。神不昏矣。去旋覆減牡蠣。加玉竹沙參。再劑而胃口開。能進粥矣。為之清養而愈。

再添片語告兒科。天花麻疹全占驗。  
小兒欲作痘疹與外感同。宜辨其手中指足脛耳後筋色為據。





# 病機南針

## 六經病證

仲景論證。首重六經。蓋以六經統百病。非以傷寒談六經也。故善讀傷寒論者。因傷寒之六經證。即可推悟百病之六經證。不善讀者。以為六經見證。專為傷寒立論。畫地自限。刻舟求劍矣。

### 一 太陽經見證

太陽病。脈浮。頭項強痛而惡寒。尺寸俱浮者。太陽受病也。其脈上連風府。故頭項痛。腰脊強。發熱。汗出惡風。脈緩者。名曰中風。惡寒體痛。嘔逆。脈陰陽俱緊者。名曰傷寒。發熱惡寒者。發於陽也。無熱惡寒者。發於陰也。發於陽者。七日愈。發於陰者。六日愈。以陽數七陰數六也。太陽病。發熱而渴。不惡寒者。為溫病。發汗已。身灼熱者。名曰風溫。太陽病。關節疼痛而煩。脈沉而細者。此名濕痺。太陽病欲解時。從巳至未上。濕家之為病。一身盡疼。發熱。身色如薰黃。太陽中暑者。身熱。疼重而惡寒。脈微弱。此以夏月傷冷水。

水行皮中所致也。太陽中暑。其人汗出。惡寒。身熱而渴也。

二 陽明經見證

陽明之為病。胃家實也。陽明中風。口苦咽乾。腹滿。微喘。發熱惡寒。脈浮而緊。陽明病。若能食。名中風。不能食。名中寒。尺寸俱長者。陽明受病也。其脈俠鼻絡於目。故身熱目疼。鼻乾不得卧。陽明外證。身熱。汗自出。不惡寒。反惡熱也。陽明病。脈浮而緊者。必潮熱。發汗有時。但浮者。必盜汗出。陽明脈大。脈浮而遲。面熱赤而戰惕者。六七日當汗而解。遲為無陽。不能作汗。其身必痒也。陽明病。法多汗。反無汗。其身如蟲行皮膚中。此久虛故也。陽明病。反無汗而小便利。二三日嘔而效。手足厥者。必苦頭痛。若不效。不嘔。手足不厥者。頭不痛。陽明病。但頭眩。不惡寒。故能食而效。其人必咽痛。若不效者。咽不痛。陽明病。口燥。但欲漱水。不欲咽者。此必衄。脈浮發熱。口乾鼻燥。能食者則衄。有太陽陽明。有正陽陽明。有少陽陽明。太陽陽明者。脾約是也。少陽陽明者。發汗。利小便利。胃中燥。煩實。大便難是也。陽明之為病。胃家實也。陽明居中土也。萬物所歸。無所復傳。始雖惡寒。二日自止。此為

陽明病也。陽明病初欲食。小便反不利。大便自調。其人骨節疼。翕然如有熱狀。奄然發狂。濺然汗出而解者。此水不勝穀氣。與汗共併。脈緊則愈。陽明病欲解時。從申至戌上。

三 少陽經見證

少陽之為病。口苦。舌乾。目眩也。傷寒脈弦細。頭痛發熱者。屬少陽。少陽不可發汗。發汗則譫語。此屬胃。胃和則愈。胃不和則煩而燥。少陽中風。兩耳無所聞。目赤。胸中滿而煩者。不可吐下。吐下則悸而驚。尺寸俱弦者。少陽受病也。其脈循脇絡於耳。故胸脇滿而耳聾。太陽與少陽併病。脈弦頭強痛。或眩冒結胸。心下痞。則兩陽皆有之證。兩陽併病。陽氣重可知。不可發汗。發汗則譫語。若譫語不止。當刺期門。太陽少陽併病。心下硬。頭項強而眩者。當刺大椎。肺俞。慎勿下之。太陽少陽併病。而反下之。成結胸。心下硬。下利不止。水漿不下。其人心煩。傷寒三日。少陽脈小者。欲已也。少陽病欲解時。從寅至辰上。

三陽合病。脈浮大。上關上。但欲眠睡。目合則汗。傷寒六七日。無大熱。其人

煩燥者。此為陽去入陰也。傷寒三日。三陽為盡。三陰當受邪。其人反能食。而不嘔。此為三陰不受邪也。

四 太陰經見證

太陰之為病。腹滿而吐。食不下。自利益甚。時腹自痛。尺寸俱沉細者。太陰受病也。其脈布胃中。絡於噤。故腹滿而噤。乾傷寒。脈浮而緩。手足自溫者。繫在太陰。太陰當發身黃。若小便自利者。不能發黃。至七八日。雖暴煩下利。日十餘行。必自止。以脾家實。腐穢當去故也。自利不渴者。屬太陰。以其藏有寒故也。當溫之。宜四逆輩。傷寒下利。日十餘行。脈反實者。死。太陰病欲解時。從亥至丑上。

五 少陰經見證

少陰之為病。脈微細。但欲寐也。少陰病。欲吐不吐。心煩。但欲寐。五六日自利而渴者。屬少陰也。虛故引水自救。若小便色白者。以下焦虛有寒。不能制水故也。尺寸俱沉者。少陰受病也。以其脈貫腎絡於肺。繫舌本。故口燥舌乾而渴。少陰病。脈沉細數。病為在裏。不可發汗。少陰病。脈微不可發汗。

亡陽故也。陽已虛。尺中弱濇者。復不可下之。病人脈陰陽俱緊。反汗出者。亡陽也。此屬少陰。法當咽痛而復吐利。少陰中風。脈陽微陰浮者。為欲愈。少陰病。若利自止。惡寒身踈而利。手足逆冷者不治。少陰病。惡寒而踈。時自煩。欲去衣被者可治。少陰病。四逆惡寒而踈。脈不至。不煩而躁者死。少陰病。吐利煩躁。四逆者死。少陰病。下利止而頭眩。時時自冒者死。少陰病。欲解時。從子至寅上。

六 厥陰經見證

厥陰之為病。消渴。氣上撞心。心中疼熱。飢而不欲食。食即吐。虵下之利不止。尺寸俱微。緩者。厥陰受病也。以其脈循陰器。絡於肝。故煩滿而囊縮。厥陰中風。脈微浮為欲愈。不浮為未愈。厥陰病欲解時。從丑至卯上。

以上均採自仲景傷寒論者。讀者當熟記於心。三陽經皆有頭痛症。當認定何者屬於太陽。何者屬於陽明。何者屬於少陽。三陰經皆有下利症。須認定不渴而利屬何經。渴而下利屬何經。下之利不止者屬何經。三陽經惟陽明有腹滿症。三陰經惟厥陰有頭痛症。此尤不可不進求諸傷寒論全書也。



六經病證歌

一 手足太陽經

手太陽小腸 足太陽膀胱 少氣多血

噤痛頷腫頭難回。肩似拔兮臑似折。耳聾目黃腫頰間。是所生病為主液。  
以上手太陽經此經少氣而多血。頭痛脊痛腰如折。目似脫兮項似拔。腦如結兮  
腦如裂。痔瘡狂癲疾並生。鼻衄目黃而淚出。顛項背腰尻切若高腦病若  
動時痛皆徹。

二 手足陽明經

手陽明大腸 足陽明胃 多氣多血

陽明血盛氣亦盛。是動齒痛頸亦腫。是主津液病所生。目黃口乾鼻衄動。  
喉痺痛在肩前臑。大指次指痛不用。以上手陽明經振寒呻欠而顏黑。病至惡見  
火與人。忌聞木聲。心惕惕。閉戶塞牖欲獨處。甚則登高棄衣走。賁響腹脹  
為鼾厥。狂瘡溫淫及汗出。鼻衄口喎并唇脣。音軫唇瘡也頸腫喉痺腹水腫。膺  
乳膝臑股伏兔。胛外足跗上皆痛。氣盛熱在身以前。有餘消穀溺黃甚。不  
足身以前皆寒。胃中寒而腹脹壅。

三 手足少陽經

手少陽三焦 足少陽膽 多氣少血

少陽少血還多氣。耳聾噤腫及喉痺。氣所生病汗出多。頰腫痛及目銳眦。耳後肩臑肘臂外。皆痛廢及小次指。以上手少陽經是動口苦善太息。心脇疼痛轉側難。足熱面塵體無澤。頭痛領痛銳眦痛。缺盆腫痛亦痛脇。馬刀俠癭頸腋生。汗出振寒多瘧疾。胸脇髀膝脛絕骨。外踝皆痛及諸節。

四 手足太陰經

手太陰肺

足太陰脾

多氣少血

太陰多氣而少血。是動則為喘滿欬。膨膨肺脹缺盆痛。兩手交替音茂為臂厥。肺所主病欬上氣。喘渴煩心胸滿結。臑臂之內前廉痛。為厥或為掌中熱。肩背痛是氣有餘。小便數欠而汗出。氣虛亦痛弱色變。少氣不足以報息。以上手太陰經此經血少而氣旺。是動即病舌本強。食則嘔出胃脘痛。心中善噫而腹脹。得後與氣快然衰。脾病身重不能搖。癥泄水閉及黃疸。煩心心痛食難消。強立股膝內多腫。不能卧因胃不和。

五 手足少陰經

手少陰心

足少陰腎

少血多氣

少陰少血而多氣。是動咽乾心痛應。目黃脇痛渴欲飲。臂臑內痛掌熱蒸。以上手少陰經腎經多氣而少血。是動病飢不欲食。咳唾有血喝喝喘。目眦心懸。

坐起輒善恐如人將捕之。咽腫舌乾兼口熱。上氣心痛或心煩。黃疸腸澀及痿厥。脊股後廉之內痛。嗜卧足下熱痛切。

六 手足厥陰經

手厥陰心包絡

足厥陰肝

少氣多血

厥陰少氣原多血。是動則病手心熱。是主脈所生病者。掌熱心煩心痛掣。以上手厥陰經肝經血多而氣少。腰痛俯仰難為工。婦少腹腫男癢疝。噤乾脫色面塵蒙。胸滿嘔逆及飧泄。狐疝遺尿或閉癰。

奇經病證

督病少腹衝心痛。不得前後衝疝攻。其在女子為不孕。噤乾遺溺及痔瘡。任病男疝女疲帶。衝病裏急氣逆冲。

此汪訥菴經絡病證歌訣也。有韻之文。最便記誦。學者熟此。再求諸靈素原文則得矣。

諸病所屬

百病之生也。皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也。

氣之正者為化。氣之邪者為變。故曰之化之變也。

諸風掉眩。皆屬於肝。

肝為風藏。凡風病皆屬於肝。風類不一。故曰諸風。掉。搖也。眩。運也。肝主筋。凡筋之病。如猝倒。瘳。癩。抽掣。搖戰等。皆搖之現狀也。肝開竅於目。凡目之病。如昏。暈。妄見。頭目旋轉等。皆眩之現狀也。風主動搖。掉眩皆係風象。故不論是虛是實。外風內風。總名之曰病風。諸寒收引。皆屬於腎。

拘急而收曲曰收。蹇緩而引長曰引。陽氣不達。則肢骨不為用。皆寒之見證也。蓋拘收引。蹇。與抽掣縮短不同。拘收引。蹇。是寒證。屬諸腎。抽掣縮短。是風證。屬諸肝也。諸氣臞鬱。皆屬於肺。

氣之喘急者曰臞。氣之否悶者曰鬱。肺主氣而為相傳之官。故氣病皆當治肺。諸濕腫滿。皆屬於脾。

皮膚浮胖曰腫。腹內脹塞曰滿。脾主肌肉。主四肢。腹又脾之部位。凡脾運不健。則濕氣壅滯。水不下行。故有腫滿之證。

諸熱瞽癩。皆屬於火。

眼目昏花曰瞽。手足抽掣曰癩。邪熱傷神則瞽。亢陽傷血則癩。故皆屬於火。唐容川曰。癩是肝筋為火所灼。無血養筋。故縮扯。癩與蹇緩不收有異。當辨之。

諸痛癢瘡皆屬於心。

血分凝結阻滯其氣。氣與血爭則痛。血虛生熱。兼動風氣。風火相扇則癢。氣血阻滯則成瘡瘍。心主血。此皆病之關係血分者。故曰皆屬於心。凡痞滿膨脹等。與血分無關者。皆不痛。當細辨也。

諸厥固泄皆屬於下。

厥逆也。厥有陰陽二證。陽衰於下。則為寒厥。陰衰於下。則為熱厥。固前後不通也。陰虛則無氣。無氣則清濁不化。寒閉也。火盛則水虧。水虧則精液乾涸。熱結也。泄二陰不固也。命門火衰則陽虛失禁。寒泄也。命門水衰則火迫注遺。熱泄也。下腎也。蓋腎居五藏之下。為水火陰陽之宅。開竅於二陰。故諸厥固泄皆屬於下。

諸痿喘嘔皆屬於上。

痿有筋痿肉痿脈痿骨痿之辨。故曰諸痿。凡支體痿弱。多在下部。而曰屬於上者。如五藏使人痿者。因肺熱葉焦。發為痿躄也。肺居上焦。故屬於上。氣急曰喘。病在肺也。吐而有物有聲曰嘔。病在胃口也。逆而不降。是皆上焦之病。

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火。



禁。禁也。寒厥咬牙曰禁。鼓。鼓頷也。慄。戰也。凡病寒戰而精神不能主持。如喪失神守者。皆火之病也。然火有虛實之辨。若表裏熱甚而外生寒慄者。所謂熱極生寒。重陽必陰也。心火熱甚。亢極而戰。反兼水化制之。故為寒慄者。皆言火之實也。若陰盛陽虛而生寒慄者。陽虛畏外寒。陰勝則為寒。寒則真氣去。去則虛。虛則寒搏於皮膚之間。皆言火之虛也。有傷寒將解而為戰汗者。其人本虛。是以作戰。有痰瘧之為寒慄者。瘧之發也。始則陽并於陰。既則陽復陰仇。并於陽則陽勝。并於陰則陰勝。陰勝則寒。陽勝則熱。更寒更熱。更實更虛也。由此觀之。可見諸禁鼓慄。雖皆屬火。必有虛實之分。必加如喪神守之兼證。乃可斷為實火。

諸瘧項強。皆屬於濕。

唐容川曰。寒濕則筋脈凝。熱濕則筋脈脹。故皆能發瘧與項強之證。

諸逆衝上。皆屬於火。

火性炎上。故諸逆衝上者。皆屬於火。凡是衝脈氣逆。頭目咽喉胸中受病。吐欬噎嘔等。均係心肝之火。挾衝脈上行也。

諸脹腹大。皆屬於熱。

熱氣內盛者。在肺則脹於上。在脾胃則脹於中。在肝腎則脹於下。此以熱邪所至。乃為煩滿。故曰諸脹。腹大。唐容川氏謂是單腹脹。此證是肝不疎泄。脾不運化。肝不疎泄。則小便不利。水停為脹。脾不運化。則單腹脹。屬於熱者。因肝木乘脾也。熱字與火字有別。在天為熱。熱屬氣分。在地為火。火屬血分。熱則氣分之水多壅。故主脹大。

諸躁狂越皆屬於火。

躁。煩躁不寧也。狂。狂亂也。越。失常度也。熱盛於外。則肢體躁擾。熱盛於內。則神志躁煩。蓋火入於肺則煩。火入於腎則躁。煩為熱之輕。躁為熱之甚。邪入於陽則狂。如罵詈不避親疎。狂之證也。升高踰垣。越之證也。

諸暴強直皆屬於風。

唐容川曰。強直僵仆倒地。暴者猝然發作。風性迅速。故能暴發。凡風均屬之。肝屬筋脈。風中筋脈。不能引動。則強直矣。風者陽動而陰應之也。故風具陰陽兩性。中風之陰。則為寒風。中風之陽。則為熱風。無論寒熱。均有強直之證。宜細辨之。

諸病有聲按之如鼓皆屬於熱。

按之如鼓。脹而有聲也。為陽氣所逆。又屬於熱。唐容川曰。此有聲與腸鳴不同。腸鳴則轉

氣切痛下泄。屬水漬入腸。發為洞瀉。非寒非熱也。此有聲乃在人皮裏膜內連網油膜之中。凡人身連網油膜。均是三焦。乃相火之府。行水之道路也。水火相激。往往發聲。但其聲綿綿。與雷鳴切痛者有異。按之亦能作聲。又拒手。如按鼓皮。以其在皮膜間。故按之如鼓。是三焦之火。與水為仇也。故曰。皆屬於熱。蓋三焦為行氣之府。氣多則能鼓吹其膜中之管。使之有聲。如椽皮人搦之則聲出矣。

諸病跗腫。疼酸驚駭。皆屬於火。

跗。足背腫。浮腫。跗腫疼酸者。陽入於外。火在經也。驚駭不寧者。熱乘陰分。火在藏也。蓋足腫皆發於厥陰陽明兩經。陽明之脈行足背。厥陰之脈起足大指叢毛行內踝。肝木生熱。壅遏胃氣之濕。則循經下注而發足腫。極酸疼也。若熱邪入陷。則驚駭不寧矣。

諸轉反戾。水液渾濁。皆屬於熱。

左右扭掉曰轉。角弓反張曰反。其身屈曲曰戾。轉在側。屬少陽經。反在後。屬太陽經。戾在前。屬陽明經。水液渾濁。小便不清也。三焦為決瀆之官。水液渾濁。屬三焦經。

諸病水液。澄澈清冷。皆屬於寒。

水液者。上下所出皆是也。水體清。其氣寒。故凡或吐或利。水穀不化。而澄澈清冷者。皆得

寒水之化。如秋冬寒冷。水必澄清也。  
諸嘔吐酸。暴注下迫。皆屬於熱。

唐容川曰。嘔謂乾嘔。是火逆也。吐有寒證。吐酸則無寒證。暴注下迫。裏急後重。逼塞不得暢。俗名痢證。皆屬於熱者。屬於肝經之熱也。肝火上逆。則嘔吐酸。肝火下注。則痢下迫。因肝欲疏泄。肺欲收斂。金木不和。故欲瀉不得。且痢多發於秋。金尅木也。

### 藏府為病

五氣所病。心為噫。肺為欬。肝為語。脾為吞。腎為欠。為噎。胃為氣逆。為噦。為恐。大腸小腸為泄。下焦溢為水。膀胱不利為癃。不約為遺溺。膽為怒。是為五病。五精所并。精氣并於心。則喜。并於肺。則悲。并於肝。則憂。并於脾。則畏。并於腎。則恐。是謂五并。虛而相并者也。五勞所傷。久視傷血。久卧傷氣。久坐傷肉。久立傷骨。久行傷筋。怒則氣上。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。寒則氣收。熱則氣泄。驚則氣亂。勞則氣耗。思則氣結。

### 四時所病

春氣者病在頭。夏氣者病在藏。火氣者病在肩背。冬氣者病在四肢。故春

善病歛。仲夏善病胸脇。長夏善病洞泄寒中。秋善病風癘。冬善病痺厥。諸病所屬藏府為病。四時所病。均採自內經者。讀者宜玩索其有注處。推悟其無注處。如心何以為噫。肺何以為欬。春病何以為頭。夏病何以為藏。及心何以為不病。欬而病。噫。春何以不病。藏而病。頭。推求其理。能舉隅反三。則天下無難讀之書矣。不然。逐字詳解。不過印定後人耳目。徒使讀者死於句下。豈開悟之道乎。



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

# 論藥南針

## 辨藥要訣

古人論藥約有數端。一以品類分者。如草部、木部、金石部、昆蟲部、禽獸部等。李瀕湖其最著也。一以性分者。如寒性、熱性、平性、溫性等。諸家之藥性賦是也。一以氣分者。則專重陰陽升降浮沈。李東垣其最著也。一以形色氣味五運六氣論者。徐洄溪之本草百種、唐容川之本草問答其最著也。一以地分者。專論地氣之厚薄、土性之燥濕。孫思邈千金方其最著也。然藥字從草。則草木是其主體。金石多屬鎮定、昆蟲多屬攻破、禽獸多屬補益。無非佐草木之所不及。是以品類分者。未必盡當矣。論性氣論道。地果已稍高一等。然為學在乎致用。則與其挂一而漏萬。孰若舉隅以反。三士諤平日於論藥一道。每喜以現有之形色氣味。溯氣化之五運六氣。蓋是法實辨藥之祕訣。不論誰人。試取一花一草。以相詢問。雖此花此草。平日絕未見過。而觀其形容。察其色嗅。其氣嘗其味。而此花此草之能治何疾。吾

已了然於胸中。蓋諸根皆升。諸子皆降。諸花與葉皆散。乃其常也。有不然者。乃其變也。心以治心。筋以治筋。絡以治絡。皮以治皮。乃其常也。有不然者。乃其變也。色白入肺。色赤入心。色青入肝。色黃入脾。色黑入腎。乃其常也。有不然者。乃其變也。中空者皆能疏氣。芒刺者皆能息風。有芽者皆能透發。多汁者皆能增液。辛甘之味無降。苦鹹之味無升。酸澀之味無散。甘淡之味無攻。知此而藥之大要得矣。

諸根皆升

今請先論諸根。升麻葛根黃芪均是升藥。而所升各有不同。升麻根大於苗。其得氣之獨厚可知。根中多孔竅。其能吸引地中水液。以上達於苗葉也。可知氣味辛甘。又合於上升之氣味。唐容川曰。合形味論性。皆主於升。故曰升麻。為升發上行之專藥。正謂此也。葛根其根雖深。而身係藤蔓。惟根實而少孔。故葛根力能升津。不若升麻之祇能升氣也。黃芪根中虛鬆。有孔道。味較升麻為厚。故升而能補。不若升麻之升而不補也。即此以推。則羌獨活之能升太陽之氣。祛太陽之濕。以根深而氣味辛烈也。獨活之

能入少陰。以色黑而味更辛氣更烈也。葱白入土不深。功專升散者。以氣勝於味也。生薑既主升散。又主降。飲止嘔者。以味勝於氣也。白芷之能升散。肺胃兩經風寒。薑黃之能破結去滯。可類推矣。至牛膝靈仙茜草大黃等。根既堅實。無升達之孔道。味又苦瀉。無升發之能力。其主降而不主升。乃根之變格。與升麻等上升之義。不難對勘而知。若甘草地黃之有味無氣。則主靜而不主動矣。白朮蒼朮野朮之有氣有味。則靜而兼動矣。味勝則靜多。氣烈則動甚。人參之陽生於陰。冬蟲草之陽潛於陰。氣不劇烈。味又和平。此乃天地之精氣。結成世界之靈品。能升能降。可陰可陽。又不可以常理論矣。故知白朮在氣分之作用。則遠志在血分之為用。可悟矣。推之於當歸。推之於芎藭。雖動靜廣狹之有異。理則一也。知地黃在血分之作用。則天花粉在氣分之為用。可悟矣。推之於山藥。推之於玄參。雖有入脾入腎之各殊。理則一也。知牛膝大黃等之作用。則丹皮之動血。芍藥之破結。亦可悟也。

諸子皆降

唐容川曰。物下極則反上。物上極則反下。草木上生果實。為已極矣。故返而下。行實核之性。在於內歛。故降而兼收。然果實仁核之主收降。亦有須合形色氣味論之。方為確當。麻仁巴苳草麻子苳蒘。皆能滑利。下大便。以有油也。但麻仁無辛烈之性。故但能潤降。不能速下。草麻子味辛氣溫。是有氣以行其油滑之性。故其行速。巴豆大辛則烈。大熱則悍。以悍烈行其滑利。故剽劫不留也。苳蒘味苦辛。而性滑利。隱寓巴豆大黃二者之性。故極速降。能大瀉肺中之痰飲膿血。誠猛藥也。杏仁亦有油。但得苦味。而無辛烈之氣。故降而不急。桃仁以花紅入血。仁又有生氣。故桃仁能破血。亦能生血。故知巴豆麻仁之降利。即可悟杏仁桃仁之為用。推之於松子仁胡桃肉。凡有油者。無不皆然矣。惟偏於苦者。利於降。偏於甘者。利於補。偏於瀉者。利於澀。耳而滑利。則其本性也。枳殼陳皮檳榔鬱金花椒蒼耳子蔓荊子。均是子也。而為用各異。枳殼木實。味係純苦。故理胃氣。陳皮辛香。辛則能升。香則能散。故能治脾胃。又能理肺也。檳榔沈降之性。自上而下。故能治小腹疝氣。亦能兼利胸膈。以味不烈。降性緩也。鬱金乃薑黃之子。



氣較薑黃為薄。味較薑黃為勝。故行血之功。甚於行氣。大抵性重且速者。直達下焦。而不能兼利上焦。氣味輕且緩者。則皆能降利上焦。以上所舉。均氣味之輕且緩者。若橘核。查核。荔枝核。則均專治下焦之氣矣。至蒼耳。有芒而體輕鬆。蔓荊。味辛而氣發散。花椒。氣味辛溫。此乃諸子中之變格。不當以諸子為主體。當以形色氣味為主體矣。如辛味無降。芒刺息風之類。唐容川曰。同是果實。又有皮肉仁核之分。皮肉在外。容有升散之理。仁核在內。則專主收降。斷無升散。是以牽牛子。車前子。皆兼降利。荔枝核。山查核。皆主降散。白蔻仁。西砂仁。味雖辛。而究在溫中。以降氣。柏子仁。酸棗仁。功雖補。而要在潤心。以降火。故諸子之降。約分三端。味苦質實者。其降必沈。味辛氣香者。降必兼散。味淡氣薄者。降必滲利。如此而諸子之能事畢矣。即非諸子而具降性之藥。不論是根是身是金石。其能事亦畢矣。

諸花與葉皆散

徐洄溪曰。凡物之生於天地間。氣性何如。則入於人身。其奏效亦如之。蓋人者。得天地之和氣以生。其氣血之性。肖乎天地。故以物性之偏者。投之。

葉多  
風故  
散又  
主の散

而亦無不應也。諸花居莖梢之上。翩翩欲舞。其氣之輕揚也。可知。居至高之位。稟輕揚之氣。故多能散頭目之邪。以頭目居上。合乎上者上之義也。甘菊花氣香味平。能散頭目之風邪。金銀花味苦。則散陽明頭目之風熱矣。凡芳香之品。皆能治頭目肌表之疾。但香則無不辛燥者。惟菊花銀花味清而質輕。氣芳而不烈。此溫熱家所以奉此二花為主藥。有桑菊飲銀翹散之劑歟。辛夷花味辛氣散。專散腦鼻內之風寒。蜜蒙花則散眼內之風邪。梅花先春而開。為百花之魁。色白氣清。能解先天之痘毒。以從天一之陽。引毒外解也。玫瑰花色赤而香烈。即能疏肝理氣矣。至如厚朴花之寬中。為氣味濃厚也。芙蓉花之收斂。為質液膠膩也。旋覆花之潤利去痰。為花既滴露而生。味又微鹹也。月季花之通經。為月月花開月月紅也。此實花藥中之變格。

唐容川曰。草木之葉。多得風氣。故多主散風以散之也。蓋葉在四旁。自然專主四散。故竹葉能清肌肉中之熱。荷葉能散皮膚中之熱。桑葉之息風。菊葉之解毒。橘葉之疏肝。枇杷葉之理肺。桃葉能散血分之寒熱。蘇葉能

濁陰  
清外  
濁上

散氣分之寒熱無非一散字也。蕪葉大而毛則主去周身之風矣。巡骨風蒼耳葉八角風皆葉大而毛。其得風氣也甚於蕪葉則散風之力亦遠過於蕪葉矣。至艾葉之溫胞室柏葉之清血此又葉之變格當舍葉而論形色氣味矣。溫熱家治病喜用花與葉以溫邪初感多在上焦花與葉體輕而主散所謂上焦如羽非輕不舉即徐之才輕可去實義也。知諸花與葉之皆散則諸枝之主散可知。惟枝之體較葉為沈則其散之力亦較葉為進。且草枝木枝又有輕重之分。故蘇枝僅能散肌肉之風寒。桂枝則力能走筋骨能通心矣。桑枝桃枝槐枝能達四肢亦此義也。知諸根之皆升則諸幹之為用可知也。故麻黃柴胡青蒿藿香之屬皆主升散所以升而兼散者以根在土中稟濁陰之氣幹在土外稟清陽之氣也。麻黃入太陽柴胡青蒿入少陽藿梗祛上焦之濕又在形色氣味之別也。

本篇大半採輯徐洄溪唐容川之說。非癖有嗜痂以鉤玄摘要極有靈機。學者苟能善悟則舉隅反三自無難用之藥。若欲務博自當求之諸家本草。

李東垣藥性賦

便於記誦。莫如有韻之文。而諸家藥性賦。惟李東垣氏簡而能該。約而有當。茲特錄其寒熱溫平四賦。標以記號。加以註釋。學者苟熟習之。得心應手。應用自無窮矣。

### 寒性賦

諸藥賦性。此類最寒。犀角解乎心熱。牛屬土而犀則居水。其得水土之精可知。凡物之毒者。投水土則毒自化。犀得水土之精。故化毒之功為多。其角中虛。有通靈之象。故能養心除邪。凡邪入心包者。非犀角不能引邪外出。羚羊清乎肺肝。羚羊挂角樹梢。身懸而睡。其筋最直。角尤為精氣所在。故性微寒。功專舒筋。不僅內靖肝熱。且能引邪外出。澤瀉利水通淋。而補陰不足。澤瀉生於根下。能化氣上行。引腎陰以達於上。故曰補陰不足。海藻散癭破氣。而治疝何難。海藻生於水中。味微鹹而具草之質。是秉水木二氣。故能清火潤肝木。其能散癭治疝。鹹能軟堅也。聞之菊花能明目。而清頭風。菊得天地秋金清肅之氣。而不甚燥烈。故於頭目風火之疾尤宜。射干療咽閉而消癰毒。射干味苦能降利也。薏苡理腳氣而除風濕。薏苡生於莖上。能化氣下行。引肺陽以降於下。藕節消瘀血而止吐衄。藕生水

中有孔能通氣。其節至堅而生氣全由此遞達。其汁越時變赤。故入血。其消瘀通之力也。通則不滯矣。味甘而潤。故能止衄。瓜萋子下氣潤肺。喘兮又且寬中。瓜萋多汁。故能潤肺。下氣寬中。降之力也。車前子止瀉利小便。今尤能明目。車前性至難死。雖日遭車輪之蹂躪而猶能生發。其氣之盛也。可知。其能止瀉。化氣分利之力也。是以黃蘗瘡用。苦能清火。兜鈴嗽醫。苦能降氣。地骨皮有退熱除蒸之效。除骨蒸之熱。薄荷葉宜消風清腫之施。辛涼透泄。寬中下氣。枳殼緩而枳實速也。苦寒降氣。療肌解表。乾葛先而柴胡次之。葛根入太陽陽明二經。能升下陷之清陽。王潛齋曰。誤用能傷胃液。柴胡入少陽經。能升泄少陽之邪。所謂表者。少陽之表也。王潛齋曰。誤用最劫肝陰。百部治肺熱咳嗽可止。百部性能殺蟲。其苦降之力可知。梔子涼心腎。鼻衄最宜。梔子體輕多汁。形狀象心。故入心。心腎同屬少陰。故兼入腎。體係木實。本在諸子皆降之例。性又苦降。柯韻伯所謂屈曲下行者也。玄參治結熱毒癰。清利咽膈。味苦鹹。色黑入腎。腎陰得滋。而咽膈自然清利。熱退而癰毒自消。升麻消風熱腫毒。發散瘡痍。升



麻性升。此必風熱為陰邪遏蔽。氣鬱成瘡腫者。嘗聞膩粉抑肺而斂肛門。金箔鎮心而安魂魄。重鎮之效。茵陳主黃疸而利水。茵陳秉北方之色。經冬不凋。傲霜凌雪。歷徧冬寒之氣。故能除熱破結。瞿麥治熱淋之有血。朴硝通大腸。破血而止痰癖。朴硝味鹹。鹹能潤燥。鹹以軟堅。石膏治頭疼。解肌而消煩渴。石膏大寒。寒能勝熱。味甘而辛。性沈而主降。已備秋金之體。色白通肺。實重而含津。已具生水之用。前胡除內外之痰實。降氣之效。滑石利六腑之滯結。滲濕之效。天門冬止嗽。補血冷而潤肝心。麥門冬清心。解煩渴而除肺熱。天冬麥冬均係有汁滋潤之品。天冬汁濃於麥冬。故其力亦較麥冬為厚。又聞治虛煩。除噦嘔。須用竹茹。竹紋細緻。內堅而中空。凌冬不凋。且又多汁。其氣之盛也可知。性喜南行。又能從陰引陽。竹茹象人身筋絡。舒絡之功最勝。其治煩除嘔。舒絡之效也。絡舒氣自順矣。通秘結。導瘀血。必資大黃。味苦大寒。得地火之陰味。色黃為火之退氣所發見。故能退火。專下血分之結。味厚有烈氣。味既降而氣又助之。故能速下。宣黃連治冷熱之痢。又厚。易胃而止瀉。味苦而氣不烈。且又無油滑。

之汁故祇能清火燥濕而不能一達也。淫羊藿療風寒之痺。且補陰虛而助陽。行氣之效。茅根止嘔與吐衄。色白味甘。根能四達。交春而發。含有生意。其能止血。舒氣之效也。石韋通淋於小腸。熟地黃補血且療虛損。生地黃宣血更醫眼瘡。生地黃得中央濕土之氣而生。內含潤澤。土之濕也。外現黃色。土之色也。及經蒸晒。變成黑色。名熟地矣。味甘又屬土之味。故地黃得土中之水氣。潤脾而兼滋腎。其能補血也。何疑。至宣血必佐以宣血之品。若地黃本性則斷不能宣血也。赤芍藥破血而療腹痛。煩熱亦解。白芍藥補虛而生新血。退熱尤良。厥陰為陰之盡。芍藥居三春之末。為百花之殿。氣適合乎厥陰。故治血之功多。鄒潤安氏稱其能破陰結。則療腹疼。生新血。破結之力也。若乃消腫滿。逐水於牽牛。降水之效。除毒熱。殺蟲於貫衆。貫衆能解水毒。其殺蟲。苦之力也。金鈴子治疝氣而補精血。萱草根治五淋而消乳腫。側柏葉治血山崩漏之疾。柏葉性燥氣香。陰虛者慎之。香附子理血氣。婦人之用。地膚子利膀胱。可洗皮膚之風。山豆根解熱毒。能止咽喉之痛。白蘚皮去風。治筋弱而療足頑痺。旋覆花明目。治

頭風而消痰嗽壅。又況荆芥穗清頭目便血。疎風散瘡之用。荆芥性似薄荷。而能散皮毛。而質比薄荷略沈。故能入血分以散肌肉。瓜蒌根療黃疸毒癰。消渴解痰之憂。蔓根寒能清熱。所謂解痰必熱痰也。地榆療崩漏止血止痢。昆布破疝氣散癭散瘤。昆布味鹹。鹹能軟堅也。療傷寒治虛煩。淡竹葉之功倍。除結氣破瘀血。牡丹皮之用同。丹皮氣香味兼苦辛。為血中氣藥。專於行血破瘀。故能墮胎消癥。若無瘀而血熱妄行。及血虛而無外感者皆不可用。惟入於養陰劑中。則陰藥藉以宣行而不滯。併可收其涼血之功。故陰虛人熱入血分而患赤痢者。最為妙品。然氣香而濁。極易作嘔。胃弱者服之即吐。用者審之。知母止嗽而骨蒸退。知母寒能清熱。其所止之嗽。必熱嗽也。牡蠣瀉精而虛汗收。重能鎮逆。鹹能軟堅。不僅瀉精止汗也。貝母清痰止嗽而利心肺。桔梗開肺利胸膈而治咽喉。桔梗開肺氣之結。宣心氣之鬱。上焦藥也。肺氣開則府氣通。故亦治腹痛下利。若下焦陰虛而浮火易動者。即當慎之。病雖見於上焦。而來源於下焦者。尤為禁劑。若夫黃芩治諸熱。黃連五淋。槐花治腸風。亦醫痔痢。常山理痰。

結而治溫瘧。葶藶瀉肺喘而通水氣。此六十六種藥性之寒。又當考圖經以博其所治。觀夫方書以參其所用。其庶幾矣。

熱性賦

藥有溫熱。又當審詳。欲溫中以華撥。用發散以生薑。華撥是子。故溫中生薑是根。故發散。五味子止嗽痰。且滋腎水。五味止嗽。必同乾薑。大抵藉乾薑辛溫之力為多。酸能生津。故滋腎水。膈胸臍療勞瘵。更壯元陽。原夫川芎祛風濕。補血清頭。川芎味既苦辛。質不柔潤。性專走竈。主行心肝之血。苦辛則能生血。走竈則能祛風濕。續斷治崩漏。益筋強脚。續斷筋紋。如骨節相連。故主接筋骨。去骨節間之風寒。麻黃表汗以療欬逆。韭子助陽而醫白濁。川烏破積。有消痰治風脾之功。天雄散寒。為去濕助精陽之藥。觀夫川椒達下。乾薑煖中。葫蘆巴治虛冷之疝氣。生卷柏破癥瘕而血通。白朮消痰壅溫胃。兼止吐瀉。菖蒲開心氣散冷。更治耳聾。菖蒲能於水石中橫行四達。辛烈芳香。其氣之盛也。可知。故清解藥用之。賴以祛痰穢之濁。而衛宮城。滋養藥用之。藉以宣心思之結。而通神明。周文王嗜此。多男而

壽良有以也。丁香快脾胃而止吐逆。良薑止心氣痛之攻衝。肉蓯蓉填精益腎。石硫黃煖胃驅蟲。胡椒主去痰而除冷。秦椒主攻痛而治風。吳茱萸療心腹之冷氣。靈砂定心臟之怔忡。蓋夫散腎冷。助脾胃。須華澄茄。療心疼。破積聚。用蓬莪茂。縮砂止吐瀉安胎。化酒食之劑。附子療虛寒。翻胃壯元陽之力。白豆蔻治冷瀉。療癰止痛於乳香。紅豆蔻止吐酸。消血殺蟲於乾漆。豈不知鹿茸生精血。腰脊崩漏之均補。虎骨壯筋骨。寒濕毒風之並祛。檀香定霍亂。而心氣之痛愈。鹿角秘精髓。而腰脊之疼除。消腫益血於米醋。下氣散寒於紫蘇。扁豆助脾。則酒有行藥破血之用。麝香開竅。則葱為通中發汗之需。膏觀五靈脂治崩漏。理血氣之刺疼。麒麟竭止血。出療金瘡之傷折。麋茸壯陽以助腎。當歸補虛而養血。烏賊骨止帶下。且除崩漏目翳。五靈脂治崩漏。是通法。烏賊骨治崩漏。是塞法。鹿角膠止血崩。能補虛羸勞絕。白花蛇治癰疽。除風癢之癬疹。烏梢蛇療不仁。去瘍瘡之風熱。圖經云。烏藥有治冷氣之效。禹餘糧乃療崩漏之因。巴豆利痰水。能破寒積。獨活療諸風。不論久新。山茱萸治頭暈遺精之藥。白石英醫效嗽吐。



膿之人。厚朴溫胃而去嘔脹。消痰亦驗。肉桂行血而療心痛。止汗如神。是則鯽魚有溫胃之功。代赭石鎮肝之劑。沉香下氣補腎。定霍亂之心疼。橘皮開胃去痰。導壅滯之逆氣。此六十種藥性之熱。又當博本草而取治焉。

### 溫性賦

溫藥總括。醫家素諳。木香理乎氣滯。木香以氣勝。故其功皆在乎氣。且其形。莖五枝。五葉五節。五皆合脾土之數。香而不散。則氣能下達。故理脾之功居多。半夏主於風痰。半夏色白而味辛。為肺經燥濕之藥。蓋肺屬金。喜斂而不喜散。斂則肺葉垂而氣順。散則肺葉張而氣逆。半夏之辛。與薑桂之辛迥別。入喉則閉不能言。塗金瘡則血不復出。辛中帶澀。故能疎而又能斂也。且辛之斂與酸之斂不同。酸則一主於斂。辛則斂之中有發散之意。尤與肺投合也。蒼朮治目盲。燥脾去濕宜用。蘿蔔去膨脹。下氣製麵尤堪。蘿蔔能制麵毒。故一名來服。言來麤之所服也。種類甚多。生用能解風火溫燥濕熱之邪。故烟毒煤毒酒毒火毒失音痰閉中風咽喉諸病。無不立奏神效。熟用補脾肺和腸胃耐風寒。肥健人可以代糧救荒。誠

蔬圃中聖品也。况夫鍾乳粉補肺氣兼療肺虛。青鹽治腹疼兼滋腎水。山藥腰濕能醫阿膠痢嗽皆止。赤石脂治精濁而止瀉兼補崩中。塞治之效。陽起石煖子宮以壯陽更療陰痿。陽起石生於泰山山谷為雲母石之根。其山冬不積雪夏則生雲積陽上升故或乘火氣而上飛或隨日氣而升騰。凡人病陽氣下陷陽物不舉者用以升舉陽氣亦以陽助陽之義而已。惟稍一不慎即令人發狂而死亦足見金石之性酷矣。誠以紫菀治嗽。肺氣得宣則嗽自己。防風祛風蒼耳子透腦止涕。威靈仙宣風通氣細辛去頭風止嗽而齒痛。此必少陰伏風內發者。艾葉治崩漏安胎而醫痢紅。艾葉能溫血室。此必是火不足者。羌活明目驅風除濕毒腫痛。白芷止崩治腫療痔漏瘡癰。若乃紅藍花通經治產後惡血之餘。紅花色亦多汁生血行血之品也。蓋婦人有餘於氣不足於血所不足者乃衝任之血散於皮膚肌腠之間充膚熱肉生毫毛。男子上唇口而生髭鬚。女人月事以時下故多不足也。花性上行花開散蔓主生皮膚間散血能資婦人之不足。故主治婦人之風緣血虛則皮毛之腠理不

密而易於受風也。此血主衝任，故專治胎產惡血。仲景紅藍花酒，單治婦人六十二種風病。此即治風先治血，血行風自滅之意也。劉寄奴散血療湯火金瘡之苦，減風濕之痛，則茵芋葉療折傷之症，則骨碎補，藿香葉辟惡氣而定霍亂，草果仁溫脾胃而止嘔吐，巴戟天治陰疝白濁，補腎尤滋。玄胡索理氣痛血凝，調經有助。瘵破則經自調。嘗聞欵冬花潤肺去痰嗽以定喘。欵冬花生於冬月冰雪之中，而花又在根下，乃坎中含陽之象，故能引肺中陽氣下行，而為利痰止咳之藥。肉豆蔻溫中止霍亂而助脾，撫芎走經絡之痛，何首烏治瘡疥之資，薑黃能下氣破惡血之積，防己宜消腫去風濕之施。防己生漢中，紋如車輻，主通氣行水。藁本除風，主婦人陰痛之用。仙茅益腎，扶元氣虛弱之衰，乃曰破故紙溫腎補精髓與勞傷。宣木瓜入肝，療腳氣與水腫。杏仁潤肺燥止咳之劑。茴香治疝氣腎疼之用。訶子生精止渴，兼療滑泄之疴。固澀之效。秦艽攻風逐水，又除肢節之痛。秦艽肌紋左右交纏，故治左右偏風筋脈疼痛之症。檳榔豁痰而逐水，殺寸白蟲。杜仲益腎而添精，去腰膝重。杜仲

乃木之皮。中有韌絲。足見秉氣之厚。絲能通氣。其去腰膝重。通氣之效也。  
當知紫石英療驚悸崩中之疾。（石性重鎮。紫能入血故也。） 麻（槁核仁治  
腰疼。疝氣之癩。金櫻子兮澀潰精。紫蘇子兮下氣涎。淡豆豉發傷寒之表。  
大小蘗除諸血之鮮。益智安神。治小便之頻數。麻仁潤肺。利六府之燥堅。  
抑又聞補虛弱。排瘡膿。莫若黃芪。（黃芪根長數尺。深入土中。體極虛鬆。  
能吸引土下黃泉之水。以上生其苗葉。氣即水也。引水即是引氣。根中虛  
鬆竅大者。所引水氣極多。故氣盛而補氣。（強腰脚。壯筋骨。無如狗脊。兔  
絲子補腎以明目。（子中最有脂膏者。莫如兔絲。且炒熟則芳香。又潤而  
不滑。故能補益肝腎也。（馬蘭花治疝而有益。此五十四種藥性之溫。更  
宜參圖經而默識也。

### 平性賦

詳論藥性。平和惟在。以礪砂而去積。用龍齒以安魂。青皮快膈。除膨脹。且  
利脾胃。芡實益精。治白濁兼補真元。原夫木賊草去目翳。崩漏亦醫。花蕊  
石治金瘡。血行則却。（花蕊石得一氣之偏。神於化血。他藥行血。皆能傷

氣。此獨能使血自化而氣不傷。真去瘀妙品。惟其力能化血為水。故體弱者慎之。一決明和肝氣。治眼之劑。天麻主脾濕。祛風之藥。甘草和諸藥而解百毒。蓋以性平。石斛平胃氣而補腎虛。更醫脚弱。觀夫商陸治腫。覆盆益精。琥珀安神而破血。一琥珀乃松脂入地所化。松為陽木。其脂乃陽汁也。性能粘合。久則化為凝吸之性。故能拾芥。蓋其汁外凝。其陽內歛。擦之使熱。則陽氣外發。而其體粘。停擦使冷。則陽氣內返。而其性收吸。故遇芥則能粘吸也。人身之魂陽也。而藏於肝血陰分之中。與琥珀之陽氣歛藏於陰魄之中。更無以異。是以琥珀有安魂定魄之功。一硃砂鎮心而有靈。陽恰合離火之德。是知硃砂乃天地陰陽之氣。自然鍛鍊而成者也。故能補坎水以填離宮。為養血安神妙品。彼以色赤入心。體重能鎮為釋者。猶皮相之論也。一牛膝強足補精。兼療腰痛。龍骨止汗住濕。更治血崩。一龍係純陽之物。雖入土化石。既屬龍形。陽之氣未脫也。故昔人以龍骨牡蠣適合陰陽之德。其止汗住濕治血崩。固不僅濇之力也。一甘松理風氣而



痛止。(甘松味甘而香烈。故主理脾之氣。) 蒺藜療風瘡而目明。人參潤肺寧心。開脾助胃。(人參生於遼東樹林陰濕之地。夫生於陰濕。秉水陰潤澤之氣也。故味苦甘而有汁液。發之為三稜五葉。陽數也。此苗從陰濕中發出。是由陰生陽。故於甘苦陰味之中。饒有一番生陽之氣。此氣可嘗而得之也。人身之元氣。由腎水之中。以上達於肺。生於陰而出於陽。與人參由陰生陽。同一理也。所以人參大能化氣。氣化而上出於口鼻。即是津液。人參生津之理如是。非徒以其味而已。) 蒲黃止崩治衄。消瘀調經。(蒲生水中。花香行水。水即氣也。水行則氣行。氣止則血止。故蒲黃能止刀傷之血。) 豈不以南星醒脾。去驚風痰吐之憂。三稜破積。除血塊氣滯之症。沒石主泄瀉而神效。皂角治風痰而響應。桑螵蛸療遺精之洩。鴨頭血醫水腫之盛。蛤蜊治勞嗽。(蛤蜊交尾而死。能通陰陽之氣。故治勞嗽。) 牛旁子疎風壅之痰。全蠍主風癱。酸棗仁去怔忡之病。當歸寄生益血安胎。且止腰痛。大腹子去膨下氣。亦令胃和。小草遠志俱有寧心之妙。木通豬苓。尤為利水所羅。蓮肉有清心醒脾之妙。沒藥任治瘡散血之科。郁

李仁潤腸宣水。去浮腫之疾。茯神寧心益智。除驚悸之科。白茯苓補虛勞。多在心脾之有膏。赤茯苓破結血。獨利水道以無毒。（茯苓乃松之精汁。流注於根而生。是得天之陽。以下返其宅者也。下有茯苓。其松顛上有茯苓苗。名威喜芝。茯苓在土中。氣自能上應於苗。得松之精。則有木性。能疏土也。凝土之質。味淡色白。功主滲利。能行水也。其氣不連接。自上應於苗。故能化氣上行而益氣。人身之氣。乃水中一陽所化。茯苓以質之滲行。其水而氣之陽助其化。所以為化氣行水之要藥。白者入氣。赤者入血。而兼能入血矣。）因知麥蘖有助脾化食之功。小麥有止汗養心之力。白附子去面風之遊走。大腹皮治水腫之泛溢。椿根白皮主瀉血。桑根白皮主喘息。桃仁破瘀血。兼治腰疼。神麴健脾胃而進飲食。五加皮堅筋骨以立行。柏子仁養心神而有益。抑又聞安息香辟惡。且止心腹之痛。冬瓜仁醒脾。實為飲食之資。（冬瓜子生氣最盛。他種瓜瓢爛。子即發芽。惟冬瓜。雖瓜腐瓢爛。子仍不變。能續生氣於已死之後。故不僅甘涼清熱。能行水通腸。並能續生機於危微之頃。誠寶物也。）蠶蠶治諸風之喉閉。（蠶為食

桑之蟲。桑葉本能息風。得風而僵。故為治風要藥。百合斂肺勞之嗽。姜（百合色白而多瓣。其形似肺。始秋而花。又得金氣之全者。故為清補肺金之藥。）赤小豆解熱毒。瘡腫宜用。枇杷葉下逆氣。噦嘔可醫。（枇杷葉毛多質勁。味苦氣涼。隆冬不凋。盛夏不萎。稟激濁揚清之性。抱忘炎耐冷之姿。靜而能宣。凡風溫溫熱暑燥諸邪在肺者。皆可用以保柔金而肅治節。香而不燥。凡濕溫疫癘穢毒之邪在胃者。皆可用以澄濁氣而廓中州。宜祇下氣治噦嘔已哉。）連翹排瘡膿與腫毒。石楠葉利筋骨與毛皮。穀藥養脾。（穀本不能行滯。發為芽則能疏土而消米穀。）阿魏除邪氣而破積。紫河車補血。大棗和藥性以開脾。然而鱉甲治勞瘵。兼破癥瘕。龜甲堅筋骨。更療崩疾。烏梅主便血。瘧痢之用。竹瀝治中風聲音之失。（竹類甚多。其名不一。但驗其節起雙線者。皆可入藥。以壯嫩者為良。若節間單線者。名毛竹。所謂刮腸篋者。即毛竹之筍也。其籜有毛。故名毛竹。勿入藥用。凡種竹向西北。其根無不向東南行者。盧氏謂其稟木火之氣信矣。然既傲雪凌霜。亦能忘炎敵暑。四時不改其操。性極平和。號為君子。且植物

之本無不由小而漸大。惟竹出土之後。雖干青雲而直上。能不改其本體之恒。故節字從竹。表其無毫髮之放溢也。其皮最韌而緊。名之曰筠。塞舟不漏。以鮮者入藥。曰茹。清五志之火。祛穢濁之邪。調氣養營。可塞血竇。胎前產後。無所不宜。葉則內息肝膽之風。外清溫暑之熱。故有安神止瘧之功。漉則其液也。故能補血養經絡。達四肢而起廢疾。凡病人久不理髮。結而難梳者。用竹漉加麻油和勻潤之。即可梳通。故一切憂思鬱結之病。無不治之。世人但用以開痰結陋矣。此六十八種平和之藥。更宜參本草而求其詳悉也。

李東垣藥性賦。乃向友人吳獻忱處借來。係舊抄本。與坊間所行本。字句頗有出入。如桔梗開肺句。坊本作桔梗下氣。則與桔梗本性大反背矣。巴豆利痰水。能破寒積句。坊本作能破積熱。亦與巴豆性大不相符。此種出入。關係極大。註釋亦非士誇一人之私言。乃採集徐洄溪王秉衡王潛齋唐容川各名家之精英。而參以己意者。學者倘能舉隅反三。於有注之藥。推悟到無注之品。識藥辨性。思過半矣。

## 十八反歌

本草明言十八反

反者各懷酷毒。兩仇不共。共則必害事也。然有大毒之疾。又須用大毒之藥。以劫之。如古方感應丸。用巴豆牽牛同劑。以為攻堅破積之用。四物湯加人參五靈脂。以治血塊。二陳湯加藜蘆細辛。以吐風痰。丹溪治屍瘵。蓮心散。以甘草堯花同劑。蓋其妙處。正在利其相反。雖然。學識不到者。慎毋輕效古人也。

半萋貝及欬攻烏

烏頭反 半夏 括萋 貝母 白芨 白欬

藻戟遂芫俱戰草

甘草反 大戟 芫花 甘遂 海藻

諸參辛芍叛藜蘆

藜蘆反 細辛 芍藥 人參 沙參 苦參 丹參

十九畏歌

硫黃原是火中精。朴硝一見便相爭。水銀莫與砒霜見。狼毒最怕密陀僧。巴豆性烈最為上。偏與牽牛不順情。丁香莫與鬱金見。牙硝難合京三稜。



川烏草烏不順犀。人參最怕五靈脂。官桂善能調冷氣。若逢石脂便相欺。  
大凡修合看順逆。炮熅炙燻莫相依。

唐容川曰。性之反者。如水火冰炭之不容。故不可同用。然仲景有甘遂甘草同用者。又取以相戰以成功。後人識力不及。總以不用為是。至於相畏相使。可不必論。相忌亦難盡拘。然服麻黃細辛。忌油膩。服蜜與地黃。忌葱白。服黃臘。忌雞肉。此皆大不同者。在所當忌。不可不知。

Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are illegible due to fading and low contrast.

# 釋方南針

## 制方大要

君一臣二。奇之制也。君二臣四。偶之制也。君二臣三。奇之制也。君二臣六。偶之制也。君一臣二。制之小也。君一臣三。佐五。制之中也。君一臣三。佐九。制之大也。

近者奇之。遠者偶之。汗者不以偶。下者不以奇。補上治上。制以緩。補下治下。制以急。急則氣味厚。緩則氣味薄。近而奇偶制。小其服也。遠而奇偶制。大其服也。奇之不去。則偶之。是謂重方。偶之不去。則反佐以取之。

聖者削之。客者除之。勞者溫之。結者散之。留者攻之。燥者濡之。急者緩之。散者收之。損者益之。逸者行之。驚者平之。

逆者正治。從者反治。熱因寒用。寒因熱用。塞因塞用。通因通用。其始則同。其終則異。可使破積。可使潰堅。可使氣和。可使必已。

因其輕而揚之。因其重而減之。因其衰而彰之。形不足者。溫之以氣。精不

足者補之。以味。其高者因而越之。下者引而竭之。中滿者瀉之於內。其有邪者積形以為汗。在皮者汗而發之。慄悍者按而收之。實者散而瀉之。血實宜決之。氣虛宜掣引之。病在下。取之上。病在上。取之下。病在中。旁取之。大毒治病。十去其六。常毒治病。十去其七。小毒治病。十去其八。無毒治病。十去其九。

積陽為天。積陰為地。陽為氣。陰為味。天食人以五氣。地食人以五味。五氣入鼻。藏於心肺。五味入口。藏於腸胃。陰味出下竅。陽氣出上竅。清陽發腠理。濁陰走五臟。清陽實四肢。濁陰歸六府。味厚者為陰。薄者為陽。陰中之陽。氣厚者為陽。薄者為陰。中之陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則發泄。厚則發熱。辛甘發散為陽。酸苦涌泄為陰。鹹味涌泄為陰。淡味滲泄為陽。六者或收或散。或緩或急。或潤或燥。或柔或堅。所以利而行之。調其氣使平也。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。中

見之下氣之標也。標本不同，氣象應異。少陽太陰從本，少陰太陽從本從標。陽明厥陰不從標本，從乎中也。故從本者，化生於本，從標本者，有標本之化，從中者，以中氣為化也。病發而有餘，本而標之，先治其本，後治其標；病發而不足，標而本之，先治其標，後治其本。

此篇乃節取內經之文，輯錄而成者。伊尹之湯液經，仲景之傷寒金匱，以及唐孫思邈之千金方等，無不宗此意而立方。所以方皆有法，效如桴鼓，冠之篇首，所以示學者以繩墨也。

### 古方歌訣釋義

湯方祇是藥名分兩，有義無文，最難記憶。而古方立法精嚴，為百代之繩墨。學醫者又萬不能不熟記者也。汪訥菴陳修園編為歌訣，最便學者。茲特採錄於下。間有士謬自撰者，意取明達，不事雕飾，並從北周徐之才之十劑法分類編次。學者觸類旁通，可即於讀方之頃悟其用法焉。

### ▲補可扶弱（共五十二方）

四君子湯

局方

六君子湯

香砂六君子湯

五味異功散

錢氏

四君子湯中和義參朮茯苓甘草比

人參白朮茯苓各二錢，炙甘草一錢，氣味中和，故名曰君子，出於局方。



加入夏陳陳夏名六君。祛痰補氣陽虛餌。前方加陳皮一錢順氣半除却

半夏名異功。錢氏五味或加木香砂仁胃寒使。六君子湯加木香砂仁各

砂六君子湯

柯韻伯曰。四君子。氣分之總方也。人參致沖和之氣。白朮培中宮。茯苓清治節。甘草調五藏。諸氣既治。病從何來。然撥亂反正。又不能無為而治。必舉夫行氣之品以輔之。則補品不至泥而不行。故加陳皮以利肺金之逆氣。半夏以疏脾土之濕氣。而痰飲可除也。加木香以行三焦之滯氣。砂仁以通脾腎之元氣。而憤鬱可開也。四石得四輔而補力倍宣。四輔有四君而元氣大振。相須而相得益彰者乎。

### 溫經湯

治婦人年五十。所病下利。數十日不止。暮即發熱。少腹裏急。手掌煩熱。唇口乾燥。此屬帶下。何以故。曾經半產。瘀血在少腹不去。何以知之。其證唇乾燥。當以此湯主之。亦主婦人少腹寒。久不受胎。兼治崩中去血。或月水來多。及至期來。吳茱萸三兩。當歸芎藭芍藥人參桂枝阿膠丹皮甘草各二兩。生薑三兩。半夏十升。冬一升。水一斗。煮取三升。分溫三服。

溫經芍芍草歸人膠桂丹皮二兩均。半夏半升麥倍用。薑黃三兩對君陳。陳靈石曰。方中當歸芍藥阿膠。肝藥也。丹皮桂枝。心藥也。吳茱萸肝藥亦胃藥也。半夏胃藥亦衝藥也。麥門冬甘草胃藥也。人參補五藏。生薑利諸氣也。病在經血。以血生於心藏於肝也。衝為血海也。胃屬陽明。厥陰衝脈麗之也。然細繹方意。以陽明為主。用吳茱萸驅陽明中土之寒。即以麥門冬滋陽明中土之燥。一寒一熱。不使偶偏。所以謂之溫也。用半夏生薑者。以薑能去穢而胃氣安。夏能降逆而胃氣順也。其餘皆相輔而成溫之之用。絕無逐瘀之品。故過期不來者能通之。月來過多者能止之。少腹寒而不受胎者。並能治之。統治帶下三十六病。其神妙不可言也。

士誇按唐容川言溫經湯辛溫降利。與川芎同功。可為巧解。

補中益氣湯 調中益氣湯 俱東垣方

補中益氣 東垣方。黃耆 蜜炙錢半。白朮 土炒五分。陳皮 五分。升麻 柴胡 各三分。

人參 甘草 炙各一錢。當歸身 五分。虛勞內傷功獨擅。亦治陽虛外感。因加

木香 蒼朮 易除當歸 白朮 調中益氣暢脾神。名調中益氣湯

柯韻伯曰。仲景有建中理中二法。風木內干於中氣。用建中湯。寒水內凌於中氣。用理中

湯。至若勞倦形氣衰少。陰虛而生內熱。表證頗同外感。惟東垣知其為勞倦傷脾。穀氣不盛。陽氣下陷於陰。而發熱。故制補中之劑。得發表之品。而中自安。益氣之劑。賴清氣之品。而氣益倍。此用藥相須之妙也。是方也。用以補脾。使地道卑而上行。亦可以補心肺。損其肺者。益其氣。損其心者。調其營衛也。亦可以補肝。木鬱則達之也。惟不宜於腎。陰虛於下者。不宜升。陽虛於下者。更不宜升也。

### 升陽益胃湯

東垣方

升陽益胃參朮者。黃連半夏草陳皮苓瀉防風羌獨活。柴胡白芍棗薑隨。

西黃者二兩。人參半夏炙甘草各一錢。羌活獨活防風白芍炒各五錢。陳皮四錢。白朮茯苓澤瀉柴胡各三錢。黃連二錢。每服三錢。加薑棗煎。

汪訥菴曰。六君子助陽補脾除痰。重用黃耆補氣固胃。柴胡羌獨除濕升陽。澤瀉茯苓瀉熱降濁。加芍藥和血斂陰。少佐黃連以退陰火。此方補中有散。發中有收。脾胃諸方。多從此昉也。

四物湯局方八珍湯十全大補湯人參養榮湯

四物歸地芍川芎。血證諸方括此中。當歸酒洗熟地各三錢。白芍二錢。川芎一錢。半。若與四君諸品

合。參朮苓草雙療氣血八珍宗。桂耆加入八珍煎。大補功宏號十全。八珍加黃耆。肉桂名十全。

湯補再益志陳五味子。去芍辛竄養榮專。十全大補湯去川芎加陳皮五味子遠

入參白朮陳皮炙香茯苓當歸桂心炙草各一錢熟地七分半遠志五分五味子十四粒薑棗水煎

志名人參養榮湯方用白芍一錢五分

陳修園曰。十全大補湯為氣血雙補之劑。柯韻伯病其補氣而不用行氣之品。則氣虛之甚者。無氣以受其補。補血而仍用行血之藥於其間。則血虛之甚者。更無血以流行。正非過貶語。而人參養榮湯之妙。從仲景小建中湯黃耆建中湯套出。何以知之。以其用生芍藥為君知之也。芍藥苦平破滯。本瀉藥非補藥也。若與甘草同用。則為滋陰之品。若與生薑大棗肉桂同用。則為和營衛之品。若與附子乾薑同用。則能急收陽氣歸根於陰。又為補腎之品。雖非補藥。昔賢往往取為補藥之主。其旨微矣。此方以芍藥為君。建中湯諸品俱在。惡飴糖之過甜動嘔。故以熟地當歸白朮人參諸種甘潤之品。代飴糖以補至陰。然飴糖製造。主以麥蘖。麥為心穀。心者化血而奉生者也。故又代以遠志之入心。麥造為藥。能疏達而暢氣也。故又代以陳皮之行氣。建中湯中原有胸滿去棗加茯苓之例。故用茯苓。細思其用意。無非從建中套出。故氣血兩虛變見諸證者。皆可服也。其以養榮名湯。奈何。心主榮而苦緩。必得五味之酸以收之。使榮行脈中而流於四藏。非若十全八珍之泛泛無歸也。

小建中湯 仲景 黃耆建中湯 黃耆五物湯 十四味建中湯 八味大

建中湯

小建中湯芍藥多。桂薑甘草大棗和。更加飴糖補中藏。虛勞腹冷服之瘥。

芍藥六兩，桂枝生薑各三兩，甘草一兩，棗十二枚，飴糖一升。 增入黃耆名亦爾。再加黃耆兩半，名黃耆建中湯。若除飴糖，即名黃耆五物湯。 表

虛身痛效無過。又有建中十四味陰斑勞損起沉疴。十全大補加附子。麥

夏從蓉仔細哦。即十全大補湯加附子、麥冬、半夏、肉從蓉、名十四味建中除夜苓、白朮、麥冬、川芎、熟地、肉從蓉、名八味大建中湯。治同。

當歸生薑羊肉湯 金匱 千金羊肉湯

當歸生薑羊肉湯。產中腹痛蓐勞匡。當歸三兩，生薑五兩，羊肉一斤。亦有加入參耆者。千金

四物甘桂薑。芍藥、當歸、芍藥、地黃、甘草、乾薑、肉桂、加羊肉煎。

金匱膠艾湯 婦寶丹 婦人良方膠艾湯

膠艾湯中四物先。阿膠艾葉甘草全。阿膠、川芎、甘草各二兩，艾葉、當歸各三兩，芍藥、地黃各四兩，酒水煎內阿膠烱化服下。

婦人良方單膠艾。亦名膠艾湯。胎動血漏腹痛痊。膠艾四物加香附。香附用童便鹽水酒醋各

浸三日炒。方名婦寶調經專。

當歸補血湯



血虛身熱有良方。古有當歸補血湯。五倍黃耆歸一分。黃耆一兩、當歸二錢、真陰  
濡布主之陽。

### 保元湯

補養諸湯首保元。參耆桂草四般存。黃耆三錢、人參二錢、甘草一錢、肉桂春、夏三分、秋、冬六、七分、水煎服。大人虛  
損兒科症。三氣持綱語不煩。

柯韻伯曰。保元者。保守其元氣之謂也。氣一而已。主腎為先天真元之氣。主胃為後天水穀之氣者。此指發生而言也。又水穀之精氣。行於經隧為榮氣。水穀之悍氣。行於脈外為衛氣。大氣之積於胸中而司呼吸者為宗氣。是分後天運用之元氣而為之也。又外應皮毛。協榮衛。而主一身之表者。為太陽膀胱之氣。內通五藏。司治節。而主一身之裏者。為太陰肺金之氣。通行內外腠理。而主一身之半表半裏者。為少陽三焦之氣。是以先天運行之元氣而為三也。此方用黃耆和表。人參固裏。甘草和中。三氣治而元氣足矣。昔李東垣以此三味能瀉火補金培土。為除煩熱之聖藥。鎮小兒驚。效如桴鼓。魏桂巖得之。以治痘家陽虛頂陷。血虛漿清。皮薄發癢。難灌難斂者。始終用之。以為血脫須補氣。陽生則陰長。有起死回生之功。故名之為保元也。又少佐肉桂。分四時之氣而增損之。謂桂能治血。以

推動其毒。扶陽益氣。以充達周身。血在內引之出表。則氣從內託。血外散。引之歸根。則氣從外護。參者非桂引導。不能獨樹其功。桂不得甘草和平血氣。亦不能緒其條理。要非淺見寡聞者。能窺其萬一也。四君子中不用白朮。避其燥。不用茯苓。恐其滲也。用桂而不用四物者。恐芍之辛散。歸之濕潤。芍藥之苦寒。地黃之泥滯故耳。如宜燥則加苓朮。宜潤則加歸。除煩加芍。散表加芎。斯又當理會矣。

獨參湯

功建三才得令名。脈微血脫可回生。人參煎取稠粘汁。專任方知氣力宏。

天王補心丹

天王遺下補心丹。為憫山僧講課難。鄧天王錫此方於志公和尚。歸地二冬酸柏遠。三參

苓桔味為丸。酸棗仁當歸各一兩。生地四兩。柏子仁。麥冬。天冬各一兩。遠志五錢。五味子一兩。白茯苓。人參。丹參。元參。桔梗各五錢。煉蜜丸。金箔為衣。燈心棗湯下。

六味地黃丸。千金桂附地黃丸。金匱

六味滋陰益腎肝。茱萸丹澤地苓丸。山茱肉。薯蕷各四兩。丹皮。澤瀉。白茯苓各三兩。熟地八兩。煉蜜丸。再加桂

附扶真丸。前方加肉桂一兩。附子一枚。炮。八味功同九轉丹。

還少丹

山羊肉、山藥、茯苓、熟地、杜仲、牛膝、肉蓯蓉、楮實子、小茴香、巴戟天、去骨  
枸杞、遠志、去骨石菖蒲、五味子各二兩、紅棗百枚、薑煮去皮核、煉蜜丸。

### 龜鹿二仙膠

人有三奇精氣神。求之任督守吾真。二仙膠取龜和鹿。枸杞人參共四珍。

鹿角血者十斤。龜板十斤。枸杞二十兩。人參十五兩。用鉛罈如法熬膏。

### 歸脾湯

濟生 薛氏加味歸脾湯

歸脾湯用朮參者。歸草茯神遠志隨。酸棗木香龍眼肉。煎加薑棗益心脾。

白朮、炙黃耆、茯神各二錢。人參、酸棗仁各二錢。遠志、木香各五分。炙甘草一錢。龍眼肉五枚。當歸二錢。益以丹皮、山梔子。脾虛發熱用之。

奇。薛氏加山梔、丹皮各一錢。名加味歸脾湯。治脾虛發熱頗效。

丹溪大補陰丸 虎潛丸 加味虎潛丸

大補陰丸絕妙方。向盲問道詆他涼。地黃知柏滋兼降。龜板沉潛制亢陽。

黃柏知母各四兩。酒炒熟地、炙龜板各六兩。猪脊髓蒸熟和煉蜜為丸。 再加歸芍乾薑橘。牛膝虎脰與瑣陽。丸以酒

煮羯羊肉。虎潛治痿是神方。黃柏知母熟地各三兩。龜板四兩。白芍當歸牛膝各二兩。虎脰骨瑣陽陳皮各一兩。五錢乾薑。天錢酒煮羯羊肉為丸。名再益參耆苓兔杜。預杞故紙去薑羊。脊筋為丸名加味。照虎潛丸方

再益參耆苓兔杜。預杞故紙去薑羊。脊筋為丸名加味。再益參耆苓兔杜。預杞故紙去薑羊。脊筋為丸名加味。

者杜仲、兔絲子、茯苓、破故紙、山藥、枸杞、去羊肉、乾薑、以猪脊髓蒸熟、煉蜜丸、名加味虎潛丸、滋腎補氣壯元陽。

### 黃耆鼈甲散

黃耆鼈甲地骨皮。元菟參苓柴半知。地黃芍藥天冬桂。甘桔桑皮勞熱宜。

黃耆鼈甲天冬各五錢。地骨皮秦元茯苓柴胡各三錢。紫菟半夏知母生地。白芍桑皮炙草各二錢。半人參肉桂。桔梗各錢半。每服一兩。加薑煎。

### 百合固金湯

百合固金二地黃。玄參貝母桔甘藏。麥冬芍藥當歸配。喘咳痰血肺家傷。

生地二錢。熟地三錢。麥冬錢半。貝母百合。當歸白芍甘草各一錢。玄參桔梗各八分。

### 東垣益氣聰明湯

益氣聰明湯。蔓荊升葛參耆黃柏并。再加芍藥炙甘草。耳聾目障服之清。

參耆各五錢。蔓荊子葛根各三錢。黃柏白芍各二錢。升麻錢半。炙草一錢。每服四錢。

### 海藏紫菀湯

紫菀湯中知貝母。參苓五味阿膠偶。再加甘桔治肺傷。紫菀知母貝母阿膠。

草桔梗各五分。五味十二粒。咳血吐痰勞熱久。

### 金匱薯蕷丸

三十薯蕷二十草。甘草三薑。乾薑二斂。白斂百枚棗。桔。茯苓。柴胡五分。勺人

參。阿膠七分。討。更有六分不參差。芍。芍。杏。防。麥。麥冬朮。白朮好。豆。卷。地。歸。麩。

桂枝。均宜十分。和藥搗。蜜丸。彈大酒服之。盡一百丸。功可造。風氣百疾。併

諸虛。調濟陰陽為至寶。三十七分也。三十分也。餘可類推。

魏念庭曰。人之元氣在肺。人之元陽在腎。既剝削則難於遽復矣。全賴後天之穀氣資益

其生。是榮衛非脾胃不能宣通。而氣血非飲食無由平復也。仲景故為虛勞諸不足而兼

風氣百疾。立此薯蕷丸之法。方中以薯蕷為主。專理脾胃。上損下損。至此可以撐持。以人

參。白朮。茯苓。乾薑。豆。卷。大棗。神。麩。甘草。助之。除濕益氣。而中土之令得行矣。以當歸。芍。芩。

芍藥。地黃。麥冬。阿膠。養血滋陰。以柴胡。桂枝。防風。去邪散熱。以杏仁。桔梗。白斂。下氣開鬱。

惟恐虛而有熱之人。滋補之藥。上拒不受。故為散其邪熱。開其逆鬱。而氣血平順。補益得

納。為至當不易之道也。

### 金匱酸棗仁湯

棗仁二升。先煮湯。茯苓。茯苓二兩。佐之。良。芍。甘。各一兩。相調劑。服後安然足

睡鄉。蓋治虛勞。虛煩不得眠也。



金匱當歸散

萬物原來自土生。土中涵濕遂生生。一斤芍芍歸滋血。八兩朮一斤苓大化成。

金匱白朮散

胎由土載朮之功。養血相資妙有窮。陰氣上凌椒攝下。蠭潛龍性得真詮。苦痛芍藥加最美。心中毒痛倚芍是。倍加芍吐痛不食心又煩。加夏半夏廿枚一兩細細辛使。酸漿水須服後吞。若還不嘔藥可止。不解小麥煮汁嘗。已後渴者大麥喜。既愈常服勿輕拋。壺中陰陽大變理。

仲景附子湯

生附二枚附子湯。白朮四兩主斯方。芍苓芍藥三兩人參二兩背冷脈沉身痛詳。

仲景理中丸

吐利腹痛用理中。丸湯分兩各三同。言均係朮薑參草甘草剛柔濟。服後還餘啜粥功。

聖愈湯

四物加入參黃耆湯名聖愈治血虛醇厚和平合聖度靜中有動氣能舒  
十味地黄丸

桂附地黄倍桂附芍藥元參四兩加各加四兩方名十味出千金上熱下寒治  
無差

正元丹

人參製以附子汁。人參三兩用川附子一兩五錢煮汁收入去附子黃耆製以川芎汁。黃耆一兩五錢用川芎一兩酒煮收

入去川芎山藥製以乾薑汁。山藥一兩用乾薑三錢煎汁收入去乾薑白朮製以陳皮汁。白朮二兩用陳皮五錢煮汁收入去

陳皮茯苓製以肉桂汁。茯苓二兩用肉桂六錢酒煮汁收入去肉桂甘草製以烏藥汁。甘草一兩五錢用烏藥一兩收入去

烏藥六味除苓緩火焙焙乾同搗丸以蜜丹名正元補少火溫而不燥斯為  
美

金匱大建中湯

痛嘔食難屬大寒腹衝頭足觸之難乾薑四兩椒二合參二兩飴一升食

粥安

葛可久戊字保真湯

參耆歸地朮三錢赤白茯苓朴草兼赤芍陳皮錢半等。自赤苓至陳皮均各錢半也。味柴

白朮三冬編骨皮熟地和知柏各一錢加薑棗煎。以下乃因證加減法。骨蒸又見悸

和驚。棗遠酸棗仁遠志茯神柏子仁淋濁草薛烏藥猪苓澤瀉入遺精龍牡蓮

鬚蓮心小便澀要加石葦扁蓄木通共赤苓燥加青蒿石膏滑石鼈甲麻

根盜汗蠟浮麥者。此十葯神書治虛弱骨蒸體虛方也。

壬字白鳳膏

參苓平胃散。薑製炒厚朴陳皮去白各五兩米泔浸蒼朮炒八兩炙甘草三兩人參茯苓各二兩。一升京棗二升酒一瓶黑

嘴白毛肥鴨一。照方如法製來斟。

此治一切久怯極虛憊。咳嗽吐痰咯血發熱方也。製法將黑嘴白鴨縛定脚。量患人飲酒

多少。隨量以酒盪溫。將鴨項割開。滴血入酒攪勻。飲之。直入肺經。潤補其肺。却將鴨乾淨

去毛。於脇邊開一孔。取去腸雜。拭乾。次將棗子去核。每個中實納參苓平胃丸末。填滿鴨

肚中。用麻紮定。以沙瓶一個。置鴨在內。四圍用火慢煨。將陳酒作三次添入。煮乾為度。然

後將棗子陰乾。隨意用參湯化下。後服補髓丹。則補髓生精。和血順氣。

癸字補髓丹

猪羊脊腎

烏雞團魚

猪脊腎羊脊腎各一條團魚一枝烏雞一隻

煮播宜當去骨需

四味製淨去骨存肉用酒一大碗於

沙瓶內煮熟搗細再用後藥

霜柿十枚京棗百建蓮八兩五條薯

大山藥五條蓮肉半斤京棗一百枚霜柿十枚四味修製

淨用井花水一大瓶子沙瓶內煮熟細搗與前藥肉一處用慢火熬之

熟和前味熬文火

黃臘明膠漸入諸知柏四

君平胃

厚朴陳皮蒼朮炙草

末各加一兩製丸如

明膠四兩黃臘三兩逐漸下與前八味和

母黃柏末各一兩共搜和成劑十分堅硬入白蜜同熬取起放青石上用木槌打如泥丸如梧桐子大每服一百丸棗湯下

▲重可鎮怯 (共十五方)

磁砂丸

磁砂丸最媾陰陽

磁石二兩神麩

能俾穀氣昌

神麩三兩餅煮浮入前藥煉蜜為丸

內障

黑花聾並治若醫癩癩有奇長

柯韻伯曰此丸治癩癩之聖劑蓋狂癡是心腎脾三臟之病心藏神脾藏意與智腎藏精

與志心者神明之主也經云主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷即此謂也

然主何以不明也心法離而屬火真水藏其中若天一之真水不足(指心陰言)地二之虛

火妄行所謂天氣者蔽塞地氣者冒昧日月不明邪害空竅故目多妄見而作此奇疾也

非金石之重劑以鎮之。狂必不止。硃砂稟南方之赤色。入通於心。能降無根之火。而安神。明磁石稟北方之黑色。入通於腎。吸肺金之氣以生精。墜炎上之火以定志。二石體重而主降。性寒而滋陰。志同道合。奏功可立。俟矣。神麴推陳致新。上交心神。下達腎志。以生意志。且食入於陰。長氣於陽。奪其食則已。此內經治狂法也。食消則意智明而精神治。是用神麴之旨乎。煉蜜和丸。又甘以緩之矣。

### 旋覆代赭湯

五兩生薑夏半升。草旋三兩噫堪憑。人參二兩赭石一兩。棗十二枚力始勝。

羅東逸曰。此仲景治正虛氣不歸元。而承領上下之聖方也。蓋發汗吐下後。邪雖去而胃氣之虧損益多。胃氣既虧。三焦亦因之而失職。陽無所歸。陰無所納。而不降。是以濁邪留滯。伏飲為逆。故心下痞鞭。噫氣不除。方中以人參甘草養正補虛。薑棗和脾養胃。所以定安中州者至矣。更以土石得土氣之甘而沈者。使之斂浮鎮逆。領人參以歸氣於下。旋覆之辛而潤者。用之開肺滌飲。佐半夏以蠲痰飲於上。苟非二物承領上下。則何能除噫氣而消心下之痞鞭乎。觀仲景治下焦水氣上凌。振振欲擗地者。用真武湯鎮之。利在下焦。大腸滑脫者。用赤石脂禹餘糧湯固之。此胃虛於中。氣不及下。復用此法鎮之。而胸中轉



否為泰。其為歸元固下之法。各極其妙如此。

### 蘇子降氣湯

降氣湯中蘇半歸。橘前沉朴草薑依。

蘇子橘皮半夏當歸前胡厚朴各一錢沉香  
炙甘草各五分加薑煎一方無沉香加肉桂

風寒咳嗽痰涎喘。暴病無妨任指揮。

陳修園曰。蘇子前胡橘皮半夏降氣。氣行則痰行也。風寒鬱於皮毛。則肺氣逆而為喘。數藥香能解表。氣以血為家。喘則流蕩而忘返。故用當歸以補血。喘則氣急。故用甘草以緩其急。然出氣者肺也。納氣者腎也。故用沉香之納氣入腎。或肉桂之引火歸元為引導也。故諸藥行而痰嗽氣喘自平。蓋師仲景喘家作桂子湯加厚朴杏子意也。

### 硃砂安神丸

安神丸劑亦尋常。歸草硃連生地黃。

硃砂另研黃連各半兩生地黃三錢當歸甘  
草各二錢為末酒泡蒸餅丸如麻子硃砂為

衣每服三十九  
臨卧時津液下

昏亂怔忡時不寤。操存須令守其鄉。

陳修園曰。東垣之方。多雜亂無紀。惟此方用硃砂之重以鎮怯。黃連之苦以清熱。當歸之平以噓血。更取甘草之甘。以制黃連之太過。地黃之潤。以助當歸所不及。方意頗純。亦堪節取。

四磨湯

四磨湯治七情侵參領檳烏及黑沉。入參台烏檳榔沉香四味等分各磨濃汁煎三五沸空心服磨汁微煎

調逆氣虛中實證此方尋。

王又原曰七情所感皆能為病然愈於壯者之行而成於弱者之著。患者不察一遇上氣喘急滿悶不食。謂是實者宜瀉。輒投破耗等藥。得藥非不暫快。初投之而應。投之久而不應矣。夫呼出為陽。吸入為陰。肺陽氣旺。則清肅下行。歸於腎陰。是氣有所收攝。不復散而上逆。若正氣既衰。邪氣必盛。縱欲劑堅破滯。邪氣必不伏降。方用人參瀉壯火以扶正氣。沉香納之於腎。而後以檳榔烏藥從而導之。所謂實必願虛瀉必先補也。四味氣味俱厚。磨則取其味之全。煎則取其氣之達。氣味齊到。效如桴鼓矣。

黑錫丹

鎮納浮陽黑錫丹。硫黃入錫結成團。黑錫硫黃各三兩同炒結砂研至無聲為度胡盧故紙茴沉

木桂附金鈴肉蔻丸。胡蘆巴沉香熟附子肉桂各半兩茴香破故紙肉豆蔻金鈴子去核木香各一兩研末酒煮麴糊為丸梧子大陰乾以布袋擦令光

澤每服四十丸薑湯下

陳修園曰此方一派辛溫之中。雜以金鈴子之苦寒為導。妙不可言。故脾元久冷。上實下

虛胸中痰飲。或上攻頭目。及奔豚上氣。兩脇膨脹。並陰陽氣不升降。五種水氣。脚氣上攻。或猝暴中風。痰潮上膈等證。無不投之立效也。

全真一氣湯

生脈散加熟地黄錢五七 白朮錢三 牛膝附子錢二 裹錦此乃馮氏囊得意作。滋

陰降火號神方。

二加龍骨牡蠣湯

生薑白芍與紅棗龍骨等分各三錢。炙草白薇均錢半。牡蠣四錢附一錢。

方探造化陰陽妙。脫去勞症頓成仙。

葛可久庚字沉香消化丸

南星皂半茯苓陳礫石明礬二兩均。枳實殼皆需兩半。薄荷一兩五錢。沉

青礫石 明礬 猪牙皂角 生南星 生半夏 白茯苓 陳皮 枳殼 枳實各一兩五錢 黃芩 薄荷各一兩 沉香五錢

右為細末和勻。薑汁浸神麴。為丸梧桐子大。每服百丸。夜臨卧。飴糖拌吞。

嚼太平丸。二藥相攻。痰嗽除根。

陳修園曰。此方即滾痰丸。去大黃加明礬皂角南星半夏茯苓陳皮枳殼枳實薄荷是也。

方面略同。而功用則有南轅北轍之判。彼以<sup>大黃</sup>領各種化痰之藥。從<sup>大腸</sup>一滾而下。而不知不得痰之所在。徒下其糞。則反傷胃氣也。蓋痰者水也。水者氣也。水性下行。得火則上沸而為痰。方中所以取用<sup>黃芩</sup>以清火。水非氣不行。氣滯則水亦滯。遂停痰不行而為痰。方中所以取用<sup>沉香</sup><sup>陳皮</sup><sup>枳殼</sup><sup>枳實</sup>等藥。重重疊疊。以順氣化痰。行氣且水。水氾濫則患大。由於地中行則天下安。方中取<sup>半夏</sup><sup>南星</sup>之辛溫。茯苓之淡滲。以燥治濕。即以土制水之義。語云。見痰休治痰是也。方中惟<sup>礞石</sup>化痰為水。質重而力大。薄荷利氣化痰。體輕而行速。二味為治標之藥。亦輕重各得其宜。最妙若<sup>明礬</sup>皂角二味。凡水渾濁。入<sup>明礬</sup>攪之。則濁者立刻轉清矣。衣服污穢。以皂角洗之。則污者隨滌而淨矣。古人製方之周到如此。

### 濟生橘核丸

橘核丸中川棟桂朴實延胡藻帶昆桃仁二朮酒糊合。橘核川棟子海藻海帶昆布桃仁各二兩

桂心厚朴枳實延胡索木通木香各五錢酒糊為丸鹽湯或酒下癩疔痛頑鹽酒吞。

丁香柿蒂湯 濟人丁香柿蒂湯 丁香柿蒂竹茹湯

丁香柿蒂人參薑呃逆因寒中氣戒。丁香柿蒂各二錢人參一錢生薑五片 濟生香蒂僅二味。

或加竹橘用皆良。加竹茹橘紅名丁香柿蒂竹茹湯

三因四七湯 局方四七湯

四七湯理七情氣。半夏厚朴

均薑汁炒半夏五錢厚朴三錢

茯苓

四錢

蘇

紫蘇二錢

薑棗煎之舒鬱

結痰涎嘔痛盡能舒。又有局方名四七。參桂夏草

人參官桂半夏各一錢甘草五分加薑煎妙更

殊。

▲輕可去實 (共三十方)

桂枝湯

項強頭痛汗憎風。桂芍生薑三兩同。棗十二枚草二兩。解肌還藉粥之功。

柯韻伯曰。此為仲景羣方之魁。乃滋陰和陽調和營衛解肌發汗之總方也。惟以脈弱自

汗為主耳。是方用桂枝發汗。即用芍藥止汗。生姜之辛。佐桂以解肌。大棗之甘。佐芍以和

裏。桂芍之相須。姜棗之相得。陰陽表裏。並行而不悖。是剛柔相濟以為和也。甘草甘平。有

安內攘外之功。用以調和氣血者。即以調和表裏。且以調和諸藥矣。而精義尤在啜稀熱

粥以助藥力。蓋穀氣內充。外邪勿復入。熱粥以繼藥之後。則餘邪勿復留。複方之妙用又

如此。

麻黃湯

醫學南十

釋方

上



七十杏仁三兩麻。一廿二桂

麻黃三兩。桂枝二兩。杏仁七十枚。甘草一兩。

效堪誇。喘而無汗頭身

痛。溫服休教粥到牙。  
柯韻伯曰。此為開表逐邪發汗之峻劑也。麻黃中空外直。宛如毛竅骨節。故能去骨節之風寒。從毛竅而出。為衛分發散風寒之品。桂枝之條縱橫。宛如經脈系絡。能入心化液。通經絡而出汗。為榮分散解風寒之品。杏仁為心果。溫能助心散寒。苦能清肺下氣。為上焦逐邪定喘之品。甘草甘平。外拒風寒。內和氣血。為中宮安內攘外之品。此湯入胃。行氣於玄府。輪精於皮毛。斯毛脈合精而溱溱汗出。在表之邪。其盡去而不留。痛止喘平。寒熱頓解。不煩啜粥。而藉汗於穀也。其不用薑棗者。以生薑之性。橫散解肌。礙麻黃之上升。大棗之性。滯沉於膈。礙杏仁之速降。此欲急於直達。稍緩則不迅。橫散則不峻矣。蓋此乃純陽之劑。過於發散。如單刀直入之將。投之恰當。一戰成功。不當則不戢而召禍。故用之發表。可一而不可再也。

### 葛根湯

四兩葛根三兩麻。棗十二枚。效堪嘉。桂甘芍二薑三兩。無汗憎風下利誇。  
柯韻伯曰。治頭項強痛。背亦強。牽引几几然。脈浮無汗。惡寒。兼治風寒在表而自利者。此

開表逐邪之輕劑也。比麻黃青龍之劑較輕。然凡几更甚於項強。而無汗不失為表實。葛根味甘氣涼。能起陰氣而生津液。滋筋脈而舒其牽引。故以為君。麻黃生薑。能開玄府腠理之閉塞。祛風而出汗。故以為臣。寒熱俱輕。故少佐桂芍。同甘棗以和裏。此於麻桂二方之間。衡其輕重。而為調和表裏之劑也。要知葛根秉性輕清。賦體厚重。輕可去實。重可鎮動。厚可固裏。一物而三美備。然惟表實裏虛者宜之。胃家實者非所宜也。

### 大青龍湯

二兩桂甘

桂枝甘草

三兩薑

生薑石膏

如雞子六

兩

麻黃

棗大

十二枚

杏仁

杏五十

枝無汗煩躁

躁

仲景方。

柯韻伯曰。太陽中風。脈浮緊。頭痛發熱。惡寒身疼。不汗出而煩躁。此麻黃證之劇者。故加味以治之也。諸證全是麻黃。有喘與煩躁之別。喘者是寒鬱其氣。升降不得自如。故多用杏仁之苦以降氣。煩躁是熱傷其氣。無津不能作汗。故特加石膏之甘以生津。然其性沉而大寒。恐內熱頓除。而表寒不解。變為寒中。而挾熱下利。是引賊破家矣。故必倍麻黃以發表。倍甘草以和中。更用薑棗以調榮衛。一汗而表裏雙解。風熱兩除。此大青龍清內攘外之功。所以佐麻桂二方之不及也。

小青龍湯

桂麻薑芍草辛三兩夏味半升記要論表不解分心下水欸而發熱白中

探麻黃芍藥細辛乾姜甘草桂枝半夏五味子若渴去夏取萸根三兩加來功亦壯微利去麻加莖

花熬赤取如雞子樣若噎去麻炮附加只用一枚功莫上麻去再加四兩

苓能如尿短小腹脹若喘除麻加杏仁須去皮尖半升量

柯韻伯曰傷寒表不解心下有水氣乾嘔或渴或利或噎或小便不利小腹滿或喘者用

此發汗而利水夫陽之汗以天地之雨名之水氣入心則為汗一汗而外邪頓解矣此因

心氣不足汗出不徹故寒熱不解而心下有水氣其咳是水氣射肺之徵乾嘔知水氣未

入於胃也心下乃包絡相火所居之地水火相射其病不可擬摹如水氣下而不上則或

渴或利上而不下則或噎或喘留於腸胃則小便不利而少腹應滿耳惟發熱乾嘔而渴

是本方之常證此於桂枝湯去大棗之泥加麻黃以開玄府細辛逐水氣半夏除嘔五味

乾薑以除咳也以乾薑易生薑者生薑之味氣不如乾薑之猛烈其大溫足以逐心下之

水若辛可以解五味之酸且發表既有麻黃細辛之直銳更有藉生薑之橫散矣若渴者

是心液不足故去半夏之燥熱加瓜萸根之生津若微利與噎小便不利與喘者病機偏

於向裏。故去麻黃之發表。加附子以除噎。羌花茯苓以利水。杏仁以定喘耳。兩青龍俱兩解表裏法。大青龍治裏熱。小青龍治裏寒。故發表之藥同。而治裏之藥殊也。

桂枝加葛根湯 治太陽病項背強几几反汗出惡風者

葛根四兩走經輸。項背几几入汗濡。只取桂枝湯一料。加來此味妙相須。桂枝麻黃各半湯。治太陽病得之八九日。脈微而惡寒。此陰陽俱虛。不可更發汗。更吐更下。面色反有熱色者。未欲解也。以其不得小汗出。身必癢。與此湯。

桂枝一兩十六銖。甘芍薑麻一兩符。杏廿四枚棗四粒。面呈熱色癢均軀。小柴胡湯 治少陽經發熱。口苦耳聾。其脈弦者。又治太陽陽明二經發熱不退。寒熱往來。

柴胡八兩少陽憑。棗十二枚夏半升。三兩薑參苓與草。去滓重煮有奇能。胸煩不嘔除夏參。薑實一枝應加煮。若渴除夏加人參。合前四兩五錢與。薑根清熱且生津。再加四兩功更鉅。腹中痛者除黃芩。芍加三兩對君語。脇下痞鞭大棗除。牡蠣四兩應生柞。心下若悸尿不長。除芩加茯苓四兩。

侶。外有微熱。除人參。加桂三兩。汗休阻。效除參棗並生薑。加入乾薑二兩。許。五味半升。法宜加。溫肺散寒力莫禦。

張令韶曰。柴胡二月生苗。感一陽初生之氣。香氣直達雲霄。又稟太陽之氣。故能從少陽之樞。以達太陽之氣。半夏生當夏半。感一陰之氣而生。啟陰氣之上升者也。黃芩氣味苦寒。外實而內空腐。能解形身之外熱。甘草入參大棗。助中焦之脾土。由中而達外。生薑所以發散宣通者也。此從內達外之方也。胸中煩者。邪氣內侵君主。故去半夏之躁。不嘔者。中胃和而不虛。故去人參之補。加括蕒實之苦寒。導大熱以下降也。渴者陽明燥金氣盛。故去半夏之辛。倍人參以生津。加括蕒根引陰液以上升也。腹中痛者。邪干中土。故去黃芩之苦寒。加芍藥以通脾絡也。脇下痞鞭者。厥陰肝氣不舒。故加牡蠣之純壯。能破肝之牝臟。其味鹹能軟堅。兼除脇下之痞。去大棗之甘緩。欲其行之捷也。心下悸。小便利者。腎氣上乘。而積水故下。故去黃芩。恐苦寒以傷君火。加茯苓保心氣以制水邪也。不渴。外有微熱者。其病仍在太陽。故不必生液之人參。宜加解外之桂枝。覆取微汗也。效者形寒傷肺。肺氣上逆。故加乾薑之熱。以溫肺。五味之斂。以降逆。凡效皆去人參。長沙之秘旨。既有乾薑之溫。不用生薑之散。既有五味之斂。不用大棗之緩也。



大柴胡湯 治太陽病未解。便傳入陽明。大便不通。熱實心煩。或寒熱往來。其脈沉實者。

柴胡四兩枳實五兩生薑六兩芍藥三兩二兩大黃半兩半夏半升十二棗少陽

實症下之良。

九味羌活湯 一名冲和湯

冲和湯內用防風羌芷辛蒼草與芎。汗本於陰芎地妙。羌活防風蒼朮各錢半白芷川芎黃芩生地甘

草各二錢細辛九分加生薑蔥白煎之三陽解表一方通。

陳修園曰。羌活散太陽之寒。為撥亂反正之藥。能除頭痛項強。及一身疼痛。無汗者以此

為主。防風驅太陽之風。能除頭痛項強。惡風自汗者。以此為主。又恐風寒不解。傳入他經。

以白芷斷陽明之路。黃芩斷少陽之路。蒼朮斷太陰之路。川芎斷厥陰之路。細辛斷少陰

之路。又以甘草協和諸藥。使和衷共濟也。佐以生地者。汗化於液。補陰即託邪之法也。

人參敗毒散

人參敗毒草芩芎。羌獨柴前枳桔同。人參茯苓枳殼桔梗前胡柴胡羌活獨活川芎各一錢甘草五分加生薑煎煩熱口渴加黃芩

瘟疫傷寒噤口痢。託邪扶正有奇功。加陳倉米三錢浴噤口痢

香蘇飲 加味香蘇飲

香蘇飲 納草陳皮

紫蘇葉二錢 炒香附 炒陳皮 各錢半 炙草一錢 加薑蔥水煎

汗顧陰陽用頗奇 羌芥芍防

蔓子入

再加秦光荆芥 川芎 蔓荆子 各一錢 名加味香蘇飲

解肌活套亦須知

加味香蘇飲 出醫學心悟

升麻葛根湯

錢氏升麻葛根湯 芍藥甘草合成方

升麻三錢 葛根芍藥各二錢 炙草一錢

陽明發熱兼頭痛

下痢生斑疹痘良

治陽明表熱下利 兼治痘疹初發

千金小續命湯

小續命湯 桂附芎 麻黃參芍 杏防風 黃芩防已 兼甘草

防風一錢一分 桂枝麻黃八分 參酒芍杏仁川芎

黃芩防已甘草各八分 附子四分 薑棗煎服

六經中風此方通

此通治六經中風 喎邪不遂 語言澀蹇 及剛柔二瘓 亦治厥陰風濕 徐洄溪極善用之

地黃飲子

地黃飲子 少陰方 桂附蓉苓 並地黃 麥味遠蒲 萸戟斛 薄荷加入 煮須詳

肉桂附子 肉蓯蓉 茯苓 熟地 麥冬 五味子 遠志 當歸 山萸 巴戟 石斛 各五分 薄荷 葉七片 水一杯 二分煎 八分溫服

此治舌瘡不能言 足廢不能行 乃少陰氣厥不至的症 濁藥輕投 真良法也 方撰自河間

資壽解語湯

資壽特名解語湯。專需竹瀝佐些薑。羌防桂附羚羊角。酸棗麻甘十味詳。

羌活五分防風附子羚羊角酸棗仁天麻各一錢肉桂八分  
炙甘草五分水二杯煎八分入竹瀝五錢生姜汁二錢調服喻氏加味治腎氣不紫於舌

本杞烏天菊元參菖枸杞首烏天冬菊  
花石菖蒲元參

治中風脾緩舌強不語。半身不遂與地黃飲子同意。但彼重在腎。此重在脾。

藿香正氣散

藿香正氣並陳蘇。甘桔陳苓朮朴俱。夏麩腹皮加薑棗。感傷嵐瘴並能驅。

藿香白芷大腹皮紫蘇茯苓各三兩陳皮白朮厚朴  
半夏麩桔梗各二兩甘草一兩每服五錢加薑棗煎

三物香薷飲 黃連香薷飲 五物香薷飲 六味香薷飲 十味香薷

飲 二香散 藿薷湯 香葛湯

三物香薷豆朴先。香薷扁豆厚朴若云熱盛加黃連。黃連香薷飲或加苓茯苓草甘草名五物。

利濕祛暑木瓜宣。如木瓜名六味香薷飲再加參耆與陳朮。兼治內傷十味全。二香合

入香蘇飲。五味香薷飲合香蘇飲名二香散仍有藿薷湯。香葛湯。三物香薷飲合藿香正氣散名藿  
薷湯三物香薷飲加葛根名香葛湯

五積散

局方五積散神奇。歸芍參芎用更奇。橘芷夏苓薑桂草。麻蒼枳朴與陳皮。

當歸麻黃蒼朮陳皮各一錢厚朴乾姜芎藭枳殼各八分半夏白芷各七分桔梗炙草茯苓肉桂人參各五分川芎四分加薑三片葱白三莖

治感冒寒邪。頭疼身痛。項背拘急。惡寒嘔吐。肚腹疼痛。及寒濕客於經絡。腰脚骨髓酸痛。及痘瘡寒勝等症。

小柴胡加常山湯

小柴胡去參加青皮湯

常山

三錢生用不炒

加入小柴胡。瘧症三發服之瘥。

凡瘧症三發之後皆可服。天明時一服瘥未發前一時一服神效。服後欲

吐者即以手指探吐痰吐盡則愈。

去參加青

青皮

小柴胡。瘧病初起功效多。

麻黃附子細辛湯

麻黃二兩細辛同。附子一枚力最雄。始得少陰反發熱。脈沈的證奏奇功。

▲宣可決壅 (共十六方)

梔子豉湯

梔子甘草豉湯

梔子生薑豉湯

梔子厚朴湯

梔子乾

薑湯

梔子蘘皮湯

山梔香豉治何為。煩惱難眠胸室宜。十四枚梔四合豉。先豉後梔煎法奇。

此梔子  
致湯也

梔子原方效堪誇。氣羸二兩。炙甘草此梔子甘  
草致湯也。加入五兩。生薑專取

生薑治嘔家。

此梔子生  
姜致湯也

朴須四兩。枳四枚。十四山梔亦妙哉。下後心煩。還腹

滿。止煩泄滿。效兼該。

此梔子厚  
朴湯也

十四山梔二兩。薑以丸誤下。救偏方。微煩身

熱。君須記。辛苦相須。盡所長。

此梔子乾  
薑湯也

裏鬱業經向外驅。身黃發熱。四言

規。草須一兩。柏二兩。十五枚。梔不去皮。

此梔子柏  
皮湯也

柯韻伯曰。此陽明半表裏湧泄之和劑也。梔子苦能泄熱。寒能勝熱。其形象心。又赤色通

心。故主治心中上下一切症。豆形象腎。又黑色入腎。製而為豉。輕浮上行。能使心腹之濁

邪。上出於口。一吐而心腹得舒。表裏之煩熱悉除矣。所以然者。二陽之病。心脾。以上諸症

是心熱。不是胃家熱。即本論所云有熱屬藏者。致之。不令發汗之謂也。若夫熱傷氣者。少

氣。加甘草以益氣。虛熱相搏者。多嘔。加生薑以散邪。此可為夾虛者立法也。若素有宿食

者。加枳實以降之。地道不通者。加大黃以潤之。此可為實熱者立法也。如妄下後而心煩

腹滿。坐卧不安者。是熱已入胃。便不當吐。故去香豉。心熱未解。不宜更下。故只用梔子以

除煩。佐枳朴以泄滿。此兩解心腹之妙。是小承氣之變局也。或以丸葯下之。心中微煩。外

熱不去。是知寒氣留中。而上焦留熱。故任梔子以除煩。用乾薑逐內寒。以散表熱。此甘草



瀉心之化方也。若因於傷寒而肌肉發黃者。是寒邪已解而熱不得越。當兩解表裏之熱。故用梔子以除內煩。柏皮以散外熱。佐甘草以和之。是又茵陳湯之輕劑矣。此皆梔子湯加減以禦陽明表症之變幻者。夫梔子之性。能屈曲下行。不是上湧之劑。惟豉之腐氣。上薰心肺。能令人吐耳。觀瓜蒂散必用豉汁和服。是吐在豉而不在梔矣。

### 瓜蒂散

病在胸中。氣分乖。咽喉息。礙痞難排。平行瓜豆。

熬黃瓜蒂  
赤小豆

還調豉。

香豉一合  
同煮作稀

粥寸脈微浮。涌吐佳。

柯韻伯曰。此陽明湧泄之峻劑。治邪結於胸中者也。瓜蒂色青。象東方甲木之化。得春升生發之機。能提胃中陽氣。以除胸中之寒熱。為吐劑中第一品。然其性走而不守。與梔子之守而不走者異。故必得穀氣以和之。赤小豆形色象心。甘酸可以保心氣。黑豆形色象腎。性本沉重。微熟而使輕浮。能令腎家之精氣交於心。胸中之濁氣出於口。作為稀糜。調服二味。雖快吐而不傷神。奏功之捷。勝於汗下矣。

### 三聖散

瓜蒂散去赤小豆。加入藜蘆鬱金。奏。

張子和去赤豆加藜蘆防風一方去  
赤豆加入鬱金並汁俱名三聖散

專吐

實熱與風痰。三聖散定子和手。

參蘆散 燒鹽方 烏附尖

虛人參蘆或竹瀝實痰烏附尖方透。丹溪以漿水和千金尚有燒鹽方。一切

積滯功能奏。燒鹽熱湯以指探吐

稀涎湯 通關散

稀涎皂半草礬斑。皂角一個大半夏十四枚炙草一錢白礬二錢共為末直中痰潮

此斬關更有通關辛皂末。細辛皂角為末吹吹來得嚏保生還。

越鞠丸

六鬱宜施越鞠丸。芍蒼麩附并梳餐。食停氣血濕痰火。得此調和頃刻安。

吳鶴皋曰。香附開氣鬱。梅芍調血鬱。撫芍味辛入肝肥蒼朮燥濕鬱。梔子清火鬱。神麩消

食鬱各等分。麥芽煎湯泛丸。又濕鬱加茯苓白芷。火鬱加青黛。痰鬱加星夏瓜萸海石。血

鬱加桃仁紅花。氣鬱加木香檳榔。食鬱加麥芽山查。挾寒加吳茱萸。故藏府一切痰食氣

血諸鬱為痛為嘔為脹為利。服之無不其效如神也。

逍遙散 八味逍遙散

逍遙散用芍當歸朮草柴苓慎勿違。柴胡當歸白朮白芍茯苓各一錢炙甘草五分加煨薑薄荷煎散鬱除蒸功最捷。丹梔加入有元機。加丹皮梔子名八味逍遙散治肝傷血火

趙羽皇曰。此治肝鬱之病。而肝之所以鬱者。一為土虛不能升木。一為血少不能養肝也。蓋肝為木氣。全賴土以滋培。水以灌溉。若中土虛則木不升而鬱。陰血少則肝不滋而枯。方用白朮茯苓者。助土德以升木也。當歸芍藥者。益榮血以養肝也。薄荷解熱。甘草和平。獨柴胡一味。一以為厥陰之報使。一以升發諸陽。經云。木鬱則達之。遂其曲直之性。故名之曰逍遙。

▲通可行滯（共十一方）

五苓散

猪朮茯苓十八銖。澤宜一兩六銖。符。桂枝半兩。磨調服。煖水頻吞。汗出蘇。沈果之曰。中風發熱六七日不解而煩。有表裏症。渴欲飲水。水入則吐者。名曰水逆。五苓散主之。蓋表症為太陽不足。故用桂以宣陽氣。通津液於周身。即內經水精四布。五經並行之旨。非用之以通水道下出也。裏症為三焦之氣化不宣。故用瀉朮二苓以通三焦之閉塞。非開膀胱之溺竅也。夫下焦之氣化不宣。則腹脹而小便利。水蓄膀胱。是為胞痺。

此乃水蓄於膀胱之外。不能化入膀胱。故用五苓以化之。至小便不利。汗出而渴者。亦主以是方。而不渴者。茯苓甘草湯主之。蓋渴為陽氣不足。水不上升也。不升則不得降。故用桂以升之。二苓澤瀉以降之。而用朮以為中樞。蓋為蒸騰津液設也。

### 十棗湯

大戟。芫花。甘遂。平。妙將十棗煮湯行。中風表證全除盡。裏氣未和。此法程。此湯三味皆辛苦寒毒之品。直決水邪。大傷元氣。故選十棗以君之。一以顧其脾胃。一以緩其峻毒也。

### 導赤散

導赤原來地與通。草梢竹葉四般同。生地、木通、甘草梢、竹葉。口糜莖痛兼淋瀝。瀉火功歸補水中。

### 五淋散

五淋散用草梔仁。歸芍茯苓亦共珍。赤茯苓三錢、芍藥、山梔仁各二錢、當歸、細甘草各一錢、四分加燈心煎服。氣化原由陰以育。調行水道妙通神。

### 猪苓湯

澤灣阿膠猪茯滑石相連。各一兩欬嘔心煩渴不眠。煮好去滓膠後入。育陰利水法兼全。

此湯與五苓之用。有天淵之別。五苓散治太陽。是煖腎以行水。故加桂枝。此湯治陽明少陰結熱。是滋陰以行水。故去桂枝白朮。加滑石阿膠。

### 通關丸

溺癢不渴下焦疏。言宜疏通下焦也。知柏黃柏知母俱酒炒各二兩。同行肉桂扶。肉桂二錢煉蜜丸梧子大空心服五

十九白丸號通關能利水。治下焦濕熱小便點滴不通以致腹閉欲絕。又名滋腎補陰虛。

六一散 益元散 紅玉散 碧玉散 雞蘇散

六一散中滑石甘。滑石六兩甘草一兩末之。熱邪表裏可兼探。益元散再入硃砂研。加硃砂三錢名益元散。

錢名益元散瀉北玄機在補南。

加黃丹少許。名紅玉散。加青黛少許。名碧玉散。加薄荷葉末少許。名雞蘇散。完素以此方治七十餘症。稱為凡間仙藥。惟小溲清長者慎勿服之。

▲泄可去閉（共十九方）

### 大承氣湯



大黃四兩 朴半斤 枳五枚 硝三芒硝三合 急下云 枳朴先熬水一斗先煮枳實厚朴取五升去滓納大黃煮

取二升去滓納芒硝微火一兩沸分溫再服 黃後入 去滓硝入火微熏

此方治陽明病大實大滿大便不通腹痛大熱其脈沉實者

小承氣湯

朴二兩 枳三枚 四兩黃大黃 小承微結好商量長沙張仲景也 下法分輕重妙

在同煎切勿忘

此方治陽明病潮熱大便難脈沈而滑及內實腹痛者

調胃承氣湯

調和胃氣炙甘功硝用半升地道通草二兩 大黃四兩足法中之法妙無

窮

此方治汗後惡熱譫言心煩中滿脈浮者

桃仁承氣湯

五十桃仁四兩黃桂硝桂枝芒硝各二兩 二兩草甘同行膀胱熱結如狂證外解方

攻用此湯

抵當湯

大黃三兩。抵當湯。裏指任衝。不指膀胱。蝨蛭桃仁各三十。攻其血。下定其狂。此方治太陽病。熱在下焦。小腹鞭滿。下血乃愈。所以然者。以太陽經瘀熱在裏故也。

抵當丸

卅五桃仁三兩黃。蝨蟲水蛭廿枚。詳搗丸四個煎宜一。四味搗分為四丸。以水一升煮一丸。取七合服。有熱尿長腹滿嘗。

水蛭至難死。故丸仍煎服也。士諤曾以蛭卷入紙吹燒之。成爐。沃以溫水。則化成小蛭。蠕然復活。此物入腹為患極大。用者慎之。

大陷胸丸

大陷胸丸法最超。半升葶藶杏硝調。葶藶各半升也。項強如瘕。君須記。八兩大

黃取急消。研末丸如彈。別搗甘遂末一錢。白蜜二合。水二升。煮取一升。溫頓服。

此方治結胸證。項亦強。如柔瘕狀。下之則和。主以此方。

大陷胸湯

一錢甘遂一升硝。六兩大黃力頗饒。日晡熱潮腹痛滿。胸前結聚。此方消。

此方治大結胸證。脈沉而緊。心下痛。按之石鞭者。一錢甘遂。非錢兩之錢。乃以一枚銅錢作也。取甘遂末滿一銅錢也。

白散

巴豆熬來研似脂。只須一分守成規。更加桔貝桔梗貝母均三分。寒實結胸細

辨醫。

一分三分之分字。非分兩之分。乃分劑之分。此散用白飲和服。強人半個錢也。弱者減之。病在膈上必吐。在膈下必利。不利。進熱粥一杯。利不止。進冷粥一杯。

三一承氣湯

大承氣湯加甘草。二錢方名三一作河間。矩護雖已逾仲景。外科雜症頗

相宜。

備急丸

薑豆大黃備急丸。乾薑大黃各二兩。巴豆一兩。去皮研如脂。和蜜丸如豆大。密藏勿洩。氣逆服三四丸。專攻閉痛及停寒。兼

療下惡人昏倒。陰結垂危得此安。

溫脾湯

溫脾桂附與乾薑朴草同行佐大黃泄瀉流連知痼冷。附子乾薑甘草桂心厚朴各二錢大黃四分

溫通並用效非常。  
大黃一味用得非常巧妙讀者能知其意乎。

### 涼膈散

涼膈硝黃梔子翹黃芩甘草薄荷饒再加竹葉調蜂蜜。連翹一錢半大黃酒浸芒硝甘草各一錢梔子

黃芩薄荷各五分加竹葉七片生蜜一匙膈上如焚一服消。

### 防風通聖散 雙解散

防風通聖大黃硝荊芥麻黃梔子翹甘桔芎歸石膏薄荷苓朮力偏饒。

大黃芒硝防風荊芥麻黃梔子白芍連翹川芎當歸薄荷白朮各五分桔梗黃芩石膏各一錢甘草二錢滑石三錢加姜蔥煎

吳鶴皋曰防風麻黃解表藥也風熱之在皮膚者得之由汗而泄荊芥薄荷清上藥也風

熱之在巔頂者得之由鼻而泄大黃芒硝通利藥也風熱之在腸胃者得之由後而泄滑

石梔子水道藥也風熱之在決瀆者得之由溺而泄風淫於胸膈肺胃受邪石膏桔梗清

肺胃也而連翹黃芩又所以祛諸經之遊火風之為患肝木主之川芎歸芎和肝血也而

甘草白朮所以和胃氣而健脾劉守真氏長治火此方之旨詳且悉哉亦治失下發斑三

焦火實。全方除硝黃。名曰雙解散。解表有麻黃防風薄荷荆芥川芎。解裏有石膏滑石黃芩。梔子連翹。復有當歸芍藥以和血。桔梗白朮甘草以調氣。榮衛皆和。表裏俱暢。故曰雙解。本方名曰通聖。極言其功用之妙耳。

失笑散 獨聖散

失笑散 蒲黃及五靈。蒲黃五靈脂等分生研每服三錢酒煎服名失笑散 暈平痛止積無停。山查二兩糖

便入。獨聖散功同更守經。山查二兩水煎用童便砂糖調服名獨聖散

乙字花蕊石散

花蕊石須火煨研。炖分酒醋和童便。功能化瘀為黃水。輕用三錢重五錢。甲字十灰散

十灰大小蘗大黃。梔子茅根茜草香。側柏葉同荷葉等。椶櫚皮並牡丹膏。

▲滑可去著 (共十一方)

東垣潤腸丸

潤腸丸用歸尾。羌。桃仁麻仁及大黃。歸尾羌活大黃各五錢桃仁大麻仁各一兩蜜丸 或加芫防皂角。

子。加秦光防風皂角子燒存性細研 風秘血祕善通腸。



東垣通幽湯 當歸潤腸湯

通幽湯中二地俱。桃仁紅花歸草濡。升麻升清以降濁。生地熟地各五分。桃仁研紅花歸身甘草炙升

一麻錢噎塞便閉此方需。有加麻仁大黃者。當歸潤腸湯名殊。

芍藥湯

初利多宗芍藥湯。芩連檳草桂歸香。芍藥三錢。黃芩黃連當歸各八分。肉桂三分。甘草檳榔木香各五分。服後痢不減加大黃。

須知調氣兼行血。後重便膿自爾康。

搜風順氣丸

搜風順氣大黃蒸。郁李麻仁山藥增。防獨車前及檳枳。兔絲牛膝山茱仍。

中風風秘及氣秘。腸風下血總堪憑。大黃九蒸九曬五兩。大麻仁郁李仁去皮。車前子山萸肉酒蒸。山茱酒蒸。牛膝各三兩。兔

絲子酒浸防風獨活檳榔枳殼麸炒各一兩蜜丸。

脾約丸

燥熱便難脾約丸。芍麻枳朴杏黃餐。白芍大麻仁杏仁去皮尖。枳實厚朴姜炒。各五兩半。蒸大黃十兩。煉蜜丸。梧子大白湯下。

廿九大便利即止。潤而甘緩存津液。溺數腸乾得此安。

更衣丸

更衣丸用薈砂研。滴酒為丸。服二錢。味砂五錢，研如飛麴，蘆薈上錢，研細，滴酒和丸，每服二錢，好酒送下。陰病津枯腸祕結。交通水火效如仙。

### 礞石滾痰丸

隱君遺下滾痰方。礞石黃芩及大黃。少佐沉香為引導。頑痰怪證力能匡。青礞石三兩，用焰硝一兩，同入瓦罐，鹽泥封固，煨至石色如金為度。大黃酒蒸，黃芩酒洗，各入兩，沉香一兩為末，水丸，薑湯下。

此丸量虛實服。服過咽即便仰卧。令葯徐徐而下。半日不可飲食行動。待葯氣漸下二腸。然而動作飲食。服後喉間稠粘壅塞。乃葯病相拒故也。少頃葯力到自然愈。

### 指迷茯苓丸

指迷最切茯苓丸。風化芒硝分外看。枳半合成四味葯。停痰伏飲勝靈丹。

製半夏茯苓各二兩，風化硝二錢，半枳殼五錢，研末，姜汁丸，梧子大。

### 蜜煎導法 猪膽汁導法

蜜煎導法通大便。或蒸蜜如飴，捻作挺子，參皂角末，或鹽其上，乘熱納穀道中。或將膽汁灌肛中。用猪膽汁和醋，以竹管挿

取門中將汁灌入。不欲苦寒傷胃府。陽明無熱勿輕攻。

### ▲瀉可固脫（共十五方）

當歸六黃湯

火炎汗出自汗六黃湯。二地生地、熟地、芍、黃柏、黃芩、黃連、當歸各等分、黃耆加倍。倍用黃耆偏

走表。苦堅妙用。斂浮陽。

耆附湯

衛陽不固。汗汪洋。須用黃耆一兩、附子五錢。湯附暖丹田。元氣至。得耆固脫

守其鄉。

玉屏風散

玉屏風散主諸風。止汗先求。齶齶通。發在耆防黃耆。收在朮白朮。熱除濕去

主中宮。

威喜丸

和劑傳來威喜丸。夢遺帶濁服之安。茯苓煮曬和黃蠟。專治陽虛血海寒。

此方用白茯苓去皮四兩切塊。用豬苓二錢半。入於磁器內。煮二十餘沸。去豬苓。取出。曬

乾為末。黃蠟四兩。鎔化搜和茯苓為丸。如彈子大。每空心細嚼。滿口生津。徐徐嚥服。以小

便清利為效。忌米醋。尤忌氣怒動精。凡元陽虛憊遺精白濁及婦人血海久冷淫帶夢泄

等證無不效也。

赤石子禹餘糧湯

赤石餘糧各一斤。下焦下利此湯。理中不應宜斯法。爐底填來得所聞。

東垣訶子散 河間訶子散

訶子散用治寒瀉。炮薑粟殼橘紅也。訶子煨七分。炮姜六分。罌粟殼蜜炙。橘紅各五分。研末服之。河間木香

訶草連。仍用朮芍煎湯下。訶子一兩。半生半煨。木香五錢。黃連三錢。甘草二錢。為末。煎白朮白芍湯。調服不止加厚朴二錢。二方藥

異治略同。亦主脫肛便血者。

濟生烏梅丸

下血淋漓治頗難。濟生遺下烏梅丸。殭蠶炒研烏梅搗。醋下幾回病即安。

此方用殭蠶一兩。炒烏梅肉一兩半。共為末。醋糊為丸。桐子大。每服四五十九。空心醋湯

送下。

斗門秘傳方

斗門治痢有良方。黑豆乾薑芍藥良。甘草地榆罌粟殼。乾薑四錢。黑豆一兩半。炒去皮。罌粟殼八錢。蜜

炙。地榆甘草各六錢。白芍三錢。分三四帖。水一盞半。煎八分服。血膿噤口並堪當。

聖濟附子丸

附子丸中連與薑烏梅研炒佐之良。附子炮烏梅肉炒各一兩黃連炒二兩乾薑寒

中瀉利皆神驗。互用溫涼請細詳。

四神丸

四神故紙四兩酒浸炒與吳茱一兩鹽水炒肉蔻二兩麩裏煨除油五味三兩煨須大棗四十枚須同

生薑四兩煮爛。去薑搗棗肉合前藥為丸五更腎瀉火衰扶臨睡鹽湯下

金鎖固精丸

金鎖固精芡實研。蓮鬚龍牡蒺藜連。又將蓮粉為糊合。夢洩多遺久服蠲。

此方用芡實蒸蓮鬚。沙苑蒺藜炒各二兩。龍骨酥炙。牡蠣鹽水煮一日夜。煨粉各三兩。

蓮子粉為丸。鹽湯或酒下。

封髓丹

妄夢遺精封髓丹。砂仁黃柏草和丸。砂仁一兩黃柏三兩炙甘草七錢蜜丸用滾從

湯下。大封大固春常在。巧奪先天造化機。

此方較之金鎖固精。不啻天淵之別。蓋深合腎者主蟄封藏之本經意也。



真人養藏湯

真人養藏木香訶。粟殼當歸肉菹科。朮芍桂參甘草共。

訶子麩裏煨一兩二錢。當歸去蒂蜜炙三兩。

六錢。肉豆蔻麩裏煨五錢。當歸白朮炒白芍酒炒。人參各六錢。木香二兩四錢。桂枝八錢。生甘草一兩八錢。每服四錢。藏寒甚加附子。一方無當歸。有乾姜。

脫肛久痢

即安和。

此方用木香獨重。讀者能知其故乎。

桃花湯

一升粳米一斤脂。

赤石脂

脂半磨研法亦奇。一兩乾薑同煮服。少陰膿血是

良規。

赤石脂一半全用。一半篩末。三味同煮。俟米熟去滓。納石脂末方寸匕。溫服七合。日三服。一服愈。餘勿服。

▲濕可潤燥（共十方）

炙甘草湯

結代脈須四兩甘。棗枚三十桂薑三。

兩半升麻

仁

麥冬各一斤地生地二兩

參膠

人參何膠各二兩

酒水煎

酒七升水八升

黃連阿膠湯

四兩黃連二兩膠。二枚雞子取黃。一兩芩二兩芍心煩治。更治難眠。曉



角羚羊角。

瓊玉膏

瓊玉膏中生地黄。參苓白蜜煉膏嘗。肺枯乾。欬虛勞症。金水相滋效倍彰。  
鮮生地四斤。取汁一斤。同白蜜二升。熬沸。用絹濾過。將茯苓十二兩。人參三兩。各研末。入前汁和勻。以磁瓶。用紙十餘層加箬葉封固。入砂鍋內。以長流水淹瓶頸。桑柴火煮三晝夜。取出。換紙紮口。以蠟封固。懸井中一日。取起。仍煮半日。湯調服。

生脈散

生脈冬味與參施。人參五分。麥冬八分。五味子九分。暑熱刑金脈不支。若認脈虛通共劑。操刀之咎屬伊誰。

韭汁牛乳飲 五汁安中飲

韭汁牛乳反胃滋。養榮散瘀潤腸奇。朱丹溪以牛乳半斤。韭汁少許。滾湯頓服。名韭汁牛乳飲。五汁安中薑

梨藕。張任侯以牛乳六分。韭汁薑汁藕汁。梨汁各一分。和服。名五汁安中飲。三般加入用隨宜。

▲燥可去濕（共七方）

神朮湯

朮防甘草濕家嘗。蒼朮三錢防風二錢甘神朮名湯得意方。自說法超麻桂上。

王海藏作此方云無汗用蒼朮以代可知全未夢南陽。

麻黃湯有汗用白朮以待桂枝湯此乃太陰風濕方也。與三陽症毫無關涉。用者慎之。

平胃散

平胃散用朴陳皮。蒼朮合甘四味宜。蒼朮米泔浸二錢厚朴姜汁炒除濕寬胸

驅瘴癘。調和胃氣此方施。

土運太過曰敦阜。不及曰卑監。東垣製平胃散。平土之卑監也。

五皮飲

五皮飲用五般皮。陳茯苓桑大腹奇。陳皮茯苓皮薑皮桑白皮大腹皮或用五茄皮易桑白。

脾虛膚脹此方宜。

二陳湯

二陳湯用夏和陳。益以茯苓甘草臣。半夏二錢陳皮一錢茯苓利氣調中兼

去濕。諸凡痰飲此為珍。

草薢分清飲

草解分清主石蒲。草梢烏葯智仁俱。烏葯益智仁石菖蒲草梢各等分甘草梢減半煎成又入鹽些

少。加鹽淋濁。遺精白濁流連數服驅。

腎著湯

腰痛如帶五千錢。此帶脈為病也腎著湯方宜偶然。甘草茯苓薑與朮。甘草二錢白朮乾姜茯苓

錢各四長沙老法譜新編。

一味白朮散

白朮一兩用酒煎。傷濕身痛服之痊。不能飲者代以水。濕去身輕快似仙。

▲寒能勝熱（共四十方）

白虎湯

陽明白虎辨非難。大熱大汗大渴難在陽邪背惡寒。知母六兩膏斤。石膏一斤甘草二

兩。米加六合服之安。

王潛齋曰。白虎湯神於解熱。妙用無窮。加人參則補氣以生津。加桂枝則和營而化瘧。加蒼朮則清濕以治痿。變而為竹葉石膏湯。則為熱病後之補劑。余因推廣其義。凡暑熱霍亂之兼表邪者。加香薷蘇葉之類。轉筋之熱極似寒。非反佐莫能深入者。少加細辛



威靈仙之類。痰濕阻滯者。加厚朴半夏之類。血虛內熱者。加生地地丁之類。中虛氣弱者。加白朮苡仁之類。病衰而氣短精乏者。加大棗枸杞之類。無不奏效如神也。

黃芩湯 黃芩加半夏生薑湯

大棗十二枚 守成箴二兩芍甘三兩芩。利用本方嘔加味薑三兩夏取半升斟。

鄒潤安曰。黃芩湯證之脈必數。黃芩所治之熱。必自裏達外。不治但在表分之熱矣。然仲景用黃芩有三耦焉。氣分熱結者。與柴胡為耦。血分熱結者。與芍藥為耦。濕熱阻中者。與黃連為耦。以柴胡能開氣分之結。不能洩氣分之熱。芍藥能開血分之結。不能清迫血之熱。黃連能治濕生之熱。不能治熱生之濕。譬之解圍。但去其圍者。未平其致圍之怒。圍終未已也。故黃芩協柴胡。能清氣分之熱。協芍藥能洩迫血之熱。協黃連能解熱生之濕也。

大黃黃連瀉心湯

痞症分歧辨向趨。關浮心痞按之濡。大黃二兩黃連一兩。麻沸湯調病緩驅。

瀉白散

瀉白甘桑地骨皮。再加粳米四般宜。桑白皮地骨皮各一錢。甘草五分粳米百粒。秋傷燥令成痰。

嗽。火氣承金此法奇。

甘露飲

甘露二冬二地天冬、麥冬、生地、熟地均。枇杷、芩、枳黃芩、枳殼、枇杷葉、斛石斛、茵陳、茵、倫、合和甘草平

虛熱等分煎溫服。口爛、銀糜吐、衄珍。

陳修園曰：足陽明胃為燥土，喜潤而惡燥，喜降而惡升。故以二冬二地石斛甘草之潤以補之。枇杷枳殼之降以順之。若用連柏之苦則增其燥。若用耆朮之補則慮其升。即有濕熱用一味黃芩以折之。一味茵陳以滲之足矣。蓋以陽明之治最重在養津液三字。此方二地二冬等葯，即豬苓湯阿膠以育陰意也。茵陳黃芩以折熱而去濕。即豬苓湯中之用滑澤以除垢意也。

左金丸 香連丸

芩連六一左金丸。肝鬱脇疼吞吐酸黃連六兩、吳茱萸一兩、鹽湯泡、名左金丸治肝藏實火左脇下疼或吐酸水。更有

痢門通用劑。香連丸黃連二十兩、以吳茱萸十兩、水并浸一宿、同炒、去吳茱萸、加入木香四兩、八錢五分、二味共研末、醋糊梧子大、名香連丸醋糊丸。

陳修園曰：肝實作痛。惟肺金能平之。故用黃連瀉心火。不使剋金。且心為肝子。實則瀉其

子也。吳茱萸入肝。苦辛大熱。若能引熱下行。同氣相求之義也。辛能開鬱散結。通則不痛之義也。何以謂之左金。木從左而制從金也。至於香連丸。取黃連之苦以除濕。寒以除熱。且藉其苦以堅大便之滑。况又得木香之行氣止痛。溫脾和胃。以為佐使。故久痢之偏熱者。可以統治也。

### 溫膽湯

溫膽湯方本二陳。竹茹枳實合和勻。

竹茹枳實半夏各一兩。橘紅一兩五錢。茯苓七錢。炙甘草四錢。每服四五錢。生姜一片。紅棗五

枚。水一盞。五分煎七分服。

不眠驚悸虛煩嘔。日煖風和木氣伸。

羅東逸曰。膽為中正之官。清淨之府。喜甯謚。惡煩擾。喜柔和。不喜壅鬱。蓋東方木德。少陽

溫和之氣也。是以虛煩驚悸者。中正之官。以煖熱而不甯也。熱嘔吐苦者。清淨之府。以鬱久而不謚也。痰氣上逆者。土家濕熱反乘。而木不得遂。其條達也。如是者。首當清熱。及解利三焦。方中以竹茹清胃脫之陽。而臣以甘草橘半。通胃以調其氣。佐以枳實。除三焦之痰壅。使以茯苓平滲。致中焦之清氣。且以驅邪。且以養正。三焦平而少陽平。三焦正而少陽正。膽家有不清寧而和者乎。和即溫也。溫之者。實涼之也。晉三亦云。膽氣退熱為溫。非謂膽寒而溫之也。王潛齋曰。此方去薑棗。加黃連。治濕熱挾痰而化癰者甚妙。古人所未

知也。

生薑瀉心湯

汗餘痞證四

兩

生薑 芩草 人參 三兩 行

黃芩甘草人參各三兩

一兩 乾薑 棗 十二 一兩

連黃連 半夏 半升 量

陳平伯曰。君生薑之辛溫善散者。宣洩水氣。復以乾薑參草之甘溫守中者。培養中州。然後以芩連之苦寒者。滌熱洩痞。名曰生薑瀉心。賴以瀉心下之痞。而兼擅補中散水之長也。倘無水氣。必不用半夏生姜之辛散。不涉中虛。亦無取乾薑參草之補中。要知仲景瀉心湯有五。然除大黃黃連瀉心湯正治之外。皆隨症加減之方也。

甘草瀉心湯

下餘痞作腹雷鳴。甘草

四兩

薑 芩

乾薑黃芩

三兩 平

一兩 黃連 半升 夏 棗 枚 十二

效同神。

陳平伯曰。心下痞本非可下之實熱。但妄下胃虛。客熱內陷。上逆心下耳。是以胃氣愈虛。痞結愈甚。夫虛者宜補。故用甘溫以補虛。客者宜除。必藉苦寒以泄熱。方中倍用甘草者。下利不止。完穀不化。此非稟九土之精者。不能和胃而緩中。方名甘草瀉心。見泄熱之品。

得補中之力而其用始神也。

按伊尹湯液經。此方中有人參三兩。治狐惑蝕於上部。則聲啞者。

### 半夏瀉心湯

三兩薑參炙草芩。黃芩乾姜甘草人參各三兩一連黃連一兩痞症嘔多尋。半升半夏棗十二。

### 去滓重煎守古箴

陳古愚曰。痞者否也。天氣不降地氣不升之義也。芩連大苦以降天氣。姜棗人參辛甘以升地氣。君以半夏者。因此症起於嘔。取半夏之降逆止嘔如神。亦即小柴胡湯去柴胡加黃連。以生薑易乾薑是也。

### 附子瀉心湯

一枚附子瀉心湯。一兩連芩二兩兩大黃。汗出惡寒心下痞。專煎附子輕瀆。

芩連黃以麻沸湯二升漬之。須臾絞去滓。納附子汁分溫再服。要參詳。

附子專煮。扶陽欲其熟而性重。三黃湯瀆。開痞欲其生而性輕也。

### 茵陳蒿湯

二兩大黃十四梔。茵陳六兩早煎宜。身黃尿短腹微滿。解自前陰法最奇。



柯韻伯曰。太陽陽明俱有發黃證。但頭汗出而身無汗。則熱不得外越。小便不利。則熱不得下利。故瘧熱在裡而發黃。然裡有不同。肌肉是太陽之裏。當汗而發之。故用麻黃連翹赤小豆湯。心胸是太陽之裏。陽明之表。當寒以勝之。故用梔子柏皮湯。乃清火法。腸胃是陽明之裏。當瀉之於內。故立本方。是逐穢法。茵陳蒿北方之色。經冬不凋。傲霜凌雪。偏受大寒之氣。故能除熱邪留結。率梔子以通水源。大黃以調胃實。令一身內外瘵熱。悉從小便而出。腹滿自減。腸胃無傷。乃合引而竭之之法。此陽明利水之聖劑也。又按仲景治陽明渴飲有三法。太陽篇之五苓散。微發汗以散水氣者不與焉。若大渴煩躁。小便自利者。白虎湯加參。清火而生津。脈浮發熱。小便不利者。豬苓湯滋陰以利水。若小便不利而發黃腹滿者。茵陳湯以泄熱。令黃從小便出。病情治法。胸有成竹矣。竊思仲景利小便。必用氣化之品。通大便。必用承氣之品。以小便由於氣化也。茲小便不利。不用二苓者何。本論云。陽明病。汗出多而渴者。不可與豬苓湯。以汗多胃中燥。豬苓湯復利小便故也。須知陽明汗出而多渴者。不可用。則汗不出而渴者。津液先虛。更不可用。明矣。此主以推陳致新之茵陳。佐以屈曲下行之梔子。不用枳朴。以承氣與芒硝之峻利。則大黃但能潤腸泄熱。緩緩而行。故必一宿而腹始減。黃從小便去。而不由大腸去。仲景立法之奇。匪夷所思耳。

白虎加入參湯

服桂湯煩大汗傾液血肌腠涸陽明膏斤石膏一斤知六知母六兩參三兩二草甘草

兩二草二六粳米六合熟成

鄒潤安曰傷寒脈浮發熱無汗其表不解者不可與白虎湯渴欲飲水無表證者白虎加入參湯主之可見白虎加入參湯之治重在渴也其時時惡風則非常惡風矣背微惡寒則非遍身惡寒矣常常惡風遍身惡寒者謂之表症時時惡風背微惡寒者表邪已經化熱特尚未盡耳謂之無表症可也然邪熱充斥津液消亡用栝萸根生津止渴可也何以必用人參靈樞決氣篇腠理發泄汗出湊湊是謂津津為水陰屬也能外達上通則陽矣夫是之謂陰中之陽人參亦陰中之陽惟其入陰故能補陰惟其為陰中之陽故能入陰使人陰中之氣化為津不化為火是非栝萸根可為力矣

竹葉石膏湯

三參二草一斤膏人參三兩甘草二兩石膏一斤病後虛羸嘔逆叨粳夏粳米半夏半升葉竹葉二

把麥冬還配一升熬

張隱菴曰竹葉凌冬青翠得冬令寒水之氣半夏生當夏半得一陰之氣參草粳米資養

胃氣以生津液。麥冬通胃之絡。石膏紋肌色白。能通胃中之逆氣。達於肌腠。總令津液生。而中氣足。虛熱解而吐自平矣。

麻黃杏仁甘草石膏湯

四兩麻黃八兩膏二兩

甘草

五十杏同熬

杏仁五枚

須知禁桂為陽盛喘汗全

憑熱勢操

柯韻伯曰。此方為溫病之主劑。凡冬不藏精之人。邪熱伏於藏府。至東風解凍。伏邪自內而出。治當乘其熱而汗之。熱隨汗解矣。此證頭項痛與傷寒儘同。惟不惡寒而渴以別之。症係有熱無寒。故於麻黃湯去桂。易石膏以解表裏俱熱之症。歧伯所云。未滿三日可汗而已者。此法是也。此病不發於寒時。而發於風令。故又名曰風溫。其脈陰陽俱浮。其症自汗身重。蓋陽浮則強於衛外而閉氣。故身重。當用麻黃開表以逐邪。陰浮不能藏精而汗出。當用石膏鎮陰以清火。表裏俱熱。則中氣不運。升降不得自如。故多眠鼻鼾。語言難出。當用杏仁甘草以調氣。此方備升降輕重之性。足以當之。溫病初起。可用以解表清裏。汗後復可用以平內熱之猖狂。下後可復用徹伏邪之留戀。與風寒不解。用桂枝湯同法。例云。桂枝下咽。陽盛必斃。特開此涼解一法。為大青龍湯之變法。白虎湯之先著也。然此症

但熱無寒。用青龍則不宜。姜桂恐脈流薄疾。班黃狂亂作矣。此症但熱不虛。用白虎則不宜。參米恐食入於陰。則長氣於陽。譫語腹脹矣。此為解表之劑。若無喘。麩語言難出等症。則又白虎之症治矣。凡治溫病。表裏之實用此湯。表裏之虛。用白虎加參米。相須相濟者也。若葛根黃芩黃連湯。則治痢而不治喘。要知溫病下後無利不止證。葛根黃連之燥。非治溫藥。其麻黃專於外達。與葛根之和中發表不同。石膏甘潤。與黃連之苦燥懸殊。同是涼解表裏。同是汗出而喘。而用藥有毫釐之辨矣。

白頭翁湯 白頭翁加阿膠甘草湯

三兩黃連柏與秦黃柏秦皮各三兩白頭二兩妙通神。病緣熱利時思水下重難通。

此藥珍。產後病此身虛甚。阿膠甘草二兩存。加阿膠甘草各二兩

柯韻伯曰。三陰俱有下利症。自利不渴者屬太陰。是藏有寒也。自利而渴者屬少陰。以下焦虛寒。津液不升。故引水自救也。惟厥陰下利屬於熱。以厥陰主肝而司相火。肝旺則氣上撞心。火鬱則熱利下重。濕熱穢氣。奔迫廣腸魄門。重滯而難出。內經云。暴注下迫者是矣。脈沉為在裏。弦為肝脈。是木鬱之徵也。渴欲飲水。厥陰病則消渴也。白頭翁臨風偏靜。長於驅風。用為君者。以厥陰風木。風動則木搖而火旺。欲平走竅之火。必甯搖動之風。秦

皮木小而高。得清陽上升之象。以之為臣。是木鬱達之。所以遂其發陳之性也。黃連瀉君火。可除上焦之火。是苦以發之。黃柏瀉相火。可止下焦之利。是苦以堅之也。治厥陰熱利。有二。初利用此方。以升陽散火。是謂下者舉之。寒因熱用法。久利則用烏梅丸之酸以收火。佐以苦寒。雜以溫補。是謂逆之從之。隨所利而行之。調其氣使之平也。

### 金匱瀉心湯

大熱上攻心氣傷。

心氣不足也。

清濁二道血洋洋。

吐血衄血也。

大黃二兩芩連一。

黃芩黃連各一。

兩釜下抽薪請細詳。

### 梔子大黃湯

酒瘴懊懷鬱熱蒸。大黃二兩豉盈升。山梔十四枝。

枳實

枝五。上下分清要

順承。

### 百合知母湯

病非應汗汗傷陰。知母當遵三兩箴。漬去沫涎七枝。百合別煎。泉水是金

鍼。

先以水洗。百合漬一宿。當白沫出去。其水別以泉水二升煎取一升。後合煎取一升。五合溫再服。

### 百合雞子黃湯



不應議吐吐傷中。必伏陰精上奉功。百合七枚洗去沫。雞黃後入攪渾融。

百合滑石代赭石湯。不應議下下之差。既下還當竭舊邪。百合七枚赭彈大。滑須三兩效堪誇。

百合地黃湯。

不經汗下吐諸傷。形但如初守太陽。遷延日久始終在太陽經不變者。地汁一升百合七枚。

陰柔最是化剛陽。

百合滑石散。

前此寒無熱亦無。變成發熱熱堪虞。清疎滑石宜三兩。百合烘篩一兩需。

鄉潤安曰。玩百合知母湯。可以見汗則傷氣。邪搏於氣分。為消渴熱中也。玩百合雞子黃

湯。可以見吐則傷上。邪擾於心。為煩懊不寐也。玩百合代赭湯。可以見下則傷血。邪搏於

血分。為血脈中熱也。玩百合地黃湯。可以見不經吐下發汗。則係百脈一宗。悉致其病。無

氣血上下之偏矣。所謂百脈一宗者何。平人氣象論曰。胃之大絡。名曰虛里。出於左乳下。

其動應衣。為脈宗氣。是最近於心。乃著邪焉。是以見證行卧不安。如有神靈。皆心中轉輾

不適之狀。口苦小便數。身形如和。其脈微數。皆心中熱鬱氣悅之徵。以此例之。本經百合

主邪氣腹滿心痛。蓋有若合符節者。而治法始終不外百合。則以心本不任受邪。心而竟為邪擾。則不責將之謀慮不審。即責相之治節不行。今邪阻於上而不下行。為肺之不主肅降。無能適矣。故欲徵其愈期。極宜驗其小便。凡溺時必肺氣下導。小便乃出。今氣拄於頭。即欲下行。上先有過。則肺行之軒舉不隨氣之支結不降。亦又何疑。乃頭中之不適。復分三等。其最甚者。至氣上柱而為痛。其次則不痛。而為淅淅然。又其次則因小便通而快然。即此驗其軒舉支結之淺深微甚。既瞭如指掌矣。況合之以百合地黃湯下云。大便當如漆。百合滑石散下云。微利者止服。熱則除。則百合之利大小便。又與本經脗合矣。

### 括萹牡蠣散

洗而仍渴。屬浮陽。牡蠣萹根並等量。研末飲調方寸匕。寒兼鹹苦效逾常。鄒潤安曰。百合病至一月不解。而變成渴。以百合湯洗之。而仍不差。則病為傷中上之陰無疑。雖然。僅曰渴。不曰欲飲水。且不煩不熱。究竟病無駐足之所。僅渴之一端。為得所依藉耳。於此見昔之百脈一宗。悉致其病者。今則上焦已化。而在下者尚未化也。上焦已化。百脈之病已蠲其半。百合遂無所用之。而下焦之未化者。不得不選用牡蠣。使之召陽歸陰。而其主腦。尤在治上焦之已化者。故方中配以從陽化陰之括萹根。兩物等分。標則升

括婁於牡蠣之上。為一方之統攝也。

### 丁字保和湯

治久嗽肺痿成痿。知母貝母天門冬。欵冬花各三錢。天花粉。薏苡仁杏仁五味子各二錢。甘草兜鈴紫苑百合桔梗阿膠當歸地黃紫蘇薄荷百部各錢半。水二盅。生薑三片。煎一盅。入飴糖一匙。調服。日三服。食後各進一盅。與保真湯相間服。血盛加炒蒲黃茜根藕節。大薊小薊茅花當歸。痰盛加南星半夏陳皮茯苓枳實枳殼。喘盛加桑白皮陳皮蘿蔔子。葶藶子蘇子。熱甚加山梔黃連黃芩黃柏連翹。大黃欵冬花。風盛加荆芥防風菊花細辛。香附旋覆花。寒甚加人參桂枝蠟片芍藥。

知貝欵天冬各三。二錢。杏薏味天花。五分。二百阿歸地。紫苑兜蘇薄桔甘。  
以下乃加減法 歸茅大小薊蒲黃。藕節茜根血盛當。痰盛南星陳半入。茯苓枳實。壳須將。喘加桑白陳皮等。蘿蔔葶藶三子詳。熱盛芩連梔柏欵。連翹合併。大黃香。風加香附荆防細。旋覆菊花六件良。寒甚加參兼牡桂。芍加臘片。不須言。

陳修園曰。大抵奇之弗去而耦之。一方不去而復之。如韓信將兵。多多益善。且其輕重大

有法度。如生薑之辛。溫以潤肺。飴糖之甘。培土以生金。卓然大家。可知仙方非凡人所可窺測也。但喘甚加蘿蔔子。與地黃相反。臨時自當去取。

### 普濟消毒飲

黃芩酒炒。黃連酒炒。各五錢。玄參生甘草。桔梗。柴胡。陳皮。各二錢。鼠粘子。板藍根。馬勃。連翹。薄荷。各一錢。殭蠶。升麻。各七分。末服。

普濟消毒。芩連鼠。玄參甘桔藍根侶。升柴馬勃連翹陳。殭蠶薄荷為末咀。或加人參及大黃。大頭天行力能禦。

李東垣曰。此邪熱客心肺之間。上攻頭面為腫。以承氣瀉之。是為誅伐無辜。遂處此方。全活甚眾。

### 金鈴子散

金鈴子散。妙如神。須辨諸疼。作止頻。金鈴子與元胡索。酒調服。下法溫辛。陳修園曰。金鈴子引心包相火下行。從小腸膀胱而出。元胡索和一身上下諸痛。每服三錢。各等分。配合得法。所以神效。

### 丹參飲

心腹諸疼是妙方。丹參十分作提綱。檀砂檀香一分聊為佐。入咽咸知效。驗彰。

百合湯

久痛原來鬱氣凝。若投辛熱痛頻增。重需百合一兩輕清品。烏藥三錢同煎亦準繩。

地骨皮散

治陰虛火旺。骨蒸發熱。日靜夜劇者。婦人熱入血室。胎前發熱者。

即四物湯加地骨皮牡丹皮各三錢。四物湯乃芎歸地芍四味。

柯韻伯曰。陰虛者陽必湊之故熱。仲景曰。陰弱則發熱。陽氣下陷入陰中必發熱。然當分三陰而治之。陽邪陷入太陰脾部。當補中益氣以升舉之。清陽復位而火自熄也。若陷入少陰腎部。當六味地黃丸以對待之。壯水之主而火自平也。陷入厥陰肝部。當地骨皮飲以涼補之。血有所藏而火自安也。四物湯為肝家滋陰調血之劑。加地骨皮清志中之火以安腎。補其母也。加牡丹皮清神中之火以涼心。瀉其子也。二皮涼而不潤。但清肝火。不傷脾胃。與四物湯加知柏之濕潤而苦寒者不同矣。故逍遙散治肝火之鬱於本藏者也。



木鬱達之。順其性也。地骨皮飲治陽邪之陷於肝藏也。客者除之。勿縱寇以遭患也。二者皆肝家得力之劑。

### 河間清震湯

清震湯治雷頭風。升麻、蒼朮兩般攻。荷葉一枚升胃氣。邪從上散不傳中。滋腎丸。

治肺痿聲嘶喉痺咳氣煩躁。

### 即通關丸

見通劑

黃柏、知母、俱酒炒各二兩。肉桂二錢。煉蜜丸如桐子大。每

### 服五十丸。

羅東邊曰：此丸為腎家水竭火炎而設。夫水竭則腎涸，腎涸則下泉不鍾而陽盛於上。斯喉痺痰結煩躁之證作。火炎則金傷，金傷則上源不澤，無以蒸煦布嘔。斯聲嘶咳血焦痿之證生。此時以六味補水，水不能遽生也。以生脈保金，金不免猶燥也。惟急用黃柏之苦以堅腎，則能伏龍家之沸火。是謂濬其源而安其流。繼用知母之清以涼肺，則能全破傷之燥金。是謂沛之雨而騰之露。然恐水火之不相入而相射也。故益以肉桂之反佐為用。兼以導龍歸海。於是坎盈窞而流漸長矣。此滋腎之旨也。

清暑益氣湯

清暑益氣草參耆。麥味青陳麴柏奇。二朮葛歸升澤瀉。暑傷元氣此為宜。  
吳鶴皋曰。暑令行於夏。至長夏則兼濕冷矣。此方兼而治之。炎暑則表氣易泄。兼濕則中  
氣不固。黃耆輕清散表氣。又能領人參五味之苦酸。同達於表。以實表。神麴消磨傷中氣。  
又能佐白朮甘草之甘溫。消補互用以調中。酷暑橫流。肺金受病。人參五味麥冬。所以補  
肺斂肺清肺。經所謂扶其所不勝也。火盛則水衰。故以黃柏澤瀉滋其化源。津液亡則口  
渴。故以當歸葛根生其胃液。清氣不升。升麻可升。濁氣不降。二皮可降。蒼朮之用。為兼長  
夏濕也。

龍膽瀉肝湯

治脇痛口苦耳聾耳腫筋痿陰濕熱癢陰腫血濁溲血。膽草三分。梔子黃芩澤瀉柴胡各  
一錢。車前子木通各五分。當歸三分。甘草生地各三分。

龍膽瀉肝通澤柴。車前生地草歸偕。梔芩一派清涼品。濕熱肝邪力可排。  
龍膽柴胡瀉肝膽之火。佐以黃芩梔子木通車前澤瀉。俾濕火從小便而出。然瀉之過甚  
恐傷肝血。故又以生地當歸補之。肝苦急。急食甘以緩之。故以甘草緩其急。且欲以

之味濟其大苦。不令過於泄下也。

### 當歸蘆薈丸

治肝經實大。頭暈目眩。耳聾耳鳴。驚悸搖蕩。躁擾狂越。大便秘結。小便瀉滯。或胸腹作痛。陰囊腫脹。凡屬肝經實火。皆宜服之。當歸。膽草。酒洗。梔子。黃連。黃柏。黃芩。各一兩。大黃。青黛。水飛。蘆薈。各五錢。木香。二錢。五分。麝香。五分。炒神麴糊丸。薑湯下。每服二十九。

當歸蘆薈膏。梔將。木麝二香及四黃。龍膽共成十一味。諸凡肝火盡能攘。陳修園曰。五藏各有火。而肝火最橫。肝火一動。每挾諸經之火。相持為害。故以青黛蘆薈。龍膽入本經而直折之。又以黃芩瀉肺火。黃連瀉心火。黃柏瀉腎火。梔子瀉三焦火。分諸經而瀉之。而最橫之肝火。失其黨援而乃平。然火旺則血虛。故以當歸之補血者為君。火旺則胃實。故以黃連之通滯者為臣。氣有餘便是火。故以麝香之主持正氣。神麴之化導積氣。木香之通行滯氣者為佐。氣降火亦降。自然之勢也。况又得芩連梔柏分瀉各經。青黛蘆薈龍膽直折本經。內外應合以為之使。立法最奇也。

### 犀角地黄湯

生地兩半。白芍一兩。丹皮犀角各二錢半。每服五錢。

犀角地黄芍藥湯。血升胃熱火邪干。斑黃陽毒皆堪治。或益柴芩總伐肝。  
柯韻伯曰。氣為陽。血為陰。陽密乃固。陽盛則陰傷矣。陰平陽秘。陰虛者陽必湊之矣。故氣  
有餘即是火。火即血室。血不榮經。即隨逆氣而妄行。上升者出於口鼻。下陷者出於二便。  
雖有在經在府之分。要皆心肝受熱所致也。心為榮血之主。心火旺則血不甯。故用犀角  
生地酸鹹甘寒之味。以清君火。肝為藏血之室。肝火旺則血不守。故用丹皮芍藥辛苦微  
寒之品。以平相火。此方雖曰清火。而實滋陰之劑。蓋血失則陰虛。陰虛則無氣。故陰不足  
者當補之以味。勿得反傷其氣也。若用芩連膽草梔柏以瀉其氣。則陽之劇者苦從火化。  
陽已衰者氣從苦發。燎原而飛越矣。

#### 四生丸

生側柏葉生艾葉生荷葉生地黄各等分。搗為丸。如雞子大。每服一丸。滾湯化下。治陽盛  
陰虛。血熱妄行。或吐或衄者。

四生丸用葉三般。艾柏鮮荷生地黄。共搗成團入水化。血隨火降一時還。  
柯韻伯曰。心腎不交。則五藏齊損。陰虛而陽無所附。則火炎上焦。陽盛則陽絡傷。故血上  
溢於口鼻也。凡草木之性。生者涼而熟之則溫。熟者補而生者瀉。四味皆清寒之品。盡取

其生者而搗爛為丸。所以全其水氣。不經火煮。更以遠於火令矣。生地多膏。清心腎而通血脈之源。柏葉西指。清肺經而調榮衛之氣。艾葉芳香。入脾胃而和生血之司。荷葉法震入肝家而和藏血之室。五藏安堵。則水火不相射。陰平陽秘。而血歸經矣。是方也可暫用以遏妄行之血。如多用則傷榮。蓋血得寒則瘀。血不散而新血不生也。設但知清火涼血。而不用歸脾養榮等劑。以善其後。鮮有不繇連歲月而斃者。非立方之不善。妄用者之過耳。

▲熱可制寒（共二十四方）

白通湯

白通加豬膽汁湯

葱白四莖。乾薑一兩。生附子一枝。水三升。煮取一升。去滓。分溫再服。治少陰病下利者。此方主之。白通湯中加豬膽汁一合。人尿五合。湯成納豬膽汁人尿。和令相得。溫服。治少陰病下利。脈微者。與白通湯。利不止。厥逆無脈。乾嘔而煩者。此方主之。服湯已。脈暴出者死。脈微數者生。

葱白四莖。一兩薑。全仗生附白通湯。脈微下利肢兼厥。乾嘔心煩尿膽裏。陳元犀曰。脈始於足少陰腎。主於手少陰心。生於足陽明胃。少陰下利脈微者。腎藏之生。



陽不升也。與白通湯以啟下陷之陽。若利不止。厥逆無脈。乾嘔煩者。心無所主。胃無所生。腎無所始也。白通湯三味俱到。加膽汁。人尿調和。後入生氣俱在。為效倍速。苦鹹合為一家。入咽之頃。苦先入心。即隨鹹味而直交於腎。腎得心君之助。則升陽之氣升。又有附子在下以啟之。乾姜從中以接之。葱白自上以通之。利止厥回。不煩不嘔。脈可微續。危證必仗此大方也。若服此湯後脈不微續。而暴出燈光之回燭。吾亦無如之何矣。

### 通脈四逆湯

治少陰病。下利清穀。裏寒外熱。手足厥冷。脈微欲絕。身反不惡寒。其人面色赤。或腹痛。或乾嘔。或咽痛。或利止脈不出者。此方主之。甘草三兩。乾薑三兩。生附子一枚。水三升。煮一升二合。去滓。分溫再服。其脈即出者愈。面色赤者。加葱九莖。腹中痛者。去葱。加芍藥二兩。嘔者。加生姜二兩。咽痛者。去芍藥。加桔梗一兩。利止脈不出者。去桔梗。加人參三兩。

一枚。生附草薑三。招納亡陽。此指南。外熱裏寒。面赤厥。脈微。通法法中探。面赤加葱莖用九。腹痛去葱。真好手。葱去換芍二兩。加嘔者。生薑二兩。偶咽痛。去芍。桔須加。桔梗一兩。循經走。脈若不出。二兩。參。桔梗。丟開。莫掣肘。

### 桂枝附子湯

桂枝附子去桂加白朮湯

治傷寒八九日。風濕相搏。身體疼痛。不能自轉側。不嘔不渴。脈浮虛而澹者。此方主之。若其人大便鞭。小便自利者。去桂加白朮主之。桂枝四兩。附子三枚。泡。大棗十二枚。生薑三兩。甘草二兩。

三薑二草附枝三。四桂同投是指南。大棗方中十二粒。痛難轉側此方探。大便若鞭小便通。脈澹虛浮濕勝風。即用前方須去桂。朮加四兩有奇功。  
真武湯

太陽病發汗。汗出不解。其人仍發熱。心下悸。頭眩身瞤動。振振欲擗地者。此方主之。少陰病。三四日不已。至四五日。腹痛。小便不利。四肢沉重。疼痛。自下利者。此為有水氣。其人或欬。或小便自利。或嘔者。此方主之。茯苓三兩。芍藥三兩。生薑三兩。白朮二兩。附子一枚。炮。水八升。煮取三升。去滓。溫服七合。日三服。

生薑芍藥數皆三。二兩白朮一附探。便短欬頻兼腹痛。驅寒鎮水與君談。欬加五味要半升。乾薑細辛一兩具。小便若利恐耗津。須去茯苓腎始固。下利去芍加乾薑。二兩溫中能守住。若嘔去附加生薑。足前須到半斤數。  
吳茱萸湯

治厥陰病乾嘔吐涎沫者主之。少陰病吐利手足厥冷煩躁欲死者主之。又食穀欲嘔者屬陽明也。吳茱萸湯主之。得湯反劇者屬上焦也。吳茱萸一升。洗。人參三兩。生薑六兩。大棗十二枚。以水七升。煮取二升。去滓。溫服七合。日三服。

升許。吳茱萸三兩。參。生薑六兩。救寒侵。棗投十二中宮主。吐利頭痛煩躁尋。陳古愚曰。少陰之臟。皆本陽明之水穀以資生。而復交會於中土。若上吐下利。則中土大虛。中土虛則氣不行於四末。故手足逆冷。中土虛不能導乎少陰之氣而下交。則為煩不能引足。少陰之氣而上交。則為躁。甚則煩躁欲死。方用吳茱萸之大辛大溫。以救將絕之陽。佐人參之沖和。以安中氣。薑棗和胃以行四末。師於不治之證。不忍坐視。專求陽明。是得絕處逢生之妙。所以與通脈四逆湯。白通加豬膽汁湯。三方鼎峙也。論云食穀欲嘔者屬陽明也。吳茱萸湯主之。又云乾嘔吐涎沫頭痛者。吳茱萸湯主之。此陽明之正方也。或謂吳茱萸降濁陰之氣。為厥陰專藥。然溫中散寒。又為三陰並生之藥。而佐以人參薑棗。又為胃陽衰敗之神方。昔賢所以有論方不論藥之訓也。

### 烏頭湯

治歷節病不可屈伸疼痛者。又主脚氣疼痛不可屈伸。麻黃芍藥黃耆炙甘草各三兩。烏

以透邪。寒重而入裏者。非溫中補虛。終不可救。此取三物之大辛大熱者。且不炮不製。更佐以木香。乘其至剛至銳之氣而用之。非以治風。實以治寒也。然邪之所湊。其氣必虛。但知勇於攻邪。若正氣虛而不支。能無倒戈之患乎。必用人參兩許以駕馭其邪。此立齋先生真知確見。立於不敗之地。而獲萬全之效者也。若在庸手。必謂補住邪氣。而不敢用。此謹熟陰陽。毋與衆論。岐伯所以叮嚀致告耳。觀其每服五錢。必四服而邪氣始出。今之畏事者。用烏附數分。必製熟而後敢用。更以苓連監製之。焉能挽回如此危證哉。古今人不相及如此。

參附湯

朮附湯

耆附湯

三方均一君一臣。君藥均係一兩。臣藥均係五錢。

陰盛陽虛。汗自流。腎陽脫。汗參附求。脾陽遏。鬱朮和附。若是衛陽耆附投。喻嘉言曰。衛外之陽。不固而自汗。則用耆附。脾中之陽。鬱遏而自汗。則用朮附。腎中之陽。浮游而自汗。則用參附。凡屬陽虛自汗。不能舍三方為治。三方之用大矣。然耆附可治虛風。朮附可治寒濕。參附可狀元神。三者亦交相為用。若用所當用。功效如神。誠足貴也。

近效白朮湯

即朮附湯減半。加炙甘草一錢五分。生薑三片。紅棗二枚。水煎服。治風虛頭重眩。苦極不知食味。暖肌補中益精氣。

喻嘉言曰。此方治腎氣空虛之人。外風入腎。恰似烏洞之中。陰風慘慘。晝夜不息。挾腎中濁陰之氣。厥逆上攻。其頭間重眩之苦。至極難耐。兼以胃氣亦虛。不知食味。故方中全不用風門藥。但用附子暖其水藏。白朮甘草暖其土藏。水土一暖。則濁陰之氣盡趨於下。而頭苦重眩及不知食味之症除矣。觀冬月井中水暖。土中氣暖。其濁陰之氣。且不能出於地。豈更能加於天乎。製方之義。可謂精矣。此所以用之而獲近效也。士諤按此方之妙。全在引火以致水。益腎以化氣。喻解精極。惜尚有未透。

附子理中湯

即理中湯加熟附子二錢。

士諤按附子腎藥也。與參草之補脾陰。薑朮之助脾陽異矣。仲景曰。理中者。理中焦也。益以附子。治兼脾腎。凡治吐後大瀉不止。用此方急回脾腎之陽。原無不可。然仍名理中。則義不切矣。宜陳修園氏斤為時方也。

雞鳴散



頭五枚。將烏頭咬咀。以蜜二升。煎取一升。即出烏頭。另四味。以水三升。煮取一升。去滓。內蜜煎中。更煎之。服七合。不知。盡服之。

歷節疼來不屈伸。或加脚氣痛維均。芍耆麻草皆三兩。五粒烏頭蜜煮。尤在涇曰。此治寒濕歷節之正法也。寒濕之邪。非麻黃烏頭不能去。而病在筋節。又非皮毛之邪。可一汗而散者。故以黃耆之補。白芍之平。甘草之緩。牽制二物。俾得深入而去留邪。如衛瓘監鄧鍾入蜀。使其成功。而不及於亂。乃制方之要妙也。

薏苡附子散

治胸痺緩急者。薏苡仁十五兩。大附子十枚炮。二味杵為散。服方寸匕。日三服。痺來緩急屬陽微。附子十枚切莫違。更有薏仁十五兩。筋資陰養得陽歸。烏頭赤石脂丸

治心痛徹背。背痛徹心者。烏頭一分炮。蜀椒乾薑各一兩。附子半兩。赤石脂一兩。共末之。蜜丸如桐子大。食前服一丸。日三服。不知。稍加服。

徹背徹胸痛不休。陽光欲熄實堪憂。烏頭一分五錢附。赤石椒薑一兩求。

喻嘉言曰。前後牽連痛楚。氣血疆界俱亂。若用氣分諸藥。轉益其痛。勢必危殆。仲景用蜀

椒烏頭一派辛辣。以溫散其陰邪。然恐胸背既亂之氣難安。而即於溫藥隊中。取用乾薑之守。赤石脂之澀。以填塞厥氣所橫衝之新隊。俾胸之氣自行於胸。背之氣自行於背。各不相犯。其患乃除。此煉石補天之精義也。

### 九痛丸

九痛者。九種心痛也。一蟲二注三風四悸五食六飲七冷八熱九去來痛。而以一方治之者。豈痛雖有九。其因於積冷結氣者多耶。附子三兩炮。生狼牙巴豆去皮熬研如膏。乾薑吳茱萸人參各一兩。六味末之。煉蜜丸如梧桐子大。酒下。強人服三丸。弱者二丸。日三服。兼治卒中惡腹漲口不能言。又治連年積冷流注心胸痛。并冷氣衝上。落馬墜車血疾等症。皆主之。忌口如常法。

九種心疼治不難。狼萸薑豆附參安。附須三兩餘皆一。攻補同行子細看。  
赤丸方

治寒氣厥逆者。烏頭二兩炮。茯苓四兩。細辛一兩。半夏四兩。四味研末。煉蜜為丸。如麻子大。硃砂為衣。食前服。用酒下。每服三丸。日再服。一服不知。稍增。以知為度。

寒而厥逆孰為珍。四兩夏苓一兩辛。中有烏頭二兩炮。蜜丸硃色妙如神。

大烏頭煎

治腹滿脈弦而緊。弦則衛氣不行。即惡寒。緊則不欲食。邪正相搏。即為寒疝。寒疝繞臍痛。若發則白津出。手足厥冷。其脈沉緊者。大烏頭五枚。去皮熬。以水三升。煮取一升。去滓。內蜜二升。煎令水氣盡。取二升。強人服七合。弱人服五合。不差。明日再服。不可一日更服。沉緊而弦痛繞臍。白津厥逆冷淒淒。烏頭五個。煮漆蜜。頃刻顛危快挈提。烏頭桂枝湯

治寒疝腹中痛。逆冷。手足不仁。若身疼痛。灸刺諸藥不能治者。此湯主之。烏頭五枚。以蜜二斤煎。減半。去滓。以桂枝湯五合解之。合得一升。服五合。不知。即服三合。又不知。即加至五合。其知者如醉狀。得吐者為中病。

腹痛身疼肢不仁。藥攻刺灸治非真。桂枝湯照原方煮。蜜煮烏頭合用神。回陽急救膏

陶節庵方附子炮薑肉桂人參各五分。白朮茯苓各一錢。半夏陳皮各七分。甘草三分。五味子九粒。薑水煎。

回陽急救用六君。桂附乾薑五味羣。加麝三釐或膽汁。三陰寒厥見奇勳。

益元湯

益元艾附與乾薑。麥味知連參草將。葱白童便為引導。內寒外熱是慈航。  
濟生腎氣丸

熟地四兩。茯苓三兩。山藥山茱丹皮澤瀉肉桂車前子牛膝各一兩。附子五錢。蜜丸。空心米湯下。

腎氣丸名別濟生。車前牛膝合之成。膚膨腹腫痰如壅。氣化縕細水自行。  
張景岳曰。地黃山藥丹皮以養陰中之真水。山茱桂附以化陰中之陽氣。茯苓澤瀉車前牛膝等。以利陰中之滯。能使氣化於精。即所以治肺也。補火生土。即所以治脾也。壯水利竅。即所以治腎也。水腫乃肺脾腎三藏之病。此方所以治其本。

三生飲

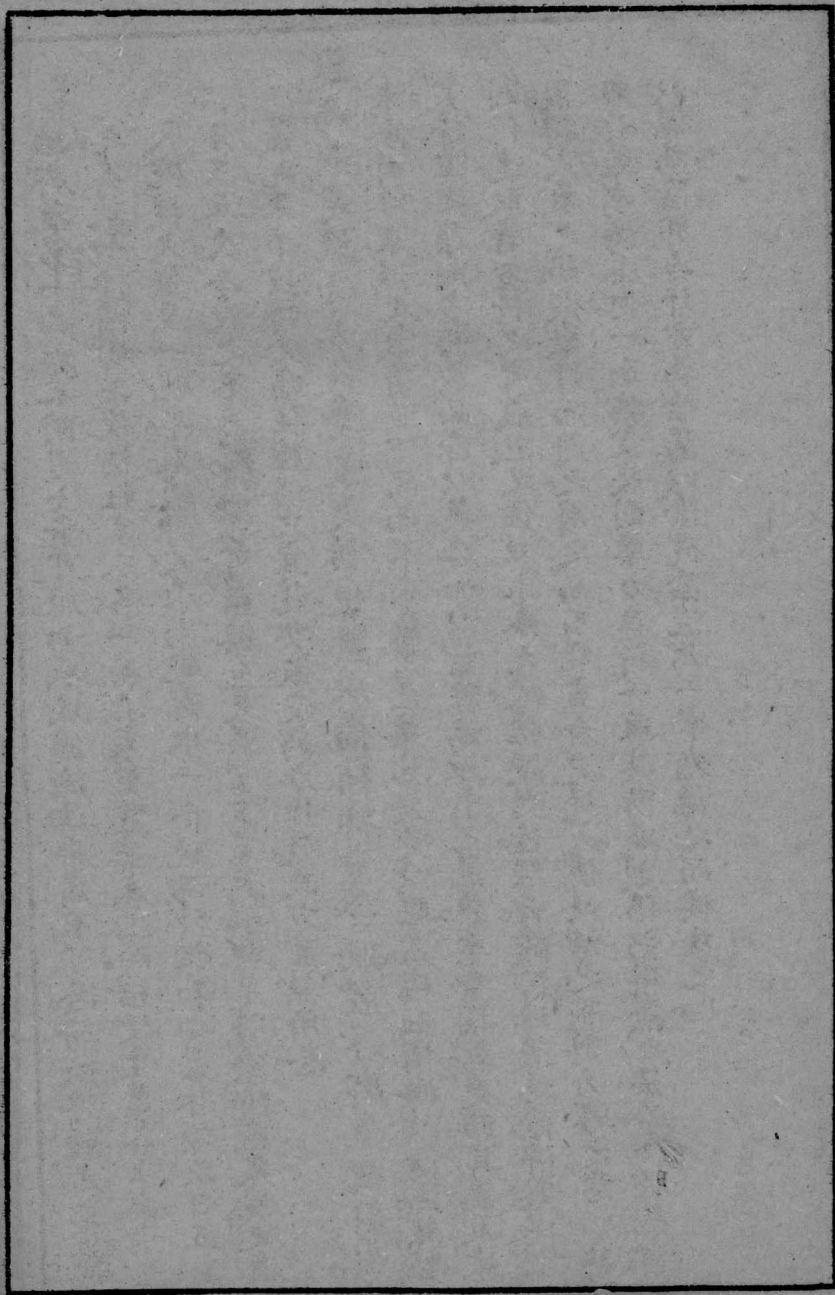
治卒中昏不知人。口眼喎斜。半身不遂。并痰厥陰厥。生南星一兩。生川烏生附子各去皮各五錢。木香二錢。每服一兩。加參一兩。

三生飲用附烏星。香入些微是引經。參汁對調宋薛氏。風痰卒倒效神靈。  
柯韻伯曰。風為陽邪。風中無寒。不甚傷人。惟風中挾寒。害斯劇矣。寒輕而在表者。宜發汗。

治脚氣第一品藥。不問男女皆可服。如感風濕流注。脚痛不可忍。筋脈浮腫者。並宜服之。其效如神。檳榔七枚。橘紅木瓜各一兩。吳茱萸蘇葉各三兩。桔梗生薑各半兩。水三大碗。慢火煎至一碗半。取渣再入水兩碗。煎取一小碗。兩汁相和。安置牀頭。次日五更分三五次。冷服之。冬月略溫亦可。服藥至天明。當下黑糞水。即是腎家所感寒濕之毒氣也。至早飯時。必痛住腫消。只宜遲喫飯。使藥力作效。此方並無所忌。

雞鳴散是絕奇方。蘇葉茱萸桔梗薑瓜橘檳榔煎冷服。腫浮脚氣效彰彰。陳修園曰。寒濕之氣著於下焦而不去。故用生薑吳茱萸以驅寒。橘紅檳榔以除濕。然驅寒除濕之藥頗多。而數品皆以氣勝。加以紫蘇為血中之氣藥。辛香撲鼻。更助其氣。氣盛則行速。取著者行之之義也。又佐以木瓜之酸。桔梗之苦。經云。酸苦湧泄為陰。俾寒濕之氣得大氣之蒸。從微汗而解之。解之而不能盡者。更從大便以泄之。戰則必勝之意也。其服於雞鳴時奈何。一取其空腹則藥力專行。一取其陽盛則陽藥得氣也。其必冷服奈何。以濕為陰邪。冷汗亦為陰屬。以陰從陰。混為一家。先誘之而後攻之也。





# 運氣南針

運氣推原

內經論運氣詳言天人相應之理。極精極微。有司天在泉間氣之分。有主歲主時太過不及之別。有南政北政地位之相反。有天符歲會三合之不一。齊名目既繁。文又簡奧。遂使後人聚訟紛紛。信疑參半。信之者謂某氣主歲。必有某病。治當用某法。準此說也。則祇消懸擬六氣主方。分配於日歷之下。令病家按歲時以覓方自服可也。必無是理。故信者之說。類乎刻舟求劍。疑之者則謂司天在泉為必無之事。運氣不過是聖人診脈之一法。此則心粗氣浮。類乎坐井觀天以蠡測海矣。士諤從學唐師純齋。風雨晦明。間常討論運氣。一得之愚。頗不遭吾師呵斥。敢質之後之君子。經曰。在天為氣。在地成形。形氣相感而化萬物。又曰。地為人之下。太虛之中者也。馮乎大氣舉之也。又曰。升已而降。降者謂天。降已而升。升者謂地。又曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土

氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣治之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。亢則害。承乃制。觀此則知地在太虛之中。所以能載華嶽而不重。振河海而不洩者。全賴乎大氣舉之也。大氣何物。何以能舉如許之大地。輕若鴻毛。則以大地自能旋轉。健行不息也。陰靜陽動。大地向右旋轉。即感君火相火之氣。則太虛中必有純陽之巨物。能吸運此大地也。可知向之者為晝。背之者為夜。將向將背之頃。為朝暮。知此而信天文家大地繞日陽說之非誕妄矣。環繞有定時。而一歲二十四節氣成。升降有定位。而六氣主歲太過不及應。邇於日陽則為暑。遠於日陽則為寒。將邇之時為春。將遠之時為秋也。春夏陽升陰降。秋冬陽降陰升。一則陽出自陰。一則陽潛於陰也。故吾人知一歲二十四節氣。即可悟子午卯酉。為一日之二分。二至晝夜朝暮。為一日之春夏秋冬也。吾人知一歲有主時之六氣。即可悟每年有主歲之司天在泉也。蓋一歲之所以有節氣。每年之所以有司天在泉。

全在此大地轉旋之力。知邇於日陽之為暑。即知邇於日陽之為君火相火司天矣。知遠於日陽之為寒。即知遠於日陽之為寒水濕土司天矣。推之於風木。推之於燥金。無不皆然。且天機活潑。大地之健行。非必如天文家所逆測。有呆板軌道。絲毫不誤也。故氣候亦有時而不齊。則主時之二十四節氣。主歲之司天在泉。雖循行不忒。而寒暖未必盡符矣。司天在泉間氣。有時極驗。有時或不應者。此也。此經所以有南政北政反其位。天符歲會三合不齊之說也。昧者不知推測。漫以司天運氣為欺人之學。抑何陋也。

風寒暑濕燥火。施之者天也。受之者地也。一施一受。萬物以成。此猶是所當然語也。吾人當勘進一步。求其所以然之故。則知此六氣之所以能感吾大地。仍在大地自身之健行。邇於日陽。遠於日陽。其邇其遠。相差之程幾許也。

在天為氣。在地成形。形氣相感而化萬物。吾人當知氣皆天賦。天賦之質。均無性情。雨露霜雪。是其徵也。形皆地賦。地賦之質。均有性而無情。草木

土石是其徵也。天地相感。氣形斯具。氣形具則性情備焉。鳥獸蟲魚是其徵也。且即氣形具性情備之鳥獸而分別觀之。凡本乎天者親上。故鳥之卵皆繫著於脊。本乎地者親下。故獸之胎皆繫著於腹。即鳥獸本體而合觀之。涎涕汗淚。得天之氣也。羽毛鱗甲。得地之形也。凡此種種物類。無一非六氣之所陶鑄。六氣之所以陶鑄。無一非大地健行之功也。大氣能包舉大地。日陽能吸運大地。大地又自能旋轉。其所以然之故。仍不過一氣之餘烈耳。氣之上下者曰升降。氣之往復者曰出入。竅橫之物。皆有出入往復之氣。竅豎之物。皆有上下升降之氣。何以明之。吾人居室中。試開窗當戶而立。雖天靜無風。覺有拂拂之氣。衝擊於吾人。蓋窗戶係橫竅。此即往復出入氣也。明乎此而耳目與口之為用可知矣。陽升則井寒。陰升則水暖。以物投井。及葉墜空中。均翩翩不疾者。有升氣碍之也。虛管溉滿。捻上懸之。水固不泄者。無升氣則不能降也。小口空瓶。頓溉不入者。阻其升氣則物亦不能降也。明乎此而鼻與二陰之為用可知矣。蓋均豎竅也。故非出入則無以生長壯老。非升降則無以化收存。蓋出入廢則



神機化滅。升降息則氣立孤危也。經曰。天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。氣交之分。人氣從之。萬物由之。明乎此而司天在泉間氣與吾人息息相關之理可知矣。謂為診脈之一法。烏乎可。

聖人知運氣之於吾人。有息息相關之理。故立甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十天干以紀五運。立子丑寅卯辰

巳午未申酉戌亥十二地支以紀

六氣。甲子互交。又適合六氣之數。

故天之五運。地之五行。人之五藏。

聖人因無以狀之。又欲昭示後人。

不得不命名以紀狀也。其生克承

亢之理。則明示後人以變化活動

之機。奈何疑之者。類乎坐井觀天。信之者。近於刻舟求劍。正學失傳。甚可痛也。

陳修園運氣圖

五運主氣之圖

五陽年主太過

五陰年主不及



子午寅

申辰戌

為陽主

太過

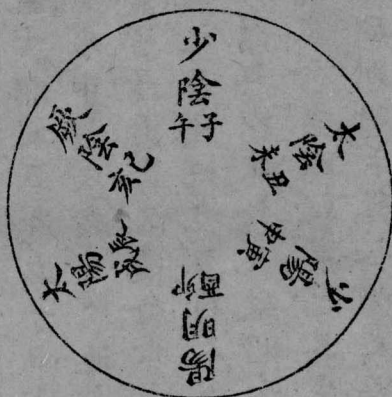
丑未卯

酉巳亥

為陰主

不及

六氣主歲及間氣加臨之圖

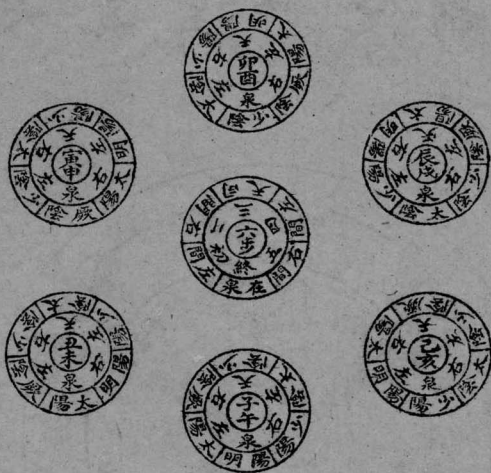


少陰司  
天則陽  
明在泉  
少陰在  
上則左  
太陰右  
厥陰陽  
明在下  
則左太  
陽右少  
陽上下  
主歲左  
右主時  
六期環  
轉周而  
復始

六氣  
主歲  
太過  
不及  
之圖



司天在泉圖



司天在泉圖說

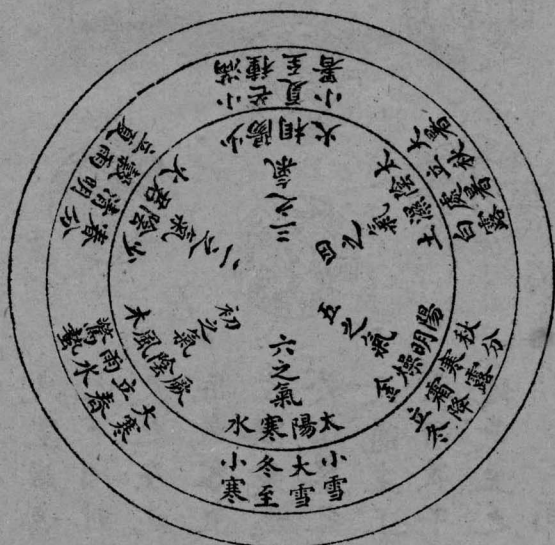
司天在泉四間氣者。客氣之六步也。凡主歲者為司天。位當三之氣。司天之下。相對者為在泉。位當終之氣。司天之左為天之左間。右為天之右間。每歲客氣始於司天前二位。乃地之左間。是為初氣。以至二氣三氣。而終於在泉之六氣。每氣各主一步。然司天通主上半年。在泉通主下半年。故又曰歲半已前。天氣主之。歲半以後。地氣主之也。

司天在泉詩

子午少陰為君火。丑未太陰臨濕土。寅申少陽相火王。卯酉陽明燥金所。

辰戌太陽寒水邊。己亥厥陰風木主。初氣起地之左間。司天在泉對面數。

# 六氣主時之圖



主時之氣。謂之主氣。加臨之氣。謂之客氣。主氣不移。靜而守位。加臨之氣。司天在泉。六氣環轉。

六氣主歲主時主氣客氣釋

子午之歲。少陰君火司天。陽明燥金在泉。初氣之主氣。厥陰風木也。其客氣則太陽寒水也。二氣之主氣。少陰君火也。其客氣則厥陰風木也。三氣之主氣。少陽相火也。其客氣則少陰君火也。四氣之主氣。太陰濕土也。其客氣則太陰濕土也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則少陽相火也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則陽明燥金也。

丑未之歲。太陰濕土司天。太陽寒水在泉。初氣之主氣。厥陰風木也。其客氣則厥陰風木也。二氣之主氣。少陰君火也。其客氣則少陰君火也。三氣之主氣。少陽相火也。其客氣則太陰濕土也。四氣之主氣。太陰濕土也。其客氣則少陽相火也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則陽明燥金也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則太陽寒水也。

寅申之歲。少陽相火司天。厥陰風木在泉。初氣之主氣。厥陰風木也。其客氣則少陰君火也。二氣之主氣。少陰君火也。其客氣則太陰濕土也。三氣之主氣。少陽相火也。其客氣則少陽相火也。四氣之主氣。太陰濕土也。其客氣則少陽相火也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則陽明燥金也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則太陽寒水也。



客氣則陽明燥金也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則太陽寒水也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則厥陰風木也。

卯酉之歲。陽明燥金司天。少陰君火在泉。初氣之主氣。厥陰風木也。其客氣則太陰濕土也。二氣之主氣。少陰君火也。其客氣則少陽相火也。三氣之主氣。少陽相火也。其客氣則陽明燥金也。四氣之主氣。太陽濕土也。其客氣則太陽寒水也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則厥陰風木也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則少陰君火也。

辰戌之歲。太陽寒水司天。太陰濕土在泉。初氣之主氣。厥陰風木也。其客氣則少陽相火也。二氣之主氣。少陰君火也。其客氣則陽明燥金也。三氣之主氣。少陽相火也。其客氣則太陽寒水也。四氣之主氣。太陽濕土也。其客氣則厥陰風木也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則少陰君火也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則太陰濕土也。

己亥之歲。厥陰風木司天。少陽相火在泉。初氣之主氣。厥陰風木也。其客氣則少陽相火也。二氣之主氣。少陰君火也。其客氣則太陽寒水也。三氣之主氣。少陽相火也。其客氣則太陰濕土也。四氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則厥陰風木也。五氣之主氣。陽明燥金也。其客氣則少陰君火也。六氣之主氣。太陽寒水也。其客氣則太陰濕土也。

之主氣少陽相火也。其客氣則厥陰風木也。四氣之主氣太陰濕土也。其客氣則少陰君火也。五氣之主氣陽明燥金也。其客氣則太陰濕土也。六氣之主氣太陽寒水也。其客氣則少陽相火也。

主時之氣為主氣。加臨之氣為客氣。其加臨之第三氣為司天。能通主上半年。加臨之第六氣為在泉。能通主下半年。其加臨之初氣二氣四氣五氣俱為間氣。而初之氣為地之左間。二之氣為天之右間。四之氣為天之左間。五之氣為地之右間。客勝為從。主勝為逆。天氣左旋。所以迎大地也。故木火土金水。自右行於左。地氣右旋。所以就日陽也。故風火濕燥寒。自左行於右。

一年二十四節氣。分統於六氣。每氣各統四節。大寒。立春。雨水。驚蟄。統於初之氣。春分。清明。穀雨。立夏。統於二之氣。小滿。芒種。夏至。小暑。統於三之氣。大暑。立秋。處暑。白露。統於四之氣。秋分。寒露。霜降。立冬。統於五之氣。小雪。大雪。冬至。小寒。統於六之氣。

大地一圓形物也。吾人於何驗之。驗之於大地所生之萬物。試觀草木之

幹禽獸之骨。昆蟲之體。以及百果之果。百蔬之子。有一非圓形者乎。即最高貴之吾人。自頂至踵。有一非圓形者乎。大地者。萬物之母也。子從母氣。即可知大地本體之為圓形矣。惟圓也。故能向右旋轉。健行不息。火曰炎。上。日陽既屬純陽。必具火性。上者為陽。下者為陰。大地向右旋轉。自初之氣至三之氣。則自下而上。為之從陰出陽。自四之氣至終之氣。則自上而下。為之從陽引陰。此主時之六氣。所以年年不易。名之曰主氣也。大地向右旋轉。則其自下而上。自上而下。為斜行而非直行也。可知既係斜行。則有偏於陰之時。即有偏於陽之時。六歲循環。周而復始。此主歲之司天在泉間氣。所以年年更易也。名之曰客氣也。張飛疇徐洄溪輩。未曾悉心研究。一筆抹殺。張目之為非。素問原文。徐斥之為欺人之學。毋乃固乎。

# 讀法南針

## 讀書法

醫學。身心性命之學也。醫工。生殺性命之人也。為學不精。雖日抱生人之志。而日行殺人之事。非志殺之不學殺之也。臨事草率。心粗氣浮。審證不精。雜藥亂投。其蔽也粗。殺人之也。臨證游移。意存規避。不求有功。但求無過。其蔽也苟。殺人之也。亦知審證。亦知合脈。膽不副識。知而不行。惟以輕藥。敷衍病家。其蔽也淺。殺人之也。鏤心刻畫。一意求深。識為學蔽。標本反差。其蔽也深。殺人之也。此四等人。堯舜其心。桀紂其政。日殺不辜。吾末如何。然第一第二係不學者。第三第四係學者。蓋第一等之不學者。必高談濶論。日以上工自命。目無難題。輕視一切。即俗所謂暴學三年。天下去得。實乃不知死活之人也。第二等則圓滑之流。第三等亦知讀書。亦知認證。惜信古不篤。用藥未能絲絲入扣。第四等則死讀古書。惟知深入。即俗所謂鑽入牛角尖者也。此四等人皆不讀書之病也。非不讀書也。

不知讀書法之病也。第一等不過稍事涉獵。未曾悉心研究。第二等則稍曾研究。知難而退。畏古如虎。不敢再讀。第三第四。則亦悉心研究矣。惟僅知所當然。而不知所以然。故治輒顛預。見效甚少也。士諤不敏。從師五載。臨證十年。無一日不治病。無一日不讀書。於古人書。每不肯輕易忽略。於常中求其變。於變中合其常。知其所當然。必更求其所以然。潛心默索。徹夜窮研。玩索有得。恍若神悟。每與吾師討論。往往默契。而臨證猶不敢自誇無失。則甚矣醫學之難也。讀書難。讀醫書尤難。讀醫書而得真詮。則難之尤難。雖然。無難也。讀書之法。有四字真訣。得之者智。不得者愚。四訣維何。第一字之訣曰信。凡讀古書。須先存一信仰心。切不可稍懷疑慮。蓋吾學方求自古書。倘懷疑慮。求學之志不誠矣。學何由進。吾須極信其說。更進求其所以然之故。猶憶二十年前。士諤初讀素問。見陰陽五行生尅之說。心竊竊疑慮。緣方寸間。滿懷歐人科學新說。以陰陽五行生尅為空談。屢讀屢廢。毫無寸進。後病歎血。服西藥轉劇。延吾師唐純齋先生診治。暢聆木火刑金之論。服其方。良效。因思陰陽五行生尅。乃數千年來之古學。



說此數千年中。豈無聰明特達之士。倘無真理存於其間。決不傳流至今也。於是發憤再讀。信心稍堅。所獲亦稍富。此時心中。惟存一中國醫學。偏於理想。歐洲醫學。偏於實驗。各有所得。兩失其平之觀念已耳。越半年。信心又稍堅。覺古聖論理之精。察病之細。遠出歐醫之上。其陰陽五行生剋。不過一病變之代名詞。俗子不識。致多鑿說。又閱一年。學始大進。信心亦愈堅。知古聖天縱之聖。不但洞見藏府。且亦親行剖視。其定名論道。天之五運。地之五行。人之五藏。息息相關之理。與世上所有金木水火土五物。同名而異品。不能混為一談。視同一物也。夫曰運曰行。均變動不居者也。故火曰炎上。則知五運五行之火。是炎上。凡含有炎上之性者。皆可名之曰火。不必專指一火也。水曰潤下。凡含有潤下之性者。皆可以水視之。推之於曲直之木。從革之金。稼穡之土。無不皆然。且金之所以名從革。為主肅降也。凡物之含有金德者。皆能肅降。炎上是升。從革是降。曲直是條達。稼穡是敦厚。潤下是濡澤。明乎此。而五運五行之真理得。其所以生剋承亢之理。亦不難進勘而知也。同此素問。心懷疑慮。讀之毫無寸進。心存信

仰讀之學頓大進。此信字訣之所以居第一也。第二字之訣曰靜。心粗氣浮。則不能辨是非。審美惡。讀醫書須反復諷誦。潛心默索。知其所當然。更當窮究其所以然。故劉河間李東垣朱丹溪張子和張潔古張景岳之學。說主腎主脾。主寒主溫。主攻主補。各走極端。人皆病其偏。吾以靜心察之。知鵝湖鹿洞。不過仁智偶歧。各有所長。各成其是。甲之說為此病而立。乙之說為彼病而作。用苟得當。無不咸宜。此靜字訣之不可少也。第三字之訣曰大。仲景為醫中之聖。傷寒為醫方之祖。而自來讀傷寒論者。僉謂傷寒論一百十三方。為傷寒一症而設。正坐此眼光不大之故也。故須放大眼光。知六經統百病。不僅傷寒屬六經。太陽之頭痛惡寒。陽明之胃家實。少陽之寒熱往來。太陰之腹滿下利。少陰之但欲寐。厥陰之消渴氣上衝心。傷寒如是。非傷寒亦何嘗不如是。故讀仲景書者。須放大眼光。知傷寒論是治凡百感症聖法。金匱是治凡百雜病聖法。此大字訣之為必要也。第四字之訣曰細。讀醫書須細心探索。不僅一句一字。不肯輕易忽略。更須探索到字裏行間之外。吾嘗謂讀書而僅知注意有字處。非善讀者。必

須注意到無字處。始為善讀古書者。况醫乃身心性命之學。坐而言。即當起而行。不如此。何能得心應手。吾見庸工治病。偶用古方。不應不咎自己粗率。轉謂盡信書。則不如無書。於是棄古不學矣。俗子偶讀古書。不肯細心探索。轉以陶淵明不求甚解自命。誤己誤人。莫此為甚。吾見葉香巖薛生白徐洄溪魏玉璜陳修園王潛齋等諸名家。其一生學術。得力於讀書者大半。而潛齋讀書心眼之細。尤為士諤所欽佩者也。潛齋歸硯錄云。明史載光宗諒闇。鄭貴妃進美女四人。上不豫。內醫崔文昇用大黃藥。一日夜。三四十起。頭目眩暈。不能動履。楊漣疏劾之云。有心之誤耶。無心之誤耶。有心則麤粉不足償。無心則一誤豈可再誤。上宣漣入。目注久之。方從哲薦李可灼進紅丸。上飲湯輒喘。藥進乃受。上喜。稱忠臣者再。頃之傳聖體用藥後。煖潤舒暢。復進一丸。明旦駕崩矣。從哲擬旨。賞可灼銀五十兩。以王舜安疏。改罰俸一年。於是言者蠶起。謂文昇情罪不減。張差而可灼次之。併劾從哲。從哲疏辨。自請削奪。可灼遣戍。文昇發遣南京。愚謂此勝國三大案之一。實千古之大疑案也。論者紛紛。迄未得其病情。以文人多

不知醫耳。吾友仁和徐君亞枝嘗云。李可灼進紅丸於光宗也。先有奄人崔文昇之用大黃。故尤悔庵擬明樂府有大黃一下法不治。紅丸雖進補已遲之句。其謂文昇誤下。固然矣。而以紅丸為補則非是。蓋光宗之病。陽明實而太陽未罷之證也。史載進紅丸後。聖體煖潤舒暢。則前此用大黃時。必惡寒無汗。週身拘急之證悉具。大黃下之。湯飲不受。明是誤下成結胸之證。紅丸者丸而色紅。莫知所用何藥。余意必是開太陽兼陷胸之品。所以進後煖潤舒暢。史載上不豫於進美女之下。或太陽經府均病。配紅鉛為經府雙解之劑。故其丸色紅。則仍是下法。不是補法。嘉言所謂得其下之之力。非得其補之之力者也。至於明旦駕崩。或因小愈而復犯女色。宮闈邃密。外庭莫知。不然。豈有煖潤舒暢之轉機。未嘗變症。而甫隔一夜。遂能長逝乎。觀此而潛齋讀書心眼之細。可見一斑矣。士諤淺陋。寢饋於斯道。十有餘載。每讀有方書。見其方。必先搜求其證據。偶有一二藥與證未合。必苦思力索。以探求其所以然。讀無方書。審其症。則必懸擬方藥。以求與證相合。一息尚存。此志不容少懈。而老大無能。猶不能盡愈諸病。則

甚矣醫學之難也。茲將習醫必讀諸書開列於下。

靈樞經

難經

葉天士醫案

素問

傷寒論

徐洄溪古方新解

神農本草

千金方

王潛齋溫熱經緯

金匱

十藥神書

潛齋醫學叢書

醫宗金鑑

外臺秘要