

ひらの巻

特
へ遠
1957



千瀬川一代記

千瀬川一代記

坂元

丸文



遠 13
1937

門へ連13
1957
巻

柳亭種彦
筆

假粧坂の花の街をのりひやうふ。蜜待合のついでに
戸の名もやうく。油提の土を節々。咲余の松の調子
立山の朝雨。暁傘や買ぬらん。花水橋の二葉
下の貸編笠。葛原岡ふかる。菴をくやかん。小衣
をいづく。驚かす。綱の漂客。龜ヶ谷の遊郎。豈
霧の契。不らんや。是れ一時の戯樂。夢中の憂あり。さて
時の細見記。不。鎌倉山乃山形。の。下ふなうさび。星
夜千瀬川といふ。全盛なり。それ事跡ハまうさびと。
何れもさるの。存の。の。虎の巻れ威。懲惡不筆をとつて。
王の狐作者。勅善不覲とあり。書かぐも事かくのまごころ

文化十四年丁丑春稿成
文政二年己卯春版板

柳亭種彦





鎌倉
 化粧坂の
 遊君の
 千代見屋の
 千瀬川太夫



借女と財と求む
 財は八葉捨又渠が
 意情となりし海棠の
 香味とさるは臘月よ
 蓮華と欲まよ似たり
 嗚呼おそく
 男子ひとくは花街の遊
 譬喻八秤槌の
 井子落るる



浪人澤頼
丹太夫が娘
小梅

千代見壁の
中居哥藏



鎌倉塔の辻の悪棍
桐自満軍次

京都室町の商人
夢野屋
蝶兵衛

人
夢蝶

千瀬川

大碓の今虎
今虎
今虎
今虎
今虎



鎌倉琵琶

小路の

商人

五大屋

暁之助

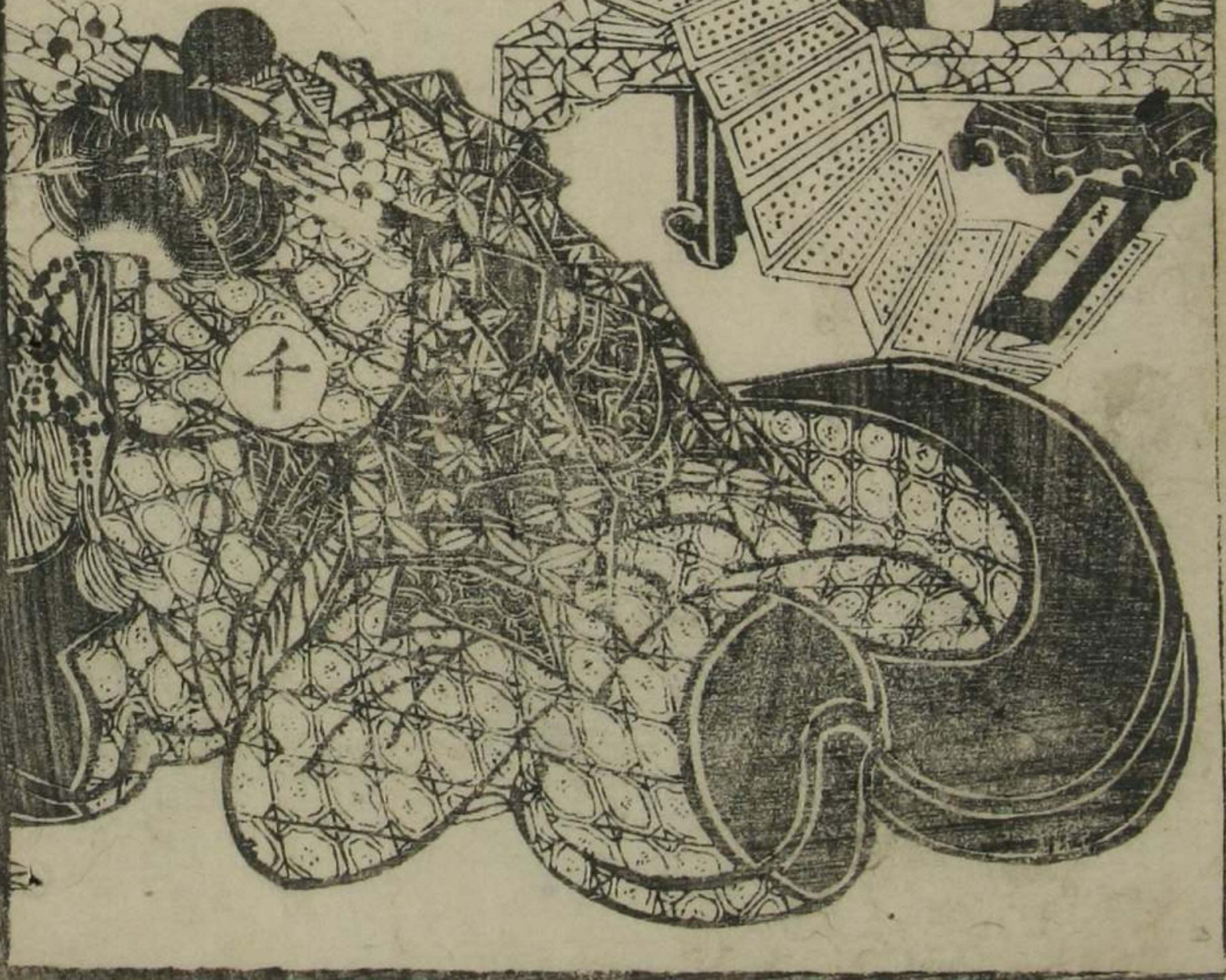
人
五
と

やつとん



おきりのお玉川のむくが...
おきりのお玉川のむくが...
おきりのお玉川のむくが...
おきりのお玉川のむくが...
おきりのお玉川のむくが...

Handwritten text in a cursive script, likely a chapter introduction or a section of a narrative, located at the top of the page.



十

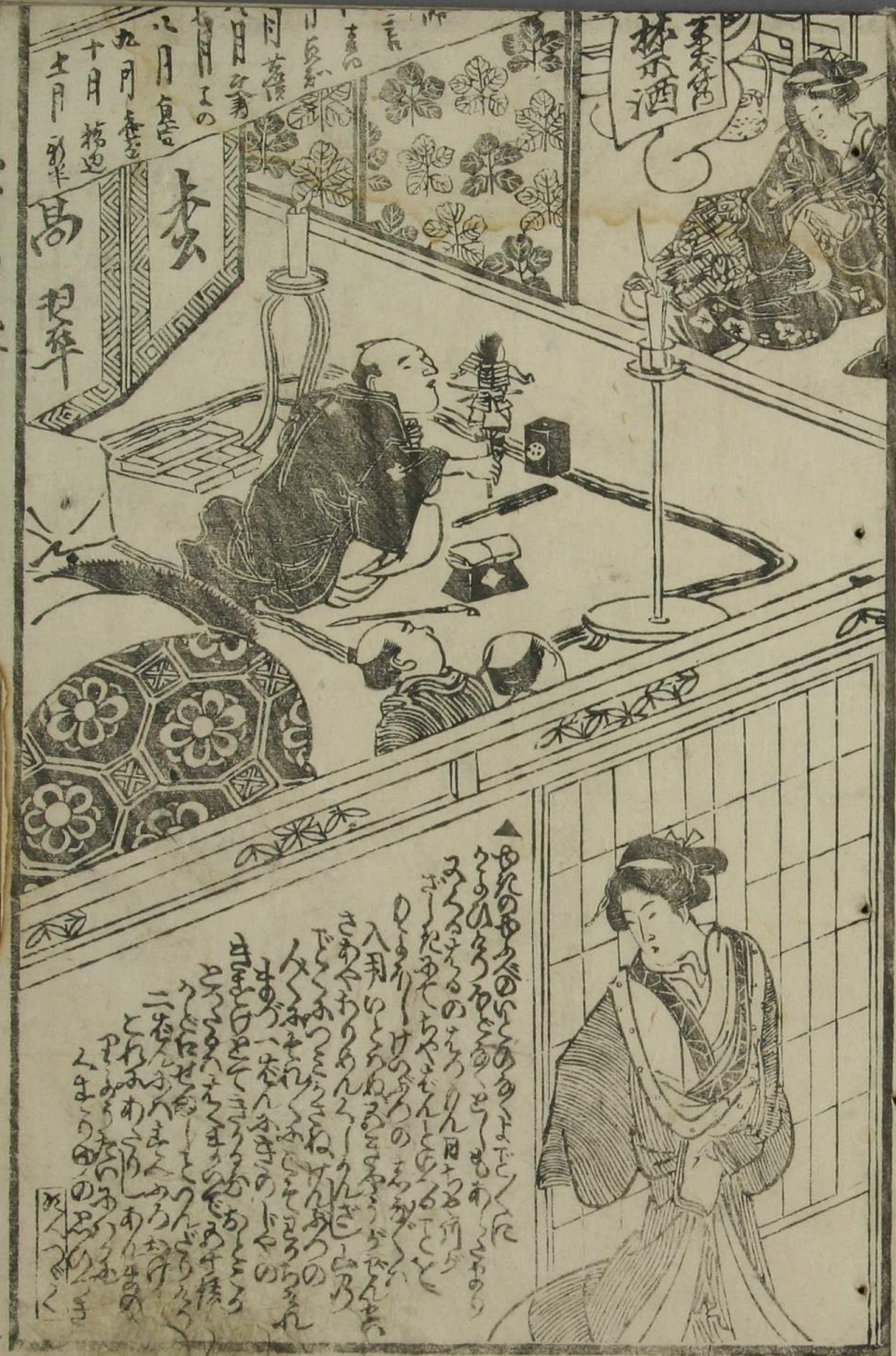
Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or providing commentary, located at the top of the page.



五



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page, possibly a chapter conclusion or a section of a narrative.





柳亭種彦作五渡亭

國貞画



右十五丁
一雄齋園自画

種彦作



This illustration depicts a scene from a play. A man is seated in a patterned kimono, looking towards the right with a grumpy expression. A woman stands behind him, dressed in a kimono with a circular crest on the chest and a decorative headpiece. The background is filled with vertical columns of handwritten Japanese text. Several small annotations are scattered around the figures, including the name 'Chōshichi' and 'Sanjūichi'. At the bottom left, there is a square seal and more text.

This illustration shows two figures in a room. A woman is seated on the floor, looking towards the right. A man stands behind her, wearing a kimono with a circular crest. The background is filled with vertical columns of handwritten Japanese text. Small annotations are present around the figures, including the name 'Chōshichi' and 'Sanjūichi'. At the bottom right, there is a square seal and more text.



サチの由もさうがむけがすも
のうごちてなれとてさうさ
全りのやうにむけがすも
これらもよひまはさぬか
サチの由もさうがむけがすも
のうごちてなれとてさうさ

あれが
あまの
ゆーん
さうの
さうの
さうの

さうの由もさうがむけがすも
のうごちてなれとてさうさ
全りのやうにむけがすも
これらもよひまはさぬか
サチの由もさうがむけがすも
のうごちてなれとてさうさ



さうの由も

さうの由も

この世は... (Vertical text column at the top of the right page)



おのの巻... (Vertical text column at the bottom of the right page)

茶休所

この世は... (Vertical text column at the top of the left page)



おのの巻... (Vertical text column at the bottom left of the left page)

おのの巻... (Vertical text column at the bottom center of the left page)



かれのまゝにちまひし
あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは



かしのまゝにちまひし
あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは

あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは

あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは

ついでに
あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは



あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは

あせりかゝもあし
まらしたてあせり
なれりなりあるるる
ちまひちまひ
あせり
まは



