







說文解字第十四篇上

所鑲支
有鞠那

金壇段玉裁注

今正五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金

黃為之

長故獨得

久蕕不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以

西方之行

五

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁

今

聲下形上聲居

凡金之屬皆从金

今古文金

象形而不諧聲

白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之鑾其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以鑾系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也鑾為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

加
26
14



爾雅又曰白金謂之銀其美者謂之鐐此則許所本也
从金貝聲 語巾切 炎 貝 白金
也 爾雅別之曰其美者許不別也
从金寮聲 洛蕭切 淋 金

白金也从金洪省聲 大徐洪省聲小徐沃聲考說文芙蓉詩小戎毛傳曰沃白金也而車部軛下詩曰沃以釁軛引詩正作洪不作蓋知古本毛詩祇作洪洪即鐐之段借字古芙蓉寮聲同部也金部本有鐐無塗
八 金 青金也从金

台聲 與專切 錫 銀鉛之閒也 周禮升人注曰錫也職方典多段錫為賜字凡言錫予者即賜之假借也
从金易聲 先擊切 錫 錫也 見釋錫予者即賜之假借也
从金引聲 羊晉切 銅 赤金也 銅色本赤今之白銅點化等黃金為上白金為中赤金為下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

从金同聲 徒紅切 鐵 銅屬 應劭曰鐵似从金連聲 力延

鐵从夷 按夷蓋弟 鐵 九江謂鐵曰錯从金皆聲 苦駭切 之譌也

从金鐵也 一曰鐵首銅也 別一義小雅鞶革冲冲毛傳曰

作鞶轡首飾也轉寫奪去二字耳下文云冲冲垂飾兒正承轡首飾而言許釋鞶為轡首銅鞶即鞶字詩本作攸轉寫誤作鞶攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勒或作鞶勒轡首銅者以銅飾轡首也革部勒下云馬頭絡街也即毛傳所謂轡首也周頌載見箋云鶴謂金飾正與轡首銅之訓合大雅韓奕鞶以爲鞶淺以為辟鞶以飾勒金以飾軛四事文意一例鞶勒謂以銅
从金攸聲 以周切 飾轡之近馬頭處坐之冲冲然也
从金攸聲 以周切 剛鐵也可 已刻鏤 鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故鏤刻亦曰鏤釋器曰金謂之鏤鏤

日餅鍊餅鍊而成之从金丁聲當經切十一部今人用固鑄此字則古鑄字之義也鑄此

傳曰子反請以重幣錮之漢書曰下錮三泉錮左从金固聲此

形聲包會意古鑄也錮作型中腸也型者鑄器之法也其中

慕切在五部錮从金襄聲汝羊切治器治器

兵器也別一義見釋名治者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所為

猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也

失其義今人多从金容聲余封切可昌持治器鑄鎔者也治

者鑄於鎔中則以此物夾而出之此物金為之故从金从金夾聲古叶切讀若漁人

夾魚之夾正周禮井夾取矢一曰若挾持挾持之挾讀若

小冶也小冶謂小作鑄以治金如嵇康之鍛竈是也冶

金會意兼形聲考工記段氏為鑄器段即鍛也詩之礲石則鍛質也从金段聲丁貫切

銅鐵樸也樸木素也因為凡素之稱小徐作朴非也石

南書曰苗山之鋌从金廷聲徒鼎切鐵文也謂鐵之从金曉

聲呼鳥切景也景者光也金有光可照物謂之鏡此

从金竟聲居慶切古曲鈔也尺氏切古音从金多聲在十七部

一曰驚鼎高部曰驚鈔也讀若播一曰詩云侈兮侈兮

皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字謂一曰倍鍾

讀若侈也小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同而長頸鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

也上从金开聲當在十二部酒器也古者此器蓋用以

其頤自鍾傾之而入於尊自尊之而入於

解故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚

切九 **大盆也** 盆者盞也 凌人春始治鑑注云鑑如甄

而始治之按鄭云如甄醢人作醢云塗置甄中則鑑如今

之獲許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字从金必

以金為 **从金監聲** 革韻切 一曰鑑諸 可曰取明水於月

鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取

明火於日以鑿取明水於月注夫遂陽遂也鑿鏡屬取水

者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸

謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅

盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿燧之齊併

言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡

也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑

主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以毛詩宜鑿於殷大學作

字少用鏡者鑑亦段監為之是以毛詩宜鑿於殷大學作

儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之

事各依文為說而已尚 **金** 侶鼎而長足 **从金喬聲** 巨嬌

書監字多有同鑿者 **金** 侶鼎而長足 **从金喬聲** 巨嬌

部 **錡** 陽錡也 **从金隊聲** 按此字非其次疑後人因上說

二 **盥器也** 盥各本作温今正許書温系水名盥訓仁也

日安羸盥也凡經史可借用温而許書不宜自相矛盾凡

讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之

處矣蓋非用其字之本義即用其字之引申之義斷無有

風馬牛不相及者也温訓水名此云温器也是為風馬牛

不相及矣盥器者謂 **圓而直上** 而字依 **从金盃聲** 戶經切

可用煖物之器也 **從** 賞也 瓦部曰賞大盆也然則鑑與鑑同物周禮賦

金 鑄聲 戶圭切 **從** 鑄也 少牢饋食禮有羊鑊 **从**

器形

大口切

𠄎

鏗或省金

𠄎

鏹斗也

𠄎

也

孟康

日以銅作鏹器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如銅以銅作

之無緣受一斗故云刀斗鏹即

鈴也廣韻温器三足而有柄

益也銅廣韻曰

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫

關於兩耳露其端以兩手對舉之非是則難扛也

元聲

胡犬切十二部按易音義有

易謂之鉉禮謂之關

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮八句可呂句鼎

耳及鑪炭句讀如鈎鈎鼎耳舉之從金谷聲讀若浴余足切

部一曰銅屑食貨志民盜火鑪器也謂摩錚之器也以金

膏中從金熒省聲讀若銑烏定切鑪鐵器也蓋銳利之

雅用為今之尖從金鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作

字融上鐵頂者從金鐵聲七部一曰鑄也鑄者穿木

琢石也從金鐵聲廣韻曰豆有足曰錠無足曰

也錠元應引聲類無豆字誤矣從金定聲定

一切十也錠也祭統曰夫人薦豆執校執體授之執錠注

以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說

文作附闌足也錠有附則無足曰錠之說未可信豆之遺

制為今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏錠解說文誤矣生民

傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天從金登聲都滕切

鑠也從金集聲秦入切鑠或从骨音世米鑠也此謂

鐵椎薄成葉者齊謂之鑠從金葉聲與涉切鑠也從金產聲

初限切一曰平鐵謂以剛鐵削平柔鐵也廣韻曰鏟平木

十四部一曰平鐵器也凡鏟削多用此字俗多用刻字

鑪方鑪也方對下圓言之凡難炭之器曰鑪定公三年

從金盧聲洛乎切鑪鑪也元應曰周成難字作櫻謂

按鑪鑪之義之引申也古文苑美從金旋聲辭戀切

器也从金虎聲杜兮切鑪剪膠器也煎熬也膠作之以

從金虜聲郎古切鑪金飾器口謂以金涂器口許所謂

錯金今俗所謂鍍金也

鑪鑪也

鑪鑪也

讀若毀行作毀大徐金河內謂雷頭金也郭注方言曰江東謂整刃為鑿

从金敝聲芳滅切十五部按鉞也古者田器詩毛傳云尔見

上文鉞字下云古田器者古謂之錢今則但謂之鉞謂之雷不謂之錢而錢以為貨泉之名

詩曰序乃錢鐘周頌臣工文即一曰貨也大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周

謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一日貨也四字貝

下當云至秦廢貝行泉王莽時雙大鉏也鉏之大从金

雙聲居縛切立薳斫也斫也各本作所用也今依廣韻正薳者披去田艸也斫者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立薳者古薳艸坐為之其器曰薳其柄短若立為之則其器曰鉏其柄長薳之用淺鉏然正直也頭曰鶴似鶴頭也檀見木部从金且聲

曰鶴似鶴頭也檀見木部从金且聲

文鉏鉏之閒非其次也故今移此

釋者耕也一曰類枱各本作枱誤今正枱耒耑也耒者手以牛也說文作枱他書作枱若从金今聲巨淹切鈴

以牛也說文作枱他書作枱若

枱者雷也則當云類雷而已

鏹也从金隋聲徒果切兩刃有木柄可曰又艸兩刃然兩邊有刃又芟从金發聲讀若撥普活切十五部按

然兩邊有刃又芟

艸也字或作刈

△𠄎枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱而木部枱音弋之切此部之誤亦同从金

△𠄎枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱而木部枱音弋之切此部之誤亦同从金

蟲省聲讀若同徒冬切△𠄎枱屬也枱大徐作枱非从金罷聲讀

若媯 彼為切古音在十 鐮 鐮也 从金兼聲 力鹽切七

音結刀部曰剛鐮也 从金契聲 苦結切 大鐮也 見方

謂之鋸張徹說 从金 穫禾短鐮也 周頌奄觀銚艾傳曰銚

從某氏曰銚艾謂禾穗亦謂所穫之穗為銚 从金至聲 栗

切十部 博壓也 戲以此鎮壓如今賭錢者之有椿也 未

知許意然否引申之 从金真聲 十二部 鐵 鐵也 周禮

為重也安也壓也 从金占聲 讀如砧劉氏渠金反 一曰膏車

引飛鉗子飛鉗 从金占聲 讀如砧劉氏渠金反 一曰膏車

鐵 謂脂其車轂者以器納鞣濡膏 鐵也 此與竹部

近 从金耳聲 八部 鐵 鐵也 此與竹部

也 从金甘聲 七部 鐵 鐵也 此與竹部

跟衣箸足下重 从金大聲 十五部 鐵 鐵也 此與竹部

引古史考曰 从金居聲 五部 鐵 鐵也 此與竹部

孟莊子作鋸 从金居聲 五部 鐵 鐵也 此與竹部

裏棺用朱綠用礮金錯大夫裏棺用元綠用牛骨錯 从金

替聲 則參切 从金 鐵也 此與竹部

角字今俗用鋒鋸 从金兌聲 十五部 鐵 鐵也 此與竹部

字古祇用鋒芒 从金兌聲 十五部 鐵 鐵也 此與竹部

从金兌聲 十五部 鐵 鐵也 此與竹部

从金兌聲 十五部 鐵 鐵也 此與竹部

从剡厂聲蔚鐵朽也朽所以涂也秦謂之朽關東謂

為者曰鏝許以从木从金別之也戰國从金曼聲母官切

策豫讓刃其杆杆而有刃知古者通稱从金十四部

鏝借官切鏝木部鏝所弓穿也謂穿亦曰鑽从金

贊借官切鏝木部鏝所弓穿也謂穿亦曰鑽从金

鏝故其字从金鏝木部鏝所弓穿也謂穿亦曰鑽从金

周禮注作鋼鏝木部鏝所弓穿也謂穿亦曰鑽从金

銓也與此為轉注乃全書之通例稱即今秤字衡者牛觸

橫大木其角權衡字經典用之許不尔蓋古權衡二字皆

段借字權為垂之段借古十四部與十七部合音是以若

干為若柯桓表為和表樹灌為樹戈毛詩觀為多之借單

聲之鼉鄆入戈韵垂古音陀段權為之俗乃作从金稱

錘若衡則段借之橫字權衡者一直一橫之謂从金稱

為之故全聲此緣切權十絜黍之重也各本作權十

从金全聲十四部權十絜黍之重也各本作權十

今正權五權也五權銖兩斤鈞和也各部曰絜十黍之重

也此云銖權十絜黍之重也兩部曰兩二十四銖為一兩

斤本無其字以斫木之斤為之十六兩也鈞三十斤也禾

部曰和百二十斤也按許說與漢律麻志合志曰一龠容

十斤為鈞四鈞為石此許所本言十絜黍者謂百黍也必

言黍者蒙十黍之重為絜而言又使兩斤鈞和黍數可計

也若禾部稱下云十二粟為一分十二分為一銖則用淮

南天文訓與律麻志別為一說粟者禾實也从金朱聲朱

以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說从金朱聲朱

切四銖十一銖二十五分銖之十三也各本二十一銖作

銖奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韵十七薛正

北方呂二十兩為三鈔

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鈔重六兩鄭康成云鈔重六兩大兩兩鈔即鈔賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三鈔為黍四等鈔也尚書釋文引六鈔也六誤衍鄭注攷萬八千等鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鈔也今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鈔似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百率古以六兩為率古尚書說百鈔者率也一率十一鈔或作鈔玉裁按古文尚書呂制作鈔今文尚書作率亦作選或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩說古文者謂鈔六兩大半兩許用古文說者也百鈔為三斤正與十一鈔二十五鈔相合

从金爰聲 戶關切 書曰 日趙本作書

虞書曰今按**罰百鈔** 呂荆文東原師曰鈔鈔象體易譌說當作周書曰

二十五分鈔之十三攷工記作坑其假借字二十五鈔而為六兩大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五鈔而為六兩

二兩三鈔而成二十兩呂制之鈔當為鈔弓人膠三鈔當為鈔一弓之膠三十四鈔二十五分鈔之十四不得多至

二十也**六鈔也** 高注注言訓曰六兩曰鈔倍鈔曰鈔風俗通義曰鈔六則鈔鍾暉也二鈔則鈔倍鈔也二鈔則鈔也廣韻曰鈔八鈔為鈔其說皆乖異不與鈔合惟高注說山訓曰六鈔曰鈔八鈔曰鈔與許合惟高注說山

注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也**从金苗聲** 苗或舊字也側**八鈔也** 謂稱之權為鈔漢志所論以輕持切一部

重為宜圍而環之今之肉倍好者也**从金垂聲** 直垂切古古字祇當作垂謂有物垂之而使平

部**三十斤也** 斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五百斤者十六兩也三十斤為鈔二十七萬六千四百八十五

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物均從金勻聲居勻切

皆得其成就平均也按古多段鈞為均從金巴聲伯加切

◎金古文鈞从旬多通用兵車也从金巴聲

五部司馬灋曰晨夜內鈹車長而薄鑣謂之鈹或謂之鈹

曰鐵也依韻會本從鈹也周禮鼓人以金鑄節鼓鄭注

以為鑄節大鄭云從金蜀聲直角切軍灋司馬執鑄周禮

讀如濁其源之濁司馬執鑄杜子春云公司馬

謂五人為伍伍之司馬也令丁也韻字晉語十一

注丁寧令丁謂鈹也吳語十九丁寧令丁謂鈹也今國語

皆奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈹似鐘而小然則

鑄也俗鈴柄中上下通鈹似鈴而異於鈴者鑄鈴似鐘

有柄為之舌以有聲鈹則無舌柄中者柄半在上半在下

稍稍寬其孔為之抵執柄搖之使與體相擊為聲鼓人

以金鑄止鄭說鑄形與許說鈹形合詩新田傳曰鈹以靜

按鑄即鈹鄭說鑄形與許說鈹形合詩新田傳曰鈹以靜

之與周禮從金正聲十一部鈹也鈹鏡一物而鈹

止鼓相合辨也周禮言鈹不言鈹言鈹且卻左傳陳子

析言則有大辨也周禮言鈹不言鈹言鈹且卻左傳陳子

大小別之有辨也周禮言鈹不言鈹言鈹且卻左傳陳子

謂吾聞鼓不聞金亦從金堯聲二部軍灋卒長執鏡大

司馬職五人為伍五從金大鈴也鼓人以金鑄通鼓注鐸

伍為兩五兩為卒從金大鈴也鼓人以金鑄通鼓注鐸

者謂軍法所用金鈴舌謂之金鐸施令時所用金鈴木

舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰披鐸鄭謂掩

之制同鈴從金畢聲徒洛切軍灋五人為伍五伍為兩

司馬執鐸見大司馬職大鐘漳于之屬所呂應鐘磬也

鐘大

鐘大

鐘大

鐘大

鐘大

下當有也字鄭注周禮禮經皆云罇似鐘而大國語韋注
 云罇小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而
 又云淳于之屬淳于國語周禮注曰罇淳于也罇如罇頭大
 戟之罇也鼓人以金罇和鼓注曰罇淳于也罇如罇頭大
 上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大罇樂官韋
 注吳語曰唐尚書云罇于獨非也罇于與罇各異物今按
 古鐘制隋圖罇于如罇頭正罇許云淳于之屬蓋罇正罇
 大於編鐘為後代鐘式正罇之始云所以應鐘磬者大射
 儀笙磬西面其南笙鐘式正罇之始云所以應鐘磬者大射
 罇鐘磬編縣罇特縣於此知罇所以應鐘磬淳于以和鼓
 事類正罇呂二金樂則鼓罇應之當作罇無罇全樂則罇
 相類罇全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一虞謂
 為罇全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一虞謂
 之罇鐘一罇磬一罇謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫
 判縣士亦半天子之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
 縣磬士亦半天子之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
 諸侯之軒縣全樂有罇者也若諸侯之卿大夫則二罇而
 分東西諸侯之士且僅有一罇皆不成肆皆無罇左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一罇磬一
 堵及一罇也此君之特賜故有罇
 語字作罇乃罇大鐘謂之罇爾雅文大雅商頌毛傳皆
 是段罇罇字罇大鐘謂之罇爾雅文大雅商頌毛傳皆
 借考工記曰大鐘十分從金庸聲九部切罇樂鐘也當
 其鼓閒以其一為之厚從金庸聲九部切罇樂鐘也當
 金樂也
 秋分之音萬物種成故謂之鐘萬故謂之鐘五字今
 也
 萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之
 笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻
 從金童聲職葑切九部經傳多
 古者坐作鐘蓋出世罇
 鐘或从甬以成字甬亦聲罇方鐘也屬今義也從金方
 聲形聲包會意罇罇罇也罇罇上橫木上金罇也縣鐘
 曰虞橫曰筍攻工記云罇屬以為筍明堂位云夏后氏之
 龍龔虞注云飾龔以罇屬又於龍上刻畫之為重牙然則

橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鑄鑄之
 言薄也迫也以金傳著之也徐廣之言車亦曰金薄鑄龍
 徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於
 箕上此非許所謂淮南說金尊云華藻鑄鮮鑄之意略同
 耳鑄訓迫故田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記
 曰田器正謂鑄迫地披艸而有此傳釋名以為鑄亦鉏類
 鑄迫也今本**从金專聲**補各切**一曰田器詩曰序乃錢鑄**
 釋名作鑄非**从金皇聲**乎光切**詩曰鐘鼓鎗鎗**周頌
 文頌**自王鐘聲也从金皇聲**十部**詩曰鐘鼓鎗鎗**文今
 詩作皇皇毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩
 曰其泣皇皇皇皇厥聲玉部曰璠玉聲也執競以鼓統於
 鐘總言**鎗鎗**二字各本無今依全**鐘聲也**引申為他
 八鸞鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字
 或作鑄鑄乃俗字漢書禮樂志鏗鎗藝文志作鏗鏘廣雅
 作鎗**从金倉聲**楚庚切按古音**鎗鎗**也學記曰善待
 鎗鎗反在十部**鎗鎗**也問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後
 盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鎗善狀鐘聲今匙用此
 者**从金恩聲**倉紅切**一曰大鑿中木也**木者玉篇廣韻竟
 作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總洞隤墜李
 注云說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也
 今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰總與種植春杵聲義
 皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順
 縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高絕
 而鑿之俗稱中井中讀平聲其實當作此總字凶者多孔
 蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲
 者如此釋名曰聰言輻輳入轂中也聰入正總入之譌
金聲也後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則**从金爭聲**側莖
 聲異也玉篇云錚錚同鎗鎗非是**从金爭聲**切十
 部**金聲也**其字之從鼓也此引詩擊鼓其鏜鏜為
 有韓毛之異與邛風傳曰鏜擊鼓聲也此引詩擊鼓其鏜鏜
 之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闔鞞司馬法曰鼓聲不過

借字 閫皆段 从金堂聲 十部 切 詩曰擊鼓其鏜鏜金金聲也从

金輕聲 苦定切 十一部 篇 讀若春秋傳鏜而乘它車 昭公廿六

年左氏傳文今左傳作鏜而乘他車則不可通矣鏜蓋卽

脛字亦或作鏜林雍既斷足乃以脛築地而行故謂之脛

有孔曰口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首

玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒鏘脊鏘夾鋒者其端許書

之鏘字左傳所謂劍末也鏘者其刃許之剗字脊者其身

中隆處記因之有兩從臘廣之稱也鏘者其鼻玉部所謂

也印鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子爲鼻子

从金寧聲 徐林切 七部 切 鏘鏘 大戟也 大徐無大戟

人但知莫邪爲劍故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰

吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣

从金算聲 慕各切 五部 切 鏘鏘 鏘鏘也从金牙聲 五部 疊韻字也

漢郭究碑作鏘 鏘鏘 刀削末銅也 削者刀鞞也私妙切俗

杜篤傳注引同 鏘鏘 刀削末銅也 作鞞刀室之末以銅飾

之曰鏘鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云鏘鏘

如刀末爲鏘通俗文曰刀鋒爲鏘皆自刀言不自刀室言

與許說 从金興聲 撫招切 二部 切 鏘鏘 鏘鏘也从

異矣 从金及聲 蘇合切 七部 切 鏘鏘 小子也 子者酋子長二丈建於兵車

誓立爾矛是也鄭風魯頌有二矛秦風有公矛方 从金延

言曰矛或謂之鏘師古注漢書曰鏘鏘把短矛也 从金延

聲 市連切 七部 切 侍臣所執兵也从金允聲 周書曰一人冕

執銳讀若允 按顧命作執銳僞孔傳云銳矛屬也陸氏音

義云銳以稅反不言說文作銳讀若允與其

一

上

之

說文作𦣻作𦣼作𦣽作𦣾作𦣿詳引許書之例不合此可
 疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切牙也在銳
 之下銳從𦣾之上正與說文列字次第同惟易銳為銳耳
 此可疑二也漢書長揚賦究銳瘕者張泌引說文同今本
 以釋究謂究當作銳是說文今本至南唐張泌乃見之與
 小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳
 杜外切牙也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
 可疑四也集韻十四太銳徒外切牙屬毛氏禮部韻略黃
 氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳牙屬許氏說文
 音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
 珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
 為牙屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
 若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
 銳說文亦本有銳無銳銳篆廁於疑五也竊謂顧命本作
 金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出厠篆訓云籀
 文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
 者執銳舊音必許云讀若兌故相治如此音也以稅切者
 訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本
 書也
 銳字廣雅作施晉書
 丈八銳牙左右盤
 從金它聲
 食遮切古音
 細牙也
 從金從聲
 今楚江切九部
 今並
 從或从彖
 非聲也未詳元應曰
 形今作穰同麤亂切字林云穰小牙也按錄與銳
 當是各字而同義從金彖聲今說文轉寫有誤
 𦣾也
 本義也史記欽戈在後又非銳於句戟長鍛段
 為銛利字也劉伯莊云四廉反而毛晃讀同刻
 炎聲讀若老聃
 徒甘切
 𦣾兵耑也
 兵械也耑物初生之
 與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古
 亦作峯山之顛曰峯古無峯字
 從金逢聲
 敷容切
 𦣾秘下銅罇也
 秘積也積積竹杖也牙戟之矜以積竹
 有銅罇故字從金秦
 杖為之其首非銅裏而固之恐易散故
 風毛傳曰鐘罇也
 從金敷聲
 徒對切古音在十三部方

風毛傳曰鐘罇也
 從金敷聲
 徒對切古音在十三部方

烏牙切古 **鉞** 鉞銀也从金良聲 音在加切古 **鉞** 車軸鐵

也此與鞞異義鞞者車軸端鍵也謂以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

鞞也若車軸之在鞞中者以鐵鑄之謂之鞞釋名曰

躒也在車兩旁躒使不得進卻也今按 **从金斯聲讀若**

其結曰鑿其制未詳蓋可以系車憶者 **从金斯聲讀若**

誓時制切 **一曰銅生五色也** 朱翠之色 **从金夔聲**

防鉞 乘輿天子之車防古多作 **插** 翟尾鐵翮 象角 句

所曰防网羅鉞去之 車皆方鉞插翟尾劉注引顏延之幼

誥曰鉞乘輿馬頭上防鉞角所以防網羅鉞以翟尾鐵翮

象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翮者羽莖也蔡

邕獨斷曰方鉞鐵也廣數寸在馬騾後有三孔插翟尾其

中薛解西京賦曰方鉞鐵也廣數寸在馬騾後有三孔插翟尾其

低兩頭高如山形而貫中以翟尾結著之轅兩邊恐馬相

突也蔡云在馬髦後薛云在轅網邊馬髦之後正負轅處

也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鉞又言方

鉞蔡邕曰金鉞者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬

髦前則馬頭上有金鉞方鉞不在馬頭也鉞取受字之義

受者腦蓋也然許云以防网羅罍則應在馬頭上許意

馬頭無金從金氣聲許訖切金人君乘車四馬鑣八鑣
 鑣上當有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖所
 乘四牡駟騶周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
 乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 鬣也既實周天子駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者自是漢法
 與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云
 人君駕四馬與異義與鄭駁同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在銜之說也秦風正義

日鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在銜和
 在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之蔣蕭
 氏二說謹案云和在鑣無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注
 則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鸞
鈴象鸞鳥之聲此釋名鑿之義鸞者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞小雅鸞刀傳曰鸞刀
 刀有鑿者言割中節也禮記曰鸞和而後斷也今詩亦作
 鸞刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀鸞也鸞口銜鈴
 故謂之鸞司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立銜即韓詩戴禮
 在衡曰鸞之說而為**聲**蘇則敬也聲字今補蘇字今正玉
 之鳥形恐非古矣**聲**蘇則敬也聲字今補蘇字今正玉
 以非僻之心無自入也**從金鸞省**此舉會意包形聲
 洛官切十四部

車鑾聲也从金戊聲詩曰鑾聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鐵以鉞作谷戊之非是呼會切十五部玉裁按詩采菽鑾聲嘒嘒傳曰中節也泮水鸞聲噦噦傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣何以云今作鐵噦與攻玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲也而泮水噦噦呼會反鑾聲即鈴聲然則古本毛詩呼會切無作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽嘒嘒呼會反殆借字許訓噦為氣悟見於內則詩不得以狀鑾聲或段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲從戊聲戊聲歲聲則與鑾聲相似詩言和鑾雖離宮聲也車緩行舒徐聲也八鑾鎗鎗鑾聲鉞鉞鳴玉鑾之秋商聲也車乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鉞呼會切當鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之蓋味其遷移原委矣鉞字錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

今經典作錫也錫詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

也其鑠謂之錫徐馬勒口中也

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以

鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口

含之从金行金亦聲在七部銜者所行馬者也

馬提控其銜以制其行止此釋从行之意也

蓋扇汗亦繞於兩端从金麋聲

蓋古或以角之至堅者為之

若劫居怯切

注但云莖刀近是而尚奪字莖者斬芻也斬芻之刀今之

斲刀禮記屢言鉄鉞秋官掌戮注曰斬以鉄鉞若今要斬

各本作莖斲刀今按尹翁歸傳注作斲莖刀後漢馮魴傳

按組上疑當有馬字

從金劫省聲讀

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄為椹質文選冊魏公九錫
文引倉頡篇鉄椹質也鉄斧也公羊傳曰不刃加之鉄鑽
鑽即質何休云斬晉之荆范睢曰匈當椹質要待斧鉄鑽
王所傳暴勝之將斬所斬已伏質而仰言因壯而貫之然
則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質為鉄以古詩斬芻
之質謂之稟砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲南
去椹質也鉄四字為俗誤所本从金莖鐵為之夫聲無
切五部讀之鉤魚也金取魚謂之鈞以曲从金勺聲多嘯
上聲者非今正鉤魚也

部 羊 筮 也 尚 有 鐵

故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策綴上貫
頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之綴倒杖策故綴貫
頤也又汜論訓注曰綴端頭箴按綴即許之鑿字捶同箠
端者箠也馬箠亦端有鐵其用同也曲禮所謂策彗邴勿

从 金 執 聲 讀 若 至

脂利切十五部廣韻入至 銀 鐙 疊

字 瑣 也

瑣俗作鎖非瑣為玉聲之小者引申之彫玉為連
環不絕係之謂之銀鐙遂製鎖字漢西域傳陰末赴琅當

德 謂 以 長 鎖 鎖 趙 德 也

正文本無鎖字今本乃作鎖琅當
德殊為不辭琅當借字也若宮室青瑣以

青 畫 戶 邊 為 瑣 文 故 楚 辭 注 曰 文 如 連 瑣

从 金 良 聲 當

部 切 十 銀 鐙 也 从 金 當 聲

都郎切十部今俗用 大

環 也 一 環 母 二 者

環各本作瑣母原作貫今正盧令三章
日盧重母傳曰每環貫二也上文重

環 傳 云 子 母 環 謂 以 一 環 母 一 環 此 云 一 環 貫 二 也 上 文 重

二則一環差大故許知為大環也玉篇廣韻皆云大環用

許 之 舊 詩 正 義 引 說 文 每 環 也 一 環 貫 二 由 其 以 大 環 貫

小環釋子母環遂刪此大字而云環固未誤也非綿連者

不 得 云 瑣 犬 飾 以 纓 環 不 以 瑣 且 犬 既 有 繼 矣 何 為 施 以

大銀鐙乎○韻會一環貫二者五字在每聲之下蓋此五

字後人 **从金每聲** 莫栢切 古詩曰盧重錡

所增 **不平也** 莊子有畏壘之山 史記作畏 韻字 **從金畏聲** 烏賄切

五部 **從金壘聲** 洛猥切 **怒戰也** 怒則有兵

故其字 **从金氣氣** **从金愾省** 此會意而愾省亦聲也 今本

者氣之段借字也 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

十五部 哀公問音義曰 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

愾許乞反又許氣反 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

正春秋傳者文公四年左傳文杜曰敵猶當也 愾恨怒也

心部曰愾大息从心氣是則王所愾王所怒也 敵王所怒

故用金革此引以證會意之愾與引艸木麗乎地說麗引

豐其屋說靈引莫可觀於木說相引在同之野說駟同意

許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即氣字此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知

我罪我所 **從金** **箸門拈首也** 拈各本作鋪依舞賦李注正

不計也 **從金** **箸門拈首也** 拈各本作鋪依舞賦李注正

者箸門為贏形謂之椒圖是日鋪首以金為之則曰金鋪

以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪

敦淮瀆箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪為敷也今

人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪為

痛 **从金甫聲** 普胡切 **所曰鈎門戶樞也** 門戶樞有

鈎轉 **一曰治門戶器也** 義別 **从金哭聲** 此緣切十四部按

之也 **一曰治門戶器也** 義別 **从金哭聲** 此緣切十四部按

劣切者此尚書大小 **又取也** 又者手指相遺也手指突

傳饌訓六兩誤字 **又取也** 又者手指相遺也手指突

字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰鈔俗作抄 **从金**

少聲 **楚交切** **從金** **有所曰也** 日各本作冒凡覆乎上

一可等上

壹

形聲包會意也。𠄎，斷也。未，從金昏聲。古，滂切。𠄎，鬚也。者，

他，荅切。八部。𠄎，斷也。聞，從金昏聲。十五部。𠄎，鬚也。鬚，

銘俗也。亦謂之。從金各聲。五部。𠄎，伐擊也。從金直聲。

言善切。𠄎，利也。今用為矢鏃之族。與。從金族聲。作木切。

十四部。𠄎，利也。許不同疑。後所增字。從金族聲。作木切。

𠄎，刺也。從金夊聲。於決切。𠄎，利也。玉篇廣韻云：鐵生

義非古義也。古。從金款聲。所右切。𠄎，殺也。無盡劉君奭

云：鐵繡作采。從金款聲。三部。𠄎，殺也。此會意。從金

咸，劉厥敵。左傳成十三年：度劉我邊。從金刀。殺義未著。必

垂釋。詰劉殺也。書孔傳：左杜注同。從金刀。殺義未著。必

而後著。𠄎，聲。𠄎，別無劉篆。鏹，古文定。當作劉。楚金疑。脫劉篆

與殺義不協。其義訓殺。則其文定。當作劉。楚金疑。脫劉篆

又疑。鏹之。𠄎，下本作刀。轉寫譌。田後說。是也。竹部有劉。劉

聲。水部有劉。劉聲。又劉。劉杙。又劉。向劉。歌以許訂。許此必

作劉。若無劉字。劉聲。無本矣。今輒更正。篆文以截斷。衆疑

至若此字。𠄎聲。非𠄎聲。絕無可疑者。二徐固皆不誤。蓋凡

𠄎聲之字。皆取疊韻。而又雙聲。𠄎𠄎皆在古音第三部。而

各有其雙聲。故二聲不可淆混。東漢一代。持卯金刀之說

謂東卯。西金。從東方。王於西也。此乃識緯鄙言。正馬頭人

人持十屈。中止句。一例。所謂不合孔氏古文。謬於史籀之

野言。許之。所以造說文者。正為此等矯而燥之。隳而樁之。

使六書大明。以視何休之恃此說。經其相去。何如也。正劉

為劉。許君之志也。或疑其有忌諱。而隱之。夫改字以惑天

下後世君子。𠄎，業也。賈人占鏹。從金昏聲。武巾切。十二

不出於此。𠄎，業也。賈人占鏹。從金昏聲。部按此字必

後人所增。必當刪者。史漢賈人。緡錢字。从糸李。匪曰緡。絲

也。以貫錢也。引詩：維絲伊緡。如淳引胡公云：緡錢為緡者。

詩云：氓之蚩蚩。抱布貿絲。故謂之緡也。不知何人因二千

一算。改為鏹字。正如矢族。改為鏹耳。以業訓之。尤不可通。

𠄎，大剛也。孫卿議兵篇：曰宛。宛，鐵。施鑽如蠶。蠶，徐廣云：大

剛。曰鉅。按引。從金巨聲。其呂切。𠄎，鏹。鏹，錫。雙。火齊也。玉

申為鉅大字。從金巨聲。五部。𠄎，鏹。鏹，錫。雙。火齊也。玉

日玫瑰火齊也然則鐺錒即玫瑰也廣韻火齊似
雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀去聲

聲徒郎切 **鐺錒**也 **从金弟聲** 十五部 **錒** 卽也 **从金唐**

也謂本不圓變化而圓也 **从金化聲** 十七部 **錒** 卽也 **从金唐**

廣韻曰鉞利也去角也 **从金化聲** 十七部 **錒** 卽也 **从金唐**

鑿之言墮也 **一曰千斤椎** 椎所以擊也周禮注槍雷椎擗

故爲下垂也 **一曰千斤椎** 椎所以擊也周禮注槍雷椎擗

也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可

移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良爲鐵椎重百廿斤皆其

細 **从金敷聲** 都回切古音敦十三部按下垂千斤椎二義

也爲此二義蓋後人分別增一篆 **錒** 卽也 **从金唐**

改鐵篆爲鐺耳似刪之無不可者 **錒** 卽也 **从金唐**

弱也錄正 **从金柔柔亦聲** 耳由切 **錒** 卽也 **从金唐**

爲鉅之反 **从金柔柔亦聲** 耳由切 **錒** 卽也 **从金唐**

如 **从金周聲** 徒刀切古 **錒** 卽也 **从金唐**

刀 **从金周聲** 音在三部 **錒** 卽也 **从金唐**

三 **錒** 利也 周易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊應

部 **錒** 利也 劬云齊利也然則錒爲正字齊爲段借字

金市聲讀若齊 徂奚切 **錒** 卽也 **从金唐**

今之歪字唐 **从金委聲** 女恚切

人曰天邪 **从金委聲** 十六部

文百九十七 按錯本百九十六無

重十三

干平也 凡岐頭兩平曰干干字古書罕見禹貢道岍及

必岐頭平起之山也用干爲聲之字音讀多岐如汗麗鵝

研妍雅在先韻音之近是者如并刑形邢鉞入清青韻

此轉移之遠者如干何以證之籀文榮讀若刊小篆作

干卽竿之省古賢切古音在十四部

凡开之屬皆从开

文一

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

文二

与下从勺一者推而此與予同意大徐作此与與同小徐

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

象形象其高而上平可倚下周禮五几玉几彫几彤几

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

几几也几各本作踞今正几几者謂人所几之几也

倚几也會意皮冰切六部周書曰凭玉几顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馬凡

馬依皆讀若馮馮从馬夂聲故其讀同也尸処也各本作處今正凡尸得几謂之尸

即人也引申之為凡凡処之字既又以蹲居之字代凡別製踞為蹲居字乃致居行而凡廢矣方言廣雅凡処字皆

不作居而或妄改之許書如家凡也宋凡也寔凡之速也婁無禮凡也窘羣凡也之類皆改為居而許書之祿絡不

可知从尸几會意九魚切五部尸得几而止也釋會意之信較孝

經曰仲尼凡孝經首章首句也今作居許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經如是釋文引鄭本

亦作凡顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從甚為紕繆鄭所據者古

文真本屍字亦是孔子命名凡取字本義何云不可從也凡逗謂閒凡如此此釋孝經戴之孔子閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人

日閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與子夏說愷弟君

子故孝經之凡謂閒處閒處即凡義之引申但閒處之時實凭几而坐故直曰仲尼凡也如此謂尸得几凡

止也人遇几而止引申之為凡从父几父讀若甫從後致

之者至乎几而止故字父得几而止也此釋會意之信以

从父几昌與切五部同今更正如此又以上三篆皆會意看凡處或从虎聲今

而不入人部尸部又部者重几也體獨行轉謂處俗字

文四 重一

且所召薦也所召二字今補薦當作荐今不改者存其舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦

席薦席謂艸席也艸席可為藉謂之荐故凡言藉當曰荐而經傳薦荐不分凡藉義皆多用薦實非許意且古音組

所以承藉進物者引申之凡有藉之言皆曰且凡語助云且者必其義有二有藉而加之也云嫜且苟且者謂僅有

藉而無所加粗略之習也凡經注言且字者十有一鄉飲
酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓
之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
云因且字以為之諡禘記陽童某甫注云某甫且字也坊
記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯
注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
宰渠伯糾天子大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札
卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能僚致轉寫
多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則
不僚矣若周頌傳曰萋且敬慎兒
且此也則毛公傳於故訓者也

从几句 足有二橫句一

逗 其下地也

橫音光即枕字今俗語讀光去聲是也合鄭
闕宮箋明堂位注言之有虞氏斲木為四足

而已夏后氏中足為橫距之象周人足間有橫橫下有跗
似乎堂後有房故云大房按附許作附闕足也闕足者週
圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二
置於地故以一象地子余切又干也切古音媻在五部

且之屬皆从且

古文曰為且又曰為几字 上曰為二

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木為
四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為几字者古
文段借之法凡亦箸於地故几且同字古且禮俎也禮
文字少此字大徐本挽去从小徐本補入八且禮俎也禮
經之从半肉在且上字為半肉字如魯頌傳曰大房半體之俎也按
半體之俎者少牢禮上利并羊載右胖下利并豕右胖載
於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部
且往也且往言姑且往也勿遠之意

且往也

从且

登登不用豆之本義如

聲 昨誤切五部篇
韻字體皆不同

文三 重一

斤 斫木斧也

此依小徐本凡用斫物者皆曰斧斫木之斧則謂之斤

象形 斧頭直

者象柄其下象所斫

凡斤之屬皆从斤

按此篆象形之下當有一曰十六兩

也六字乃與金部銖鈞兩部禾部秬合

成五權十黍為

象附見於參下斗二升曰釥附見於鬲下

說文之例正如

此班固說五權曰斤明也

所呂斫也 斧之為用廣矣

即爾雅毛傳之斤察也

斧之為用廣矣

斤則不見於他處蓋其制有異矣白與

从斤父聲 方五

黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻

从斤父聲 方五

部

从斤石聲 古音在

伐木也

从斤石聲 古音在

用不專

从斤石聲 古音在

部

从斤石聲 古音在

文斫之言鉤也斫之言斫也考工記車人

从斤句聲 其俱

注作句斫斤斧所以斫木斫斫所以斫地

从斤句聲 其俱

部

从斤句聲 其俱

斤屬聲 職玉切

从斤句聲 其俱

之皆不知古音者也古音三部四

从斤句聲 其俱

部同入今音析入三覺竹角切

从斤句聲 其俱

作从畫从𠄎篆體作𠄎今

从斤句聲 其俱

依玉篇正畫聲猶亞聲也

从斤句聲 其俱

謹也板廣不可得制削又有節則用此斫之

从斤句聲 其俱

平減斧迹也六書故曰斫魚斤切似錫而小

从斤句聲 其俱

也今俗閒謂戾斫堅為斫斫當即此字劉成國以謹也釋

从斤句聲 其俱

之蓋已夫其義誤其音
非許入斤部之信矣
从斤金聲
聲字今補古音在

伐木聲也
也若王所行在所之類是也
用為分別之書者

又从処所之義引申之若予所否者所不與舅氏
同心者之類是也皆於本義無涉是真假借矣
从斤戶

聲
疏舉切
詩曰伐木所所
小雅伐木文首章伐木丁丁傳

傳曰許許柿兒此許許作所所者聲相似不用柿兒之說
用伐木聲之說者蓋許以毛為君亦參用三家也今按丁

所則鋸聲也
析也
斧以斯之傳曰斯析也段借訓

為此亦疊韻也
从斤其聲
唐韻未聞斯字自三百篇及

其靈傳曰斯此也
詩曰斧呂斯之
斲也
斲者斲也斲者

息移切十六部
詩曰斧呂斯之
斲也
斲者斲也斲者

截用
从斤管聲
側略切古
斲也
斲者斲也斲者

正
斲也
斲者斲也斲者

斲讀去聲引申之義
為決斲讀丁貫切
从斤斲
會意徒玩切十四

見系
古文斲从貞貞古文吏字
見下
周書曰韶韶猗

無它技
秦誓文許所據
亦古文斲
柯擊也
柯廣

相
从斤良聲
來可切按此音恐謬
取木也
取木者新

申之為凡始基之稱采芑傳曰田
一歲曰蓄二歲曰新田其一耑也
从斤柔聲
當作从斤木

聲也息鄰
二斤也
闕
二斤也言形而義在其中爾雅

切十二部
者言其義其音未之聞也
大徐語斤切質字从此

文十五
重三

十升也
賈昌朝作升十之也此篆假借為斗
象形有

十四篇上

柄 上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四

斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗 斛 十斗也 律麻志曰量

於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成穀受

斗二升鬲部亦曰斗二升曰穀然則謂穀即斛者謬也从

斗角聲 胡谷切 鬲 玉爵也夏曰酸 小徐如此大徐作璣

音義曰璣側產反劉昌宗本作滿音 殷曰斝周曰爵 堂位

同按古當用斝字後人以意加旁 及毛詩傳魯祀周公爵用玉璣仍雕周禮祭統皆云玉爵

然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴斝及尸

君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘

諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠斝箋云用殷爵者尊

兄弟也明堂位注 從斗 鬥象形 此二徐本皆譌今正之如

與 意也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅

釐 同 意 也 此 三 爵 者 其 狀 各 異 今 惟 爵 有 存 者 耳 古 雅

切古音 或說 受六升 考工記爵受一升而已酸斝未

在 五部 其義一也知其多少 斯知其輕重矣如稻重一

耗 量也 量者稱輕重也 稱其輕重曰量 稱其多少曰料

所量度豫備之物曰料 讀去聲 凡 從米 在斗中 盈斗也視其

淺深而可料其 讀若遼 廣韻又去聲 量也 此量讀五

多少此會意 讀若遼 廣韻又去聲 量也 此量讀五

從斗 與聲 以主切 古 周禮曰 黍三 斛 工記弓人 文鄭注 斛

輕重未聞許亦但云量也 一弓之 蠡 柄也 此蠡非蟲

斗部

三

謂之幹蓋从斗瓢亦料之軼聲鳥括切古音在十四部匡
 幹之譌也類故从斗軼聲正俗云幹音筦不音鳥
 活反引陸士衡思賦為證按其字軼聲則顏說是也然
 俗音轉為烏括切又作指作科亦於六書音義無甚害也
 楊雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂倉頡
 故各一篇輶車者小車也小車之輪曰軼軼斗也
 軼亦取善轉運之意亦本義之引申也軼斗也
 古斗料通用然許例以義為別料勻也軼斗也
 趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行軼斗也
 以料擊殺代王軼斗也
 斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不為魁游
 俠傳曰問里之依原涉為魁方進傳芋魁百官志里有
 里魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語
 注小阜曰魁即說文自字之从斗鬼聲
 段借亦未嘗不取料首之意从斗鬼聲
 斛量也月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也角者

作此者音義雖从斗聿聲古岳切古在三斗勺也
 近亦大好奇矣从斗聿聲古岳切古在三斗勺也
 韻作酌按許以盛酒行觴為酌則水漿不曰酌料曰勺用
 料挹注亦曰勺詩洞酌彼行潦挹彼注茲則勺酌古通也
 勺之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北
 燕朝鮮冽水之閒曰斟左傳亦謂之斟方家張儀列傳
 廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也
 南楚凡相益而少謂之斟凡病少愈而加劇亦謂之
 不斟或謂之何斟言雖少損無所益也左傳華元殺羊食士
 己故凡斟分曰斟勺今多用斟酌○左傳華元殺羊食士
 其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋世家說此事云華元
 殺羊以食士其御羊斟不與上羊其名也故字叔胖君子謂羊斟
 作其御羊斟不與上羊其名也故字叔胖君子謂羊斟
 非人也其羊斟之謂乎二斟字衍文淮南子作羊羹不斟
 謂不益也呂覽察微篇羊斟从斗甚聲職深切
 為人名亦是淺人增斟也从斗甚聲職深切
 抒各本从木今正手部曰抒者挹也挹者抒也水部浚抒
 也革部鞞所以抒井也白部留抒白也凡以斗挹出之謂

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余

聲讀若茶切茶當作余今似嗟人挹也注挹亦抒也詩箋禮

筵之仇乃此字之段借從斗甝聲舉朱切古音蓋在三

言半量器名容半升也今按半即斗也廣韻斗注五升然

則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一日升

五十謂之斗當有誤人日食五升菽略同周官之從斗半

人月二滿也字从半斗即五升釋之許意不余從斗半

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者從斗旁

聲十部切絲扌扇也扇各本作滿誤元應作漏為是依

也元和汪元亮日今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筥而注於酒甕是其物也通俗文曰汲取曰甕

从斗絲聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲昌六

部今南俗有此語而篇韻皆斛斛旁有庀也庀各本作

丁豆切按小徐本無此篆斛斛旁有庀也庀各本作

旁有庀謂斛中有寬於方尺之處若作有斛是斛外有物

名斛矣漢律厯志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方尺

而圍其外旁有庀焉鄭氏曰庀過也算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外

庀旁九釐五豪一百六十二寸深一尺積一千六百二

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外庀旁九釐

五豪一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗

并居斛旁合龠在斛耳上與律厯志同按庀旁者謂方一

尺而又寬九釐五豪也不寬九釐五豪則不容十斗故製

字从斗從斗聲形聲中包會意也土雕切二部庀字不

深肆極也釋言曰窳肆也又曰窳閒也毛傳曰窳窳幽閒

也此以幽釋窳以閒釋窳窳訓肆則為過乎方尺訓閒則

為方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韵皆作斛 一曰突

也此即鄭氏過 一曰斛利也 此又爾雅曰斛謂之健古田

器也 斛者金部銚之段借字銚者田器此云古 利八合

也 十合各本作十合誤今正律麻志曰合龠為合十合為

也 升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣作十龠則不可通

也 古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升

又作陞經有言升不言登者如周易 从斗象形 斛左耳為

是也 有言登不言升者左傳是也 合龠為合龠容千二百黍 各本

亦象形非識蒸切六部 合龠為合龠容千二百黍 各本

無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相乘之

數矣 案下云增也 一曰十黍之重正為銖字張本鬲下云

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故

補之 八部合下無一曰十龠為合之文龠部下無一曰龠

容千二百黍之文此處之當補正同鬲下非沾足也合龠
為合見律麻志而尚書正義引作十龠月令正義引作合
通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之
知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此
量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩
之為兩也

文十七 小徐 十六

𠄎 酋矛也建於兵車長二丈 見考工記記有酋矛夷矛

鄭注酋夷長短酋之言適也酋近夷長矣按許不言夷矛

者兵車所不建不常用也曾頌箋云兵車之法左人持弓

右人持矛 象形 考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其

中人御 傳云重英牙有英飾也魯頌傳云朱英牙飾也按子飾蓋

縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

造

左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤

車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元戎先良也夏后氏曰鉤車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鉤者鉤

股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛

禹時奚仲加馬象形謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視強為之說耳

名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者所處若屋舍也韋昭辯釋名曰古惟尺遮切自漢以

來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韻內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言

人所居止老子當其無有車之古音義去於反此車古凡音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也

車之屬皆从車車戈車籀文車从戈者車所建之兵莫先於

也重車則軒曲輶藩車也謂曲輶而有藩蔽之車也曲重戈矣

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢轂梁輶大車任載而已故短轂直輶輶部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解

東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說許於藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言軒凡軒舉

之義引申於此曲輶所謂軒輶也杜注左從車干聲虛言傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車

四部藩出輶輶衣車也五字依定九年左傳正義所俗作輶輶輶輶衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋

名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重

輶車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車葑衣也車後輶車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車葑衣也車後

為輶注所引前有衣為輶車後有衣為輶車上文渾言之此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶

亦有蔽輶亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車無輶非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏

蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輶無邸曰輶邸如

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記轉人軌前十尺書或作軛大
馭祭軛杜子春云軛當為軛禮記少儀祭范鄭曰大馭作
祭軌軛與范聲同按其字蓋古文作軛今字作軛段借作
范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軛前於轉人
注云軛是軛法也謂輿下三面材鞿軛之所封持車正也
其說亦互異攷工注取範圍之意謂軛前及兩鞿所封皆
為軛析言之**从車凡聲**防大徐但云音範廣韻周禮曰立當
則曰軛前**前**周禮大行人上公立當車軛侯伯立當前侯諸子立
疏論語疏皆作前侯自唐石經已下皆譌作前侯而詩小雅
今按非也蓋周禮車軛本作前軛前軛者前乎軛也自車
軛以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
拄地者也其相去尺寸之差也若作車軛謂專頭則自軛
至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
恐非也軛軌軛三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
今又知許引周禮軛字為是軛乃字形之誤若侯誤為軛
聲形皆無當也○又按周禮注車軛軛也取不可通依轉

人大馭注正之則必經文作軛注云車軛軌也以**式**車
今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之**車**
券也此當作車與前也言輿者輿人為車車即輿也輿
也戴先生曰軛與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿
中較有兩在兩旁軛有三面故說文槩言之曰車前軛卑
於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿
四圍旁謂之軛前謂之軛軛卑於較二尺二寸說詳先生
考工**从車式聲**賞職切一部經傳多**式**車輪**券橫木也**
記圖**从車式聲**作式者古文段借也**式**車輪**券橫木也**
妻敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍洛之各一木橫遮車前二
人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云輓前橫木曰
輅按輓前當依許作輅前輅輅之車用人不用牛馬疑有
輅無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅
縛所以屬引疏曰謂以木縛車輅上以屬引於上而挽之
是喪車亦有輅無輓輅之見於經者此而已矣若左傳梁
由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之
此輅引申之義也故杜曰輅迎也應邵注漢云輅謂以木

當肖以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
 前橫木脫絳板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
 輅非肖前木也**从車各聲**廣韻音胡格反乃合若近代用
 輅為路車字其**車**車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
 淺俗不足道也**車**七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
 之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
 先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
 車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
 周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至
 漢乃圍之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
 圍之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
 西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
 威彌許書作齋解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
 金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
 文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
 較在箱上為享較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可享推尊卑故其引申為
 計較之較亦作校俗作狡凡言校讎可用較字史籍計較
 字亦**从車爻聲**今字作較古音讀如交在二部**車耳反**
 出也車耳即較也其反出者謂之較反出謂圍角有邪倚
 更服出入間里與民無異令長吏二千石車朱兩轡千石
 至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵
 泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左較以簞為之或用革
 按此說師古非之是也轡與輓兩字輻蔽也許軒下
 云曲輶藩車字作藩詩之第周禮之蔽左傳以藩載樂盈
 輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰輻景帝紀自
 謂車蔽不得以**从車反反亦聲**府遠切**輻**車橫輪也謂
 車耳釋之也**从車反反亦聲**十四部**輻**車橫輪也謂
 闌也木部橫下曰闌木也攷工記曰參分輻圍去一以為
 輻圍注兵車之輻圍二寸八十一分寸之十四輻式之植
 者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
 訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者梳也後鄭又云鞞者以其
鄉人為名按字所以對與

切周禮曰參分軹圍去一已為鞞圍
與人之職文按鄭云鞞

末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而
此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也

也網各本兩耳故从軹耳也此篆在鞞旁必有兩鞞如人
下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先

於易知之篆如鞞下云車輿也而後出與篆軹下云車網
鞞也而後出此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

從凡專軹用此字者此引申之義凡人所倚也乃字之誤不可
之倚於鞞也

也注家謂之鞞按鞞者言人所倚也前者對之故曰鞞旁
者倚之故曰鞞兵車戈及戟矛皆雷於車鞞鞞之上曰鞞

之倚於鞞也

曰夏赤也篆讀為圭瑒之瑒夏瑒有約也元謂夏瑒五
采畫轂約也夏縵亦五采畫無瑒耳玉裁謂鄭說夏瑒即

詩之約軹毛公所謂長轂之軹朱而約之也但許君篆作

軹以約軹系之與下文以約軹系之轂與二鄭迥異依許

意蓋謂軹軹軹等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂

之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之

喜此許之

周禮說也

或為篆此字形之異也許所

據篆作軹此聲相近而異也

韻皆謂軹軹同字也士喪禮遷於祖用軹注曰軹軹軸也

狀如轉轸刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而關

軸焉天子諸侯以上有四周謂之軹天子畫之以龍按惟

天子諸侯殯葬廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆

也軹來也

也軹來也

也軹來也

也軹來也

也軹來也

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車此服也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮也飾其外攷工記棧車欲弇注曰爲其無革鞵不堅易坼壞也飾車欲侈注曰飾車革鞵輿也大夫以上革鞵輿中車職士乘棧車注曰棧車不革鞵而漆之王之玉路金路象路皆以革鞵而有玉金象之飾因有玉金象之名革路鞵之以革而漆之無他飾故稱革路木路不鞵以革漆之而已故稱木路凡革鞵謂之鞵故急就篇曰革鞵髮漆油黑蒼髮漆油黑蒼又在革鞵之外中車言孤卿夏大夫墨是也許所云約鞵者蓋在未鞵革之前約以固之鞵之則格空遮蔽故曰鞵鞵之言鞵也引申之爲結塞之稱故校乘七發曰邪氣襲**从車嗇聲**一部切**鞵**車鞵閒橫木車鞵逆中若結鞵也**从車嗇聲**一部切**鞵**車鞵閒橫木車鞵謂車鞵之直者衡者也軾與車鞵皆以木一橫一直爲方格成之如今之大方格然楚辭倚結鞵兮長大息涕潺湲兮下霑軾戴先生曰軾者軾較下縱橫木總名卽攷工記

之軾鞵也結鞵謂鞵之橫從交結倚鞵而涕霑軾則是倚於鞵內之鞵故其涕得下霑軾也玉裁按惟此鞵乃許所謂若曲禮僕展軾稍動車輪也東賦疏載飛鞵薛解曰飛鞵展軾謂使馬稍動車輪也長挂地左青龍右白虎繫軸以緹紬油一作廣八尺擋作長挂地左青龍右白虎繫軸頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以注急就篇之軾殊誤結鞵耳**从車令聲**郎丁切古音軾軾並言正謂橫直結鞵耳蓋亦凡將篇字也按古令或作需**輪**司馬相如說**輪**从需蓋亦凡將篇字也按古令或作需通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作凶初江切靈卽輪也文選四十八注引尚書大傳曰未命爲士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之廉虛疎達開通蓋古者飾車鞵革更有不鞵革者露其窗櫺與木部櫺**輶**輶車葍橫木也輶車小車也木部曰橫關楯閒子**輶**輶車葍橫木也輶車小車也木部曰橫關輶謂之軸按軸字恐有誤

矣讀若閱之脣頰切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輻云車軼兔下輻明是一而二之軼字必誤車所曰持輪者也所以者

謂之軸是以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼從車由聲直

切三車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輻亦曰輦約轂曰約軹衣衡曰轂皆所以為固皆

見於許書輻束著於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輻復也重復非一之言也輻當為輻轉寫

誤耳或曰輻當為輻之誤若履下云又曰輻輻當為輻

從車哀聲芳六切易曰輿說輻說各本作輻許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其非輻明矣或作腹者段借字或作輻者譌字

也今本作車輻篇韻皆作車輻輻譌為輻見爾雅釋文輻

也在輻象之上今輻篆即輻之誤然許有輻篆諸家引之

疑未明也車網者輪邊圍繞如網然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輻釋名曰輻網也罔羅周輪之外也

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輻網也罔羅周輪之外也

關西曰輻言曲揉也按牙亦作牙木部牙下曰一日車網

會也所以名牙者合衆曲而為之如襍佩之牙亦曲體也

亦謂之渠俗作轉尚書大傳大貝如車渠是也車網木必

擇材攷工記注曰今世牙以僵爾雅注曰柎檍材中車輻

又赤棟中從車柔聲凡物邊為肉中為好車輻

為車輻規也規者圓之匡郭也考工記曰規之以砥其圓萬之以

中萬夔則不匡刺也一曰一輪車今江東多用一輪從車

按此謂作輻之范渠營切輻有輻曰輪云有輻者對無輻

熒省聲讀若熒十一部輻有輻曰輪而言也輪之言倫

也从命倫理也三十輻兩無輻曰輪鄭注周禮蠶車云禮記或作樽或作輪注

士喪禮曰載柩車周禮謂之蠶車禮記謂之團或作輪或

作樽聲讀皆相同耳未聞其正注禮記大夫載以輪車云

輻讀為輪或作樽注喪大記士葬用國車云輻字或作團

是以又誤為國輪車柩車也又士喪禮注云其車之輻狀

如牀中央有輻前後出設前後輻輻上四周下則前後

有軸以輻為輪按鄭於禮經禮記網引許叔重說文解字

曰有輻曰輪無輻曰輻輻而輻者輻之名輻者車之名不許不

言喪車無輻也戴先生曰輻者輻之名輻者車之名不許不

溷而一之注喪大記改輻為輪亦誤詳見釋車

湊者水上人所會也引申為凡會之稱老

子曰三十輻共一轂轂中空曰操見木部

部曰轂轂等者輻簡也因為凡齊之稱輻者等

也等者不撓減從車昆聲

也榦木圓甚昆者同也此舉形聲包

也榦木圓甚周禮曰望

其轂欲其輻考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也

今按鄭本當是作眼眼者目出兒也轂之圍

似之與許輻長轂之輻也朱約之

說略同輻長轂之輻也朱約之

約之長轂者小戎所謂暢轂也傳曰暢轂長轂也大車轂

長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分三尺二寸

之長一為賢得六寸四分三為輻得尺九寸二分虛其一

者畱以置輻也參分三寸二寸之長二在外一在內以置

其輻二在外而三為輻者在一在內而一為賢者在是

考工記此輻字即毛詩之輻字輻者同音段借字也取此

尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約輻也考工

記詳之曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數輻必

負榦既摩革色青白謂之輻之善說者曰容者治輻為之

形容也篆轂約也輻負榦者革轂相應無贏不足也既摩

革色青白者謂九黍之乾而以石摩平之革色青白善之

徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容轂之範盛

轂於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌

約之而後施膠施筋而後輻之以渾革而九黍之而摩之

革色青白而後朱畫之容載以下渾載所同也疇而朱之
軾所獨也本是疇而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軾錯衡皆謂文
也錯衡文衡也文衡者巾部曰幣車衡上衣也蓋為衣而
畫之。軾即軾說本歛程氏瑤田通藝錄其說最確於
古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
車氏聲渠支切詩曰約軾錯衡文箋云約軾載飾也
軾或从革故从革車軾車輪小穿也五分其載之長去一
以為賢去三以為軾鄭司農云賢大穿也軾小穿也後鄭
又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
先從車只聲諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
鄭名載末即謂車輪小穿也按騎輪謂之軾軾之言積也枝
也積輒多小意而止也以狀軾圍之小可說其意而載末
小穿取此名車軸耑也凡額之偁車軸之末見於轂
其意不可說

外者曰專專之言遂也出也如鄭說載末小穿曰軾而專
出於此穿外然古說軾專多不分如大馭右祭兩軾故書
軾為軒杜子春云軾當作軾謂兩軾也是非合載末軸
末為一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軾於事實
同少儀曰祭範大馭曰祭軌范軌於聲詞本無不合祭兩
軾所以祭輪也祭軌所以祭輿也言輪與而全車在是矣
載末曰軾乃大鄭初說子春未嘗謂載末曰軾此注當是
本作故書軒為軾杜子春云軾當作軒謂兩軾也或讀軒
為簪笄之笄蓋兩軾左右出軾外如笄之出髮然有鐵轡
以鍵之又似笄之毋髮也故其字从开取上平岐頭之意
若載末之穿不可冒此名況當杜時軾訓兩軾而不訓載
末小穿兩軾非所當祭故易為軒漢時故有軒字也漢時
亦有訓軾為專乎杜以軾改軾聖人正名之義也然則作說
非訓軾為專乎杜以軾改軾聖人正名之義也然則作說
文者當云軒專也从車开聲讀若笄專車軸耑也从車象
形乃合而乃舍軒存專軾不為輪之直者衡者而訓為車
載小穿軾不作軾祇作軾皆使古形古訓散佚無徵豈所
謂涉獵廣博或有抵悟者與抑從今書則不錄故書如儀

輓下曲者

輓木上平而下為兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之烏啄釋名曰福扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄

同體左傳射兩鞫而還服從車句聲部古侯切四羊車衡

載轡者釋器曰載轡謂之轡郭云車輓上環轡所貫也四

轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入輓上大環以

靈祀視象與轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發從車義聲

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意從車義聲

切古音在十七部韻與轡異事車內驂馬內轡系軾苻者

漢書廣韻又音儀韻與轡異事車內驂馬內轡系軾苻者

最近即義尊獻尊同音之理車內驂馬內轡系軾苻者

今爾雅鑣謂之鑣與轡異事車內驂馬內轡系軾苻者

本作為繫繫見系部非其義也今正驂馬兩內轡為環系諸

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾驂內轡也是則

輓之言內謂內轡也其所入軾前之環曰輓角部曰輓環

之有舌者是也詩言輓輓者言施輓於輓也大戴禮六官

以為轡司會均入以為從車內聲奴荅切八部按內聲當

輓此引申段借之義也自古然矣詩曰洪呂輓輓今小戎

自古然矣詩曰洪呂輓輓今小戎後輓今易之輓春

秋傳曰輔車相依凡許書有不言其義徑舉經傳者如

于天絕下云色艷如也絢下云詩云素以爲絢兮之類是

也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文

矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄

其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛

車也為車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如

今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇

諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰輔頰
車也而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
廢而借字行矣所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
唇齒而傳會耳固不若許說之善也
人頰車也 小徐本箸此四字於甫聲下與上文意不相應
未詮而增之也面部既有輔頰也之文則必不用借義為
本義矣若大徐本移輔篆於部末解曰人頰車也从車甫
聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁末似
合許例然無解於面部業有輔篆也校許宜刪去四字
車蓋弓也 注曰弓者蓋蓋弓二十有八以象恆星也鄭
釋名曰輶蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
玉瑤以玉為
爪也詳彼注
從車發聲 盧皓切 二部
一曰輻也 如椽然故亦得

輶名其物皆系於
車者也故皆從車
失傳車搖
當是譌字
從車行 一曰衍省聲 小徐無行一曰三
車後登也 廣韻十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字
舊也古車無
不後登者
陵切
六部
下載音才再反是也引申為凡載物之稱如詩汎汎楊舟
載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才
之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
段借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語尋
詩載馳載驅毛傳載辭也春
日載陽箋云載之言則也
以載
六字
車 圍圍也 於字形得圍義於字音得圍義凡
渾輶輝等軍聲之字皆兼取其義
四千

人爲軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千

人爲軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人爲旅師

篆下云二千五百人爲師既皆稱之則此必稱無可疑者

遠耳若万二千五百人爲兩不併者以其制於字義相

省从車包省當作勺勺裏也勺車逗兵車也上車各本

此釋从車之意惟車是也出將有事於道必先告其神

兵車故勺車爲軍也

立壇四通對茅已依神爲較

此言較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

行爲範較犯之者封土爲山象以菩芻棘柏爲神主既祭

之以車轆之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較作罰杜子春云罰當爲較較讀爲別異之別謂祖道較

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭王裁按封立也各本作樹今正犯較轆牲而

行大徐作較轆於牲而行非也山行之神主曰較因之山

行日較庸風毛傳曰草行日跋水行日涉即此山行日較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

涉山川今从車友聲薄撥切詩曰取羝已較大雅生民文

人輒改之从車友聲十五部詩曰取羝已較毛傳曰較道

祭也

也

也

也

也

也

也

不知古音者所為 **輶** 車聲也 人賦輶相切聲也史記大
也五葛切十五部 **輶** 車聲也 胡八切十五部 **輶** 車聲也 漢書輶作輶張
捐曰輶蟻搖目吐舌 **从車害聲** 廣韻又苦蓋切 **輶** 車聲也 一曰輶
見則史記為譌字矣 **从車害聲** 胡八切十五部 **輶** 車聲也 一曰輶
鍵也 鍵下曰鉉也一日車轄此鍵轄二篆異字而同義同音
輶 還也 還大徐作運非還者復也復者往來 **从車專聲**
也 也運訓迳從非其義也還即今環字
知戀切十四部亦陟究切淺 **輶** 委輸也 委者委隨也委
人分別上去異義無事自擾 **輶** 委輸也 輸者委隨也委
也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸
輸於彼則彼贏而此不足故勝負曰贏輸不足則如墮壞
然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁 **从車兪聲** 式朱切古音
皆曰輸者墮也左傳作渝渝變也 **从車兪聲** 在四部廣韻
又傷 **輶** 重也 謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰
遇切 **輶** 重也 輶擊也考工記大車之輶擊鄭曰擊輶也
士喪禮軒輶中鄭曰輶擊也輶擊輕同字輶擊雙聲許書有
輶擊而已擊者依聲託事字也軒言車輕輶言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段輶為翰 **从車周**
字故毛傳曰輶翰也而說詩者或以本義釋之 **从車周**
輶 職流切 **輶** 車若軍發車百兩為輶 兩各本作兩今正車
輶無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為
輶蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引
申之為什伍同等之稱如鄭注宮 **从車非聲** 非者兩彼形
正云使之輩作輶學相勸帥也 **从車非聲** 非者兩彼形
俗从北非聲也 **輶** 輶也 輶大徐作輶非也匈奴傳曰有
補妹切十五部 **輶** 輶也 輶小者輶大者死顏曰謂輶轉
輶其骨節按本謂車之輶 **从車乙聲** 此从甲乙為聲非从
於路引申之為勢相傾 **从車乙聲** 燕乙也惟今韻則入
十四點耳烏轄切 **輶** 輶也 碾其俗 **从車反聲** 輶从乙者
古音當在十二部 **輶** 輶也 碾其俗 **从車反聲** 輶从乙者
乙也輶从反者言其易也反 **輶** 車所踐也 踐者履也輶
者柔皮也尼展切十四部 **輶** 車所踐也 下曰輶特而
行是 **从車樂聲** 歷各切宋本如此古音在二部 **輶** 車徹也 支
也 今本如此古音在二部

十四部上

三

曰徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之間曰軌
毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌在軌
矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
輿下之軌軌也軌下之軸軌也虛空之處未至於地皆軌
也濡軌者水濡輪間空虛之處而至於軸兩至於軌則必
入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
何以不言兩輪之間而言由軌以下乎曰兩輪之間自廣
陋言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高庫言之
詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣歷高
庫言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
言之匠人注徹廣八尺自其裏言之少儀祭左右軌以下曰軌曰
兩輪之間曰軌自其裏言之少儀祭左右軌以下曰軌曰
方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
非不名軌徹也而迹豈軌徹也邶詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郭書燕說沈鋼
千年矣許云車徹固已矣故大史公從人之憤憤則許當云軌
車軌也軌車迹也已矣故大史公從人之憤憤則許當云軌
言好學深思不若卜子言近思也
也空中可容也形聲中有會意古也
音居西反在三部今音居有反也
處也引申為凡迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也軌徹之言從
也有所從來也又曰夫迹履之所出而迹豈履也軌徹之言從
羊傳曰委蛇委蛇又可從是以求其質也軌古字祇作從羔
委曲從迹也俗變為蹤再變也君子借老傳曰委委行可
為踪固不若用許書軌字矣
即容切
九部
熒漢志作軌鄭注司荆曰過失若舉刃欲
斫伐而軌中人者皆本義之引申段借也
會意夷質
切十二部
車軌宏聲也
韻作軌亦誤今正裕谷中響

十四部上

音

从車設聲

設籀文磬此形聲中有會意也口莖切十部

朝反推車令有所付

也

反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字

付

从車付意讀若茸論訓曰相戲以刃者大祖射其肘

高

云射擠也讀近茸急察言之可知此茸之不誤矣廣韻

傳

而僕又茸之蠶室師古曰茸人勇反推也謂推致蠶室

之中

也是指茸射三字通用集韻云射或作輯或作軌皆

必有

據若淮南說林訓倚者易射也注云射讀射濟之射

覽

冥訓廝徒馬圍射車奉饗注云射推也讀楫拊之拊有

謠

字不可讀然大約以付為形聲是

高

時固有兩讀也大徐而隴切九部

藩

當作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因以為凡卑之稱

藩

車而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車

全聲讀若饌市緣切一曰無輻也見輪朝大車輹

輹

輹與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

耑

持衡者也輹者巧也用尺之木不費一朝之事而引

三十

石之任此與小車之輹同用而異名許不與輹篆為

伍

者大車別於小車也自輹至輹五篆皆言大車前文暈

篆

當亦从車兒聲五雞切

輹

或从立宜聲在十七部

取

此處輹又从小車後也八尺謂較也其後必崇

其

闕與三面等非若小車之

後

也故曰輹輹之言底也

輹

也此以雙聲為訓輹者牀機也大車之藉似之小車謂

之

茵車重席也以虎皮者謂之文茵大車謂之輹竹

木

為从車秦聲讀若臻側洗切此

漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆即車蓋

秦晉之閒自關而西謂之枸篋西隴謂之檣南楚之外謂

之篷或謂之隆屈郭云即車弓也按許之穹隆即篋籠也

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字

从車免聲無遠切十四部

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輕通俗文

曰織車曰輕尼心切別是一物縲與紡二事也木部曰

也曰織車曰輕尼心切別是一物縲與紡二事也木部曰

其用同乎車也其物有**从車坐聲讀若狂**巨王切

輪車別一義**車裂人也**周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭

从車震聲胡價切十四部按大徐云震渠營切非聲當从

从車斤會意側減**斬法車裂也**此說从車之意蓋古用車

用鉄鉞故字亦从車**而喪車也**从車重而而亦聲各本

斤者鉄鉞之類也**輻解作从車而聲**今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

者須也多飾如須之下垂故从重**車轉轟轟**二字依文

車聲也从三車呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云

應曰轟今作輻字書作輻同呼萌切按古字

作輻今字作輻玉篇作輻皆當在真臻部也

文九十九 **重八**

巨 **小自也**小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜

曰魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墻者曰氏小徐作堆

大徐則刪之士冠禮注追猶堆也是追即自之段借字李

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳象形二成都回切十五部自之屬皆从自自危高也从自申聲讀若臬魚列切自吏事君也从自自會意古九十四部自猶眾也可自不訓眾而治眾之意也此與師同意而自覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

巨大陸也也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高厚演之山無石者象形山下曰有石而高象形此言無如阜山與自同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層築而上首象其高下象其三成也房九切三凡自之屬皆从自自古文可拾級而上象其大成也房九切自也釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也躡也侵陵也陵夷也皆凌字之假借也夕部曰凌越也一从自凌聲力膺切

也以其昆干
綿遠為言
从自鯨聲
胡本切
地理也
攻工記曰凡

之不行注云
溝謂造溝防
謂脈理按力
者筋也筋有
脈絡

可尋故凡有
理之字皆从
力防者地理
也枋者木理
也泐

者水理也手
部
从自力聲
盧則切
閤也
閤者閉門也

有劫亦同意
暗故以為
高明之反
水之南山之北也
从自

曰陽然則水
之南山之北
為陰可知矣
水經注云日
之所照

水南曰陰公
羊桓十六年
傳注曰山北
曰陰按山北
為陰

故陰字从自
自漢以後通
用此為黔字
黔古文作舍
夫造

化舍易之氣
本不可象故
黔與陰易與
陽皆段雲日
山自

以見其舍聲
於今切
陽高明也
闔之从自
不言山南曰

意而已
舍聲
七部
陽
易聲
與章切
陸
高平地

可錯見也
山南曰陽故
从自毛
易聲
與章切
陸
高平地

傳曰山東曰
朝陽山西曰
夕陽
易聲
與章切
陸
高平地

釋地毛傳皆
从自壺聲
土部壺下曰
土塊壺壺也
然則陸

曰高平曰陸
从自壺聲
土部壺下曰
土塊壺壺也
然則陸

阿大陵曰阿
釋地毛傳皆
从自可聲
烏何切
一曰阿曲

自也
毛詩菁菁者
莪在彼中阿
傳云大陵曰
阿考槃在阿

曰卷曲也然
則此阿謂曲
自也引申之
也大雅有卷
者阿傳

是以絲蠻傳
曰丘阿丘之
曲阿室之當
棟處曰阿考
工記

四阿若今四
注屋左傳椽
有四阿毛傳
偏高曰阿丘
許書

言谷口上阿
也皆是也曲
則易為美故
隰桑傳曰阿
丘許美

兒凡以阿言
私曲言昵
阪也
必邪立故引
申之義為

近者皆引申
段借也
从自皮聲
彼為切古音
一

領邪子虛賦
罷池陂陀言
旁積
从自皮聲
彼為切古音
一

也易無平不
陂洪範無偏
無陂
从自皮聲
彼為切古音
一

曰池也
池各本作沱
誤今依韻會
正說詳水部
池與沱形

跋祥也而易百仞之高峭壑之勢異也壑當為漸陂陀者
曰漸斗直者曰峭凡閒出者曰庸峭斗俗作陡古書皆作
斗
从自肖聲 七笑切 **峻** 峭高也 直不得云峻矣山部峻
或作峻高也此峻峭高也是峻峻之別也專言高者或未
必峭矣峻古段借酒字為之邨風曰新臺有酒傳曰酒高
峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之酒即陵之段借也
西聲發聲古音同在十三部釋丘曰望厓酒而高岸夷上
洒下濬洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂
平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤
自 發聲 十三部 **陔** 仰也 仰者舉也登陔之道曰陔亦作
京賦登道邈倚以正東薛曰壇閣 **从自登聲** 都鄧切六部
道也按閣道謂凌空如棧道者 **从自陔聲** 此以形聲包
會 **陔** 陔也 陔者塞也陔者隘也開部曰隘者陔也然
意 **陔** 陔也 陔者塞也陔者隘也開部曰隘者陔也然
故从自引申為凡鄙小之稱賈子 **从自陔聲** 虛候切
曰反雅為陔淮南注曰陔鄙小也

隘 也从自夾聲 侯夾切八部 **陔** 登也 釋詁曰陔陔也毛
升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登為升
俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也此作登為升
作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本
字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也 **从**
自步 謂緣自而步也自有層次可 **陔** 古文陔 **陔** 高下
也 高下者高與下有懸絕之勢也高下之形曰陔故自高
也 入於下亦曰陔義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中
也 凡深沒 **从自自聲** 大徐作从自自 **陔** 陔也 **陔** 陔也
其中曰陷 **从自自聲** 亦聲戶猶切八部 **陔** 陔也 **陔** 陔也
阪下溼也 釋丘曰下溼曰隰又曰阪者曰 **陔** 陔也 **陔** 陔也
其四旁窳溼處亦謂之隰也 **从自暴聲** 七部 **陔** 陔也 **陔** 陔也
許用後說者以其字从自也 **从自暴聲** 七部 **陔** 陔也 **陔** 陔也
也 各本奪 **陔** 字今補危部 **陔** 篆下曰 **陔** 也 此亦曰 **陔** 也
也 也 **陔** 以雙聲成文謂傾側不安不能久立也 不容刪

之滅楚遷晉代之間因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
班為白虎通義又為離騷章句見於劉達張載所
引此說陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰
邦之既陞秦誓文上每三家說而後傳經者明此書為說
本作抗或作兀未可定也今尚書作抗陞周易作劓則作
鮑脆鄭注字作倪仇許出部作樊軹其文不同如此既者
石戴土也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
非此之用讀五兮翻入韻讀五的翻陞小蜺也大曰蜺小曰
又五結翻陞當切五結十五部陞陞陞陞陞陞陞陞陞陞陞
崩巒地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地
巖錡皆謂欹傾也後人多用陞為之古書或用禿為之
从自也聲古音在十七部陞敗城自曰陞从自差聲
許書無差字蓋或古有此文或系左為聲皆未可知隋為
篆文則陞為古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

聲皆用此為聲也小篆陞作疒隸變作墮俗作墮用墮為
唼落之義用墮為傾壞之義習非成是積習難反也虞書
曰萬事墮哉墮本敗城阜之解故其字从自
引申為凡地壞之解許規切古音在十七部
則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也
曷為不入墮於土部而陞為重文也其字本从自以壞自
為義而壞城次之故入
自部而墮為重文也
之从也故从人墮者山阜之仄也
故从自禹貢西頃蓋可作此字
形聲兼會意也
去營切十一部
曰上摘山巖空青珊瑚墮之吳都賦曰砮墮山谷按今字
段墮為侈而段侈為地義雖略相近而實本不同召南毛
傳盛極則墮者从自多聲徒果切
梅也又段墮為侈从自多聲十七部
引申之凡孔穴深大皆曰閼阮釋詁云虛也地之孔穴虛
處與門同故曰閼也以疊韻為訓詩曰皋門有伉然則門

別而東大行之名尤顯著故傳大行八陘元和郡縣圖志
引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後
代史志地記多本其說於軹關已北軍都巴南諸山槩目
以大行其亦不達於理矣先生所論八陘取為明析而山
絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之間必有川焉則兩
川之間必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在
下間為陷陘者一山在兩川之間故曰山絕坎

从自陘聲
絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

从自陘聲
戶經切韻字小土山也左傳襄二十四年子大
部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
卑小部者阜之類今齊魯之間田中少高印名之為部矣
按或作培塿依許則傳文作附婁字从自其本義也上
蒲口反下路口反玉篇曰說文以附為附益字从土此附
作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣

从自付聲
當云蒲口切四部

春秋傳曰附婁無松柏
左

傳多古文許
所見未誤

陘 秦謂陵阪曰陘
大自曰陵坡曰阪秦人
方言皆曰陘也漢書楊
雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤坻其山
堆旁箸峭落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說
文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落峭者曰氏氏峭聞數百
里秦謂陵阪曰陘其字則氏與陘不同其語言則秦與巴
蜀不同且氏主謂石故峭聲聞遠陘主謂土陵阪皆土阜
也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤陘字或作坻音
丁兮丁禮二反高唐賦臨大陘之穉水是其正字也自仲
遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十
六部凡氏聲

从自氏聲
丁禮切

陘 石山戴土也
戴小徐
在十五部

从自兀聲
玉篇午回切

陘 崖
然則崔嵬一名陘也

从自兼聲讀若儼
魚檢切七

陘 塞也
塞先代切與

也 崖者高邊也按今俗語謂邊曰陘當作此字王風傳曰
云重 陘者厓也溘者水陘也蓋平者曰厓高起者曰陘釋山
巖廉

十四篇下

之後按地理志及說文皆但云陝故虢國不目為西虢者蓋東周時東虢已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在陝之西虢王季之子號叔之後

从自爽聲 十篇亦部下曰宏農諫

農陝東陝也 陝者

从自兼聲 武扶切

从自卷聲 居遠切

从自奇聲 於義切按當依漢書

从自俞聲 傷遇切古

从自元聲 虞遠切

从自武聲 方遇切

从自告聲 苦沃切

从自貞聲 陟盈切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

从自武聲 方遇切

封者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封
其子嬌滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳
州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四
方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本
大皞之虛正字俗段為陳列之陳陳行而陳廢矣
从木 大皞以木德 申聲 直珍切 古文陳 申不從木

陶丘 再成丘也在濟陰 禹貢曰道沈水東流為濟入于河
洙為熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶
丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古
陶丘 从自 甸聲 徒刀切 古 夏書曰東至于陶丘 禹貢 陶丘

有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏 謂堯始居於陶丘後為
唐侯故曰陶唐氏也 耕謂耕者也 禹當依十二篇
自 耕 自 雷 浚 出 下 壚 土 也 田部 作 畦 古 田 器 斗 部 引 爾

雅劇謂之畦是也郭璞曰劇畦古整鋪字浚者抒也抒者
挹也壚者黑剛土也耕者用整抒取地下黑剛土謂之陞
釋名曰鋪插地起土也或曰銷或曰鐸其一曰耕休田也
板曰葉鐸即木部之米米者兩刃雷也 一曰耕休田也
謂爰田 从自 从土 召聲 之少切 壁危也 引申為凡物
易耕者 从自 从土 召聲 二部 壁高故 占聲 七部 服虔音反
詔曰或於死亡如淳 从自 从自 壁高故 占聲 七部 服虔音反
日 从自 从自 欲墮之意 从自 从自 壁高故 占聲 七部 服虔音反

音屋檐之檐 餘 殿陛也 殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡
之義也天保何福 从自 取以漸而 余聲 直魚切 餘 陛也
不除傳曰除開也 从自 高之意 余聲 直魚切 餘 陛也
階木部曰梯木階也 从自 皆聲 古諧切 餘 陛也
階木部曰梯木階也 从自 皆聲 古諧切 餘 陛也
在東者古者天子踐阼 从自 乍聲 昨誤切 餘 陛也
臨祭祀故國運曰阼 从自 乍聲 昨誤切 餘 陛也
升登古今字古段升為登也自卑而可以登高者謂之陛
賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之从自坐聲旁禮切十五部階次

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也東哲詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮

經賓出奏陔陔皆取引申段借之義从自亥聲古哀切

壁會也兩牆相合引申段借之義从自亥聲古哀切

此謂段之兩合猶開取門之兩合也詩苑柳鄭箋際取壁

自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又引申之凡閒空

皆曰隙段借从自窠會意也窠者窠亦聲音在五部

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

曰滿也从自音聲薄回切古音在一曰陪臣陪備也小徐

此七字詠道邊庫垣也未从自彖聲徒玩切十四部按

詠築牆聲也从自奕聲如乘切詩曰球之陔陔大雅

也球彙也陔陔眾也度居也言百姓之勸勉也登登用力

投諸版中按箋與傳不異箋之登登然則毛傳謂陔陔眾也

為長許謂築牆聲似非是又其篆从奕聲則與如乘切相

去甚遠依玉篇手部作球之陔陔則與如乘切相

韻如耳孫之即仍孫也蓋其字从自故許詠城上女牆

俾倪也土部曰俾倪壘城上女垣也凡小者謂之女女牆即女

上為小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守

其孔中俾倪非常亦曰俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於

也言裨助城之高也亦曰女牆从自卑聲符支切白籀

文陣从高隄城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隍矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池从自皇聲乎光切

部 易曰城復于隍依山谷為牛馬圈也林賦楊雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸 从自去聲去魚切 隄危也

許義坐訓遠邊陲訓危以坐从土陞从自之故今 从自坐

義訓垂為懸則訓陞為邊陲陞行而邊垂廢矣 从自坐

聲是為切古音 隄小障也障隔也埤蒼云小障曰 一日

庫城也庫猶卑也 从自鳥聲安古切 隄堅也从自完聲王眷切

四部按山部 隄山自陷也今則淪行而隄廢矣 从自侖聲盧昆切

廣韻力 隄水自也水集韻作小 从自辰聲食倫切 水自

也从自彡聲慈衍切十四部

文九十二 重九

隄 兩自之間也从二自似醉切按此字不得其音大徐

依自音 凡隄之屬皆从隄隄者穿也謂兩 从

隄 隄

隄 隄

隄 隄

隄 隄

隄 隄

十四部下

七

遂聲 徐醉切 篆文 此為小篆則知

文四 重二

〇〇 綦 綦者今之累字 土部曰一亩土謂之

方整不散 今里俗云 坡頭是也 亦謂之版光 累之為牆

壁 野外軍壁多如是 民家亦如是 矣 軍壁則謂之壘 象

形 像坡土積壘之形 其音力詭 切在古十六部 大徐力軌

此必當辨者也 玉篇云 尙書以為參字 按 凡 尙之屬皆

此謂西伯 龕黎 乃罪多 參在上 或作 尙也 凡 尙之屬皆

從 尙 尙 尙 增也 累者益也 凡 增益謂之積 綦 綦之隸變作

今之累字 良 從 尙 尙 成牆其理一也 不入 糸部 入 尙部 重

偽切 亦如是 乃 尙 亦聲 力軌切 按當云 力 一 曰 二字 今 增

以入 糸部 矣 尙 亦聲 詭切 在十六部 一 曰 玉篇 作 又 綦

十 綦之重也 十 綦為 綦 五 權從此起 十 綦為 一 銖 二十

石 石許 〇 坐 綦 擊也 擊者 令 適 未 燒 者 也 已 燒 者 為 令 適

今俗謂之 土 擊 坡 土 則 又 未 成 擊 者 積 坡 土 為 牆 曰 尙 積

擊 為 牆 曰 坐 此 音 同 義 異 之 字 也 土 部 曰 軍 壁 曰 壘 此 又

音 義 皆 異 之 字 也 玉 篇 之 注 甚 誤 故 辨 之 禮 喪 服 翦 屏 柱

楯 注 曰 於 中 門 之 外 坐 擊 為 之 今 本 坐 皆 譌 壘 急 就 篇 擊

壘 亦 當 作 坐 蓋 俗 字 從 尙 土 會 意 不 入 土 部 者 重 尙 也 尙 亦 聲 各 本 無

今 依 上 篆 補 力 軌 切 古 在 十 六 部 劣 委 反 文 三

〇 會 數 也 自 一 篇 列 一 部 三 部 十 三 篇 列 二 部 二 篇 列

象 四 分 之 形 謂 〇 像 四 方 八 像 分 凡 四 之 屬 皆 从 四 卍

十四篇下

古文四如此小篆略改之 三籀文四此篆法之二二如四字
亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三
書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮
純四只鄭志答趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡
守禮制幣丈八尺純四狶鄭志答趙商問亦云四當為三
左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當為三皆由古字
積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一 重二

辨積物也辨今俗字作辨音蒲莧切古無二字二音
其字从刀積者聚也周禮以辨民器辨具也分別而具之故
作積著釋宮門屏之間曰寧郭云人君視朝所寧立處毛
詩傳云寧立久立也然則凡云寧立者正積物之義之引
申俗字作佇作竚皆非是以其可寧立也故謂之寧齊風
作象形其旁有禦其下有陟其上有 凡寧之屬皆从寧

𦉳 幘也所曰盛米也今本盛上有載依廣韻刪巾部曰
幘幘為之俗語如遁即幘字也以竹為 从宁由由缶也十二
之俗語如巨即峙字也皆所以盛米 从宁由由缶也十二
東楚名缶曰由此必著為缶者嫌其與艸部从𦉳田之苗
相似也幘之宁物猶由之宁物也故从宁由會意不入由
部者重 宁亦聲陟呂切

文二

𦉳 綴聯也以綴釋發猶以象 象形陟劣切 凡發之屬皆
从發釋𦉳也聯者連也 元應書作合令箸也十五部 从發糸聯之以
意 發亦聲陟衛切

文二

亞醜也 此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞駟禮記作惡池史記盧縮孫他之封惡谷漢書作

亞谷宋時玉印曰周惡夫印劉原甫以為即條侯亞父 **象人局背之形** 像醜惡之狀也衣駕切古

音在 **賈侍中說曰為次第也** 別一義易上數言天下之至

五部 **皆從亞** 謂形音義之說皆闕也大徐衣駕 **凡亞之屬**

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡 **皆從亞** 謂形音義之說皆闕也大徐衣駕

文二

五行也 古之聖人知有水火木金 **从二** 像天 **會易在**

天地閒交午也 此謂人也即釋古文之意水火木金土 **凡**

五之屬皆从五 **古文五如此** 小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩

七月鳴鳩王肅云當為五月正為古文五與七相近似

文一 重一

卯易之數會變於六正於八 此謂六為陰之變八為陰

例八篆已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖

人以九六為變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占

是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭

是彖占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因 **从入**

文一

易之正也 筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

从一微舍從中哀出也謂卜親吉切十二部凡七之屬皆从七

文一

九易之變也列子春秋錄露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形

也許書多作詰詘此云屈曲凡九之屬皆从九九達道

也釋宮曰九達謂之信龜背故謂之龜背中高而四下

也通似之龜古音如姬如鳩鳩古音如求以疊从九首首會意

也韻為訓也大徐本此下有也首九亦也首九亦也首九亦

也聲古音在三部今渠追切也聲古音在三部今渠追切也聲古音在三部今渠追切

文二 重一

也也獸足蹂地也足著地謂之也先古文後小篆者上部先二之例

也也象形謂九聲人九切也也也也也

也也獾貉醜其足躡其迹也釋獸文狐狸獾今作狸狐狸郭注

也也凡公之屬皆从公公指頭處也蓋渾言之凡迹皆曰

也也从足柔聲念走獸總名釋鳥曰二足

也也云公也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名

也也屬之定名矣爾雅此乃稱謂之轉移段借及其久也遂為羽

也也兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名從公象形也也

也也像其首今聲七部今切禽离兕頭相信此猶魚尾同燕尾

也凶山神也也字獸形也今補獸形兩杜注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭
物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形按山神之字本不從虫從者
如淳注曰螭山神也獸形今左傳作螭字乃俗寫之譌東
京賦所謂若龍而黃者也今鬼部增螭字誤矣薛綜二京
乃許所謂若龍而黃者也今鬼部增螭字誤矣薛綜二京
解云魑魅山澤之神也與許服說同本是大誤矣而禽頭
形如獸故其字從虫若今本作神獸則大誤矣而禽頭
謂凶從虫足獸則頭從中謂當從山從山者謂其冠耳竊
也音丑知切古音在歐陽喬說禽猛獸也賦托熊螭李注
也音丑知切古音在歐陽喬說禽猛獸也賦托熊螭李注
引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢書儒林傳歐陽事伏生世
世相傳至曾孫高字子陽傳孫地餘地餘子政由是尚書
世有歐陽氏學藝文志歐陽章句三十一卷許云歐陽喬
者蓋即高古喬高通用許作離李善作螭者俗亂之也此
蓋說今文毋誓史記作如豺如離可證離古通用周禮
正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而噉虎二說

並列正同許氏若俗本說文前說
改爲山神獸也則與後說不別矣
名而十千無正字遂久段不歸學者味其
本義矣唐人十千作方故廣韻萬與萬別
象形與虫部萬同象形蓋萬亦
从虫蓋亦象形五部切
州靡國獻鬻鬻人身反踵足跟也作
目食人已上見周書王會篇郭
蝮狀如羊而爾雅曰鬻鬻如人被髮讀若費一名臬陽
四角不同此爾雅曰鬻鬻如人被髮讀若費一名臬陽
臬陽宋本及爾雅音義可
證也他書多作臬羊者
爾雅釋文引
許扶味反
占虫也書俗改用契契字
从虫象形讀

十四部下

大

與僕同私列切 𧰨古文禽

文七 重三

𧰨獸牲也

爾雅釋文引字林𧰨也說文𧰨牲也今本說文作𧰨也乃後人以字林改說文耳𧰨牲二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部𧰨字下亦曰𧰨牲也圈下曰養𧰨之閑𧰨下曰讀若𧰨牲之𧰨今俗語多云畜牲𧰨今多用畜者俗書段借而然爾雅釋獸釋𧰨必異其名者陸德明曰𧰨是𧰨養之名獸是毛蟲總號故釋𧰨惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸𧰨今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作𧰨養

象耳頭足公地之形

象耳謂𧰨象頭謂𧰨象足公地謂古也許救切三部凡六畜當用此音今專讀丑 古文𧰨下从公 謂古文作𧰨也言此者謂古六切非也

凡𧰨之屬皆从𧰨 𧰨守備者

也 以疊韻為訓能守能備如虎豹在山是也

一曰兩足曰禽四足曰獸 十字見爾雅音

義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異 从犬 少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意舒救切三部

文二

甲 東方之孟易氣萌動

史記歷書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律歷志曰出甲於甲月令注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬物皆解字甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地和同艸木萌動今本小篆作甲古 从木戴字甲之象 字者也字甲猶今言殼也凡艸木初生或戴種於顛或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像字甲下覆也古狎切八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之段借字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

十四音下

左

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攷藝文志陰陽家
傳蓋一州漢書作甲一州 有大壹兵法一篇
五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二 人頭空為甲 空各
十九卷然則許偁大一經者蓋此類 履空額空脛空皆今之腔也 人頭空謂髑髏也 凡甲之屬
宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空 皆从甲 甲 古文甲始於一見於十歲成於木之象 宋本
於十見於千或疑當 作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出含气尚彊其出乙乙也 冤曲之言
言曲也乙乙難出之兒史記曰乙者言萬物生軋軋也漢
書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段
借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時
萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輾地澁滯 與

同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰
其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋

乙承甲象人頤 以下皆冢大 凡乙之屬皆从乙 乙 上出

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子
釋之曰健也健之義生於上出為乾下注則為溼
故乾與溼相對俗 从乙乙物之達也 釋从乙之恒物 軋聲
別其音古無是也 軋者日始出光軋軋也然則形聲中 人 籀文乾 軋蓋籀
有會意焉渠焉切又古寒切十四部 籀文乾 軋蓋籀
籀文朝籀文 軋 不治也 从乙 乙 治之也 各本作治也
乾皆从之 軋 不治也 从乙 乙 治之也 各本作治也
也从鬲文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治
故其字从乙乙以治之謂誦者達之也轉注之法乃訓亂
為治如武王曰予有亂十人是也受部鬲不治也么子相
亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀即段切十
部 四 異也从乙又聲 羽求切古音在 一部讀如怡

文四 重一

丙位南方

句

萬物成炳然

句

会气初起易气將虧

鄭注月令

曰丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰丙者言陽道著明律麻志曰明炳於丙
意陽入口伏臧將虧之象也兵永切古音在十部
一者易也釋篆體 丙承乙象人

文一

个夏時萬物皆丁實

丁實小徐本作丁壯成實律書曰丁者言萬物之丁壯也律麻志曰

大盛於丁鄭注月令 象形當經切 丁承丙象人心家大 凡

丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律麻志曰豐楙於戊 象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見教天皇被

迹榮氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也莫侯切 戊承丁象人脅家大 凡戊之屬皆从戊

成就也从戊丁聲

氏征切 古文成从午

文二 重一

己中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之言起也律麻志曰理紀於己釋名曰己皆有

定形可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

十四篇下

三

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋

凡庚之屬皆从庚

文一

辛 辛秋時萬物成而皛

律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新

者皆收成也

金剛味辛

謂成孰

辛痛卽泣出

故以爲

辛 一者陽也

陽入於辛謂

辛 辛 辛 辛

辛痛泣出

辛 辛 辛 辛

此 辛承庚象人股

一經

凡辛之屬皆从辛

辛 辛 辛 辛

辛 辛 辛 辛

辛 辛自 祖賄切十五部

言 辛 人 戚 鼻 苦 辛 之 意

此志改字之始也

古有段借而

此釋从辛自

信 秦 呂 皇 伯 皇 字 改 爲 罪

無改字罪本訓捕魚竹網从网

周禮殺王之親者

漢後經典多從之非古也

非 聲 始 皇 易 形 聲 爲 會 意 而

喜 辛 皇 也

周禮殺王之親者

漢後經典多從之非古也

枯也謂磔之按辜本非常重

从 辛 古 聲

古乎切

古文

辜 从 死 死 从 文

辜 辜 辜 辜

此字古書

从 辛 官 聲

官見自部

五 部 不 受 也

聘禮辭曰非禮也

敢注曰辭不受也

按經

乃罕知有辭讓本字或用辭爲辭說而愈惑矣禮經一

於 辭 爲 逗 謂 辭 則 其 文 辭 如 是 也

聘禮之辭曰非禮也

敢注曰辭不受也

按經

之 言 辭 曰 者 哀 六 年 左 傳 五 辭 而 後 許 釋 文 曰 辭 本 又 作

從 受 辛 意 受 辛 宜 辭 之 也

釋曹娥碑黃絹幼婦外孫

蔡邕

白解之曰蓋曰所以受辛

字也按此正當

和 悅 以 卻 說 也

今本說謊爲訟詘字下

訟謊爲說其

誤正同言部

從 獨 辛 切 一 部

誤 正 同 言 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

日 說 者 釋 也

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

日 說 者 釋 也

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

從 獨 辛 切 一 部

文一 重一

子十一月易氣動萬物滋

律書子者滋也言萬物滋於下也律麻志曰孳萌於子

人曰為僂

人各本譌入今正此與以朋為朋攬以皮凡言以為者皆許君發明六書段借之法子本陽氣動

萬物滋之僂

萬物莫靈於人故因段借以為人之僂象物滋之形也即里切一部

形象物滋之形也

象人首與凡子之屬皆从子川子古

文子从彡象髮也

象髮與髮籀文子凶有髮也臂也脛

人在几上也

木部曰林者安也乃聲二字

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃聲

聲管子孕作臙从繩省聲可證也以證切六部

免身也从子免

按許書無免字據此條則必當有免字偶然逸之正如由字耳免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂

古無免由字也晚則會意兼形聲亡辯切十四部

亦引申之為文字敘云字者言孳乳而浸多也从子在下下意子亦聲疾置切

乳也

上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳

作穀皆非也音亦如構

从子散聲大徐古候切非也當

一曰穀瞽也

各本刪穀字今補此三字一句穀瞽疊韻荀九辨作恂恂廣韻五十候作恂恂又作穀瞽又作瞽瞽其

字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀瞽穀

亦穀之譌此別一

義也故言一日

一乳兩子也此謂人也孳从子緜

聲十四部

以疊韻為訓凡幼者曰孺子此其義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

十四部下

見口 部 盛兒 文選靈光殿賦曰芝栢攢 從弄从日讀若

疑疑一日若存 今魚紀切李 籀文香从二子 絕句一日

晉卽奇字 晉 俗本日 多譌日

文三 重一

不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之並其理 从到

子也 到今倒字倒子會意 易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也 此引易而釋之以明从倒子會意之恒也 離九

長子爻失正突如震之失正不知其所如棄如鄭注曰震為 莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如 死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子 之不順者謂之突如造文者因有去字施諸凡不順者 士

卽易突字也 倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻 辭正謂周易之突卽倉頡之士也此爻辭之

用段借也 突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順 故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知 許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易 集解改作恻如其來如則為紕繆矣 凡古之屬皆从古

古 或从到古文子 於此下安卽易突字四字惠氏之誤

養子使作善也 孟子曰中也養不才 从古 从倒子者

正謂不善者 肉聲 余六切 虞書曰 虞書當作唐 教育子 堯

可使作善也 文今尚書作胄子攷鄭注王制作胄注周官大司樂作育 王肅注尚書作胄蓋今文作育古文作胄也釋言曰育稚

也故史記作教稚子邪風毛傳亦曰鬻 育或从每 周 子稚子也稚者當養以正二義實相因 育或从每 禮

周易蒙卦皆作此字每 通也 正部曰延通也疏與延 艸盛也養之則盛矣 音義皆同皆从死者正

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古延疏礙三字通用矣疏之引申為疏闕分疏從充從疋疋亦聲所植切

文三 重二

丑 紐也 律歷志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈日紐系也一曰結而可解十二月

陰氣之固結已漸解故曰紐也 十二月萬物動用事後

書陳寵傳曰十二月陽氣上通 象手之形 人為是舉手有

雞雛雞乳地以為正殷以為春 日加丑亦舉手時也上言

又而聯綴其三指象欲為而槩 凡丑之屬皆从丑

冽氣寒未得為也救九切三部 凡丑之屬皆从丑

言日每日太陽加丑亦是人舉手思 凡丑之屬皆从丑

奮之時各本譌作時加丑今改正 凡丑之屬皆从丑

丑 食肉也 故从丑肉 从丑肉 會意不入肉 丑亦聲久

切三 羊 丑 進獻也 宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也

部 次二曰羞用 从羊丑 會意不入羊 羊所進也 說从羊之意

五事羞進也 从羊丑 部者重丑也 羊所進也 說从羊之意

持以丑亦聲 息流切 進也 丑亦聲 息流切

文三 庚 贛也 贛字之誤也當作演史記淮南王書作贛律書

萬物蟻高注蟻動生兒律歷志曰引達於寅釋名曰寅演

也寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆濱之誤水部

曰濱水也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆濱之誤水部

濱多誤為演以濱釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上

行也蟻之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以 正月易氣動 去黃泉欲上出會尙強也 杜注

蟻釋寅 正月易氣動 去黃泉欲上出會尙強也 杜注

蟻釋寅 正月易氣動 去黃泉欲上出會尙強也 杜注

蟻釋寅 正月易氣動 去黃泉欲上出會尙強也 杜注

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象山不達贖寅於下也
不能徑遂如山之屋於上故从山
贖寅字之誤也當作濱濱或曰當作蟻蟻山象陰
尚強頭象陽氣去黃泉欲上出也
凡寅之屬皆从寅

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出
律書曰卯之為言茂也言萬物茂也律麻志冒茹於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地象開門之形開門也莫飽切古故二月為天門卯為春門凡卯之屬皆从卯音在三部
非古文卯按十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而乖為春門卯為秋門尤暴明然則非西皆古文而異者也

文一 重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生
震振古通用振

奮也律書曰辰者言萬物之娠也律麻志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌者盡達二月雷發聲始電至三月月而大振動幽風曰四之日舉止故曰民農時从乙匕氣尚強其出也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰矣
匕象芒達達字依韻會補芒厂聲鉉等疑厂呼旱切非攷文竟與元寒音轉亦取近辰房星天時也此將言从二也今植鄰切古音在十三部
辰房星天時也先說其故也晶部晶字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房星也房星晨正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

曰辰釋訓云不辰不時也
房星高高在上故从辰
从二二古文上字凡辰之屬皆

从辰 𠄎 古文辰 𠄎 恥也
儀禮注曰以白造緇曰辱
也故从寸 辰者農之時也故房星為辰

也故从寸 辰者農之時也故房星為辰
說从辰 田候也

文二 重一

巳也 律書曰巳者言萬物之巳盡也律麻志曰巳盛

畢布巳也辰巳之巳既久用為巳然巳止之巳故即以巳
然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也此者比也剥者剝也毛詩
傳曰虛也自古訓故有巳之巳巳續妣祖者謂巳成其宮
雅斯干箋云似讀為巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮
廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也
廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣

說文改為 四月易氣巳出陰氣巳臧 今藏 萬物見 句 成彰

影巳也故巳為宅象形 巳不可像也故以蛇象之蛇長而

陰巳藏矣此六字一句讀巳者蛇象也亦者古文豕也此

近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部

凡巳之屬皆从巳 巳用也 凡用者皆此訓 从反巳 與巳

勢略相反也巳主乎止巳主乎行故形相反二字古有通

用者羊止切一部又按今字皆作巳由隸變加人於右也

賈侍中說巳意巳實也象形 巳各本作巳今正巳者我也

巳堅實見諸施行也凡人意不實則不見諸施行吾意巳

堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或大或又惟吾指搗也賈與許無二義云象形者

巳篆上實下虛巳篆上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象巳字之 上而實其下

文二

个十悟也悟者五月会气悟并易冒地而出也悟并各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰号布於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰并陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相縱一橫曰午二字今補似皆象貫之而出也疑古凡午之屬皆从午并各本作逆今正切五部今則逆行而并廢矣相迎者必相并古亦通用逆為并攷儀禮之悟受爾雅釋名之悟丘太史公書之魁悟枝悟漢書之抵悟皆是悟之譌字悟并也迎也選也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不辭則失國勢戰國策有樓許呂覽明理篇亂世之民長短頡許百疾高注許迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過矣 从午吾聲 五故切 五部

文二

未味也口部曰味者滋味也六月滋味也韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者昧也律麻志曰昧蔓於未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味也許說與五行木老於未天文訓曰木生於亥壯於卯死於未此即昧蔓之說也象史記同 木重枝葉也老則枝葉重疊故其字象之無沸切十五部凡未之屬皆从未

文一

申神也神不可通當是本作申如巳也之例謂此申酉之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作呻之其可歟
一而巳或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省 七月会气成體自
聲皆其證此說近是然恐尚非許意

申東 韻會無體字陰氣成謂三陰成爲否卦也古屈伸字
申東 作咄申亦段信其作伸者俗字或以屨入許書人部
耳韓子外儲說曰申之東之今本申諷紳 从日自持也 曰
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也 从日自持也 曰
束疑有奪文一卽余制切之厂字也象其申从日以象其
手也申與晨要同意當是 从一以象其申从日以象其
束疑有奪文一卽余制切之厂字也象其申从日以象其

呂舖時聽事申旦政也 舖者日加申時食也申旦政者子
文伯之母所謂卿大夫朝政其職夕 凡申之屬皆从申
序其業士朝而受業夕而習復也

古文申 虹陳篆 𠄎籀文申 小篆改此作申 𠄎擊
小鼓引樂聲也 周禮小師鼓棘鄭司農云棘小鼓名周頌
應田縣鼓箋云田當作棘棘小鼓在大鼓

旁應聲之屬也聲 轉字誤變而作田 从申東聲 羊音切按依許則 𠄎東縛
揅揅爲曳曳 東縛也縛束也揅持頭髮也揅揅也揅臥引
曳凡史傳疲死獄中皆當作此字曳曳者曳之本義周禮
與弓往體多來體寡往多殆卽牽引之意與凡云須與者
殆方語如是 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
不關本義

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之
申 从申从乙 乙象艸木冤曲从申从乙者引之

月而孰也不言禾者為酒多用黍也耐者三重酒也必言酒者古酒可用酉為之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣
象古文西之形也
古文西謂也仿佛此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文凡酉革之形為一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部
之屬皆从酉
古文西从酉从卩
出卩為秋門萬物已入一開門象也
管子幼官篇春三卯氏士奇云春當作三卯秋當作三卯取許書為說也虞翻別傳曰翻奏鄭元解尚書違失云古大篆卩字讀當為柳古柳卩同字而以為味甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尚書作昧谷鄭注尚書依之今文尚書作柳穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有斷難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改卩為昧其他三事亦皆仲翔誤會說詳古文尚書撰異凡雷
就也所已就人性之善惡
賓主百拜者酒柳聊劉字从卩

也注酌者亦酒也
从水酉
以水泉於酉月為之
酉亦聲
子酉切
一曰造也
造亦酒也
吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏
讀如就
儀狄
見戰國策
杜康作秫酒
又見巾部曰少康作箕帚秫酒少用世本此
籛生衣也
方言曰籛也郭从酉為酒也皆出世本
冢聲
包會意莫紅切九部
孰籛也
从酉甚聲
余箴切
醞也
作酒曰醞
周禮酒人掌為五
从酉襄聲
女亮切
釀也
引申為醞藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬重厚也今人多作蘊藉失
从酉盈聲
於問切
酒母也
米部籛也廣韻云一宿而孰也
从酉弁聲
芳萬切
酒母也
米部籛也謂一宿而孰也

醴周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁葱白
色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醴酒也宜作醴按鄭
曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也
但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非
全清也淮南說林訓清醴之醴而濁於緹沈即緹沈亦非
美高注醴清酒亦與鄭意同
也 鴻範次三曰農用八政鄭曰農 從西盎聲 十部 西厚酒
重釀酒也 從西耳聲 此篆各本作醴解云酒也 從西其聲
重釀也 玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作
醴可知矣 廣雅亦云 醴汝吏切 今據以更正 仍吏切 一
○又按艸部之其亦耳 醴 一宿酒也 商頌既載清醴傳
聲也 則醴可而容切 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
醴 一宿酒也 日 買酒也 黨作沽 醴 一宿酒也 日 買酒也 黨作沽
醴 一宿酒也 日 買酒也 黨作沽 醴 一宿酒也 日 買酒也 黨作沽

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪
矣行酒未聞疑是貨物行散之行謂行用之酒也 行酒上
疑當有一 從西監聲 盧瞰切 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
日二字 從西監聲 八部 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
淫液 從西饒省聲 古禪切 讀若春秋傳曰美而豔 見左傳
深長 從西饒省聲 八部 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
文十六年 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
謂讀同豔 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
從西告聲 苦沃切 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
奪此篆此解而毛辰補之於部 從西今聲 於刻切 古
末夏本紀用爲檠字段借也 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日
酒味長也 廣韻玉篇皆云酒味不長也 不是贗字集韻云
之故耳 汲古初刻時正如此 或曰古舍尊同部疑無二字
然小徐本分列畫然小徐作話長味也 按洞簫賦良醴醴
而有味 李注引字林醴 從西聳聲 徒紺切 古音在七部
話同長味也 同是贗字 醴 一宿酒也 論語鄉 醴 一宿酒也 日

十四篇下

集

酉 酒色也 謂酒之顏色也 从酉木聲 十五部 酉 酒色也 酉 酒色也

也 本義如是後人借為妃字 从酉己聲 己非聲也當本是 妃省聲故段為妃

去 又別其音如平配 酉 酒色也 从酉七聲 與職切

盛 酒行觴也 請行觴解實曰觴 詩曰我行觴投壺云命酌曰

行 潦取盛酒之意 从酉勺聲 形聲包會意 酉 冠娶禮祭

也 士冠禮若不醴則醕 用酒三加凡三醕 鄭曰酌而無醕

婦 使人醕之 酌之 禮以酒 鄭曰酒之迎婦 嫡婦則酌之 以醕庶

祭 也 而許云 冠娶禮 祭事屬可 疑詳經文 不言祭也 蓋古

也 蒙冠 婚宋玉 高唐賦 醕諸神 禮太一 此後世醕祀之始 見

也 从酉焦聲 二部 醕 醕或从示 祭義審矣 酉 醕 醕

酒也 醕謂小飲也 从酉替聲 七部 酉 少飲也 昏

禮 注 醕 漱也 醕之言 演也 安也 漱所以 潔口且 演安其所

食 特 牲 少 牢 注 意 略 同 曲 禮 注 以 酒 曰 醕 按 禮 記 皆 作

醕 許 書 作 酌 玉 篇 云 酌 醕 同 字 是 也 攷 士 虞 禮 注 少 牢 禮

注 皆 云 古 文 醕 作 酌 特 性 注 云 今 文 醕 皆 為 酌 三 酌 字 必

皆 酌 之 字 誤 其 一 云 今 文 者 則 古 文 之 誤 許 於 此 字 用 古

文 禮 故 从 酌 禮 記 多 用 今 文 禮 故 記 作 醕 醕 从 允 省 聲

从酉勺聲 余刃切 醕 獻 醕 主人 進 客 也 楚 茨 箋 曰 始 主

既 酌 主 人 主 人 又 自 飲 酌 賓 曰 醕 至 旅 而 爵 交 錯 以 徧 形

弓 傳 曰 醕 報 也 謂 報 客 之 醕 也 瓠 葉 傳 曰 醕 道 飲 也 謂 主

人 必 自 飲 如 今 从酉 醕 或 从 州 醕 俗 之 勸 酒 也 从酉 醕 或 从 州 醕

客 酌 主 人 也 瓠 葉 傳 曰 醕 報 也 形 弓 箋 曰 主 人 獻 賓 从酉

管 聲 尚 在 各 切 五 部 按 諸 經 多 以 醕 為 醕 惟 禮 經 醕 飲 酒

十四篇下

俱盡也从酉盞聲迷必切十二部

曲禮注曰盞爵曰醕按欠部灑酒盡也與此音義从酉爵

同而本部醕醕則各義水部曰灑酒盡也謂水也从酉爵

聲也徐省聲非西日酒樂也申為凡飽足之从酉

甘聲胡甘切古西樂酒也樂在酒其義別也毛詩段耽

及滫以爲醕氓傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申

為凡樂之稱左傳曰宴安醕毒不可懷也從來謂即鳩字

竊謂非也所樂非其从酉尢聲丁含切古西

正即毒也謂之醕毒从酉尢聲音在七部

兄弟備言燕私今正宴私各本作私宴今正小雅楚茨燕父

其宗然後得燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳冠既侍

醉是不親醉而不出是敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子

有事則族人皆侍不出是深宗

也特性饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日

飲也皆燕私之證今湛露傳亦譌為私燕矣宴私之飲謂

之醕見韓詩魏都賦惛惛醕燕張載注云韓詩曰賓爾邊

豆飲酒之醕能者飲不能者已謂之醕東都賦登降飲宴

之禮既畢李善引薛君韓詩章句曰飲酒之禮跪而上

坐者謂之宴衿衿上徐堅初學記引韓詩說取詳曰夫

飲之禮不脫履而即序者謂之禮趾餉餽而上坐者謂

之宴能飲者飲不能飲者已謂之醕齊顏色均眾寡謂之

沈閉門不出客謂之酒饜好詩之醕齊顏色均眾寡謂之

可以飲不飲則已本韓詩為說也而毛詩常棣醕作醕釋

言曰飲私也毛傳曰飲私也不脫履升堂釋飲韓分別飲醕之名數

字於韓為醕毛以不脫履升堂釋飲韓分別飲醕之名數

明大節而已少曲與焉是以為之日惕其欲教民戒也原

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
 於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
 宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
 主飲酒以親親故曰宴私且周語分則王公立飲同異姓皆
 則有房不專親戚宴醜則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
 在焉不房親戚宴醜則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
 燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
 故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
 以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
 聲與豆具孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛
 多古字韓為今字此一係韓為正字毛為段借字如斯干
 如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛為段借字如斯干
 飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
 故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
 足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升堂而能者飲不能
 醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能
 者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
 說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則尚毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
 作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者撫取國語及韓
 詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
 朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
 為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
 至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
 族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
 燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜
 讀者不據韓詩不放燕飲之別莫得此解許君食部飲下
 云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饅飽也饅即飲
 此飲之從西區聲依據切古音在四部讀如饅飽也饅即飲
 本義也從西區聲依據切古音在四部讀如饅飽也饅即飲
 也禮器注曰合從西康聲其虐切古音在四部讀如饅飽也饅即飲
 也錢飲酒曰醜從西康聲其虐切古音在四部讀如饅飽也饅即飲
 巨聲也王惠布大飲酒也禮器注曰王居明堂禮曰仲
 漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
 罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醑注醑者為从酉甫聲薄乎切酉酉醉飽也

後人用潑醑字謂酒从酉音聲讀若熨匹回切古音在

未沛也與古義絕殊

醉卒也卒其度量不至於亂也以疊韻从酉卒此以會

聲卒亦聲也將一曰酒潰也此別一義潰當為潰之類西

醉也謂酒氣从酉熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醺醺大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麗釋

荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣久矣西西酌酒也無逸曰酌从酉榮省聲為命切西西酒酒

也依尚書釋文訂書作酌某氏傳曰以从酉句聲香遇切

四部酉酉病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也節南山正

無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見衆經音

病聲

亦謂癡

酒所曰治病也

故从西殿前說殿西各

周禮

有醫酒

酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从西之一說醫本

酒名也內

古者巫彭初作醫

此出世本巫彭始作治病工

禮句祭

東茅加於裸圭而灌鬯酒是為舊像神飲之也

飲字各本作飲非今

依韵會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為舊謂之縮縮茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加於裸圭者謂加於裸圭之勺也从西艸周禮記內則二鄭所引左傳皆於裸圭然則縮者古文段借字舊者小篆新造字故毛公伐木傳曰潘舊之也以藪曰潘說者謂藪艸也而周禮蕭茅或作舊皆漢人所用字或疑古文西作𠄎則舊即艸部之茅故古文尚書以茅為縮不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所為好言六書而不知其所以然者也

春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無曰舊酒

春秋僖四年左氏傳文稱之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳

固二本

一曰舊楹上寤也

寤各本作塞乃邊塞字耳楹酒器也以艸室其上孔曰舊此別

一也

薄酒也薄對厚言上文醪醕醕皆謂厚酒故謂

曰何不舖其

从西离聲讀若離呂支切古音

雙

从西戠聲初減切酢也月令春三月其味

聲

从西酸聲酸鴻範曲直作酸从西爰

漿也

水部漿下曰酢漿也酢漿謂載也載漿二篆為轉注

改之耳鄭注內則曰漿酢載也許書漿下當是酢載也後人今之載漿也从西戠聲徒奈切命酢漿

酉商聲

居律切

西京

味也

周禮漿人六飲鄭司農云涼

若糗飯之則涼也紀莒之閒名諸為監按許作醇即周

六飲校之則涼也釋名者即以其義也內則正義曰諸

官內則之涼字也釋名者即以其義也內則正義曰諸

梅諸水漬為桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸

衆禱之辭又按廣雅云醇醴也疑其義也內則正義曰諸

有牆字故廁於此若六飲之涼則已見水部

切十部按西京聲釀

當呂張切西京聲釀

味薄也从酉漸聲下字當云西京聲釀

二篆疊韻而本但注闕字疑許書本無此二篆西京聲釀

祭也史記其下四方地為餼食蓋餼醉皆於地餼謂肉故

漢書作餼醉西京聲釀

謂酒故从西京聲釀

文六十七

重八

酉釋酒也

釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

畜為疾孰酒醴醕為一宿酒言之釋俗作醴周禮酒人三

酒注曰事酒酌有舊者之酒其酒則今之釀酒也昔酒今

之酋久白酒所謂舊醕也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醕舊醕之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也西之義引申之凡久皆曰酉久則有終大雅

似先公酉矣从酉水半見於上皆謂也

傳曰酉終也

湛水半見於上故禮有大酉掌酒官也

像之字秋切三部禮有大酉掌酒官也

酒孰曰酉大酉凡酉之屬皆从酉

者酒官之長也凡酉之屬皆从酉

酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以

為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用為尊卑

一日管下

星

切十部 周禮六尊儀尊象尊著尊壺尊大尊山尊呂待祭祀

賓客之禮 見周禮司尊彝職儀作獻鄭司農云獻讀為犧

尊著尊箸略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山壘也按毛詩

闕之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

故約之曰以待 尊或从寸 此與寺从寸意 同有法度者也

祭祀賓客之禮 文二 重一

戊 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作

日威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火

戌此以威釋戌之信也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文

訓戌者滅也律麻志畢入於戌釋名戌恤也物當收斂於

恤之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戊盛於戊 戊午合德天文訓曰土

从戊一 戊者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛聿切 凡戌之

屬皆从戊 文一

亥 亥也十月微易起接盛會 律麻志曰該闕於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也者亥根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 人男一人女也 其下从二人一人男一人

咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

胡改切一部

十日篇下

昌

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡
 祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
 亥之屬皆从亥不古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊
 相亥為豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
 似亥為豕已為蛇也與豕同之古文見九篇豕部與亥古
 文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
 晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
 與亥相似至於晉而問之亥而生子復從一起此言始一
 則曰晉師已亥渡河也則復始一也一下以
 韻語起此以韻語終

文一 重一

五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

七百一十七字

德清許宗彥校字

說文解字第十四篇下





