



傳記

八十四之八十六

ケ 5  
61  
31



武備志卷八十四

陣練制

練十七

教藝一

防風茅元儀輯

茅子曰今藝之實可習者長器凡二等曰弓曰弩  
短器凡六等曰劍曰刀曰鎗曰銳鉞曰牌曰狼筈  
而棍者所以習夫手足為短器之本拳者即古者  
之手搏也雖不切于用而亦可習其身臂故并載

武備志卷八十四

陣練制 練 教藝一

一



明倫彙編 家範典 武備志

之而終以比較之法

弓 弩 劍 刀 鎗 銳 鈇 牌 狼 筩

棍 拳 比較

弓

茅子曰射以觀德又曰射不生皮夫兩者合而言之也使其容不倚心不偏內正外直以之穿楊率由此也古之言射者衆唐王琚射法二篇曾宣靖謂其多言射之容止非戰陣所急斯言也知所務矣採諸家而次之

武備志卷八十四 陣練制 練 教藝一

七

武經總要曰凡矢量其弓弓量其力無動容無作  
色和其肢體調其氣息一其心志謂之楷式故曰  
莫患弓軟服當自遠莫患力羸常當引之但力勝  
其弓則容貌和發無不中故始學射必先學持滿  
須能制其弓定其體後乃射之然其的必始於一  
丈百發百中寸以加之漸至百步亦百發百中乃  
爲術成矣或升的於高山或置的于深谷或曳或  
擲使其的縱橫前却不失所準乃可以射禽與敵  
凡弓惡左傾箭惡直懦願惡俯引頭惡脚垂臂惡

前凸背惡後傾此射法骨髓之病也身前竦爲猛  
虎方騰額前臨爲封兕欲闖出弓爲懷中吐月平  
箭爲絃上懸衡此皆有容儀之善也控弦有二術  
無名指疊小指中指壓大指頭當弦直立中國之  
法也屈大指以頭指壓勾之此北胡之法也胡法  
力小利於馬上漢法力多利於步用然其妙特在  
頭指間世人皆以其指末齧絃則置箭曲又傷其  
羽但令指面隨絃直立即脫而易中其致遠乃過  
常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過

頭指亦為妙耳其執弓欲使肥箭入靶肥後當四指本節平其大指使承鏃却其頭指使不礙則和美有聲而駛矣

虎鈴經曰凡射必中席而坐一膝正當梁一膝前堅按席稍吐下稍向左微令上傾向右然後取箭覆其手微拳第二指令節齊以三指捻箭三分之一加弓手亦三分之一以左手頭指受不則轉弓給弦稍離身即易見箭之高下取其平直然後擡弓離席目視其地按手願下引之令滿持其弓手

與控指及右臂肘平如水準令其肘可指杯木端身如幹直臂如枝直臂者非初直也駕弦畢使引之比及滿使臂直是也引弓不得急急則失威儀而不主度不得緩緩則力難而箭去遲惟善者能之箭與弓弣齊為滿地平之中為盈貫信美而術准要令大指知簇到然後發箭故曰簇不上指必無冲理指不知簇同于無自試之到也或以自視簇馬上與暗中則乖此為無術矣故矢在弓視在弓在箭發則靡其消壓其肘仰其腕目以注之手

武備志卷八十四 陣練制 陳 牧 卷二

以駐之心以起之其不中何為

茅子曰此以上皆相傳之射法也詳而確莫之益矣其諸家所言有疏明之者猶經之有傳也并載之

事林廣記曰射之法一曰習挽進力古法曰莫患弓軟服當自遠蓋習射之始必須積挽其法以木弓三四斗挽少至多不可驟越積至弓服然後加以斗力推而上之至一石止蓋石力人皆有之可勉而及挽力既進則架箭以式其滿弓欲弱箭欲

長弓弱則易至滿箭長則引滿有餘他日射之可無殘箭之患

一曰執弓取箭古法曰遠之能近之功蓋挽力既進然後習以左手連雙箭夾弓而執箭箭齊上稍上二指實下二指虛其箭自偃以右手下二指仰抹取偃箭至箭之半即以小指勾定推近箭分寸之間次以食指勾其上箭控箭上弦不可以目視箭取凡取箭之體須側右手於右則不撞靶不視取箭則恐不真不真則不能及強揣模久之則反

非式亦恐有落架脫弦之病必控管之際以食指  
包籛其管縱未遽入弦可以一移而無脫落先習  
於十步之內百發百中然後增五步推而上之至  
百步止此古善射者之法

一曰牽放體勢古法曰前手如托太山後手如抱  
嬰兒前足如踏雞子後足如踏蝎蝮丁字不成八  
字不正謂手欲前直而後圓足欲前虛而後實前  
足尖對的後足橫則有方也左膊惡高右肘惡下  
頸惡倚引頭惡却垂骨惡前仰背惡後偃肚惡凸

腎惡高力勝弓則容貌閑和弓勝力則體動神疲  
蓋射以和容為上主反次之其或撮口挽弓噴目  
牽箭斜視其的架說失容一身態度尚不自持又  
安能求中

一曰遣放求親古法曰射不入鐵不如不發射不  
入石徒勞爾力又曰有力不親不能害人親而無  
力不能入物又曰疾而箭狂反被敵傷親而箭遲  
敵可閃移二者射之要也蓋射始於舉管終於遣  
箭管高則下挿而箭斜管低則上挿而箭徐弓急

則失威儀而難中，弓緩則力弱而去遲。昔由基百步穿楊，鎗甲七札，精通於神。唯在遣放之法，須人力勝弓，操審在我，偃其左手，仰其右腕，箭發則靡其前，稍前稍畫地，後稍附右膊，後手不得戀前手，不得連身，不得動文牽，而武放，然後發，無不疾疾，無不毒毒，無不親。

一曰治心調攝古法曰：得之于心，應之于手，蓋心一不治，則射無中理。凡射有十不可：他、想、不可、他、憂、不可、奔、走、而、至、不可、醉、不可、饑、不可、飽、不可、怒。

不可不欲射，不可射多，而好不止，不可爭奮，不可戒。此十者，則不徒射矣。射中勿喜，喜則心易而反跌，射不中勿憂，憂則心惑而無主。手執其弓，弦安其箭，目注其的，心實運之。平居暇日，更當調其氣息，節其飲食，避其寒暑，持其喜怒，誠其嗜欲。此射之至要。

步射總法曰：左肩與膀對，梁之中，兩脚先取四方，立後次轉左脚，太指梁中心，此為丁字，不成八字，不就左手開虎口，微鬆下二指轉，肥側臥，則上稍。



可隨矢直指的下梢可低脾骨下此為靡其梢右手摘弦盡勢翻手向後要有背與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露此為壓肘仰腕

持弓審固左手垂下微曲大指羈肥第一第二指着力把弓箭餘指斜籠下梢指左脚面曲右手當心右臂貼肋以太指第二第二指于節上四指絃裏促梢箭筈與手齊訣曰持弓審固事須知架在兩時面向西右手捉弓左當肥仍令箭筈兩相齊舉弣樓弦欽身微曲注目視的左手輪指坐腕肥

弓箭如懷中吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以前訣曰舉肥撥弦橫從脚輪指坐腕手微欽上梢斜傳右肩膊左手持肥橫對心抹羽取箭以左手二指承下緊抵前四指五指鈎落上箭先舉右脚隨步合右手指梢低肥以二指按箭二指斜擗箭四指五指向裏斜鈎左手二指二指羈髀掣箭至鏃訣曰前當弓肥一般齊二指實兩虛勢漸離小指取箭緊羈鏃抹羽入弦無暫遲

當心入筈右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心  
前手就後手撥斡入筈左脚尖指緊脚跟微出右  
脚橫直鞋袂對梁淺坐箭筈左手第二第二指坐  
腕羈前雙眼斜觀的訣曰右手二指抱箭筈兩手  
相迎穩入弦捻筈當心斜觀貼緊膨兩膝直如衡  
鋪膊牽弦輪指把把推出前手微合上梢兩臂稍  
曲不可展盡左手輪指空第二指過弓把節上大  
指面緊着弓把屈起指節餘指實屈鋪下前膊左  
右膝着力同入筈法訣曰前脚推下若推山右手

彎弓緊冠弦兩臂稍曲不展盡文牽須用緩投肩  
斂身開弓以左手第二指知箭把外觀帖側手引  
箭至鏃大指靠定血盆骨為進凡鏃與把齊為滿  
半把之間為貫盈貫盈信美難有及者太抵脇肋  
脚膝着力亦同入筈法訣曰開弓發矢要斂身把  
外分明認帖真前箭肘上翻雙膊聳肋脚膝力須  
勻  
極力遣箭竦腰出梢上梢畫地下梢傳右膊後手  
仰腕極力應後肘過肋倚後手向後前手猛分虎

口着力向下急捺轉腕以第四第五指緊鈎弓弣  
兩肩凸出則箭力倍勁訣曰弣去猶如擲斷弣箭  
發應同擲折弦前弣盡鞋後靠脊極力遣出猶自  
然  
捲弦入弣後前兩手相迎直右手過骨曲左手捲  
弦以左手第二指取箭前脚跟聳身稍斂雙眼覷  
帖曲右手帖肘以左手第二第三指側手羈箭直  
右手上臂仰腕過骨取箭訣曰右指羈箭當骨出  
左手捲弦弣靠肩箭已中時無動手抹羽入筈法

如前

修後手法宋盧宗邁太尉釋擲蘇割切說文云側手  
擊物曰擲謂當後手如擊物之狀令臂與肩一般  
平直是也音列說文云振杓也謂以前手推弣後  
手控弦如用力杓振之狀租說切說文云擲斷也  
謂當以後手摘弦如勢斷之狀翻手向後仰掌向  
上令見掌文是也丁結切說文云控擲也謂當  
以前手點弣如擲物之狀令上弦指的下弣抵胛  
骨下也

步射病色開弓勘手謂前手太高後手低不平開  
 弓提手謂前手太低後手高開弓偃弰謂身直頭  
 偃前手腕仰兩摘謂不發用力及前後分解不齊  
 斫弦謂遣箭分弓實握不轉腕微鬆手轉弰肥弰  
 謂手太鬆倒提手弛弰弰子大二件謂下弰傳  
 二脾後手約謂手側不仰腕後手小謂斂定手不  
 放平後手偃後手捲二件謂遣箭不直硬或剪弦  
 列  
 射馬總法曰勢如追風目如流電滿開弓硬放箭

目無瞬視身勿僂坐不失其馳舍矢如破  
 射疏及遠中微制大必資于弓矢今弓手止射長  
 箭而不知射邊箭弩手亦不知用弩之法况各止  
 用竿子雖可取勝殊非長技竊惟長箭去遲而敵  
 人易見故彼得以閃避且得拾取復射其利在彼  
 邊箭去疾而敵人難窺非惟彼不能回箭况邊箭  
 所到倍長箭百步有餘其利在我長邊二箭務令  
 弓手兼習若賊尚遠緩則射邊箭如來近迫則射  
 長箭各從其便鈞右之石五權之名石重百二十

武備志卷八十四 陣練制 練 教藝一

觔後以一斛為一石自漢已如此飲酒一石不亂  
 是也挽蹶弓弩古人以鈞石率之今人乃以粳米  
 一斛之重為一石凡石者以九十二斤半為法乃  
 漢秤三百四十一斤也今之武卒蹶弩有及九石  
 者計其力乃古之二十五石比魏之武卒人當二  
 人有餘弓有挽三石者乃古之三十四鈞比顏高  
 之弓人當五人其餘此皆近歲教養所成以至擊  
 刺馳射皆盡夷夏之術器仗鎧冑極今古之工巧  
 武備之盛前世未有其比

黑韉遺事曰其騎射則孩時繩束以板絡之馬上  
 隨母出入三歲以索維之鞍俾手有所執從重馳  
 騁四五歲挾小弓短矢及其四時業田獵凡其奔  
 驟也跂立而不坐故力在跗者八九而在髀者一  
 二疾如飈至勁如山壓左施右折如飛翼故能左  
 顧而射右不特抹鞞而已  
 劍經曰一烈女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣  
 開弓則力雄而引滿息氣放箭則心閒而慮周  
 一量力調弓量弓制矢此為至要也故荀子曰弓

武備志卷八十四 車練制 練教藝一

矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於穀學者亦必至於穀自是射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不固

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目

此指字乃是左手中指末知鏃者指末自知鏃到

不假於目也必指末知鏃然後為滿必箭箭皆知

鏃方可言射妙

一審者審於弓滿矢發之際今人多於大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以為審的而已殊不知審的第審

中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若

卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之

也必加審之使精神和易手足安固然後發矢其

不直不中為何

一射法中審字與太學慮而後能得之慮字同君

子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮

武備志卷八十四 陣練制 練 教藝一

十一

焉而後能得所止君子於射引滿之餘發矢之際  
又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合於  
慮字工夫玩味之乃得

一木指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不  
從之

一馬弓夾要開至九分滿記之記之若七八分亦  
難中也

一馬上把箭須以左手將箭二枝連弓鞞把定又  
以一枝中弦掛便其以箭插衣領內或插腰間便

不便

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此個人  
之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自恃  
之意慢慢一枝知鏃過一枝一枝審過一枝如何  
不中

一凡中的之箭可取必者皆自從容閒暇中能必  
之未有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦幸耳  
一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不

可因不中而自忙忙則六七八九失更無中理也  
紀効新書曰凡射或對賊對把站定觀把子或賊  
人不許看扣目稍瞬則不及避而此眼法也

凡射前腿似槓後腿似癩隨箭改移只在後脚左  
肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左  
射左改右二句正中的之妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前  
後直正慢開弓緊放箭射天存於小射小加於大  
存壓其前手務取水平前手撒後手絕二句射之  
加舉其前手玄機一

下絕正相妙一齊蓄力使兩臂膊伸  
合則箭疾而加於尋常數等矣此手法也  
凡射惡惡傍引頭惡却垂骨惡前凸背惡後僵身  
之病此  
身法也

凡射法箭搖頭乃是右手太食指扣弦太緊之故  
其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者  
有此病射時用小草稍一寸用無名指小指共恰  
於手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣

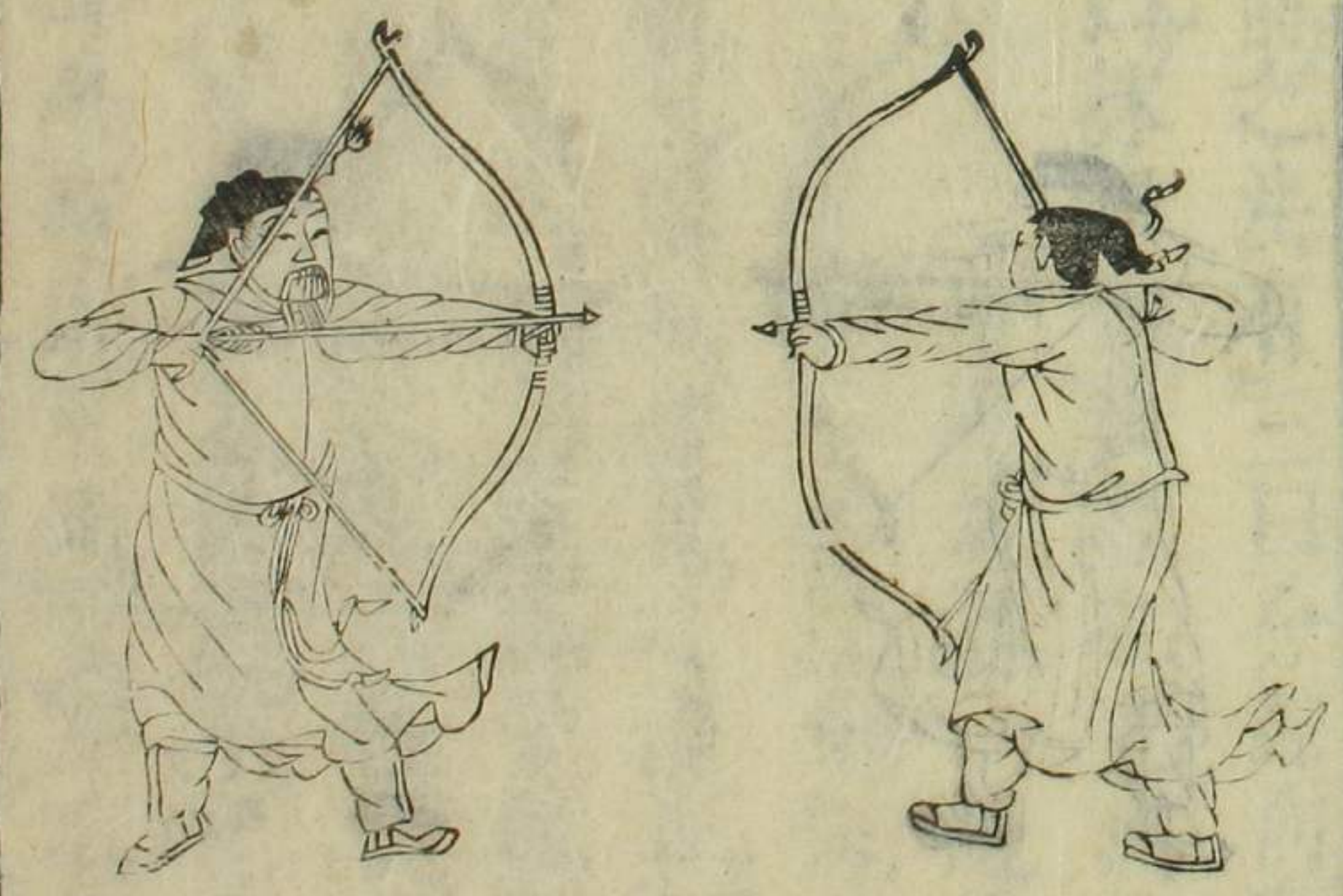
凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不  
中人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起



且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自  
 險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能  
 殺入至死或患將切身或為賊先鋒一中而收利  
 十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射馬不  
 可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也  
 凡馬須要平日適飼養時調度蹤躡聽令進止觸  
 物不驚馳道不前前兩脚從耳下齊出後兩脚向  
 前倍之則疾且穩而人可用器矣故馬者人之命  
 胡馬慣戰數倍中國居常調度之功也

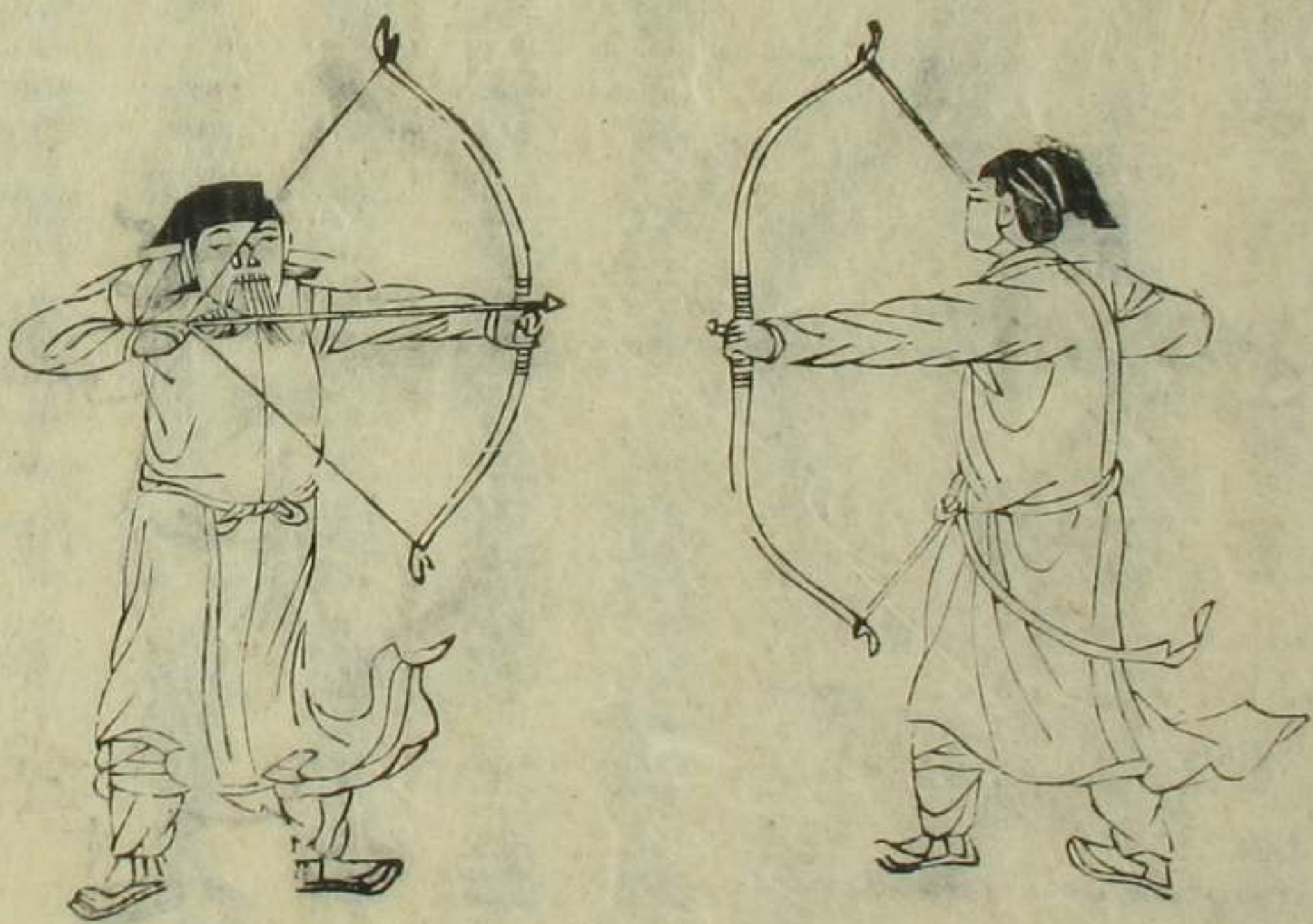
實程射圖

此法弓滿左肱  
 直如弦而弓斜  
 如月前平奶頭



武備志卷八十四 陣練制 練致藝一

掌心推射圖  
 此法弓滿則肱  
 之曲對心下時  
 平如衡而弓須  
 兼八分平勢



籌海圖編曰子拔馬箭之法有二曰分踪向前射也曰對蹙向後射也曰抹鞦向後射也此武士之長技也愚謂分踪者以馬之頸踪為界一邊挽弓一邊發矢乃弄花巧之法邊軍不然以身俯出馬外於此挽弓就於此發矢臨敵倉皇之際庶無繆悞對蹙者主左一邊而言今北方響馬常勒馬由道右而行讓客於左以便發箭亦此義也然是法但可施於途遇一二人耳設使衆敵叢射二敵在右將旋馬以應酬之耳學騎射者須習左右手皆



馬箭對蹙式



馬箭對蹙式

馬箭抹鞅式



弩

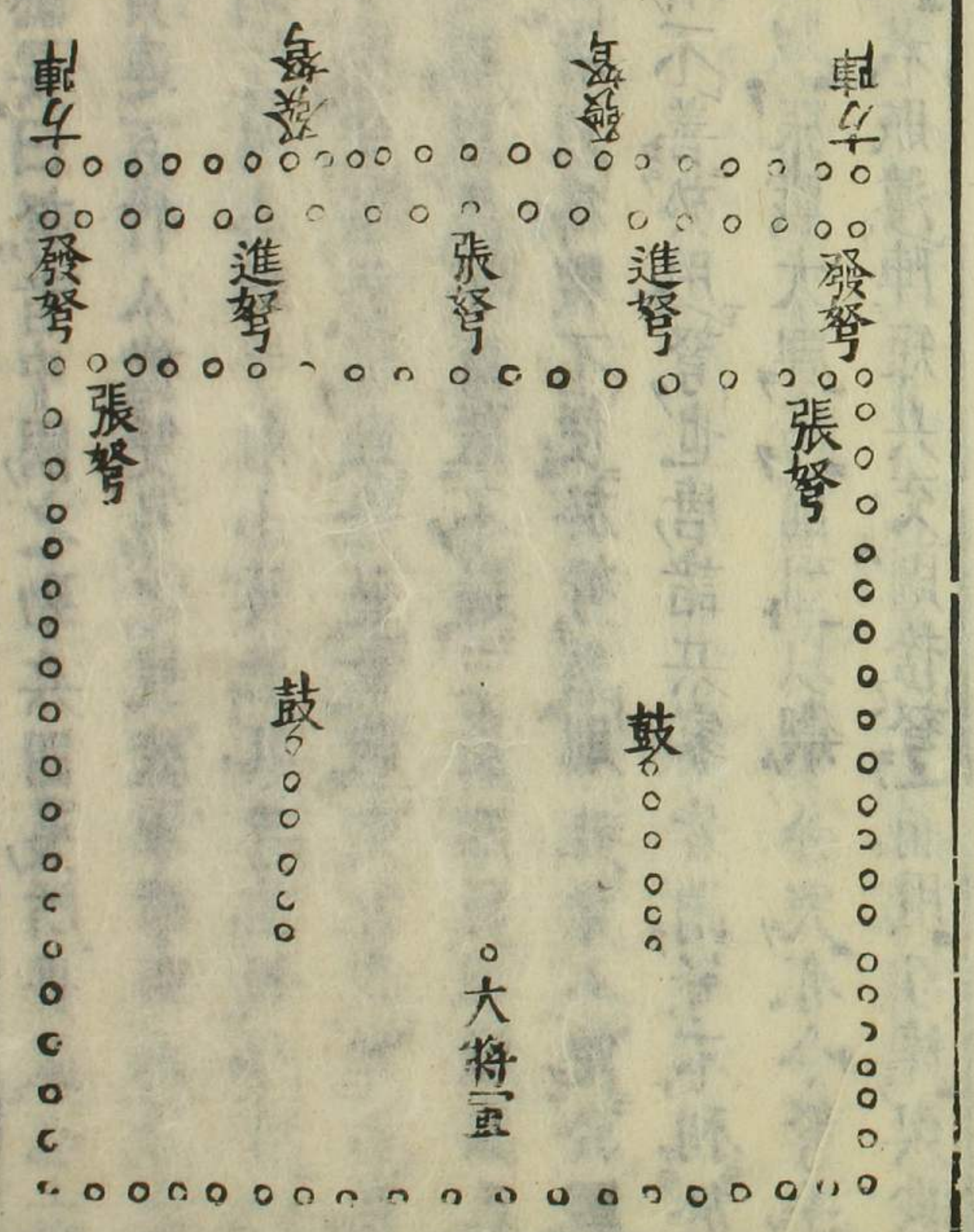
茅子曰胡人騎射漢人彊弩天之所以均南北也  
今次古人之法

太白陰經曰弩者怒也言聲威響如怒故以為名  
其力也穿剛起堅自近及遠古有黃連白竹入擔  
雙弓之號今有交車中及七百步攻墻拔疊用之  
摩張弩中三百步步戰用之馬弩中二百步馬戰  
用之弩張遲臨敵不過一二發所以戰陣不便於  
弩不利於戰而將明於弩也弩不利短兵當別為

隊儻箭注射則前無立兵對無積陣復以陣中張  
陣外放番次輪迴張而復出射而復入則弩不絕  
聲敵無薄我夫弩置必處其高爭山奪水守隘塞  
路破驍阻果非弩不克者也

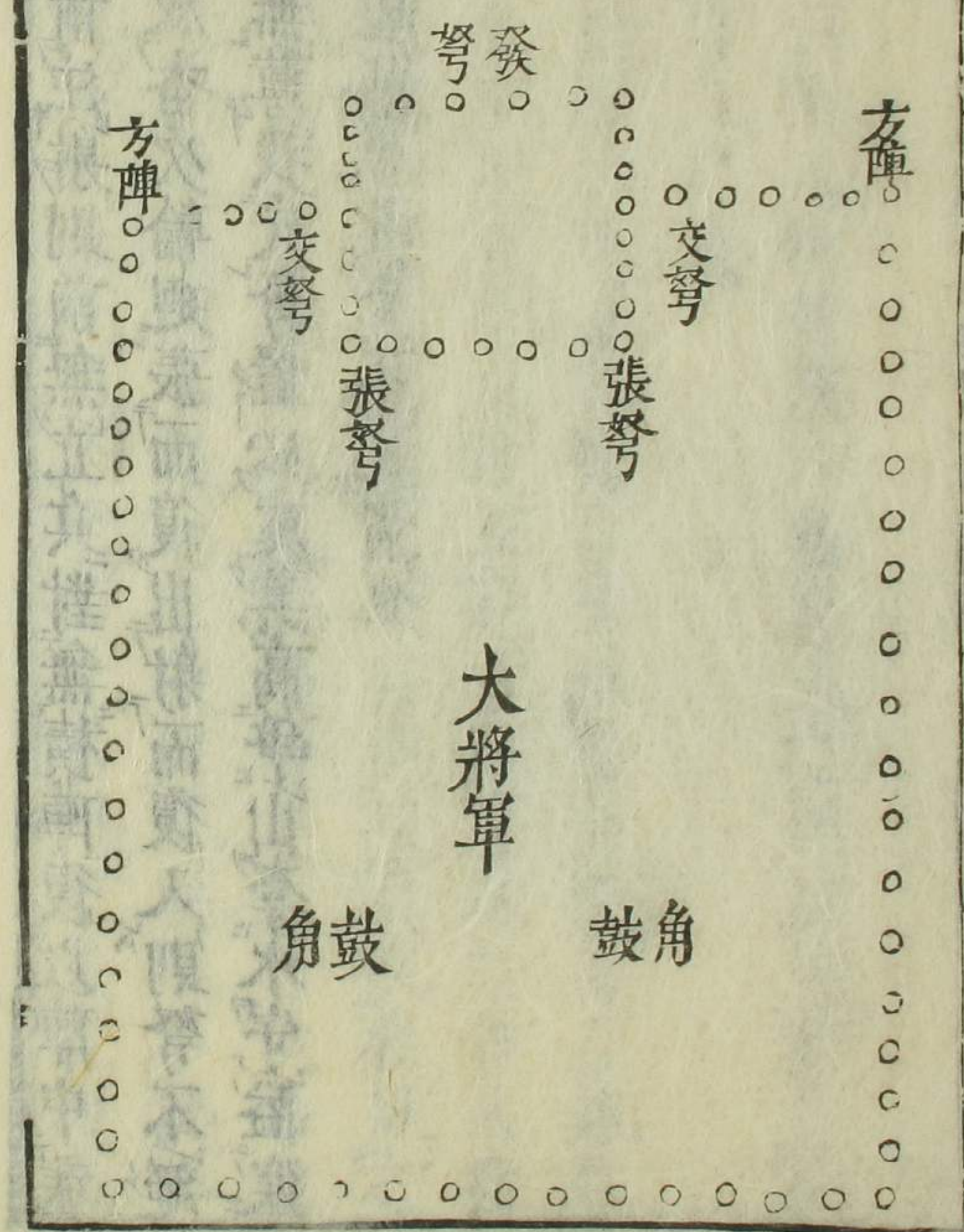
武備志卷八十一 陣練制 練 教藝一

### 教弩陣圖



武備志卷八十一 陣練制 練 教藝一

### 教弩圖

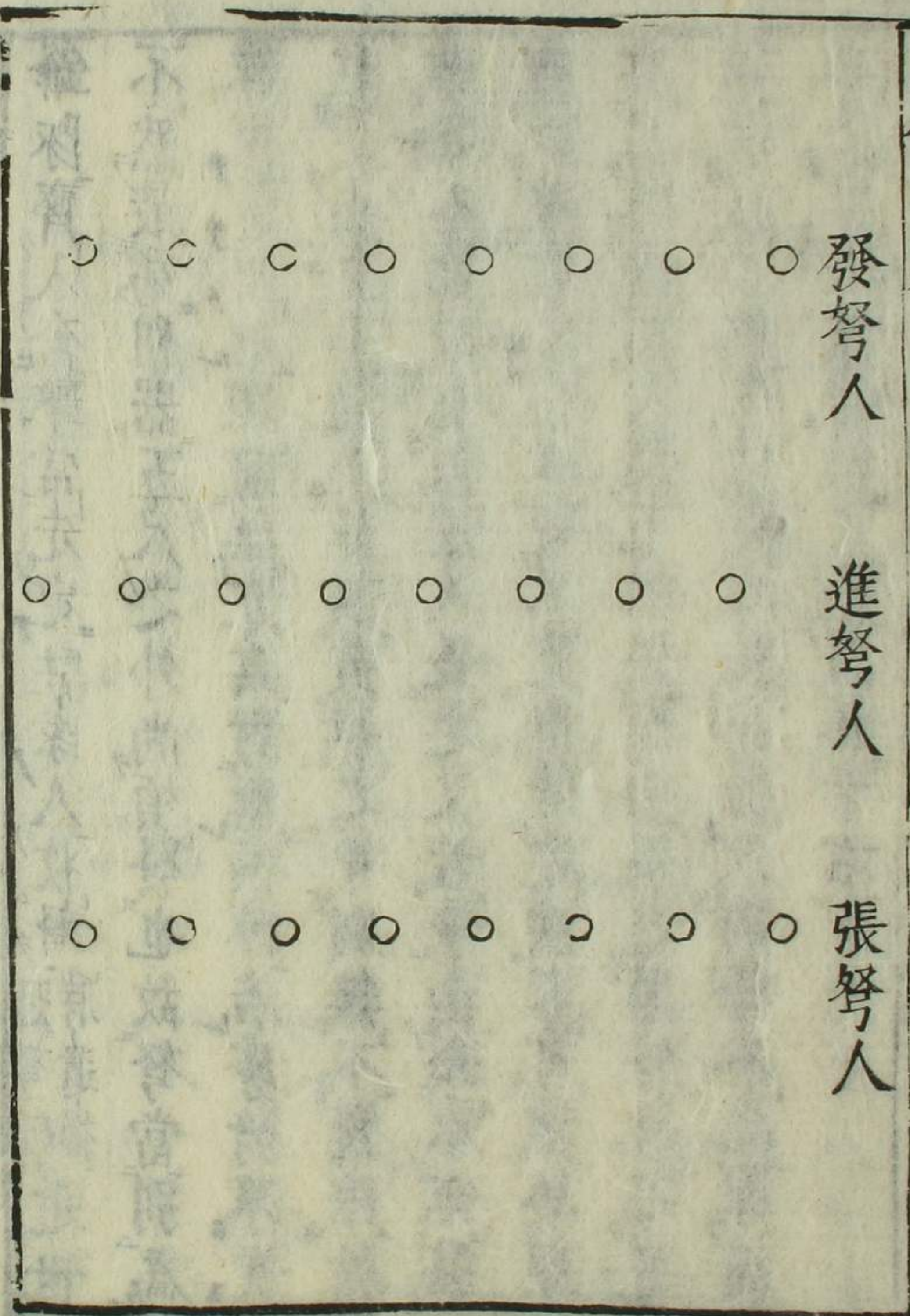


武經總要曰弩者中國之勁兵四夷所畏服也古  
 者有黃連百竹八檐雙弓之號絞車擘張而弩之  
 差今有三寸合蟬手射小黃皆其遺法若乃射堅  
 及遠爭險守隘怒聲勁勢遏衝制突者非弩不克  
 然張遲難以應卒臨敵不過三發四發而短兵已  
 接故或者以為戰不便於弩然則非弩不便於戰  
 為將者不善於用弩也唐諸兵家皆謂弩不利於  
 短兵必以張戰大牌為前列以禦奔突亦令弩手  
 負刀棒若賊薄陣短兵交則捨弩一而用刀棒與戰

鋒隊齊入奮擊常先定駐隊人收弩恐弩臨近世  
 不然最為利器五尺之外尚須發也故弩當別為  
 隊撥置駐射則前無立兵對無橫陣若虜騎來突  
 駐定山立不動於陣前叢射之中則無不蹙踣騎  
 雖勁不能駛是以戎人畏之又若爭山奪水守隘  
 塞口破驍阻勇非弩不克用弩之法不可雜於短  
 兵尤利處高以臨下但於陣中張之陣外射之進  
 則蔽以旁牌依次射迴張而復入則弩不絕聲而  
 無奪矣故特出此法以具于右

武備志卷之四  
三十三

發弩人  
進弩人  
張弩人



教弩訣法曰張弩後丁字立當弩以人字立高擡手  
 屈衫襟左手承撞右手迎上當心有張張有闊狹  
 右腔右膊還復當心安箭高舉手敵遠擡頭放箭  
 敵近乎身敵在左右回身敵在高望手敵在低  
 手發訖唱殺却掣柳蝎尾弩還着地

武備志卷之四  
陣練制 練教藝  
三十三



武備志卷八十四

武備志卷八十五

防風茅元儀輯

陣練制

練 十八

教藝 二

弩

茅子曰弩之法久不傳矣戚少保言耕戈耕戈者  
僅可以守劉司馬言神臂神臂之古法亦不盡傳  
往余在長安得古銅弩機異而藏之海陽程宗猷

先得我同然而配其制又以已意為新式而曲盡其說復以機之大者迎古之所謂腰開弩而其力實可至三十六鈞三十六鈞者今之一千八十斤也自馬隆以後不復傳矣今其法使力能舉三百斤者即可勝之存其槩于器械詳其用之法于此而并詳其制焉錄其原文志不忘也

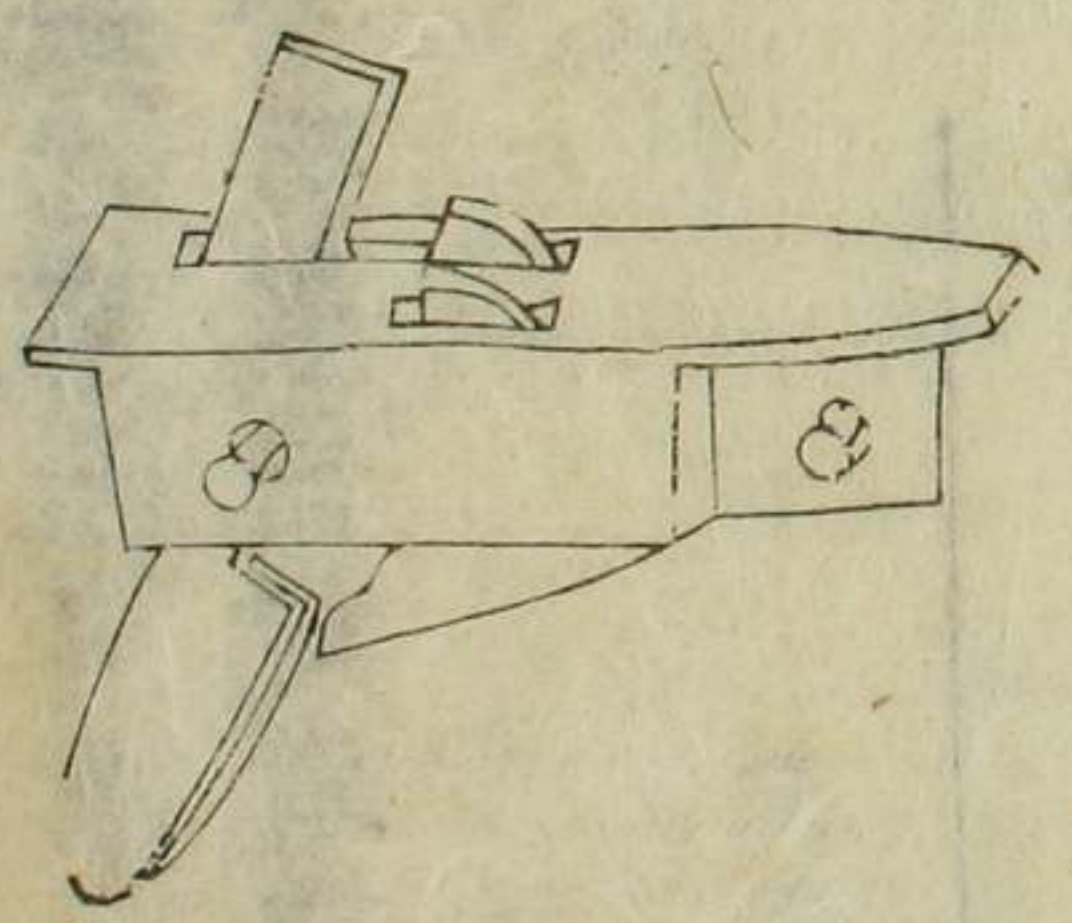
蹶張弩總叙

弩者怒也一定之力毋有增加如常用弩力有二百五六十觔者用箭不過重一錢在五十步之間

發則準而有力苟貪射遠難必命中且力弱不能洞堅古云強弩之末不能穿魯縞是也弓者窮也弓與人力各得窮盡也如弓力四十觔人皆可用能發五錢重箭何也箭長一尺二寸搭上弓弦弦去弓背五寸除去五寸仍餘一尺八寸扯滿至發弓來合深力盡又加射者撒放之巧力故箭發百步仍能殺敵其弩上弦只餘五寸至穩箭發只有一五寸之力弩擔已不能如弓來之合深人又不能施其巧力故弩力雖大用箭反輕不能致遠弓力

雖小用箭反重百步尤有餘力是弩之怒力不能  
 及弓之巧力也然而世之習弓矢者比比皆是計  
 百千中未必得一精巧者其技至難也故既子曰  
 世多善弩而拙於弓弓無法準故任巧由意弩有  
 法準故易有善而况余今所制蹶張之弩中力即  
 能挽下愚亦可習如後上法射法朝學可以暮成  
 遠雖小遜於弓而準過之雨露無妨費亦倍省上  
 絃搭箭千步之內猶能殺入若弓似又不及矣

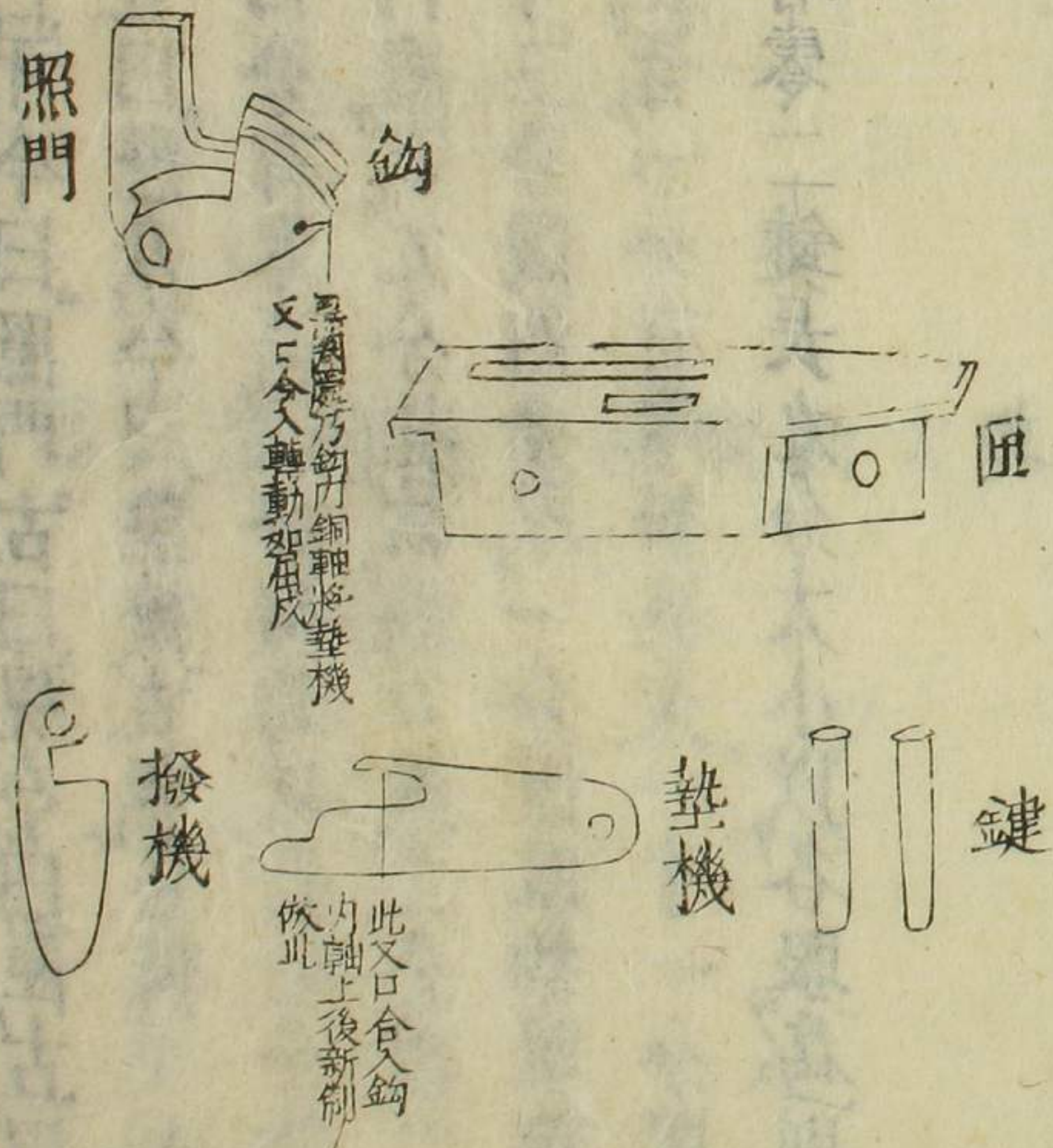
法古制銅弩機全圖



武備志卷之五十五 陣練制 練 教藝二 三

古機前有牙後有規規有紋以準遠近外有郭以爲總司下勛之弩挂於一寸之牙發於半指之力其妙無以加矣自古弩廢今雖有其機亦僅存於博古家爲鑿玩之具余今特望同好者措於報國立功之爲實用也

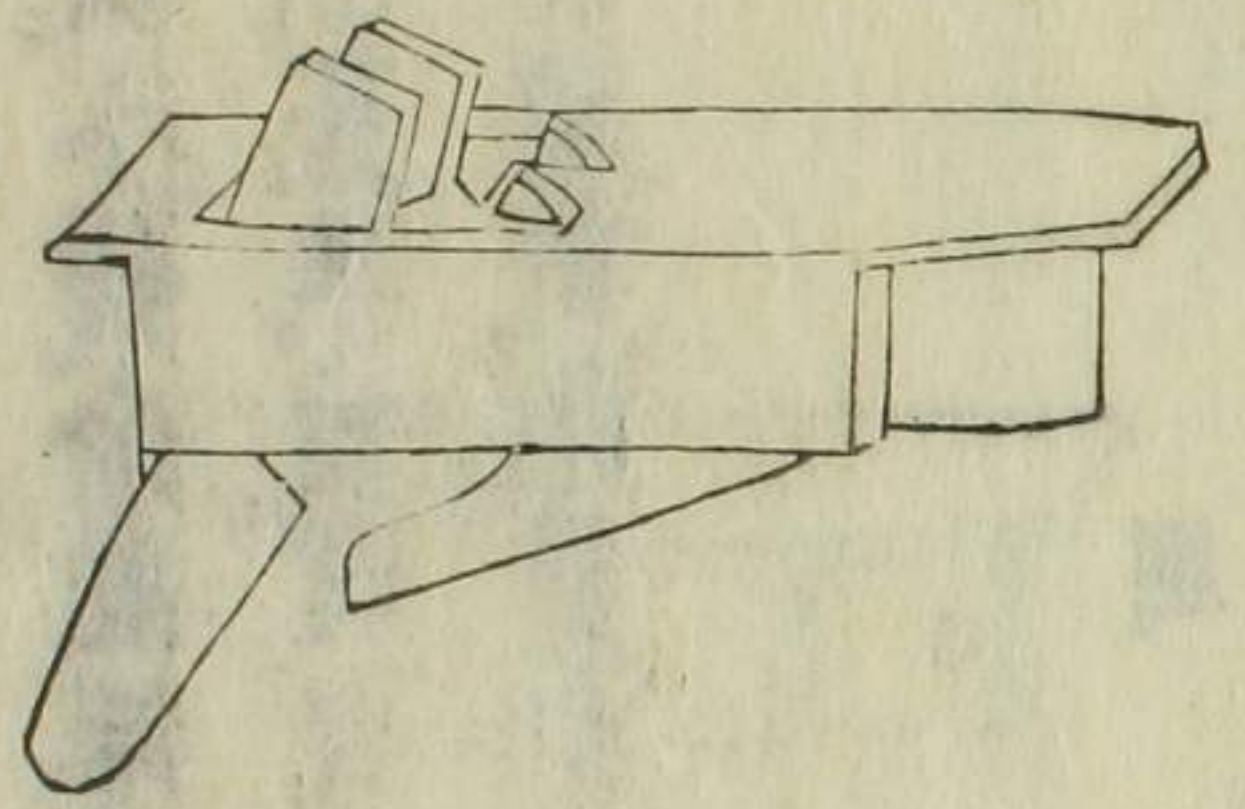
法古制銅弩機散圖



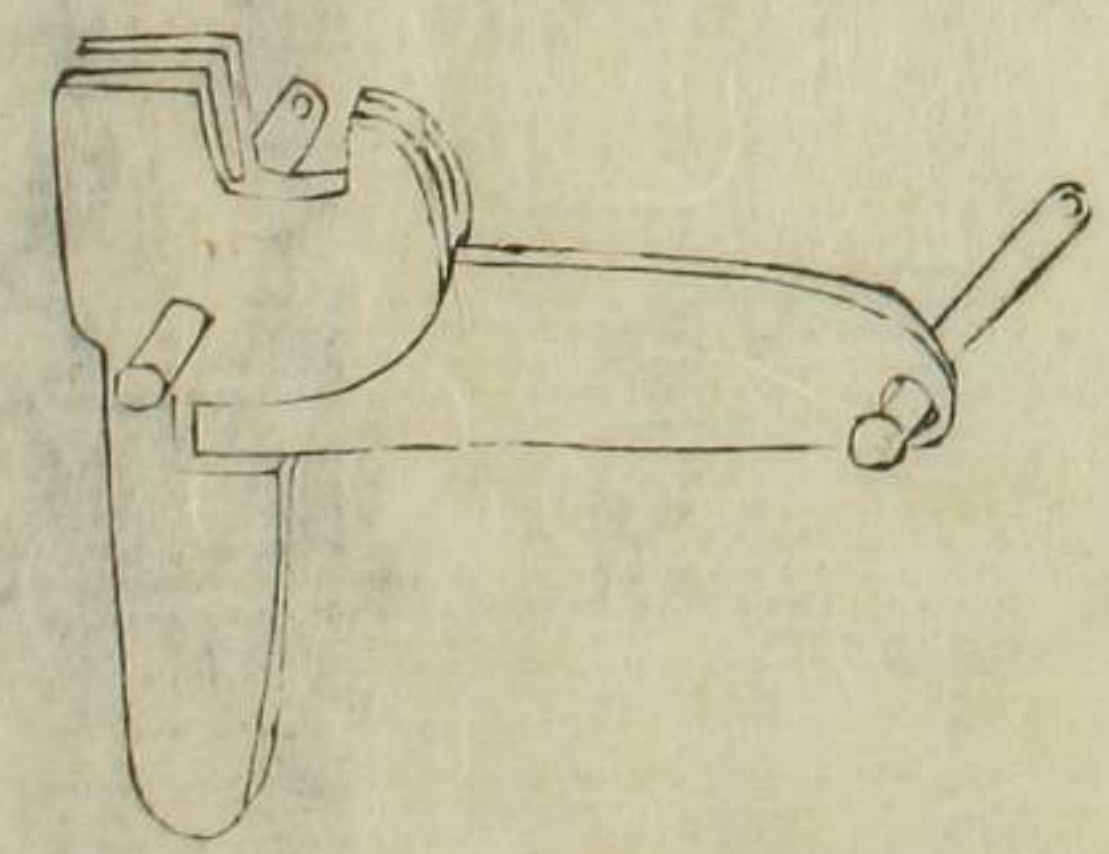
武備志卷八十五 陣練制 練 藝三

今日機鈎古曰牙今日照門古曰規今日匣古曰  
 郭今日撥機古曰懸刀今日墊機古無名機匣長  
 一寸九分闊四分有零高五分機鈎通長七分鈎  
 總高五分照門總高九分挂絃機口深二分闊二  
 分墊機長一寸三分闊四分厚一分匣眼鈎眼墊  
 機眼撥機眼徑皆一分有零撥機長一寸一分闊  
 四分厚一分有零一鍵長九分大小以各眼為則

改古新制銅弩機有匣全圖



改古新制銅弩機無匣全圖

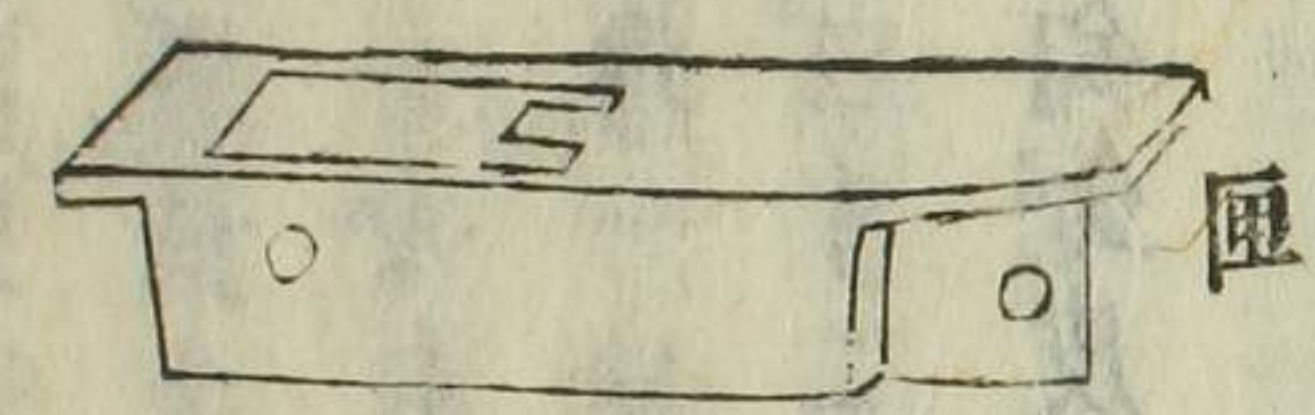


武備志卷八十五  
 練  
 教藝三

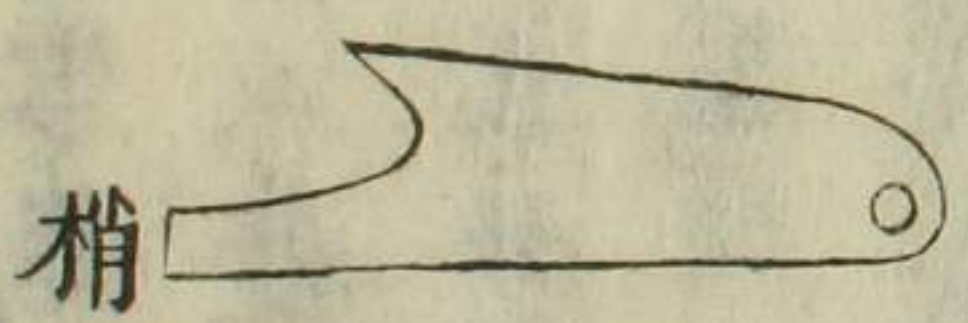
今四方擅弩之地而皆不用古機惟以鹿角為機  
 如弩弦龐大一入角機則滾出弦逃如弦細小則  
 機撥而弦不發余故師古式制小機又試古機單  
 規審猶不甚準復改規為一凹字之形從凹中對  
 箭頭從箭頭對敵覺無誤失



改古新制銅弩機散圖

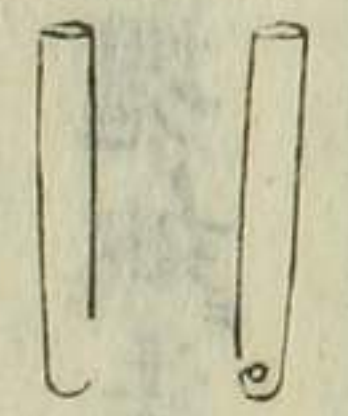


匣



梢

墊機



鍵



撥機

照門



鈎

武備志卷之五 陣練制 練 教藝二

六

武備志卷八十五  
機鈎通長八分厚三分有零總高五分挂絃機口  
闊二分深二分照門總高八分凹字口闊一分半  
眼徑一分墊機通長一寸五分厚一分闊四分內  
梢長五分厚高一分有零眼徑一分撥機長一寸  
一分闊三分半厚一分有零二鍵長九分大小以  
機眼為則匣長二寸二分高七分闊四分有零如  
不用匣安機處釘銅皮一塊如法製造雖可省費  
猶恐有傷弩身

造弩身用木色說

弩身用棗木紅赤者為上棠梨木紅赤者次之其  
棗木生小棗味酸不堪食者其質堅實生大棗味  
甘者其質次之仍勝棠梨木也且棗木內多有裂  
紋損壞者必揀選全美無病者方用弩力頗強其  
制驍駿如用損壞之材造成必不堅久臨敵慢事  
非小選中心紅赤者用標皮白者不堅不可用棠  
梨木生小梨如小指頂大者可用生大梨者不堅  
實不可用小梨亦取中心紅赤者佳

造弩身尺寸說

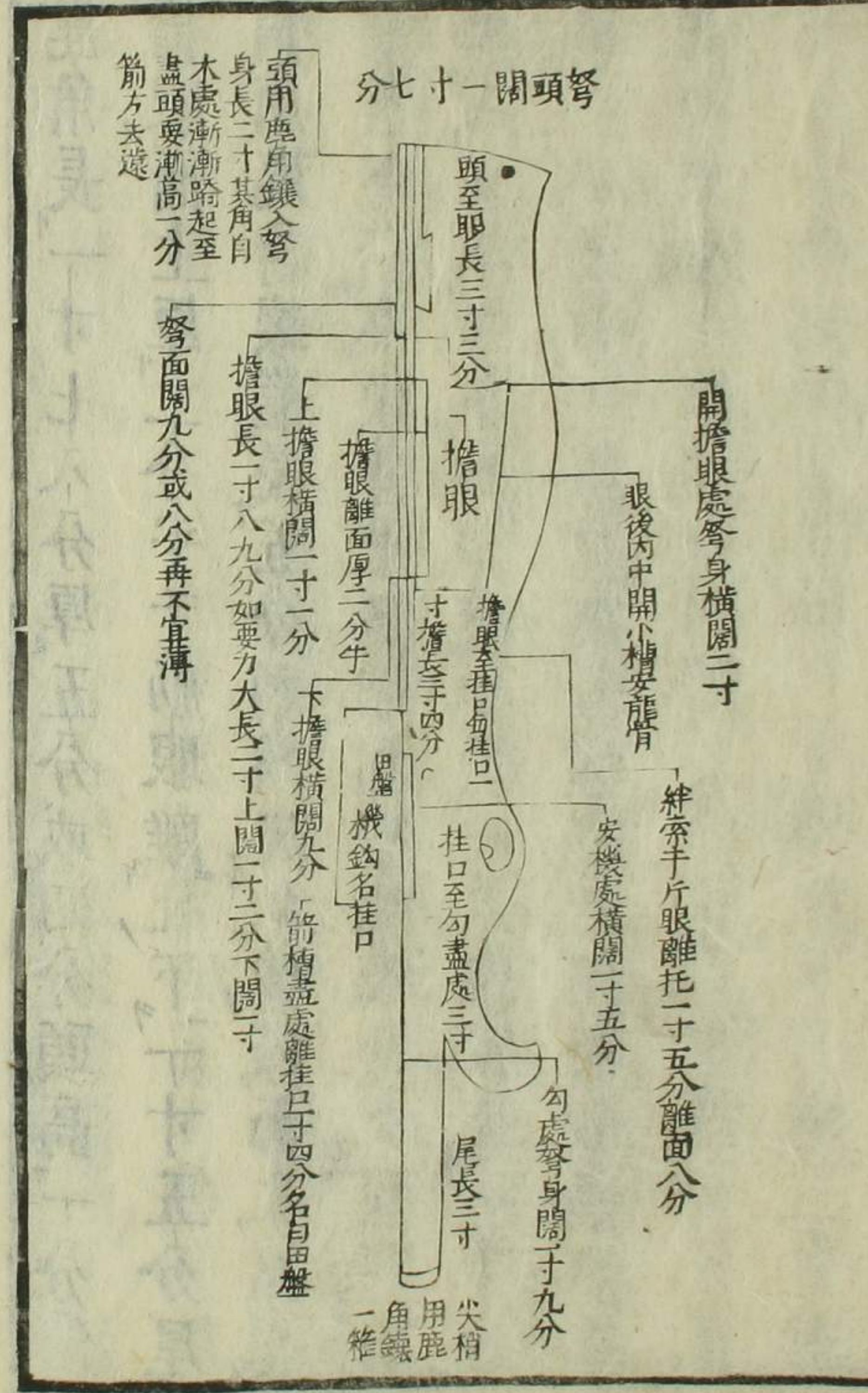
弩身共長一尺六寸三分內頭長三寸三分內掛  
口七寸內機鈎至尾鈎三寸內勾至尾梢三寸頭  
闊一寸七分頭擔眼處闊二寸安機處闊一寸五  
分尾勾處闊一寸九分成材厚九分或八分再不  
宜薄薄恐不堅固矣力之大小在擔眼之闊狹竹  
之厚薄間耳此制以七寸挂口為則挂口一寸管  
擔三寸四分擔上眼橫闊一寸一分下眼闊九分  
長一寸九分依此式則力有二百四五十觔矣箭  
槽盡處離機鈎一寸四分名曰田盤弩頭面上鑲

鹿角長一寸七八分厚五分或四分頭高一寸餘  
擔眼面上厚二分半千觔眼離托下一寸五分尾  
梢用鹿角鑲箍長五分頭梢尖如梭樣面上滾圓  
狹些下面亦狹些中則肥飽撥機眼勿大儘可容  
指入口小內空如卵殼形長一寸眼離面一寸如  
無一寸恐開墊眼穿通撥機眼中弩發執落打指  
此病當知

式指志卷八十五 陣練制 練 教藝三



造弩身尺寸圖



造弩擔用竹說

柘桑之木做擔不能久上故取竹為之其竹之質各產不同有反力者有無反力者有剛而不斷者有脆而易斷者有生蟲而不生蟲者今取苗竹過三年者皮上有白粉霜如東瓜皮上粉色同大一尺二寸節要長而平正如一字樣毋得歪斜細觀上下無蟲眼損傷上下相稱無頭大小劈開厚者佳可除根頭三四密節不用破成四塊照弩身眼大小再取闊狹量計挂口寸數若干擔長若干

為一擔式一二三擔一様長中取一節穿藏擔眼  
 內然兩頭仍各有一節可將第一擔為主而第二  
 擔亦取一節為中兩頭之節毋得與一擔之節相  
 對重二三擔亦取中一節兩頭之節亦毋得與一二  
 擔之節相對重四擔五擔亦如是各擔兩頭節各  
 要相離皆毋得相重為妙如節節相對重其擔易  
 斷一擔用竹之中稍薄者一二三擔調用以根頭厚  
 竹為六擔名為打擔如遇竹節相重必要截除取  
 用勿得借竹裁取長短答配成副將竹青面根頭

輕鋸痕跡為記臨做之時認跡根梢顛倒搭配不  
 致有邊軟邊砍之病再用磚石閣起竹擔兩頭中  
 用稻草火燻燒竹青去油色黃為度見兩頭微出  
 竹漚即止如火大色黃焦易斷無用如不燻用石  
 灰水浸一七晒乾用則蟲不食此法亦好然俗云  
 苗竹去油力氣大似牛猶以燻者為佳其竹取  
 生在朝陽地者用生在背陰地者勿用

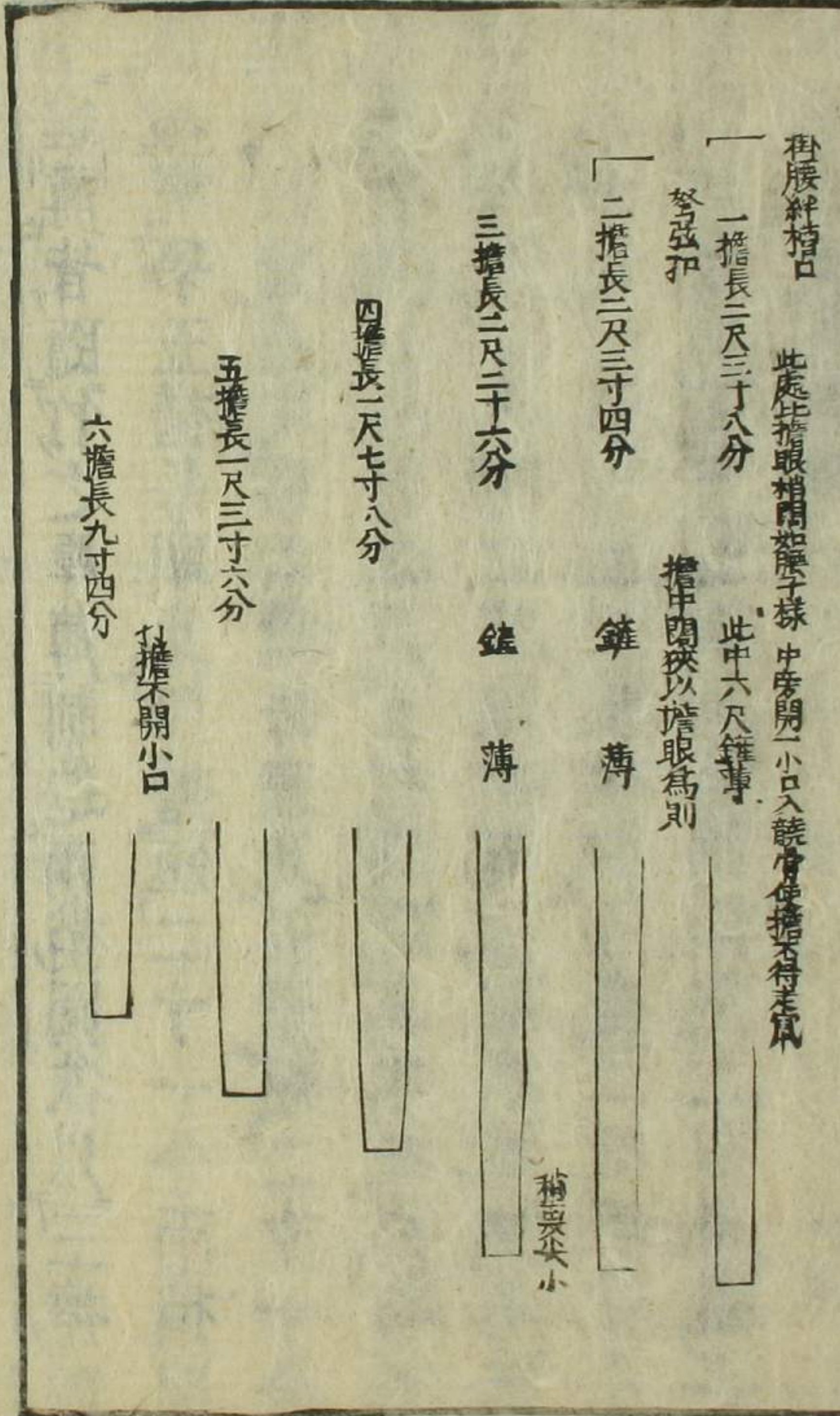
造督擔尺寸說

一擔長一尺三寸八分中間狹照依督身擔眼為

規兩邊微闊擔稍狹如腰子樣盡鏟去竹黃擔之軟砍乃厚薄不均故也以僅鏟去竹黃為則勿過傷其竹肉則無厚薄之病再用半邊員鏗鏗平擔之中約長六寸之間鏟薄一半留存一半第二二擔每頭比一擔短二分兩梢狹小四分如不狹小發箭抵弦其弦脫落擔中六寸間亦鏟去一半存留一半第三擔每頭比二擔短四分兩梢更狹尖小擔中六寸間亦鏟去一半留存一半第四擔每頭比三擔短一寸四分自四擔以至五六擔擔中

不鏟薄皆隨竹之厚薄製造兩梢闊狹以三二擔闊狹為規第五擔每頭比四擔短一寸一分兩梢闊狹以四擔為規第六擔每頭比五擔短一寸一分名為打擔兩梢闊狹以五擔為規其木托以打擔闊狹為規六塊擔之中闊狹皆照擔眼為則不能書寫分寸一擔兩梢盡處橫開小槽以挂絆索上弦緊挨梢尖毋得留長不可深如深上弦傷擔再挨槽邊開弦扣口

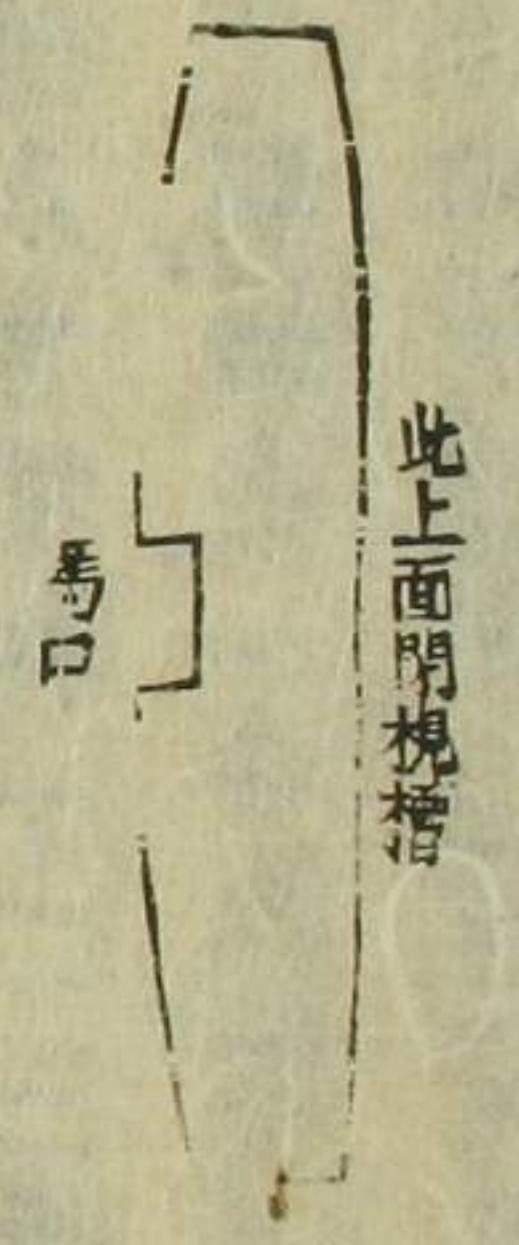
造弩擔尺寸圖



鷓鴣子擔說

歷來弩擔兩片入扣中間雖挺硬有力而兩梢不免軟弱故遺箭不遠今新制用三片入扣則四五六擔漸長中力稍力皆均和一二三擔原竹厚今於中約長六寸之間鏟去一半存留一半穿入擔眼內使中陷低而兩梢蹺起上弦彎曲如鷹鷓兩翼飛展之形故以為名

弩托圖



托長五寸四分闊狹照擔眼爲規中厚七分馬口  
 深二分兩頭低一分下面如生肥皂樣上面鏟規  
 槽以合打擔

弩擔六紫用繩索說

弩擔有用彈花皮弦而紫者有用小棕索而紫者然皮弦有膠紫之一遇雨露受濕膠溶皮軟鬆索不常且有鼠傷今惟取用小棕索不怕雨鼠而且耐久

弩弦圖

兩端扣先用麻繩後方合底



中用羽管

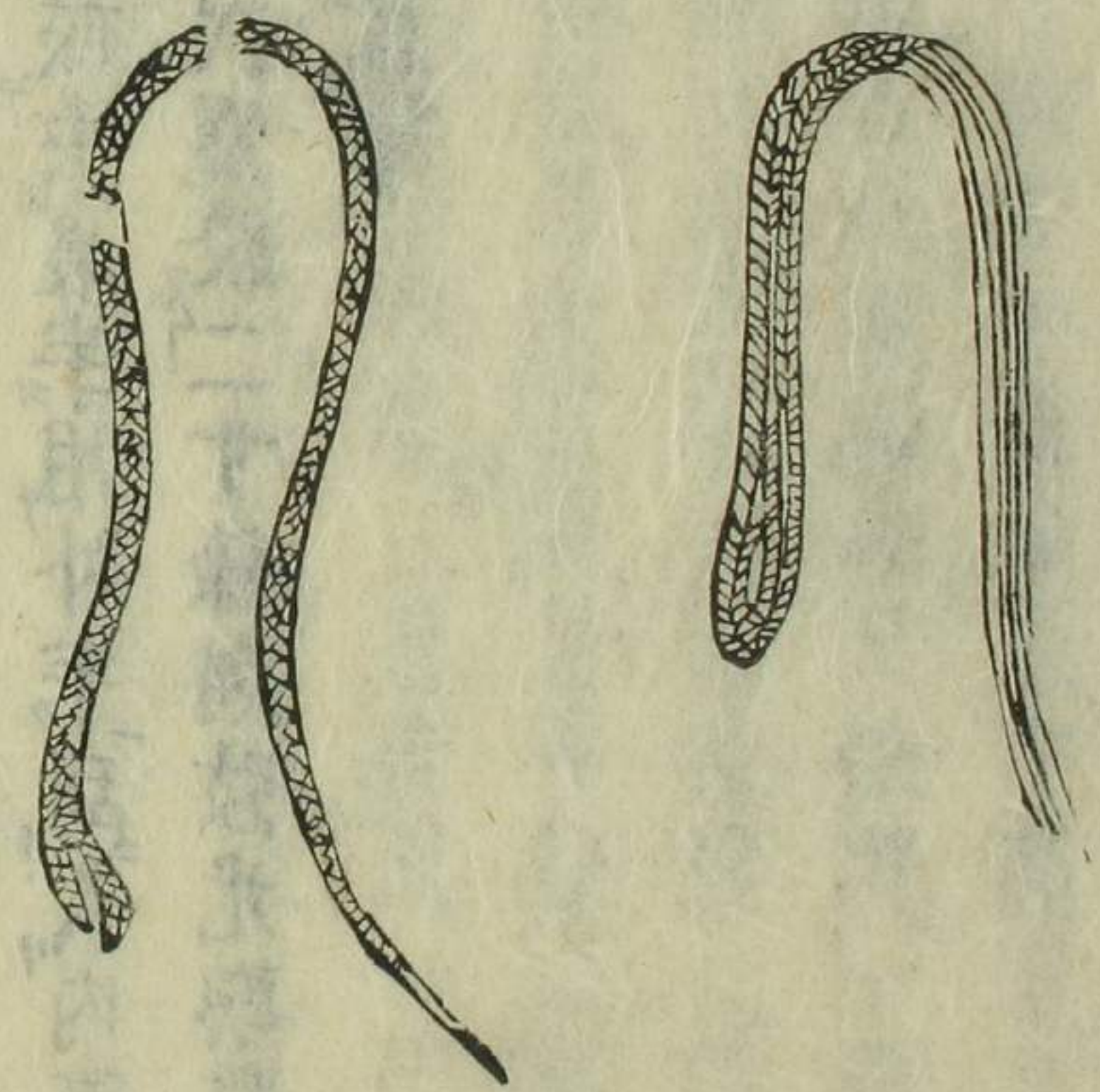
此處槽槽三三道結成一托搭

用上好苧藤或川藤長者根梢顛倒沓配此弩擔  
 每頭各長七八寸弦中約量鹿細中間空尺餘兩  
 頭做扣右手用藤往懷裏纏絞尺餘將下頭先合  
 成扣挂上左邊擔口扯直橫比右邊擔口仍要短  
 縮一寸亦合成扣但單股皆是右手往懷裏上緊  
 雙股合成之盡處又橫纏繫二道結成一抗搭再  
 將兩頭餘藤用米飯勒漿夾入包裹弦中毋得露  
 出再用飯通長勒漿一遍又往懷外上緊上弩如  
 弦長落下再緊上弩弦上已成另用小繩一根壓

繞弦上上下下刮勒尤淨候乾去其亂藤頭再用  
 羽管或鷺羽管破去裏半用外半刮去內穢水浸  
 軟隨弦居中緊挨纏絞二寸餘則弦光勒擊筋其  
 弦約重七八錢為率

武備志卷之五十五 軍器考 繩索 三

圖 索 脚 圖 絆 膝

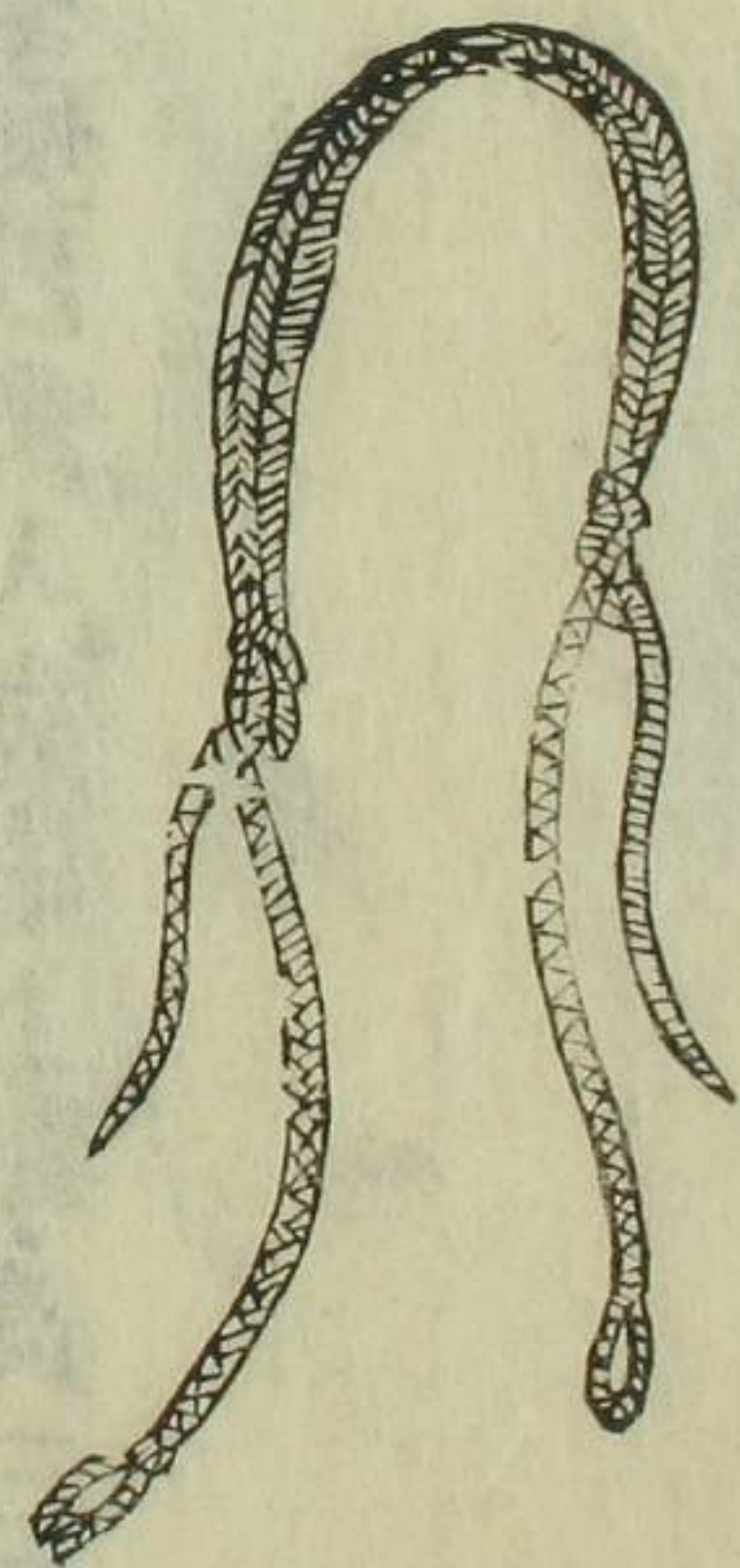


膝絆用<sub>レ</sub>小麻索<sub>ヲ</sub>並<sub>ニ</sub>排<sub>ニ</sub>再<sub>ニ</sub>用<sub>レ</sub>盆麻線<sub>ヲ</sub>橫<sub>ニ</sub>穿<sub>テ</sub>織<sub>成</sub>辦<sub>ノ</sub>闊<sub>ク</sub>  
一<sub>ニ</sub>寸長<sub>ニ</sub>二<sub>ニ</sub>尺三<sub>ニ</sub>寸脚索用<sub>レ</sub>中麻索<sub>ヲ</sub>三<sub>ニ</sub>股<sub>ヲ</sub>合<sub>テ</sub>成<sub>ス</sub>一<sub>ニ</sub>股<sub>ト</sub>  
必<sub>ス</sub>要<sub>ス</sub>合<sub>テ</sub>緊<sub>ク</sub>使<sub>テ</sub>索<sub>ヲ</sub>堅<sub>ク</sub>硬<sub>ク</sub>以<sub>テ</sub>便<sub>ニ</sub>入<sub>ル</sub>脚<sub>ノ</sub>端<sub>ニ</sub>上<sub>ニ</sub>弩<sub>ノ</sub>長<sub>ニ</sub>三<sub>ニ</sub>尺七<sub>ニ</sub>寸

武備志卷之五十五 軍器考 繩索 三



上弩弦腰絆圖



用小麻索穿織成瓣闊二寸長二尺七寸兩頭另  
繫中等麻索長一尺頭上又安繫小麻索長六寸  
許作一圈挂弩擔梢上橫槽內上弦

腰絆上弩弦圖



一人坐地上用絆索安在腰間將兩頭圈索套入  
 弩擔梢橫槽內用兩脚踹在弩托上兩手扶弩梢  
 往前慢慢撐竿如弩彎來令人將弦扳入扣內

武備志卷八十五 陣練制 練 教藝二 十八

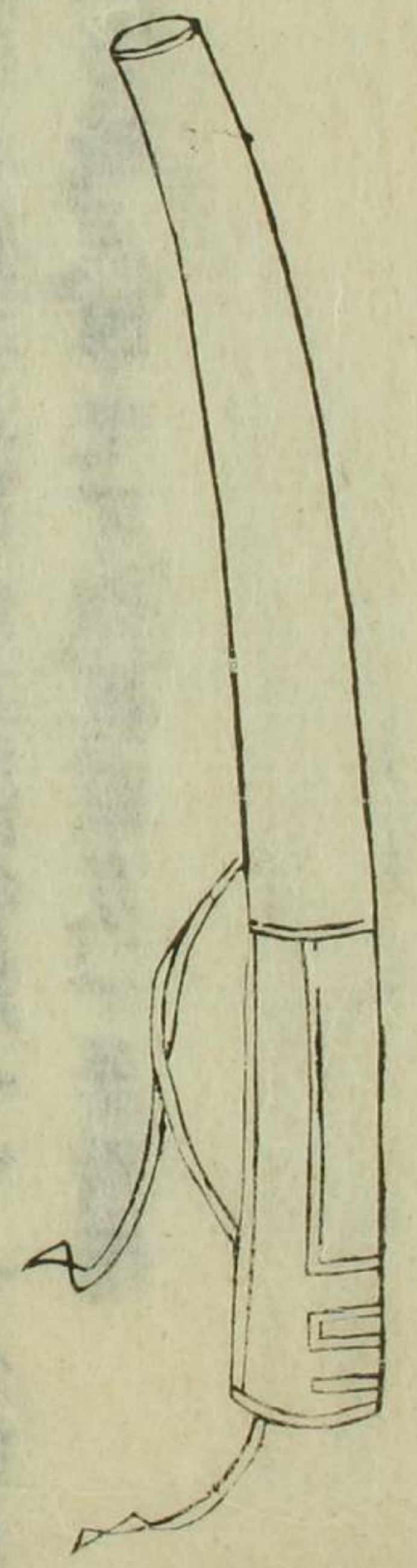
削弩箭刀圖



此刀係用熟鐵製成其形如刀而長一尺二寸五分闊一寸中靴長三寸餘僅可容一拳以執刀為率扁貝如肥皂樣脊要厚脾要薄後闊一寸一分前尖銳此刀帶入陣中可作找頭力一器兩用

乃長一尺二寸刀後大小二員規長一寸五分闊一寸中靴長三寸餘僅可容一拳以執刀為率扁貝如肥皂樣脊要厚脾要薄後闊一寸一分前尖銳此刀帶入陣中可作找頭力一器兩用

削弩箭刀鞘圖



下中... 刀鞘... 大小... 員... 寸... 分...

刀鞘用楊木造兩頭併兩邊用鹿角或牛角鑲使  
木不損壞背後做一托搭與後刀鞘一樣以便安  
帶懸挂外用布漆或紅或黑如不做木鞘以皮代  
之

弩箭圖



凡削箭用老竹節長者先將火燻乾去油則性硬  
直不彎晒者雖乾放久又彎矣近節處兩頭蹺彎  
可截去彎的方用再將竹根週橫輕鋸一痕跡作  
為記號不致誤用竹根削為箭頭如誤用箭去不  
遠如翻筋土而遂矣將竹破成箭胚劈去竹黃再  
晒乾削時量其大小先削四方再削四稜再削圓  
毋得一節大一節小必要從根至稍一樣均勻再  
用刀後圓規力細刮圓淨箭頭斜削三方毋大銳  
此常射禽用也臨敵必用鐵鍬箭尾要齊齊處當

凡削箭用老竹節長者先將火燻乾去油則性硬  
直不彎晒者雖乾放久又彎矣近節處兩頭蹺彎  
可截去彎的方用再將竹根週橫輕鋸一痕跡作  
為記號不致誤用竹根削為箭頭如誤用箭去不  
遠如翻筋土而遂矣將竹破成箭胚劈去竹黃再  
晒乾削時量其大小先削四方再削四稜再削圓  
毋得一節大一節小必要從根至稍一樣均勻再  
用刀後圓規力細刮圓淨箭頭斜削三方毋大銳  
此常射禽用也臨敵必用鐵鍬箭尾要齊齊處當

半破開寸許將翎夾入其翎用金竹或桂竹筭籜  
薄者一正一反爲陰陽翎苗竹筭籜厚硬筭葉燂  
脆皆不堪用安翎後開處當用藤紫其藤雖用少  
倘木小弩發擊斷紫藤箭尾開分兩半而止如臨  
敵此一箭有失俟再上弩再發箭遲悞失事不小  
矣慎之戒之故必要用好藤紫紫如法不爲不細  
多纏一二三迴爲善如用鳥羽爲翎則用膠粘不必  
破開藤紫矣如箭再彎又用火烘務調端直箭去  
不搖方有準弩之力約一百五六十筋竹箭重

錢一二三分爲率再加鐵頭重四分五分而止又加  
以藥約有一錢矣如過此規頭重尾輕則箭搖擺  
去之不遠且又不準難以殺敵若弩力二百筋則  
箭併頭又可加矣安鐵頭之法將削成竹箭頭再  
削去梢尖小些破四開約長寸許削去中心稜合  
卽成一眼將箭頭插入再用絲綿從頭薄纏紫藤  
過破處五分將箭插入藥壺內養藥入綿射中人  
身僅能拔出其幹箭頭在肉內不出矣綿上藥見  
血卽散走封喉而斃

削弩箭歌訣

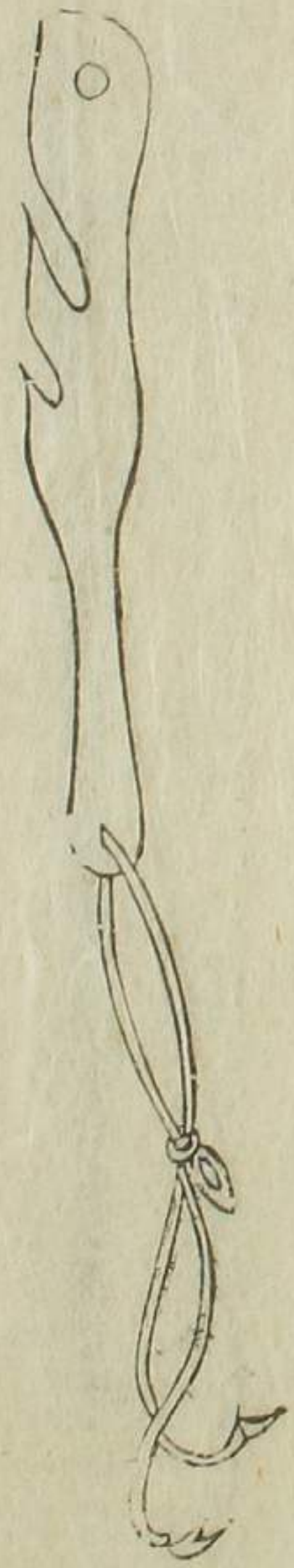
訣云若要親黃龍背上，一條青箭頭三寸快，箭尾  
一刃齊紫藤須用，小翎大箭行遲，弦長分左右，箭  
短有高低。

弩箭筒圖



箭筒以竹爲之兩頭存節取節比箭略長一吋中間近上開一門門之長短以箭出入無碍爲率竹見風多裂破故毛葫蘆兵射鹿取鹿陰囊皮上下包裹見風不裂稱毛葫蘆兵者以此

弩箭端圖





箭端以枝木爲之上面斜開長短二槽闊狹以容  
箭爲規如箭彎必不能致遠射親將箭用火焙熟  
入槽內調端使直卽箭法去遠而親矣

箭前圖

鐵箭頭圖



車練制 練 教藝三

凡箭頭必要夾鋼打造如無鋼不能透堅中脊厚起一線直至尖上如平薄中脊不高起至尖一遇堅物其箭頭彎捲何能洞堅是無用之器也兩邊兩要利箭尾長寸許剉磨光淨淬堅再磨為美然兩翅又要闊狹得宜其箭桿要纏絲綿浸藥若箭頭狹小射入身上箭頭雖入肉因口小勒回纏綿則藥不得見血焉能致死故造箭頭要銳兩翅又要闊射入肉中則口闊得以帶綿而入無勒回之患使藥見血走而封喉以斃敵也

右名四鬚箭頭後有四鬚兩邊起深槽透堅無過於此但嫌重不能致遠只可用於腰開弩

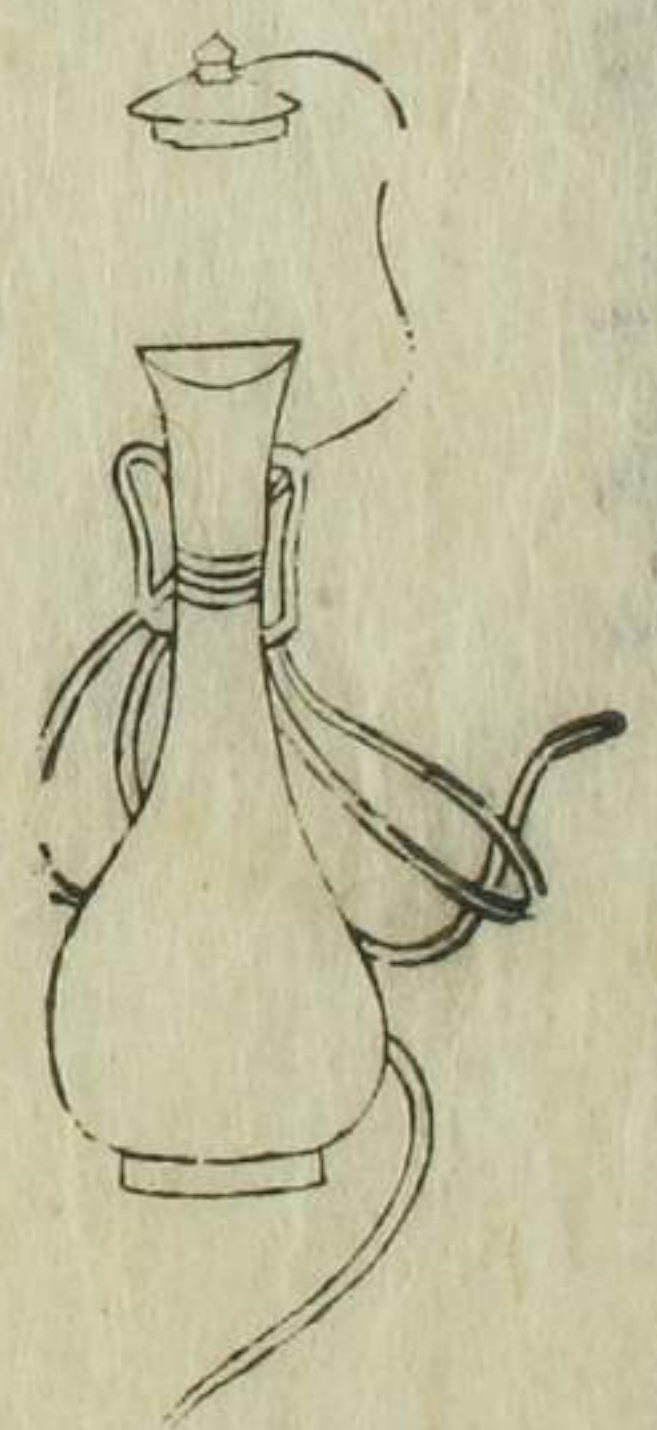


右名茨菰箭乃古制兩翅不宜太闊太闊則不能洞堅

右箭頭乃時制亦能洞堅



盛藥壺圖



做益用皂角槓

用錫打造將<sub>ニ</sub>一面平扁<sub>ニ</sub>拴帶<sub>ニ</sub>貼身<sub>ニ</sub>不滾走<sub>ニ</sub>外邊<sub>ニ</sub>  
面飽員用木做蓋不致灰塵入內其造壺者汗錫  
處必用松香新壺可於鍋內用水久煮使去松香  
氣不致解了藥性<sub>ヲ</sub>

脚踹上弩圖



弩力強者用脚索踹上此即蹶張也將右脚橫立  
脚尖略向左使右大腿向外弩置腿上一兩手攀弦  
緊挨弩身毋得低頭看機將右脚直撐踏住將身  
往後一揮其機自起挂住弩弦因外腿旁闊置弩  
其上而上可無走滾之病此法可上三百觔力之  
弩

膝上上弩圖



弩力弱者用膝絆上此亦蹶張也屈起右膝絆套  
膝上左足立地兩手攀弦緊挨弩身如兩手離弩  
身開闊其力不及又毋得低頭看機右膝往下  
跪身體往後一掙一齊用力弦至機口其機自起  
挂往弩弦如低頭看機上弦則不及矣但一左足  
立地忪急之中恐立不穩當用脚索無憂且亦省  
力

武備志卷之八十五  
軍練制  
練  
教藝  
三十一

搭弩圖



弩上完左手持弩頭將弩梢抵在左乳下右手取  
 箭搭入箭槽法曰搭箭不射天則射地此說恐平  
 弩搭箭弦逃箭走有傷面前人也如射地者弩頭  
 低下搭箭或弦逃箭走是射地也又慮其箭順  
 槽溜下而失故取弩梢抵在左乳下弩頭向高或  
 弦逃箭走高去是射天也可將弩頭盡處箭槽中  
 心鋸一線小槽長五分深三分搭箭時將鐵頭旁  
 刃尖側放入線槽之內夾穩如遇大風或持弩奔  
 走或射高射低其箭不致離落而失又或用藤或

武備志卷八十五 陣練圖 練教藝三  
 三十一

用竹篾削一絲長七八寸如粗線大兩頭插入茶  
弩擔繩空之中橫壓箭上其箭射高射低而不失

發弩圖



武備志卷之六十五  
神練制練教藝二  
三



搭箭完左腳向前直撐立定右腳膝微彎左手持  
 弩頭把緊將弩檐閣在左手頸上往前推去尾  
 勾抵在右手掌用食指入弩機眼內候審酌撥機  
 拇指傍在弩梢右旁毋遮眼礙其詳審中指併名  
 指小指挽住尾勾往後拖來左手往前推去兩手  
 前後各用其力毋得搖動閉口息氣眇左眼對照  
 機中凹字審其遠近高下撥機而發無有不中巧  
 能貫錢之眼此法習熟假使倉卒遇敵敵雖重鎧  
 則審其面脇無護之處發必無失

輪流發弩圖



輪流進弩圖



武備志卷八十五

輪流上弩圖

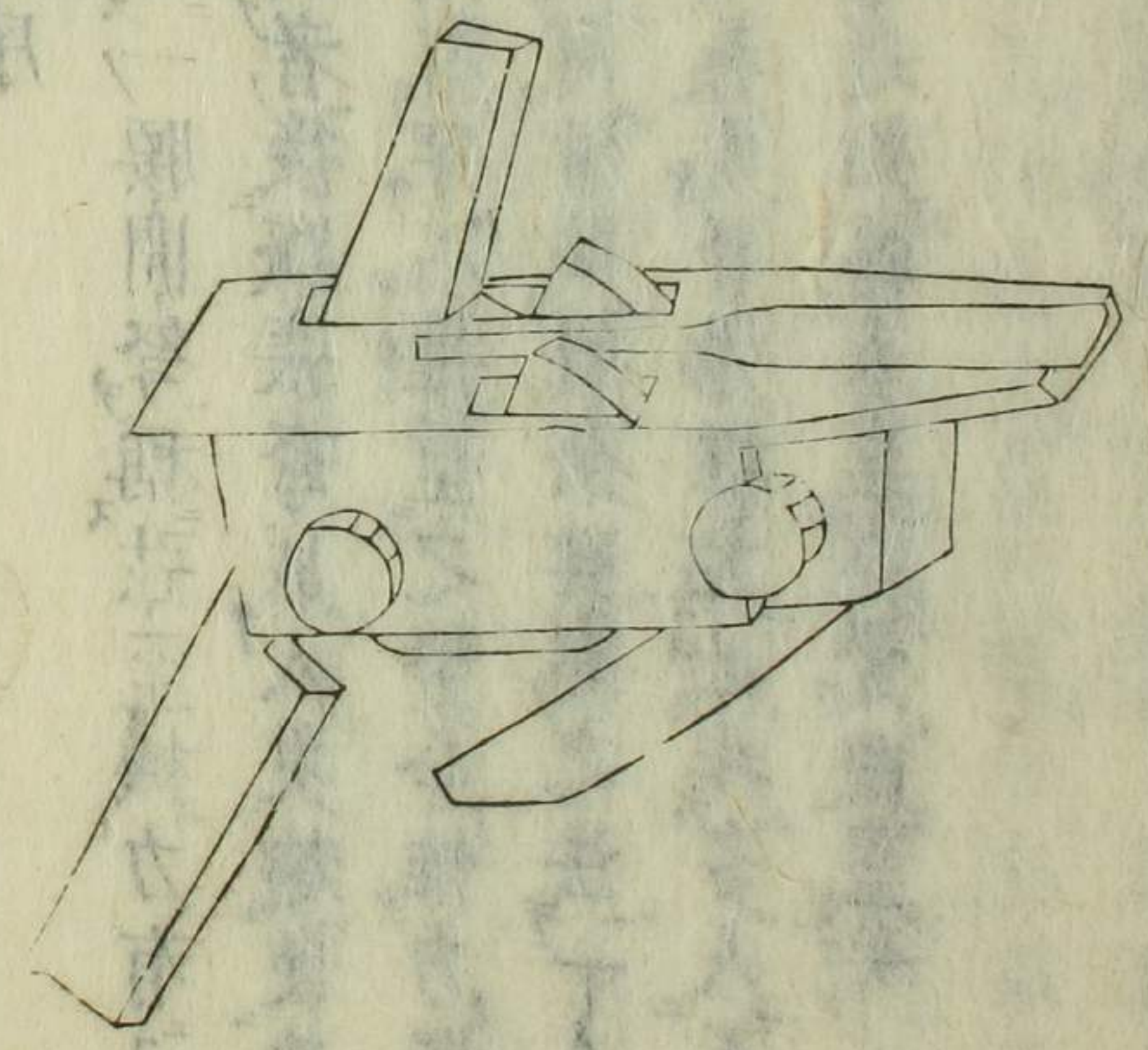


古人用萬弩齊發勝敵今試以寡論之假令弩手  
三百人先用百人弩已上箭已搭列於前名為發  
弩再用百人弩已上箭已搭列於次名為進弩再  
又用百人列於後方上弩搭箭名為上弩先百人  
發弩者發完退後以次百人進弩者上前變為發  
弩以後百人上弩者上前變為進弩以先百人發  
完者退後變為上弩如此輪流發矢則弩不致竭  
矣

腰開弩總序

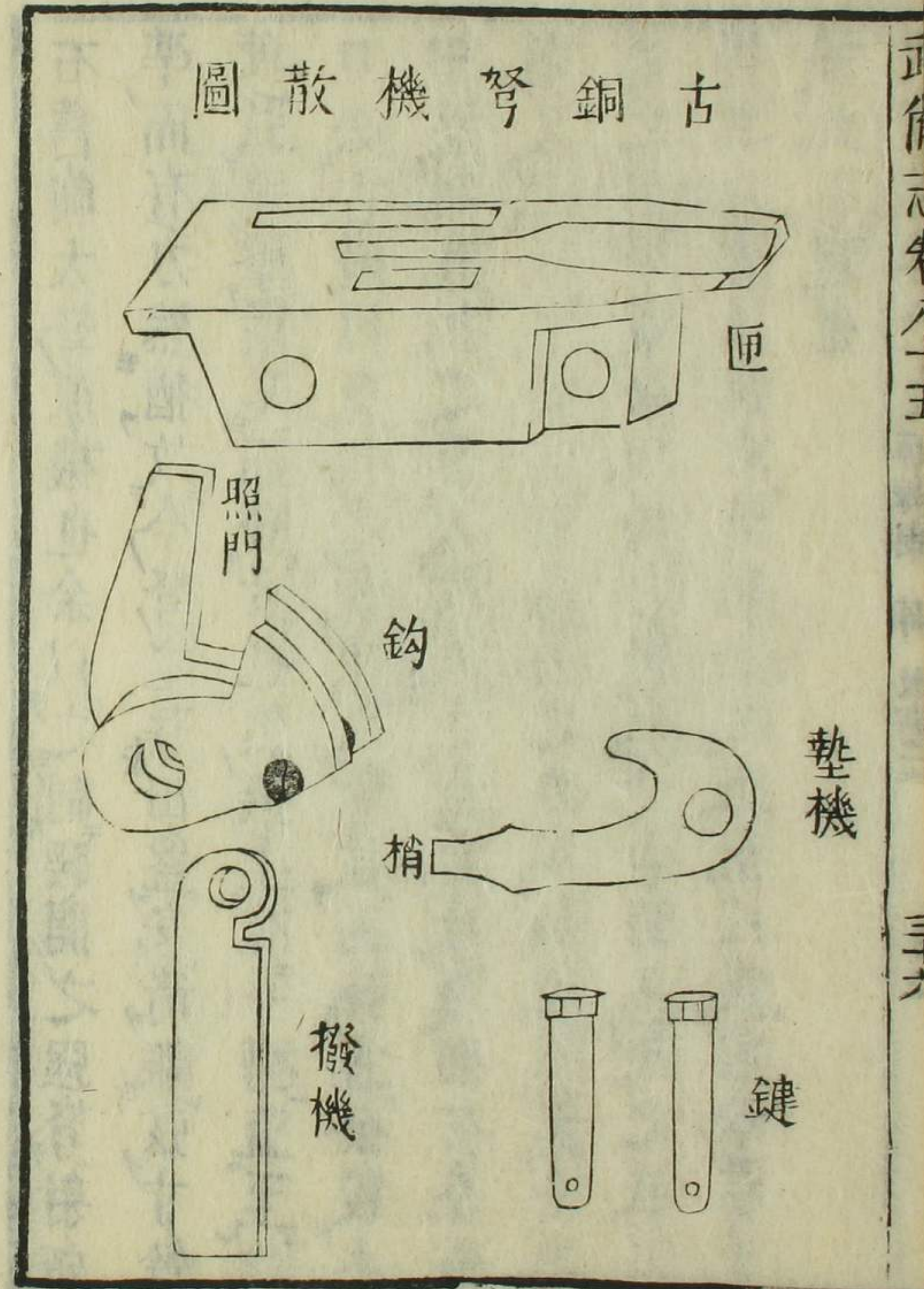
余得古銅機制一腰開弩稱弦至機力有八百餘  
筋多有能張之者後蹶張弩成人更趨便然致遠  
洞堅必竟腰開有穿石摧壁之勢今惟力弱者用  
蹶張力雄者仍用腰開得余腰開之法一人已有  
兼人之用矣如再要弩力雄大必非多人不可張  
即此與蹶張遠近相為表裏亦覺曲盡矣

古銅弩機全圖



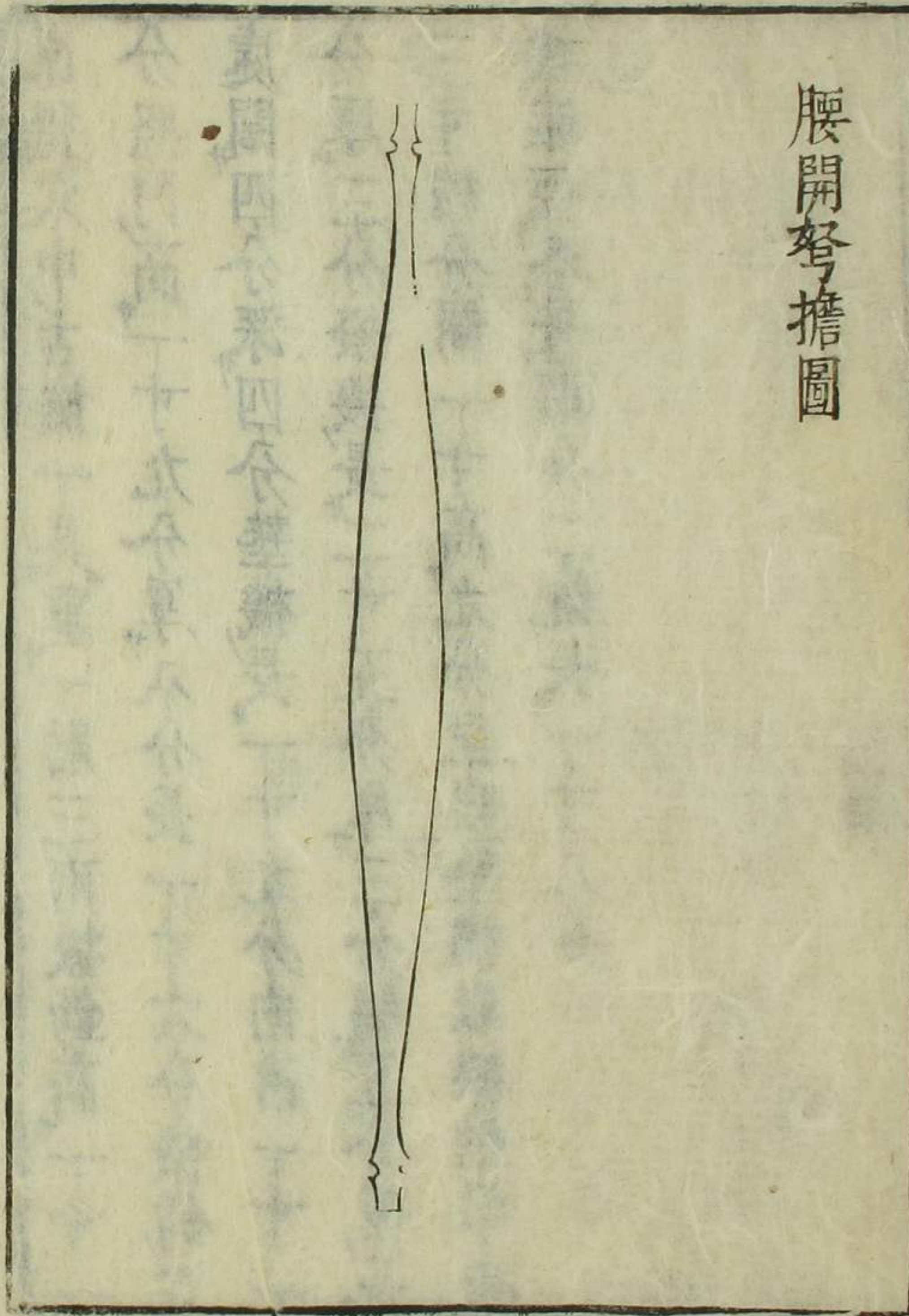
右舊制大弩原機也余以之制腰開之強弩射頗  
 準而有力然猶效今弩之存田盤安箭離弦寸餘  
 使弦遠擊箭尾而發者也然機上有一槽直至挂  
 口必古時以有扣之箭挿入弩弦而發者余復去  
 田盤制有扣之箭入弦試之箭非搶高則打番而  
 落且去不遠豈隨弦括去之力不如離弦擊去之  
 力之強耶蓋余但得古機未見古弩入扣之法不  
 得其妙古人諒有奇制余故揭出以俟博洽君子  
 補此不逮也

古銅弩機散圖



原得宋中古機一具重一觔三兩機鈎高一寸一分照門高一寸九分厚八分長一寸六分機鈎空處闊四分深四分墊機長一寸九分內梢一寸一分厚二分撥機長二寸五分厚三分闊五分匣長三寸四分闊一寸高九分匣眼墊機眼機鈎眼撥機眼徑各皆四分二鍵長一寸八分

腰開弩擔圖



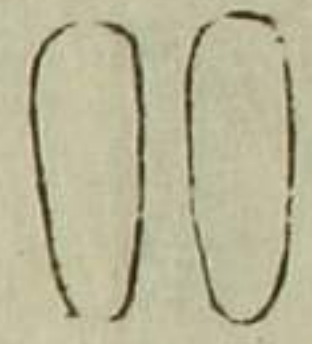
古用七幹之材以柘木為上壓木次之但柘木多有蟲傷節疤彎曲難得成材壓木即山桑有油桑椹桑二種今取用油桑紋細沉重色赤黃者為上其擔力用八百觔必要闊厚闊厚必挺硬不和軟苟上不得其法往往傷斷然上新擔之法無別初上之時用有力之人挂上腰絆不時緩緩撐踏令其剛性漸和彎來再用長弦上和定一二三日又將長弦緊短些少復上又定一二三日漸挽漸彎操控剛性再又緊弦上和使弦與擔僅去一寸許上定

三五日再換如式短弦上扣弦離擔有二寸之空  
使空處僅容脚入踹則擔成矣手弩擔用竹取其  
有反力若腰弩擔用竹力既大則竹必加厚擔既  
厚則弦離擔處無空安能容脚入踹蓋上八百觔  
之弩非用腰鈎併脚踏不能或不射即落弦倘久  
上擔彎則反力減少遺箭不遠矣大抵新擔力強  
雖用腰絆上弦人力不能頻頻久上可將擔繩繫  
太屋柱上用太索一根挂住擔梢兩頭中繫一轆  
轆又用一轆繫一柱上用太索一根貫穿轆轆

內用人拽扯如彎來即將太索繫在柱上勿放鬆  
至第二日又如此用拽扯又彎來又繫柱上漸漸  
彎來為善新擔上新弦短促必要大彎來方得上  
扣故多傷斷於此時不得不慎  
轆轆又名鈴鐘

腰開弩擔鐵絆圖

式絆鐵



式楔中

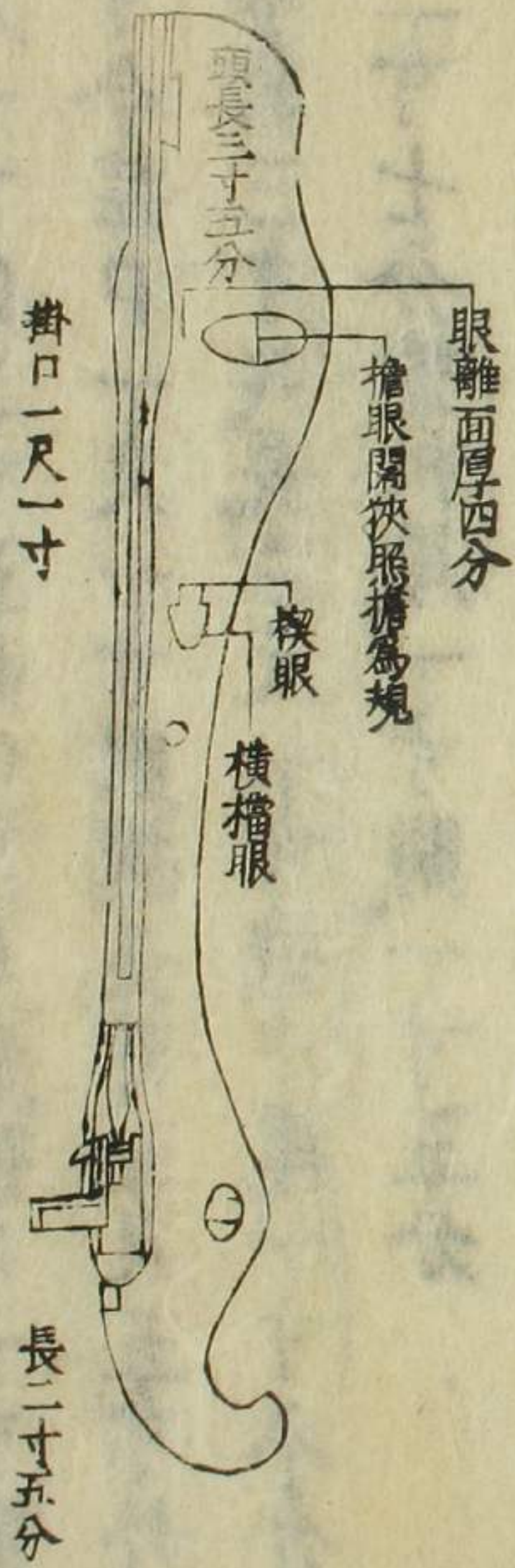


式擋橫下



弩擔不緊實則走竄發箭不準且腰開弩力大擔  
眼離弩身面上厚只有四分安擔稍不如法即弩  
身損壞矣故用鐵絆二箇兩邊弩挨弩身絆住弩  
擔下用一橫擋橫拴絆下中用一楔楔緊則弩擔  
力用在上下而兩邊無損壞之患矣

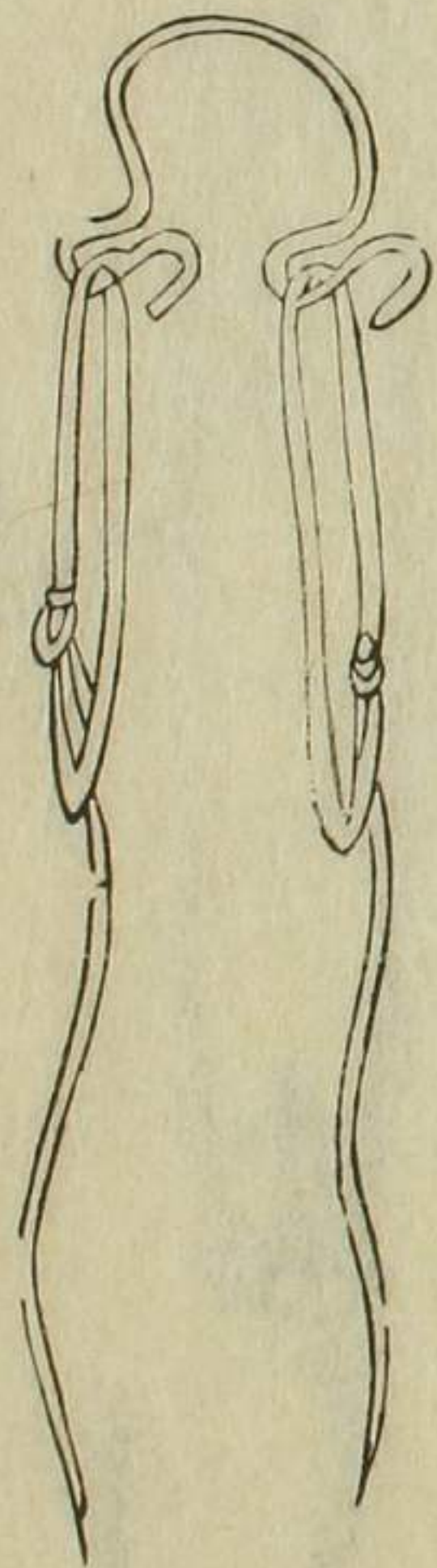
腰開弩身圖





弩身用棗木頭用鹿角鑲或用銅鑲長一尺七寸  
 或一尺六寸更便於上內頭長三寸五分內掛口  
 一尺一寸仍一寸五分作尾勾每掛口一寸擔長  
 五寸今掛口一尺一寸則擔長計五尺五寸外加  
 扣每頭三寸共長六尺一寸擔中厚一寸八分中  
 闊二寸七分擔梢厚一寸闊一寸五分

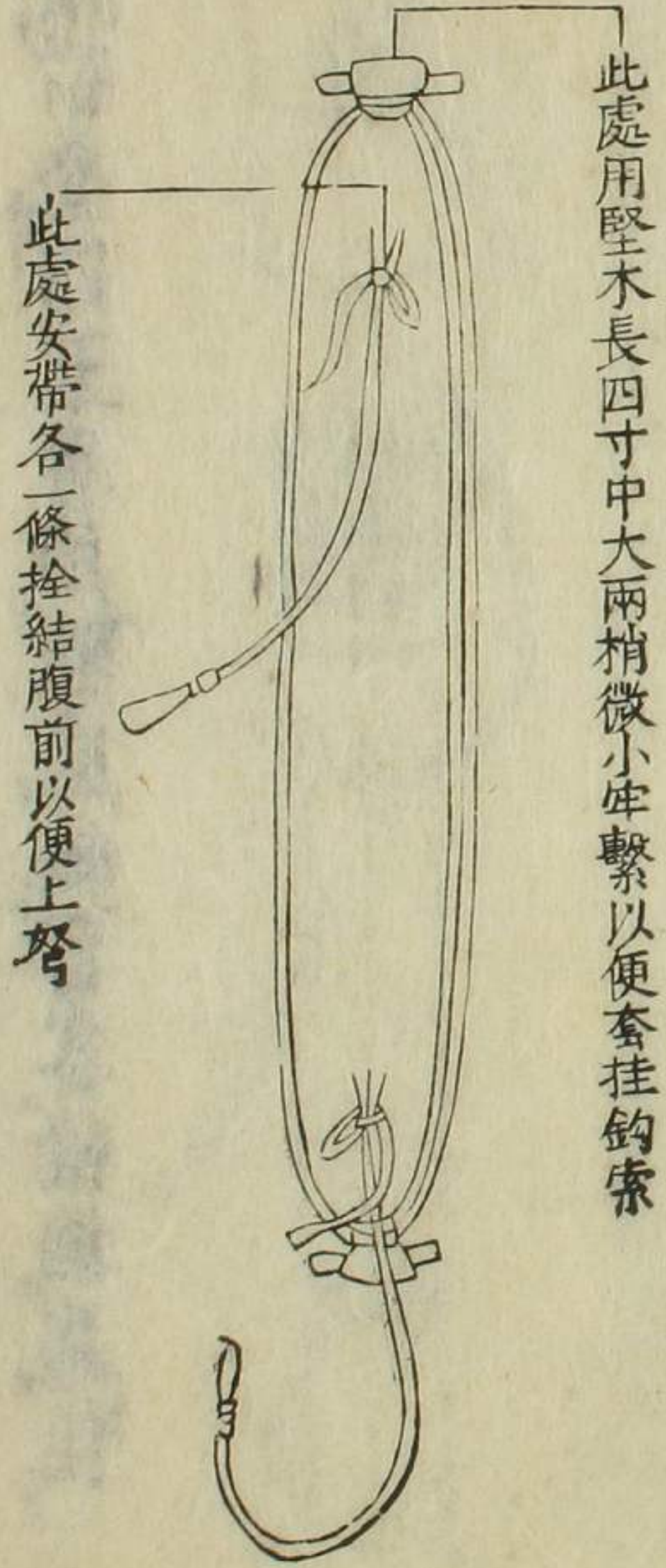
腰鈎圖



氏精志卷八十五 陣練制 練 教藝 二 四二

凡打造腰鈎，照弩身機邊闊狹為之，要緊挨弩身。上弦如鈎，太闊則曠蕩鈎，弦上弩不偏左則偏右，上弦既偏則箭發亦偏矣。

腰絆圖

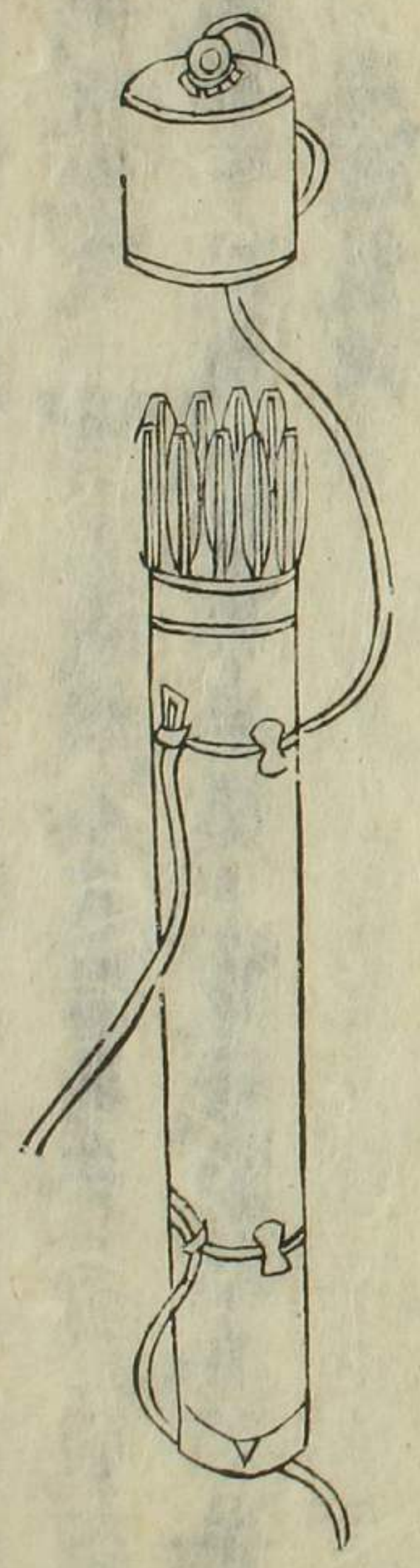


腰絆有用小藤索並排用麤麻線橫穿織成瓣者闊二三寸長二尺五寸似挺硬傷腰今用上好麤綿布一幅折疊四五層用鞋底繩密密縫納為佳

此圖用木尺四寸中大兩端略小由帶以繩穿掛於索

類樣圖

箭筒圖



箭筒用牛皮製造兩邊上下安小銀錠僅可容帶  
拴繫比箭短三寸使箭透露三寸於外以便取  
用仍置一蓋避雨雪用漆漆過太小聽容箭多寡  
爲率斜繫背上筒口斜橫右肩筒尾在背左腋下  
以便右手取箭如繫帶腰間上弩發箭起坐不便

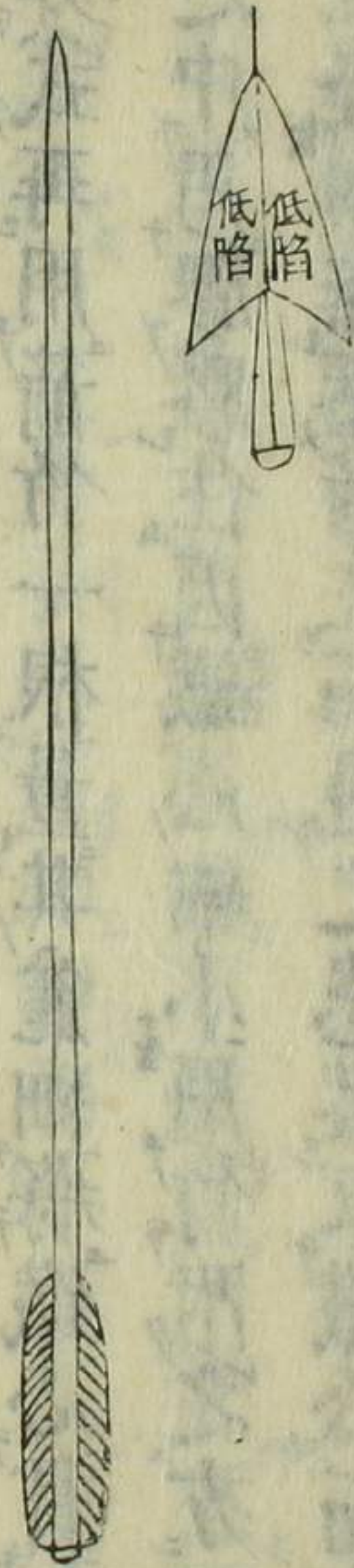
造鐵箭說

致遠非強勁弩不及洞堅非渾鐵箭不能然而渾  
鐵箭釐大則重箭發不遠如輕則小弩發弦去不  
能擊撞箭尾弦壓箭上而過則箭仍在弩上不去

矣今制鐵心箭箭頭必加鋼尺寸照弩用箭長  
短如式再用箭竹一根量其麓細將鐵心貫入竹  
心之中用膠膠住因鐵心細小用竹附之方可入  
槽弦發則無壓箭上而過之患蓋取鐵心而有力  
取竹附之而輕利耳然鐵心又必貫透與竹箭尾  
齊然後弩力強而箭力始勁否則箭頭雖剛而箭  
桿不硬焉能洞堅蓋以竹體軟弱弩力強大弦發  
而撞其尾恐竹損陷則箭力減矣故又用鹿角或  
牛角鑲在尾後厚二分剗制與箭一樣圓平如式

再用鵬羽為翎一邊羽面一邊羽背箭竹近箭頭二三寸間漸漸削尖至頭處以便纏絲綿養藥方為盡善

鐵箭圖

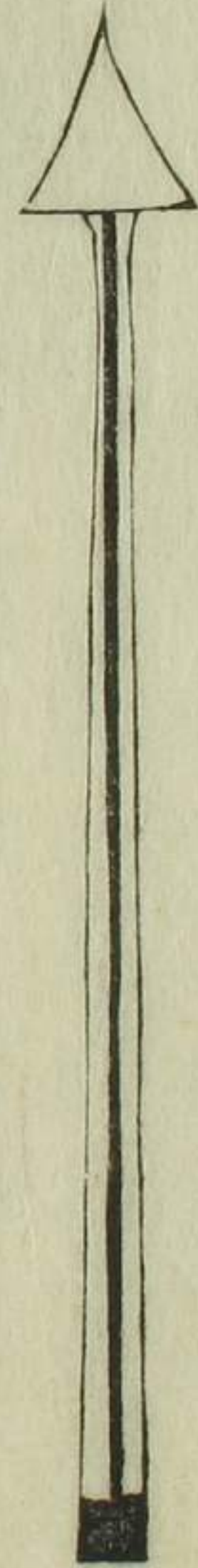
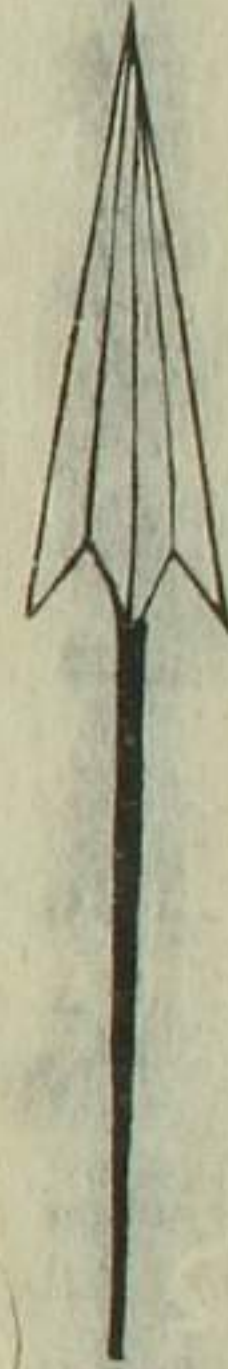


右箭頭得於土中乃銅鑄也中脊線高起兩旁低陷蓋以低陷之處可容毒藥箭後有庫以箭桿闢入庫中射中人身桿可出而箭頭不得出矣



右箭頭亦古物也後有實鐵長五寸六分形圓盡處再有箭尾

右四鬚箭頭前已載明



右箭竹前略尖尾大後又用鹿角鑲以箭頭鐵心直貫尾齊

上腰開弩圖



將身平坐地上以弩平放面前左右脚掌俱踹入  
 擔內緊挨弩身挂上腰鈎鈎住弩弦兩手扯腰鈎  
 索一脚膝撐直往前一竿身體往後一倒一齊用  
 力其機自起挂住弩弦或先將機安上停妥臨扯  
 滿時將弦提起挂上機鈎亦可但上弩弩尾近陰  
 邊如不將機上穩弦逃弩尾後坐撞傷陰處不可  
 不慎此較之絞車床子神臂獨轆諸弩用多人上  
 而射者大遲庭矣而况新制蹶張之速又可知矣

發弩圖



武備志卷之五  
 陣練制練 教藝二  
 十一

上弩完身起踞左足跪右足弩頭致低取箭搭上  
 左手持弩將檐閣在手頸上往前推去右手掌心  
 抵住梢勾中四五指挽勾拖住不致搖動右手第  
 二指入機眼內候審準撥機閉口息氣眇左眼審  
 照機對準遠近高低撥機而發

武備志卷八十五

武備志卷八十六

防風茅元儀輯

陣練制

練

教藝三

劍

茅子曰古之劍可施於戰鬪故唐太宗有劍士千  
 人今其法不傳斷簡殘編中有訣歌不詳其說近  
 有好事者得之朝鮮其勢法俱備固知中國失而



求之四裔不獨西方之等韻日本之尚書也備載於左

劍訣歌

電掣昆吾晃太陽一升一降把身藏左右四劍搖頭  
進步風雷響滾手連環上下防開右足一劍又左右各  
收劍左進青龍雙探爪縮退二步開劍用右手右  
行單鳳獨朝陽用左手一刺跳進二步左右手各  
撒花蓋頂遮前後挑左右手各一蓋右手一門轉馬步之中用  
此方蝴蝶雙飛射太陽右足進一步右手來去一劍  
左足進步左手一刺

梨花舞袖把身藏退一步從上鳳凰浪翅乾坤少

進右足轉身張兩手仍翻手左手一劍掠膝連肩

劈兩旁進步滿空飛白雪從下舞上四回身野馬

去思鄉右手抹眉一劍右手抹脚一劍抹肩一

朝鮮勢法

初習

眼法擊法洗法刺法

擊法有五

豹頭擊跨左擊跨右擊翼左擊翼右擊

刺法有五

逆鱗刺坦腹刺雙明刺左來刺右來刺

格法有三

舉鼎格旋風格御車格

洗法有三

鳳頭洗虎穴洗騰蛟洗

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

舉鼎勢

舉鼎勢者即舉鼎格也法能鼎格上殺左脚右手平擡勢向前掣擊中殺退步裙襖看法



點劍勢

點劍勢者即點劍刺也法能偏閃奏進搶殺右腳右手撥草尋蛇勢向前掣步御車格看法



左翼勢

左翼勢者即左翼擊也法能上挑下壓直殺虎口右腳右手直符送書勢向前掣步逆鱗刺看法



豹頭勢

豹頭勢者即豹頭擊也法能霹擊上殺左脚左手泰山壓頂勢向前掣步挑刺看法



坦腹勢

坦腹勢者即坦腹刺也法能冲刺中殺進如崩山右脚踏手蒼龍出水勢向前進步腰擊看法



跨右勢

跨右勢者即跨右擊也法能撩剪下殺左脚右手綽衣勢向前進步橫擊看法



撩掠勢

撩掠勢者即撩掠格也法能遮駕下殺蔽左護右左脚左手長蛟分水勢向前擊步鑽擊看法



御車勢

御車勢者即御車格也法能駕御中殺前殺雙手左脚右手冲鋒勢向前退步鳳頭洗看法



展旗勢

展旗勢者即展旗擊也法能剪磨上殺左脚左手托塔勢向前掣步點劍看法



看守勢

看守勢者即看守  
擊也法能看守諸  
器攻刺守定諸器  
難進相機隨勢滾  
殺左脚右手虎蹲  
勢向前進步腰擊  
看法



銀蟒勢

銀蟒勢者即銀蟒格  
也法能四顧周身又  
能掠殺四面向前則  
左手左脚向後則右  
手右脚動則左右旋  
風掣電殺看法



鑽擊勢

鑽擊勢即鑽擊也法能鑽格搶殺鵝形鴨步奔冲左脚左手白猿出洞勢向前擊步腰擊看法



腰擊勢

腰擊勢者即腰擊也法能橫冲中殺身步手劍疾若迅雷此十擊者劍中之首擊也右脚右手斬蛇勢向前進步逆鱗看法





展翅勢

展翅勢者即展翅擊也法能絞格上殺撩掠正殺右腳右手偏閃勢向前掣步舉鼎格看法



右翼勢

右翼勢者即右翼擊也法能剪殺兩翼左脚右手馬字勢向前掣步腰擊看法



揭擊勢

揭擊勢者即揭擊也法能剪格上殺步步套進左脚左手虎坐勢向前退步冲洗看法



左夾勢

左夾勢者即左夾刺也法能冲刺中殺右脚右手獸頭勢向前進步腰擊看法



跨左勢

跨左勢者即跨左擊也法能掃掠下殺右脚右手提水勢向前進步雙剪看法



掀擊勢

掀擊勢者即掀擊也法能掀挑上殺搶步鑽殺左脚踏手朝天勢向前退步坦腹刺看法



逆鱗勢

逆鱗勢者即逆鱗刺也法能直刺喉頸右脚右手探海勢向前掣步左翼擊看法



斂翅勢

斂翅勢者即斂翅擊也法能佯北誘賺左右手脚拔蛇勢倒退進步腰擊看法



右夾勢

右夾勢者即右夾刺也法能絞刺中殺左脚右手奔冲勢向前立步舉鼎格看法



鳳頭勢

鳳頭勢者即鳳頭洗也法能洗刺前殺右脚右手白蛇弄風勢向前掣步揭擊看法



橫冲勢

橫冲勢者即橫冲  
擊也法能疾奔額  
閃滾殺進退兩手  
兩脚隨勢冲進掣  
步撩掠看法



刀

茅子曰武經總要所載刀凡八種而小異者猶不  
列焉其習法皆不傳今所習惟長刀腰刀腰刀非  
團牌不用故載於牌中長刀則倭奴所習世宗時  
進犯東南故始得之威少保於辛酉陣上得其習  
法又從而演之并載於後此法未傳時所用刀制  
略同但短而重可廢也

武備志卷八十二  
三十一

新流之目錄

猿飛

は手八寸きり三葉巻のさふ大

刀六寸

虎起馬山海見

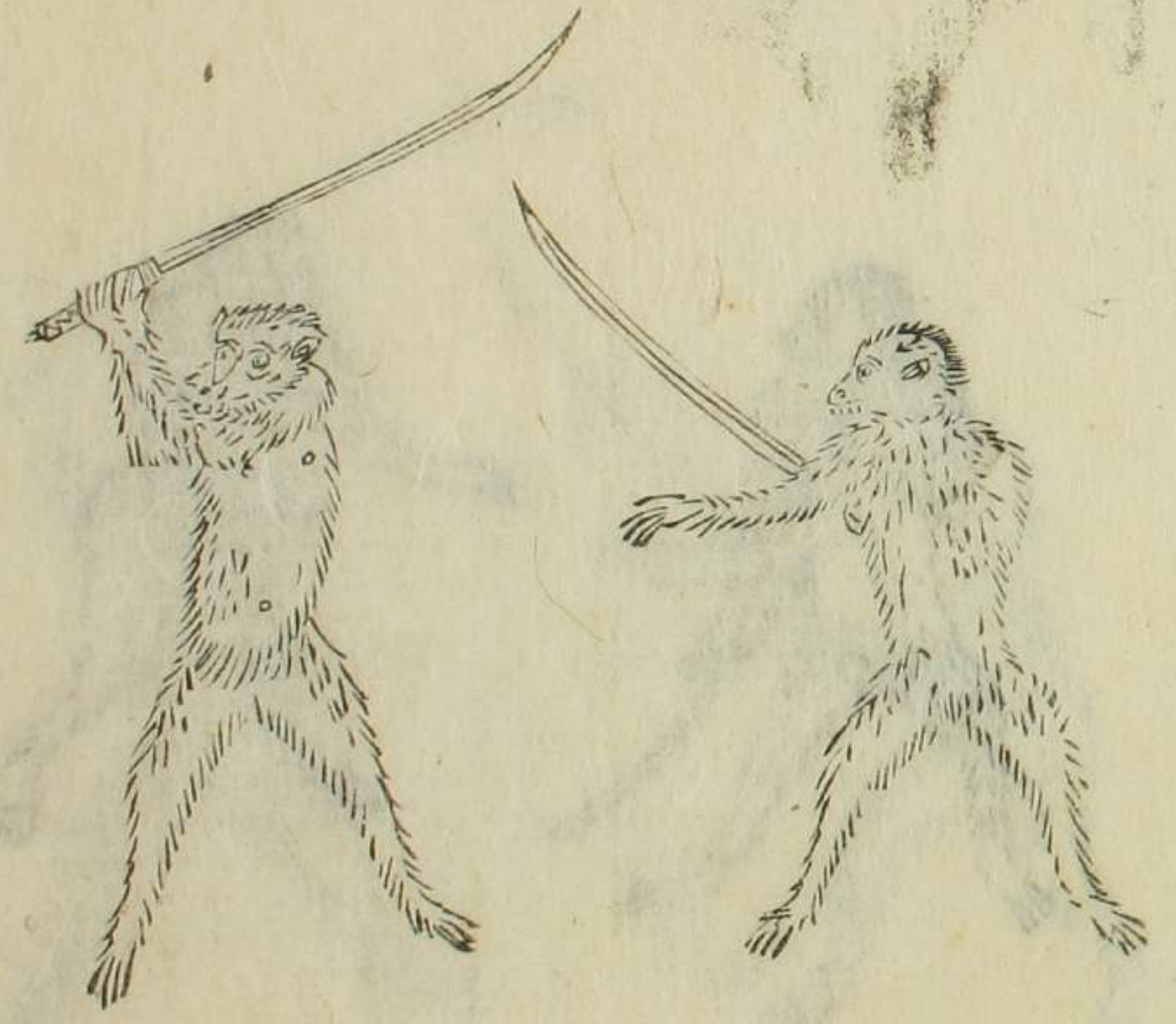
又教此方世法より加  
里向々もさるもさる人  
唐々々伎突幸子切  
午了ぬ為美さるるさる  
法よりさるるさる

猿回

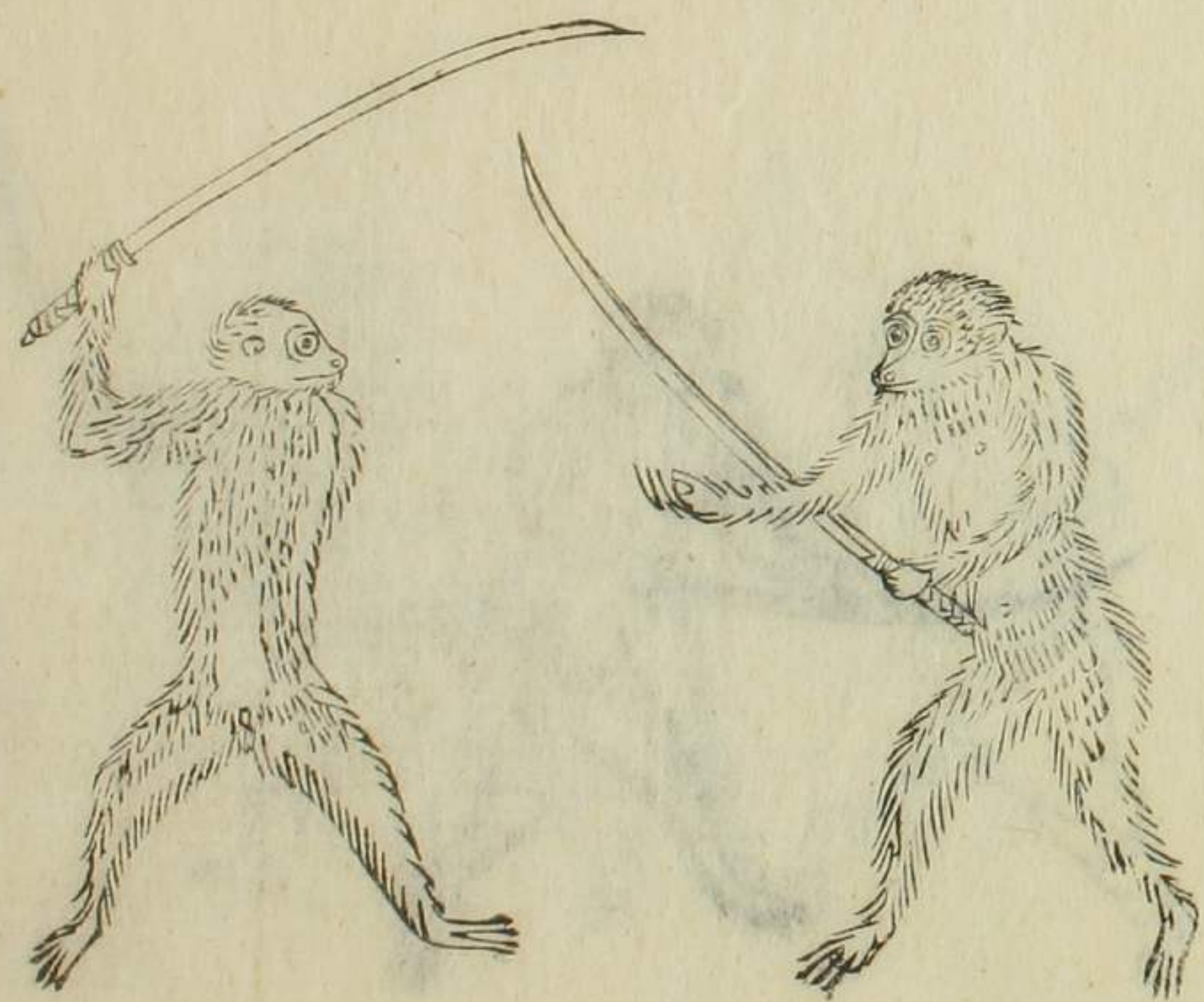
武備志卷八十二 陣練制 練教藝三 上六

此古也教多士以之  
五夫可然下乘分此方  
在时注每奇之新候  
之今有奇

牙三之法



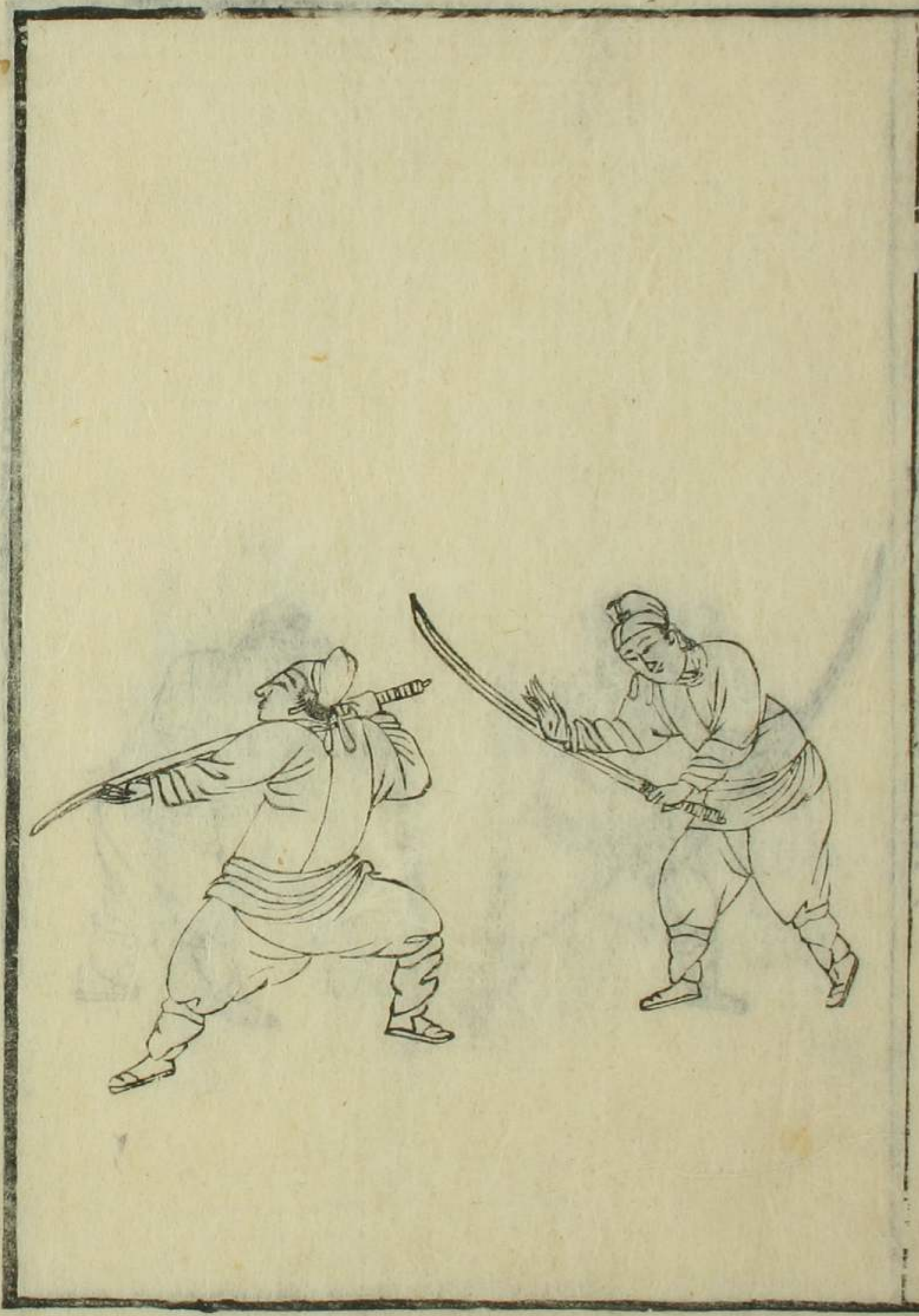












正合...  
...  
...

