

萬 有 文 庫

第一集編五種

王雲五主編

說文解字

(十)

段玉裁注

商務印書館發行

省立新竹高中圖書館



00010656

萬有文庫

第一集第五百種

魏 編 著
王 雲 五

商務印書館發行

說文解字

(十)

段玉裁注

國學基本叢書

010656

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山

宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋文訂散當作嫩

有石而

高象形

所開切十四部

凡山之屬皆从山

嶽

東岱

見南嶽者衡

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山爲南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山卽漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮滂之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遂曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔備也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之西巒見北恒爾雅曰恒山爲北嶽毛傳曰北嶽霍山是也

省定州中**大室**大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰嵩高爲中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是爲中岳古文以崇高爲外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名卽今**王者之所曰巡狩所**

河南河南府登封縣北之嵩山也



至子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十有一月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則僞

堯典而補其文曰遠至嵩如初禮應劭風俗通則**从山獄**

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切  **古文象高形**今字作岳  **大山也**太作

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山爲東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰岱在今山東泰安府泰安縣北

从山代聲

徒耐切

海中往往有山可依止曰島

禹貢鳥夷皮服某氏傳讀爲島與馬鄭注如字不同衛包

徑改經爲

从山鳥聲

詩會作鳥省聲非

讀若詩曰薦與女蘿

小雅

文都皓切二部玉

从山

猶山也

舊奪猗字也字在齊地文

篇丁了多老二切

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎猗之閒兮傳曰猗猗山也地理志引作嶼師古云亦作猗音

皆乃从山狃聲

奴刀切古音在三部詩曰遭我于猗之閒兮

今詩于作乎漢書作 猗 嶧山也

地理志東海郡下邳葛嶧山在西古嶧嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有嶧繹傳曰繹繹山也左傳邾文公十遷于繹杜云繹邾邑魯國鄒縣北有繹山哀七年邾衆保于繹杜云繹邾山也

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國驪縣嶧山在北此山字作繹从糸不从山與東海葛嶧山字从山

不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作繹在東海下邳前地志也

从山畢聲羊益切古音在五部夏書曰嶧陽孤桐禹貢青申州文封嶧

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也守封嶧之山

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據詩則封嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏爲防風氏在殷爲汪芒氏孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其从山禺聲嘖俱切嶧九嶷山也舜

國在殷之汪芒氏也所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九溪皆相似故云九在零陵營道山在今湖南永

疑古者總名其地爲蒼梧也

六十里桂陽州藍山縣西南五十里

从山疑聲

語其切一部按諸書多作九疑惟山海經作崑音疑而郭

注亦作**九疑****崑山**也禹貢岷山道江夏本紀作汶山**在蜀**

渝氏西徼外地理志蜀郡渝氏道禹貢崑山在西徼外江水所出郡國志同今四川直隸茂州西北有

渝氏廢縣**崑山**在茂州西北五百里江水所出即隴山之南首連峯千里不絕蜀西之山皆崑也水部曰江水出蜀

渝氏徼外**从山啟聲**武巾切古音在十三部按此篆省作崑

崑山入海**嶷**嶷嶷變作汶作文作岐作峴俗作嶷

作岷漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山郡汶文皆即嶷字之段借也考工記貉踰汶則或自謂魯

北之水殷敬順乃**岷**岷山也三字句各本無岷字淺人疑爲岷江殊誤

之例以說解釋文字若岷篆爲文字岷山也爲說解淺人往往汜謂複字而刪之如髭篆下云髭髮也蕭篆下云蕭

凡之山凡岷山之首自女几之山至于賈超之山凡十或六山許立文駘岷山系聯與山經合豈古本作女岷山與

曰溺水之所出

溺各本作弱誤今正水部曰溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙桑欽

說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲

居履切十五部

岷山也

四字句

在左馮翊池陽

左字

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置岷山在北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里岷峨山在西安府涇陽縣北四十里卽岷山也岷山差巽語音之轉本謂山峻兒因以爲山名也楊雄長楊賦曰椽岷嶽而

从山截聲

才葛切十五部

岷山也

聲

五曷切十五部

在左馮翊谷口

左字各本無今

補地理志曰左馮翊谷口九嶷山在西谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里九嶷山今在縣東北五十里有

九峯俱峻从山爰聲子紅切九部按此篆各本在峴嵒二篆之後非其次今依玉篇次第正又按古書皆

作嶮山在左宏農華陰地理志京兆尹華陰大華山在南豫州山郡國

志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里卽西嶽也

山華聲各本作華省聲今正華卽華聲也胡化切古音在五部按西嶽字各書皆作華華行而華廢矣漢碑

多有从高山者嶮山也在雁門地理志雁門郡領縣十四有嶮縣蓋以山名縣也不言某

縣者略也今嶮縣故城在山西直隸代州嶮縣西三十五里嶮山在縣西南四十里

部首嶮山也在遼西各本無首字今依玉篇及伯夷列傳正義王貢兩龔鮑傳注所

引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故伯夷國按許意首嶮山卽伯夷叔齊餓於首陽之下也馬

融注論語曹大家注幽通賦戴延之西征記說夷齊首陽各不同从山易聲與章切一曰

嶠 鍤 嶠 谷 也

鍤 宋本作鐵 此卽堯典之嶠夷嶠谷也 土部引書宅嶠夷日部引書嶠谷皆謂古文尚書

也 此云嶠鍤嶠谷則今文尚書也 堯典釋文曰尚書考靈

曜及史記作禺鍤尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷爲宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠

禺鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰鍤古文鐵 嶠 山

有 艸 木 也

艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木岵無草木岵釋名曰山有草木曰岵岵岵也人所

估取以爲事用也 山無草木曰岵岵岵也 無所出生也 許

書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據爲長岵之言瓠落也 岵之言萑滋也 岵有陽道

故以言父無父何估也 岵有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣 許宗毛者也

疑有無字本同

从 山 古 聲

侯古切 詩曰陟彼岵兮

魏風 陟岵

山 無 艸 木 也

無當 作有

从 山 己 聲

墟里切 一部釋山作岵 三蒼字林聲類並云岵

卽此字音起

詩曰陟彼岵兮

魏風

陟岵

山多大石也

釋山曰多大石巖許

所據字从山也廣韻引爾雅字亦从山許石部有巖訓石聲與此義別

从山學省聲

胡角切

點山多小石也

釋山曰多小石礪許所據字从山也魯有具敖二山晉師在敖鄩二山之間敖

蓋卽齧字以

从山敖聲

五交切

山

石戴土也

周南卷耳曰陟彼磴

多小石得名矣本亦作硯釋山曰右戴土謂之崔鬼土戴石爲岵毛傳云崔鬼土山之戴石者石山戴土曰硯二文互異而義則

一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土以絲衣戴

弁例之則毛之立文爲善矣石在上則高不平故曰崔鬼土在上則雨水沮洳故曰岵許於鬼下同毛此岵下亦同

毛也詩爾雅作硯許作岵主謂

从山且聲

七余切

詩曰陟

彼岵矣

网山脊也

从山网聲

古郎切

山今山小而高

釋山曰山小而高曰岑。釋名曰岑嶰也。嶰然也。

从山今聲

鉏箴切。七部。

岑山之岑岑也

子虛賦岑岑參差。日月蔽虧。又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有岑岑字。李善讀

爲岑

从山金聲

魚音切。七部。

岑岑

此復舉字。之未剛者。

危高也

言危殆之高也。

釋山曰岑者厓屨厓屨亦作差。按小雅十月之交箋曰岑者崔嵬是鄭所據。爾雅屨屨作崔嵬也。惟土山戴石故易崩耳。漸漸之石曰漸。漸之石維其卒矣。箋云卒者崔嵬也。謂山巔之末也。是鄭謂卒爲岑之假借字。子虛賦隆崇

萃从山卒聲

卹切。六脂。唯醉綏切。大徐誤也。萃慈說山小

而銳。釋山曰巒山墮說者謂爲一條。許於巒墮別爲二條。毛公釋墮亦不云巒也。蓋爾雅巒墮二物。許云山小

而銳。非是。劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也。一曰山小

爾雅之讀與毛許異矣。

从山巒聲

洛官切。十四部。

山如堂

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松栢之

鼠不知堂密之有美樅按密主謂山假爲精密字而本

義廢美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

矣也密下云山形如堂蓋有誤玉篇云密同

密山有穴也有字各本奪今依文選張景陽禱詩注

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴從山由聲似又切

曰岫然則岫居言居有穴之山從山由聲似又切

籀文从穴𡵓高也高上當有陵字轉寫奪之耳高者崇

則義與陵同高一高而有危高陵高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子閒居注皆曰峻高大也從山陵聲此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字私閏切十三部

𡵓或省今經典𡵓山之隨隨者周頌曰隨山喬嶽

隨隨小者也隨隨狹長之兒凡圓而長者謂之隨圓方而

長者謂之隋方字或作攏毛傳方登曰旡隋登曰斧鄭注

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高山因以山下戶三百爲之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀志地理志封禪書可證崇字地里志作宐體之小異耳史漢或崇嵩錯出要無礙爲一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復崇高山爲嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請兩因上言改之名爲嵩高山是則非復崇高爲嵩高乃改崇高爲嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高爲崇高前書未嘗有此文武帝改大室爲崇高武帝以前但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故漢人以前崇爲汜離嵩爲中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋其時固僚然也崇之引伸爲凡高之偁大雅福祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終也皆音近假借○或問釋山嵩高爲中嶽非古名嵩高之證與曰嵩卽崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此謂秦之大室卽漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本經故許嶽字下言从山宗聲鋟弓切九部此篆舊在岳篆大室不言崇高

从山宗聲

鋟弓切九部此篆舊在岳篆

告山山兒一曰山名从山告聲古到切篇韻皆山兒

从山隍聲徒果切十七部按隍者小篆文之隍也隍从隍者从隍之省也是則隍隍蓋一字不當爲二

山嶷嶷逗二字各本無今山兒釋山屋屢从山罍聲昨

切十我嶷嶷也从山我聲五何切羊凡嶷嶷嶷嶷逗山兒也

各本不完今補方言曰嶷高也郭从山青聲七耕切十一

云嶷嶷高峻之兒也嶷今字作嶷从山榮聲戶萌切十一嶷嶷谷也三

句各本刪嶷字今補廣韻曰嶷口莖切或作嶷谷名在麗

山昔秦密種瓜處按秦冬月種瓜谷中溫處瓜實因使諸

生往視說之發機阮諸生事見尚書正義所引衛宏詔定
古文官書序漢書儒林傳注藝文類聚卷八十七同而師
古作阮谷正義及類聚从山巫聲戶經切嶷山壞也引
作嶷谷實則嶷谷也

之天子死曰**峴**从山朋聲方滕切六部按古文从身弗山

脅道也脅者兩腋也山如人體其兩旁曰脅水經注曰江

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲嶠王注

云盤結屈也結屈詩書作詰詘山脅之道然也 从山弗

聲符勿切 **紘山名**按此篆許書本無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼爲宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巘嵒王喬所仙巘字遂無所出

嵒字依諸字書卽旄丘之旄也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經典釋文曰字林有整亡周反一音

毛整丘也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒丘也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂 从山攷聲亡遇

髦依字林嵒丘卽旄丘乃丘名非山名也 从山攷聲切古

音在去聲 **焦嶠山高貌**揚雄傳曰泰山之高不巘嶠則不

能浮瀚雲而散歎蒸巘古祇作焦

从山堯聲

古僚切 二部

𡵓

山峻也从山𡵓聲

慈良切 十部

𡵓

隅

自部曰隅者陬也陬者隅也孟子虎負嵎是知隅者高山之𡵓也嵎卽隅字趙注曰虎依陬而怒

高山

之𡵓也

𡵓各本作節今正山之𡵓曰崑猶竹𡵓曰節木𡵓曰科厄也劉逵注吳都賦引此謂之許氏記字

从山𡵓

會意𡵓亦聲子結切十二部

𡵓

大高也齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不

从山佳聲

聲字鉉無今補

平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也

从山佳聲

𡵓回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林

之畏佳佳卽今之崔也但人部有崔手

文五十三

今刪峯則五十二

重四

𡵓

二山也

此說義而形在是如珽之例

凡𡵓之屬皆从𡵓

𡵓此𡵓謂𡵓其讀

若也今音所臻切恐是肌說

余山會稽山也

左傳禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國魯語昔禹致

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正是
一事故云余山即會稽山余塗古今字故今左傳作塗
封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅
山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦
并天下自般以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向
上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名余山大禹以後則名
會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春
東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二
里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶一曰者
謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所
娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿
有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷
遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎
繇謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年
始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也許云當塗民俗以辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋以塗山得名从屾余聲同都切虞書曰予娶塗山告繇謨五部

文二

山厂岸高也

山之言嶽嶽然也廣韻高山狀

从山厂厂亦聲

五葛切十凡四十五部

尸之屬皆从尸山尸水厓洒而高者

各本無洒字今依爾雅補釋尸曰望厓洒

而高岸夷上洒下不灑李巡曰夷上平上洒下隋下故名灑孫炎曰平上隋下故名曰灑不者蓋衍字據李孫之釋灑則知李孫之釋岸亦必曰隋下而高上也隋下者讀其體斗隋平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

高不平也對夷上言也酒釋爲隋者酒卽陵之假借二字
古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上曰
隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純昧於其義
乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與
於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
說別於山邊之厓也衝風淇則有岸小雅高岸爲谷其本
義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸爲犴獄字也
从厓干聲五旰切十四部崖高邊也是部曰邊行垂崖也土部
邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者此从厓圭聲五佳切
二者因名邊矣其字从厓也故爲高邊从厓圭聲十六部
此與厓部山厓高也玉篇曰亦作厓按自部从厓佳聲都
之厓義別曰唯隗高也義同字異从厓佳聲回
切十五部玉篇徒罪切厓列子黃帝篇自所偏視晉國爵之
篇徒罪切口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
云肥皮美切說文字林皆作崖又作圮皆毀也按古肥與
非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也崖與圮亦

非一
字
从尸肥聲
符鄙切
十五部
峗
峗聲
从尸配聲
讀若費
切十

五部按此蓋即巖之或體耳玉
篇有巖無巖可證廣韻倚佩切

文六

广
因厂為屋也
厂各本作广
誤今正
厂者山石之厓
因之為屋是曰广
廣韻玟儼二韻及昌

黎集注皆作因巖可
證因巖即因厂也
从厂
各本無此
補象對刺高屋之形
各

本作刺今正讀七亦切謂對面高
屋森聳上刺也首畫象巖上有屋
凡广之屬皆从广讀若

儼然之儼
魚儼切
八部
府
文書臧也
文書所藏之處曰府
引

周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書
者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府
从广付聲

方矩切古
音在四部
饗
天子饗飲辟廱
饗飲謂鄉飲酒也食部曰
饗者鄉人飲酒也辟廱者

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之
象類是則天子養老之禮卽鄉飲酒之禮水部泮下曰諸
侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
錫難老者長賜之取壽考如王制所云八十月告存九十
日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
廡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟廡毛傳曰辟廡水旋
丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟廡諸侯泮宮五經
異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿
臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
行暮反也韓詩說辟雖者天子之學囿如璧壘之以水示

園言辟取辟有德不言辟水言辟雖者取其靡和也所以
教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺
亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱園曰靈園沼曰靈
沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之問
也禮記王制天子命之教然後爲學在公宮之左大學在
郊天子曰辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
於學出征教有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學卽辟
靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅
靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟靡其如是也
則辟靡及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下
爲囿爲沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
之宜衆家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
矣王制與詩其言察
察亦足以明之矣

从广 雝聲 於容切

庠 禮官養老夏

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

从宀羊聲

似陽切

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二

畝半八家而九頃共爲一井在田曰廬在邑曰里春夏出

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公田十畝是爲八百八十畷餘二十畷以爲廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在塾冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南畷又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿爲改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以爲宅

冬入保城二畝半故爲五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闕廡以避燥溼寒暑皆是

从广廡聲

古亦與廡相假借力居切五部

應宮

中也

下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中如詩之中林林中也及部曰廷中朝也朝不屋故不

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正

从广廷聲

特丁切十一部

廡中庭也

中庭者庭之

直之處也

央土其祀中霤注曰中霤猶中室也古者復穴是以名室

為霤正義引庾蔚之云復者謂地上累土為之穴則穿地

也復穴皆開其上取明故雨霤之是以後因名室為中霤

也按釋名曰室中央曰中霤古者復穴後室之句霤當今

之棟下直室之中古者霤下之處也月令呂覽鄭劉皆作

中霤許則霤謂屋水流廡謂中室畫分二字蓋既有宮室

以後則霤在屋垂而屋中謂之廡以存古釋宮曰采

雷謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與

从广

雷聲

力救切

庑樓牆也

樓者重屋也

从广屯聲

徒損切

庑

廡也从广牙聲

五下切古音在五部

周禮曰夏庑馬

夏官圉師職文注曰故書庑爲

說鄭司農云當爲庑

廡謂庑廡也廡

廡林堂周屋也

所以庇馬涼也按許亦用仲師說

下元應引作堂周屋曰廡

今從之釋名曰大屋曰廡

幽冀人謂之庑說與許異許謂堂之四角爲屋也洪範音語蕃

廡皆假廡爲森也

从广森聲

文甫切

廡籀文从舞廡廡廡也

从广虜聲讀若鹵

郎古切

庑廚也

王制三爲充君之庑注曰庑今之廚也周

禮庖人注曰庖之言苞也苞裏肉曰苞

其从广包聲

薄交切古音在三部

庑庖室也

本作屋今依御覽

从广討聲

直株切古音在四部

庫兵車藏也

此庫之本義也引伸

之凡貯物舍皆曰庫

从車在广下

會意車亦聲

苦故切五部

廄馬舍也从广段

聲。居又切。周禮曰：馬有二百十四匹爲廐。廐有僕夫。四當

三部

字之誤也。夏官校人曰：乘馬一師，四圍三乘，爲阜。阜一趣

馬三阜爲駟。駟一馭夫，六駟爲廐。廐一僕夫，六廐成校。校

有左右。注曰：二耦爲乘，四匹也。自乘至廐，其

數二百一十六匹。易乾爲馬，此應乾之策也。古文从

九。此从古文東。

而九聲也。東，西牆也。釋宮曰：東西牆謂之序。按

謂階上序端之南曰序，南謂正堂近序之處曰東序，西序

古假杼爲序。尚書大傳：天子貴庸，諸侯疏杼。鄭注云：牆謂

之庸，杼亦牆也。李善文選注引雜書：天準聽天球，河圖在

東，杼又文部曰：次第謂之敘。經傳多假序爲敘。周禮：儀禮

序字注多釋爲次第是也。又周頌：繼序思。从广，子聲。徐呂

不怠傳曰：序緒也。此謂序爲緒之假借字。从广，子聲。切五

部。

廐，牆也。與土部之。从广，辟聲。比激切。廐，殿之大屋。

也。土部曰：堂，殿也。倉頡篇曰：殿，大堂也。廣雅曰：堂，堦合殿

也。殿謂堂無四壁。漢書：胡建傳注無四壁曰堂。皇是也。

也。

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之爲凡大之偁詩六月離傳皆曰廣大也

从广黃聲

古晃切

倉

芻藁之臧也天官書其南衆星曰

芻藁積爲倉也史記正義曰芻藁六星在天苑西主積藁草者

从广會聲

古外切

庾水

漕倉也

漢書孝文紀應劭注同謂水轉穀至而倉之也

从广叟聲

以主切古音在四部一曰

倉無屋者

無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾甫田箋云庾露積穀也周語野有庾積韋注庾露

積穀也釋名說同胡廣漢官解詁云在邑曰倉在野曰庾

屏蔽也

此與尸部之屏義同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰圍園屏廁也急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與園通圍與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸

侯之象使侍屏

一 廁清也

清團古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一也或曰溷言溷濁也或曰團言至穢之處宜

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云潤雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁爲側如史記張釋之傳北臨廁漢書汲黯傳上踞廁視之是也

从广則聲

初吏切

廛二畝半也

一家之尻

二各本作一尻各本作居今正按說已見廛篆注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁

惠王篇趙注知古者在野曰廛在邑曰里各二畝半趙注尤明里卽廛也詩伐檀毛傳曰廛在邑曰里各二畝半趙注廛先鄭云廛居也後鄭云廛城邑之居載師以廛里任國中地後鄭云廛里者若今云邑居廛民居之區域也里居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於廛不曰二畝半於廛曰二畝半以錯見互足

从广里八

土里者

尻也八土猶分土也亦謂八夫

庀屋牡瓦也

各牡

本作牝也各本作下今正廣韻二十七刪曰屋牡瓦名是也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉篇甌牡瓦也甌廣雅作甌今俗猶以圓而上曰維網也覆之瓦曰甌庀之言似環也甌之言似筍也

糸部曰續持綱紐也皮與續音相近

从广閱省聲讀若環

十四部

憲屋階

中會也

謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切匡隳今之階隳石必長石居中兩邊關合篇韻皆作屋

中會無階

从广恩聲

倉紅切廣韻又

廡廣也

上文殿之

字非是

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所厓廣雅曰廡大也今人曰侈斂古字作廡廡从广

侈聲

尺氏切古音

春秋國語曰俠溝而廡我

吳語王孫雒曰齊宋徐夷

曰吳既敗矣將夾溝而廡我韋注旁擊曰廡

按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠

廣爲對文謂偏仄也廡之言斂也堂之邊曰廡天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之爲清也儉也嚴利也許以

从广兼聲

七部

廡開

張屋也

謂屋之開張者也

从广 𠂔聲

宅加切古音在五部今字作𠂔殊誤

濟陰有𠂔

縣

地理志濟陰郡有嵇孟康音妒此古音也

𠂔高屋也

謂屋之高者也故字从广引伸之爲凡高

大之偏小雅四牡龐

龐傳曰龐龐充實也

从广 龍聲 薄江切九部詩音義

庀

山尻也

尻各本諺作居今正山當作止字之誤也字从广故曰止尻玉篇曰底止也下也廣韻曰底下也止

也皆本說文釋詁曰底止也又曰底止俟待也晉語冥久

將底注曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注

底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

著也按底訓止與厂部底訓柔石引伸之訓致也至也迴

別俗書多亂之小雅伊于胡底一曰下也今俗語如是與

箋云底至也俗本多作胡底 一曰下也 今俗語如是與

前一義相足高唐賦曰不見其底虛 从广 氏聲 都禮切十

聞松聲列子無底之谷名曰歸墟 从广 氏聲 都禮切十

話替冥底底尼定曷過止也釋文及唐石經不誤郭注底

義見詩傳謂靡所底止伊于胡底傳曰底至也郭又引國

語戾久將底此爲底字作注也釋文底音丁

底礙止也

禮反底音之視反今薺旨二韵區別亦如是

石部曰礙者止也凡底礙當作此字今俗作窒礙非也七

發曰發怒底查言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤屋縣山曲曰**從廣至聲**陟栗切

於郢切**鉅鹿有慶陶縣**地理志郡

傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如萊

沛之沛芟舍草止之也軍有草止之法按許書艸部芟艸

根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字從艸從廣別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

卽芟之假借字漢禮樂志拔蘭

從廣友聲蒲撥切詩曰召

堂拔舍止也卽芟之假借字

伯所芟此蓋用三家詩字作芟

中伏舍謂高其兩旁

舍**從廣甲聲**便俾切

故與毛作芟訓草舍異

早各本作庫今依韻會

也

凡卑皆曰庫周禮

其民豐肉而庫

或讀若逋

雙聲 蔭也 蔭艸舍也引伸

偏釋言曰

从广比聲

必至切十五部

按周禮注

蔭具也左

庇休蔭也

治也攷周禮故書庀作比

許從故書故說文無庀

眾者以其字从广也

釋言曰庶侈也侈鄭箋作朕此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚

从广茨

光取眾盛之意

茨古文光字

見火部

庀儲置

屋下也

庀與俯音義同云置屋下者以其字

从广寺聲

切一

庀行屋也

行屋所謂幄也許書巾部無幄篆周禮

居之帳也疏引顏延之纂要四合象官曰幄巾部曰帳王所

也木部曰撞者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包

聲

與職切

唐虞屋麗廢也

麗廢讀如離婁二音閭字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆

窗牖麗廢閭明也

長門賦靈光

一曰所目

種也

所目二字各本奪今補種之用切謂以廢貯穀播種

於地也木部曰椹種樓也廣韻樓種具也皆卽樓字

推也

从广佳聲

都回切

廢屋頓

也

頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也古謂存之爲置棄

之爲廢亦謂存之爲廢棄之爲置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者爲廢謂廢置不去也

左傳廢六闕王肅家語作置六闕淮南子葬菅楛不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢著

鬻財徐廣曰著猶居也讀如貯廢之爲置如祖之爲存苦

之爲快亂之爲

治去之爲臧

从广發聲

方肺切十五

病久屋朽木

同

死見反部周禮內饗手夜鳴則廡先鄭云廡朽木臭也內則鄭注云廡惡臭也引春秋傳一薰一廡許說同先鄭久屋而後有朽从广酉聲與久切周禮曰半夜鳴則廡臭如木故字从广

朽木

廡少劣之尻

引伸之義與人部之僅同古多用廡

為僅亦用為勤字文選長楊賦注引古今字詁曰廡今勤字

从广董聲

巨斤切廡尊

先祖兒也

尊其先祖而以是儀兒之故曰宗廟諸書皆曰廟兒也祭法注云廟之言兒也宗廟者先祖之

尊兒也古者廟以祀先祖凡神不為廟也為神立廟者始三代以後

从广朝聲

聲字蓋行古文从苗為形

聲小篆从广朝謂居之與朝廷同尊者為會意眉召切二部

廡古文

見禮經十七篇凡十七篇皆作

廡注皆

直人相依直也从广且聲

子余切五部按篇韻皆七賜切則與且聲

不相應廣雅無直有康音七賜切玉篇直字亦不次於援引說文之處疑許本無直

廡屋迫也之

言過也。

从广曷聲。

於歇切。十五部。

𡩇。卻屋也。

使廣也。與上屋迫成。卻屋者謂開拓其屋。

反對廣韻引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之爲庠。逐爲充庠。魏都賦注引倉頡曰庠廣也。又引伸爲指庠穀梁僖五年傳曰目晉。从广弟聲。廣韻引無聲字。非是。昌石切。古侯庠殺是也。

字。

𡩇。陳輿服於庭也。

周禮故書廡爲淫。鄭司農云淫讀爲廡。陳也。許說同。先鄭釋詁曰。

廡興也。後鄭注周禮云廡興也。興作之說同。爾雅按易淫爲廡。古音同在七部也。釋廡爲興。古六部七部合音也。

从广欽聲。讀若歆。

許今切。七部。

𡩇。空虛也。从广膠聲。

此今之寥字。洛

蕭切。古音在三部。

文四十九

重三

厂。山石之厓巖人可尻。

尻舊作厓。今正厓。山邊也。巖者厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則

象形

謂象嵌空可居之

凡厂之屬皆从厂

籀文从干

象形而

从干聲

曰崖

从厂圭聲

五佳切

坐壓巖

逗

山顛也

顛者頂也

俗造巖字

唐風作首陽之

巖

又作塞義許書釋峩峩曰山兒

从厂坐聲

姪宜切古音

釋屋巖曰山頂不曰同字也

在十七部

取用

峩也

峩者山之

一曰地名

蓋公羊傳殺之嶽巖

从厂設聲

魚音切古音在

八部

出泉也

小雅有泂泂泉釋水曰泂泉穴出穴出

出泉之字

詩

爾雅作泂許作屬水醴之字

今爾雅作屬許作泂正互

相

易水部泂篆下引爾雅水醴曰泂則知許所據與今本絕

異水厓枯土爲泂字

从厂晷聲讀若軌

居洧切古音在三

部讀如九泂亦讀

側出泉當作厓字矣

从厂晷聲讀若軌

居洧切古音在三

部讀如九泂亦讀

如九是以 **砥** 柔石也。柔石石之精細者。鄭注禹貢曰：厲

二字通用。其柄天子斲其材而礪之，加密石焉。注曰：礪厲之也。密石

砥之也。按砥者砥之正字，後人乃謂砥爲正字，底與砥異

用強爲分別之過也。底之引伸之義爲致也。至也。平也。有

假借者字爲之者，如周頌者定爾功，傳曰：耆致也。是也。

从厂氏聲。職雉切。十五部。按此字从氏聲，俗从氏誤也。古

以來知此者鮮矣。五經文字石刻譌作底，少一畫不可從

顧亭林與潘次耕書分別底底不同義，不知古無从氏之

底底與底爭首筆之有無，末筆則從 **𠂔** 底或从石。今字

同也。底與底音義均別。广部詳之。 **旱** 石也。旱石者剛於柔石

而底之本義廢矣。毛詩大 **旱** 石也。旱石者剛於柔石

東周道如砥。孟子作底。 **旱** 石也。旱石者剛於柔石

丹大雅取厲取鍛引伸之義爲作也。見釋詁。又危也。見大

雅民勞傳。或注周易又烈也。見招魂。王注俗以義異其

形。凡砥厲字作礪。凡勸勉字作勵。惟嚴厲字作厲。而古引

伸假借之法隱矣。凡經傳中有訓爲惡，訓爲病，訓爲鬼者

厂 儉聲

魯甘切七部高誘曰讀若監

廉氏之廉

讀若監

治也 甘部曆下云从甘麻

也麻者謂也按調和即治之義

也从厂秝聲

郎擊切十六部

石利

也

謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如淳曰今俗刀兵利為犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如砮砭底厲

也

厝是也

犀與屣雙聲假借石利之義引

从厂異聲讀若臬

胥里切

一 部

石 也

四字句唐犀雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆

从厂

石也

作磻犀又曰鏑鏑火齊也玉篇曰犀古鏑字

犀省聲

杜兮切十五部按犀固辛聲然則

石聲也 謂

喇之聲

吳都賦曰拉攏雷碾崩巒弛岑拉即

从厂立聲

盧荅切

七 部

石地惡也

集韻類篇皆曰礪原石地按石

厂兒聲

五麻切十六部

厽石地也

厽者堅閉之意

从厂金聲讀若紿

今

部切七

厽石閒見也

閒讀去聲閒見是也厽史假通字爲之魏

書北史溫子昇傳皆云子昇詣梁客館不修容止謂人曰

詩章易作通峭難爲字當作厽廣韻引字林云峭峭好形

兒也峭卽厽之綵變凡字書因時而作故說文厽字林作

也說文祇有殷字林有豔近世波俏之語又音字之遷移

也从厂甫聲讀若敷

芳無切五部

厽厽石也

各本作厽石今正小雅鶴鳴曰

他山之石可以爲錯傳曰錯錯石也

今本少一錯字可以琢玉舉賢用滯則可以治國下章曰他山之石可以攻玉傳曰攻錯也錯古作厽厽石謂石之可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厽石如今之金剛鑽之類非厽石也假令是厲石則當次厽厽二篆之下而不當次此矣

从厂昔聲

金部鏡下云錯銅鐵也錯亦當作厽謂刻礮之

蒼各切又七互切五部按許書厽與措錯義皆別

而古多通用如抱火厽之積薪之下假厽爲措也詩曰佗

山之石可曰爲厖。厖石大也。

石大其本義也。引伸之爲凡大之稱。釋詁曰厖犬也。

左傳民生敦厖。周語敦厖純固是也。又引伸之爲厚也。商頌爲下國駿厖。毛傳是也。或假此厖爲龙。禘字荀卿引商

頌厖。从厖。龙聲。莫江切。

岸上見也。

岸者厓陵而高也。岸上見故从厖中

會意上見者望之而見於上也。

从厖。从出省。

按之省二字當作出。弓部。強

中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也。从中尤爲明證。岸上見故以中象之。淺人乃改爲出省耳。廣韻云說文作

岸亦誤。又按中與出皆謂轉初生故凡上出者可以出象之。周禮作其鱗之而之謂上出而謂下出。此从出省與肯

从出皆讀若躍。以灼切。

厖辟也。

庚與陝音同義近。

从厖。夾聲。

部切八

厖側傾也。

傾下曰厖也。此厖下云傾也是。謂轉注古與側。厖字相假借。

从人在

厖下。會意。阻力。

厖籀文从矢。矢亦聲。

矢傾頭也。厖亦作吳當是籀文厖字。

辟仄也

仄俗本譌作反今依篇韻正
今人言偏仄乃當作辟仄

从厂辟聲

普擊切
十六部

廣韻之
石切

非隱也

隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎
敦于西北隅几在南扉有司徹有司官

徹饋饌于室中西北隅設右几扉鄭云扉隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北扉執用纍之按室西北隅曰屋漏扉

者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君

兮非側非蓋同扉禮注曰古文扉作第

五部詩音義引沈重云許慎凡非反

計沈所見說文當有讀若某之云矣

義今人字作壓乃古今字之殊土部壓訓壞也冥也無竿

義凡喪服言尊之所厭皆竿義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

手曰揖引手曰厭厭卽尚書大傳家語之葉拱家語注云

兩手薄其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆爲揖鄭不之

從而禮經有厭譌作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡斷

不可從擡爲跪而舉頭下手與厭爲立而引手箸胷不相

涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆竿之

義其音於輒切又一剡切八部按厭之本義笮

而各書皆假厭爲厭足厭憎字厭足厭一曰合也周語克

憎失其正字而厭之本義罕知之矣章注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心

曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而

使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音

切一剡之尸仰也从人在尸上危字从尸尸會意一曰屋

栢也秦謂之楣齊謂之产楣各本作楸今依木部訂木部

聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之栢此云齊謂之产者蓋齊人或云檐或云产也

文二十七 重四

丸也字各本無今依韻會補以疊韻爲訓也今丸藥其一端也商頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯傾側

兌傳亦云兌兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣凡丸

而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡丸

之屬皆从丸鴝鷓鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫

鳥所吐皮毛如丸从丸高聲讀若骹於跪切而丸之軌也俗所

熟言旋轉从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴關

謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引

說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切

則與鸞婉二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

𠂔在高而懼也引伸爲凡可懼之儼喪大記注危棟上也从𠂔人在厓上自

何止之

人在厓上四字依韻會補魚爲切十六部

凡危之屬皆从危

危

此

舉字之

未刪者

也。語入正文耳非是。自部。下云。此乃以注家。轉注。廣韻云。敺者不正也。隱者。隱隅不安。兒俗用崎嶇字。正此二字之。變。敺爲不正。故箸之。訓曰。飯。敺言。敺衰之。以入飯於口中也。宿坐之器曰。敺。器虛則。敺中則正。滿則。覆也。今俗作。敺。又。去之遠矣。周禮。奇。衰。譎。馭。非常。周禮之。奇。正。敺之。假借字。

從危支聲。去其切。按去其當依廣韻作去奇十六部。

文二

山石也

或借爲碩大字或借爲柘字柘百二十斤也

在厂之下。口象形

常

切古音

凡石之屬皆从石

石

銅鐵樸石也

文選注二引及玉篇無石

字樸木素也。因以爲凡素之偏。銅鐵樸者在石與銅鐵之間。可爲銅鐵而未成者也。不言金玉者。舉獨以該精也。

禮卅人掌金玉錫石之地而爲之屬禁以守之注云卅之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石
黃聲讀若穢云古文礦周禮有卅人按周禮鄭注云卅之言礦也賈疏云經所云卅是總角之卅字此官取金玉於卅字無所用故轉從石邊廣之字詰甚明析卅之言礦卅非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之用卅本說文卅字古音如闕亦如覲引伸爲總角卅兮之卅又假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮者徑謂卅卽礦字則非矣又或云與角卅之字有別亦誤至於說文卅字本作卅不作角五經文字曰卅古忠反見詩風說文以爲古卅字九經字樣曰卅卅上說文下緣變是說文卅字作卅唐時不誤確然可證五經文字又云卅字林不見可證卅變爲角始於字林今時說文作卅不作卅則五季以後據字林改說文者所爲也說文旣無卅乃有淺人於石部妄增之卅果是古文礦則鄭何必云之言賈何必云此官取金玉於卅字無所用哉今於卅部正之於石部刪之學者循是以求之許書之眞面可見矣○五

經文字云說文以爲古邠字謂說文作卅乃古邠也九經字樣語甚明

石

文石也

地理志梁國碭

縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故以名縣也按以碭名山又以碭名縣本爲文石之名

易聲

徒浪切

石

次玉者

子虛賦磬石武夫張揖曰皆石之次玉者磬石白如冰半

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥

蔥龍不分了西都賦曰磬石采致

从石

奕聲而沈切十

多譌需故山海經誤

石

可昌爲矢鏃

磬石之名淺

作礪玉藻誤作璫

石

人以爲複字

刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢磬

石

按磬本石名韋昭注石磬

云磬鏃也以石

从石

奴聲

乃都切夏書曰梁州貢磬丹

禹貢荊州貢厲砥磬丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石磬

見魯

語楷

當作枯字之誤也
說詳木部枯下
與同
毒石也
疑本作礬石也三字為句
後人改之礬石石名周禮

注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堊置石膽丹沙雄黃

礬石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽掃取之

以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礬石味辛有毒西

山經曰礬石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物

出

漢中
本艸曰生漢中
从石與聲
羊茹切
特立之石也

碣之言
東海有碣石山
碣石山見禹貢地理志右北平郡
驪成縣大碣石山在縣西南非東

傑也

海郡也東
从石曷聲
渠列切
古文
厲石也
與原

海字疑誤

略
赤色
廣韻曰礬赤礬石
从石兼聲讀若鎌
力鹽切

同
礬石也
礬篆舊作礬九經字樣所引說文已然今依詩釋

文及玉篇正礬石本作厲石自詩釋文所引已然

今正大雅取厲取礬今本作取鍛當依釋文本又作礬毛

傳曰礬返礬石也
今本奪一字
箋云礬石此釋傳所以為

鍛質也。箋意此石可爲椎段之樞質，是則鍛石者石名。椎段字今多用鍛，古祇作段。考工段氏爲鑄器，禮經段脩字皆作段，是也。段與厲絕然二事。鍛石厲石，必是二物。尚書棊誓段乃戈矛厲，乃鋒刃。段之欲其質之堅也，厲之欲其刃之利也。詩取厲取鍛，亦明明分別言之。毛傳亦旣確指云鍛石矣。豈許君於此乃忽溷淆之訓，鍛爲厲石乎？揆厥所由，由許依傳云鍛石也。三字爲句，而刪複字者，乃妄改爲厲字。猶上礪篆下本云礪石也，而刪複字者，妄改爲毒石。夫鍛豈可爲厲礪，豈可概以毒哉？大抵淺人於複字之不可刪者，或刪或改，刪之則如舊周之去嶺離黃之去離，改之則如鍛石之改爲厲石，諸首頓首之改爲下首，知刪者難知，改者尤難。○或問廣雅何以云礪礪也？曰此自廣雅之誤。廣雅之例，每合異類之相近者爲一。此則異類而迥別者也。○又按上文云礪礪石赤色，據淮南注礪讀廉氏之廉。淮南礪諸許作礪，諸然則礪卽礪礪三字一也。以馬赤白色曰駮，玉小赤曰瑕。海賦瑕石詭暉，蜀都賦吳都賦皆有瑕。英江賦壁立赭駮言之，則厲石赤色名礪宜矣。礪篆恐當爲礪篆。古本礪礪皆有而致舛謔，如鼎部之圖。

隸二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合爲一字○又按
推段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛爲推段者非
古詩之鍛石鄭箋謂可爲段質許意不如是許謂此石可
段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無鍛石猶
之無段
斂矣
从石段段亦聲
各本作从石段聲四字今正會意
兼形聲也及部曰段推物也丁亂

切故爲會意
都亂切十四部
春秋傳
舊有曰字
鄭公孫段字子石
段各

鍛乎加切繆甚矣而改爲段字者恐亦尚未是蓋此引經
說字之例舉公孫段字子石以證段之从段石會意也春

秋傳多古文段
小石也
釋名小石曰礫礫料也小石
相枝柱其間料料然出內氣

也楚辭王逸注兩云小石爲
礫西京賦薛注石細者曰礫
从石樂聲
郎擊切古

邊石也从石珣聲
居竦切古
春秋傳曰闕碧之甲
左傳昭

定四年皆作翠杜
音在三部
水階有石者
階丘水中高者也三
注闕鞏國所出鐵
音在三部
水階有石者
蒼曰磧水中沙堆也

吳都賦劉注曰磧磧

从石責聲

七迹切

磧 磧石也

聘禮注

淺水見沙石之兒

曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則

麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斲大木爲之形如石碑於椁前後四角豎

之穿中於閒爲鹿盧下棺以絳繞天子六絳四碑前後各

重鹿盧也諸侯四絳二碑大夫二絳二碑士二絳無碑按

此禮弓注卽聘禮注所謂寔用木也非石而亦曰碑假借

之偶也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻石所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知从石卑聲 府眉切當

豎石者碑之本義宮廟識日影者是 从石卑聲 依廣韻彼

爲切十

隊 隊也

隊者落也隊與隊音義同隊者

六部

聲 徒對切

隊 隊也 從高隊也廣韻曰礪隊物墜也 从石家

作責許所據左傳作殞釋詁

殞 殞落也郭云殞猶墮也

从石負聲

本義石落也故从

春秋傳曰磧石于宋五

備此者說从石之意

𠵽

碎石磧聲

磧舊作隕今正

其聲磧

从石炙聲

所責切古音在五部

𠵽

石聲

今爾雅釋言磧聲也郭云磧然堅固

邢昺曰磧苦學切當从告說文別有磧苦八切石堅也按

邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多

從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三

部屋韻是以磧轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作磧不

作磧廣韻玉篇皆曰磧苦角切磧恪八切集韻類篇克角

一切內亦有磧無磧皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作

磧則與陸氏苦角之音不合矣且磧之與鞏音切近以尤

韻與東韻切近而磧與鞏不相關也磧斷無苦學之音磧

斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀

古者此也江賦曰幽綱積咀磧磧確磧當上音學下

音角○或問何不正音之苦角爲苦八而謂正文字誤也

曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也

○五經文字曰磧口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅

也。理从石告聲。苦角切。限石聲。从石。艮聲。此篆各本作限。

切今正。按今子虛賦。礪石相擊。礪礪。礪礪。史記文選皆同。漢書且作現。以音求義。則當爲礪。礪而決。非礪。礪何以明。之。賦言水蟲駭波。鴻沸涌泉。起奔揚會。礪石相擊。礪礪。礪礪。若雷霆之聲。聞乎數百里之外。謂水波大至。動搖山石。石聲礪天。礪者石旋運之聲也。礪礪者石相觸大聲。也。礪篇韻音諧。眼切。古音讀如痕。可以兒石旋運大聲。而礪礪字祇可兒。清朗小聲。非其狀也。音不足以兒。義則斷知其字之誤矣。江賦曰。巨石碑礪。以前却。又曰。觸曲崖以縈繞。駭奔浪而相礪。皆卽此賦之意。漢桂陽太守周憬。礪彌水之邪性。順導其經脈。斷礪蓋之電波。弱陽侯之汹涌。此用子虛賦也。而礪作礪。可證子說之不繆。釋名曰。雷礪也。如轉物有所礪。雷之聲也。取爲明證。左思吳都賦。控機雷礪。崩巒弛岑。雷卽子虛礪石之礪。礪礪亦用子虛賦字也。而俗本譌作礪。李善不能正。且曰。音郎。於是韓愈本之。有乾坤擺雷礪之句。蓋積譌之莫悟也。久矣。至於許書之本。有此篆。可以字林證之。周禮典同。釋文曰。字林礪音限。

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本
無碩字以碩从頁聲當訓為清澈之聲非石聲思元賦伐
河鼓之磅碩古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮
典同高聲碩注曰故書碩為碩杜子春讀碩為鏗鎗之鏗
碩字見於經 碩 石聲也 此與山部密義別爾雅假譽為
典者惟此 碩 石聲也 密耳江賦曰幽澗積岨譽砢砢
確注云皆水激石險峻不平 从石學省聲 胡角切 大平石
之兒按當云水激石聲也 从石學省聲 三部 碩 石
聲也 高唐賦曰礫礫礫而相摩兮嶒震天之礧礧子虛賦
曰礧石相擊礧礧礧礧甘泉賦曰登長平兮雷鼓礧
今俗用為礧破礧 从石益聲 篆體本如此俗字則從蓋聲
睡字讀苦盍切 从石益聲 篆體本如此俗字則從蓋聲
碩相屬云碩礧石聲廣韻亦云士曰 石堅也从石吉聲 八
碩礧石聲是皆碩礧之誤也 碩 石堅也从石吉聲 八
切古音在十二部 一曰突也 別一 碩 餘堅也 也各本作
按廣韻恪八切 義 碩 餘堅也 者今依廣
韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲砧下當云餘堅聲皆
轉寫之譌蓋自砧至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之礧與

此訓堅聲之磬。砮義固別也。論語曰：鄙哉硜硜乎！又云：硜硜然，小人哉！其字皆當作磬。磬，段借古文磬字耳。硜者，古文磬字也。鏗，爾舍琴，亦當爲磬。爾，又樂記：石聲磬磬，當爲磬。釋名：磬者，磬也。其聲磬磬然。堅，緻當作磬。磬然，堅緻。

从石堅省聲

按此當云：取聲淺人所改也。取，堅也。讀若鏗。鏗，之鏗。磬，口莖切。按古音在十二部。真耕之

合也。俗作磬。韓退之詩用之。



石聲也。

左思蜀都賦：原稊鬼彈飛丸。以礪礪集韻曰：礪，即礪字。礪

爲石聲者，謂其聲歷歷然。玉篇曰：石，小聲是也。周禮：遂師抱磨，後鄭云：磨者，適歷執紼者名也。是段磨爲歷。史記：樂毅傳：故鼎反乎磨室。戰國策：作歷室。蜀都賦：語見太平御覽。世說新語注引左思別傳：作鬼彈飛丸。以礪礪按鬼彈見水經注：若水篇：非佳物也。故改定之本無此語。

从石麻聲

郎擊切。車，礪石也。

按：礪，二篆之解，似當依玉篇更正。礪下云：礪礪山石兒也。礪下云：礪礪也。乃合全書之例。今本乃爲淺人所亂耳。蓋礪礪古多用爲連綿字。上林賦：嶄巖參差。郭云：皆峯嶺之兒。高堂賦：登巖巖而下望。西都賦：巖巖巖皆卽此二篆。

也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此
之假借字也嚴詩音義作巖謂嚴爲或本今按許書則
巖者厓也礧者山石兒音同而義別詩當作嚴爲長

石斬聲

八部 鉏銜切

巖

石山也从石

巖主謂山故从山礧主謂石故从石詩曰維石

嚴嚴聲

諸書多假嚴爲礧如高唐上林是也五銜切八部

擊

堅也从石擊聲

革

切十

石

擊也

依韻會訂礧卽今之塙字與土部之塙音義同丘中有麻傳曰丘中塙塙之處也塙

塙謂多石瘠薄坎部曰獄礧也召南傳曰獄塙也

聲胡角切

礧

礧或从

殼

殼聲管子地貞剛而不

也

與土部之塙音義同塙下曰礧也孟子地有肥饒趙曰礧薄也

从石堯聲

口交切

石巖也

巖厓也石巖石厓也玉篇作礧

从石我聲

五河切

品

礧礧也

礧

各本作磬。非是。今依集韻類篇正。磬。猶上文之磬。礪。積石高峻兒也。周書召誥畏于民。礪。某氏曰。礪。借也。蓋謂

礪。卽借之。从石。品。品。象石之礪。礪。品。亦假借字耳。从石。品。聲也。五銜切。七部。周書曰。畏于民。礪

各本礪。作品。誤。今讀與巖同。礪。石樂也。石樂。各本作樂。依集韻類篇正。讀與巖同。礪。石樂也。石。誤。今正。樂。下

云。五聲八音總名也。瑟。下云。弦樂也。簫。籥。下皆云。管樂也。則此當云。石樂信矣。匡謬正俗所引。已作樂。石。其誤已久。

或疑樂石字。見秦釋山刻石。不知與此無涉也。彼謂可樂之石。此謂製石之樂。白虎通曰。磬者。夷則之氣也。从

石。句。巖。象巖虞之形。各本巖。作戔。上屬。今正。豈。下云。陳樂立。而上見也。从巖。此。中。謂。虞。之。上

出。可見者。崇牙樹羽是也。一象。柶之橫。一象。虞之植。一象。編磬係焉也。或曰。叩。象。磬之股。一象。磬之鼓。磬之懸。股。橫

出。而。鼓。直。凡。言。磬。折。者。取。象。於。此。程。氏。瑤。田。通。藝。錄。言。之。詳。矣。爰。所。曰。擊。之。也。今。補。說。從

爰。之。意。磬。从。石。爰。會。意。而。又。古。者。母。句。氏。作。磬。母。各。本。作。象。其。形。也。苦。定。切。十一。部。母。今。正。明。

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反

非籀省篆乃古文从至各本篆體誤今依汗簡正樂篆加籀也

樂書作石聲磬以立別蓋磬本古文磬字後以為堅礪之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉

磬磬乎亦不以為一字要之論語非不可作鄙哉

也列子黃帝从石疑聲音在一部

瑚侈之侈各本作摘今按手部摘搔也搔刮也當正作撻

正作侈空青見本艸經珊瑚見玉部侈落也周禮砮蒺氏

掌覆妖鳥之巢鄭司農云砮讀為撻蒺讀為爵蒺之蒺謂

巢也先鄭撻音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說曰元謂砮古字从石析聲砮古字者謂砮撻為古今字也

从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作𠩺今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作砮从折聲李軌本作砮从析聲以先鄭讀爲搃許云

上搃山巖準之搃與析古音同在十六部蓋作砮者是作

砮者非今本周禮說文作砮皆誤本許以搃訓砮以疊韻

爲訓也集韻先的切依李 音大徐丑列切依沈音 **周禮有砮族氏** 周禮下有曰

砮 石衿繪也 衿各本作托今正衣部衿下曰衿摩展

有砮字注曰砮以石輟繪 衣也廣韻二仙曰砮衿繪石也急就篇

色尤光澤也今俗謂之砮 **从石延聲** 各本作廷聲篆體作

戰切十 **砮** 斨也 斨各本作礲其義迥殊矣礲所以碎物

四部 **砮** 斨也 而非碎也今正米部曰斨碎也二篆爲

轉注斨各書假靡爲之孟子假礲爲之碎者破也斨者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰斨者破也音義同 **从**

石 石可碎物亦可 **卒聲** 蘇對切 **砮** 石碎也 瓦部曰斨

碎石兼此二義 十五部 **砮** 石碎也 音破也然

則碎緞攪三篆同義引伸爲碎之偏古有假破
爲坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破

普通切如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破

十七部 龍石磳也 下文云磳者石磳也此云磳也今俗謂磨

穀取米 從石龍聲 盧紅切 天子之楨椽而磳之 椽當依類

曰磳 梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大

傳曰斲天子斲其材而磳之加密石焉大夫達菱士首本

庶人到加鄭云磳磳之也密石砥之也菱稜也按稜者謂

斲其通體成稜首本者斲其首也韋注晉語亦云先粗磳

之加以密砥是可證 斲也 亦謂以石磳物曰研也手

屬底之分細矣 斲也 部曰摩者研也研者摩也

爲轉注此亦研與礪爲轉注 摩 從石干聲 五堅切十四

以手故从手 研礪以石故从石 從石干聲 部亦作硯

麻非石磳也 礪今字省作磨引伸之義爲研磨俗乃分別

切其始則皆平聲 按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰玉謂

之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲十四部

礪也从石豈聲十五對切
古者公輸班作磴廣韻云世本日

必出世本作篇矣班與般古通
唯所曰春也各本無今

是以檀弓作般孟子注作班
補春者擣栗也杵曰所以春本斷木掘地爲之師其意者

又皆以石爲之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制
杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則从石佳聲

水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
都隊切

十五部
春已復擣之曰磴
磴之意廣雅磴春也取重杵
从石

以石杵聲徒合切
春
从石番聲博禾切

矢而以雉狀也以石著於繁謂之礪戰
國策被礪礪引微繁折清風而拉矣
从石番聲十四切

七二部合音也玉
斫也斫者其器所以斫地因謂之
鐡鐡字

又作權依許則當作礧郭云鑊也金部鑊者大鉏也然則必以金爲之安得从石蓋上古始爲之用石如礧之類

或以其可斫地張略切从石箸聲五部石滑也謂石性滑利也江賦

曰緣苔鬚鬚乎研上李注研與硯同按字之本義謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也

聲五旬切十四部阿石刺病也以石刺病曰砭因之名其石曰砭石東山經高氏之山其

下多箴石郭云可以爲砭針治癰腫者素問異法方宜論東方其治宜砭石王云砭石謂以石爲鍼按此篇以東方

砭石南方九鍼並論知古金从石乏聲方廉方驗石並用也後世乃無此石矣二切七部石

地惡也此與厂部之覓音義略同類篇曰礧原从石高聲石地管子沙土之次曰五塠塠疑同礧

下革切阿磊砢也磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢

十六部阿磊砢也張揖云磊砢魁畧兒也又說樹曰坑

衡問阿郭璞云問阿相扶持也來可切从石可聲十七部阿所眾

石兒

兒各本作也今依廣韻訂石三爲磊猶人三爲衆磊之言彙也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石

落猥切古音在紙韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文碑染繪黑石出琅邪山

長久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之爲滋長長幼之長今音知丈切又爲多餘之長度長之

長皆今音直亮切兄下曰

从兀从匕

會意匕呼霸切

亾聲

二字各本在變

匕之下今依韻會

兀者高遠意也

說从兀之意儿部曰兀者高而上平也

則變匕

匕各本作化今正說从匕之意匕下曰變也

亾者到亾也

到各本作倒今正說亾卽

亾字亾而倒

凡長之屬皆从長上亾古文長亾亦古文

長 極陳也

陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

文四 重三

州里所建旗

九旗之一也州里當作大夫士周禮許

於旗下既

備州里建旗矣則此備大夫士建旗州里建旗許

一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛爲物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注襍帛爲物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿爲母字亦有借爲沒字者象其柄

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿卽沒沒猶勉勉也

謂右也有三游謂多也三游別於旂九游襍帛句幅半異司

曰通帛爲旛襍帛爲物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側

釋名則云以襍色綴其邊爲翅尾說各不同似許爲長所

目趣民趣者疾也色純則緩色駁故遽備勿勿遽許會作

則急故襍帛所以促民

僻舊作稱今正凡允遽僻勿勿此引伸假借子下
凡勿之

曰十一月陽氣動萬物滋人以為僻亦是此例
屬皆从勿

陰陽行而舍易廢矣闕
戶謂之乾故曰開也
从日一勿
意與章切十部
一曰飛

揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

𠂔 毛 𠂔 𠂔 也 𠂔 𠂔 者柔弱下垂之兒須部之𠂔取下垂
意女部之𠂔取弱意離騷老 𠂔 𠂔 其將至

此借 𠂔 𠂔 爲允允詩荏染柔木傳曰荏染柔
意也染即 𠂔 之假借凡言 𠂔 言 𠂔 皆謂弱
象形 七部

凡 𠂔 之屬皆从 𠂔

文一

而須也象形

各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂鬣須之類耳禮運正義引說文曰

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相爲轉注其象形則首畫象鼻端次象人中次象口上之鬣次象承漿及頤下者蓋而爲口上口下之總名分之則口上爲鬣口下爲須須本頤下之專無鬣與承漿與頰鬣皆得併須是以而之訓曰須也象形引伸假借之爲語鬣或在發端或在句中或在句末或可釋爲然或可釋爲如或可釋爲汝或釋爲能者古音能與而同段而爲能亦段耐爲能如之切一部周禮曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰領也戴先生以人體之併施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛而此義丹之後角皮之前則其意訓而爲獸毛絕非許意凡而之屬皆從而形罪不至髡也罪當作臯高帝紀令郎中輕罪不至於髡完其形鬣故曰耐耐古耐字从彡髮膚之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髮者鬚髮也不鬻其髮僅去須鬚是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也荆法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其髡髮正謂去而從彡而而亦聲彡拭畫之意此字從彡而鬚而完其髮耳從彡而而亦聲彡謂拂拭其而去之會意字也而亦聲當如之切一部大徐奴代切非是耐或从寸諸法度字从寸此為法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬚字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人段為能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕 彘也

豕部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬也毛渾言之許分別言名豕名彘名豬之故竭

其尾故謂之豕

此與後躡廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

其尾則

謂之豕象毛足而後有尾

毛當作頭四二字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭髦尾四足之形

象篆下曰象耳牙四足之形芊篆下曰从艹象四足尾之形豕首畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨

同左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩

蛇式視切十五部廣韻施是切按今世字誤目豕爲

豕以象爲象何目明之爲豕豕从豕豕從象皆取其聲目

是明之

此三十三字未必爲許詁而各本譌舛特甚今正之豕豕用豕絆足行之豕爲聲俗乃作豕豕是豕

誤爲豕也豕從且部訓豕之象爲聲俗乃作豕豕是豕

象也故皆爲今世字誤且部曰象讀若弛許書虬部之豕

心部之豕皆從豕爲聲在古音十六部各本譌云今世字

誤以豕爲豕以豕爲豕何以明之爲豕豕从豕豕從豕皆

取其聲不可讀或正之又不凡豕之屬皆從豕不古文

知豕之本象聲而非從豕也凡豕之屬皆從豕不古文

猶帛下云象髦足也豕象足也豕爪字也豕

豕而三毛叢尻者

尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三毛也說見蘇頌本艸圖經犀下今之豕

皆从豕者聲

陟魚切五部

豨豨小豚也

豚者小豕也左傳晉有豨豨字魚子蓋豨卽豨

字釋獸曰獬白狐其

从豕散聲

步角切三部

豨豨

生三月豚

此當

子穀異物而同名也

腹奚奚兒也

奚奚各本作豨豨今正六部曰奚大腹也以疊韻爲訓方

言曰豬其子

从豕奚聲

胡雞切十六部

豨豨

生六月豚从豕從聲

或謂之豨

一曰二歲曰豨

曰字今補召南傳邠傳大司馬職先鄭注皆云一歲曰豨釋獸曰豨

九部

尚叢聚也

以疊韻爲訓

豨豨

牝豕也

釋獸召南傳皆曰豨牝曰豨

从豕

生三

巴聲

伯加切古音在五部

一曰二歲豕

豕字今補大司馬先鄭注云二歲爲豨

能相把

拏者也

者字今依韻會補把舊作把謚今正把者把也拏牽引也以疊韻爲訓

詩曰一發五

豨 召南騶虞文 豨 三歲豕 齊風還曰並驅從兩肩兮傳

于公傳曰三歲曰豨豨肩一物豨本字 肩假借也大司馬先鄭注云四歲爲肩 肩相及者也 今補

此以疊韻爲訓肩相及者 謂與二歲之豕肩相差次 从豕 豨聲 古賢切 古音 詩曰並

驅從兩豨兮 今詩豨作肩 周禮 豨 豨豕也 豨 豨馬也 豨 豨

牛也 皆去勢之謂也 或謂之劇 亦謂之健 許書無此二字 周易大畜六五 豨豕之身 虞翻曰劇豕稱豨 今俗本劇譌

作 从豕 賁聲 符分切 豨 豨豕也 左傳野人歌曰既定爾

剝 从豕 豨聲 十三部 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也

爲牡豕之證也 方言曰豬北燕朝 从豕 豨聲 古牙切 古

鮮之間謂之豨 郭云猶云豨斗也 从豕 豨聲 音在五部

豨 上谷名 豬豨 謂上谷評豬曰豨也 上谷漢郡名 領沮

從豕 役省聲 營 隻切 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也

豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也

豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也

豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也 豨 豨豕也

也。小者。从豕。隋聲。以水切。按當依廣韻羊捶切。古音在十。

豕。豕齧也。豕字今補。人之齧曰齧。字見齒部。豕之齧曰

注云。狼頓傷也。此引伸。从豕。良聲。康狠切。十三部。豕息也。息

喘也。豕與眉咽霞音義。从豕。壹聲。許利切。十二部。春秋傳曰。生敖

及豕。襄四年左傳文。今左傳敖。豕息也。从豕。甫聲。無

切。五。豕。豕曰穀。圈養豕也。圈者養豕之閑。圈養者圈而養

犬豕曰豢。月令注曰。養牛羊曰。从豕。且聲。疾余切。豕

屬。凡言屬者類而別也。別。从豕。且聲。疾余切。豕屬也。

三字。依戴氏侗六書故所傳。唐本蓋晁氏說之所據也。篇

文逸周書割一字爲之韻會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有獾獾非豪豬也或以豪豬說之殊誤

从豕原聲讀若桓此三字舊在獾下今移逸月書曰獾有爪

而不敢曰獾見周書周祝解今周書爪作蚤蚤齧人跳蟲也爪覆手也皆假借字許則又爲本字獾者

有所豕豕走豕豕也豕豕走兒以其走兒名之曰豕方

西謂之彘或謂之豕南楚謂之豕許說其本義故次於此方言說其引伸之義也下文言封豕則亦引伸之義从

豕豕聲虛豈切古有封豕脩蛇之害上古有此害也左傳

長蛇以荐食上國淮南書說豕豕絆足行豕豕也豕豕

封豕脩蛇卽封豕長蛇也豕豕絆足行豕豕也豕豕

之也此猶州豕豕絆足行豕豕也豕豕

豕卽祝豕豕豕絆足行豕豕也豕豕

豕鬪相豕不解也

鬪當作鬥兩豕相對也豕持也

从豕

虎也

此會意虎者虎文也故即以爲虎字

豕虎之鬪

當作鬥

不相捨

說會意

屬華艸之屬

屬華當作屬華之屬當作之華蓋本無末二字後人增之而誤耳屬華竊衣見釋艸強魚

切五

司馬相如說虞封豕之屬

此別一說也毛詩傳曰封豕大也封豕大豕也上林賦

獠蜚遽遽或作虞廣

引作虞其卽虞歟

一曰虎兩足舉

此又別一義

豎也

毅妄怒也从此

一曰殘艾也

艾當作又又或作刈艾也殘又者剛夷之也

从豕辛省

各本無省字篆體从辛豕今按五經文字殺下云从辛省正从辛省之譌以毛豎如食辛辣也

會意魚既

豕二豕也

許書豕二篆皆用豕爲聲也然則其讀若尚略可

識矣古音當

鬪

謂其義其音皆鬪也二豕乃兼頑鈍之物故古有讀若頑者大徐伯貧切又呼鬪切

文二十二

詩音義引說文彘字爾雅音義引字林彘字未知說文本有此字否也

重一

彘

詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓爲長其後乃段脩爲攸而訓爲長矣豪彘

如筆管者因之凡鬣鬣皆曰豪釋獸曰隸脩豪彘者正字隸者俗字或作肆者段借字也按此言獸與下文彘彘非

一物顏氏注漢書曰

一曰河內名彘也

謂河內評彘爲彘猶上谷之評殺也

河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地

从彘

象頭下象毛

足

刀者象其髦也毛當作髦巾象足

凡彘之屬皆从彘讀若弟

羊至切十五部

彘

籀文

古文

呼骨切

高彘

彘

鬣如筆管者

彘字各本無今補彘彘彘名西山經之豪鬣長楊賦之豪豬也西山經曰竹山

有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云豨豬也能以脊上豪射物按本是彘名因其鬣如筆管遂以名其鬣

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也
出南郡漢郡名領江陵等縣十有八今

荆州府北至襄陽府境是其地
从豕高聲乎刀切
篆文从豕篆各本作豕非

是今正齋爲籀文則豕爲古文齋古文也
篆則小篆改豕

从豕以豪附齋此正以上附二之例
下文以豚附豕亦其類
孫強輩增竄玉篇所彙字各本無今補也

據說文已是誤本矣
彙蟲也字依廣韻補釋獸曰

彙毛刺其字俗作蝟作猥周易拔茅茹以其彙鄭云勤也
以為謂之段借也王弼云類也以為會之段借也

豪豬而小从豕而小二字依廣韻補有毛刺似豪豬故
从豕也上文云齋籀文豕此正从籀文

省聲于貴切
十五部或从虫作
爾雅亦入豕屬从二豕

息利切古文
籀虞書曰虞當作唐
豕類于上帝堯典

十五部所據蓋壁中古文也
伏生尚書及孔安國以今文讀定之
古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆爲遂

卽爾雅之肆故也壁中文作竊乃肆之假借字也此引書說段借與收卽好莫卽幾爲一例

文五 重五

亠 豕之頭

篇韻曰彙類今義也

象其銳而上見也

象形也

凡亠之屬

皆从亠讀若屬

屬者籀文銳故音相通也居例切十五部

豕也

與豕篆下幾也爲轉

注後蹠廢謂之幾

廢鈍置也幾之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢

从亠

从二匕矢聲

直例切十五部

幾足與鹿足同

說从二匕之意也鹿能足皆从二匕

豕豕也从亠从豕讀若弛

式視切按古音在十六十七部閒廣韻尺氏切是也蠶从

虫象聲像从心象聲古音皆在十六部今韻蠶入薺像入佳皆不誤而字形从象則誤

豕也从


亠下象其足讀若瑕

乎加切按小徐本此爲象之古文篇韻皆無此字

豕豕

也。玉篇作豕走悅也。恐是許書古本如此。周易卦辭謂之豕，爻辭謂之象。殷辭傳曰：豕也者，才也。虞翻曰：象說三才，象者言乎象者也。虞翻曰：八卦以象告，象說三才，故言乎象也。古人用象字，必系假借，而今失其說。劉瓛曰：豕者，斷也。从彑，从豕省。通貫切。十四部。

文五 小徐作四

 豕 小豕也。

方言：豬其子或謂之豚，或謂之豨。

从古文豕。

各本作从豕省，象形，五字非也。

今正。从又持肉以給祠祀也。

凡祭宗廟之禮，豕曰剛鬣。豚曰臠，肥又手也。徒覓切。十三部。

凡豕之屬皆从豕。

各本豕作豚，誤。今正。

 篆文从肉豕。

上古文，此小篆也。亦

以上附二之例，不入豚於豕部。附以古文豕者，以有从豕之豨，則不得不立此部首也。爾雅音義曰：籀文作豚。玉篇亦曰：豚者籀文，皆誤。恐學者惑焉，故著於此。
豨 豨，豚屬。从豕，衛聲。讀若屬。于歲切。十

部五

文二 重一

豸獸長脊行豸豸然欲有所司殺形

總言其義其形故不更言象形也或

曰此下當有象形二字司今之何字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳來其脊若加長豸豸然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而優度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池狸豸卽子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋娟以此豸按狸豸謂迤邐之長此豸謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段豸爲解鳥之鷹以二字古同音也鷹與解古音同部是以鷹訓解方言曰鷹解也左傳庶有豸乎釋文作鷹引方言鷹解也正義作豸引方言豸解也今本釋文鷹譌爲鳩今本方言鷹譌爲應音胡計切蓋古書之難讀如此

犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字

不當作

从豸干聲

五旰切十四部

𤝵

𤝵或从犬詩曰宜𤝵宜獄

小雅小宛文毛詩作岸

釋文曰韓詩作狂云鄉亭之繫曰

狂朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也

此謂岸爲狂之假借也獄从二犬故狂與

𤝵

伏獸似

伏獸謂善伏之獸鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也

𤝵

伏獸似

其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以爲舊解

云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之

取物矣上文云狸似狸此云狸似狸言二物相似卽俗所

謂野

从豸里聲

里之切一部

𤝵

𤝵獸也

各本無𤝵字今補三字爲一句釋獸曰狐

狸猶稱醜其足躡

似豕而肥

𤝵

各本無此四字今依韻會

其跡夙

似豕而肥

𤝵

所據及兩雅音義所引補

豸

𤝵

豸

豸

豸

豸

豸

豸

豸

豸

豸

豸

部引爾雅狐狸獾獬醜獾作獾蓋獾本一字獾乃獾之
或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於
此以分別之耳其物非有二集韻類篇

亦合爲一字宜正之曰獾或从翟聲

作禺屬善倒縣周禮兩雅山海經有蝮字許無蝮獾卽蝮

廣雅曰獾蝮也是也釋獸曰蝮卽鼻而長尾周禮注曰蝮

禺屬卽鼻而長尾郭景純曰蝮似獼猴而大黃黑色尾長

數尺未有兩岐兩則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼

之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗

輕重不同耳淮南覽冥注曰獾猴屬長尾而卽鼻吳都賦

劉注引異物志曰獾猴類露鼻尾長四五尺居樹上雨則

以尾塞鼻是以獾者獾之俗省蝮爲古今字許不取蝮

用今字也與鼠部之

從豸穴聲此穴散之穴俗譌作穴聲

鼯鼯分別爲三物

在三部余

救切三部

鼠屬大而黃黑出胡丁零國

郭氏山海經注曰今扶餘

國卽濊貊故地在長城北去元兔

千里出名馬赤玉大珠如酸棗也

北方貉

各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬南方蠻从虫東南閩越从虫東方夷从大參合觀

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注云貉讀爲十百之百

豸種也从豸

長脊獸之種也

故从豸

各聲

莫白切古音在五部下各切俗作貉

孔子曰貉之言貉貉惡也

七

一句各本作貉之爲言惡也今依尚書音義五經文字正尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○貂貉二篆各本在犴篆之後狸篆之前今以虫部之蠻閩次於以虫爲象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次於羊末人部之僥次於人末大部夷字次於大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十

重二

小徐本文十七容有誤也其曰重三必合貓獾爲一字矣

易

如野牛青色其皮堅厚可制鏡

青色各本作而青其皮堅厚可制鏡各本

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛節今水
牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山
海經曰犀似水牛豬頭犀亦似水牛青色一角重三
千斤孝工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年
兕甲壽二百年象形謂上象其頭下象其足
犀尾也徐婢切十五部
同 凡部禽下亦曰禽離眾頭相似今人作楷象
作 凡部禽下亦曰禽離眾頭相似今人作楷象
皆从眾 𧰨 古文从儿 蓋亦謂其似人脰也虎足亦與人
光經典釋文 云本又作光

文一 重一

𧰨 蜥易蠖蜒守宮也

虫部蜥下曰蜥易也蠖下曰在壁

也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠖蠖或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝶螈
東齊海岱謂之蠖螭北燕謂之祝蠃桂林之中守宮大者
而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之爲名也一言而函
三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
語言假借立名如象卽像似之像也故許先言本義而後
引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
者明其未必然也

羊益切十六部古無去入之分亦
以歧切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤
中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴卽蜥字非羊益切
小雅胡爲虺蜴毛傳曰蜴螈也釋文蜴星歷反字又作蜥
說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
蛇醫或謂之蝶螈謂在澤中者也螈卽虫部之虺字蛇醫
也陸璣云蜴一名蝶螈水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
蜥易者統名倒言易蜥及單

祕書說曰日月爲易
言蜥者別其在澤中者言也

緜書目
部亦云祕書瞋从戊按參同契曰日月爲易剛柔
相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象雲易

也。謂上从日象陽下从月象陰。緯書說字多言形而非一其義此雖近理要非六書之本。然下體亦非月也。

曰从勿。又一說从旗勿之勿。凡易之屬皆从易。

文一

象南越大獸

獸之取大者而南越

長鼻牙

有長鼻長牙以上七字依韻會所據小徐

本三年一乳

左傳定四年正義作三年一乳字按古書多假象爲像人部曰像者似也似者像也像从

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能通矣周易輟辭曰象也者像也此謂古周易象字卽像字之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如周易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓非說同俚語而非本無其字依聲托事之慎象耳牙四

足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐罔切十部

凡象之屬皆从

象

象之大者

此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都

賦皆云市不豫價周禮司市注云防証豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之見也亦借爲舒字如洪範豫恒煥若卽舒恒煥若也亦借爲與字如儀禮古文與作豫是也賈侍中說不害於物從受古學者也侍

中說豫象雖大而不害於物故寬大舒緩之義取此字

从象

非許書則从象不可解

子聲

羊茹切五

文二 重一

四十六部

文四百九十六

重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字。此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也。

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

武也

以疊韻為訓亦門聞也戶護也之例也釋名曰大司馬馬武也大摠武事也

象

馬頭髮尾四足之形

古籀文皆以彡象髮石建奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃

四不足一上譴死矣莫下切古音在五部

凡馬之屬皆从馬

文馬與影同有髦

說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从彡加

髦籀从彡加髦故云二者同有

騂牡馬也

釋詁曰牡曰騂牝曰騂郭

云今江東呼馭馬為騂按騂古段陟為之小正四月執陟攻駒陟騂古今字謂之騂者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騂事實相因也若釋詁曰騂陸也郭注引方言魯衛之間曰騂

洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也
漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統
曰陟也方言躡鄧鼓各躡躡登也魯衛曰鄧郭注爾雅引
之鄧作騭蓋郭當日所見不誤後人或
用其音改其本字耳方言與爾雅同義
若鄧三字此必後人屨入非許原文也陟聲古音在今職
韻鄧聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭
之爲之翼切無可疑矣蓋自僞孔安國解尚書云騭定也
意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤
而效之者且改方言之騭爲鄧增竄讀若鄧三
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一
歲也从馬一絆其足絆其足三字蓋衍文祇當云从馬一
而已一說昇下云从馬二其足此當**馬**一

作一其足絆字臆韻書字書
皆作畢疑非是不當从十也
四部按今玉篇有爲萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若
絃之本也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字弦

讀若弦小徐作絃**一曰若環**戶關切十

是也釋器元駒音義曰元字林作駮音同廣韻駮胡
涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駮也

馬二歲曰駒三歲曰駮

周禮度人教駮攻駒鄭司農云馬三歲曰駮二歲曰駒月令曰犧牲

駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒
言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇
者華於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀
之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字
之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得
改駒爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駮字既
見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作
兆或借羊部兆爲之許解中駮字蓋非許君原文後人依
周禮改之耳不當

如玉篇擅增也

从馬句聲

舉朱切古音在四部

馬八歲也

初

記引何承天纂文同

从馬八亦聲

合二徐本訂博拔切古音在十二部

馬一目

白曰眇

一字眇目部曰眇戴目也爾雅釋文引倉頡篇眇目病也廣韻曰眇人目多白也是則人目白曰眇

馬目白曰駟。駟卽从駟。

二目白魚

二當作一。按釋詁曰：一

省爾雅釋詁駟作駟。

毛傳正義本作二目白魚。

釋文本作一目白魚。以理

覈之，蓋陸本是孔本非。毛傳是爾雅誤傳。言一目者以別

於二目也。假令二目白則傳不言二。許本毛則必上句言

目白。下句言一目白。毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也。

魚字林作駟。許

从馬。聞聲。

戶間切。十四

甘。馬青驪。文如

綦也。

如綦各本作如博。綦不通。今依李善七發注。元應書

色全體之色也。其言某處黑某處白發白色發赤色一

之色也。言襍毛者謂其毛異色相錯。非比異色成片段者

也。其曰文者獨此而已。謂異色成枝條相交如文之錯畫

然。下文青驪馬爲駟。謂其全體青黑色。此云青驪文如綦

謂曰馬而有青黑紋路相交如綦也。綦系部作縵。白蒼文

也。綦者青而近黑。秦風傳曰：駟，綦文也。魯頌傳曰：蒼駟

駟，蒼駟卽蒼綦。謂蒼文如綦也。曹風其弁伊駟傳曰：駟，

文也。正義作綦文。顧命駟弁鄭注曰：青黑曰駟。本作綦。弁

古多段。从馬其聲。

渠之切

騾。馬深黑色。

魯頌傳曰純黑曰騾。按引伸爲

凡黑之僮亦从馬麗聲。

呂支切

青驪馬。

謂深黑色而戴青色也。魯

頌有駢曰駢彼乘駟釋

从馬肩聲。

火元切十四部

詩曰駢

彼乘駟。馬淺黑色。

漢舊儀有天地大變丞相上病使出府免爲庶人丞相有他過使者奉策書駕騶駼馬卽時布衣步

卽時步出府乘棧車牝馬歸。按乘駟者取無色之意。

从馬

鬼聲。

俱位切

赤馬黑鬣尾也。

鬣名本作毛今依廣韻正鬣者鬣髮也髮之長

者無鬣因之馬鬣曰鬣魯頌傳曰赤身黑鬣曰駟。

从馬卯聲。

卯各本作畱篆體作騶大誤今依五經文

字玉篇廣韻正

馬赤白襍毛。

襍毛者謂異色之毛襍亂相廁也或作襍色非

是魯頌有駢釋駟毛傳

从馬段聲。

乎加切古

謂色似鰕魚

也

此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驛下文如鰕魚一例鰕魚謂今之鰕亦魚屬也鰕畧有紅色凡段聲多有紅義是以瑕爲玉小赤色

此六字蓋舊注之僅存者

騊 馬蒼黑襍毛

黑當作白釋騊毛傳

皆云蒼白襍毛曰騊蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相閒而生是爲青馬雖深於青白襍毛之騊未黑也若黑毛與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰蒼騊也王風傳曰蒼亂也萑之初生者艸部曰薊者萑之初生一日騊此以同色名之觀萑葦之初生之色則知蒼白之不可易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也

从馬佳

聲

職追切

𧰨

馬白色黑鬣尾也

釋騊曰白馬黑鬣騊詩音義曰樊孫爾雅並作

白馬黑鬣鬣尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰

白馬黑鬣曰騊按今毛詩有驪有騊有騊有騊有騊毛曰黑身

白鬣曰騊正與白身黑鬣曰騊互異正義曰定本集注及

徐音皆作騊釋文亦云騊本或作騊然則本二物相似而

同名淺人惑

从馬各聲

盧各切

𧰨

馬陰白襍毛黑

黑字宋本

之乃妄改字

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是
釋詁魯頌傳皆云陰白襍毛曰駟郭云陰淺黑也今之泥
駟或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則
許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如虓下虎竊毛謂之虓苗
竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而
襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之爲淺黑
耳廣韻曰駟馬從馬因聲於真切詩曰有駟有駟魯頌
陰淺黑色有脫從馬因聲十二部詩曰有駟有駟魯頌
馬青白襍毛也白毛與青毛相間則爲淺青俗所謂
葱白也詩曰有瑯葱衡釋器曰青謂
之從馬息聲千公切葱猶驪馬白跨也跨者兩股之間也
葱從馬息聲九部葱猶驪馬白跨也釋詁毛傳皆曰驪
馬白跨從馬喬聲食聿切詩曰有驕有驍魯頌駟文按毛
曰驍從馬喬聲十五部詩作皇許無驍
字字林乃有之此驍後人所改耳詩會從馬面頰皆白
作有皇是也爾雅作黃白驍亦是俗本從馬面頰皆白
也面者頰前也釋詁曰面頰皆白惟驍按言惟者以別於
上文的頰白頰白達素縣也面頰白其他非白也故从

龍周禮馳車借

爲龍禠字也

從馬龍聲

九部

莫江切

昏駐黑喙驕如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃

馬黑喙曰驕許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者

爲驕馬

從馬尚聲

古華切十七部宋明帝以驕字

似禍改从瓜遂於古音不合

籀文驕

在十七部

黃馬發白色

發白色者起白點斑駁也釋詁曰黃

白曰驕

毛詩祇作皇然則皇即驕與牛

部據下曰牛黃白色與驕音正同也

一曰白髦尾也

謂

馬而白

從馬與聲

毗召切

黃白禠毛也

各本作黃馬

鬣尾也

書通引唐本作黃馬白禠毛此唐本衍馬字淺人不刪馬

字而刪禠字耳釋詁毛傳皆曰黃白禠毛曰駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

駮字林作駮

漢人孔阜傳曰：驥，驥也。驥者，深黑色。許說小異。从馬，戴聲。他

切十部。詩曰：四驥孔阜。秦風駟驥文。今詩四作駟。按詩四牡

一乘也。故言馬四則但謂之四。驥，馬頭有白發色。大徐作

四言施乎四馬者，乃謂之驥。驥，馬頭有白發色。馬頭有

發赤色者，非是。篇韻皆云：馬白頰至唇，集韻曰：馬流星貫

鬣，則爲馬頭發白色矣。廣韻曰：驥，驥馬行。此今義也。按東

京賦作从馬，岸聲。五盱切。驥，馬白頰也。秦風有馬白頰

也。釋詁曰：頰，白頰。郭云：戴星馬也。說卦傳曰：爲的頰。虞

翻曰：的，白頰。頰也。按的，頰之馬，謂之的。易釋文云：的，說文

作从馬，勺聲。舊作的省聲。的聲亦勺聲也。一曰駿也。駿馬

材者。易曰：爲的頰。驥，馬色不純。純同醜。崔觀曰：不禿曰純。

同謂驥馬發白色也。許說不同者，許意馬異色。从馬，爻聲。

北角切古音在二部與駁各字

馬 後左足白也

左當作六釋詁毛傳皆曰後左足白曰鼻

說卦傳曰

從馬二其足

謂於足以二爲記識如馬於足以一爲記識也非一二字變篆爲隸

馬既作鼻則屬作鼻與篆大乖矣石經作鼻

讀若注

之戍切古音在

驪馬

黃鬻

魯頌有驪有魚釋詁曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云驪說文作驪音簞是則爾雅之驪卽驪之異體許於

此象用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骹曰驪此卽驪之異說詩音義引字林云驪又音覃豪骹曰驪是則字林豪骹

一義不作驪也今說文乃別有驪象訓云豪骹前與毛詩不合後與字林不合此蓋必非許原文或驪下有

一曰豪骹之文或驪象後有重文作驪之

從馬覃聲讀若

簞

徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如燿古音又如其理一也許此下當有一曰馬豪骹五字又出一驪象

解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪骹又驪馬

黃登玉篇騶字下曰騶馬黃登又馬
豪骹亦可證二義分二形之非矣
馬白州也山海經曰

乾山有騶其州在尾上今本譌作川
廣雅曰州豚髻也郭
注爾雅山海經皆云州藏也按州豚同字俗作居國語之

龍苑史漢貨殖傳之馬數皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿
居署曰潞涿君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋畧曰曰

州从馬燕聲於旬切十四部
騶和馬豪骹也骹者骹也骹者脛也

膝以下脛以上也豪骹謂骹上有脩豪也魯
頌傳曰豪骹曰騶正義本作豪骹白白衍
从馬習聲似

切七部按此篆宜刪正玉篇
騶二篆相接蓋說文之舊
馬毛長者也者字依文選長楊賦

注補此謂馬毛長者名鞞也多借翰字爲之翰行而鞞廢
矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選

長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音
注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字

皆當作鞞引伸
从馬鞞聲侯肝切十四部
馬逸足者也者字今補

逸當作免廣韻曰驥兔馬而免走玉篇曰驥兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若

兔之飛因會意飛亦聲甫從馬飛微切十五部司馬法曰飛衛斯與司馬

以爲名也法今佚此偁司馬法說從飛之意也駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮

以鐘鼓奏之按驚夏蓋取翺翔之意凡奇士偁公入驚注曰驚夏亦樂章也豪俊者可作驚俊如尚書禁可爲酋豪字也

死乘馬忌之忌此從馬敖聲五到切千里馬也孫陽

所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九方方馱戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小

徐說伯樂即王良几利切古從馬冀聲音在一部天水有驥縣地理志天

水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城在今

馬之所生許蓋援此說字形從冀馬會意許免馬之良

材者引伸爲凡大之儼釋詁毛傳皆曰駿大也毛傳見文王崧高噫嘆从馬夔聲十三部

良馬也周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐

左傳云以其良馬二亦精駿之儼按上文云駿馬之良材者此云良馬卽蒙上文而言也魯頌傳曰駟駟良馬腹榦

肥張也引伸从馬堯聲古堯切詩曰驍驍牡馬陸氏德明爲勇捷之儼所見說文

如此詩釋文曰駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡躑躑傳云躑躑壯兒魯頌泮水

傳云躑躑言彊盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃

有駟說文作從犴馬小兒从馬坐聲讀若箠之壘切按當驍之語矣依廣韻之累

切十六十七部從犴籀文从叢杏同馬高六尺爲驕漢廣

其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

六尺以下曰駒。此駒字釋文作驕，引沈重云：或作駒，後人改之。皇皇者華篇內同。小雅我馬維駒，釋文云：本亦作驕。據陳風小雅，則知周南本亦作驕也。蓋六尺以下五尺以上，謂之驕。與駒義迥別。三詩義皆當作驕，而俗人多改作駒者。以駒與萋株濡諷爲韻，驕則非韻。抑知驕其本字，音在二部。於四部合韻，不必易字就韻。而乖義平。陸氏於三詩無定說，彼此互異。由不知古義也。毛云：大夫乘驕，以此推之，當是天子乘龍，諸侯乘駉，卿乘馬。从馬喬聲。舉喬切。詩曰：我馬維驕。皇皇者華二章也。可一曰野馬。

二部

詩曰我馬維驕

皇皇者華二章也

可一曰野馬

凡驕恣之義，當是由此引伸。旁義行而本義廢矣。女亦不部曰：媼，驕也。心部曰：怛，驕也。皆旁義也。俗製媼，喬字。

馬七尺爲駉，八尺爲龍。

周禮：廋人曰：馬八尺以上爲駉，七尺以上爲馬，庸風

駉，牝三千毛，傳馬七尺以上曰駉。鄭司農以月令駕蒼龍說周禮，龍俗作駉。

从馬來聲。

洛哀切

詩曰駉牝驪牝。

下牝字各本作牡。今正。詩曰駉牝三千毛。傳曰駉牝驪馬與牝馬也。釋詁曰：駉牝驪。

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰駉牝類忍
反下同下同者卽謂驪牝也此以驪牝釋詩之駉牝驪與
駉以雙聲爲訓謂駉馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不稂
不來也合傳詩爾雅正同若鄭注周禮則引駉句絕牡驪
牝元句絕駒句絕裏驂

駉

馬名

古段爲
歡字

从馬萑聲

呼官
切十

四

駉

馬名

今用爲諛字證也微也效也不
知其何自始驗行而諛廢矣

从馬僉聲

寔
魚

部

切七

駉

馬名从馬此聲

雌氏切
十六部

駉

馬名从馬休聲

尤
許

部

切三

駉

馬名

今補

赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘

各本名曰之下有馮字今刪正海內北經曰大封國曰大

戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉皇之乘量一作

夏郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書
作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘
周成王時犬

戎獻之

成各本作文誤今正許引成王時周靡獻鬻鬻成
王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鯉皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之大戎取美馬駿身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王爲文玉而不顧其文義無分切十三部大從馬文亦聲徐左馬右文作駮春秋傳曰

馮馬百駟

見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之馮馬也恐人惑故辯

之文馬

二字今補畫馬也

杜注亦云畫馬爲文四百匹孔子世家文馬三十駟亦謂畫馬西伯

獻紂以全其身

此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當刪要自春秋傳

以下恐皆非許語

馬彊也从馬支聲

章移切十六部

馮馬飽也

魯頌

有駮曰有駮有駮傳曰駮馬肥彊兒馬肥彊則能升高進遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也从馬必聲毗必切十二部詩曰有駮有駮

馮馬肥盛也

各本作盛肥今依廣韻訂

從馬光聲

古熒切古音在十部詩曰駮

駘牡馬

各本作四牡駘駘陸氏德明所見作駘駘牡馬按

言牧之垆野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當

云良馬有駘無駘也詩釋文曰駘古莖反說文作駘又作

駘同作駘又三字當刪云說文作駘同玉篇亦曰駘古莖

切駘同則知說文作駘駘牧馬而讀古莖反十部十一部

之音轉也以今攷之實則毛詩作駘駘許偁駘而後人

譌亂作駘駘陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳

曰駘駘良馬腹幹肥張也許言肥盛也馬盛也也當从

卽腹幹肥張从馬光會意而光亦聲也馬盛也也當从

馬旁聲

意薄庚切古音在十部詩曰四牡騶騶小雅北山

傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒

大明四騶彭彭箋云馬強疑皆非許所備鄭風清人駟介

旁旁蓋許備此而駟介轉寫譌四牡耳許所據旁作騶毛

傳本有騶騶盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰

陶陶駟駟兒則知首

章當有騶騶盛兒矣

駟駟馬怒兒从馬卽聲吾郎切

韻平

竅馬之低仰也

低當作氏馬之或俛或仰謂之竅

从馬襄聲

息良切

馮上馬也

吳都賦曰馮六駮上馬必捷故引伸爲猝乍之解

从馬苜聲

莫白切古音在五部

奇跨馬也

兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分

平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣

从馬奇聲

渠羈切古音

在十七部 馮馬在軌中也

毛傳曰馮鳥喙也鳥喙卽釋名之鳥啄馮有銜衡橫

也橫馬頭上其扼馬頭者曰鳥啄下向又馬頭似鳥開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也

从馬加

聲 古訶切

籀文駕

从牛釋名曰馮所以扼牛頸也各聲者古音五部與十七部相合如

春秋傳以輅爲馮是其理也

馮驂也旁馬也

各本無上也字不可通今補攷禮記正義文選

注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有
二也字而奪一耳驂馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云
駕三馬曰驂許意古爲駕三馬之名後乃駕四駕六其旁
馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者冢上在輓中言之
不當衡下者謂之驂亦謂之駢駕三駕四所同
也若小雅傳曰駢駢行不止之兒別爲一義
从馬非聲

甫微切 駢 駕二馬也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等
十五部 駢 駕二馬也 漢定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

家屬皆以禮聚立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕
也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部楮下曰讀若驪駕是

也併馬謂之儷駕亦謂之駢併駢皆从并謂並二馬也左
傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕二毛詩說士駕二禮王度

記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩
謂之麗駢之引伸凡二物并曰駢 从馬并聲 部田切古

部 駢 駕三馬也 驂三疊韻爲訓詩千旄良馬四之良馬
五之良馬六之傳曰四之御四馬也五

之駢馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說
矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駮周人又益以一駢謂之駮本從一駮而來亦謂之駮經言駮則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四駮彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駮曰元之間也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍四馬爲乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圍以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駮則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬爲服旁以一馬駮之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軻錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駮兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駮蓋古者駕四兩服馬夾軻在中左右
各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駮以其整齊如翼
言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三
故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢爲駕三
然許不偁王度記天子駕六以下云云於駢下亦云駢也
是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣
从馬參聲倉含切古音在七部一乘也周禮校人鄭司農注云四匹爲乘按乘者覆也
車輓駕乎馬上曰乘馬必四故四馬爲一乘不必已駕者
也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者
馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡言四駢
言四駢言四駢言四駢言四駢皆作四下一字皆馬名也
言駢介言駢駢皆作駢謂有所以加乎駢者也今詩作駢
駢駢駢而于旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆
不誤从馬四聲息利切十五部副馬也副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘輿
車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公主者从馬付聲
並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆爲副馬

馬竹聲

冬毒切 三部

馬行威儀也

馬行上當有騃騃二字 詩三言四牡騃騃采薇

傳曰：疆也。桑柔傳曰：不息也。烝民傳曰：猶彭彭也。各隨文解之。許槩括之云：馬行威儀兒於疊韻取義也。

癸聲

渠追切 十五部

詩曰：四牡騃騃

二字

馬行徐而疾

也从馬與聲

此篆各本作𩇑解云：學省聲於角切。今正玉篇騃弋魚弋庶二切。馬行徐而疾。次騃下騃

上正與說文同。然則古本與玉篇同可知矣。廣韻平聲九魚騃以諸切。馬行兒去聲。九御騃。羊御切。馬疾行兒集韻九魚騃下曰：說文馬行徐而疾。引詩四牡騃騃類篇騃羊諸羊茹二切。說文馬行徐而疾。引詩四牡騃騃是可證。朱初大徐本不誤。玉篇廣韻皆有騃字。訓馬腹下鳴。不言出說文集韻類篇皆於騃下云乙角切。引說文馬行徐而疾也。一曰：馬腹下聲。是當丁度司馬光編書時說文已或譌舛。乃誤以爲一字兩義。今本說文篆用騃解用騃正與鼎部隳篆隳解衣部珍篆衲解同誤。蓋本有騃篆解馬腹下聲。當與騃篆爲伍耳。論語注曰：與與威儀中適之兒。心部

曰懸趣步懸懸也蘇林漢書注曰俱與行
步安舒也是可以證騶騶之解矣五部 詩曰四牡騶騶

依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅
車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切

蓋卽其音也 馬行疾兒 馬行上當本有騶騶字兒各本作
異文也 馬行疾兒 也今依篇韻正小雅四牡傳曰騶

騶騶兒騶者 從馬侵省聲 子林切 詩曰載騶騶騶
馬捷步也 七部

行相及也 以疊韻爲訓西京賦薛解曰騶娑駘盪皆以馬行兒兒臺之高
光皆臺名按騶娑駘盪皆以馬行兒兒臺之高

也 從馬及及亦聲 合二徐本訂 讀若爾雅曰小山駘 大徐
蘇合切七部

下有大山山岬三字蓋淺人所增耳小山駘今爾雅
雅作小山岬許所據古本也讀若二字蓋廢 人馬行

疾也 從馬人聲 皮冰切六部按馬行疾馮馮然此馮之本
義也展轉他用而馮之本義廢矣馮者馬

既著地堅實之兒因之引伸其義爲盛也大也滿也慙也
如左傳之馮怒 馮騷之馮心 以及天問之馮翼惟象淮南

之用同此矣數之本義計也讀所角切爲數數然乃又引伸爲凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟字曲禮段从馬聚聲。鈕又切古音在四部徐仙民駟爲之。毛詩音反爲在蒸古音也。駟馬

疾走也。

廣韻作走疾。

从馬勻聲。

古逢切十五部。

駟馬疾步也。

馬之行疾於風

故曰追奔。

从馬風聲。

此當云从馬風風亦聲或許舉聲包意或轉寫奪扁不可知也符嚴切廣

韻符咸共汎切七部按今有帆字船上慢以

使風者也自杜注左傳已用此字不必借嘔

各本作馬馳也今正此三字爲一句驅爲篆文此三字言其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以



注之也驅馬自人策馬言之从馬區聲。豈俱切古音在革部曰鞭嗥也是其義也

古文


驅从支




支者小擊也今之卦字鞭箠策所以施於馬而驅之也故古文从支引伸爲凡

駕馭追逐之稱周禮以靈鼓敔之以炮土之鼓敔之孟子爲淵鼓魚爲叢鼓爲湯武敔民皆用古文其實皆可作

聖與受部  大驅也。詩每以馳驅並言。許穆夫人首言之。殿義別  載馳載驅。下言驅馬悠悠。馳亦驅也。較大。从馬也聲。直离切。古音

而疾耳。从馬也聲。在十七部。古音  亂馳也。从馬。攷聲。亡

切。古音  次弟馳也。次弟成行列之。从馬。劓聲。力制切。十五部。

玉篇  直馳也。節南山傳  从馬。粵聲。丑郢切。十一部。  馬行

疾來兒也。大雅絲曰混夷。馳矣。傳曰馳突也。箋云混夷。惶怖驚走。奔突入柞棫之中。从馬。兌聲。

他外切。詩曰昆夷馳矣。今詩昆作混。按昆恐  馬有疾

足也。奔軼絕塵。字當作  今人用俊逸。字當作  从馬。失聲。

大結切。十二部。按  馬突也。驛之言悍也。淮南書作  从

馬。旱聲。侯肝切。十四部。  馳馬洞去也。洞者疾流也。从馬。同聲。

徒弄切。敬，馬駭也。驚與警義別。小雅徒御不警。傳曰：不警，警也。俗多譌警。从馬敬。

聲。舉綱切。駭，驚也。从馬亥聲。侯楷切。古音在一部。經典亦作駭。戒聲。亥聲。同在一部。

也。从馬走聲。奔，走也。从馬廾聲。呼光切。十部。按篇韻皆左廾右馬作馵。廾，馬腹墊也。正土部。曰：墊者，下也。引春秋傳：墊隘馬腹。墊，正

俗所云肚腹低陷也。仲尼弟子列傳：閔損字子騫，是其義矣。考工記：小體騫腹，謂之羽屬。詩：無羊，天保傳：皆曰騫，虧也。干部曰：虧者，氣損也。按詩騫裳，字本用此。見詩左傳釋文：謂搆衣不使盈滿也。俗借蹇，蹇字爲之。習者不知其非矣。

从馬寒省聲。去虔切。騫，馬腹下聲也。从馬學省聲。於

切。三部。按許書不必有此。山士，馬立也。人立曰伛，俗作

字。姑補於此。聲廣韻作鳴。馵，馬立也。住馬立曰駐。俗作

馬主聲。中句切。古馵，馬順也。古馵訓順三字互相段借。音在四部。馵，馬順也。皆川聲也。古文尚書五品

馬主聲。中句切。古馵，馬順也。皆川聲也。古文尚書五品

不悉史記版本紀及兩漢書及周禮地官注爲皆作訓而
五帝本紀作五品不馴馴之本義爲馬順引伸爲凡順之
僣

从馬川聲

此舉形聲包會意
詳遵切十三部

𩇛

𩇛𩇛 𩇛𩇛 𩇛𩇛
二字雙聲各本
皆刪今依玉篇

補

馬載重難也

俗本重難下有行字非
謂馬所負何者重難也

从馬彡聲

張人切
十二部

𩇛

𩇛 𩇛 𩇛
𩇛 𩇛 𩇛
𩇛 𩇛 𩇛

張連切
十四部

易曰乘馬驢如

周易屯六
二屯如直

如乘馬班如直俗作遼宋時經典釋文不誤許所
據易蓋上句作駘如驢如乘馬二字當爲誤交
𩇛 𩇛 𩇛

重兒也

晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還淳而止
今本史記作驚語字也而秦本紀作馬驚不誤并

部曰猝驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闕扼驚曼雀

云拒扼頓遲也今刻釋文亦譌从鳥而集韻類篇不誤車

之前重曰輦馬重曰驚其音義

一也廣雅駢駘止也駢即驚

从馬執聲各本執譌執篆

其聲矣今皆正陟利

𩇛 𩇛 𩇛
𩇛 𩇛 𩇛
𩇛 𩇛 𩇛

𩇛 𩇛 𩇛
𩇛 𩇛 𩇛
𩇛 𩇛 𩇛

鞠聲

巨六切三部
玉篇作鞠

騶犢馬也

牛部曰犢者禿牛也
其事一故其訓互通

从馬

乘聲

食陵切
六部

系馬尾也

此當依玉篇作結馬尾廣韻
作馬尾結也結卽今之髻字

大元曰車輪馬駟可以周天下范注輪轄繫駟尾結也釋
文駟音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駟與髻音義同

詩曰駟介左傳曰不介
馬而馳疑介卽古文駟

从馬介聲

古拜切
十五部

摩馬也

各

摩馬上有擾也一日四字後人所增也今刪正人曰搔馬
曰騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義爲騷動大

雅常武傳曰騷動也是也攬弓注曰騷騷爾大疾若屈原
列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓憂而擾動
則生憂也故曰猶

从馬蚤聲

音在三部

古

馬轉臥土中

也韓詩外傳曰其馬佚
而騷吾聞而食吾葵

从馬展聲

張扇反十四部按各本
無此篆藝文類聚引說

文有之今依玉篇
列字次第補於此

絆馬足也

足字依韻會補糸部曰
絆者馬繫也是爲轉注

小雅白駒傳曰繫絆也周頌有客○其足形隸書作

筴同莊子連之以羈帶卽此字

前當作莠語見成公

步立切七部春秋傳曰韓厥執晉前二年左傳今左作執

繫馬前蓋古本正作執馬前改易誤衍耳許讀若輒

意絆是物晉是人用物據傳文則謂絆爲晉讀若輒

馬或从系輒聲馬銜脫也作挽解也馬銜不在馬口

中則無以控制其馬崔寔政論曰馬駘其銜是也銜脫則

行遲鈍廣雅曰駘駘也是也又引伸爲寬大之意漢有臺

名駘盪及春从馬合聲徒哀切一韻且壯馬也壯各本

色駘蕩是也亦徒亥切

正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作樊馬也

皆可證此猶牙下壯齒譌牡齒耳士部曰壯者大也介部

樊者駘大也釋言曰樊駘也郭云今江東呼爲大駘而猶

驥也按駘本大馬之稱引伸爲凡大之稱故駘篆下云樊

馬而樊篆下但云駘大

許書義例之精密如此

从馬且聲魏都賦注引說文千助

反蓋本音隱篇韻皆徂

古切五部大徐子朗切相一曰駟會也舊作馬躡駟今依

傳下文別一義之音也

引正注引說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也

後漢郭太傳注所

下十三字蓋系舊注駟會如今之牙行會俗作僮史記節

駟會

漢書作節駟僮漢書音義云駟亦是僮也後漢書王

君公僮牛自隱徐廣曰駟音祖朗切馬僮也廣韵引晉令

僮賣者

皆當箸巾白帖頌言所僮賣及姓名一足白腹一

足黑腹蓋駟者本平會買賣馬之僮因以為平會凡物之

僮

呂氏春秋段御也按駟之段借作趣周禮詩周

干木晉國之駟御也書之趣馬月令左傳謂之駟

一用段

借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜

一趣馬三阜為馵馵一馵夫六馵為馵馵一僕夫趣馬掌

贊正良馬

而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者

也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬

也左傳

程繇為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云

六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂

趣馬

主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馵夫馵夫統於

馵之僕夫故約言之曰馵馵漢書材官駟發蘇林讀為騾

如淳讀為鼓。从馬，芻聲。此舉形聲包會。釋。置騎也。言騎以別於車也。駟

為傳車。驛為置騎。二字之別也。周禮傳遽注曰：傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。蓋乘傳謂車騎，驛謂馬。玉藻注云：

傳遽以車馬給使者也。車謂傳馬，謂遽。渾言則傳遽無二。析言則傳遽分車馬，亦可證單騎從古而有非經典所無。

許傳下云：遽也。遽下云：傳也。此渾言也。驛下云：置騎也。駟下云：傳也。此析言也。置騎猶孟子言置郵，俗用駱驛。从

馬，畢聲。羊益切。古音在五部。駟。傳也。各本傳上有驛字，淺人所增。今刪。正。是部曰：遽者，傳也。人

部曰：傳者，遽也。釋言曰：駟，傳遽也。許用釋言文。左傳文十六年：襄廿一年，昭五年，國語晉語，韋杜注皆曰：駟，傳也。兩

雅舍人注曰：駟，尊者之傳也。呂覽注曰：駟，傳車也。按駟為尊者之傳，用車則遽為卑者之傳，用騎可知。舍人說與許

合。俗字用駟為驛，故左傳文十六年傳注：駟字皆譌。驛成五年，以傳召伯宗。注曰：傳驛也。驛亦駟之譌。从馬，

日聲。人質切。十二部。从日。騰。傳也。傳與上文傳同。皆張者謂如日之健行。戀切。引伸為馳也。為

躍也。从馬，朕聲。徒登切。六部。一曰騶馬也。上文騶馬謂之騶，則是騰爲騶之段借字也。亦

有段，騰爲乘者，如月令。一曰騶苑名也。苑見下文。騶苑蓋漢

一曰馬白頰。與駒音義皆同。鳥之騶，音在二部。从馬，霍聲。下各切。古

駟牧馬苑也。苑所以養禽獸也。景帝紀：匈奴入上郡，取

邊郡六牧師苑，令各三丞屬焉。如淳曰：漢儀注，大僕牧師

諸苑三十六所，分布北邊西邊，以郎爲苑監，官養馬三十

萬匹。地理志：北地郡靈州有河奇苑，號非苑，歸德有堵苑。

白馬苑，郁耶有牧師苑。師古曰：苑，謂馬牧也。駟之義，蓋同

閑牧馬之處，謂从馬，同聲。古榮切。五經文字：工營反。十一

部。詩曰：在同之野。同，各本作駟，淺人不知許書之例者所

改也。今正。魯頌曰：駟駟牧馬在坰之野。野，外謂之野，野，外謂

之林，林，外謂之同。詩言牧馬在回，故傳爲从馬，同會意之

坰，或同字。古文同字，邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂

之林，林外謂之同。詩言牧馬在回，故傳爲从馬，同會意之

之林，林外謂之同。詩言牧馬在回，故傳爲从馬，同會意之

與夔下臺下相下去下引易買下引孟子說
字形正同馬在同為駟猶神木麗於地為麓也
馬衆

多兒 皇皇者華云駉駉征夫傳曰駉駉衆多之兒按毛不
曰馬者以詩言人也其引伸之義也許言馬者字之

本義也以其字从馬
從部引詩萃萃征夫 从馬先聲 所臻切 駉駉 駉獸 今補如

馬倨牙食虎豹 云如馬則非真馬也自駉以下皆非真馬
故次於部末如馬倨牙食虎豹釋舊毛傳

同秦風言六駉者 从馬交聲 北角切 古駉 駉駉 逗 馬父

據所見而言也 謂馬父之驪也言馬父者以別於驢父之驪也今
羸子也 人謂馬父驪母者為馬驪謂驢父馬母者為驢驪

不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母 从馬夬聲 古穴切
也六字孟康曰駉嬰生七日而超其母 从馬夬聲 十五部

駉 駉驪也从馬是聲 杜兮切 驪 驪父馬母者也 今補
者字

崔豹曰驢為牡馬為牝即生驪馬為牡驢為牝生駉驪抱
朴子曰世不信驪乃驢馬所生云各自有種况乎仙者難

知之事哉

从馬羸聲

洛戈切十七

或从羸

羸亦羸聲也

羸

獸二字

今補 侶馬長耳从馬盧聲

力居切五部按驢騾駃騠駒

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮問中注云問獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引周

書北堂以問問斷非驢

驢子也

何承天从馬豕聲

也而或以爲一物何哉

驢

驢子也

蔡文同从馬豕聲

切九

驢

野馬屬

屬各本作也今依太平御覽正

驢爲野馬屬郭注子虛賦曰

从馬單聲

古音在十四部

野馬如馬而小驢騾類也

音顛大徐代何切乃

一曰驢馬

二字各本奪今補驢騾合

下文別一義之音也

青驪白

青黑色之馬起白片如鱗然釋詁曰

宜正者也

文如鼉魚也

諸如鼉魚青黑而白

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鱸魚則曰鱸

曰驪音各相同也徒河反十四十七部之合音

騃也依韻會从馬奚聲胡雞切騃騃十六部騃騃騃騃北野之良馬也

釋詁曰騃騃馬野馬如淳漢書注曰騃騃野馬也師古曰騃騃出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番馬後陶

塗師古曰國名出騃騃按如淳用爾雅為訓顏氏駁之誤矣騃騃為北野之良馬故謂之野馬从馬匈聲

徒刀切古音在三部騃騃騃騃也从馬余聲同都切騃騃衆馬也廣

日騃騃走兒也吳都賦騃騃賦騃騃善日衆馬走兒也从三馬文音風幽切

文一百一十五今補騃騃二篆重八

解廌獸也四字侶牛一角各本皆作似山牛今剛正

引皆無山也古者決訟令觸不直者下者字依玉篇補神異經

曰東北荒中有獸見人門

則觸不直聞人論則昨不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪卑陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必卑陶賴之聽獄也廣韻曰字林字據作解鹿廣雅作獬豸陸作解豕陸謂陸法言切韻也鹿與解疊韻與豸同音通用鹿能止不直故古訓爲解左傳宣十七年庶有鹿乎杜注鹿解也釋文本作鹿正義本作豸陸云鹿解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二獬解也獬必鹿之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書鹿字俗改爲鳩象形謂象其頭角也从豸省此下當有豸亦聲凡鹿之莫能誤正象形

屬皆从鹿。𧇧。解鹿屬也。蓋亦神獸。从鹿季聲。古孝切。二部。按

作麟皆。𧇧。獸之所食艸。艸部曰荐艸席也。與此義別。而

從孝。𧇧。度云荐艸也。言狄人逐水艸而居徙無常處。是則子慎謂

荐卽薦之段借字也。莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦。凡注家云薦進也者皆荐之段。从鹿艸會意。借字荐者藉也。故引伸之義爲進也。陳也。

切十部
古者神人曰麇遺黃帝
蘇評曰解麇
帝曰何食何處

曰食薦
當作
夏處水澤冬處松柏
此說从麇艸之意初造字時因麇食艸成字後

乃用爲凡獸所食艸之
儀不入艸部者重麇也
范者法也
木部曰模者法也竹部曰
平之如水从水

凡模范之儀
木部曰模者法也竹部曰
平之如水从水

水之意張釋之曰
麇所曰觸不直者去之从麇去
下麇字今依韻

會補此說从麇去之意法之正
人如麇之去惡也方乏切八部
今文省
許書無言今文者此蓋隸

省之字許書本無或增之
也如艸部本有斲無折
今正古文

文四 重二

鹿獸也
鹿字今補三字句韻會作山獸
象頭角四足之形
盧谷切
鳥

鹿足相比从比

依韻會訂說从比之意也上言爪象其足矣此當有一日二字鳥鹿皆二足相距密

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比比

凡鹿之屬皆从鹿

麋 鹿也

釋詁曰鹿牡麋

从鹿段聲

古牙切古音在

巳夏至解

角

月令仲夏之月公門日長至鹿角解

大牡鹿也

牡各本及集韻類篇皆謂牝今正玉篇曰麟大

麋也是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆爲大麋 从鹿

麋

力珍切

从鹿也

釋詁曰鹿牝鹿小雅吉日傳曰鹿牝曰鹿按引伸爲凡牝之稱

大雅靈臺傳曰鹿牝也左傳思其鹿牡曲禮父子聚鹿皆謂即牝字也詩一言駉牝三言鹿鹿皆取生息蕃多之意

从鹿牝省

會意按牝本从匕聲讀扶死反鹿音蓋本同後人以鹿聲叻叻改其音並改其字作麋耳於虬

麋

或从幽聲

按上二篆鉉本在部末錯本無知古

部切三

綴於後也

麋 麋也

各本麋上有鹿字今依李善刪吳都賦翳蒼無麋麋李善麋音須引說文

今更正 麋也按廣韻麋入十一處麋入二十九換以許讀若便訂

之是許本从奐而从需者乃轉寫謬俗也古音需聲在五

部奐聲在十四部 **从鹿奐聲讀若便弱之便**

奴亂切

麋 鹿子也

釋魯曰鹿子麋字亦作麋論語麋裘即麋裘國語注曰鹿子曰麋麋子曰麋按麋王制祇作天注云少長曰天

鹿 弭聲

莫兮切十六部 兒聲同部也

麋 鹿之絕有力者

釋獸

从鹿开

聲

古賢切十二部 今爾雅作麋

麋 麒麟仁獸也

各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳

曰麟者仁獸也何注狀如麋一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服

虔注麟中央土獸土爲信信禮之子修其母致其子視明禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從又成而神龜在沼

聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也
麟中央也是異義謂麟為信獸從左毛說矣而此云仁獸
何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其
角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作
從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁
之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁
獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮
乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣

牛尾一角

兩雅釋

从鹿其聲

渠之切一部

麋各牝

也

張揖注上林賦曰雄曰麒雌曰麟其狀麋身牛尾狼題郭璞曰麒似麟而無角

从鹿各聲

力珍切按

亦云本又作麟許書別麟磨為二又別麒麟之牡牝未知
許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟磨為一字許書蓋本
無麋字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁獸之上
而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟
者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麟磨者麟之

或字**麋**鹿屬从鹿米聲武悲切麋冬至解角月令仲冬日短至麋角解

夏小正十有一月墮麋角**麋**牝麋也釋獸曰麋牡麋牝麋吉日其禘孔有箋云禘當作麋麋麋牝也

大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰麋按麋在漢時必讀與禘音同故後鄭得定詩之禘為麋

字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難

讀如**从鹿辰聲**植鄰切**麋**麋牡者見釋**从鹿咎聲**其久

部**麋**大麋也麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋鹿毛狗足郭云旄毛者獵長也山海經注曰鹿似

獬而大獵**狗足从鹿旨聲**居履切**麋**或从几几聲中山

麋麋也釋獸曰麋牡麋牝麋其子麋許書皆無其字蓋鹿旁皆後人所著也**从鹿囙省聲**

蓋小篆省囙為禾也居**麋**籀文不省今詩如此**麋**麋屬

也

伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章

麋麋也青州人謂之麋

从鹿章聲

諸良切

麋麋大麋也牛

尾一角

誤各本作鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角許

若庶然武帝所獲正是麋蓋麋似麋無角大麋有

从鹿置

聲

舉卿切古

音在十部 麋京或从京

蜀都吳都二賦如此作

麋京麋

屬

鈗本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本庶者麋屬也麋

者麋屬也韋昭曰楚人謂麋為庶蓋庶似麋而無角陸

機詩疏曰四足之美

从鹿粟省聲 薄交切二部詩鄭風駟

有麋兩足之美有鶴

从鹿粟省聲

介庶庶傳云武兒蓋庶

借字也 麋主麋屬

說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十一

年 純皇帝目驗 御園麋角於冬至

皆解面麋角不解

敕改時憲書麋角解之麋為鹿臣因

知今所謂麋正古所謂麋也吳都賦注云旄麋有尾故翦

之
从鹿圭聲

音之吏切古音在四部

麋見後麋獸也

釋獸曰後麋如號貓食虎豹

从

鹿兒聲

五雞切十六部按此篆與犬部後篆疑皆後人所增

麋歲山羊而大者細角

此七字文理不順疑有誤當作山羊而大角者

从鹿咸聲

胡龜切七部按釋獸說麋與此絕異

麋

大羊而細角

釋獸曰麋大羊山海經作麋本艸作羚羊

从鹿需聲

郎丁切十一部

麋

鹿屬从鹿圭聲

古攜切十六部

麋如小麋臍有香

釋獸曰麋父麋足郭云脚

似麋从鹿𧇗聲

神夜切古音在五部

麋侶鹿而大

楊雄蜀都賦麋廣鹿麋

从鹿

與聲

羊茹切五部

麋旅行也

此麋之本義其字本作麗旅行之象也後乃加鹿耳周禮麗馬

一團入麗一師注曰麗耦也禮之麗皮左傳之伉儷說文之麗駕皆其義也兩相附則爲麗易曰離麗也日月麗乎天百穀艸木麗乎土是其義也麗則有耦可觀效部曰麗禽猶靡麗也是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

麗二陽

鹿之性見食急則必旅行

此說从鹿之意也見食急而猶必旅行者義也

小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼

懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也

北史裴安祖問講鹿鳴而兄弟同食

从鹿

麗各本麗下有聲字今正从

古文祇作麗後乃加鹿之意如是

从鹿

麗各本麗下有聲字今正从

鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是

禮麗皮納聘蓋

故隸書多作麗少一畫即計切十五部

禮麗皮納聘蓋

鹿皮也

聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩

許意麗爲鹿其意實相通

麗

古文

麗

篆文麗字

古本皆作

士冠注曰古文麗爲離

麗

古文

麗

篆文麗字

古本皆作

篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗麗玉篇又乖異不

同廣韻則麗麗各字疑麗者古文麗者籀文麗者小篆也

然小篆多用

麗爲形聲

文二十六 今刪

重六

按此部各本麋下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲
桑谷切無論橫耳令上下二篆不相接釋獸曰麋其
跡麋鹿其迹速又作𨔵麋其迹解兔其迹迅廣雅總
之曰躑踈解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾
雅之作速不作速卽加鹿亦當作麋不從速是部曰
速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名卽作𨔵亦必匹迹
切在十六部不得從速桑谷切在三部也許書有麋
篆必是淺人據誤本爾雅所麋入今刪正集韻疎或
迹字資
昔切

又按麒麟作麒麟而麟爲別一字求之古文往往不
合麋爲牝麒麟何以經傳不評麒麟但評麟且又何不言
牡曰麒麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒麟
解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角從鹿其聲又出麟
篆解云麒麟也从鹿其聲一曰麟大牡鹿也又出麋
篆解云或从各聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古
本耳
改遷篆爲麋篆次於麋篆之下
解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

鹿行超遠也

鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之解篇韻云不精也大也疏也皆今義也俗作

鹿今人槩用粗粗行而

从三鹿

三鹿齊踐行超遠之意字統云警防也鹿之性相背

而食慮人獸之害也故从三鹿楊氏與許乖異如此倉胡切五部

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

羣行則揚土甚引伸爲凡揚土之儀土部曰埃塵也塵塵也坻塵也釋詁塵久也卽桑柔

傳之填久也東山傳烝寘也箋云古者聲寘填塵同也又甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆訓久當是填爲正字填者寘也寘則从麤土不入土部者安定寘鎮與填同塵陳皆段借字也从麤土重麤也直珍切十部

二部

籀文揚土上散故从二土在上

文二 重一

兔兔獸也

兔字今補三字句

兔兔青色而大

中山經綸山其獸多兔兔兔郭注

象似兔而鹿脚青色音練按象乃象形頭與兔同足與鹿

同合二形爲一形也丑略切按言凡兔之屬皆从兔之

籀文兔狡兔也兔也按狡者少壯之意兔之駿者

也从兔兔之類士咸切八部兔者獸名从兔吾聲讀若寫

音在五部兔者兔獸也三字侶狂狂曲禮曰狂狂能言不

如狗聲如小兒嗷其字亦作猩猩玉篇廣韻从兔吏聲古

皆曰兔似狸疑似狂狂三字當作似狸二字

文四 重一

兔獸也各本作獸名象兔踞兔字今補踞俗後其尾

形其字象兔之蹲後露其尾之
形也湯故切五部俗作菟
兔頭與毚頭同凡兔之屬

皆从兔兔失也此以疊韻為訓亡逸者本義
也引伸之為逸遊為暇逸
从兔兔會

夷質切兔謾訛善逃也說从兔兔之意謾訛皆欺也謾音
十二部兔謾訛善逃也

故从兔兔猶佳善飛故奪从
手持佳而失之皆亡逸之意
兔屈也屈不伸也古从

兔會意一音莫狄切覆
也於袁切十四部
兔在口下不得走益屈折也枉曲

取此媿媿子也釋獸曰兔子媿本或作媿按女部曰媿生
子齊均也此云媿媿子也則二字義別矣

郭云俗媿疾也此上當有
評曰媿媿疾也一日二字
从女兔音義匹萬反又匹附反

恐當前一音為
是後一音非
兔疾也玉篇廣韻皆曰急疾也今作趕

讀為趕疾之趕拔趕皆疾也按趕
趕皆即龜字今字龜趕皆廢矣
从三兔與三馬三鹿三
犬三羊三魚取

意同兔善走三之則更疾闕也此闕謂闕其讀若兔矣芳遇切古音蓋在三部也然其音固傳矣兔兔逸

也从兔不見足會意

許書失此字而形聲多用爲偏旁不可闕也今補兔免之異異於其足能

鹿兔从比鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字當橫視之兔之走最迅速其足不可謾見故兔省一畫兔不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆謂之兔假借爲袒兔爲免薙依毛詩與酒韻古音在十三部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔免當是一字漢人作彘誤分之似未然俛从兔自是會意

文五

今補免篆則爲文六

首凡山羊細角者从兔足从苜聲

首部下曰从艸从目苜从苜胡官切十四部首

在十五部合音取近俗作類

凡寬之屬皆从寬讀若丸寬字从此

寬用爲聲

文一

犬

狗之有縣蹏者也

有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之蹏三

毛聚居謂之豬塌尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子

必貴游

象形

苦泣切十四部

孔子曰視犬之字如畫狗也

又曰牛

以形聲今牛羊犬小篆卽孔子時古文也觀孔子言犬卽狗矣渾言之也

凡犬之屬皆从犬

狗

孔子曰狗叩也叩氣吠

叩守

吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑

古本有叩字而許逸之叩觸也从口口聲叩氣者出其氣也一說叩卽敏之俗敏者擊也凡以此擊彼皆曰敏犬敏氣吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰狗同義

从犬句聲

古厚切四部

狗

南越名犬獾獾也

獾獾疊韻

字南越人名犬如是
今江浙尚有此語

从犬交聲

所鳩切

犬之多毛者

釋詁毛傳皆曰龙狗也此渾言之許就字分別言之也引
伸爲襍亂之解小戎箋曰蒙龙是也牛白黑襍毛曰襍

語曰唬皆

从犬彡

會意彡以言其多
毛也莫江切九部

詩曰無使尫也吠

召

野有死

犬

犬各本作狗今依急就篇注事類賦
注作犬淮南俶眞訓狡狗之死也割

之有溝高注狡少也引伸
爲狂也滑也疾也健也

从犬交聲

古巧切

匈奴地有狡

犬巨口而黑身

周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四
尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中大夫也

鉅口而

獠

犬惡毛也

爾雅旄毛郭
云獠長也

从犬農聲

奴刀切古

乃容

𤝵

獨

各本奪此二字今依全
書通例補雙聲字也

短喙犬也

見釋詁
毛詩傳

从犬曷聲

許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作歎今爾雅
釋文作傲乃轉寫謫字也詩釋文曰說文音火

遇 詩曰載獫狁獯

秦風四駮文

爾雅曰短喙犬謂之獯狁

釋文此

引詩又引爾雅可以證不狝不來

否同

獯狁也从犬喬聲

也駮牝駮牝也二條皆有馮奪

見釋詁

一曰黑犬黃頭

別一義

从犬僉聲

虛檢切七部詩釋文引說文力劔反

山土

黃犬黑頭

廣雅說犬屬有狂

从

犬主聲讀若注

之戍切古音在四部

短脰犬

犬舊作狗今正說解中例云犬也

狎

之言卑也

从犬卑聲

薄蟹切十六部

犗

犗犬也

犬曰犗如馬曰驂牛曰犗羊曰

犗言之不妨通互耳有用爲歎詈者齊風傳曰犗嗟歎辭

商頌傳曰犗歎辭是也衛風傳曰犗犗美盛兒掄風傳曰

犗儼柔順也節南山傳曰犗長也皆以音段借也有段爲

从犬奇聲

於萬切古音爲倚字者小雅有實其犗是也

目犬視兒从犬目

古闕切古十六部按爾雅須臾鳥曰

橋須臾皆謂須眉髮鬚之而毛

翬

寶中犬聲

犬鳴寶中

也从犬音音亦聲

乙咸切

默犬暫逐人也

段借爲人靜

嘿从犬黑聲讀若墨

莫北切

狻犬从艸暴出逐人也

借

爲凡猝乍之儻古

从犬卒聲

巖設切

狺猩猩犬吠聲

遠

多段卒字爲之

从犬星聲

桑經切十一部按禮記爾雅皆有

猩猩能言猩猩亦作狺狺許

不錄狺字猩猩字下亦不言獸名

豈以形乍如犬因之得名故與

兼犬吠不止也从犬兼

聲讀若檻

胡黠切

一曰兩犬爭也

於兼犬

取意狺小犬吠从

犬設聲

荒檻切

南陽新野有徹鄉

野各本作亭今正南陽

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城

畏聲

烏賄切

十五部

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

一从犬夔聲 女交切 古音在三部 犬猥猥咳吠也 廣雅曰 從犬

參聲 火包切 古音在三部 犬容頭進也 也當作兒 漢書 從犬參

聲 山檻切 七部 按此字集韻類篇皆云疏簪 一曰賊疾也 切大容頭進兒 不言出說文 小徐無此篆

賊疾疑 有誤 𤝵 𤝵 犬厲之也 口部曰 𤝵使犬聲也 厲之猶勉 之也 引伸爲凡勸勉之 𤝵方言

曰自關而西秦晉之間相勸曰 𤝵或曰 𤝵中心不 欲而由旁人之勸語亦曰 𤝵凡相被飾亦曰 𤝵 從犬將

省聲 卽兩切 十部 犬齧也 今補 從犬菱聲 初版切 十四部 𤝵

惡健犬也 廣雅曰 從犬刪省聲 所晏切 十四部 𤝵 犬門

聲。犬各本作吠。今依宋本及集韻正。門各本。作關。今正。今俗用狼爲很。許書很。很義別。从犬艮聲。還

切。古音在十三部。从犬門聲。門字今正。从犬番聲。附袁切。十四部。从犬怒

鬼。漢書東方朔傳曰：「狝。从犬示聲。漢書五伊反。玉篇魚饑

非一曰犬難附。附各本譌得。今依集。代郡有狝氏縣。地理

國志同。孟康曰：「讀又若銀。上文云示聲。則在脂微。而又讀

狝音權。氏音精。入文蒐部。或曰當作讀若銀。在

斤聲之下。从犬吠聲。九辨猛犬。信信而迎。吠王注。讓

从犬鳥聲。南楚謂相驚曰狝。方言曰：「狝，驚也。宋衛南楚凡

讀若愬。式略切。五部。从犬獷聲。獷，不可附也。呂氏春秋：「荆

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚獫狁釋文作楚獫狁一字也引伸爲凡麤惡兒之解漢書曰獫狁

秦从犬廣聲古猛切音在十部漁陽有獫狁縣地理志郡國志同服虔曰音羣

狀犬形也引伸爲形狀如類从犬丹聲銜亮切狀犬妄

疆犬也从犬壯壯亦聲徂朗切豨犬知人心可使者知

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之豨何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗

不可爲據也釋豨从犬敖聲五牢切春秋傳曰公嗾夫豨

宣六年禿怒犬兒从犬需聲讀若榘奴豆切又乃侯切左傳文禿怒犬兒从犬需聲讀若榘四部或作禿者譌

也犴犬食也爾雅牛曰犴羊曰麋麋鹿曰麋鳥曰喙寫

主喉也漢吳王濞傳曰犴獐及米史記作蝮蝮見舌部以舌取食也食爾反犴讀如答異字異音而同義顏注云犴

古絕字 乃大誤 从犬舌 小徐行 讀如比目魚鰈之鰈 魚部不收鰈字而此有之

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈 即鰈也他合切八部亦作狝 狝犬可習也 引伸爲凡相習之僂古段

甲爲之衛風傳曰甲 狝也此言段借也 从犬甲聲 胡甲切 狝犬性快也 快

徐作騶非快習也余制切心部作快習也快即快之譌也 狝本謂犬性之快引伸段借爲凡快習之僂鄭風傳曰狝

習也國語韋注左傳 杜注皆曰狝快也 从犬丑聲 女久切 狝狡獪也从犬

會聲 方言剝蹶猶也秦晉之間曰猶楚謂之剝或曰蹶鄭 曰薦或曰婚又曰央亡嚙屎婚猶也又曰肩狝猶也

郭云猶古 狝狝字 从犬會聲 古外切十五部按此篆蓋本謂犬段 借之言人大徐本在狡獪二篆間非

是今依小徐及 玉篇次於此 狝 借之謂人 从犬已聲 防險切

狝 恨賊也 本謂犬段 借之謂人 从犬青聲 倉才切古 狝 健犬也

段借爲凡 **从犬孟聲** 莫杏切古音在十部 **狽** 健犬也 本謂犬引伸謂人廣韻曰

狽狽 **从犬亢聲** 苦浪切十部 **狽** 多畏也 本謂犬段借謂人 **从犬去聲**

去劫切古音 **狽** 杜林說狽从心 今字皆用伯山說也 **狽** 健也 廣韻

蓋在五部 **狽** 引犬健也今 **从犬彡聲** 力珍切十二部 **詩曰盧豸豸** 齊風文毛詩作令令纓環

聲許蓋取 **狽** 疾跳也 跳者一曰急也 **狽** 豸豸古今字今論語作豸孟子作豸

是也論語曰狂者進取狽者有所不爲也 大徐別增狽篆非 **从犬曷聲** 古縣切十四部 **狽** 犬

疝疾也 依韻會本訂引伸爲凡忽 **从犬攸聲** 讀若叔式竹切三

部 **狽** 犬行也 廣韻作大犬也 **从犬亘聲** 胡官切十四部 **周書曰尚狽狽**

牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威武也魯頌傳曰桓桓威武兒然則桓桓者桓桓之段借字此亦

以政爲好以黃爲審以**狝**過弗取也
此有誤字玉篇但

聖爲疾以圍爲釋之例
狝拂取疑當合之
蒲没切十五部
云犬過廣韻但云
曰犬過拂取
狝從犬木聲讀若孛
篇韻皆步內切**狝****犬**

張耳兒從犬易聲
陟革切
然犬張斷怒也
斷齒
從犬來

聲此从犬來會意
聲字衍當刪
讀又若銀又字衍魚僅切
於犬走兒

依篇
韻訂
从犬而ノ之曳其足則刺友也
余制切也
也刺友行兒刺音辣

友與趾音義同
趾下曰足
辰曲也
了辰乖辰很辰皆其

刺趾也蒲撥切十五部
辰義也引伸之訓爲罪

見釋詁詩毛傳又訓爲至訓爲來訓爲止訓爲待訓爲定
皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如

是釋言曰
从犬出戶下會意
犬出戶下爲戾者身曲
疑休戾也
戾也各本少犬出戶下爲五字今補正戶下猶戶闕戶之
下必有闕闕高則犬出必曲身又或戶闕犬擠出亦

必偏曲其身此說戾字會意

犬相得而鬥也

門各本

正義各殊今人乃謂關正門俗非也

从犬蜀聲

徒谷切

羊爲

羣犬爲獨

犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之爲專壹

曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣

一曰北

鄴山有獨狝獸如虎白身豕鬣尾如馬

山海經北山經曰北鄴之山有獸焉

其狀如虎而白身犬首馬尾彘鬣名曰獨狝

獨狝獸也从

犬谷聲

此蒙上文言獨狝而終之依全書之例則

當次於狝攫以下余蜀切三部郭音谷

田也

釋天曰秋獵爲獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

位段省爲獮

从犬

取載獮獵

璽聲

各本篆作璽云璽聲非是依左傳釋文正此从

小篆文非从籀文也息
淺切古音在十五部
禘 狸或从示宗廟之田也故从

豕示

此篆文及解疑皆有誤
不能遽定姑仍其舊

放獵逐禽也

放小徐作
畋畋平田

也非許義韻會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋卽孟
子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰

獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸

爲凌獵从犬嵐聲良涉切

爲捷獵从犬嵐聲八部

四稱篇獠从犬寮聲力照切

獵畢弋从犬寮聲二部

正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩

傳皆同又釋天曰火田爲狩許不稱冬獵而稱火田者火

田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也

孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也此謂六書

段借以守爲狩有段守爲狩者如明夷从犬守聲書究切

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也

易曰明夷于南狩

明夷九三爻辭

自爰禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借爲凡氣息芳臭之

解从犬自

尺教切獲獵所獲也

故从犬引伸从犬獲聲

胡伯切古音在五部

𤝵頓仆也

𤝵祭切

春秋傳曰與犬犬𤝵

僖四年左傳文引此證

仆製字段借爲凡仆之偁俗又引伸爲利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改𤝵爲弊正同

或从𤝵

經書頓仆皆作此字如左傳斃於車中與一人俱斃是也今左傳犬斃亦作犬斃蓋許時經書斃多

作𤝵宗廟犬名羹獻犬肥者以獻

此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之爲凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀爲儀是以伏生尙書民儀有十夫古文尙書作
民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥影長田
君碑皆用黎儀字皆用伏生尙書也班固北征頌亦用民儀字
從犬虜聲許建切十四部

犬也从犬开聲

五甸切十四部

一曰逐虎犬也

廣韻曰逐獸犬蓋唐人避焮改

獠

二篆爲

從犬堯聲

五弔切二部

獠

左傳

二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也按今左傳作瘼非古也許所見作獠

從犬斬聲

斬各本作折篆

體亦誤今正征

春秋傳曰獠犬入華臣氏之門

襄十七年左傳曰國

人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏無之門二字漢五行志作獠

獠

獠犬也二篆爲轉注段借之爲人病之

僂

從犬坐聲

巨王切十部

性

古文从心按此字當从古文作

種類相侶唯犬爲甚

說从夫之意也類本謂犬相侶引伸段借爲凡相侶之僂釋詁

毛傳皆曰類善也釋類爲善猶釋不肖爲不善也左傳刑之類類段類爲類

从犬類聲

廣韻引無聲字

按此當云類亦聲類難曉也力遂切十五部

狄 北狄也

北各本作赤誤今正赤狄乃錯居中國狄

之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌牙部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆

在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云

五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄**本犬種**

此與蠻閩本蛇種貉本豸種羌本羊種一例

狄之爲言淫辟也

此與孔子曰貉之言貉貉惡也

一例惡與貉辟與狄皆疊韻爲訓風俗通云狄父子姦叔同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻

从犬亦省聲

徒歷切十六部按亦當作束李陽水云蔡中郎以豐同豐李丞相持束作亦所謂持

束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦必作棟是以詩瞻卬狄與刺韻屈原九章愁與積擊策蹟

適蹟益韻古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而非其韻然自李斯變古籀爲篆文其形已誤而其聲至今不誤聖人論書虎後麀退如虢苗倉虎豹苗各本作貓名之澤長矣虎後麀退如虢苗倉虎豹苗各本作貓虢苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之虢苗後麀如虢苗倉虎豹許所本也於此詳之故鹿部麀下祇云後麀也全書之例如此凡合二字成文者其从犬非犬而从犬者猶或義詳於上字同部異部皆然从犬行或飛或毛或羸或介或鱗皆从夂聲素官切見爾雅獯大母猴也各本無虫也以下同夂聲十四部見爾雅獯大母猴也各本無爾雅釋文元應書廣韻補釋獸曰獯父善顧郭云獯獯也似獯猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦曰獯似獯獯善攫持人好顧盼七字依元應補从犬獯聲俱候而大善攫持人好顧盼攫俗作獯誤从犬獯聲俱切五爾雅曰獯父善顧各本此下有攫持人也四字正由上奪而行於此今刪公部

獯屬

釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶獯屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲
不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之見
老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑
以猶豫二字兒其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶豫多豫
狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶
王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝
于廟猶釋今謂可已而巳者曰猶即猶豫夷猶之意也
釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖
者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟
故圖也謀也若也爲一義周禮以猶鬼神而之居猶者圖
畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也
可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大猷可證釋詁又
云猷已也謂已然之畧从犬酋聲以周切三部今字分猷
亦即猶三望之類也从犬酋聲謀字犬在左語助字犬
在左經典一曰隴西謂犬子爲猶此別一義益

絕無此例

一曰隴西謂犬子爲猶

證此別一義益

狙獲屬

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名蕩牂似猿而狗頭
喜與雌後交崔謨向秀謂之獼狙釋文狙七餘反

且聲

親去切五部按親去切非也本七餘切自段借爲觀
字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司卽觀伺也倉頡篇

曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺
也方言自關而西曰素或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕

切

一曰犬暫齧人者

犬下各本有也字今依李善
劇秦美新注刪李云且餘反

一曰犬

不齧人者

此亦當反
且餘反
犬下各本有也字今依李善
劇秦美新注刪李云且餘反

也

獸也一名母猴爲下曰母猴

也獲下曰大母猴也禹下曰母猴屬也穀下曰食母猴母
猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸
佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴
與媛別析言之也若媛下曰禹屬禹下曰母猴屬毛傳曰
猿媛屬猿卽說文之媛字是二者可相爲屬
而非一物也爾雅曰猿媛善援謂二者一類
從犬侯聲

部切四

疑犬屬

疑犬屬之上當有穀獲二字淺人妄
刪之詳於此故豸部但曰穀獲也

晉已

上黃罽已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃腰以後黑奪去四字當校補南都

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀獵作殺獵尋許書穀爲小豚非一物一字也將由寫者亂之

从犬殼聲讀若構

火屋切三部

狙 侶犬銳頭白頰高脊廣後

詳其狀可識別也毛傳曰狙獸名釋獸曰狙牡獾許

謂獾

从犬良聲

魯當切十部

狻

如狼善驅羊从犬白聲讀若

檠 當言柏今人黃檠字作黃柏正雙聲之轉也

甯嚴讀之若淺洎

甯嚴蓋博訪通人之一也

洎淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切狍大徐匹各切玉篇白駕切廣韻作映亦白駕切古音在五部

狙 狙屬从犬曼聲

舞販切十四部

爾雅曰狙狙侶狙

釋獸曰狙

今狙虎也大如狗文似狸釋獸又曰狙狙似狸郭云今山民呼狙虎之大者爲狙狙按郭語則二條一物也故許狙

下獲下皆傳。羆獲似狸。郭注子虛賦云：螻與大獸似狸。長百尋，則以西京賦巨獸百尋者，批而一之，恐附會矣。

狐 禘獸也。鬼所乘之。爾雅音義無之字。有三德，其色中和，小者

大後 廣韻作 **死則巨首** 音義廣韻皆作首巨 **謂之三德** 御覽有 **从犬**

瓜聲 戶吳切 **獺** **水狗也** 小徐作小狗，大徐作 **食魚** 大徐

水居二字乃上文 **从犬** **賴聲** 他連切 **獺** **獺屬** 揚雄蜀都

獵賦江賦作獺，郭樸三蒼解詁 **从犬** **扁聲** 布元切 十二部

云獺似狐青色，居水中食魚 **從犬** **賓** 按易翮與鄰韻

服皮獺音賓，李善獺音類古扁聲賓聲同 **或从賓**

犬走兒 引伸爲凡走之傳，九歌焱遠舉兮雲中，王

三犬 此與羆羆同

文八十三

重五

𡗗

兩犬相齧也

兩各本作今正

从二犬

義見於形也語斤切十三部

凡𡗗

之屬皆从𡗗

𡗗

司空也

此空字從司者今之伺字以司釋獄以疊韻爲訓也許書無伺

字以司爲之玉篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄爲伺視之古字蓋用許說也其字从𡗗蓋謂兩犬吠守伺

察之意

从𡗗臣聲

息茲切一部司事者必臣動有言

復說獄

司空

此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦春鬼

薪白粲之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢

官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大爲大司空是則漢時有

都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之責以其辨獄也故从𡗗

𡗗

𡗗

曰獄塢

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居
云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌
圖經曰即化為鴛者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠
化鴛物類遞嬗有如斯矣方言謂之舛鼠舛即犁字自其
場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗
之則曰犁鼠一曰偃鼠作嚴莊子云嚴鼠飲河止於滿腹
从鼠分聲房吻切十三部莊子釋文引說文舊音扶問反或从虫分周禮艸

用廢故書墳作蚤鄭不

司農云多蚤鼠也

平聲薄經切十一部

鼯鼠也三字句見小正九月

从鼠虺聲息移切十六部

从鼠

力求切

鼯竹鼠也如犬後世所謂竹鼯也

莊子作雷又作糲

从鼠卯聲各本作雷省聲今正

雷

三部

五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能

游不能渡谷三句一韻能穴不能掩身能走不能先人二句一韻此

游不能渡谷

三句一韻

能穴不能掩身能走不能先人二句一韻此

之謂五技

五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼯鼠

九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非

鼯鼠崔豹古今注乃云螻蛄一名鼯鼠有五能而不成技術此語殊誤螻蛄不妨名鼯鼠要不得云有五技也倘許

謂螻蛄則此篆必次於部末如鼯部

之蠅蠢馬部之羸驢駒駘等字矣

从鼠石聲音在五部

獸

豹文鼠也釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬

即終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引寶氏家傳載此事系之光武時寶攸以豹文爲鼯鼠則同惟唐書

盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文

而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠爲句終軍寶攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文爲句盧若虛從之其是非訖難定也許有

从鼠冬聲

職戎切

籀文

省

文終

鼠屬

鼠屬从鼠益聲

於革切

鼠

或从牙作

鼠

小鼠也

何休公羊傳注云鼠鼠中之微者玉篇云鼠也

从鼠

奚聲

胡雞切

精駒鼠也

四字一句爾雅謂之駒鼠郭注小駒也亦名蹤駒漢書

東方朔傳如淳注曰駒鼠小鼠也音精劬據爾雅釋文字林有駒字

从鼠句聲

其俱切古音在四部

鼠

爾雅騰鼠郭云以頰裹藏食者

从鼠兼聲

上檢切

鼠屬

謂之

从鼠今聲讀若含

胡男切

如鼠

如鼠小徐作如鼠乃俗貂字

貂鼠

赤黃色尾大食鼠者

見小正爾雅今之黃鼠狼也

从鼠由聲

余救切三

鼠

胡地風鼠

郭注爾雅鼠云形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼

爲鼠見廣雅音雀按廣雅云鼠鼠與景純皆合鼠歸爲一物以說文正之歸與鼠迥非一物也蓋俗語有移

易其名 从鼠勺聲。之若切古音在二部鼠屬从鼠宀聲。而隴切九部按

此字或讀余救切要與鼫非一物皆也。鼫鼠。鼠尾。从鼠此聲。即移切十五十

六部。鼫鼠。出丁零胡皮可作裘。魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子白

昆子皮王氏引之云昆子即鼫子也後漢書鮮卑傳云鮮卑有貂納鼫子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲。乎昆切十三部胡。斬。鼫鼠黑身白

著若帶手有長白毛侶握版之狀類蝮蝱之屬。見上林西京賦諸家

說其狀乖異不同其字或作獭胡或作獭胡或作獭胡从鼠胡聲。戶吳切五部

文二十 重三

熊屬。左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門章注曰能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也

足侶鹿

故皆从比也。鹿足鹿足亦同。

从肉

猶龍之

呂聲

奴登切。古者在

於哈則爲奴來切。由一部而入於六部則爲奴登切。其義則一也。

能獸堅中故偁賢能

文作取

而彊壯偁能傑也

此四句發明段借之恒賢能能傑之義行而本義幾廢矣。子下

曰十一月陽氣動萬物滋人以爲偁亦此例也。韋朋來西烏五象下說解皆此例。

凡能之屬皆从

能

文一

熊獸侶豕山尻

俗作

冬蟄

見夏

从能炎省聲

按炎省聲則當

在古音八部今音羽弓切。雜誥火始燄燄漢書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音之證。左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田鼠上賤牛哀虎變騂化爲熊久血爲磷積灰生蠅或疑熊當爲能。王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韻用新音也玉裁
謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬羸
公穀作頃熊蓋炎
熊羸三字雙聲
凡熊之屬皆从熊
𧈧如熊黃白文
釋見

獸从熊罷省聲

以一能當二能也彼

𧈧从皮

文二 重一

从火焜也

焜各本作燬今正下
文曰焜火也爲轉注

南方之行炎而上

與木曰

行金曰西方之行水曰
北方之行相儷成文

象形

大其下銳其上呼果

凡火之

屬皆从火

焜

上諱

漢章帝名也伏侯古今注曰焜之字
曰著按許書本不書其篆但曰上諱

後人補書之次於此者尊上也玉篇曰爆也廣韻

焜火

也从火尾聲

許偉切

詩曰王室如焜

周南汝墳文今詩作
焜毛傳焜火也按爾

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭璞又音貨字書作焮說文同一音火尾反夫曰燬說文作焮則說文之有焮無燬可知矣曰焮一音火尾反則焮本音燬可知矣方言曰焮即爾雅郭注之齊曰燬也俗乃燬焮實一字方言齊曰焮即爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字二音且肌造齊人曰燬吳人曰焮之語又於說文別增燬篆陸德明所據不如此

燬 火也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬

許偉切按此篆

燬 火也

韻會引字林

燬 火

蘇典切

燬 然火也

以火燒物曰然

燬 火

子寸切又倉

燬 火

周禮曰遂鬻

其燬

周禮坐氏曰凡卜以明火焚燬遂斂其燬契以授卜師注云燬讀如戈錙之錙謂之契柱燬火而吹之也

士喪禮楚燬置於燬在龜東楚燬即契所用灼龜也燬謂炬其存火三字當依上喪禮注作所以然火者也

燬

火在菴曰燬

此許引周禮而釋其燬之義似有舛誤依鄭注則契即楚燬楚燬柱於炬然之

用以灼龜煖者謂吹而然之也 **𤇑** 祭天也 部 祭下曰燒柴祭天也是 祭二篆爲轉注也

燒柴而祭謂之柴亦謂之祭亦謂之禋木部曰禋祭祭天 祭周禮禋燎字當作禋祭凡柴祭作柴燎者皆誤字 **从**

火 **春** 會意力照切二部 **春** 古文慎字 見心部 **祭天所曰慎也** 說从春之意

然 燒也 通段爲語 詁訓爲如此爾之轉語也 **从火** **狀聲** 如延切十四部 俗作燃非是

難 或从艸 **難** 徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無涉也按篆當作難或古本作難轉寫奪火

耳漢五行志 巢燹墮地廣韻 **難** 燒也 徐鉉等引陸佐公石闕銘 荆酷難炭 **難** 燒也 徐鉉等曰說文

無茲字當从火从艸 焚省聲 按執 **春秋傳曰焚僖負羈** 僖卽聲不必云焚省如劣切十五部

八年左傳曰 **燔** **焚也** 按許籀與燔字別籀者宗廟火炙

毛於瓠葉傳曰加火曰燔於生民傳 **从火** **番聲** 附袁切

熿 藝也

二篆爲轉注

从火堯聲

式昭切

𤇀 火猛也

大雅曰載燔載

烈傳曰傳火曰熿貫之加于火曰烈商頌曰如火烈烈引伸爲光也業也又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡則必有所餘也又鄭風火烈具舉傳曰烈列也此謂烈卽列之段借字列者古迺字也

从火列聲

切十

𤇀

火光也

類篇作火不光集韻六術曰燭燻煙兒類篇同又九迄曰燭燻煙出也煙盛則

光微此蓋與上火猛作反對語

从火出聲

職悅切

商書曰予亦燭謀

般庚

此與段政爲好段狃狃爲桓桓段莫爲竹蔑同壁中古文段燭爲拙也今尙書作拙者蓋孔安國以今字讀之也

讀若巧拙之拙

其同音也故相段借

燭

燭燻火兒

燭燻疊韻字如水部之畢沸

从火畢聲

卑吉切

燭

玉篇云火盛兒廣韻云鬼火

从火登聲

敷勿切

燭籀文悖字

見言部

燭 火氣上行也

此蒸之本義引申之則蒸

進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也
眾也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝實也常棣傳
曰烝填也皆是鄭云古聲實填塵同是也眾之義如東山
烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王
有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝
厚也是也左傳凡下姪上謂之烝
段蒸爲
之者
烝也
詩生民烝之浮浮釋訓曰焯焯烝也毛
曰烝也而巳毛釋詩全句故曰浮浮氣也按爾雅不偁詩全句故
古訓爲解曰焯焯烝兒謂火氣上行之兒也或轉寫者刪
之
从火孚聲
三部
詩曰烝之焯焯
今詩作
烝也
言
耳
煦煨熱也乾也吳越曰煦煨按熱
廣雅作藝誤樂記注曰以氣曰煦
一曰赤兒
日出溫也按
煦煦古通用煦
一曰盥潤也
引韓詩章句煦暖也
蓋日出之赤色
一曰盥潤也
引韓詩章句煦暖也
从火
煦聲
香句切古音在四部廣韻又况
焯去
乾兒
此與日部
羽切方言注讀如州吁之吁

曠同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作燥
萬物者莫熯乎火說文日部及徐邈本作莫曠字有分見
而實同者从火漢省聲人善切十四部依楚茨詩曰我孔
此類是也

燠矣

小雅楚茨文此偁詩說段借也楚茨毛傳曰燠敬也
燠本不訓敬而傳云爾者謂燠即懋之段借字也心

部曰懋敬也長發傳弗

熯

火兒 按此篆當是
燠之或體

从火弗聲音

切十五部廣韻

熯

火兒从火麥聲

烙蕭切古
音在三部

逸周書曰味

辛而不燮

逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蒼
七十一篇之周書今本未見有此句呂覽本味

篇曰辛而不烈周書作不燮字異義同方言注曰癆
癩皆辛螿也按此等字皆雙聲同義而癆爲尤近

火兒从火丙省聲

丙見門部
作丙者誤

讀若彘

良刃切
十二部

雁火色也

韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也
鴈蓋卽夔之段借字如今之作僞古物曰燒燬貨是也俗

作眞
厲 **从火雁聲讀若鴈** 五爰切十四部
頌 火光也 小雅不出於頌傳曰頌光

也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也
从火頃聲 古

切十部
命 火光也 光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦

一部
火 注元應書卷九正西都賦震震燄燄雷

奔電激震震謂雷燄燄謂電也李善引字指曰燄燄燄電光也按此字或借爲燄字或借爲鏐字或作燄者俗體也
从火龠聲 以灼切 **一曰藝也** 又 **燄** 火飛也 元應引三

火也呂氏春秋云突泄一燄焚
从火嬰聲讀若標 甫遙切

宮燒穢班固答賓戲借焮爲之
从火嬰聲讀若標 甫遙切

必遙切按同部票標二字同音同義標卽票聲似票正標俗故集韻類篇韻會皆合二爲一然李善元應所引皆有標字玉篇亦分

載未容改併
焮 火熱也 大雅板傳曰焮焮然熾盛也
是嗃卽焮字也釋
从火高聲 火屋切古 **詩曰多將焮焮**

炆

交木然也

交校疊韻玉篇曰交木然之以祭柴天也

从火交聲

古巧切

美小藝也

藝或作熱誤節南山曰憂心如懷古本毛詩作如美故毛傳曰美媻也瓠葉傳曰加火曰媻許曰媻藝也藝加火也是毛訓作藝許則別之云小藝耳方言廣雅曰美明也此引伸之

从火羊聲

羊各本誤作示象體亦誤今正羊部曰別一義入一爲干入二爲羊羊讀若飪美从羊聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入

鹽韻則直廉切今各書皆譌作美矣詩曰憂心如美

作美美今正節南山釋

煇所已然持火也

持火者人所

儀執燭抱燭凡執之曰燭未藝曰燭燭節燭也士喪禮注

曰燎大燭大燭即大燭也大燭樹於地燭則執於手人所

禮楚燭置於燭在龜東注云楚荆也荆燭所以鑽灼龜者

其燭契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

以苴然契契卽楚燻以楚燻灼
通而作其兆是卜之次第也

从火焦聲

卽消切二部
字林子約反

周

禮曰曰明火蒸燹也

𤇀 未灰大

𤇀 徐作餘 **也从火戶聲**

各本作岸省聲今依小徐本戶从
尸聲尸呼旱切也他旱切十四部

𤇀 東炭也从火𤇀省

聲讀若齋

齋齒部作齋恐誤楚
宜切古音在十七部

𤇀 交灼木也从火教省

聲讀若狡

按玉篇廣韻皆曰教同狡必本諸說文不知今
本說文何以析爲二交灼之語亦不可通上文

炭下曰燒木未灰則灰篆必上
炭篆二篆間以教爇決非古本

𤇀 火氣也从火艾聲

蒲撥切
十五部

𤇀 死火餘盡也

漢書曰死灰
獨不復然乎

从火又

會意呼恢
切古音在

一又手也火旣滅可以執持

說从又
之意

𤇀 灰矣煤也

通俗
文曰

積煙曰矣煤玉篇曰矣煤煙
塵也廣韻曰矣煤灰入屋也

从火台聲

徒哀切一部按本
部無煤土部有塵

字玉篇炙煤

二文相接

煨 盆中火

玉篇作盆中火煨廣韻曰煨者埋物灰中令熟也通俗文曰煨

灰謂之煨煨許無煨字今俗謂以火溫出冬閒花曰唐花即煨字也

从火畏聲

烏灰切

畜火也

畜當从艸積也熄取滋息之意

从火息聲

相即切

亦曰滅火

小徐無此

四字滅與蓄義似相反而實相成止息即滋息也孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作

竈也从火圭聲

古支清合韻

讀若回

同汲古閣作回誤

煨 煨

也小雅白華曰樵彼桑薪印烘于煨釋言曰煨煨也毛傳曰煨挂竈也郭璞云今之三隅竈按鄭箋云桑薪薪之

善者不以炊爨養人反以燎於挂竈用炤事物而已然則行竈非為飲食之竈若今火鑪僅可炤物自古名之曰挂

亦名之曰煨或段謔為之春秋傳禘謔字竈知謔即煨字也漢書人表又作卑湛

从火甚聲 氏任切七

部詩釋文

市林反

煨 煨

煨也从火單聲

充善切 春秋傳曰煨之已

炙之也。瓠葉傳曰：毛曰炮，加火曰燂。閼宮傳曰：毛無豚也。周禮：封人毛魚之豚。鄭注：毛炮，豚者爛去其毛而炮之。內則注曰：炮者以塗燒之爲名也。禮運注曰：炮，裏燒之也。按裏燒之，卽內則之塗燒。鄭意詩禮言毛炮者，毛謂燎毛炮。謂裏燒，毛公則謂連毛燒之。曰炮爲許所本。六月韓奕皆曰：魚鼈。箋云：魚以火孰之也。鼈無毛而亦曰魚，則毛與炮二事。鄭說爲長矣。魚與魚皆炮之，或體也。韓奕之魚，徐仙民音甫。九反。大射篇注：炮，鼈或作魚，或作蜃。是知魚魚爲古今字。通俗文曰：燥，煮曰魚燥。煮謂不過濡也。裏燒曰炮。燥，煮亦曰炮。漢人燥，煮多用魚字。缶聲包聲。古音同在三部。

从火包聲。音在三部。古

亦心炮炙也。得曰裘也。皆

曰微火。

溫肉。依廣韻所引本玉篇同。旣云炮炙，又云以微火溫肉者，嫌炮炙爲毛燒故。又足之言不必毛燒也。微火，溫肉所謂無也。今俗語或曰烏或曰

从火衣聲。鳥痕切。十三

得。或曰燂皆此字之雙聲疊韻耳。

从火會聲。部此於合韻

之。得。會。置。魚。箭。中。炙。也。乾炙之事與烝相類。而

作滕切

福火 已火乾肉也

周禮籩人注曰鮑者於福室中

室中稷乾之漢書貨殖傳注引作於福室乾之可證福卽稷字小顏不解稷字故刪之耳

熬之佩語亦可通稷室漢時有此制賈公彥云福土爲室非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩福音福音逼不同與

師古福音蒲北反合然則陸本當亦作焮今釋文乃轉寫作福非是稷方言作僂凡以火而乾五穀之類自山而東

齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之僂秦晉之閒或謂之炙省作焮又或作焮而異其音玉篇作焮無攪

火福聲

臣鉉等曰福聲當是福省聲之誤福籀文不省

按小

焮

謂火飛**焮灼也**謂火飛**从火暴聲**蒲木切三部廣韻

徐無

焮

謂火飛**焮灼也**謂火飛**从火隹聲**隹火裂也

霍聲

胡沃切古

焮

此火字依節南山生民二正義補方言自河以北趙魏之

開火敵曰爛敵者食任也任者大敵也敵則火候到矣引伸之凡淹久不堅皆曰爛敵則可燦然陳列故又引伸爲

爛案从火蘭聲郎肝切十四部或从閃此如詩灋灋灋灋

也古多段糜爲之糜訓糝糜訓爛義各有當矣孟子糜爛其民而戰之文選答答難至則糜且皆用段借字也

从火靡聲靡爲切古音𤇗𤇗从火按者抑也百官

曰自上安下曰尉武官悉以爲僞張釋之傳曰廷尉天下之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後

俗所加从𠄎又持火會意𠄎古文仁𠄎又猶所引申繪也合

徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之爲凡自上按下之僞通俗文曰火斗曰尉𤇗𤇗

不兆也从龜火從韻會此春秋傳曰卜戰龜與不兆左傳

年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相異而焦作與則後人所改也焦者火所傷也龜

焦曰與許引傳說龜火會意讀若焦音義皆同卽尙切古

如引豐其屋艸木麗于地同讀若焦音在三部讀如禁故

穰以爲聲久灼也今以艾灼體曰灸是其一耑也引伸凡柱

也以柱兩牆之間輓而內之本末勝負可知也古文作久

許引周禮久諸牆士喪禮皆木桁久之注云久當爲灸灸

謂以蓋案塞其口按久灸皆取附著相拒之意凡附从火

著相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火

久聲也舉形聲包會意从火灸也灸各本作灸誤今正此與

灼謂凡物以火附著之如以楚焯柱龜曰灼龜其一耑也

二部

煉 鑠治金也

鑠而治之愈消則愈精高注戰國

策曰練濯治絲也正與此文法同金部
曰鍊治金也此加鍊者正爲字从火

从火束聲 十四部

燭

庭燎大燭也

燎當作燎大各本譌作火今正若韻會
庭燎燭也尤善小雅毛傳曰庭燎大燭

也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上同
人執大燭於庭闈人爲大燭於門外周禮司烜氏凡邦之
大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊
桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文
出大戴禮按未蒸曰燭執之曰燭在地曰燎廣設之則曰
大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮桑言墳燭庭燎
故鄭注以門外門內別之周禮故書作黃燭先鄭云黃燭
麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎
依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭
玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一端麻蒸其易然
者必云古無麻燭蓋非許以

从火蜀聲

之欲切

燭然麻

蒸也

麻蒸折麻中榦也亦曰鼓鼓一作麻古者燭多用葦
鄭注周禮曰燭炬也許曰昔東葦燒之也亦用麻故

先鄭注周禮曰黃燭麻燭也先鄭意黃卽贖字鄭注
士喪禮曰燭用蒸蒸卽謂麻幹弟子職曰蒸開容蒸从火

恩聲

作孔切

燭燹也

曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭
聖政者謂近手所餘聖者謂燒

燹

从火也聲

徐野切古音

燹火之餘木也

各本作火

唐初元應本火之餘木曰燹死火之燹曰灰引伸爲凡餘
之燹左傳收合餘燹大雅箋災餘曰燹方言蓋餘也周鄭

蓋者段借字也

从火聿聲

臣鉉等曰聿非聲疑从律一
省徐各切十二部俗作燹一

曰薪也

方言自關而東秦晉

燹堅刀刃也

王褒傳清水
燹其鋒郭樸

三倉解詁曰燹作刀鑿也燹子妹切鑿工練切師古云燹
謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰燹與水部淬義

別文選譌作淬非也天

从火卒聲

七內切

燹木屈申木也

官書曰火與水合曰燹
謂曲直之也今穀辭傳考工記皆作揉蓋非
古也手部無揉字漢書食貨志燹木爲耒

从火柔亦

聲

人久切

林火燒田也从火林

各本篆作樊解作从火林

有焚無樊焚符分切至集韻類篇乃合焚樊爲一字而集

韻廿二元固單出樊字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲

在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字況

經傳焚字不可枚舉而未見有樊知火部樊卽焚之譌元

應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四

見然則唐初本有焚無樊不獨篇韻可證也

車网絕也此爲考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而

折也腫塊也按廉者嫌之段借絕謂火絕記文之外謂火

內謂正當火處旁謂不當火處燧之不善則當火處燒滅

而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燧假令火未嘗

少絕而無此二病是真善用火也車网卽牙也牙木部作

扱玉篇曰嫌焠火不

絕此義與火絕相輔

从火兼聲力鹽切

周禮曰燧牙外不

嫌峇公放火也此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田

从火寮聲

力小切二部按詩釋文引說此與燦音義皆文字林寮力召反燎力小反

燦火飛也

同玉篇廣韻亦

然引申爲凡輕銳之稱周禮草人輕與用犬注謂地之輕脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷁

服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲者今音耳今俗閒信券曰票亦尙存古義凡从票爲聲者

多取**从火幽與與同意**按當作从火與省蓋省并爲一會意

飛亦升高故爲同也意方昭切二部

燧夔也

今俗語謂燒壞曰燧凡物壞亦曰燧

从火瞿聲

作曹切古音在三部

燹火所傷也

从火隳聲

即消切二部按廣韻隳徂合切玉篇才而

走合二切今以許書焦字从燹聲訂之則知燹之古音讀如孛如椒麤者會意字非用燹聲後人昧其本音乃以襍

字之反語爲燹之反語非也戴氏侗乃疑作燹乃得聲矣**燹**或省按廣韻夔爲籀文此必有所據

𤇓

天火曰𤇓

春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人火之也凡火人火曰𤇓

言災惟此言火耳引申爲凡害之稱十五年傳曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生

𤇒

祖才切一部今惟周禮作𤇒經傳多借苗爲之苗或譌爲𤇒

𤇑 或从宀火

火起於下

焚其上

𤇐 亦火籀文从𤇑

亦會意

𤇏 古文从才

形聲 𤇎 𤇍 火氣

陸璣連珠曰火壯則煙微

𤇌 从火聖聲

鳥前切

𤇋 或从因

因聲 𤇉 籀

文从宀 𤇈 古文

汲古湖少首筆从宀誤

𤇇 焯焯煙兒

从火育聲

因悅切古音

𤇆 鬱煙也

鬱當作鬱鬱與焯聲義皆同煙焯焯壹壹

也 从火盞聲

於云切

𤇅 望見火兒

依篇韻補見字

从火

𤇄

見見日部望遠合也从日匕各本篆體作𤇄自聲按自聲讀若逼又讀若香於𤇄不爲𤇄聲

則古音同在二部葉抄宋本及五音韻譜作焜讀若駟類

之駟

馬部都歷切

見說卦傳詳

燭火熱也

廣雅燭燠也攷工記

而無燭注云燭炙

从火覃聲

大甘切又徐

燭燠

明也

也故書燭或作朕

史伯曰黎爲高辛氏火正以淳耀敦大天明地德光照四

海故命之曰祝融崔瑗河間相張平子碑云遷大史命實

掌重黎厥紀之度亦能燔燿敦大天明地德光照有漢今

本國語作淳漢碑作燔與許所據合章云淳大也燿明也

下文云敦大則燔燿自皆當訓明士喪禮楚燔所以鑽灼

龜者楚荆也燔蓋亦取明火之意引申之又訓盛采芑傳

曰燔燔盛也漢時有敦煌郡應劭地理風俗記曰敦大也

煌盛也唐時乃作燉煌見元和郡縣志燉乃唐人俗字非

燔之異

从火章聲

吐雷切音之轉也

春秋傳曰

燔燿天地

燔燿天地

燔燿天地

燔燿天地

十部 **焯** 明也从火卓聲 二部 若切 周書曰焯見三有俊心 立

文今尚書作灼 **明** 也 義同 昭音 **从火昭聲** 二部 少切 **焯** 于

古義焯灼不同 **明** 也 義同 **从火昭聲** 二部 **焯** 于

盛明兒也 焯傳曰焯赤兒此毛就彤訓之盛明之一端也

王莽傳青焯登平赤焯頌平白焯象平元焯和 **从火韋聲**

平服虔曰焯音暉如淳曰青焯青氣之光輝也 **从火韋聲**

于鬼切 **詩曰彤管有焯** 風 **焯** 盛火也 凡言盛之 **从火多**

十五部 **詩曰彤管有焯** 風 **焯** 盛火也 凡言盛之 **从火多**

聲 昌氏切古音 **焯** 盛光也 詩焯耀宵行傳曰焯耀燐也

其羽箋云 **从火習聲** 羊入切 **詩曰焯焯宵行** 幽風東山文

羽鮮明也 **从火習聲** 七部 **詩曰焯焯宵行** 宋本葉抄本

作焯耀王伯厚詩攷異字異義條舉說文焯焯宵行而文

選張華勵志詩涼風振落焯焯宵流注引毛傳焯焯燐也

疑皆焯耀之誤當依詩音義為 **焯** 燐也 此以雙 **从火昱**

正小徐本焯耀下無宵行二字 **焯** 燐也 聲為訓 **从火昱**

聲 余六切古音在七部昱从立聲煜从昱聲本**翬**照也
音皆在七部廣韻廿六緝煜爲立切古音也

从火翟聲 二部 笑切 **燿** 光也 小雅庭燎傳曰燿光也 日部
與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則

燿光有別如管輅答劉邠云不同之名朝旦爲燿日中爲

光玉藻揖私朝燿如也登車則有光是也史**从火** 暉者日

記**燿** 威夫人手足去眼燿耳此段燿爲熏也 **从火** 暉者日

者火**軍聲** 况韋切古音在十三部庭**炯** 光也从火回聲

之光 **軍聲** 燎與晨旂韻是也俗作**輝** **炯** 光也从火回聲

古迴切 **燿** 盛也 十月之交曰燿燿震電傳曰燿燿 **从火** 燿

十一部 **燿** 燿震電鬼按凡光之盛曰燿 **从火** 燿

聲 筠輒切 **詩曰燿燿震電** 小雅**燿** 火燿也 各本作火門也
七部 **燿** 燿燿震電 門乃燿之壞字

耳今正文選蜀都賦高燿飛燿於天垂善引說文燿燿火燿也較李

也音豔焰卽燿之省六書故引唐本說文火燿燿也較李

善所據多一燿字今人云光燿者作此字爲正古多段炎

爲之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎楊雄

傳景炎析析皆是又郊祀歌長離前挾光耀明
番灼曰挾卽光炎字亦段借也燭與燄篆義別
从火閻聲

余廉切八部
燭燿也
燭燿謂光燭燿明也
从火元聲

按當以贍切
燭燿也
封禪文段元爲之

胡吠切十四
煌煌輝也
此依韻會本今大小徐本各

部廣韻去聲
煌煌輝也
奪一字非也
皇皇者華傳曰

皇皇猶煌煌也
朱芾斯
从火皇聲
胡光切
煌煌也
甘泉

皇傳曰皇猶煌煌也
从火皇聲
胡光切
煌煌也
賦樵

蒸焜上李善引
从火昆聲
胡本切
焜明也
左傳周內史

字書焜耀火兒
从火昆聲
十三部
焜明也
釋易觀國之

光曰光遠遠而
从火在儿上
光明意也
說會意目在儿上

自他有耀者也
从火在儿上
光明意也
則爲見氣在儿上

則爲欠口在儿上
則爲
炎
古文
从火古文
庶字从

兄皆同意
古皇切十部
炎
古文
从火古文
此會意

盥也
盥各本作溫
今正許意溫爲水名
凡盥煖字皆當作

盥也
盥各本作溫
今正許意溫爲水名
凡盥煖字皆當作

盥而暑煖
从火執聲
如列切
熾盛也
从火戠聲
昌志切

盥而暑煖
从火執聲
如列切
熾盛也
从火戠聲
昌志切

盥而暑煖
从火執聲
如列切
熾盛也
从火戠聲
昌志切

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐苦浪切
葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布

燠 乾也易曰水流
从火桑聲蘇到切
滅也小雅正

赫宗周衰姒威字許劣切十五部
从火戌會意詩釋文引有聲
火死於戌生

於寅盛於戌此
陽氣至戌而盡陽氣當作易氣
詩曰赫赫宗

周衰姒威之女部無
旱氣也與酷音
从火告聲苦沃

燾 溥覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆

無不熾杜注燾覆也蓋燾是段借字
燾 燾按左傳亦云如天之

从火壽聲徒到切古
燿 取火於日官名日當作木周禮

火之政令四時變國火以救時疾夏季取棗杏之火
司農說以邾子曰春取榆楸之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞楮之火冬取槐檀之火是取火於木之事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於凡與司燿所職不同淮南子汜論訓注燿火取火於日之官也引周禮司燿云云是高注亦當爲譌字

翟聲

古玩切十四部

周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿

小徐本此

四字在周禮之上今依韻會所據小徐本訂呂覽本味篇湯得伊尹燿以燿火高注云周禮司燿掌行火之政令燿火者所以祓除其不祥置火於桔槔燭以照之燿讀曰權衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以燿火高注略同亦曰燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又曰權火舉而祠張晏云權火漢火也狀若井挈皐其法類稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五里漢火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰燿高云燿讀曰權

燿 或从囙

周禮秋官司烜氏注云讀如衛侯燿之燿故書烜爲

然則燿權一也

烜鄭司農云當爲烜按依許則烜卽燿字

各

無燻字今依文選注候表也謂伺候邊有警則舉火孟康

補燻各本作燻今正燻積薪有寇則燻然

如覆米奠縣著挈臯頭有寇則舉之燻積薪有寇則燻然

之也裴駰顏師古取其說張揖曰畫舉燻夜燻燻李善取

其說廣韻夜曰燻晝曰燻蓋有誤按孟張說燻燻爲二許

韻部曰燻塞上亭守燻火者也則爲一蓋許以燻从闕故

釋曰塞上亭从火逢聲敷容切燻火苴火被也苴束葦燒之也

呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟燻以从火爵聲子肖切

燻火贊能篇桓公迎管仲祓以燻火燻以从火爵聲子肖切

呂不韋曰湯得伊尹燻以从火爵聲子肖切

𤇀𤇀暴乾也上大徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必

須暴曬不爾者失其从火从火猶从口𤇀𤇀𤇀聲于歲切

時也暴與暴疾字異从火也火即日也𤇀𤇀𤇀聲于歲切

燥也文選劉琨贈盧湛詩注引此下有謂暴燥也四字蓋

庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也

文一百一十二

重十五

从火配聲 配見臣部許其切一部

火 火 光 上 也

洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎

之義

也 从重火

會意于廉切八部

凡炎之屬皆从炎

火 火

火行微燄

燄也

微當作敷雜詰曰無若火始燄燄廣韻曰燄火初著也左傳注引書作燄燄漢書梅福傳引書作庸庸此

篆與光燄字別

从炎自聲

以丹切

火 火

炎光也

大徐作从

炎 丙 聲

各本篆體作𤇀解云舌聲鉉疑當是甜省聲非也此與木部之栝皆从丙之誤今正谷部曰丙舌兒

讀若三年導服之導一曰讀若沾古音在七八部

導服卽禪服也鉉曰以丹切集韻他點他店切

炎 ㊦ 侵

火也

疊韻爲訓也近火者有畏意

从炎尙聲讀若桑甚之甚

力挂切

火也

廣韻也

从炎占聲

舒瞻切

於湯中燔肉

燔

也

燔當作鬻玉篇韻會作淪則俗用字也鬻者內肉及菜湯中溥出之淪漬也禮有司徹乃爇尸俎鄉注爇溫也

古文爇皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按

燔者正字尋者同音段借字云記或作尋者郊特牲而腥燔祭注云燔或爲尋是也燔亦段借字也所引春秋傳哀

公十二年左傳文賈注云尋溫也服注云尋之言重也溫也寒歇也郊特牲之注云燔或爲尋見有司徹疏今本禮

記作燔或爲燔誤也中庸溫故而知新从炎从夔省

也論語注溫尋也又中庸溫故而知新从炎从夔省

注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁

聲字誤也此會

火土

或从炎作

本廣韻曰

夔說文同

上此古

意徐鹽切七部

燔

大軌也

此與又部

从又持炎

辛

會意蘇俠

辛者物孰

味也

辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意也廣韻曰變孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸

蓋用許

說耳 炎 兵死及牛馬之血爲焄

列子天瑞曰馬血之爲

野火也張注此皆一形之內自變化也淮南記論訓曰老

槐生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高

注血精在地暴露百日則爲燐遙望炯炯若然火也又說

林訓曰抽簪招燐有何爲驚高注燐血似野火招之應聲

而至血灑汗人以簪招則不至博物志戰鬥死亡之處有

人馬血積年化爲焄焄著地入草木皆如霜露不可見有

燐者著人體便有光拂拭便 焄 鬼火也 詩東山熠燿宵行

散無數又有吒聲如燭豆 傳曰熠燿焄也 焄 焄

焄火也焄火謂其火焄焄閃爍猶言鬼火也詩正義引陳

思王螢火論曰熠燿宵行章句以爲鬼火或謂之焄章句

者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作焄或乃

以釋蟲之焄火即焄當之且或改焄爲螢改焄爲焄大非

詩義古者鬼火與即焄皆謂之焄火 从 焄 焄 焄

絕無焄字也焄者鬼火故从焄焄 焄 焄 焄 焄 焄 焄 焄

宵行謂其能相背而行
良刃切十二部

文八 重一

𤑔 北方色也

四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有

此四字明矣今補

火所熏之色也

熏者火煙上出也此語爲从炎起本

从炎上出

會意困古文囟字在屋曰囟大徐本此下增困古窻字許本無之呼北切一部隸作黑

凡黑之屬皆

从黑

𤑔

齊謂黑爲驢

經傳或借盧爲之或借旅爲之皆同音假借也旅弓旅矢見尙書左

傳俗字

从黑盧聲

洛乎切

𤑔

沃黑色也

沃引申之義爲肥美沃黑者光

潤之黑也女部曰媼女黑色也按沃黑玉篇廣韻皆作淺黑疑沃字誤淺字長

从黑會聲

惡外切十五部

𤑔

深黑也

別賦黯然銷魂其引申之義

从黑音聲

乙減切

𤑔 中黑

也謂黑在中也大學注厭讀爲从黑厭聲於琰切

小黑子師古漢書注曰黑子今中國通呼爲从黑毳聲八部

烏雞切日一曰而有黑也从黑旦聲當割切十五部五原有莫

黥縣竹咸雖皙而黑也皙者人色白也从黑箴聲古咸切

古人名黥字皙仲尼弟子列傳會箴字皙奚容箴字子皙又狄黑字皙箴箴皆黥之省論語會皙名

點則同音日一赤黑也从黑易聲讀若煬餘亮切淺

青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黤从黑參聲七

切七大申青黑色也謂青色从黑奄聲於檻切微青

黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黥古多段幽爲之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也守祧其祧則守祧幽

聖之先鄭亦云幽讀爲黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤爲

矣玉藻一命緼黻幽衞再命赤黻幽衞鄭云幽讀爲黝黑謂之黝從黑幼聲於糾切爾雅

曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝黃濁黑也謂黃

黑也廣雅云黝黑也黝黃也蓋二字音義同偏秀異耳檀

弓有韝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則韝字亦同

從黑屯聲他哀切占十三部點火小黒也今俗所謂點從黑占聲

多忝切點淺黃黒也淺黃之黒與黃濁之黒相對成文

七部點從黑甘聲巨淹切讀若染繪中東緞黠此句有

音同故也七部讀若染繪中東緞黠此句有

聞今黃黒也謂黃色之黒玉篇曰記林切黃色從黒金

聲古咸切黑有文也從黑冤聲讀若飴登字

聲七部黑有文也從黑冤聲讀若飴登字登豆部曰

也食部曰飴米粦煎也於月切十四十五部亦作黧按周禮染人夏纁元注云故書纁作黧黧卽黧也唐宋人詩詞多用黧字如韋莊淚沾紅袖黧之類王氏念孫曰淮南時則謂天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋絲露民病心腹宛黃皆眞黑黃黑而白也謂黃黑而發白色也从黑算聲一曰

短黑

別一義

讀若曰芥爲齋名曰芥荃也

艸部曰荃芥脰也

三字音同

初刮

于黑皴也

皮部無皴字見於此戰國策

淮南書申包胥累繭重脰七日

从黑开聲

古典切士曰堅

黑也

黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申爲奸巧之僞貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方

言曰慧自關而東趙魏从黑吉聲

之閒謂之黠或謂之鬼从黑吉聲

胡八切

从黑黎也

黎履黏也

與驪糴字同音故借爲黑義考下曰老人面凍黎若从黑垢謂凍黑也俗作薰小徐本作薰乃用俗字改許也从黑

今聲

巨淹切

秦謂民爲黔首謂黑色

秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺

刻石三言黔首之罕刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制周謂之黎民

大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰爲黔喙

以前無黔首之稱耳非謂黎黔同義易曰爲黔喙

謂良也按黔鄭作黓喙鼻以道呂東萊所據釋文出

作彖蓋喙之轉寫異體或古段彖爲喙之故與出

垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛卽黓之段借字文選注引魏文帝愁霖从黑

賦曰元雲黓其四塞借黓爲黑兒引申之義也从黑

聲都感切

當炎不鮮也

新鮮字當作蠶屈賦遠遊篇時暖

跋其曠莽王注曰日月晦黓而無

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨
朗解寤兒此義之相反而成者也釋名曰五百家爲黨黨

長也一聚所尊長也此謂黨同尙

也此謂黨同尙

持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆卽曠

故鄭注昏禮曰以白造繼曰辱字書辱亦作曠

聲徒谷切

易曰再三黷

字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作嬾媠若依鄭

義則嬾爲段借字嬾爲正字也嬾訓握垢故从黑吳都賦

林木爲之潤曠劉注曰曠

黑茂兒其引申之義也

黑從中久雨青黑也

楚辭九歌顏徵黎以沮敗淮南說

山訓曰晉文公棄荏席後徵黑

黑微省聲

武悲切十五部集

韻或作黷蓋古體

也者爲从黑張本也古或段訕絀爲之

下色也五字貶也者黜陟之義也下色

也者爲从黑張本也古或段訕絀爲之

从黑出聲

丑律切

發黑驚姍

逗

下色也

也當依玉篇作兒驚姍疊韻字

从黑般聲

薄官切十四部

臙畫眉墨也

依小徐有墨字玉篇作黑臙者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以

此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之微也黛者臙之俗楚

辭國策遂無作臙者

从黑朕聲

徒耐切按朕聲本在七部六部合音轉人一部又變其體爲黛如螟螋字

古亦作

从黑青黑緇發白色也

古亦段爲條忽字又釋訓黛黛噤噤羅禍毒也釋小

弁取取周道鳴蠲噤噤也

从黑攸聲

式竹切三部

从黑或聲

于通切羊之革

素絲五絨傳曰革猶皮也絨縫也許所據詩作黻

从黑或聲

于通切

从黑黻謂之

塗

土部曰塗敷也水部曰滓澱也澱滓塗也是澱黻塗二篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之塗

滓也

黻滓垢也異字而同義

从黑般省聲

當作尻聲堂練切十三部

从黑桑甚之

黑也

桑甚見艸部甚黑曰黓故泮水卽以其色名之毛傳曰黓桑實也謂黓卽甚之段借字也許與毛小別矣

廣雅黑也則引申爲凡黑之稱

从黑甚聲

他感切合果

實黓黯黑也

荀卿子黓然而雷擊之注黓然卒至之兒此段借字也

从黑弁聲

烏感切七

部

墨荆在面也

此荆亦謂之墨周禮司荆注曰墨黓也先刻其面以墨窒之

从黑

京聲

音在京切古

或从刀作

刀之而墨也黓黓者忘而

息也

方言廣雅皆曰黓忘也忘而息宋人所謂黑也

聲於檻切

黑木也

周書王會篇夷用闔木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木

樹高七八丈色

从黑多聲

烏雞切古音

丹楊有黓縣

地理志本

正黑如水牛角

今安徽徽州府黓縣是其地

文三十七 重一

說文解字第十篇_上

受業黔縣胡積城校字

補炮注

詩言炮者四瓠葉閔宮是也言包者二六月韓奕

兔斯首

炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮炙肉也鄭注

禮記曰

裹燒曰炮禮運以炮以楨以烹以炙內則炮者取

豚若糝

割之剗之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以董

涂炮之

皆乾擘之蓋炮必連毛故閔官曰毛炮傳曰毛

炮豚也

今詩閔官作包乃誤字也包乃蒸炙之名其與體

作魚服

虔通俗文曰燥煮曰魚六月韓奕皆言包鼈鼈無

毛非可

炮者於蒸煮宜鄭注禮經大射儀言炘鼈膾鯉宋

嚴州本

不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同膾

膾爛也

鼈斷不可言炮毛詩作包與炮異體蓋古本相傳

如此乃

魚之古字也魚之語如今言煨俗語如鳥炮字火

在旁故

魚火在下以別之說文有炮無包蓋本兼有二字

如哀袍

蠶蛾棗棘東杲杏之例而刪其一包或變為魚又

變為媼

包聲缶聲占音同在尤幽部集韻四十四有魚包

二形同

俯九切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮包

二形同

蒲交切誤也經典釋文包字不作音亦誤說文裘

下云炮

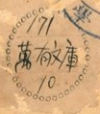
炙也以微火溫肉此炮必包之誤包炙者以包法

爲炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以爲炙非燒肉之
炙也多下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去魚篆誤
認炮魚一字而其義晦久矣肉加於火上曰燂貫肉加於
火曰炙生民作烈賁之鑊曰烹凡炮燂炙燂繚不用鑊魚
炙烹烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾鯉雉
兔鶉鷩釋文炮薄交反或作燂魚同音缶此陸本作炮而
附燂魚字也賈正義曰知有燂鼈膾鯉者按六月詩云吉
甫燕喜既多受社又云飲御諸友包鼈膾鯉故知有此也
此賈本作燂而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存
黃氏丕烈所今注疏則燂鷩炮魚亦譌炮矣六月字作魚
正義不言魚同魚而韓奕魚鼈鮮魚正義曰按字書魚毛
燒肉也炮辨也魚烝也服虔通俗文曰燥煑曰魚然則
魚與魚別說句而此及六月云魚鼈者音皆作缶燂然則
則魚與魚以火孰之謂烝煑之也據此疏則魚別於炮而
音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
音而言陸氏於二詩不云魚音缶於禮別魚爲二字疏
矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚炙也所謂字書卽說文
蓋說文本有魚字而今佚之

14382



新竹中



4
-10
656