

刻文心雕龍序



序曰齊梁以上立言之士無慮數千家珠聯緡
合玉振金聲彬彬焉鏘鏘焉於文雅之場矣夫
世代所趨巧拙所指作者殊科擇源涇渭則澄
濁易淆按轡路岐而康徑未顯自非子野安能
雅俗並陳乎故知宏覽尚於體裁銓品存乎明
鏡文心雕龍之所以作也文作於梁通事舍人
劉勰氏勰東莞人嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲
尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也小子

之垂夢與乃始論文以成此籍雖弘經之志未
竟庶乎聖典之英粹矣史稱懿博雅君子醞釀
篇章今讀其文網羅古今彌綸載籍溯文體之
自始要辭流之所終析其義於毫芒精其法於
聳聵誠文章之奧區聲音之律呂也至其銓衡
往哲品論群言彰美指瑕曲極情狀昭昭乎化
工之肖形九原可作懲其月旦矣典論之制徒
擬夫七臣文賦之摘未窮乎九變方斯何如哉
今 天下文教隆盛海內操觚之士翕然同風

人繫麟鳳家寶隨和享弊帚於千金者亦寡矣
顧擬迹前脩存乎體要筌求是本不異司南苦
印傳之不廣博古者致憾於斯予偶搜諸壁間
如見良玉又惡夫已而不人者也遂校梓布焉
文凡四十九篇合篇終序志一篇五十篇釐爲
十卷

嘉靖癸卯仲春朔日古歛余誨序

文心雕龍目錄

卷第一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

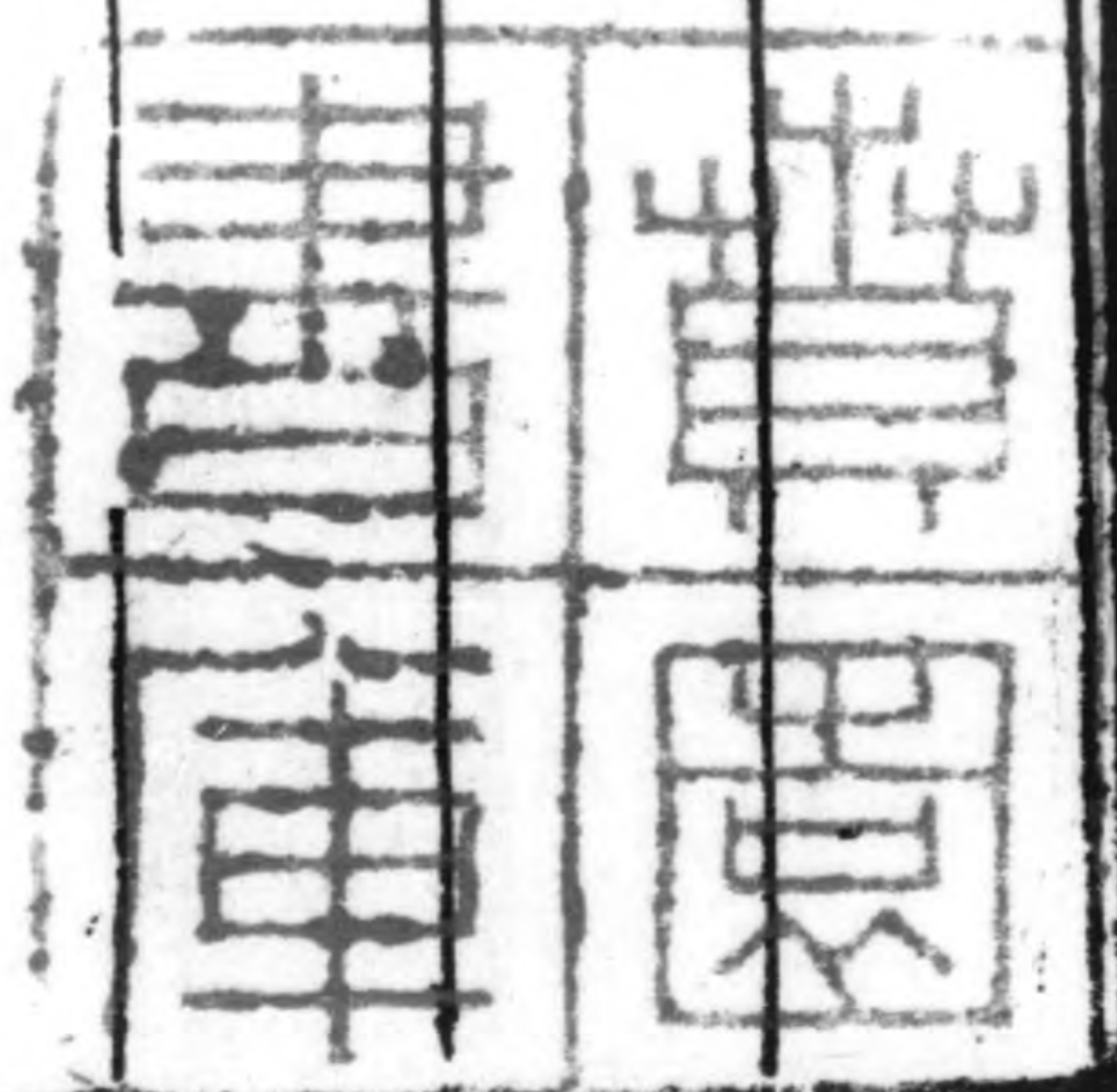
正緯第四

辯騷第五

卷第二

明詩第六

樂府第七



詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷第三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧謔第十五

卷第四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷第五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷第六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷第七

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

卷第八

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷第九

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

卷第十

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄

文心雕龍目錄

四

文心雕龍卷之一

原道第一

梁通事舍人

劉勰撰



文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
 方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪
 理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
 定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
 為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而
 文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
 呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

木貴華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林
籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鐺故形立則章
成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心
之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象
惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文
言言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書
韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之
亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在
三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛
元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風

夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周
文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜
符采復隱精義堅深重以公旦多材禔其微烈制詩
緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必
金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應
席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣
爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道
心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼龜
觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌
綸彞憲發輝事業彪炳辭義故知道公聖以垂文聖

因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以劬

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭

忠字於志字沃

孫汝澄云多方宜心多文

伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則患足而言文情信而辭巧廼含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭哲以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以

揚慎云必徵于聖下
脫雅主勸學四字

婉晦此隱義以藏用也故知繁畧殊形隱顯異術抑
引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以政論
文必徵於聖雅主勸學必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書
云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所
以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義
曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微
辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏
闔以爲仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗可
得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難
聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文

其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月
辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻
教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧
區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八
索中以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大
寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五

經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開
 學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕墻宇重
 峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易
 惟談天人神致用故繫稱旨遠辭高言中事隱韋編
 三絕固哲人之驪淵也書實記言而詰訓茫昧通乎
 爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離
 離如星辰之行言昭灼也詩主言志訓同書摘風裁
 與藻辭譎喻溫柔在誦敢最附深衷矣禮季立體據
 事制範章條織曲一字見義五石六鷁以詳畧成文
 雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書

則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義
 方隱此聖人之殊致表裏之異體者也根抵繁深
 枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊
 餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂
 太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首
 詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本銘誄
 箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以
 樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若
 稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為
 鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則

風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不滯揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彛道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章與府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而太易興神龜見而

洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夏文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲莖按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯竒倍擗千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其二也有命自天廼稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造錄圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄頻見春秋之末群經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍摘則義異自明經足訓矣緯

何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非
配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔
康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼
所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽
或序災異若鳥鳴似語虫葉成字篇條滋蔓必假孔
氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光
武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以
通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓
譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明
其詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒暉之源山

瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐奇
偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人
採撫英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真
未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

滎河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢
朱紫騰沸芟夷謫詭糝其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒
翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人

之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚已忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經

而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回傾地夷羿蔽日木天九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懽

荒淫之意也。摘此四事，異乎經典者。故論其典誥，則如彼語其本。誕則如此，固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國。乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所附，雖取鎔經意，亦自鑄偉辭。故騷經九章，朗麗以哀志；九歌九辯，綺靡以傷情。遠遊天問，瓌詭而惠巧；招魂招隱，耀艷而深華。卜居標放言之致，漁父寄獨往之才。故能氣往轢古辭來，切今驚采絕艷，難與並能矣。自九懷以下，遽躡其跡而屈宋逸步，莫之能追。故其敘情，怨則鬱伊而易感，述離居則愴快而難懷。論山水則循聲而得貌，言節候則披

文而見時，是以枚賈追風以入麗，馬揚沿波而得奇。其衣被詞人，非一代也。故才高者苑其鴻裁，中巧者獵其艷辭。吟諷者銜其山川，童蒙者拾其香草。若能憑軾以倚雅頌，懸轡以馭楚篇，酌奇而不失其真，翫華而不墜其實，則顧盼可以驅辭力，歛唾可以窮文致，亦不復乞靈於長卿，假寵於子淵矣。

贊曰

不有屈原，豈見離騷。驚才風逸，壯志煙高。山川無極，情理實勞。金相玉式，絕益稱豪。

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉亦人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深于夏監絢

素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自
王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以爲
賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷爲刺秦皇
滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌
周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成
帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰
莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南
行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見
春秋邪徑童謡近在成世閱時取證則五言久矣又
古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采

而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附
物怛悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲
可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝
陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月
狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造
懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭哲之能此
其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮
淺唯嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一
獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入
輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安

或析文以爲妙或流靡以自妍此其大畧也江左篇
製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已
下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙
篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而
山水方滋儷采百字之偶爭價一句之竒情必極貌
以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀
列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明
矣若夫四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華
實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先
疑其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲

公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若
妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於
三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文
所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊
情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所令興發皇世風流二南神理共契
政序相參英華彌緝萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天

八閔爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗
山歌於候人始爲南音有娥謠乎飛燕始爲北聲夏
甲歎於東陽東音以發殷鼈思于西河西音以興音
聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言
樂育被律志感絲篳氣變金石是以師曠覘風於盛
衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹
肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能
情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂
經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武
德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊

中和之響閔其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代
之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製
歌桂華雜曲麗而不經赤鴈群篇靡而非典河間薦
雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效
鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨
後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之
三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其兆上衆引
秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不
離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉
世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充

庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故
阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而
相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務
調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所
以稱遠伊其相譖鄭國所以云亡故知季札觀辭不
直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志誅絕淫辭在曲正
響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚
睨奇辭切至則村髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂
辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李
延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高

祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不恊子
建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖
調蓋未思也至於南軒使鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事
而並總入樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文
詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摘文樹辭爲體謳吟垆野金石雲陛韶響難追
鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摘文體物寫志

也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為
 大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹
 劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊
 之賦大隧士為之賦狐裘結言拒韻詞自已作雖合
 賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受
 命於詩人招字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞
 爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客至以
 首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也
 秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其
 端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯翔已下

品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有
 餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行
 序志並體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘
 於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按
 那之卒章閔焉稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並
 鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族鹿品雜
 類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象
 其物宜則理貴側附斯又小制之區眇奇巧之機要
 也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚
 乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬

鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋
約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋
之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流
也及仲宣靡密發端必邁偉長博通時逢壯采太冲
安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧
縉理有餘彦伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原
夫登高之旨蓋觀物興情情以物興故義以明雅物
以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之
品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有
儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千

賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫
益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽請於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖貌蔚似雕畫枿滯必揚
言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌譜第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形
容也昔帝學夏世咸墨為頌以歌九韶自商已下文
理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告
神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純

案魯字下疑脫國字

魯字作田音與音當作音與

美魯以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正
歌非饗燕之常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌
規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉興之稱原由魯
民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷丘明子高並謀為
誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭猶頌情
采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰
頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣
若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗
史岑之述僖后或擬清廟或範垆那雖深淺不同詳
略各異其褒德顯容典章一也至於班傳之北征西

逝變為序引豈不褻過而謬體哉馬融之廣城上林
雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠
並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗為精覈至云
雜以風雅而不變音趣徒張虛論有似黃白之偽說
矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸
機積篇惟功臣最顯其褻貶雜居固末代之訛體也
原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之
區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以
荷義唯織曲巧致與情而變其大體所底如斯而已
讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及

益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳修評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤影摛文聲理有爛年積逾遠音徽如日降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文愛在茲矣舜之祠曰云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪已即郊禋之祠也素車禱旱以

六事責躬則雩禱之文也及周之大祝掌六祀之辭
是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日
之拜夙興夜處言於附廟之祝多福無疆布於少牢
之饋宜社類禡莫不有文所以寅處於神祇嚴恭於
宗廟也春秋已下黷祀誼祭祀幣史辭靡神不至至
於張老成室致善於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於筋
骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招鬼可謂
祝辭之組纒也漢之群祀肅其旨禮既總碩儒之儀
亦參方士之術所以必祝移過異於成湯之心侂子
歐疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪

之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵
唯陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而
中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢
代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書
贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首
而哀末頌體而况儀太史所作之讚因周之祝文也
凡羣言發華而降神實務脩辭立誠在於無媿祈禱
之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班
固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之
悲哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬

珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔
三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及
要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍
之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則
渝始崇替在人况何預焉若夫臧洪歎辭氣截雲蜺
劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知
信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝
共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激
以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭
爲難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

恭祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾
絢言朱藍神之來格所貴無慙

文心雕龍卷之二

文心雕龍卷之三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筍簾而招諫成湯盤
盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言於
金人仲尼革容於款噐則先聖鑒戒其來久矣故銘
者銘也觀噐必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之
論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱代夏鑄九牧
之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也呂望銘功於
昆吾仲山鏤績於庸噐計功之義也魏顆紀勲於景
鐘孔悝表勤於衛鼎稱代之類也若乃飛廉有石廓

之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒
跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可茂也詳
觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有
踈通之美焉若班固蕭然之勒張昶華陰之碣序亦
盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐納典謨朱穆
之鼎全成碑文瀟所長也至如敬通雜器準籒戒銘
而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積
篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而
在臼杵之末曾名品之未暇何事理之能閑哉魏文
九寶器利辭鈍唯張采_載劍閣其才清采迅足駸駸後

發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻
箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周
之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕
故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄
德務功銘辭代興箴文委絕至楊雄稽古始範虞箴
卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位
擊鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者
也至於潘勗符節要而失淺温嶠傅臣博而患繁王
濟國子引廣事潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有
克秉至於王朗雜箴乃寘巾履得其戒慎而失其所

文心雕龍卷三
施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已
志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒
實同箴全禦過故文質確切銘兼褒讚故體貴弘潤
其取事也必覆以辨其摛文也必簡而深此其大要
也然矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用
罕施代惟乘文君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水秉茲貞厲
敬言乎履義典則弘文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累
也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖
有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱
天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始
及於士逮尼父卒哀公作誄觀其勅遺之切嗚呼之
歎雖非齎作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而
韻長矣暨乎漢世承流而作楊雄之誄元后文實煩
穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而闕略
四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗踈
豈以見稱光武而改盼千金哉傳毅所制文體倫序

孝山崔瑗辨絜相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也。潘岳構意專師孝山，巧於序悲，易入新切，所以隔代相望，能徵厥聲者也。至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章，工在簡要，陳思叨名而體實繁，緩文皇誄末旨言自陳，其乖甚矣。若夫殷臣誄湯，追褒玄鳥之祚，周史歌文，上闡后稷之烈，誄述祖宗，蓋詩人之則也。至於序述哀情，則觸類而長，傅毅之誄北海，云白日幽光，霧霧杳冥，始序致惑，遂為後式景而效者，彌取於功矣。詳夫誄之為制，蓋選言錄行，傳體而頌文，榮始而哀終，論其人也。嗟乎，若可覲道其哀也，悽焉如

可傷此其旨也。碑者埤也，上古帝皇始號封禪，樹石埤岳，故曰碑也。周穆紀跡于弁山之石，亦石碑之意也。又宗廟有碑，樹之兩楹，事正麗牡，未勒勲績而庸器漸闕，故後代用碑以石代金，同乎不朽，自廟徂墳，猶封墓也。自後漢以來，碑碣雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕觀揚賜之碑，骨鯁訓典，陳郭二文句無擇言。周乎衆碑，莫非清允，其叙事也該，而要其綴采也雅，而澤清詞轉而不窮，巧義出而卓立，察其為才自然，而至孔融所創，有慕伯喈，張陳兩文辨給足采，亦其亞也。及孫綽為文志，在碑誄，溫王郤庾辭多枝雜，桓彝一

篇最爲辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勲者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頽影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也

以辭遣哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施天昏昔三良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍去病暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行女篇一時有惻恒及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭

莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎
愛惜幼未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎
膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體
為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴
耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定
謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道
所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔
也及晉築常臺齊襲燕城使蘇秦翻賀為弔虐民構
敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身
猶忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰

之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭
清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦
體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而
能悲也楊雄弔屈思積切寡意深文略故辭韻沉隄
班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡
阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡
阮嘉其清王子傷其隘各志也爾衡之弔平子緝麗
而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有
可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化
而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違割枿褒貶哀

而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才
迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智術之于博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情
故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其
志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭
雲構本麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所
以戒膏梁之子也楊雄覃思文閣業深綜述碎文瓌

語肇為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之
枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之
名為客難託古慰志踈而有辨揚雄解嘲雜以諧譁
迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達
旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而
微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚
雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高
而理踈庾凱客恣意榮而文粹斯類甚眾無所取裁
矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯
寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要

也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體艷詞洞窺識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲叙賢歸以儒道雖文非拔羣而意

實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里配捧心不關西施之頰矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲四寸之瑞乎夫文小易周思閑可瞻足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰

文心雕龍卷三
偉矣前脩學堅多飽負文餘力飛靡弄巧技辭攢映
譬若參昴慕嘖之心於焉祗攬

諧讖第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口
壅若川怨怒之情不一歡譁之言無方昔華元棄甲
城者發睥目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤
戲形貌內怨為俳也又蠶解鄙諺狸首淫哇苟可咸
戒載于禮典故知諧辭讖言亦無棄矣諧之言皆也
辭淺會俗皆悅笑也昔齊宣咸酣樂而淳于說其酒楚
襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優孟

之諷漆城優旃之諫葬馬並譎辭飾說抑止昏暴是
以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也
但本體不雜雜其流易弊於是東方枚臯鋪糟啜醢無
所匡正而詆嫚雜弄故其自稱為賦雜迺亦俳也見視
如倡亦有悔矣至魏文大因俳說以著雜茂書薛綜憑宴
會而發嘲調雖扞推席而無益時用矣然而懿文之
士未免枉轡潘岳醜婦之屬東哲賣餅之類尤相效
之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方
於盜削卯張華之形比乎握春杵曾是莠言有虧德
音豈非溺者之妄雜茂胥靡之狂歌歟讖者隱也遜辭

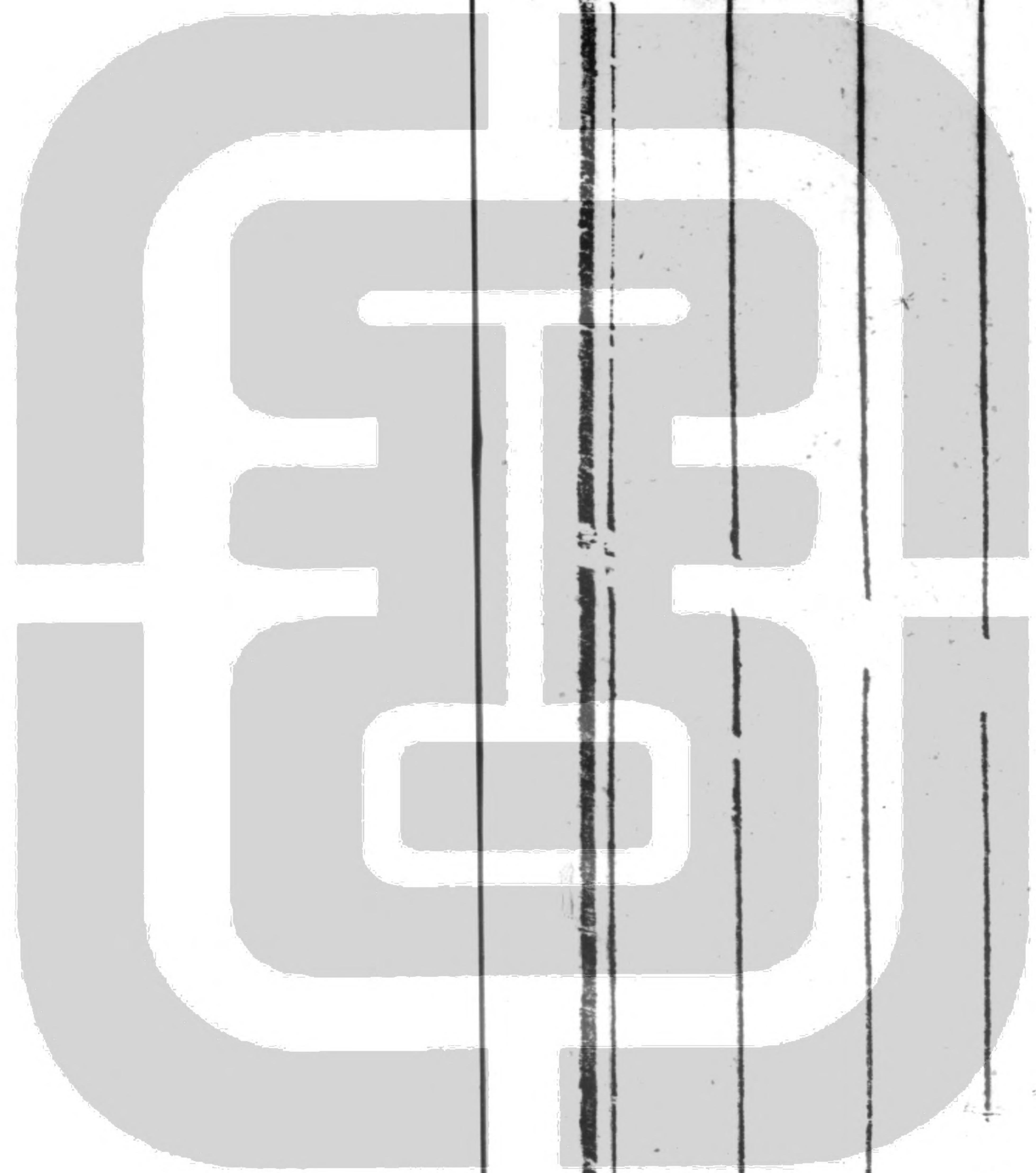
以隱意譎譬以指事也昔還楊求拯於楚師喻智井
而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉
刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍
尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治
濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急
與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固
編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩
尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非
俳優而君子隱化爲謎語謎也者迴牙其辭使昏迷
也或體目文字或圖象品物纖巧以弄忠思淺察以銜

辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至
魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧
用乖遠大大觀古之爲隱理周要務豈爲童稚之戲
譎搏髀而拊笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小
說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡袒而入
室旃孟之石交乎

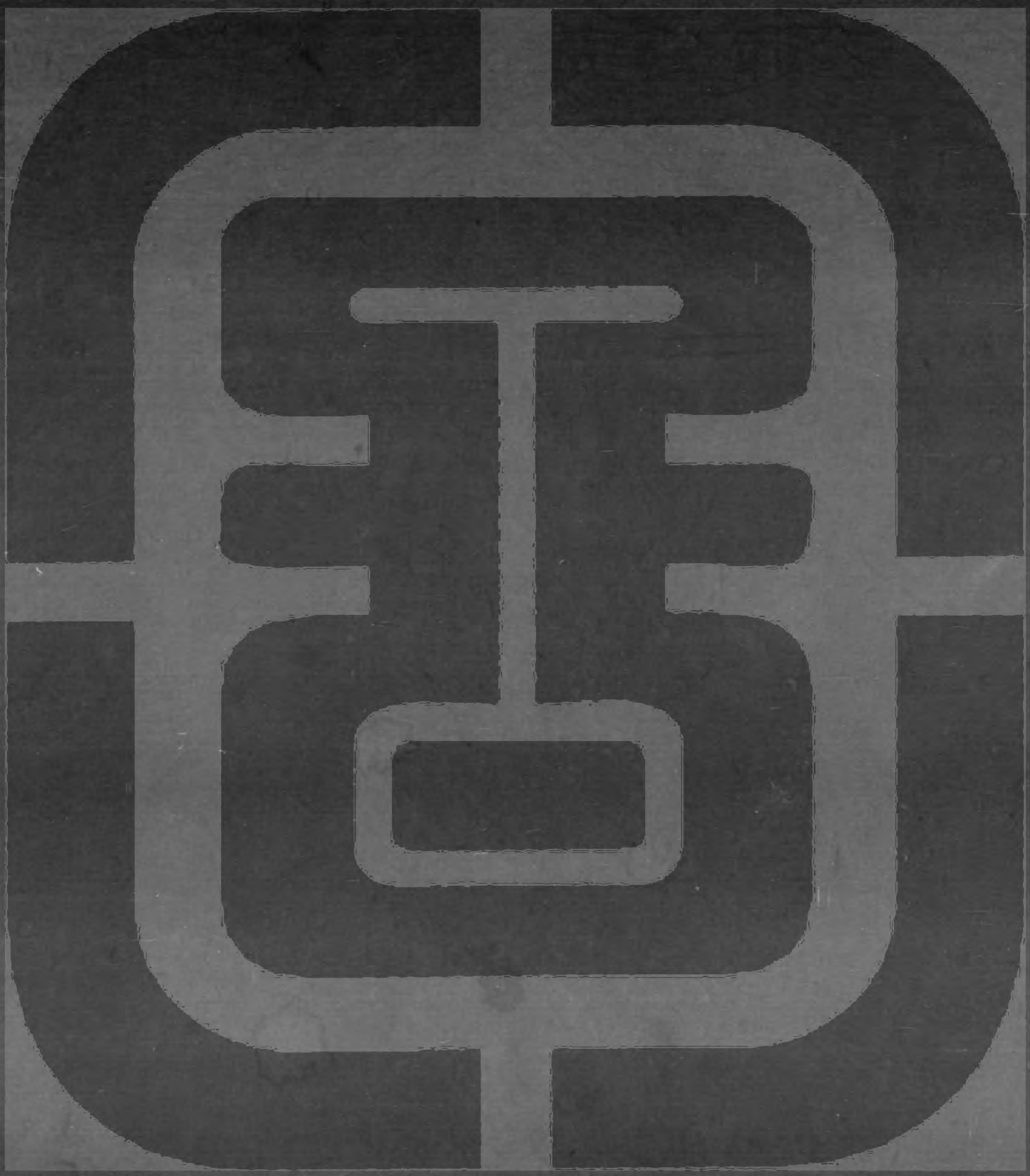
贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄管蒯會義適時
頗益諷誠空戲滑稽德音大壞

文心雕龍卷之三







文心雕龍卷之四

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古具載籍乎軒轅之世

史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右

使之記也者左史記事者右史記言者言經則尚書

事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓自周命

惟新姬公定法紬三正以班曆貫四時以聯事諸侯

建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政

不及雅憲章散紊彝倫攸斁夫子閔王道之缺傷斯

文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就太師以正



雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以標勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然睿旨存亡幽隱經文婉約丘明同時實得微言乃原始要終創為傳體傳者轉也轉受經旨以授其後實聖文之羽翮記籍之冠冕也至從橫之世史職猶存秦并七王而戰國有策蓋錄而弗叙故節簡而為名也漢滅嬴項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼志甄序帝勲比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通號曰紀紀綱之號亦宏稱故本紀以述皇王列傳以總

侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅弘辨之才愛奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所值難為後法牝雞無晨武王

首誓婦無與國齊桓著盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯
 政事難假亦名號宜慎矣張衡司史而或同遷固元
 年^帝后欲為立紀謬亦甚矣尋子弘雖偽要當孝惠
 之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於二
 后哉至于後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫
 薛謝之作踈謬少信司馬彪之詳實華嶠之準當則
 其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏略之屬江表
 吳錄之類或激抗難徵踈闊寡要唯陳壽三志文質
 辨洽荀張比之於遷固非妄至譽也於晉代之書繫
 乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終子寶述

紀以審正得序孫盛陽秋以約舉為能按春秋經傳
 舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧瑛晉紀始立
 條例又撮略漢魏憲章殷周雖湘州曲學亦有心典
 謨及交國立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必
 貫乎百姓被之千載表徵盛衰殷鑑興廢使一代之
 制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以在
 漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳
 悉於體國必閱石室啓金匱抽裂帛檢殘竹欲其博
 練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪
 必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳

爲式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難
密事積則起訖易踈斯固總會之爲難也或有同歸
一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不
周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傅玄
譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多僞
公羊高云傳聞異辭荀况稱錄遠略近蓋文疑則闕
貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事
錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所
無我書則傳此訛濫之本源而述遠巨蠹也至於記
編同時同多詭雖定哀微辭而世情利害勳勞之家

雖庸夫而盡飾迪敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜
噴露寒暑筆端此入同時之枉可嘆息者也欲述遠
則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素心乎
若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜
也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若
斯之科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信弁
奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則
衆理可貫然史之爲任乃彌綸一代負海內之貴而
羸是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆
後世若任情失正文其殆哉

贊曰

史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡借總騰褒裁貶
萬古鬼動辭宗立明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之
群居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章唯
英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔風
力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰伐所
記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻
子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰

狡或作伎

序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔師聖賢並
世而經子異流矣逮及七國力政俊乂蠡起孟軻膺
儒以罄折莊周述道以翱翔墨翟執儉確之教尹文
課名實之符野老治國於地利騶子養政於天文申
商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勲尸狡兼總於雜術
青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝筭並飛辨
以馳術饜祿而餘榮矣暨于暴秦烈火勢炎崐岡而
煙燎之毒不及諸子逮漢成普思子政讎校於是七
略芬菲流鱗萃止殺青所編百有八十餘家矣迄至
魏晉作者間出調言兼存珠語必錄類聚而求亦亦

箱照軫矣。然繁雖積而本體易總述道言治枝條五
經其純粹者入矩踏駁者出規禮記月令取乎呂氏
之紀三年間喪寫乎荀子之書此純粹之類也若乃
湯之問棘云蛟躡有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角
有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折
地之說此踏駁之類也是以世疾諸混洞虛誕按歸
藏之經大明迂怪乃稱羿斃十日姮娥奔月殷湯如
茲况諸子乎至如商韓六虱五蠹棄孝廢仁轅藥之
禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧理拙魏牟比之
鴟鳥非妄貶也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋

以史記多兵謀而諸子雜詭術也然洽聞之士宜撮
綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之
壯觀也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事覈
而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而
辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍
鶡冠綿綿亟發深言鬼谷渺渺每環其義情辨以澤
文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到析密理之
巧韓非著博喻之富呂氏鑒遠而體周淮南汎採而
文麗斯則得百氏之華采而辭氣文之大略也若夫
陸賈典語賈誼新書楊雄法言劉向說苑王符潜夫

是正論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或明政術
論名歸乎諸子何者博明萬事爲子適辨一理
論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六國以前
聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢
及弱難明于坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟
天身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懷於
千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰

大夫處世懷實挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱
含道必授條流殊述若有區囿

有若或作若爽
聖世玉海作聖哲

論說第十八

聖世指彞訓曰經述經叙理曰論論者倫也倫理有無
聖意爽則不墜昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱爲
論語蓋群論立名始於茲矣自論語已前經無論字
六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則
與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊
行銓文則與叙引共紀故議者宜言說者說語傳者
轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者
胤辭八名區分一揆宗論論也者彌綸群言而研一
理者也是以莊周齊物以論爲名不韋春秋六論昭

列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正
體也及班彪王命嚴允傳三將敷述昭情善入史體魏
之初霸術兼名法蘭殿傳王粲校練名理迄至正始務
欲守文何晏之徒始盛玄論於是聃周當路與尼父
爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲
太初之本玄輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見
鋒穎精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而
過之陸機辨正效過秦而不及然其美矣次及宋代
郭蒙銳思於機神之區夷甫裴頠交辨於有無之域
並獨步當時流聲後代然滯有者全繫於形用貴無

者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其般
若之絕境乎逮江左群談惟玄是務雖有日新而多
抽前緒矣至如張衡譏世韻似排說孔融孝廉但談
嘲戲曹植辨道體同書抄才不持論如其已原夫論
之爲體所以辨正然否窮有數追無形迹堅求通鈎
深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓
通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心
密敵人不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破
理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖
巧而檢跡如妄唯君子能通天下之志安可以曲論

哉若夫注釋爲詞解散論體襍文雖異總會是同若
秦君延之注堯典十餘萬字朱普之解尚書三十萬
言所以通人惡煩羞學章句若毛公之訓詩安國之
傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可謂式矣
說者悅也允爲口舌故言咨悅懌過悅必僞故舜驚
讒說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨鈞興周
及燭武行而紆鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國
爭雄辨士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁其巧辭
飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之舌
強於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢

定秦楚辨士弭節酈君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢
鼎雖復陸賈籍甚張釋傳會杜欽文辨婁護脣舌頡
頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢莫能逆
波而泝洄矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在
刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言
中務雖批逆鱗而功成計合此上書之善說也至於
鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敬通
鮑鄧事緩而文繁所以歷聘而罕過也凡論之樞要
必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自
非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭

此說之本也而陸氏直稱說煒曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言叙理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遯說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼宸而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱為命命之為義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戎誥以敷政命喻自天故授管錫胤易之姤象后以施命誥四方誥命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令命者使也秦并

天下改命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勅勅戒州邦詔誥百官制施救命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也勅者正也詩云畏此簡書易稱君子以制數度禮稱明君之詔書稱勅天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲綸所以應接群后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔誥職在尚書王言之大動入史策其出如綵不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒

選言弘奧策封三王文同訓典觀戒淵雅垂範後代
及制誥嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽
書責博士陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯
文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒為堯勅
責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇
學惟詔間出安和政弛禮閣鮮才每為詔勅假手外
請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸群衛凱禪
誥符命炳耀弗可加也自魏晉誥策職在中書劉放
張華牙管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔辭
義多偉至於作威作福其萬慮之一弊乎晉氏中興

唯明帝崇才以溫嶠文清故中書自斯以後體慮風
流矣夫王言崇祕大觀在上所以百辟其形萬邦作
孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含
風雨之潤勅戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燹伐則
聲有存雷之威青災肆赦則文有春露之滋明罰勅
法則辭有秋霜之烈此詔策之大略也戒勅為文實
詔之切者周穆命鄧父受勅憲此其事也魏武稱作
勅戒當指事而誥勿得依違曉治要矣及晉武勅戒
備告百官勅都督以兵要戒州牧以董司警郡守以
恤隱勸牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之

用休君父至尊在三同極漢高祖之勅太子東方朔
之戒子亦顧命之作也及馬援已下各貽家戒班姬
女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五
教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教爲後所述乃
事緒明也孔融之守北海文教麗而罕於理乃治體
乖也若諸葛孔明之詳約庾雅恭之明斷並理得而
辭中辭之善也自教以下則又有命詩云有命在天
明爲重也周禮曰師氏詔王爲輕命今詔重而命輕
者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉
鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大號

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽
聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒於國
夏后初誓於軍殷誓軍門之外周將交刃而誓之故
知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周
穆西征祭公謀父稱古有威讓之令今有文告之辭
即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故
兵出須名振此威風曝彼昏亂劉獻公之所謂告之

以文辭董之以師武者也齊桓征楚告苞茅之闕晉厲伐秦責其郤之焚管仲呂相奉辭先路詳其意義即今之檄文暨乎戰國始稱爲檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露布諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱龔行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閫推較奉辭伐罪非唯致果爲毅亦且厲辭爲武使聲如衡風所繫氣似撓槍所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖姦宄之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀

隗囂之檄亡新有其三逆文不雕飾而辭切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯有骨鯁雖姦閹携養章密太甚發丘模金誣過其虛然抗辭書疊皦然露固矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀釁尤切並壯筆也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事筭強弱角權勢標耆龜於前驗懸鑿鑑於已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒曄以騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱必事昭而理辨

氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又
州邦徵吏亦稱為檄固明舉之義也移者易也移風
易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博
有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移
之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也
故檄移為用事兼文武其在金革則逆黨用檄煩命
資移所以洗濯民心堅用符契意用小異而體義大
同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅弛剛九伐先話鑿鑑吉凶著龜成敗推壓鯨鯢

抵落蜂蟄移寶易俗草偃風邁

文心雕龍卷之四

文心雕龍卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗
不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰潭潭嗚嗚焚焚
雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從
欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以
疑其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺
鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康
封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺王跡夷吾譎陳距
以怪物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鷄東鯨

南茅北黍空談非微勲德而已是史遷八書明述封
禪者固禋祀之殊禮銘號之祕祀天之壯觀秦始皇
銘岱文自李斯法家辭氣體乏弘潤然踈而能壯亦
彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光
武巡封於梁父請德銘勲乃鴻筆耳觀相如封禪蔚
爲唱首爾其表權輿序皇王炳玄符鏡鴻業驅前古
於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之
以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文
字張純首胤典謨末同祝辭引鈎識叙離計武功述
文德事敷理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱

宗實跡也及楊雄劇秦班固典引事非鐫石而體因
紀禪觀劇秦爲文影寫長卿詭言遜辭故兼包神怪
然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣典引所
叙雅有懿乎歷鑑前作能執厥中其致義會文斐然
餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀
易爲明循勢易爲力歟至於邯鄲受命攀響前聲風
末力寡輯韻成頌雖文理煩序而不能奮飛陳思魏
德假論客主問荅迂緩且已千言勞深勳寡飈缺
焉茲文爲用蓋一代之典章也構位之始宜明大體
樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦

於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鍔則爲偉
矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者必超前
轍焉

贊曰

封勒帝勳對越天休
逖聽高岳聲英克彪樹石九旻
泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以
朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭
再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然

則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典
也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以績文
翰獻替事斯見矣周監二代言理彌盛再拜稽首對
揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可
見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定
制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三
曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執
異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤
白曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器式揆
景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必

錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章奏天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受冊三從命是以漢末讓表以三爲斷曹公稱爲表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨並表之英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠群才觀其體贍而律調辭清而志顯

應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節遠晉初筆札則張華爲儔其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷓鴣莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往再序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表文爲用也所以對揚王庭昭明心曲旣其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以爲本者也是以章式炳賁志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情僞屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭爲

心使浮侈者情爲出使繁約得正莖實相勝唇吻不
滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意
也荀卿以爲觀人美辭麗以黼黻文章亦可以喻於
斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼辰言必貞明義則弘偉肅恭節文
條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事
獻典儀上急變劾僭謬總謂之奏奏者進也敷于下

情進於上也秦始立奏而法家少文觀王綰之奏勲
德辭質而義近李斯之奏驪山事略而意逕政無膏
潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上距儒雅繼踵
殊采可觀若夫賈誼之務農兆錯之兵卒匡衡之定
郊王吉之觀禮温舒之緩獄谷永之諫仙理旣切至
辭亦通暢可謂識大體矣後漢群賢嘉言罔伏楊秉
耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘
於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理
迭興若高堂天文黃觀教學王朗節省甌毅考課亦
盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於時

務溫嶠懇切於費役並體國之忠規矣夫奏之爲筆
固以明允篤誠爲本辨牴疏通爲首強志足以成務
博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃
按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦
之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在摯擊
砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之
奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其釁惡名
儒之與險士固殊心焉若夫傳盛勁直而按辭堅深
劉隗切正而劾文闊略各其志也後之彈事迭相斟
酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術

在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮嫉無禮方
之鸚猩墨翟非儒日以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸詩
禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人爲
文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾復似善罵多失折
衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者
折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句話病爲切哉是以
立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法
家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中無縱詭隨
聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳啓者開也高
宗云啓乃心沃朕心取其義也孝景諱啓故兩漢無

稱至魏國箋記如云啓聞奏事之末或謹密啓自晉
來盛啓用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩
亦表之別幹必歛徹入規促其音節辨要輕清文而
不侈亦啓之大略也又表奏確切號爲讜言讜者偏
也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰讜言也孝成稱班
伯之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皂囊封板
故曰封事是錯受書還士便宜後代便宜多附封事
慎機密也六王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待
泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜雖有次骨
無或膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議議之言宜審事宜也易之節卦
君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷
議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議
則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五
人三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈
胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無
筭而同異之觀迄今有漢始立駁議駁者雜也襍議

不純故曰駁也自兩漢文明楷式照備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代諸生可謂捷於議也至如主父之彘挾弓安國之辨匈奴賈捐之陳於朱崖劉歆之辨於祖約雖質又不同得事安矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭爲首晉代能議則傅咸爲宗然仲瑗博古而銓貫以叙長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而腴辭弗翦頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬

慎群務弛張治術故其大體所資必樞細經典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻文郊祀必洞於禮戎事練於兵佃穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔爲能不以繁縟爲巧事以明覈爲美不以深隱爲奇此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧功空騁其華固爲事實所擯設得其理亦爲遊辭所理昔秦女嫁晉從文衣之媵者晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭爲薰桂之櫝鄭人買櫝而還珠若文浮於理未勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又

對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中
理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古之造
士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚爲舉
首及孝武益明旁求俊乂對策者以第一登庸射策
者以甲科入仕斯固選賢要術也觀晁氏之對驗古
今辭裁以辨事通而瞻超升高第信有徵矣仲舒之
對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不恩者
事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切
而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略
而指事辭以治宣不爲文作及後漢魯平辭氣質素

以儒雅中策以入高第凡此五家並明代之明範也
魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選
又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而
雉集平堂晉策秀才而麇興於前無他怪也選失之
異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使
事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩
之高談馭權變以拯俗而非刻薄之僞論風恢恢而
能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之爲
才也或練治而寡文或工文而踈治對策所選實屬
通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘詳無懦對策王庭同時酌和洽體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總爲尚書尚書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎史貴在明決而已三代政暇文翰頗踈春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四

書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人掣辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志氣繁桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至贈離廼少年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書親踈得宜斯又尺牘之偏亨也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔

以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序
則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表
奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣
迨至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言
志進已志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公
府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭其遺
矣矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若
名取實則有美於爲詩矣劉廙謝恩喻切以至陸
粲自理情周而巧牋之爲善者也原牋記之爲式既
上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懼簡而無傲清美

以惠其才彪蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣
大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則
有譜籍簿錄鑿曆星筮則有方術占試申憲述兵則
有律命法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則
有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理於心
著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜
者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍
者借也歲借民力條之於版春秋司籍即其事也簿
者圃也草木區別文書類聚張湯李廣爲吏所簿別
情僞也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故

曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故
藥術稱方術者路也筭歷極數見於乃明九章積徵
故以爲術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏
伺候乃見精觀書雲故曰占也式則也陰陽盈虛五
行消息變雖不當而稽之有則也律者中也黃鍾調
起五音以正音以正法律馭民八形克平以律爲名
取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命
如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象
故曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者厚
也徵召防僞事資中孚三代王瑞漢世金竹末代從

省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羗
胡徵數負販記緡其遺風歟券者束也明白約束以
備情僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓
王褒鬻奴則券之措也疏者布也布置物類撮題近
意故小券短書號爲疏也關者閉也出入由門關閉
由審庶務在政通塞應詳韓非云孫亶四聖相也而
關於州部蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺
事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事
以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲卽
其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之爲籤

文心雕龍卷五
一
籤者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其事實先賢
表謚並有行狀狀之大者也列陳也陳列事情昭然
可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所
賴不可已也諺者直語也喪言亦不及交故弔亦稱
諺屢路淺言有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類
也太誓古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂
用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱
掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文
辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為
談况踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所總或事

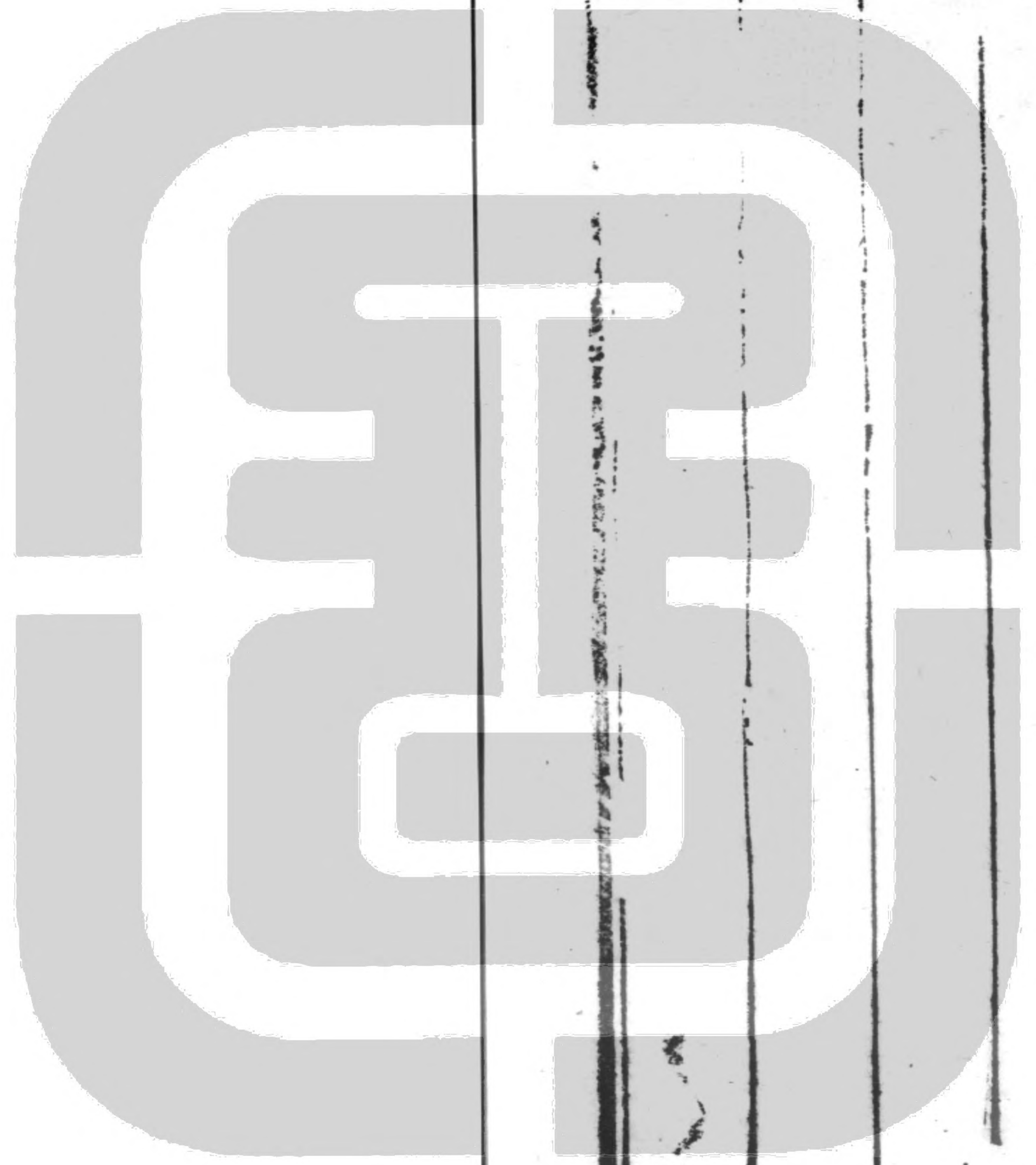
本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事
立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨
並有司之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多踈
尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既
身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

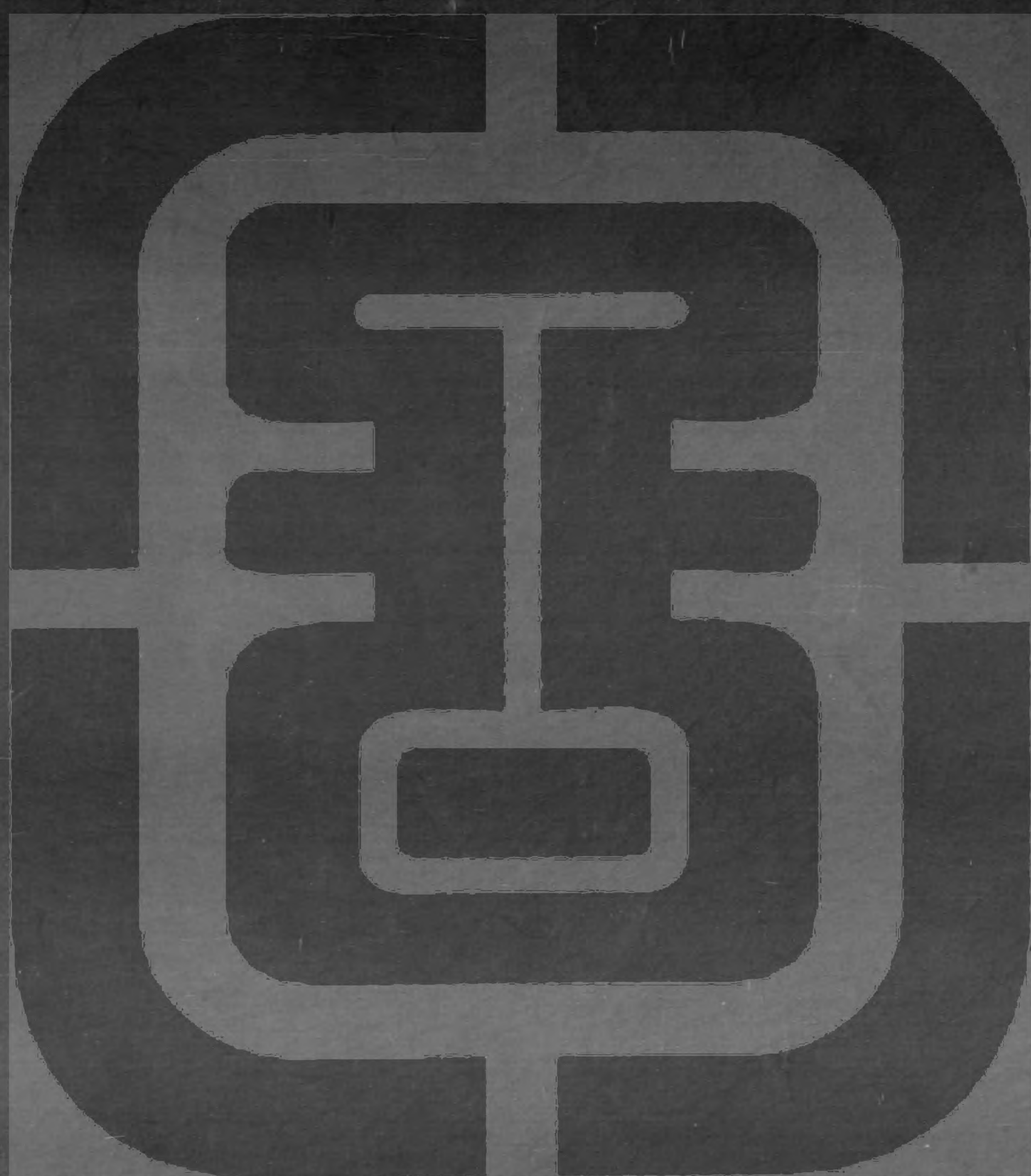
文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦
千里應拔庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷之五

文心雕龍卷之五







文心雕龍卷之六

神思第二十六

梁通事舍人

劉勰撰



古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也
文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動
容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷
舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游
神居曾臆而志氣統其關鍵物汭耳目而辭令管其
樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遜心
是以陶鈞文思貴在虛靜䟽淪五藏澡雪精神積學

以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後
使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闢意象而運
斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗
競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則
意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦
翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易
奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則
無際踈則千里或理在方寸而求之域表或義在咫
尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契
不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊

功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於
苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚
臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構
阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思
之速也若夫駿發之上心總要術敏在慮前應機立
斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方定機敏故
造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博
練若學淺而空遲才踈而徒速以斯成器未之前聞
是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭弱者傷亂

然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一
亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕
於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未費杼軸獻
功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆
固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不
能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律
萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋泐隱以至顯因內而
符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅
鄭並情性所爍陶染所疑是以筆區雲譎文苑波詭
者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其
氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各
師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典
雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯
麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門
者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字
省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者

也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏
裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也
輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與
顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若
夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實
志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故
文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故
裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗傲儻故

響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故
鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表
裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天
資學慎始習斲梓染絲功在初化噐成綵定難可翻
移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體
雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以
定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓雅麗黼黻
淫巧朱紫習亦疑真功泐漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怙悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課之

風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆乃其骨髓峻也相如賦仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其風力道也能鑒斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣爲主氣之清濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫暈翟備色翺翥百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷲集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文

筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典之範翔集子史之術洞
曉情變曲昭文體然後能萃甲新意雕畫奇辭昭體
故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風
辭未練而跨略舊規馳驚新作雖獲巧意危敗亦多
豈空結奇字紕繆而成經矣周書云辭尚體要弗惟
好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授
學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式
使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠
之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃聘蔚彼風力
嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡
詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變
則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變
無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源
然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變
之術踈耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性
臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文財黃歌

斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文
於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至
於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之
賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望
魏采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗
而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及
訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之
士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近
附而遠踈矣夫青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能
復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚

言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍蒨矯
訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎雅
俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自
茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七
發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無
端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地
虹洞因無端涯大明出東月生西陂楊雄校獵云出
入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象
扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類
莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜

宏人體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路
置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適
變采如宛虹之奮鬣毛若長離之振翼迺頽脫之文
矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之廻驟豈
萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必果
乘機無法望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也
勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲文回自然之
趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安
文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之
懿効驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞
藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不滄槁木無陰自
然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而大馬殊
形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郭
難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼解
以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則
兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若

雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難
得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨
勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀
乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範
於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事
於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會
相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚
稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多
而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深
沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所

務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭
已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗
亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱
勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不
取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實
湏澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧
原其爲體訛勢所變厭贖舊式故穿鑿取新察其訛
意似難而實無他術也反正而已故文反正爲之辭
反正爲奇效奇之法必顛倒文向上字而抑下中辭
而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷

文心雕龍卷之六
九
徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也
然密會者以意新得巧苟異者以失體成怪舊練之
才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不
反則文體遂弊秉茲情術可無思邪

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利轉節
情采自凝狂轡學步力心襄陵

文心雕龍卷之六

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結
木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊
犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷
寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳緝
彩名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也
二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而
成黼黻五音比而成韶夏五情發而爲辭章神理之
數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也

老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣
莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺
麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣
研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實
過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦
可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而矜倩生於淑姿
文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭
者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之
本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而
造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情

性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶
苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要
約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽
真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日踈逐文之篇
愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述
人外真宰弗存翻其反矣夫桃李不言而成蹊有實
存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依
情待實况乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是
以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知
翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣

錦褰衣惡文太章貴象窮白貴乎反本夫能設謨以
位理擬地以置心心定而後結音理正而後摘藻使
文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫
乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術旣形英華乃瞻吳錦好渝
薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時
立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜踐要所司

職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔
剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬
繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附
贅懸肱實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句
文之肱贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必
輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以
位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以
舉要然後舒華布實獻贊節文繩墨以外美材旣斲
故能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭
異端叢至駢贅必多故三準旣定次討定句句有可

削足見其踈字不得減乃知其密精論要語極略之
體遊心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸
之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思
贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者
辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言
重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為
艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔
裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思
劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相
接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖

翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為
榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦差繁也夫
百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而
不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益
斟酌濃淡艾繁剪穢弛於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先
王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故

言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教
歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮
羽聲下抗喉矯舌之差擗脣激齒之異廉肉相準皎
然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所
調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何
哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽
之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響
有雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沉則響發而
斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆鱗相比迺其際會
則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患

生於好詭逐新趣異故喉脣糾紛將欲解結務在剛
斷左礙而尋右束滯而討前則聲轉於吻玲玲如振
玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟
詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂
之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體
抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而
作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出
茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟
瑟資移柱故有時而乖貳簫含定管故無往而不壹
陳思潘岳吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也槩舉

而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故
訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚
不易可謂銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也凡切韻
之動勢若轉圓訛音之作甚於柎方免乎柎方則無
大過矣練才洞鑒剖字鑢響踈識闊略隨音所遇若
長風之過籟東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以
節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律育臆調鐘脣吻聲得鹽梅
響滑揄槿割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者
明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以
包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而
生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也
章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末
從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句
調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以
為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際
會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜

之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如蠶之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內義脉注跗萼相銜首尾一體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之皆歸文筆之同致也若六筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言為正唯折父肇裡以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四

言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字承句乃語助餘聲舜詠南風用之矣而魏武弗好豈不以無

益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閉在用實切巧者廻運彌縫文體將今數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告明環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第二十五

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極

文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋盡吳治刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密聯字合趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣言對者雙比空辭者也

事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云脩容乎禮園翺翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄙袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭宵臆言對所以為易也微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翻劉琨言詩宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠踣而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏聩耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思邈斯見也

替白

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳燦聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

文心雕龍卷第七

文心雕龍卷之八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷩鳥明而未融故發注而

後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨螭蟾以寫號呼幹衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜還信舊章矣夫比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘荒園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此

則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異紕繆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范滂說之此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞璽抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖壯山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季膺春詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鶴類鷺則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心
斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精
言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短
長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被
夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過
焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則
子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈

立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴟音之醜
豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意
深寔讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說
詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾
始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹
入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其
餘波語環竒則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神
至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾
則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以饜屈原張衡
羽獵困玄冥於朔野樂彼洛神旣非魑魅惟此水怪

亦非魑魅而虛用濫形不其踈乎此欲夸其威而其
事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠
燿焜燁之狀光采煒燁而欲燃聲貌岌岌其將動矣
莫不因夸以成狀公飾而得奇也於是後進之才獎
氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躡而羞跼步辭入煒燁春
藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則
字與笑並論感則聲共泣借信可以發蘊而飛滯披
瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則
名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚焉之甚秦使夸
而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠
傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也
昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明
夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至
若胤征義和陳正典之訓盤庚誥民叙遲任之言此
全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉
乎八事廼聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君

子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇
號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用
鵬冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會
也及楊雄六官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於
紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂摺撫經史華實
布護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在
本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽
學而才餒有才富而學貧學貧者迺遺於事義才餒者劬
勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆
謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學福

狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石
室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之
文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所
作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經
典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神臯也
楊班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割
必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能
溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事實約按
練務精捃理須覈衆美輻輳表裏發輝劉邵趙都賦
客云公子之客叱勁楚令軟盟管庫隸臣呵強秦使

鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑是綴金翠於足脛靚粉黛於鬢臆也凡用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思群才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊

葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐且皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無情

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之

體貌而文章之宅字也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用
之官治民察先王聲教書必同文輜軒之使紀言殊
俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅
舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而
古文廢漢初章律明著厥法太史學童教試六體又
吏民上書字謬輒劾是以馬字缺盡而石建懼死雖
云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣
成二帝徵集小學張敞以正讀傳業楊雄以奇字纂
訓並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多
賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制

異乃共曉難也暨乎後漢小學轉踈復文隱訓臧否
大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧
故陳思稱楊馬之作趣幽旨深讀者非師傅不能析
其辭非博學不能縹其理豈直才懸抑亦字隱自晉
來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異
則群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉
者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不
察夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者
李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡以
苑囿奇文異體相資如左右肩膀該舊而知新亦可

以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重幽四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡啗呶兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則鉏鋤爲瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少

相避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖踈而行劣肥字積文則黯然而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字

矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品調古今殊跡妍蚩異分字靡異流
文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

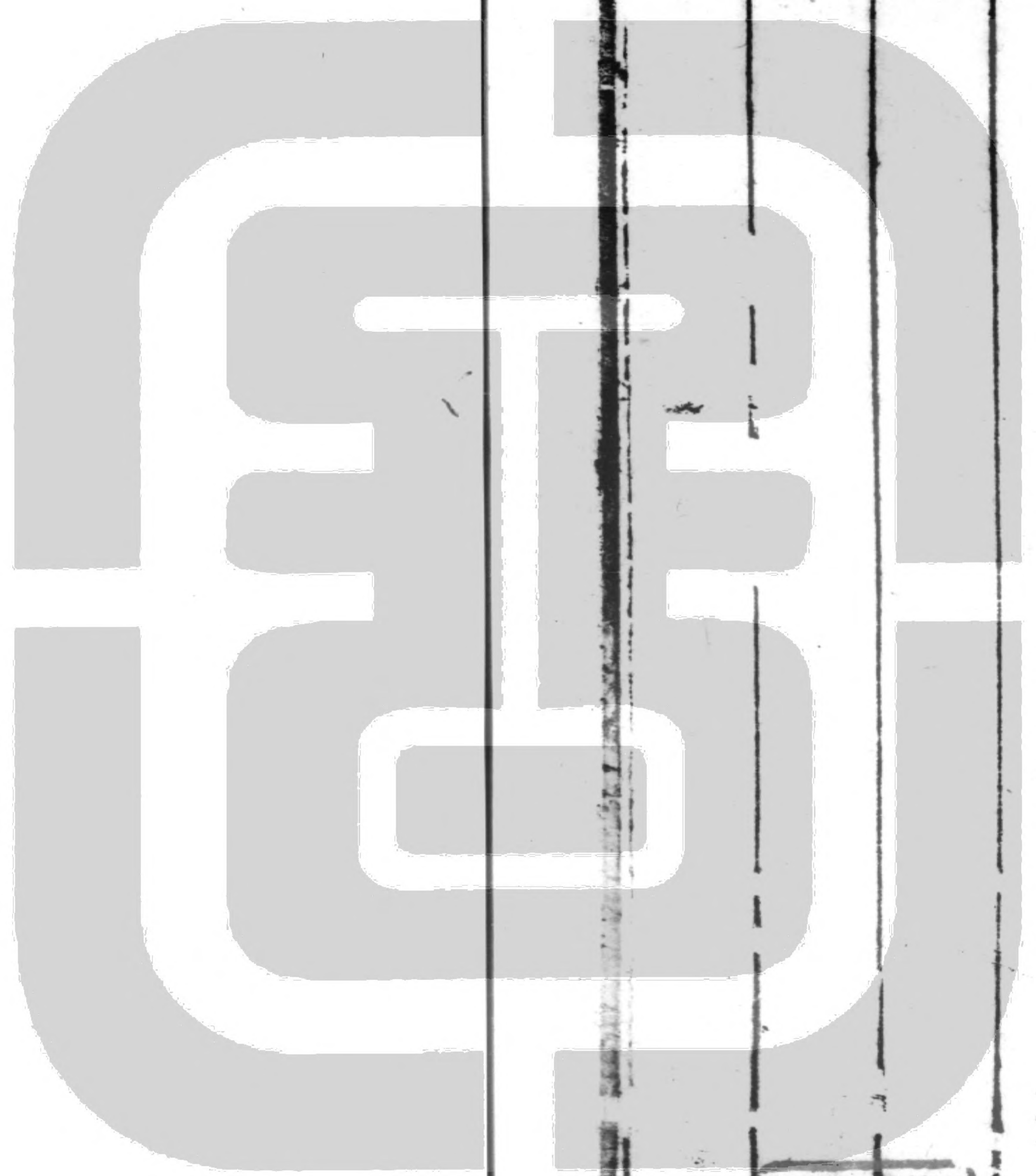
夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛
而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重
肯者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意爲工秀
以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱
之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發譬夏象之變

玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變文而成化四象珠
玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而
事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章
秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所果也或
有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀
英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁
鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

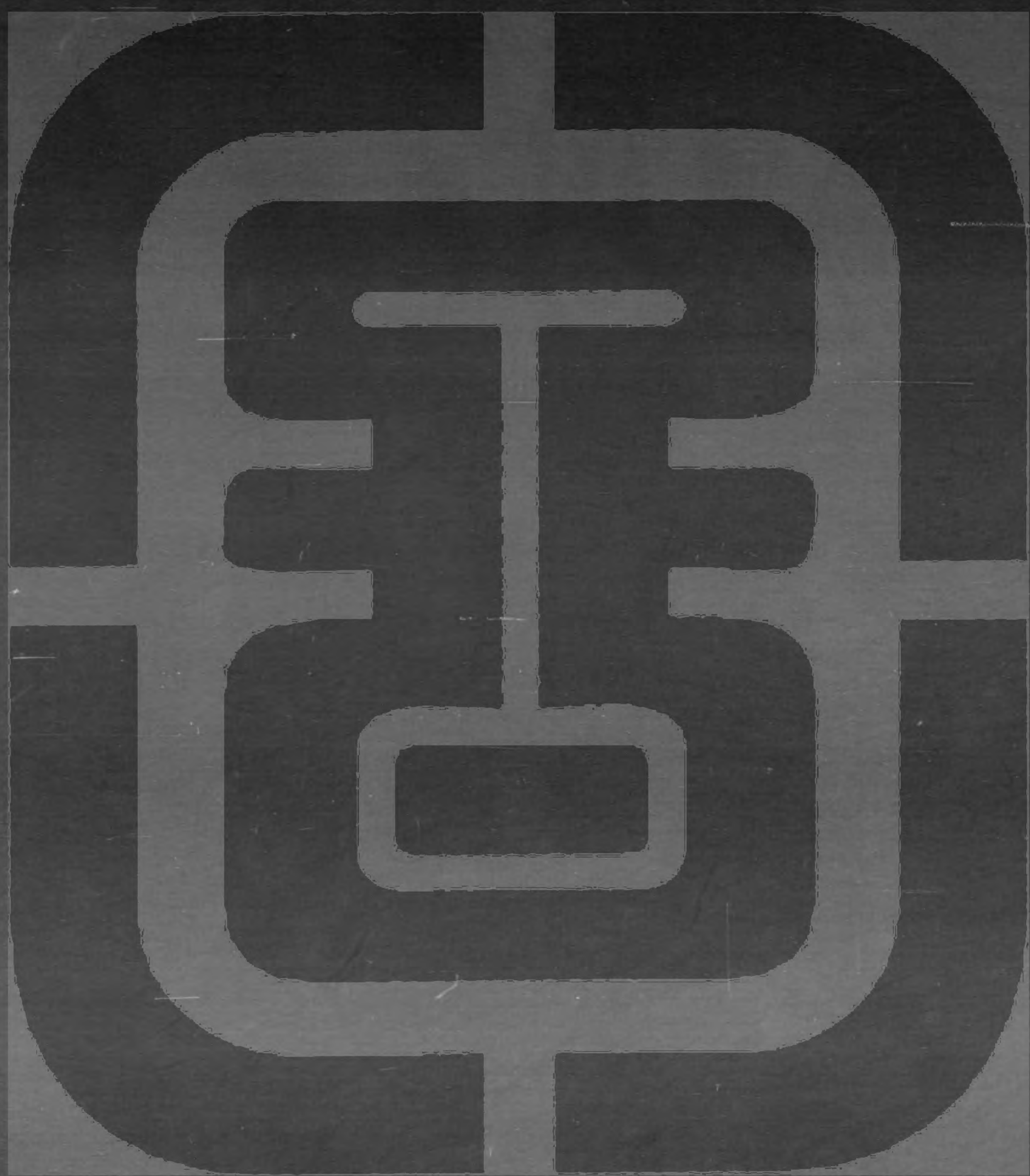
贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生牙體有似變文言之秀矣
萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

文心雕龍卷之八







文心雕龍卷之九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則

情也然則

情也然則

聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文群才之俊也而武帝誅云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則

云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誅李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即之語每單舉一字指以爲情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊

而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若俳人美辭以爲已力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者爲尤矣若夫注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之闔尹是不聞執雕虎之人也又周禮并賦舊有疋馬而應邵釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱目以並耦爲用蓋車貳佐乘馬儷駟服服乘

不隻故名號必震名號一正則雖單爲足矣足夫足婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言而數蹄選勇而駟闔尹失理太甚故舉以爲戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能彙括於一朝可以無慙於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷千載弗化今章靡疚亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖泐世彌縟並適分育臆非牽課才外也戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資

歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慙息企
鶴瀝辭鑄思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外
傷同乎牛山之木怛惕之盛疾亦可推矣至如仲任
置硯以綜述敬通懷筆以專業既暄之以歲序又煎
之以日時是以曹公懼爲文之傷命陸雲歎用思之
困神非虛談也夫學業在勤故有錐股自厲志於文
也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精
膽蹙迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素
心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心
覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務

在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意
得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞
談笑以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如
新湊理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養水停以鑒
火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一
篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫

緝矣夫才量學文宜正體制必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻玄黃摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墜銳精細乃必踈體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變無

方意見浮雜約則義孤博則辭判率故多尤需爲事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脉不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後文節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字

而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭
當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆
斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠送若首唱
榮華而騰句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所
謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固
亦無以加於此矣

贊曰

篇統間闕情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附
懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

公之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也
夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年
以爲筆之爲體言之文也經典則言而非筆傳記則
筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈
非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論
求見其論立也予以爲發口爲言屬筆曰翰常道曰
經述經曰傳經傳之體出言入筆筆爲言使可強可
弱分經以典奧爲不利非以言筆爲優劣也昔陸氏
文賦號爲曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變
之實匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗

多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石
時似乎玉精者要約匱者亦妙博者該贍無者亦繁
博者昭哲淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而
聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人
告和不必盡窅瓜栲之中動用揮扇何必窮初終之
韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤糧無以
驗利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術
自非圓鑿區域大判條例豈能控引清源制勝文苑
哉是以執術馭篇似善弈之窮數無術任心如博塞
之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援

難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑
何妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恒數按部
整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入
其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪
聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於
斯盛矣夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢千
里况文體多術共相彌綸一物携貳莫不解體所以
列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足
觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮深乘一總萬
舉要治繁惠無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐
德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞
繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其
美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成
湯聖敬猗歎作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太
王之化淳於風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微
而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波

震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家颯駭
方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六風嚴於秦令
唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之
宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其
茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻
於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故
知曄燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接
燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然
大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文
景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知

已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩柏梁
展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主
父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之疑奏買臣負薪
而衣錦相如滌噐而被繡於是史遷壽王之徒嚴終
枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與
比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕
篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔
自元暨成降意圖籍笑玉屑之諫清金馬之路子雲
銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室
迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述

楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深
懷圖讖頗略文華然杜篤獻誅以免刑班彪參表以
補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肆
禮壁堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於端
頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相
照矣自安和已下迄至順桓則有班傳三崔王馬張
蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中
興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政
講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造義皇
之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故揚賜號

爲驪兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋篋如也自獻
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王
之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以
公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣
委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公
幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩
之樂文蔚休伯之儔子傲德祖之侶傲雅觴豆之前
雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其
時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而
筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇

章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍
唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇
體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文
克構並跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受
命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉
雖不文人才實盛茂先搦筆而散珠太冲勳墨而橫
錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之
徒孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以爲
運涉季世人未盡才誠哉斯談可爲歎息元皇中興
披文建學劉劭禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明

帝東哲雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於誥策
振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚掄揚風
流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃
興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思醲采時灑文
圃至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫
于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左稱
盛因談餘氣流成文體是以世極迤邐而辭意夷泰
詩必枉下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎
世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自
宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構

自明以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颺起王
袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦
不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運
集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以
貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚
今聖歷方興文思充被海岳降神才英秀發馭飛龍
於天衢駕騏驎於萬里經典禮章跨周轡漢唐虞之
文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明
哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文公時
崇替在選終古雖遠暖焉如面

文心雕龍卷第九

文心雕龍卷之十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌
而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之
動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色
相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟
夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜
肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發
一葉且或迎意蟲聲有足引心况清風與明月同夜
白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連

萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉
屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依
盡楊柳之貌杲杲爲出日之容漉漉擬雨雪之狀喈
喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日擘星一言窮
理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖
復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌
難盡故重沓舒狀於是嗟峨之類聚歲蕤之群積矣
及長卿之徒詭勢瓌聲摸山範水字必魚貫所謂詩
人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華
或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摘表五色貴在時

見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴則似
窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠
體物爲妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加
雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也
然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈踈
且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不
因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣
是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而折辭尚簡
使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接
武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有餘

者曉會通也若乃山林臯壤實文思之奧府略語則
闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦
江山之助乎

贊曰

山脊水匝樹雜雲合日旣往還心亦吐納春日遲遲
秋風颯颯情往似贈興來如答

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞夏
文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌
辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊

尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固爲經文亦師矣及
乎春秋大夫則脩辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似
縹錦之肆遠教擇楚國之令典隨會講晉國之禮法
趙襄以文勝從饗國僑以脩辭扞鄭子太叔美秀而
文公孫翬善於辭令皆文名之標者也戰代任武而
文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅
報書辯以義范睢上䟽密而至蘇秦歷說壯而中李
斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀况學宗而
象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發
竒采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼

飛兔議摠而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上
書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗
縉成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入
考豔致名辭宗然覆取精意理不勝辭政揚子以爲
文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧爲
致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯
度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅
矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈
諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅
好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班

兩劉奕葉繼采舊說以爲固文優彪歆學精向然王
命清辯新序該練璿璧產於崑崗亦難得而踰本矣
傅毅崔駰光采比肩瑗寔踵武龍世厥風者矣杜篤
賈逵亦有聲於文跡其爲才也崔傳之末流也李充
賦銘志慕鴻裁而才力沈隄垂翼不飛馬融鴻儒思
洽登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢綵
無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之
遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是
則竹栢異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏
議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體踈孔融氣盛

於爲筆襴衡思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁
才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘
然自卿淵已前多後才而不課學雄向已後頗引書
以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才
洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才
儻詩麗而表逸子植慮詳而力緩故不競於先鳴而
樂府清越典論辯要迭用短長亦無情焉但俗情抑
揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益
價未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少
瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琉璃以符檄擅聲

徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得
文路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之
美有足筭焉劉邵趙都能攀於前脩何晏景福克光
於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹
成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而
合響異翻而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意
即韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都
拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於
西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索
廣故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢亂故能

布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以踈通摯虞
述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇
章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨幹之實才非
群華之韡萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具
體而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其
善也孟陽景福才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之
文也劉琨雅壯而多風盧謏情發而理昭亦遇之於
時勢也景純艷逸足冠中興郊賦旣穆穆以大觀仙
詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫
太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛子

實文勝爲史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩
略同袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以
矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之間情
並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋
代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才
林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必
以元封爲稱首宋來美談亦以建安爲口實何也豈
非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴
乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年疑錦餘米徘徊
遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其
一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不
御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢
武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同
時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下
筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色
歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故

魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲
論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧
嗤笑彼實博徒輕言負誚况乎文士可妄談哉故鑒
照洞明而貴古賤今者二王是也才實鴻懿而崇已
抑人班曹是也學不逮文而信僞迷真者樓護是也
齷齪之議豈多歎哉夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫
石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麀
楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕礫爲
寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇
章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲

而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛
奇者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執一
隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也
凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象
務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎增無私
於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣
是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀
通變四觀音正五觀事義六觀宮商斯術旣形則優
劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情
沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心

豈成篇之足深患識照之目淺耳夫志在山水琴表
其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照
形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之
迷者深廢淺售此莊周所以笑折揚宋玉所以傷白
雪也昔屈平有言文質踈內衆不知余之異采見異
唯知音耳楊雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺
亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內憚譬春臺之熙
衆人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦
國華翫澤方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒廼訂流鄭淫人
無或失聽獨有此律不謬蹊徑

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸
斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華
棄實故魏文以爲古今文人之類不護細行韋誕所
評又歷詆群才後人雷同混之一貫吁可悲矣略觀
文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少筭敬通
之不循廉隅杜篤之請求無厭班固詣實以作威馬
融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂慙以致戮

仲宣輕脆以躁競孔璋恂恂以麤踈丁儀貪婪以乞
貨路粹舖啜而無耻潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於
賈郭傅玄剛隘而詈臺孫楚狼悞而訟府諸有此類
並文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵咎
實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳
灌之讒嫉公茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄
媚董賢况班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上
秩而鬻官囂俗况馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子
夏無虧於名儒璿冲不塵乎竹林者名崇而譏減也
若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之

沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用自
非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑
多誚此江河所以騰湧洎流所以寸折者故名之抑
揚旣其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成
務爲用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方
治國安有大夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒
有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲
庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武
之術左右惟宜郤縠郭書故舉爲元帥豈以好文而
不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文

也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以
朔中散悉以彪外梗柎其質豫章其幹摛文必在緯
軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時
以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器
貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

夫文心者言爲文之用心也昔涓子琴心王孫巧心
心哉美矣夫故用之焉古來文章以雕縵成體豈取

騶奭群言雕龍也夫宇宙繇邈黎獻紛雜拔萃出類
智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制作而已
夫肖貌天地稟性五才擬耳目於日月方聲氣乎風
雷其超出萬物亦已靈矣形甚草木之脆名踰金石
之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不得已也
予齒在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行
旦而寤迺怡然而喜大哉聖人之難見也迺小子之
垂夢歟自生人以來未有如夫子者也數讚聖旨莫
若註經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家
唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之

致用君臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本源莫非
經典而去聖久遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭飾
羽尚書文繡繁悅離本彌甚將遂訛濫蓋周書論辭
貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體於要
於是搦筆和墨乃始論文詳觀近代之論文者多矣
至如魏文述典陳思序書應瑒文論陸機文賦仲治
流別弘範翰林各照隅隙鮮觀衢路或臧否當時之
才或銓品前修之文或汎舉雅俗之旨或撮題篇章
之意魏典密而不周陳書辯而無當應論華而疏畧
陸賦巧而碎亂流別精而少巧翰林淺而寡要又君

山公幹之徒吉甫士龍之輩汎議文意往往間出竝
未能振葉以尋根觀瀾而索源不述先哲之誥無益
後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經酌
乎緯變乎騷文之樞紐亦云極矣若乃論文叙筆則
囿別區分原始以表末釋名以章義選文以定篇敷
理以舉統上篇以上綱領明矣至於割情析表籠圈
條貫摘神性圖風勢苞會通閱聲字崇贊於時序褒
貶於才畧怙悵於知音耿介於程器長懷序志以馭
群篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數
其爲文用四十九篇而已夫銓序一文爲易彌綸群

言爲難雖或輕采毛髮深極骨髓或有曲意密源似
近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品評成文有同
乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者
非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌
分理唯務折衷按轡文雅之場而環絡藻繪之府亦
幾乎備矣但言不盡意聖人所難識在銜管何能矩
矱茫茫往代旣洗予聞眇眇來世儻塵彼觀

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石
咀嚼文義文果載心余心有寄

文心雕龍卷第十終



