



# ГОЛОСЪ

Иллюстрированное Обзорѣніе  
Общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ  
ПРИЛОЖЕНІЕ  
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.



Тонка автомобилей на Елагиномъ островѣ 28 мая.

Четырехколесный автомобиль.

Автомобиль, получившій первый призъ.

Трехколесный автомобиль.

Стартъ.

Оригинальный рисунокъ К. О. Брожа. Автомобилія „Биржевыхъ Вѣдомостей“.



## На всемирной парижской выставкѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

### Русскій отдѣлъ социальной экономіи.

Русскій отдѣлъ социальной экономіи устраивается нынѣ впервые: подобнаго отдѣла не было не только на предшествующихъ всемирныхъ выставкахъ, но даже на отечественныхъ всероссийскихъ. Въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ 1896 г., кое-какіе экспонаты, относящіеся къ быту рабочихъ и къ дѣятельности фабричной инспекціи, были разбросаны тамъ и сямъ безъ опредѣленной системы, но они служили лишь къ иллюстраціи положенія отдѣльныхъ фабрикъ и заводовъ и не могли давать даже смутнаго указанія на состояніе въ Россіи вопросовъ, связанныхъ съ профессиональной гигиеной и профессиональнымъ образованіемъ, съ санитарной техникой, съ улучшеніемъ благосостоянія рабочихъ, съ фабричной филантропіей. Первоначально и въ настоящей выставкѣ по XVI группѣ социальной экономіи, гигиены и общественнаго призрѣнія предполагалось участвовать только по двумъ послѣднимъ классамъ, но въ декабрѣ 1898 г. министръ финансовъ разрѣшилъ организовать русскій отдѣлъ по группѣ XVI во всей полнотѣ, и, благодаря стараніямъ соотвѣтствующихъ учреждений и обществъ, главнымъ образомъ — медицинскаго департамента и Императорскаго русскаго техническаго общества, этотъ отдѣлъ вышелъ очень содержательнымъ и интереснымъ.

Устройство русскаго отдѣла социальной экономіи въ той части, которая относится къ классамъ гигиены и общественного призрѣнія, приняли на себя самъ директоръ медицинскаго департамента, т. с. Л. Ф. Рагозинъ и членъ Императорской академіи наукъ, князь И. Р. Тархановъ; непосредственное же устройство и завѣдываніе на мѣстѣ всѣмъ отдѣломъ поручено было д-ру А. В. Погожеву, предсѣдателю санитарной группы московскаго отдѣла русскаго техническаго общества. Г. Погожевъ съ большой любовью и энергіей отнесся къ дѣлу и счелъ побороть равнодушіе русскихъ фабрикантовъ, не проявившихъ вначалѣ большой охоты показать на всемирной выставкѣ условия быта ихъ рабочихъ. А между тѣмъ, въ этомъ отношеніи въ послѣдніе годы сдѣлана масса улучшеній, какъ по личному побужденію, такъ и во исполненіе изданныхъ обязательныхъ правилъ, и если у насъ встрѣчается еще очень много печальныхъ явленій, то имѣется также немало отрадныхъ нововведеній, которыми мы вправдѣ гордиться за границей. Д-ръ Погожевъ относитъ къ такого рода нововведеніямъ мѣры правительства въ пользу переселенцевъ и заботы земствъ о рабочихъ, являющихся на отхожіе промыслы. Херсонская губернія сдѣлала начинъ въ устройствѣ лечебно-продовольственныхъ пунктовъ, которые оказываютъ помощь пришлымъ рабочимъ и въ то же время обезпечиваютъ, въ извѣстной мѣрѣ, мѣстное населеніе отъ заноса заразныхъ болѣзней. Эти лечебно-продовольственные пункты дали уже прекрасные результаты въ Саратовской, Самарской и Симбирской губерніяхъ. Д-ръ Погожевъ также находитъ, что у насъ лучше, чѣмъ въ Германіи, поставлено дѣло медицинской помощи на фабрикахъ и заводахъ. Онъ въ то же время констатируетъ возрастаніе страхованія рабочихъ отъ несчастныхъ случаевъ, процвѣтаніе и умноженіе потребительныхъ обществъ, кассъ взаимопомощи, похоронныхъ и т. п. Выставка, по своей новизнѣ, не можетъ быть полной, и поэтому неспособна дать картину положенія и всѣхъ цифровыхъ данныхъ къ ней, но она все-таки заключаетъ много

цѣннаго и серьезнаго матеріала для изученія.

Русскій отдѣлъ помѣщается въ нижнемъ этажѣ дворца социальной экономіи, въ первой залѣ у бокового хода. Онъ включаетъ значительную коллекцію моделей, фотографическихъ снимковъ, картъ, плановъ, таблицъ, альбомовъ, книгъ и брошюръ. Вниманіе публики обращаютъ модели и фотографіи; онѣ ясно показываютъ, что заслуживаетъ похвалы на русскихъ фабрикахъ и что достойно самыхъ строгихъ порицаній. Прежде всего слѣдуетъ здѣсь указать на домикъ, который представляетъ послѣднее слово гигиены и социальной экономіи. Такіе домики выстраиваютъ для своихъ рабочихъ твердая мануфактура, мануфактура Н. Н. Коншина въ Серпуховѣ и др.; это — особняки для каждой отдѣльной семьи, переходящіе въ собственность рабочаго послѣ 15-ти-лѣтней выплаты капитала. Вопросъ о жилищахъ — капитальный вопросъ. Нигдѣ, какъ у насъ въ Россіи, фабрикантамъ не приходится вѣдаться не только со своими рабочими, но и съ ихъ семьями. Жилищный вопросъ прекрасно разрѣшенъ на жигулевскомъ пивоваренномъ заводѣ, въ Самарѣ, на раменской мануфактурѣ, на російско-американской мануфактурѣ и др. Обязательныя правила, издаваемые подлежащими учрежденіями, имѣютъ благотворное вліяніе, и казармы для рабочихъ все улучшаются: общія спальни безъ свѣта и воздуха, безъ желѣзныхъ кроватей встрѣчаются все рѣже и рѣже. Здѣсь, въ Парижѣ, на показъ всему свѣту, выставлены фотографіи, представляющія, какъ еще спятъ или недавно еще спали рабочіе на фабрикѣ Попова, въ Московской губерніи, и на фабрикѣ К. Тили и Комп., въ Москвѣ; чуть-ли не вповалку, на нарахъ безъ промѣжутковъ. Но зато выставлены и образцовыя жилища, госпитали, родильныя пріюты, народные дома, народные театры, устроенные на фабрикахъ и заводахъ лучшихъ русскихъ фирмъ. Представлены также успѣхи профессиональныхъ школъ, которыя раньше фабриканты устраивали только изъ филантропическихъ цѣлей, а теперь уже часто учреждаютъ ради собственной выгоды: они убѣдились на практикѣ, насколько производительнѣе образованный рабочій, и стали платить дороже выученикамъ профессиональныхъ школъ.

Собранная здѣсь коллекція поступитъ, послѣ всемирной выставки, въ распоряженіе московскаго отдѣленія русскаго техническаго общества. Она положитъ основаніе новому фабрично-санитарному музею въ дополненіе къ существующимъ уже обще-гигиеническимъ музеямъ и коллекціямъ.

Парижъ,  
конецъ мая.

*Е. Дмитриевъ.*



### Изъ исторіи балета.

Какъ бы тамъ ни было, а танцы и балетъ имѣютъ очень и очень почтенную исторію. Соціологи прослѣдили исторію танцевъ чуть-ли не за сотни тысячъ лѣтъ назадъ, когда они были однимъ изъ способовъ завоеванія самки, — впрочемъ, и теперь они въ достаточной степени сохранили свое первобытное значеніе, хотя уже и въ обратномъ отношеніи относительного половъ. И балетъ имѣетъ не менѣе почтенную исторію. Достаточно сказать, что были времена — съ какимъ ужасомъ думаютъ о нихъ современные балетоманы — когда балерины танцевали въ длинныхъ юбкахъ.

Первая балерина, произведшая революцію въ этой области и надѣвшая для танцевъ короткую юбку, была Марія-Анна Камарго. Родилась она въ Брюссель

15 апрѣля 1701 г., а умерла въ Парижѣ въ 1770 г. Родители Камарго были изъ знатной испанской фамиліи, давшей церкви нѣсколько кардиналовъ, а своему отечеству — много знаменитыхъ министровъ и храбрыхъ генераловъ. И мать балерины прелестно танцевала, но только менуэты въ стилѣ Людовика XV и въ длинныхъ, очень длинныхъ платьяхъ. Отецъ Камарго, „донъ Фернандо де-Кибисъ де-Камарго“, какъ онъ расписался на одномъ изъ контрактовъ, заключенныхъ отъ имени дочери, былъ самымъ настоящимъ испанскимъ дворяниномъ, т. е. очень бѣднымъ, очень ограниченнымъ, очень гордымъ и очень набожнымъ. Принцесса Линъ, случайно увидавшая прелестную Маріанну, почувствовала къ ней особое расположеніе, и дѣйствительно, десятилѣтній ребенокъ былъ чудомъ красоты и граціи. Принцесса рѣшила, что такое чудо должно принадлежать городу чудесъ — Парижу, и въ одинъ прекрасный день „заявила, что изъ Камарго нужно сдѣлать танцовщицу. Гордый папаша поднялся было на дыбы, но принцесса съумѣла укротить его гордость, и вскорѣ уже Камарго начала брать уроки у Прево. Прево въ то время считалась въ Парижѣ первой звѣздой балета. Камарго пришлось вповсюдствіи побѣдить свою учительницу. У Прево было все, чего не должно быть у балерины: она была очень некрасива и тоща. Такъ какъ въ то время балерины не умѣли еще скрывать худобу своихъ ногъ различными приспособленіями, то вполнѣ естественно, что Прево была яркой защитницей очень длинныхъ и очень закрытыхъ платьевъ. Маріанна была изумительно красива и обладала роскошными формами, на которыя заглядывались всѣ цѣнители. Но эти формы Маріаннѣ ни къ чему не служили, такъ какъ скрывались во время балетовъ подъ неуклюжей юбкой. Всѣ знатоки и любители балета въ то время настаивали на отмигнѣ длинныхъ платьевъ. Наоборотъ, дамы свѣта, боявшіяся за своихъ мужей и любовниковъ, стояли за длинныя платья. Прима-балерина съ нѣкоторыми духовными — Прево была набожна — стояла во главѣ послѣдняго движенія. Однажды, въ театрѣ, въ присутствіи короля предполагался балетъ „Русалки“. Нужно было начинать спектакль, и вдругъ — о ужасъ! — оказалось, что костюмъ Прево украденъ. Воръ оставилъ только короткій муслиновый фартукъ, который въ то время назывался „Евиными листьями“. Но не могла же Прево танцевать предъ королемъ въ одномъ этомъ фартукѣ? Раздалися трубы, извѣстившія о пріѣздѣ въ театръ короля. Директоръ театра хотѣлъ уже бѣжать, чтобы сообщить королю о случившемся несчастіи, какъ вдругъ Камарго предложила сыграть роль русалки, которую должна была играть Прево. — „Но Господи Боже! въдъ вы же, какъ и Прево, не можете танцевать безъ костюма?“ — „Если вы хотите спасти спектакль, то я вамъ въ десять минутъ покажу, что можно танцевать и безъ длинныхъ платьевъ и заслужить полный успѣхъ. Я только попрошу сообщить Его Величеству, что костюмъ г-жи Прево украденъ, я играю ея роль и вынуждена была импровизировать костюмъ, за который прошу его извиненія“. Директоръ ухватился за это, какъ за якорь спасенія, и побѣжалъ королю докладывать о происшедшемъ инцидентѣ, а Маріанна тѣмъ временемъ бросилась въ уборную, обвязала „Евины листья“ вокругъ пояса, задрапировала его шальями, и получилась кокетливый костюмъ, приближающийся къ тому, въ которомъ теперь танцуютъ балерины. Камарго оказалась восхитительной русалкой, и король уже послѣ перваго акта обратился къ свитѣ со слѣдующими словами: „мы положительно должны быть благодарны тѣмъ ворами, которые украли костюмъ



Прево! Очень жаль, что они раньше этого не сдѣлали. Жаль! Жаль!" И очень часто повторялъ король эту остроту, засматриваясь на изящныя движенія Камарго. Съ тѣхъ поръ длинныя платья были изгнаны, и даже консерваторы хореографіи съ недоумѣніемъ пожимали плечами, какъ можно было такъ долго терпѣть длинныя платья.

Благодарнымъ долженъ быть балетъ также изобрѣтательницѣ трико. Раньше же балерины носили чулки до колѣнъ, а выше ногу закутывали густой тканью. Конецъ этому положила также прелестная балерина Марія-Олимпія Обри де-Гужъ, родившаяся въ 1755 г. въ Монтанбанѣ. Ей удалось убѣдить строгихъ цѣнителей въ красотѣ полнаго трико. Она дошла до того, что образовала цѣлый дамскій клубъ, на обязанности котораго лежало вести въ балетъ шелковое, тѣлеснаго цвѣта, трико. Она же учредила школу для молодыхъ дѣвушекъ, въ которой приготавливались трико ножное и для бюста. На поясѣ оно скрѣплялось шнурами. Но что значили всѣ эти приготовления, когда ношеніе трико было строго запрещено, благодаря агитаціи принцессы Роганъ. Къ приверженцамъ трико и поклонникамъ прелестной Олимпіи принадлежалъ и мужъ благочестивой принцессы. Онъ считалъ своей обязанностью залечивать раны, наносимыя его женой Олимпіи во время агитаціи, залечивать самымъ лучшимъ лекарствомъ, — предупредительностью и подарками.

Однажды Олимпія увидела у знаменитаго въ то время парижскаго ювелира Бриссара чудный крестъ, весь усыпанный брилліантами и сапфирами. На другой день ее посѣтилъ принцъ Роганъ, и Олимпія выразила желаніе обладать этимъ крестомъ. Естественно, принцъ поспѣшилъ къ Бриссару, клиентомъ котораго состоялъ давно, и готовился уже купить крестъ.

— Невозможно! — отвѣтилъ ювелиръ: — крестъ уже почти проданъ. Онъ предназначенъ для папы и будетъ поднесенъ въ день его вступленія на престолъ.

— А кто хочетъ сдѣлать это подношеніе?

— Хотя не въ моихъ правилахъ — отвѣтилъ, улыбаясь, ювелиръ — называть покупателя, но на этотъ разъ я сдѣлаю исключеніе: это ваша супруга, принцесса Роганъ.

— Моя жена! — воскликнулъ Роганъ: — роковое совпаденіе! А я честное слово далъ Олимпіи купить ей этотъ крестъ. А нельзя ли — обратился онъ къ ювелиру — сдѣлать дубликатъ этого креста или не можете ли вы предложить для папы другой крестъ?

— Къ сожалѣнію, нѣтъ, но...

— А, но?... Значить, въ этой покупкѣ есть свое но?..

— Принцесса хотѣла купить этотъ крестъ, но когда я назначилъ цѣну въ 30,000 франковъ, то она, вмѣстѣ съ графиней Шатобрианъ, нашла ее слишкомъ высокой и удалилась со словами: „я посоветуюсь съ другими дамами комитета, который готовитъ подарокъ папѣ, и тогда возвращусь къ вамъ“.

— Ну тогда, дорогой Бриссаръ, этотъ крестъ вовсе не купленъ! Заверните его и отошлите тотчасъ же Олимпіи Обри.

— А, прелестной танцовщицѣ?..

— Совершенно вѣрно, милѣйшій Бриссаръ! — подтвердилъ, улыбаясь, принцъ: — только если моя жена и дамы спросятъ о крестѣ, то вы сохраните въ строжайшемъ секретѣ мое имя и назовите въ качествѣ покупательницы Олимпію Обри.

— Конечно, конечно! Этого требуетъ честь нашей фирмы. Само собой разумѣется, я такъ же охотно продаю бы крестъ и вашей супругѣ!

— А пусть она не скупится! Вы видите, что я въ этомъ отношеніи составляю съ ней полную противоположность! Посы-

лайте же скорѣе этотъ крестъ Олимпіи Обри.

Въ тотъ же день пріѣхала принцесса Роганъ покупать у Бриссара драгоценный крестъ и съ ужасомъ увидела, что его болѣе нѣтъ на выставкѣ въ окнѣ. Затѣмъ она успокоилась было, думая, что ювелиръ его спряталъ, чтобы сохранить его именно для принцессы.

— Я страшно несчастливъ и долженъ умолять васъ о прощеніи — встрѣтилъ такими словами Бриссаръ принцессу: — въ мое отсутствіе жена моя продала крестъ танцовщицѣ Олимпіи Обри.

Имя Олимпіи какъ громомъ поразило благочестивую принцессу.

— Невозможно, г. Бриссаръ! Мы должны имѣть этотъ крестъ. Мы уже описали его архіепископу, который долженъ свезти этотъ крестъ папѣ. Онъ уважаетъ въ Римѣ черезъ два дня. Вы должны взять этотъ крестъ обратно.

— Я не думаю, чтобы эта возвратила мнѣ крестъ! — въ тонѣ принцессы отвѣтилъ Бриссаръ.

— Но если вы ей скажете о цѣли... что крестъ предназначенъ для папы...

— Она мнѣ не повѣритъ! Можетъ быть, если бы вы сами...

— Что вы?... я?... къ танцовщицѣ?!

Послѣ долгаго совѣщанія во дворцѣ принцессы три дамы отправились къ Олимпіи Обри. Разговоръ былъ очень коротокъ.

— Вы купили у ювелира Бриссара крестъ, который мы тоже хотѣли купить, — уступите его намъ. Онъ предназначается для его святѣйшества — папы. Если вы уступите намъ крестъ, то будете участницей того благословенія и отпущенія грѣховъ, которое мы, разумѣется, отъ него получимъ.

— Ахъ, это благословеніе — отвѣтила, улыбаясь, Олимпія, — не принесетъ мнѣ ровно никакой пользы, такъ какъ я протестантка. Но, впрочемъ, въ виду прекрасной цѣлы я готова поступиться этимъ крестомъ и даже отдать его вамъ совсѣмъ даромъ, только я поставлю два условія, и первое изъ нихъ выражается однимъ словомъ...

— И это слово?

— Молчаніе... Я прошу далѣе дамъ посѣтить завтрашнее представленіе балета „Юнона и Ганимедъ“.

— Мы никогда не посѣщаемъ театровъ, а тѣмъ болѣе балетъ...

— Я это знаю, но именно я хочу, чтобы вы завтра сдѣлали исключеніе, если вы только хотите получить крестъ. Я завтра танцую въ первый разъ въ трико.

Нечего и говорить, какъ поблаговѣли при этомъ словѣ дамы.

— И я васъ надѣюсь убѣдить — продолжала, улыбаясь, Олимпія, — что трико не производитъ ужъ такого безнравственнаго впечатлѣнія, какъ объ этомъ думаютъ дамы.

— И если мы принесемъ эту жертву — спросила принцесса — и посѣтимъ театр — что тогда?

— Тогда я взамѣнъ моей жертвы прошу одного единственнаго словечка съ вашей стороны и молчанія о моей реформѣ балетнаго костюма.

Невѣроятное событіе произошло на слѣдующій день: принцесса Роганъ со своимъ супругомъ и другія дамы комитета появились въ ложахъ балетнаго театра. Олимпія производила фуроръ, паря въ облакахъ. На ней былъ полугреческій костюмъ, подъ которымъ виднѣлось шелковое трико тѣлеснаго цвѣта. „Восхитительно! Восхитительно!“ — кричалъ въ восторгѣ принцъ Роганъ — и тотчасъ же испугался, ожидая сердитаго окрика супруги. Но она только посмотрѣла на него съ упрекомъ — и молчала. Да, принцесса молчала даже тогда, когда публика, восхищенная невиданнымъ доселѣ балетнымъ костюмомъ, апплодировала безъ конца. У принца сегодня во

второй разъ потъ выступилъ на лбу. Въ первый разъ это было, когда принцесса выразила желаніе поѣхать въ театръ и посмотреть балетъ, и теперь, когда принцесса не спускаетъ глазъ съ прелестной Олимпіи въ трико и молчитъ...

Въ антрактѣ вышелъ принцъ въ сосѣднюю ложу къ пріятелю, и въ тотъ же моментъ сестра Олимпіи постучалась въ дверь ложи принцессы Роганъ и подала ей футляръ съ крестомъ и записку. Принцесса быстро разорвала конвертъ и прочитала: „Препровождаю вамъ подарокъ для его святѣйшества, питаю надежду, что я не доставляю вамъ ни на минуту огорченія“. Въ эту самую минуту вошелъ въ ложу принцъ и вдругъ услышалъ, что жена его, сложивъ записочку, говоритъ: „Ахъ, эта Обри положительно прелестная особа!“ Принцъ не могъ повѣрить, чтобы это случилось наяву...

Только на другой день Роганъ узналъ всю исторію и пробормоталъ: „какія сатаненокъ эта Олимпіи! Она сдѣлала меня передъ его святѣйшествомъ набожнымъ человѣкомъ. Конечно, набожность эта стоила мнѣ 30,000 франковъ, — но трико есть и всегда останется великолѣпнѣйшимъ изобрѣтеніемъ“...



#### БРАКИ НА ЗОЛОТОМЪ РОГѢ.

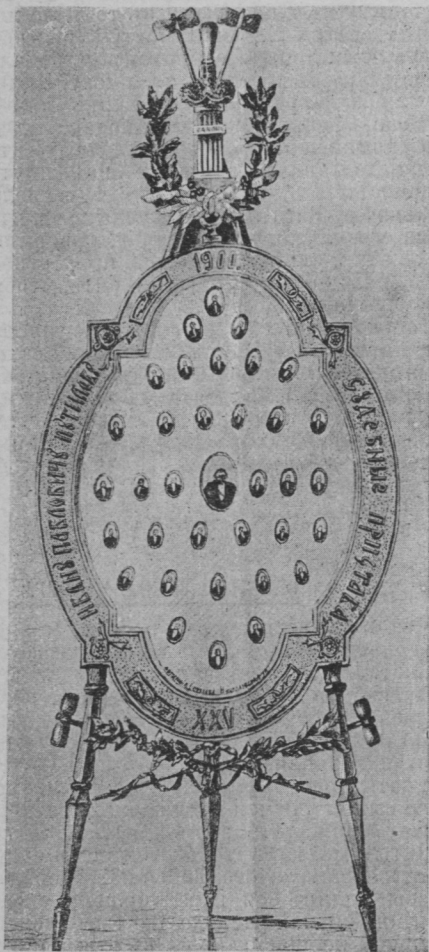
Два брака вызвали въ послѣднее время большое впечатлѣніе въ столицѣ султана. Единственная дочь американскаго вице-консула Тивей, молодая вдова, влюбилась въ богатаго и знатнаго египтянина Эддинъ-бея; тотъ въ свою очередь полюбилъ, и они были помолвлены. Отецъ невѣсты пресоходно зналъ, что маметане имѣютъ почти неискоренимую привычку отправлять женъ-христіанокъ къ родителямъ, какъ только онѣ имъ надоѣдятъ. Въ виду этого, Тивей потребовалъ, чтобы Эддинъ-бей гарантировалъ своей женѣ на случай развода 150 тыс. рублей. Женихъ не обнаружилъ къ этому никакой склонности, и Тивей отказалъ въ своемъ согласіи на бракъ. Молодая вдова, однако, не хотѣла разстаться со своимъ женихомъ, и онъ ее похитилъ изъ дома отца. Отецъ, въ качествѣ американскаго вице-консула, отправился во дворецъ и упросилъ султана вмѣшаться въ это дѣло. Султанъ немедленно издалъ ирадѣ, по которому дочь должна возвратиться домой и просить прощенія у родителей, а Эддинъ-бей былъ вызванъ во дворецъ и ему пригрозили лишити мѣста, если онъ въ самое короткое время не женится на увезенной имъ женщинѣ и не гарантируетъ требуемую отцомъ сумму. Все это немедленно было исполнено.

Почти одновременно со свадьбой этой пары, состоялась другая, возбудившая еще болѣе разговоры. Церемоніймейстеръ падишаха Абдуль-Реззакъ-бей женился на англичанкѣ-дантисткѣ. Бракосочетаніе было совершено по маметанскому обряду. Мужчины и женщины были раздѣлены на двѣ части, и въ то время, какъ первые исполняли обязанности свидѣтелей, вторые стояли за закрытыми дверями и слушали, ничего не видя. Имамъ держалъ невѣсту за лѣвую руку, а жениха за правую, свидѣтели стояли кругомъ. Когда имамъ, наконецъ, благословилъ бракъ, Реззакъ поклялся предъ Богомъ и людьми, что онъ никогда не воспользуется правомъ многоженства. Затѣмъ оба подписали брачный контрактъ и послѣ завтрака уѣхали путешествовать. Молоденькая и красивая супруга церемоніймейстера не совсѣмъ прекращаетъ дѣятельность по своей специальности: мужъ позволилъ ей лечить женщинъ и дѣтей.





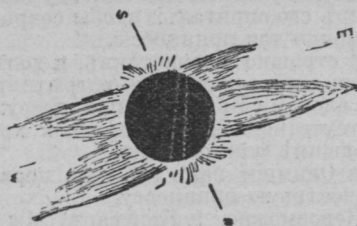
Мольбертъ съ группою судебныхъ прѣставовъ спб. столичнаго мирового округа, поднесенный предсѣдателю мирового съѣзда И. П. Путилову въ день 25-лѣтняго юбилея.



Солнечное затмение 15 мая.

Какъ уже извѣстно, полное солнечное затмение было видимо изъ европейскихъ странъ въ Испаніи, и туда направилось наибольшее количество научныхъ экспедицій. Торжественный моментъ затмения теперь уже пересталъ внушать суетврный страхъ — да и какъ теперь бояться, когда солнечное затмение происходитъ въ точно опредѣленное астрономами время, какъ будто по афишѣ. Зато этотъ моментъ имѣетъ весьма большое значеніе въ научномъ отношеніи. Таинственная корона, окружающая во время затмения дискъ луны серебристымъ сіяніемъ, является главнымъ пунктомъ, на который направлены изысканія астрономовъ. Мы даемъ рисунокъ этой короны, какъ она была видима въ этотъ разъ на станціи въ Санта-Пола въ Испаніи. Наблюдателемъ тамъ былъ очень извѣстный ан-

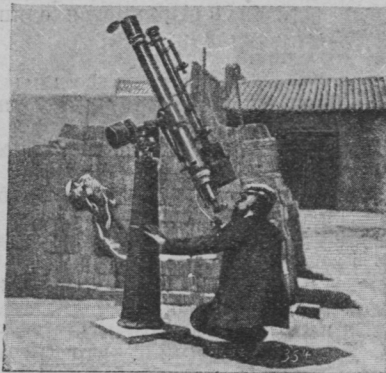
глийскій астрономъ Локьеръ. По его словамъ, солнечная корона была видна великолѣпно, но она очень различалась отъ короны, наблюдавшейся въ послѣднее затмение 1898 г., и, наоборотъ, обнаруживала большое сходство съ короной 1878 г.



Солнечная корона.

Испанія привлекла къ себѣ цѣлый рядъ международныхъ экспедицій. Въ 15 верстахъ отъ Санта-Пола въ Елче работала французская экспедиція, во главѣ которой стоялъ астрономъ Ами, изображенный на нашемъ рисункѣ. Кромѣ того, были наблюдательные посты близъ Мадрида, въ Пласенцѣ, Навальмораль и Аргамазиллѣ. Въ послѣдней наблюдалъ французъ де-Ландрѣ. Станціи привлекли массу любопытныхъ, а въ Аргамазиллу прибыло даже два экстренныхъ поѣзда, привезшихъ до 500 зрителей. Въ ихъ числѣ было немало знатныхъ особъ — инфанта Изабелла, герцогъ Геска, министр Виллаверде, французскій, итальянскій и австрійскій посланники. Въ Санта-Пола собралось до 2,000 любопытныхъ, мужчинъ, женщинъ и дѣтей, такъ что Локьеръ долженъ былъ принять мѣры для охраны станціи. На многихъ станціяхъ публика была настроена очень оригинально. Она апплодировала затмению, какъ будто это было очень удачное театральное представленіе.

На всемъ Пиринейскомъ полуостровѣ наблюденія прошли при самыхъ благо-



приятныхъ условіяхъ, погода была великолѣпная, — астрономы сдѣлали очень много цѣнныхъ для науки пріобрѣтеній. Снято множество фотографій, которыя, конечно, будутъ проявлены и научно изучены только черезъ нѣсколько мѣсяцевъ. Упомянемъ, между прочимъ, о фотографіяхъ, снятыхъ при помощи авто-

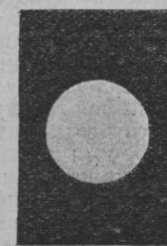
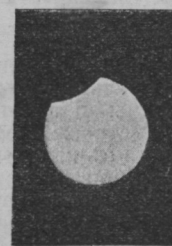
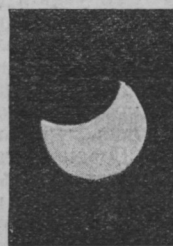
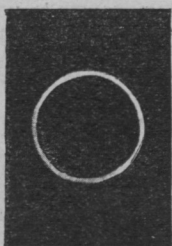
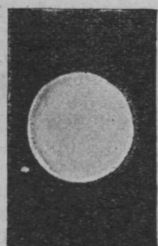
матического аппарата, которыя будутъ примѣнены къ кинематографу.

Въ Елче полное затмение началось въ 3 ч. 57 мин. 5) секундъ и закончилось въ 3 ч. 59 м. 1 сек. Въ продолженіе затмения, Меркурій, Марсъ и Сиріусъ блистали необыкновенно яркимъ свѣтомъ. Температура во время затмения упала на 4 градуса.



Южно-русское стрѣлковое общество.

Въ сущности, это первый примѣръ въ Россіи общества, поставившаго своей цѣлью, кромѣ обыкновенныхъ охотничьихъ цѣлей, еще и чисто военныя. Первые пять пунктовъ 1-го параграфа имѣютъ въ виду именно эти военныя задачи и намѣчаютъ въ качествѣ цѣлей общества: а) возбужденіе, поддержаніе и развитіе любви и интереса къ стрѣлковому дѣлу въ населеніи юга Россіи; б) предоставленіе всемъ любителямъ стрѣлковаго дѣла возможности упражняться въ стрѣльбѣ изъ всякаго рода ручнаго огнестрѣльнаго оружія, преимущественно же оружія военнаго образца; в) привлеченіе молодыхъ людей, готовящихся къ отбыванію воинской повинности, къ заблаговременному ознакомленію съ принятыми въ російской арміи образцами огнестрѣльнаго оружія и стрѣльбой изъ нихъ; г) поддержаніе и развитіе искусства стрѣльбы изъ военнаго оружія среди офицеровъ и нижнихъ чиновъ запаса; д) обученіе стрѣльбѣ изъ военнаго оружія лицъ, числящихся въ государственномъ ополченіи. Далѣе идутъ указанія на занятія общества гимнастикой и охотой, но во всякомъ случаѣ первые пять пунктовъ устава свидѣтельствуютъ о стремленіи общества превратить южнаго крестьянина нѣкоторымъ образомъ въ бурса-землепашца и ловкаго стрѣлка изъ военнаго оружія. Обществу предоставлены очень обширныя права: оно можетъ выдавать почетные отзывы, похвальные листы и медали (золотыя, серебряныя и бронзовыя), формировать стрѣлковыя дружины изъ членовъ и постоянныхъ посѣтителей общества, устраивать постоянныя и временныя стрѣльбища, а также выдавать лицамъ, прошедшимъ нормальный курсъ стрѣльбы, золотыя и серебряныя жетоны. Членамъ и постояннымъ посѣтителямъ общества присвоена одежда особаго образца, которую на охотѣ могутъ носить даже лица военнаго званія. Кромѣ того, для членовъ учрежденъ особый знакъ, воспроизводимый на нашемъ рисункѣ. Его носить на груди.



3 ч. 25 м.

3 ч. 26 м.

3 ч. 45 м. 51 сек.

4 ч. 1 м. 10 сек.

4 ч. 7 м. 30 сек.

4 ч. 29 м. 22 сек.

5 ч. 31 м. 35 сек.

Общій видъ солнца въ разные моменты затмения.



### Французскій военный министр Андре.

Замѣстившій Галлифа французскій военный министр Андре родился въ Нион (департаментъ Котъ д'Оръ) 29 марта 1838 г.



Образование получилъ въ политехнической школѣ, куда поступилъ въ 1857 г. Изъ школы онъ былъ выпущенъ въ артиллерию и въ 1867 г. былъ произведенъ въ капитаны. За франко-германскую

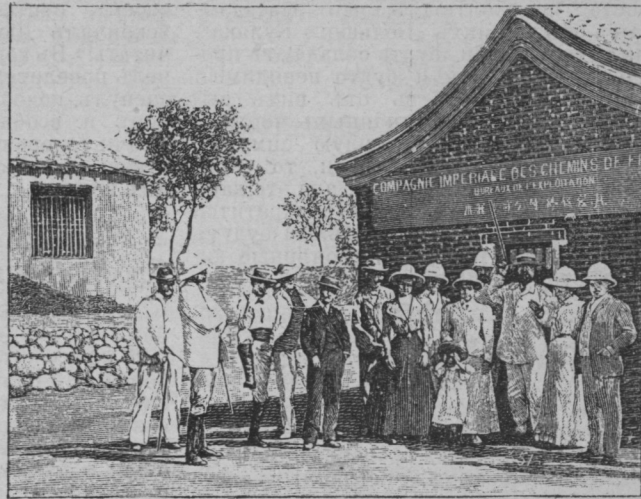
войну получилъ орденъ Почетнаго Легиона. 17 сентября 1877 г. онъ получилъ эскадронъ, 7 марта 1885 г. произведенъ въ подполковники. 11 июля 1883 г. — въ полковники и получилъ въ командование расположенную въ Венсеннѣ артиллерию. Въ 1893 г. съ производствомъ въ бригадные генералы, Андре получилъ въ свое завѣдываніе политехническую школу и вмѣстѣ съ тѣмъ остался и командующимъ артиллеріей 4 армейскаго корпуса до 12 мая 1899 г., когда онъ получилъ дивизионнаго генерала и командовалъ сначала въ Орлеанѣ, а затѣмъ въ Парижѣ пятой пѣхотной дивизіей 10-го корпуса.



### Возстаніе въ Китаѣ.

Возстаніе Большихъ Кулаковъ въ Китаѣ продолжаетъ разрастаться, очевидно, не безъ тайнаго покровительства правящихъ сферъ Китая. Убийства миссіонеровъ начали только рядъ подвиговъ „Большого Кулака“. Шайки его разрушили всю желѣзную дорогу, соединяющую Пекинъ съ Пао-Тинь-Фу. Ее предполагали продолжить до Хань-Кеу. Чангъ-Хсинь-Тьень служилъ главнымъ депо линіи Хань-Кеу и въ немъ было 14 инженеровъ съ 5 женщинами и 2 дѣтьми. Во главѣ ихъ стоялъ инженеръ Вульяръ, главный инспекторъ движенія и эксплуатаціи участка до Пао-Тинь-Фу. Когда на нихъ напала шайка Большого Кулака, инженеры заперлись въ домѣ желѣзнодорожной администраціи и про-

держались въ этой импровизированной крепости до тѣхъ поръ, пока къ нимъ на помощь не пришли войска изъ Пекина. Это, конечно, не были китайскія войска. На двухъ нашихъ рисункахъ изображены эти недисциплинированныя толпы, которыя къ тому же очень сочувствуютъ движению Большого Кулака. Всѣ попытки дисциплинировать китайцевъ на европейскій манеръ ни къ чему не привели, и въ концѣ концовъ они остались такими, какъ ихъ представляетъ очень удачный рисунокъ, воспроизводящій маневры китайскихъ войскъ, идущихъ въ атаку. Какъ извѣстно, на помощь французскимъ и бельгійскимъ инженерамъ былъ посланъ сборный отрядъ, составленный изъ солдатъ французскаго, русскаго, англійскаго, итальянскаго, германскаго, австрійскаго и японскаго посольствъ.



Труппа европейскихъ жел.-дорожн. инженеровъ, выдержавшихъ осаду Большихъ Кулаковъ.

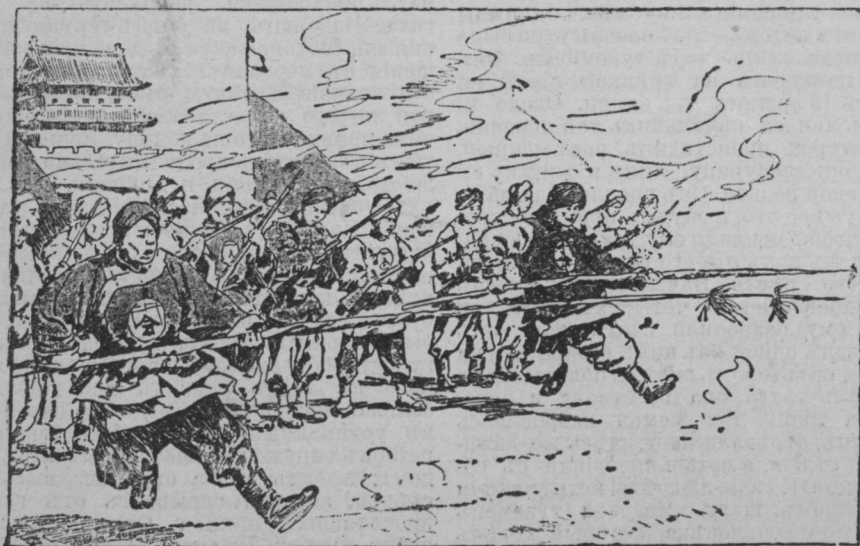


Китайская кавалерія въ походѣ.

Никогда еще въ Китаѣ не было такихъ волнений, какъ настоящее, и, конечно, оно вызоветъ очень много послѣдствій для Китая. Какъ извѣстно, организовало его тайное общество. Китай вообще страна такихъ тайныхъ обществъ, которыя ино-

гда имѣютъ исторію въ теченіе цѣлыхъ столѣтій. Большой Кулакъ имѣетъ тоже очень длинную исторію, хотя названіе — новѣйшее. Это общество носило сначала прозвище „Союза Большого Меча“.

Очень часто въ Китаѣ случаются такія переименованія, разъ противъ соотвѣтственнаго общества изданъ эдиктъ. Большіе Кулаки, которые теперь проповѣдуютъ беззаконіе, невѣжество и регрессъ, раньше пользовались всеобщимъ сочувствіемъ. Тогда они ставили своей цѣлью тѣлесныя упражненія, которыя укрѣпили бы силы и сдѣлали ихъ храбрыми защитниками отечества. Они поклялись бороться съ разбойниками и служить своей родинѣ. Страсть къ тѣлеснымъ упражненіямъ осталась и теперь, но само общество выродилось въ фанатическую политическую секту, уничтоженія которой требуютъ интересы самого Китая, а также и поселившихся въ немъ иностранцевъ. Общество основано въ городѣ Шантунгъ и разрослось такъ быстро, что по американской статистикѣ



Маневры китайской пѣхоты.



Мандаринъ города Чангъ-Синь-Тьеня въ гостяхъ у жел.-дорожн. инженеровъ.

въ немъ числится не менѣе 11 милліоновъ членовъ. Миссіонеры указываютъ, что въ секту поступаютъ, главнымъ образомъ, низшіе слои населенія, которые и внесли въ общество задачу истребить или изгнать изъ страны иностран-



цевъ и особенно миссіонеровъ. Кажется просто невѣроятнымъ, что рассказываютъ объ ученіяхъ „Большого Кулака“. Они утверждаютъ, будто обладаютъ пророческимъ даромъ, и будто невидимый защитникъ отклоняетъ отъ нихъ выстрѣлы „бѣлыхъ иностранныхъ чертей“. Затѣмъ, когда въ прошлую зиму въ Китаѣ были большіе ливни, то секта „Большого Кулака“ истолковала это, какъ Божье наказаніе, которое прекратится только тогда, когда изъ страны будутъ изгнаны иностранцы. Легковѣрные китайцы этому, конечно, вѣрили.



### Типнозъ на разстояніи.

Въ настоящее время въ парижскомъ судѣ разбирается дѣло, въ которомъ фигурируетъ гипнозъ, произведенный открытымъ письмомъ, посланнымъ изъ Берлина въ Парижъ. Десять лѣтъ тому назадъ парижанинъ Луи-Викторъ Дюранъ женился на красивой молодой дѣвушкѣ. Онъ исправно ходилъ въ свою контору, гдѣ завѣдывалъ англійской корреспонденціей, не пилъ, не игралъ и считался образцомъ правильной и аккуратной жизни. Но вдругъ у него стала замѣчаться болѣзнь нервной системы. Онъ сталъ часто посмѣиваться про себя безъ всякой видимой причины, занимался высшей математикой и астрономіей, забывалъ ѣсть и пить и часто цѣлые дни блуждалъ безцѣльно по городу. Въ 1897 г. его доставили въ больницу для психически-больныхъ, и тамъ опредѣлили у Дюрана истерическое стремленіе къ блужданію. Дюранъ часто шагалъ большими шагами по Парижу, и по ночамъ онъ совершалъ свои путешествія, а по утрамъ его часто находили за городомъ на поляхъ. Иногда онъ приходилъ въ себя и тогда спокойно возвращался домой. Видя безнадежность своего мужа, г-жа Дюранъ собрала всѣ свои сбереженія и съездила на нихъ его въ Берлинъ къ знаменитому въ то время врачу-специалисту. Этотъ послѣдній лечилъ Дюрана гипнозизмомъ и привелъ въ нѣкоторый порядокъ его нервную систему. По возвращеніи въ Парижъ онъ могъ снова взяться за работу и нашелъ себѣ мѣсто кассира. Однако, вскорѣ у него снова обнаружилась страсть къ блужданіямъ. Однажды исчезъ онъ съ утра, проходилъ цѣлый день по Парижу и вернулся на другое утро усталымъ, блѣднымъ и полумертвымъ отъ голода и жажды. Эти припадки начали повторяться, и жена написала объ этомъ берлинскому специалисту. Врачъ тотчасъ же написалъ Дюрану открытое письмо, на которомъ значилось: „Здравствуйте! Какъ ваше здоровье? Надѣюсь, вы здоровы? Спите сейчасъ же, я хочу этого, я хочу этого“. Это было написано по-французски. Едва г-жа Дюранъ подала мужу письмо, и онъ его прочиталъ, какъ тутъ же заснулъ. Вскорѣ послѣ этого Дюранъ укралъ 1,200 рублей и началъ новое блужданіе. Черезъ нѣсколько дней жена его получила телеграмму изъ Фруара близъ нѣмецкой границы: „Я въ Фруарѣ—не знаю, зачѣмъ. Викторъ“. Онъ добрался вѣшкомъ до Фруара, а это разстояніе въ 320 верстъ. Г-жа Дюранъ поѣхала за мужемъ и привезла его въ Парижъ, и здѣсь Дюранъ былъ тотчасъ же арестованъ по обвиненію въ воровствѣ. Медицинское освидѣтельство установило фактъ психической болѣзни, и Дюранъ былъ отправленъ въ больницу умалишенныхъ. Цѣлые дни и ночи ходилъ онъ по своей комнатѣ и не могъ заснуть ни на минуту.—„Я больше не могу—писалъ онъ своей женѣ—я скоро умру, въ теченіе цѣлыхъ недѣль я не могу уснуть“. Тогда женѣ пришла мысль дать больному прочитать письмо берлинскаго доктора. Защитникъ Дюрана, посѣщавшій его, подалъ письмо,

какъ будто онъ случайно его нашелъ въ своемъ портфель: — „Не надо этого—вскричалъ Дюранъ—я не желаю этого читать!“ Въ концѣ концовъ онъ-таки прочелъ повелительныя слова и тотчасъ же заснулъ, подобно первому разу. Съ тѣхъ поръ и вообще онъ сталъ спокойнѣе. Врачи теперь должны установить, отвѣтственъ-ли Дюранъ за совершенную имъ кражу.



### Тонка автомобилей въ С.-Петербурѣ.

(Къ рис. на стр. 16').

28 мая состоялось состязаніе автомобилей. Это первый для Россіи примѣръ такого состязанія. И нужно сказать, что если вообще автомобили у насъ имѣются, то не болѣе полусотни на весь Петербургъ и составляютъ пока только предметъ спорта, а не практическаго значенія. Заграницей автомобильное дѣло поставлено совсемъ въ другія условія. Автомобилими начинаютъ пользоваться для практическихъ цѣлей, устроены даже сообщенія по шоссеинымъ дорогамъ, и если тамъ устраиваются гонки, то фабрикантами и заводчиками, которые хотятъ показать достоинство своихъ издѣлій. У насъ въ Петербургѣ множество причинъ препятствуетъ распространенію автомобилей, и прежде всего—отсутствіе умѣющихъ ими управлять людей. Впрочемъ, за послѣднее время поставленъ на очередь вопросъ о практическомъ примѣненіи автомобилей, но это на далекомъ Кавказѣ. Въ послѣднюю поѣздку министра путей сообщенія тамъ производили опыты съ автомобилями съ цѣлью установить ихъ пригодность для горнаго движенія. Результаты оказались благопріятными, такъ что весьма возможно учрежденіе автомобильнаго сообщенія между тѣми городами, подходъ къ которымъ желѣзной дороги невозможенъ по условіямъ физическимъ и экономическимъ. Что касается до гонки 28 мая, то врядъ-ли она имѣла какое-либо значеніе, хотя на ней и выдавали призы. Устроена она была спортсменскимъ кружкомъ и собрала очень мало претендентовъ на эти призы. Мало этого: несмотря на заманчивость первой гонки въ Россіи и праздничный день, публики собралось немного.



### Каннибалы въ Конго.

Въ новѣйшей книгѣ о Конго, принадлежащей перу бельгійца Манде-Грансе, описаны тамошніе каннибалы. „Однажды—пишетъ авторъ—въ 7 часовъ утра была совершена казнь надъ туземцемъ. Онъ былъ повѣшенъ на крѣпкой лианѣ на высотѣ 12 аршинъ отъ земли. Около 10 часовъ явился начальникъ той деревни, изъ которой происходилъ повѣщенный. Онъ принесъ курицу, яичъ и фляжку съ пальмовой водкой. Онъ предложилъ намъ принять все это, а затѣмъ принялся просить, чтобы мы дали ему трупъ повѣшеннаго, такъ какъ это его братъ, и онъ хочетъ его съѣсть. Начальникъ пришелъ въ сопровожденіи четырехъ женъ, и когда ему позволили взять тѣло, онъ приказалъ одной изъ нихъ взобраться на дерево, на которомъ висѣлъ повѣщенный. Ловко подбала она по стволу и перерѣзала лиану. Вся семья набросилась на трупъ, отрѣзали ногу, здѣсь же зажарили и съѣли, а остальное взяли съ собой домой. И такіе людюбды встрѣчаются на каждомъ шагу. Часовой туземецъ убилъ ночью человѣка, который хотѣлъ пробраться въ лагерь. При разсвѣтѣ онъ узналъ въ убитомъ своего отца, и это его опечалило, такъ какъ въ его племенѣ не

принято ѣсть отцовъ. Тогда онъ продалъ трупъ другому туземцу, который и съѣлъ его. На рынкахъ очень часто можно встрѣтить туземца, который водитъ на веревкѣ раба, преимущественно мальчика 14—15 лѣтъ. Всѣ проходящіе ошупываютъ его, и мальчикъ взираетъ на это совершенно хладнокровно. Чѣмъ жирнѣе мальчикъ, тѣмъ дорожее онъ цѣнится. Для этого его подкармливаютъ въ теченіе цѣлыхъ недѣль. Любители ошупываютъ его со всѣхъ сторонъ, и каждый намѣчаетъ ту часть, которую онъ хотѣлъ бы получить. Когда мальчикъ весь разобранъ, вся компанія отходитъ куда-нибудь въ сторону, отрѣзаютъ голову рабу и разрѣзаютъ его на части, каждый получаетъ заказанную часть и несетъ домой полакомиться въ кругу семьи. Еще жесточе каннибализмъ въ торжественныхъ случаяхъ, когда дѣло идетъ о свадьбѣ или похоронахъ. Тогда несчастной жертвѣ перебиваютъ булавой руки и ноги и опускаютъ несчастнаго въ воду пруда. Голова предусмотрительно привязывается къ столбу, чтобы обреченный на съѣденіе не утонулъ. Отъ 12 до 15 часовъ мучится несчастный человѣкъ въ такомъ положеніи и только тогда его убиваютъ. Говорятъ, что послѣ такой обработки мясо гораздо вкуснѣе“.



### ИЗЪ ЖИЗНИ БОЛЬНОГО КОРОЛЯ.

За послѣднее время снова заговорили о болѣзни баварскаго короля Отто. Ничто въ юности короля не предвѣщало той участи, которая его постигла. Онъ былъ вторымъ сыномъ короля баварскаго Макса и его супруги принцессы Маріи Прусской. вмѣстѣ со своимъ старшимъ братомъ Людвигомъ онъ получилъ прекрасное образованіе. Хотя еще въ молодыхъ лѣтахъ у принца замѣчались нѣкоторыя странности, тѣмъ не менѣе наука ему давалась легко, и онъ обладалъ очень сильной памятью. Принцъ началъ свою службу офицеромъ, но мало интересовался военнымъ дѣломъ. При началѣ войны 1870 года, его братъ Людвигъ II, который тогда былъ уже королемъ, командировалъ его въ главную квартиру императора Вильгельма II. Здѣсь-то маленькія странности принца Отто развились до такой степени, что не оставалось уже никакихъ сомнѣній въ душевной болѣзни принца. Такъ, однажды король приказалъ ему привести кавалерійскій полкъ. Принцъ Отто сталъ во главѣ полка и екомандовалъ атаку—на стѣну. Цѣлыя недѣли не сбрасывалъ онъ сапогъ, такъ что въ концѣ концовъ ихъ приходилось разрѣзать на ногахъ. Наконецъ, на обѣдѣ германскихъ князей, состоявшемся въ день провозглашенія въ Версали германской имперіи, онъ произнесъ такую рѣчь, послѣ которой ничего не оставалось, какъ отправить принца Отто на родину. Больной затѣмъ поѣхалъ въ продолжительное путешествіе по Италіи и Испаніи, но и это путешествіе не принесло никакого улучшенія. Наоборотъ, явилась необходимость отдѣлать его отъ людзей и поставить подъ наблюденіе врачей. Сначала больного принца помѣстили въ замкѣ Нимфенбургѣ, затѣмъ въ Шлесгеймѣ, но здѣсь были любимыя мѣста загородныхъ прогулокъ мюнхенцевъ, и пребываніе больного въ этихъ замкахъ представляло большія неудобства. Тогда его перевели въ уединенный замокъ Фюрстенридъ, гдѣ онъ окруженъ заботливѣйшимъ уходомъ, а садъ замка окруженъ высокой стѣной, которая скрываетъ отъ глазъ проходящихъ принца Отто, ставшаго послѣ смерти Людвигъ II королемъ баварскимъ.





**ОКРАСКА ВОДЫ ВЪ НИЛѢ.**

Вода въ Нилѣ въ обыкновенномъ состояніи очень чиста и вкусна. Однако вълѣю Каира ежегодно въ послѣднюю недѣлю іюня она принимаетъ густую зеленую окраску. Для обывателей это вѣрнѣйшій знакъ, что Нилъ достигъ своего высшаго уровня, и вода въ немъ начинаетъ спадать. Сначала не могли объяснить значенія этой окраски, хотя микроскопическія изслѣдованія воды и доказали въ ней присутствіе маленькихъ зеленыхъ водорослей. Новѣйшіе же изслѣдованія привели къ слѣдующему выводу. Нилъ послѣ разлива оставляетъ послѣ себя много болотъ и озеръ стоячей воды, въ которыхъ развивается въ сильнѣйшей степени растительность и особенно микроскопическія зеленыя водоросли. Такихъ болотъ очень много вверхъ по теченію Нила, начиная отъ Вади Гальфа. Новый разливъ захватываетъ изъ этихъ болотъ всю эту растительность, и волны несутъ ее внизъ по рѣкѣ. Сначала зеленыя водоросли покрываютъ только поверхность воды, но когда она вступаетъ въ пороги, то здѣсь происходитъ такой водоворотъ, отъ котораго водоросли совершенно смѣшиваются съ водой, и такимъ образомъ она окрашивается въ зеленый цвѣтъ. Какая масса этихъ водорослей извлекается Ниломъ изъ болотъ, объ этомъ свидѣлствуетъ то, что близъ Каира окрашивается въ зеленый цвѣтъ Нилъ на протяженіи до семисотъ верстъ. Эта зеленая масса движется отъ пороговъ постепенно, и даже установлено время ея появленія. Черезъ 14 дней послѣ того, какъ зеленая вода прошла у Вади Гальфа, она появляется у Каира, а черезъ 10—12 дней подходитъ уже къ устьямъ Нила въ Розеттѣ и Даміеттѣ. При зеленой окраскѣ Нила жители Каира совсѣмъ лишены питьевой воды. Въ этотъ періодъ она издаетъ отвратительный запахъ, такъ какъ заключающіяся въ ней водоросли гниютъ особенно быстро при іюньской жарѣ.

**ХОЗЯЙНИЧАНЬЕ МАРОККАНСКАГО ВИЗИРЯ.**

Недавно умершій марокканскій визирь Ба-Хмедъ былъ министромъ финансовъ и единственнымъ кассиромъ всѣхъ доходовъ страны. Очень понятно поэтому, что онъ оставилъ колоссальное наслѣдство, не поддающееся исчисленію. Въ послѣдніе годы своей жизни Ба-Хмедъ выстроилъ для себя настоящую крѣпость съ толстыми стѣнами и башнями. Всѣ подати и налоги, которые поступали съ населенія Марокко, безъ всякаго контроля привозились къ визирю, поступали въ его денежные сундуки и оттуда уже не появлялись. Частное имущество этого практическаго визира было вмѣстѣ съ тѣмъ и государственнымъ казначействомъ, въ которомъ вся бухгалтерія была упрощена до послѣднихъ предѣловъ. Но визирь требовалъ еще большаго. Нужно сказать, что золото въ этой странѣ циркулируетъ только въ видѣ поступленій съ иностранцевъ, и визирь заставлялъ губернаторовъ и сборщиковъ податей уплачивать ихъ золотомъ, причемъ они должны были его добывать, откуда угодно. Такой монометаллизмъ въ странѣ съ серебрянымъ обращеніемъ во всякомъ случаѣ большой гурьезъ. Въ Марокко совершенно неизвѣстны расходы на общественныя сооруженія; чиновники не только не получаютъ жалованья, но еще и сами должны платить государству. Такимъ образомъ, остаются только расходы на дворъ и небольшую армию. Уже изъ этого видно, какія колоссальныя богатства могъ собрать визирь. Вскорѣ послѣ смерти визира султанъ послалъ

отрядъ своихъ гвардейцевъ въ крѣпость, визиря—такъ всегда дѣлается съ умершими визирями въ Марокко. Гвардейцы забрали находившееся золото, и, такимъ образомъ, государство взяло въ свои руки принадлежавшія ему деньги.

**ПОЦѢЛУЙНОЕ НАПАДЕНІЕ.**

Клео де-Меродъ сдѣлалась предметомъ нападенія, единственнаго въ своемъ родѣ. Недавно она прогуливалась по бульвару Капуциновъ съ представителемъ парижской аристократіи. Вдругъ предъ ней, какъ изъ-подъ земли, выросъ громадный рабочий и закричалъ: „Ты моя, дорогая“. Затѣмъ рабочий безъ лишнихъ словъ, безъ дальнихъ фразъ схватилъ Клео де-Меродъ за талію и привлекъ къ себѣ. Спутникъ актрисы ударилъ его палкой, но получилъ отъ него такой ударъ кулакомъ, что свалился на землю. На глазахъ всѣхъ проходившихъ рабочихъ принялся обнимать и цѣловать вопиющую отъ ужаса танцовщицу. Не разъ ее поцѣловалъ страстный пролетарій, прежде чѣмъ прохожимъ удалось вырвать изъ его рукъ де-Меродъ. Гаспарденъ—такъ звали этого рабочего,—былъ привлеченъ къ полицейскому суду. Тамъ онъ совершенно чистосердечно разсказалъ, что влюбленъ въ танцовщицу и поклялся при первой же возможности обнять и поцѣловать ее. Теперь онъ этого достигъ и совершенно доволенъ. Несмотря на такую защиту, Гаспардена приговорили къ аресту, но Клео де-Меродъ уже успокоилась и хлопочетъ черезъ вліятельныхъ друзей объ освобожденіи ея пылкаго поклонника.

**МАКЪ-КИНЛЕЙ И ТАБАКЪ.**

Состояніе здоровья Макъ-Кинлея внушаетъ опасеніе его друзьямъ и приверженцамъ. Дѣло въ томъ, что нынѣшній президентъ Штатовъ страстный курильщикъ. Злоупотребленіе въ этомъ отношеніи привело его хотя и не къ опасной, но весьма неприятной нервной болѣзни. Однако, многіе его друзья настроены пессимистически и боятся, какъ бы злоупотребленіе куреніемъ не привело его къ сердечной болѣзни. Еслибы Макъ-Кинлей былъ частнымъ человекомъ, то онъ имѣлъ бы полное право отравляться никотиномъ, но президентъ имѣетъ свои обязанности предъ партией, особенно накануне выборовъ. Въ виду этого, газеты дружественной Макъ-Кинлею партиі въ почтительнѣйшихъ выраженіяхъ даютъ совѣтъ президенту беречь свое здоровье и курить болѣе легкій табакъ и меньше. Последуетъ-ли Макъ-Кинлей этому совѣту?—Курильщики вообще неисправимы, а американскіе—въ особенности.

**НОВЫЙ ЛУРДЪ.**

Въ селеніи Алисе-Бельколле, близъ Акки, въ Пьемонтѣ, разыгрываются теперь событія; которые возможны были только въ глубокой древности. Четырнадцатилѣтняя дѣвочка Пепина Піана объявила, что во время полевой работы она увидѣла Богоматерь, которая много обѣщала своимъ землякамъ, если они будутъ молиться. Событіе тотчасъ же разнеслось въ окрестности, и теперь тысячи народа стремятся къ чудодѣвицѣ, которая разговариваетъ съ Мадонной и благословляетъ народъ отъ Ея имени. Дѣло приняло такой оборотъ, что даже власти безсилны противъ народнаго движенія. Конечно, нѣтъ недостатка и въ исцѣленіяхъ, и въ чудесахъ. На томъ мѣстѣ, гдѣ „является“ Мадонна, поставлена уже часовня. Пьемонтское духовенство—къ чести его—

отъсидитъ ко всему этому скептически и держится подалеже.

**Весенній день въ Парижѣ.**

Парижъ обыкновенно называютъ южнымъ городомъ. Это небезосновательно. Столица Франціи расположена очень благоприятно. Городъ совершенно защищенъ отъ холодныхъ сѣверныхъ и восточныхъ вѣтровъ цѣною возвышенностей. Высшая ихъ точка Монмартръ—зато Парижъ открытъ теплымъ южнымъ и западнымъ вѣтрамъ. Благодаря этому, онъ теплѣйшій пунктъ на 20—30 миль въ окрестности. Чего ему не хватаетъ отъ природы, то прибавилъ и дополнилъ человекъ. Именно бульвары расположены такимъ образомъ, что тоже защищаютъ городъ отъ вѣтра. Они расположены параллельно горнымъ вершинамъ и, такимъ образомъ, отражаютъ послѣдніе порывы вѣтра.

Парижане—вообще не мерзляки, сидятъ въ нетопленной комнатѣ и очень бережно обращаются съ топливомъ. Зато ихъ вовсе не пугаютъ временные холода. Но даже зимой, чуть только солнце заиграетъ лучами, парижане высыпаютъ на улицы. Каждый слой населенія имѣетъ свое предпочтительное мѣсто для прогулокъ. Старики грѣются въ „Маленькомъ Провансѣ“, защищеннѣйшемъ и наиболѣе залитомъ солнцемъ уголкѣ Тюильери.

Дѣти царятъ послѣ обѣда на Елисейскихъ поляхъ. Тамъ они бѣгаютъ цѣлые часы при всякой погодѣ подъ надзоромъ боннъ и гувернантокъ. Маленькія дѣвочки вообще ведутъ себя самымъ причудливымъ образомъ и называютъ другъ друга mademoiselle.

— Не желаете ли вы играть со мной, mademoiselle?..

— Mademoiselle! Вы потеряли вашъ мячъ!

Дѣвочки разговариваютъ другъ съ другомъ важно и чинно, словно это совсѣмъ не дѣвочки, а настоящія дамы. Кто наблюдаетъ игры парижскихъ дѣтей, тотъ сразу пойметъ, почему здѣсь нѣтъ дѣвочекъ—подростковъ: онѣ сразу вырастаютъ въ молодую парижанку.

Много виднѣется и мамокъ. Онѣ носятъ специально имъ присвоенный костюмъ: длинную, закутывающую весь станъ накидку и чепчикъ съ большимъ бантомъ, ленты котораго спускаются до самой земли. Мужчины и дамы, заходящіе сюда въ это время, сгнѣвать поскорѣе уйти, если они не хотятъ взглянуть на своихъ дѣтей.

Что это за дама, элегантно одѣтая, только что вышедшая изъ боковой улицы на бульваръ? Она одна, осматривается вокругъ съ любопытствомъ, но ни на чемъ подолгу не останавливаетъ взоромъ. Прекрасная весенняя погода вытянула ее на свѣжій воздухъ, и она чувствуетъ себя нѣсколько одинокой. Тѣмъ не менѣе она не удостоиваетъ взглядомъ встрѣчныхъ мужчинъ и даже не обращаетъ вниманія на театральныя афиши, вывѣшенныя на колоннахъ. Нѣсколько шаговъ за ней идетъ кухарка съ корзиной, которую она умѣетъ дѣлать для себя рогомъ изобилія. Мальчикъ изъ кондитерской съ пащетной коробкой на головѣ—составляетъ непримѣнную принадлежность парижскихъ улицъ. Куда ни посмотри, всюду онъ въ своей бѣлой одеждѣ оживляетъ уличную картину.

Настоящее весеннее гулянье идетъ около кафе, что на бульварахъ, тамъ постоянно за столиками сидятъ парижане. Вотъ, напримеръ, группа: двѣ пары—одинъ кавалеръ и дама въ пальто, а другая пара въ самыхъ лѣтнихъ костюмахъ—это настоящіе парижане, которые



холода не бояся. Разговоръ оживлен- ный,—не о программѣ-ли дня? Поѣдутъ- ли они на скачки или велосипедныя со- стязанія, въ Шантильи или Вансанъ? Далѣе идутъ сообщенія: мы приглашены на пятичасовой чай къ м-ме Т. Завтра непременно нужно быть на концертъ. Послѣ завтра въ Бодиньѣ чтеніе съ ту- манными картинами. Г-жа Н. устраиваетъ вагнеровскіе спектакли, а у г-жи О. въ



Дѣтское гулянье.

пятницу большой балъ. Г-жа Т. предпола- гаетъ дать на-дняхъ обѣдъ... Такъ обмѣ- нивается группа парижанъ о новостяхъ, а затѣмъ переходятъ къ театрамъ и дру- гимъ общественнымъ увеселеніямъ.

Позднѣе и до самой ночи бульвары наиболѣе переполнены публикой. Въ осо- бенности много ея на углу у Café de la Paix. Здѣсь тѣснятся гуляющіе. Дамы и мужчины едва протискиваются, заходятъ въ кафе, а затѣмъ зовутъ кучера и от-



Парижанка.

правляются въ Елисейскія поля. Дѣти къ этому времени разошлись, и поля пе- реполняются совсѣмъ другая публика. И здѣсь, какъ на бульварахъ, гуляющіе пе- рекидываются новостями, можно услы- шать всѣ языки, и здѣсь же камло вы- крикиваютъ послѣднее изданіе ихъ га- зетъ. Многіе также продаютъ разныя брошюры, картины и бездѣлушки. Между толпой то и дѣло появляются продавцы птицъ и животныхъ, выхваляющихъ кра- соту и дрессировку своихъ питомцевъ. Благодаря толпѣ здѣсь жарче, чѣмъ гдѣ-



Въ кафе на бульварахъ.

либо; жару увеличиваетъ табачный дымъ и перегрѣтый воздухъ, выходящій изъ раскрытыхъ настежь дверей кафе. На проѣздной части улицы—толчея экипа- жей, такъ что перейти съ одного троту- ара на другой—и трудно, и опасно.

Стемнѣло,—и новая картина парижской весны. Освѣщены парижскія улицы не только уличными фонарями. Электри-



На улицѣ.

ческій свѣтъ льется отовсюду: изъ оконъ кафе и изъ магазиновъ, а вверху надъ послѣднимъ этажемъ сверкаетъ аршин- ными буквами, переливающимися всѣми цвѣтами, вывѣска какой-либо фирмы. Но поздно—пора домой, и едва вы выходите изъ черты бульваровъ,—всѣ улицы пу- ты, будто вымерли.

### Исторія Трансвааля въ маркахъ.

Иногда и въ маркахъ отражается исто- рія народовъ, и даже не въ тѣхъ, на ко- торыхъ изображены головы монарховъ. Это болѣе всего подходитъ къ маркамъ



Южно-Африканскихъ республикъ. Да и теперь на ихъ маркахъ не можетъ не от- разиться исходъ отважной борьбы за не- зависимость.

Первая марка была отпечатана въ Пре- торіи въ 1870 г. Она шла отъ имени Транс- ваала, и нельзя сказать, чтобы это было мастерское произведеніе. Едва можно было разобрать гербъ и девизъ рес- публики.

Въ 1877 году Англія потребовала отъ преторійскаго правительства, чтобы оно оставило въ ходу прежнюю марку, про- штемпелевавъ ее буквами V. R. (Victoria Regina—королева Викторія).

Это было только предварительнымъ вмѣшательствомъ Англіи. Вслѣдъ за тѣмъ англійское управленіе само вы- пустило въ Трансвааль новыя марки съ портретомъ королевы Викторіи.



Вскорѣ послѣ этого буры нанесли по- раженіе англичанамъ при Маубъи Лэнгс- нэжъ и получили самостоятельность. Они начали съ того, что понизили цѣнность марки съ изображеніемъ королевы, съ четырехъ пенсовъ до одного, и проштем- пелевали цифру чрезъ портретъ коро- левы

Эта марка, впрочемъ, очень скоро вышла изъ употребленія, и вза- мѣнъ ея вышла новая съ гербомъ респуб- лики. Она была сдѣлана гораздо лучше, чѣмъ первая.

Наконецъ, въ 1875 г. эта марка уступила мѣсто новой маркъ, ко-



торая и существовала до настоящей войны.



Послѣ начала военныхъ дѣйствій въ Наталѣ, трансваальское правительство проштемпелевало натальскую марку бук- вами „Z. A. R.—Южно-Африканская рес- публика“.



Наоборотъ, англичане, которые оконча- тельно были увѣрены въ побѣдѣ, вы- пустили заблаговременно трансвааль- скую марку, на которой стоятъ слова: „завоеваніе Трансвааля и Оранжевой республики“.