

S $\frac{97}{468}$

23625



920493-37

С Л О В А Р Ъ

сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ двѣнадцатый.

Кус.—Леб.

Кунцева, Анастасья Ивановна. Музыкальное образование получила въ с.-петербургской консерваторіи, по классу профессора Цванцигеръ, состояла въ товариществѣ Императорскихъ с.-петербургскихъ артистовъ, предпринявшихъ поѣздки по южнымъ городамъ Россіи въ концѣ девяностыхъ годовъ. Товарищество посѣтило цѣлый рядъ южныхъ городовъ, начиная съ Воронежа, пѣло и въ Астрахани, и закончило свои лѣтнія гастроли въ Кисловодскѣ. Затѣмъ одинъ сезонъ (зимній) служила въ Тифлисъ, другой въ Екатеринославль и Кишиневъ, въ труппѣ г. Шейна, сезонъ 1902—1903 гг. служила въ труппѣ Н. И. Соболевичова-Самарина—въ Казани и Саратовѣ. Въ репертуарѣ ея свыше 20 оперъ. Поэтъ разнообразныя партіи и драматическія и лирическія и лирико-колоратурныя. Выступала въ операхъ: „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, „Травиата“, „Тангейзеръ“ и др..

Курбскій, Алексѣй Алексѣевичъ (н. ф. Лабутинъ) родился въ С.-Петербургѣ, гдѣ и воспитывался въ коммерческомъ училищѣ. Сценическую дѣятельность началъ въ концѣ семидеся-

тихъ годовъ въ Петербургѣ же на сценѣ Русскаго Купеческаго Общества для взаимнаго вспоможенія, при антрепризѣ покойнаго И. П. Кисилевскаго. Первый ангажементъ въ провинцію получилъ въ 1882 году отъ А. А. Разказова въ Тулу. Затѣмъ служилъ въ частныхъ театрахъ Петербурга, въ Вологдѣ, Псковѣ, Воронежѣ, Рыбинскѣ, Ковнѣ, Витебскѣ, Новгородѣ и др. городахъ, участвовалъ въ нѣсколькихъ поѣздкахъ. Занималъ амплуа перваго любовника, въ послѣдніе два сезона перешелъ на роли резонеровъ и фатовъ. Въ восьмидесятихъ годахъ К. держалъ антрепризу въ Нарвѣ (три сезона), Гельсингфорсѣ и Гатчинѣ (въ послѣдней совмѣстно съ покойнымъ С. К. Ленни). Въ антрепризѣ К. начинали свою артистическую дѣятельность извѣстные актеры: А. И. Южинъ, М. Г. Шевченко, Н. Ц. Шаповаленко, А. Д. Лавровъ-Орловскій и другіе.

Курдюмовъ, Юрій Владиміровичъ, род. въ 1859 г., музыкальный сотрудникъ „Петербургскаго Листка“ и „Р. Муз. Газеты“. Литературную дѣятельность началъ въ „Виленскомъ Вѣстникѣ“, въ 1879 г., въ качествѣ

театрального рецензента. Затѣмъ посвятилъ себя специальному изученію теории музыки, состоя безплатнымъ ученикомъ здѣшней консерваторіи по кл. проф. Ю. И. Югансена. Въ концѣ восьмидесятихъ годовъ, по окончаніи курса консерваторіи, состоялъ постояннымъ сотрудникомъ музыкальнаго журнала „Баянъ“ (болѣе значительныя статьи подписаны псевдонимомъ „М. Дюкуровъ“). Въ 1896 г. вышелъ гла-



вный трудъ К. „Классификація гармоническихъ соединеній“. Сверхъ названныхъ изданій К. сотрудничалъ еще въ „Народѣ“, „Моск. Вѣдомостяхъ“ „Новостяхъ“. Кромѣ музыкально-литературной дѣятельности, К. посвятилъ себя также музыкально-педагогической, состоя, между прочимъ, преподавателемъ въ музыкальныхъ классахъ И. Г. Минтовъ-Чижа.

Кусевицкій, Сергій Александровичъ (виртуозъ на контрабасѣ), родился въ гор. Вышнемъ-Волочкѣ въ 1874 г. въ скромной семьѣ музыканта-ремесленника. Чувствуя съ ранняго дѣтства стремленіе къ музыкѣ, онъ со стороны родителей встрѣтилъ, однако, сопротивленіе и по требованію отца принужденъ былъ послѣдовательно приниматься за рядъ ремеселъ, не проявляя ни способностей, ни желанія изучать ихъ. Послѣ долгихъ усилій ему удалось, наконецъ, посвятить себя му-

зыкѣ и въ короткое время онъ научился играть на разныхъ духовыхъ инструментахъ, а затѣмъ тринадцати лѣтъ уже выступилъ въ качествѣ дирижера маленькаго провинціального оркестра. Въ 1891 году К. отправился въ Москву, чтобы здѣсь серьезно изучить понравившееся ему искусство управленія оркестромъ. Удалось это ему не совсѣмъ. Явившись безъ средствъ, онъ волей-неволей долженъ былъ взяться за изученіе одного изъ наиболѣе трудныхъ и непопулярныхъ инструментовъ—контрабаса, чтобы быть принятымъ на казенный счетъ въ школу Филармоническаго Общества. Инструментъ этотъ однако настолько заинтересовалъ его, что онъ забылъ о дирижерствѣ и сталъ серьезно надѣ нимъ



работать. Черезъ три года по поступленіи, онъ уже выступилъ въ качествѣ солиста въ залѣ Дворянскаго собранія, въ ученическомъ концертѣ, а ученикомъ послѣдняго курса былъ принятъ безъ конкурса въ оркестръ Импер. Большого московскаго театра. Въ 1896 году К. занялъ мѣсто перваго контрабасиста въ московскомъ Большомъ театрѣ. Съ 1900 г. К. состоитъ профессоромъ Филармоническаго О-ва, по классу контрабаса. К. многократно выступалъ солистомъ въ концертѣхъ во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи, а въ 1902 г. сдѣлалъ первую концертную

поѣздку по западной Европѣ. К. много поработала для расширенія музыкальной литературы для контрабаса. Имъ написано нѣсколько вещей и очень много произведеній переложено для этого инструмента.

Кускова, Агнія Аполлоновна. Окончила курсъ у Н. О. Сазонова, послѣ чего была ангажирована въ драматической театрѣ В. А. Неметти. Первой ролью К. была Магда въ „Родинѣ“ Зудермана, тогда впервые поставленной на русскомъ языкѣ. Послѣ этого сезона К. служила во многихъ провинціальныхъ театрахъ: Ригѣ, Ростовѣ, Гельсингфорсѣ, Варшавѣ, участвовала въ поѣздкахъ В. П. Далматова, исполняя роль Ступендьевой въ „Провинціалкѣ“. Въ Петербургѣ служила 2 сезона въ театрѣ „Фарсъ“ у Ленни и создала съ огромнымъ успѣхомъ роль Ниобеи въ извѣстной пьесѣ того же наименованія. Послѣ нѣсколькихъ дальнѣйшихъ сезоновъ К. перешла на роли драматическихъ *grandes dames*.

Кускова, Елиз. Аполл.—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила петербургское театральное училище въ 1887 г. и состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщицъ труппы.

Кусковъ, Борисъ Николаевичъ, родился въ 1877 году въ г. С.-Петер-

лищѣ. Первоначально выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ въ г. Твери. Сценическую карьеру началъ въ 1898 году въ Петербургскомъ Василеостровскомъ театрѣ, исполняя выходящія роли. Затѣмъ игралъ въ г. Кронштадтѣ, въ дачныхъ мѣстахъ г. Петербурга, какъ-то: Стрѣльна, станція Всеволожская, за Невской Заставой и въ Василеостровскомъ театрѣ. Сезонъ 1902—1903 г. игралъ въ гг. Минскѣ и Витебскѣ въ антрепризѣ Е. Е. Ковалева. Амплуа преимущественно бытовыя роли и роли съ пѣніемъ.

Кусова-Марусина, Марья Николаевна. Родилась въ 1878 г. въ Петербургѣ. Была 1 годъ и 2 мѣсяца въ Спб. театральномъ училищѣ. Въ Ма-



ринской женской гимназіи окончила курсъ въ 1894 г. Брала уроки музыки въ музыкальной школѣ Даннемана и Кривошеина, гдѣ между прочимъ посѣщала и драматическій классъ. Первоначально выступила въ Петербургѣ въ качествѣ любительницы, а въ 1898 году поѣхала на Кавказъ, гдѣ и выступала въ гг. Елизаветполѣ, Баку, Ставрополѣ-Кавказск., Екатеринодарѣ, Ростовѣ - на-Дону, Ватумѣ, Тифлисѣ, Александрополѣ и Эривани.

Кусовъ, Ив. Никол.—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончилъ петербургское театральное училище въ 1894 г.



бургѣ. Воспитывался въ реальномъ учи-

и состоитъ въ разрядѣ первыхъ корифеевъ труппы. Одаренный недюжинными хореграфическими способностями Ив. Н. за послѣдніе годы замѣтно выдвинулся среди своихъ сотоварищей, исполняя съ одинаковымъ успѣхомъ какъ характерныя раз, такъ и танцы классическаго стиля. Ив. Н. не безызвѣстенъ въ Петербургѣ и какъ талантливый педагогъ; Ив. Н. преподаетъ танцы во многихъ частныхъ домахъ и учебныхъ заведеніяхъ.

Кутузова Елена Федоровна, на сценѣ 10 лѣтъ, бывш. ingénue dramatique com., теперь служитъ на амплу молодыхъ героинь и grandes coquettes.

Кучера, Карлъ Антоновичъ, дирижеръ, учитель пѣнія; род. 1849 г. въ Чехіи, въ гор. Рокицаны. Въ 1879—1894 состоялъ вторымъ дирижеромъ оркестра Спб. Императ. оперы, послѣ чего получилъ должность инспектора музыки при Импер. Спб. театрахъ. Съ 1888 по сіе время преподаетъ пѣніе въ Спб. музык. школѣ, а съ 1894—въ Смольномъ институтѣ.

Кшесинская, Матильда Феликсевна—артистка балетной труппы петербургскихъ императорскихъ театровъ. М. Ф.—дочь талантливаго танцовщика Ф. И. Кшесинскаго. Огданная съ 10 лѣтъ въ петербургское театральное училище, М. Ф. еще съ дѣтства подавала надежды, что изъ нея выработается недюжинная танцовщица. Обнаруживъ серьезныя хореграфическія способности и будучи граціозной и миловидной дѣвочкой, она рѣзко выдѣлялась изъ среды всѣхъ своихъ сотоварокъ, превосходя ихъ въ танцахъ и технической выработкою, и силой, и смѣлостью, и выдержанностью формъ классическаго стиля. Въ 1-ый разъ дебютировала М. Ф., еще будучи воспитанницею, въ бенефисѣ капельмейстера г. Палкова, 22-го апрѣля 1890 г., въ отвѣтственномъ классическомъ раз de deux съ г. Легатъ, и имѣла огромный успѣхъ. Окончивъ въ томъ же году (27 мая) училище и развивая

свой хореграфическій талантъ подъ руководствомъ г. Чекетти, М. Ф. въ первые же годы своей службы заняла одно изъ первыхъ мѣстъ среди солистокъ петербургской труппы и не прошло 3-хъ лѣтъ какъ уже (1-го ноября 1892 г.) выступила вмѣсто балерины Шарлотты Брианца въ бал. „Калькабрино“, въ роляхъ Маріетты и Драгиніацци. Этотъ спектакль на всегда закрѣпилъ за М. Ф. славу талантливой танцовщицы, успѣхъ которой съ каждымъ спектаклемъ постепенно сталъ переходить въ шумныя оваціи и вскорѣ открылъ передъ молодой, трудолюбивой танцовщицей широкую дорогу къ



ея артистической дѣятельности: М. Ф. была назначена балериною. Первый выходъ М. Ф. въ качествѣ балерины состоялся 17 января 1893 г. въ бал. Чайковскаго „Спящая красавица“, въ которомъ талантливая танцовщица замѣстила, въ роли Авроры, г-жу Дель-Эра. И въ этотъ балетъ на долю М. Ф. успѣхъ выпалъ огромный. Съ этого времени М. Ф. сдѣлалась неизмѣнной любимицей петербургской публики и каждое ея появленіе въ новомъ балетѣ носило печать триумфа. За послѣдніе годы М. Ф. перетанцовала въ бал. „Тщетная предосторожность“, „Кошпелія“, „Дочь Микадо“, „Пахита“, „Камарго“, „Конекъ-Горбунокъ“, „Млада“, „Лебединое озеро“, „Раѣмонда“

„Корсаръ“, „Царь Кандавлъ“, „Эсмеральда“, „Дочь Фараона“, „Донъ-Кихоть“, и вездѣ имѣла огромный успѣхъ. Успѣхъ М. Ф. какъ балерины объясняется не только первокласснымъ ея техническимъ талантомъ, но и врожденнымъ, несомнѣнно яркимъ мимико-драматическимъ дарованіемъ, благодаря которому артистка создала не мало художественныхъ образовъ, производя въ нѣкоторыхъ роляхъ сильное впечатлѣніе. Лучшими ея ролями считаются „Эсмеральда“, „Лиза“ (Тщетная предосторожность) и др.

За время своей службы, М. Ф. неоднократно выступала и на московской и на заграничныхъ сценахъ. 13-го февраля 1900 г. М. Ф. получила первый на казенной сценѣ бенефисъ (за 10-лѣтнюю службу), послужившій лучшимъ показателемъ, на сколько велики къ ней симпатіи петербургскихъ балетомановъ и какъ разцвѣлъ ея талантъ за истекшіе 10 лѣтъ. Въ бенефисъ М. Ф. былъ въ 1-ый разъ поставленъ новый балетъ г. Дриго „Арлекинада“.

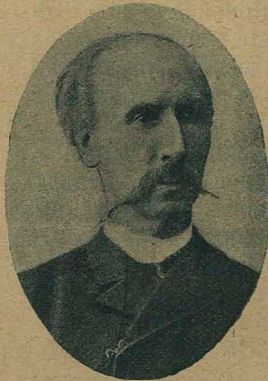
Кшесинская, Юлія Феликсовна—бывшая артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила петерб. театральное училище въ 1882 г. и заняла съ перваго года своего выпуска одно изъ видныхъ мѣстъ въ кордебалетѣ петербургской труппы. Ю. Ф. была одной изъ лучшихъ харавтерныхъ танцовщицъ въ массовыхъ танцахъ. Отличаясь видною фигурою и темпераментомъ, Ю. Ф. всегда выдѣлялась среди вторыхъ танцовщицъ, а въ особенности въ мазуркѣ, которую танцевала лихо, красиво и съ brio, Ю. Ф. покинула сцену въ 1902 г. выйдя, за выслугою лѣтъ, въ отставку.

Кшесинскій Іосифъ Феликсовичъ—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Любовь и способности къ танцамъ въ І. Ф. проявились съ дѣтства. І. Ф. унаслѣдовалъ отъ своего отца, Ф. И. Кшесинскаго, способности къ характернымъ танцамъ, а въ особенности

въ мазуркѣ, которую онъ танцевалъ съ манерами законченнаго артиста. Впервые онъ обратилъ на себя вниманіе публики въ 1881 г., въ бал. „Пахита“, выступивъ въ обставленной дѣтymi мазуркѣ и выдѣлившійся своими способностями среди всѣхъ своихъ товарищей. Окончивъ въ 1886 г. училище и не имѣя наклонности къ танцамъ классическаго стиля, І. Ф. специализировалъ себя исключительно на характерныхъ рас. Отличаясь изяществомъ манеръ, легкостью движеній и темпераментомъ и умѣя каждому танцу придать художественную экспрессивность, І. Ф. съ первыхъ же лѣтъ своей службы завоевалъ полныя симпатіи петербургскихъ балетомановъ и занялъ въ труппѣ одно изъ первыхъ мѣстъ. Конькомъ же І. Ф. считаются венгерскіе, испанскіе и польскіе танцы. Артистическимъ успѣхомъ І. Ф. обязанъ не однимъ только танцамъ, но и несомнѣнно яркому мимико-драматическому таланту, который онъ неоднократно проявлялъ во многихъ балетахъ, выступая въ отвѣтственныхъ мимическихъ роляхъ и даже замѣщая своего отца. Лучшими ролями І. Ф. слѣдуетъ признать роли: Иниго (Пахита), Бирбанто (Корсаръ) и др.

Кшесинскій, Феликсъ Ивановичъ—заслуженный артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Ф. И. уроженецъ Варшавы, родился въ 1823 г. Любовь и способности къ танцамъ въ немъ проявились съ дѣтства. Едва достигнувъ 8-ми лѣтняго возраста, онъ уже бралъ уроки по хореографическому искусству у извѣстнаго въ свое время балетмейстера Мориса Піона, а будучи 11-ти лѣтнимъ мальчикомъ Ф. И. уже игралъ первыя дѣтскія роли въ балетахъ. Въ 1835 г. онъ принималъ участіе въ торжественныхъ спектакляхъ въ Калишѣ, данныхъ по случаю свиданія трехъ императоровъ. Въ Петербургѣ Ф. И. впервые выступилъ въ 1851 г. въ балетѣ „Крестьянская свадьба“, постав-

ленномъ прибывшею тогда въ Петербургъ польскою труппою и состоявшемъ исключительно изъ польскихъ національныхъ танцевъ. Танцы Ф. И., авъ особенности новая для петербуржцевъ, полная огня и жизни, мазурка настолько понравилась публикѣ, что многіе изъ великосвѣтскихъ дамъ стали къ нему обращаться за уроками салонныхъ танцевъ, а черезъ 2 года послѣ своего прибытія въ Петербургъ Ф. И. былъ приглашенъ на казенную сцену, дебютировавъ 30 января 1853 г. въ Александринскомъ театрѣ, въ томъ же балетѣ „Крестьянская свадьба“. Съ тѣхъ поръ громкое артистическое имя этого ветерана петербургской сцены росло съ каждымъ годомъ. Въ первые



годы своей службѣ, Ф. И. пользовался не только славою лучшаго исполнителя характерныхъ танцевъ, но и артиста не лишенаго балетмейстерскихъ способностей. Такъ въ 1858 г. онъ поставилъ въ 1-ый разъ на петербургской сценѣ, балетъ-феерію въ 3 дѣйствійхъ (берлинскаго балетмейстера Огѣ) „Робертъ и Бертрамъ“, который, благодаря талантливому исполненію главныхъ ролей покойнымъ Т. А. Стуколкинымъ и самимъ Ф. И., выдержалъ цѣлые десятки представленій и имѣлъ блестящій успѣхъ.

Кромѣ лихихъ своихъ танцевъ, Ф. И. всегда пользовался большою любовью

балетомановъ и за свою выразительную мимику, въ которой у него и до настоящаго времени на петербургской сценѣ соперниковъ мало. Во время своего полувѣковаго пребыванія на казенной сценѣ, онъ переигралъ цѣлыя сотни ролей и создалъ не мало художественныхъ образовъ, изъ которыхъ всегда останутся въ памяти петербургскихъ балетомановъ „Царь нубійскій“ (Дочь Фараона), „Ханъ“ (Конекъ—Горбунокъ), „Клодь Фроло“ (Эсмеральда) „Иниго“ (Пахита), „Халифъ Абдеррахманъ“ (Зорайя), „Якопо“ (Бандиты) и др. Конькомъ же Ф. И. считается „мазурка“, а также цыганскіе и венгерскіе танцы.

За время своего пребыванія на казенной сценѣ Ф. И. перетанцовалъ со всѣми лучшими балеринами: съ Гризи, Черитто, Розатти, М. С. Петипа, Муравевой, Феррарисъ, Гранцевой, Доръ, Вергиной, Ваземъ, Евг. Соколовой, Никитиной, Пувки, Бессонъ, Дель-Эра, Бріанца и др.; съ М. С. Петипа онъ ѣздилъ даже (въ 1862 г.) во Францію, гдѣ лихимъ исполненіемъ краковской мазурки въ бал. „Своенравная жена“ увлекалъ всѣхъ парижанъ, вызывая бури восторговъ.

Въ 1898 г., въ день своего бенефиса, разрѣшеннаго въ ознаменованіе 60-ти лѣтня сценической его дѣятельности, Ф. И. получилъ званіе „заслуженаго артиста“ Императорскихъ театровъ. Этотъ бенефисъ былъ полнымъ триумфомъ маститаго юбиляра.

Кюи, Цезарь Антоновичъ, родился въ Вильнѣ въ 1835 г. Сынъ француза, бывшаго офицера наполеоновской арміи; учился въ виленской гимназій, гдѣ отецъ его былъ учителемъ франц. языка, а затѣмъ съ 1850 въ СПб., въ главномъ Инженерн. училищѣ. Окончивъ въ 1857 г. училище, К. былъ оставленъ при немъ репетиторомъ; затѣмъ сдѣлался преподавателемъ и профессоромъ фортификаціи. Кромѣ того К. читалъ лекціи по тому-же предмету въ Никол. Академіи Генеральнаго Штаба

и Михайлов. Артиллер. Академіи, написалъ рядъ учебниковъ и книгъ по фортификаціи. Еще гимназистомъ началъ сочинять, но серьезно занимался гармоніей и контрапунктомъ только полгода, въ 1849 г., у С. Монюшки въ Вильнѣ. Дальнѣйшимъ музыкальнымъ развитіемъ К. обязанъ знакомству съ Даргомыжскимъ и постоянному, начиная съ 1856, общенію съ Балакиревымъ и и его кружкомъ. Первый opus К. написалъ въ 1857 г.: скерцо для фп. въ 4 руки. Къ числу первыхъ сочиненій К. относятся еще рядъ романсовъ и 2 оперы: 2-актная „Кавказскій плѣнникъ“ (1857) и 1-актная комич. „Сынъ Мандарина“ (1859), поставленная тогда же на домашнемъ спектаклѣ у К. Слѣдующая опера „Вильямъ Ратклифъ“ (3 ак-



та, на сюжетъ Гейне) впервые шла на Спб. Маріинской сценѣ 14 февр. 1861, но скоро снята была съ реперт. То же повторилось и съ оперой „Анджело“ (на сюжетъ Гюго), написанной въ 1871—76 (Спб. Маріинскій театръ 1876). Въ 1872 К. написалъ одинъ актъ оперы-балета „Млады“. Въ 1888—89 написана 3-актная опера „Le Flibustier“ (на француз. текстъ драмы Ришпена); опера не безъ успѣха поставлена была въ Парижѣ. Слѣдующая опера К. „Сарацинъ“ (на сюжетъ драмы Дюма-отца „Charles VII chez ses grands vasseaux“), шла впервые на Спб. Маріинской сценѣ

1889. Наконецъ въ 1900 въ Москвѣ шла одноактная опера на текстъ Пушкина „Пиръ во время чумы“. Последняя опера К. написана на сюжетъ Мопассана „Mamzelle Fifi“. Мелодіи его отличаются мягкостью; декламация—правдива и выразительна, гармонія оригинальна, хотя порой впадаетъ въ изысканность и вычурность. Это большой мастеръ миниатюры, наиболѣе совершенной въ области романсовъ. Кроме оперъ, К. написалъ очень много романсовъ. Рядомъ съ музыкальн. творчествомъ К. проявилъ энергичную дѣятельность въ качествѣ музыкальнаго критика. Первый фельетонъ К. написалъ въ 1864 г. въ „Спб. Вѣдомостяхъ“. К. сотрудничалъ въ слѣд. изданіяхъ: „Сѣверн. Вѣстникъ“, „Нов. Вр.“, „Голосъ“, „Недѣль“, „Гражданинъ“, „Артистъ“, „Новостяхъ“ и др.

Съ 1897 г. К. состоитъ предсѣдателемъ Спб. отдѣленія И. Р. М. О.

КЯКШТЪ Георгій Георгіевичъ— артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывался въ петербургскомъ театральномъ училищѣ и обучался танцамъ подъ руководствомъ преподавателей гг. Волкова и Гердта. Хореографическій талантъ сказался въ Г. Г. съ дѣтства. Еще будучи воспитанникомъ, онъ обращалъ на себя вниманіе своими техническими способностями, а когда въ 1888 г. онъ выступилъ въ качествѣ классическаго солиста въ ответственномъ pas de deux, въ бал. „Гарлемскій тюльпанъ“, а послѣдствіи въ бал. „Наяда и рыбаки“ и „Калькобрино“, онъ сразу завоевалъ себѣ симпатіи у всей публики. Окончивъ въ 1891 г. училище, Г. Г. съ большимъ успѣхомъ дебютировалъ въ бенефисѣ Х. П. Иогансона, въ pas de Diane, въ бал. „Царь Кандавлъ“. Съ тѣхъ поръ артистическая слава Г. Г. росла съ каждымъ годомъ, съ каждымъ спектаклемъ. Красиво сложенный, граціозный, одаренный большою мускульною силою и обладая первоклассною техникою, Г. Г., какъ клас-

сическій танцовщикъ, въ настоящее время пожалуй не имѣетъ себѣ равныхъ соперниковъ во всей Европѣ. Имя Г. Г. хорошо извѣстно не только въ Россіи, но и за границей. За свою



10-ти-лѣтнюю службу, талантливый артистъ танцевалъ въ Миланѣ, Лондонѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Ниццѣ, Монте-Карло, Тулонѣ, Марселѣ и на другихъ западныхъ сценахъ, при чемъ вездѣ гастролы Г. Г. имѣли большой и полный заслуженный успѣхъ.

Кякштъ, Лидія Георг.—артистка балетной труппы петербургскихъ Импе-



раторскихъ театровъ. Окончивъ въ 1902 г. курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ, Л. Г. съ перваго же своего дебюта на петербургской

сценѣ проявила выдающіяся способности къ танцамъ классическаго стиля и сразу заняла мѣсто въ разрядѣ солистокъ труппы. Какъ танцовщица, одаренная всеми данными, чтобы занять въ труппѣ первое амплуа, Л. Г. съ каждымъ своимъ появленіемъ на подмосткахъ въ классическихъ танцахъ все болѣе и болѣе завоевываетъ симпатіи петербургской публики, общая въ будущемъ сдѣлаться хореографическою звѣздой первой величины. Техническое свое дарованіе за послѣдніе годы Л. Г. развивала подъ непосредственнымъ руководствомъ своего брата, артиста, Г. Г. Кякшта.

Дополненіе на К.

Ковалевскій, Елеазаръ Елеазаровичъ. Нѣсколько лѣтъ, состоя чинovníкомъ особыхъ порученій при с.-петербургскомъ градоначальникѣ, былъ директоромъ Василеостровскаго театра — едва ли не перваго общедоступнаго театра. Держалъ лѣтній сезонъ въ „Озеркахъ“, и зимній въ Витебскѣ и Минскѣ. Сезонъ 1903—4 гг. держитъ московскій интернаціональный театръ.

Комаровъ, Михаилъ Ивановичъ, родился въ 1874 г. въ Москвѣ. Окончилъ музыкально-драматическое училище московскаго Филармоническаго общества въ 1900 году. Первый (лѣтній) сезонъ 1901 года служилъ подъ режиссерствомъ Владиміра Васильевича Чарскаго въ г. Архангельскѣ въ антрепризѣ В. В. Чарскаго и Е. Ѳ. Бянова. Затѣмъ служилъ въ Луганскѣ, въ Кіевѣ въ театрѣ Общества грамотности и въ Полтавѣ. Зимній сезонъ 1903—1904 г. служить въ Бердянскѣ въ антрепризѣ Е. В. Цукки.

Амплуа: комическія и характерныя роли.

Королева, Капитолина Александровна, (н. ф. Борисоглѣбская). Родилась въ 1885 г. въ Саратовѣ. Воспитывалась въ саратовской женской гимназии, окончила драматическіе курсы г-жи Уманецъ-Райской въ Москвѣ и 1-й сезонъ—лѣтній служила въ дер. Филяхъ Московск. губерніи, а зимній въ Турки, Саратов. губ. въ товариществѣ Н. Н. Стоянова. Слѣдующій лѣтній сезонъ служила въ московскомъ Зоологическомъ саду, сезонъ 1903/4 года служить въ г. Благовѣщенскѣ на Амурѣ. Ампуа: *ingénue comique* и *grande coquette*.

Кошицъ, Павелъ Алексѣевичъ, (н. ф. Порай-Кошицъ), изъ потомственныхъ дворянъ Кіевской губерніи,



музыкальное образованіе получилъ сперва въ московской консерваторіи, затѣмъ въ Италіи, въ г. Миланѣ въ продолженіи 3-хъ лѣтъ. Началъ сценическую карьеру въ Италіи въ г. Верчелли, потомъ пѣлъ въ Греціи въ Кофалоніи и въ Италіи въ Казальо-Маджіорѣ. Затѣмъ подписалъ контрактъ въ Америку на 7 мѣсяцевъ, въ республику Гватемала, въ качествѣ 1-го драматическаго тенора, гдѣ пѣлъ въ различныхъ операхъ. По возвращеніи изъ Америки пѣлъ сезонъ въ Тифлисѣ, затѣмъ въ Баку, въ Кіевѣ (2 сезона). Въ Императорской московской оперѣ

состоялъ въ продолженіи 10 лѣтъ. Репертуаръ: „Фаворитка“, „Лукреція Борджіа“, „Гварени“, „Фаустъ“, „Джіоконда“, „Русланъ и Людмила“, „Опричникъ“, „Пророкъ“, „Палцы“, „Гугеноты“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Тангейзеръ“, „Мазепа“, „Отелло“, „Зигфридъ“, „Валькирія“, „Лоэнгринъ“, „Карменъ“, „Аида“, „Снѣгурочка“, „Жидовка“, „Травиата“, „Робертъ Дьяволъ“, „Африканка“, „Баль-Маскарадъ“, „Псковитянка“, „Демонъ“, „Русалка“, „Пѣснь торжествующей любви“, „Ночь подъ рождество“, „Волшебный стрѣлокъ“, „Пиковая дама“, „Сельская честь“, „Азра“, „Риголетто“, „Лючія“.

Кремлевъ, Анатолій Николаевичъ. Присяжный повѣренный. Написалъ нѣсколько статей о драматическомъ



театрѣ, изъ которыхъ отмѣтимъ эту статью о Сальвини. Принималъ дѣятельное участіе въ Театральномъ Обществѣ и также въ первомъ и второмъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей. Состоялъ секретаремъ Перваго Съѣзда.

Лабинскій, Андрей Марковичъ, артистъ Императорской русской оперы. Началъ свою сценическую дѣятельность въ качествѣ хориста на Маріинской сценѣ. Голосовыя средства пѣвца обратили на себя вниманіе дирекціи и Л. былъ назначенъ стипендіатомъ въ спб. консерваторію по классу проф. Габеля.

Въ 1896 году окончилъ консерваторію и съ тѣхъ поръ выступалъ на Марин-

вышла замужъ за артиста Лаврова-Вишне-
вскаго и перешла въ драму. Служи-



ской сценѣ сперва во вторыхъ партіяхъ, а послѣдніе 2 года и въ первыхъ: Сабинина, Лоэнгина, Ленскаго, и др. Амплуа—лирической теноръ.

Лаврецкая, Вѣра Владиміровна, (н. ф. Бурнашова). Родилась въ 1880 году въ Курской губ., Старо-Оскольскомъ уѣздѣ, въ имѣніи отца. Окончила курсъ въ Харьковской гимназіи, по выходѣ откуда брала уроки драматическаго искусства у г. Скуратова и затѣмъ поступила въ театръ Соловцова (въ г. Кіевѣ), гдѣ прослужила 2 сезона. Лѣтомъ ѣздила въ поѣздку съ Глѣбовой и Морской. Участвовала нерѣдко въ любительскихъ спектакляхъ въ Кіевѣ: въ военномъ собраніи, въ народномъ театрѣ и т. д. Служила въ Бобруйскѣ, Каменецъ-Подольскѣ, участвовала въ поѣздкѣ Киселевича съ труппою СПб. Литературно-Художеств. театра и въ поѣздкѣ Ф. П. Горева и Дальскаго по Кавказу.. Сезонъ 1903-4 года служить въ г. Керчи. Амплуа: ingénue dramatique и молодая героиня.

**Лаврова-Вишневецкая, Алек-
сандра Георгіевна** (н. ф. Лебедева). Окончивъ московскую Императорскую театральную школу въ 1869 году (выпущена въ балетъ), уѣхала въ провинцію въ Ставрополь къ антрепренеру И. К. Нѣмову. Въ 1872 году

ла вмѣстѣ съ мужемъ. Амплуа: комическая и драматическая старуха.

**Лавровская, Елизавета Андре-
евна**, (н. ф. княгиня Цертелева), извѣстная въ свое время оперная артистка, род. въ Кашинѣ Орловск. губ., въ 1849. Воспитывалась въ Елисаветинскомъ институтѣ въ Москвѣ. Пѣнію училась у Фензи. Въ 1865 г. Л. поступила въ Спб. консерваторію, по классу Ниссенъ-Саломонтъ. Въ 1868 г. еще ученицей съ успѣхомъ дебютировала („Жизнь за Царя“) на Марин-



ской сценѣ. Весною того же года Л. окончила консерв. и тотчасъ же принята была на Маринскую сцену. Въ казенной оперѣ Л. пѣла только 4 года,

послѣ чего лишь гастролировала въ СПБ., отдавшись концертнымъ путешествіямъ по Россіи, а также по Итали, Германіи и Англи; Л. служила, между прочимъ, въ Одессѣ, въ первый сезонъ открытія тамъ русской оперы Бергера. Въ 1838 г. Л. приглашена была профессоромъ пѣнія въ московскую консерв., на каковой должности состоитъ и понынѣ. Въ первое время своего пребыванія въ Москвѣ Л. часто выступала въ концертахъ, а нѣсколько разъ и въ оперѣ.

Лавровская, Ольга Петровна (н. ф. Долинская). Родилась въ 1848 году въ г. Полтавѣ, воспитаніе получила домашнее. Сценическую карьеру начала въ Черниговѣ въ 1871 году. Затѣмъ играла въ Кіевѣ, подъ режиссерствомъ Аграмова, — водевили съ пѣніемъ и роли ingénues, первый разъ выступила въ опереткѣ Кетли, до 1875 года служила у разныхъ антрепренеровъ, а съ 1875 года антрепренерствуетъ сама.

Города, въ которыхъ Л. играла: Черниговъ, Кіевъ, Харьковъ, Кременчугъ, Екатеринославъ, Тверь, Житомиръ, Ставрополь—Кавказскій, Керчь,



Рязань, Новороссійскъ, Амплуа: драматическая grande dame и комическая старуха. Сезонъ 1903-4. Л. держитъ антрепризу въ г. Керчи.

Лавровъ, А. А. басъ, 28 лѣтъ. Окон-

чилъ курсъ харьковскаго университета и затѣмъ харьковское музыкальное училище; второй годъ на сценѣ московскаго Большаго театра.

Лавровъ, Ефимъ Васильевичъ, (н. ф. Соколовъ), родился во Влади-



мирской губ., въ гор. Ковровѣ въ 1848 году. Воспитаніе получилъ домашнее. Сценическую карьеру началъ въ Самарѣ у А. А. Разеказова. Города въ которыхъ Л. игралъ: Самара, Саратовъ, Царицынъ, Вильна, Николаевъ, Одесса, Орель, Оренбургъ, Иркутскъ, Вологда, Пенза, Владиміръ, Рига и др. Л. держалъ антрепризу въ г. Царицынѣ и Ригѣ, куда имъ была привезена первая русская драматическая труппа. Одно время Л. служилъ и въ опереткѣ. Амплуа: комикъ.

Лавровъ, Николай Степаноричъ, родился въ 1861 г. въ Псковской губ. Воспитывался въ 1-мъ сб. реальномъ училищѣ: Музыкой занимался у проф. конс. Рейхрата. Въ 1878 году держалъ при консерваторіи выпускной экзаменъ. Въ 1881 г. выступилъ въ большомъ симфоническомъ собраніи подъ упр. Балакирева и затѣмъ участвовалъ въ этихъ концертахъ ежегодно. Въ 1889 г. приглашенъ былъ Рубинштейномъ участвовать въ квартетныхъ собраніяхъ, въ томъ же году по желанію Рубинштейна назначенъ преподавателемъ сб. консерваторіи. Въ 89-мъ же году

участвовалъ на парижск. выставкѣ въ 2-хъ концертахъ подъ управленіемъ Римскаго-Корсакова. Въ концѣ этого же года принялъ руководство музык.



занятіями въ нѣсколькихъ институтахъ. Въ 1897 году назначенъ профессоромъ спб. консерваторіи. Въ этомъ званіи состоитъ до настоящаго времени.

Лавровъ-Вишневскій, Петръ Денисовичъ (Зайцевъ-Ашкенази), уроженецъ г. Одессы, образованіе получилъ въ одесской 2-й гимназій. На сцену поступилъ въ 1865 году въ



Маріуполѣ въ антрепризѣ В. А. Стрѣльскаго. Въ продолженіе своей 39-лѣтней сценической дѣятельности прослужилъ въ 28 губернскихъ городахъ. Между прочимъ, въ Орлѣ (2 сезона), Воронежѣ,

Ковнѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Архангельскѣ, Кіевѣ. Сезонъ 1903—4 г.—въ Черниговѣ у М. Н. Онѣгина. Ампула: комикъ-буффъ въ драмѣ и опереткѣ.

Лавровскій-Клюзнеръ, Лазарь, оперный пѣвецъ. Родился въ 1872 году въ г. Симферополѣ. Окончилъ въ 1900 году С.-Петербургскую Консерваторію съ званіемъ свободнаго художника, по классу профессоровъ Котони и Габеля. Началъ выступать въ Петербургѣ въ частныхъ спектакляхъ: въ Благодородномъ собраніи, Народномъ Домѣ и друг. Сезонъ 1902—3 года служилъ въ оперномъ товариществѣ въ городахъ: Витебскѣ и Минскѣ. Лѣтомъ того же года служилъ въ Петербургѣ въ Аркадіи. Сезонъ 1903—4 года служить въ Тифлисѣ на первыхъ и вторыхъ роляхъ.

Лавровъ-Орловскій, Александръ Дмитріевичъ, (н. ф. Лавровъ), родился въ 1852 году въ Орловской губ., Ливенскомъ уѣздѣ, въ селѣ



Русскій-Бродъ. Образованіе получилъ въ С.-Петербур. Импер. Медико-Хирургической академіи. Первоначально выступалъ на любительскихъ сценахъ. Въ 1879 году выступилъ, какъ профессиональный актеръ въ Старой Руссѣ въ антрепризѣ Н. Н. Садовникова, откуда поступилъ на зимній сезонъ въ Кронштадтъ въ труппу М. А. Раппопортъ. Игралъ въ Старой Руссѣ, Пе-

тербургъ (2 сезона), Кронштадтъ (2 сезона), Рыбинскъ (2 сезона), Москвѣ (2 сезона), Вильнѣ, Курскѣ, Твери, Одесѣ, Перми (3 сезона), Екатеринбургъ, Новочеркасскъ, Полтавѣ, Баку, Астрахани, Симбирскѣ (2 сезона), Ригѣ, Екатеринославѣ, Владикавказѣ, Кишиневѣ Костромѣ (2 сезона) и др. Лучшія роли Л.: Фамусовъ, Городничій, Расплюевъ, Любимъ Торцевъ и др. Л. не чуждъ и литературы. Имъ написаны три пьесы, которыя до сихъ поръ идутъ въ провинціи: „Обездоленные“, „Однимъ грѣхомъ болѣе“ и „Я жить хочу!“. Амплуа: комикъ-резонеръ и характерныя роли.

Ланина, Серафима Ивановна, (н. ф. Паозерская). Родилась въ Архангельскѣ въ 1865 году. Воспитаніе получила въ г. Петербургѣ въ Патриотической школѣ. Въ 1892 году впервые выступила на клубныхъ сценахъ въ Петербургѣ и его окрестностяхъ.



Служила въ Костромѣ, Новгородѣ, Житомирѣ, Гельсингфорсѣ, Варшавѣ, второй сезонъ служить въ Нижнемъ-Новгородѣ (въ антрепризѣ Басманова). Амплуа: вторая старуха и характерныя роли.

Лазаревъ, Владимір Ивановичъ, дворянинъ Ряз. губ., родился въ г. Одесѣ въ 1876 г. Окончилъ кievское реальное училище. Въ 1897 г. вступилъ на военную службу въ Л.-Гв.

2-ую Артиллерійскую бригаду въ СПб. Въ 1902 г. вышелъ въ запасъ подпоручикомъ. 3 года служилъ по Министерству Путей Сообщенія. Въ 1897 г. началъ брать уроки у профессора пѣнія г. Сонки, съ которымъ до настоящаго времени не прекращаетъ занятій. Въ 1901 г. участвовалъ въ оперныхъ спектакляхъ, которые ставилъ г. Сонки въ театрѣ при Стеклянномъ заводѣ въ пользу Комитета попечительства о народной трезвости. Сезонъ 1903—4 г. служить въ русской оперѣ г-на Гвиди.

Лаппа-Данилевская, Марія Львовна. Происходитъ изъ старинной дворянской фамиліи. Образованіе получила въ кievской гимназіи. Сценическую карьеру начала въ любительскихъ спектакляхъ и, обладая хорошимъ голосомъ, готовилась въ оперу, но затѣмъ измѣнила свои намѣренія и посвятила себя драматическому театру.



Л.-Д. служила во многихъ крупныхъ провинціальныхъ городахъ. Въ Петербургѣ выступала въ театрѣ Лит.-Художественнаго Общества, Пассаждъ (антреприза Некрасовой-Колчинской) и др. Амплуа—ingéluе dram. и героиня.

Ларинъ, Константинъ Павловичъ, изъ старинной дворянской семьи, родился въ Харьковѣ въ 1863 году. До двѣнадцати лѣтъ воспитывался дома; въ 1875 году поступилъ въ харьков-

ское реальное училище. Будучи еще въ училищѣ, принималъ участіе въ учебительскихъ спектакляхъ и самъ устраивалъ такыя у себя въ домѣ. По окончаніи курса въ реальномъ училищѣ въ 1881 году поступилъ на сцену въ труппу П. М. Медвѣдева, имѣвшаго тогда въ Харьковѣ двѣ труппы: драматическую и опереточную. Затѣмъ послѣдовательно служилъ въ Симферополѣ, Ялтѣ, Оренбургѣ, Харьковѣ и Петербургѣ (въ труппѣ П. И. Казанцева). Великимъ постомъ 1885 года ему случайно пришлось просуфлировать нѣсколько спектаклей въ Кронштадтѣ у А. М. Горайнова. Съ первыхъ же спектаклей онъ сразу обратилъ на себя вниманіе, какъ хороший суфлеръ и съ той поры посвящалъ себя этой дѣятельности. Въ качествѣ суфлера служилъ въ Ораніенбаумѣ, Петербургѣ (антреприза И. П. Зазулина), Кіевѣ (у І. Я. Сѣтова 2 сезона), Петербургѣ (въ Ливадіи у Сѣтова), Харьковѣ; осенью 1889 года былъ пригла-



шенъ А. А. Потѣхинымъ на Императорскую сцену и въ настоящее время считается однимъ изъ лучшихъ суфлеровъ. Въ этомъ же году имъ былъ написанъ въ видѣ опыта, водевилъ „Джекъ-головорѣзъ“, который положилъ начало его литературной дѣятельности. Въ теченіи 14 лѣтъ имъ написано и переведено около 40 пьесъ,

преимущественно фарсовъ и веселыхъ комедій, изъ которыхъ многія не сходятъ съ репертуара, какъ напримѣръ: „Бракоразводные сюрпризы“, „Мужъ охотится“, „Пикантный процессъ“, „Въ любовномъ лабиринтѣ“, „Жертвы Амура“. Водевиль: „Я помню чудное мгновеніе“, „Люби всѣ возрасты покорны“. Драмы: „Ненависть“ В. Сарду; „Матери“; „Графъ Монте-Кристо“; „Изъ-за короны“ и друг. Лѣтомъ 1898 года служилъ режиссеромъ въ Павловскѣ (антреприза З. В. Холмской), затѣмъ былъ организаторомъ артистическихъ турнѣ: въ 1899 году по Прибалтійскому краю, съ З. В. Холмской во главѣ; въ 1900 году по Западному краю съ М. И. Писаревымъ; лѣтомъ 1900 года держалъ театръ въ Архангельскѣ и въ 1901 году въ Колпино и Теріокахъ.

Ларинъ, Николай Павловичъ, декораторъ, родился въ Харьковѣ въ 1868 году. Воспитаніе получилъ домашнее. Началъ сценическую карьеру въ опереточной труппѣ въ Харьковѣ въ 1886 году, помощникомъ декоратора. Служилъ въ Харьковѣ, Таганрогѣ, Керчи, Екатеринославѣ, Кишиневѣ, Севастополѣ, Ялтѣ, Одессѣ, Мариуполѣ, Владикавказѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Батумѣ, Витебскѣ, Минскѣ и др. города.

Ларошъ, Германъ Августовичъ, музыкальный критикъ, род. въ 1845 г. въ СПБ. Сынъ преподавателя франц. языка; общее образованіе получилъ дома, музыкальное въ спб. консерваторіи (кл. композиціи Зарембы и А. Рубинштейна), гдѣ учился 1862—66 вмѣстѣ съ Чайковскимъ. Въ 1872—79 Л. былъ профессоромъ консерв. въ СПБ. Въ 1883—86 читалъ исторію музыки въ московской консерваторіи. Съ начала 90-хъ годовъ Л. живетъ въ СПБ. Первой крупной работой Л. была статья „М. И. Глинка и его значеніе въ исторіи музыки“. Л. писалъ критическія статьи: въ „Русск. Вѣстникѣ“, „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ „Голосѣ“, „Новостяхъ“, „Россіи“, „Ежегодникѣ Импер. Театровъ“,

„Миръ Искусства“ и др.. Отдѣльно изданы слѣд. соч.: „М. И. Глинка и его значеніе въ исторіи музыки“ „Музык.-критическія статьи“, предисловіе Л. къ сборнику фельетоновъ Чайковского, брошюра „На память о Чайковскомъ“, переводъ книги Ганслика „О музыкально-прекрасномъ“ Въ качествѣ композитора Л. выступилъ съ увертюрой къ оперѣ „Кармозина“, симфоническимъ Allegro и нѣсколькимъ романсами.

Латернеръ, Анна Борисовна — оперная артистка (сопрано), род. въ 1860 г. Пѣнію училась у знаменитой Віардо-Гарсія, 20-ти лѣтъ отъ роду дебютировала съ громаднымъ успѣхомъ въ Кельнскомъ городскомъ театрѣ, гдѣ прослужила только одинъ сезонъ, такъ какъ тотчасъ-же была приглашена въ С.-Петербургъ, на Императорскую сцену. Въ большомъ театрѣ пѣла два сезона



и сразу же стала любимицей петербургской публики. Создала партіи Маріи въ „Мазепѣ“ Чайковского и „Лалла-Рунъ“ въ оперѣ Рубинштейна. Затѣмъ пѣла въ Лондонѣ въ театрѣ Covent-Harden, въ Миланѣ, Александріи, Бергамо и наконецъ въ 1889 г. въ Тифлисѣ. Въ 1890 г. она уѣхала за границу, гдѣ и живетъ до сихъ поръ, участвуя изрѣдка въ благотворительныхъ спектакляхъ.

Латернеръ, Федоръ Нозлевичъ,

сынъ А. Б., родился въ 1876 году, переводчикъ-драматургъ. Началь занимался литературой еще будучи въ университетѣ. Перевелъ болѣе сорока пьесъ, которыя всѣ были поставлены на различныхъ сценахъ: „Юганна“ Бьернсона, „Лизистрата“ Аристофана, „Да здравствуетъ жизнь“ Зудермана,



„Наслѣдный принцъ“ Мейеръ-Ферстера, „Влюбленная“ Прага, „Заза“ Вертона, „Роза Берндъ“ Гауптмана и др. Перу Ф. Н. кромѣ того принадлежатъ переводы многихъ сочиненій по социальнымъ вопросамъ, какъ напр. „Будущность бѣлой расы“ Новикова, „Страна будущаго“ Поленца, „Народные университеты въ Англіи“ Леккерка и др. Сотрудничалъ въ „Новостяхъ“, „Вечерней Газетѣ“, „СПБ. Вѣдомостяхъ“, въ которыхъ два года помѣщались его театральныя рецензіи. Сотрудникомъ „Т. и И.“ состоитъ съ самаго основанія журнала.

Лачинова, Александра Александровна, родилась въ 1876 г. въ Спб. Первоначальное воспитаніе получила въ нѣмецкой Анненской школѣ. По окончаніи школы, поступила въ московское Филармоническое училище, въ классъ В. И. Немировича-Данченко, откуда перешла въ Спб. Императорскіе драматич. курсы (классъ Ю. Э. Озаровскаго и В. Н. Давыдова), которые окончила въ 1899 г. первой ученицей,

получивъ особый аттестатъ съ отличіемъ. Первые сезоны служила въ Павловскѣ и въ Петербургскомъ театрѣ (антреприза Е. А. Шабельской) затѣмъ



послѣдовательно служила въ Василеостровскомъ театрѣ, въ СПб., Вильнѣ, Ровно, въ Народномъ домѣ въ Спб. Приглашенная на Спб. Императорскую сцену выступала въ „Ипполитѣ“ въ роли, Федры. Получивъ временный отпускъ, Л. сезонъ 1903/4 г. служить въ Одессѣ въ Новомъ театрѣ Сибирика и Долинова.

Лебедевъ, Константинъ Матвѣевичъ, оперный артистъ (теноръ). Родился въ 1875 г. въ собственномъ имѣніи, Дудинка, въ Калужской губ.



Довзделено ценз. Спб. 19 Декабря 1903 г.

Мещовскаго уѣзда. Воспитывался въ калужскомъ реальномъ училищѣ. Музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ профессора Биженга. Два года служилъ въ Императорской московской оперѣ въ хорѣ и на выходныхъ партіяхъ. Получивъ предложеніе въ Иркутскій городской театръ на первыя партіи, Л. оставилъ Императорскую сцену. Лѣто 1903 г. и зимній сезонъ 1903—4 г. Л. служить въ Москвѣ въ Акваріумѣ у М. Е. Медвѣдева и пользуется успѣхомъ.

Лебедевъ, Николай Дмитріевичъ, родился въ 1875 г. въ С.-Петербургѣ, гдѣ и получилъ образованіе въ классической гимназіи. Въ 1895 г., выйдя изъ гимназіи, поступилъ на Императорскіе драматическіе курсы, которые окончилъ въ 1898 г. по классу В. Н. Давыдова, съ аттестатомъ и званіемъ некласснаго художника. Въ этомъ же году былъ принятъ въ составъ труппы



театра Литературно-Художественнаго Общества на амбула простаковъ, гдѣ прослужилъ четыре года, переигравъ цѣлый рядъ ролей.

Сезонъ 1902—3 г. и 903—904 г. служить въ труппѣ М. М. Бородая въ Кіевѣ.

Лѣтніе сезоны съ 1899 г. по 1902 г. служилъ въ г. Ораніенбаумѣ, лѣто 1902 г. въ г. Сызрани у А. А. Туганова, лѣто 1903 г. въ Житомирѣ у С. Н. Нерадовскаго.