

卷十四

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷十四
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

一部以十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

金壇段玉裁注



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

東洋圖書印

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

金故獨得五色金也。凡有五色皆謂之金也。下文白金黃為之。

長故獨得久。蕪不生衣。百鍊不輕。此二句言黃金之德。從革不韋。舊

違今正韋背也。從革見鴻範。謂順人之意。以西方之行。五

變更成器。雖屢改易而無傷也。五金皆然。西方之行。五

行言之為。生於土。从土。大又注。象金在土中形。謂土旁。今

聲。下形上聲。居凡金之屬皆从金。今亦古文金。象形而

合何也。邊為金。而字从玉。許書主釋字形。故其說如此也。

一上



59810 (76)

鏤也詩鉤膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即
已已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹
貢梁州貢鏤某从金婁聲盧侯切夏書曰梁州貢鏤一曰
氏傳亦云剛鐵从金婁聲四部

鏤釜也方言鏤江淮陳楚之謂之鏤或謂之鏤鐵屬从金賁聲讀若熏
小徐本讀若訓

火運切十三部金之澤者謂之銑音語玦之以金銑
者寒之甚矣章注銑猶酒也洒洒寒兒言於太子無溫潤
也許言其光潤章言寒兒皆謂金之精者耳似與而非異

也从金先聲蘇典切古音一曰小鑿鑿所以一曰鏤下兩

角謂之銑考工記鼻氏曰兩鑿謂之銑鄭注銑鐘
也。別各本譌剛今正刀部曰別刀劍刃也刃下曰刀鑿也
故別與鑿為轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水滌其鋒
李善引三倉解詁云滌作

刀鑿也又選俗本譌為鑿从金啟聲此形聲中取緊者絲

之取鑿者金之取彼二字入啟部

會意中有形聲也古甸切二部

剝者裂也剝訓裂知錄與斲義同音別方言蠡分也注从
謂分割也此即鏤之段借方言又曰剝解也亦即此字从

金黎聲里西切

借也故錄囚即慮囚云庸錄者猶無慮也言其餘猥

从金壽聲之戍切古音在

銷金也从金樂聲書藥切

治絲也練治繒也鍊治金也皆謂瀾煉欲其精非

第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊

聲此亦形聲包會意人鍊餅黃金也周禮職金旅於上
郎甸切十四部

諸侯亦如之注曰餅金謂之版此版所施朱聞按今爾雅
餅金謂之飯飯系版之譌則餅當是餅之譌也凡物區之

餅金謂之飯飯系版之譌則餅當是餅之譌也凡物區之

餅金謂之飯飯系版之譌則餅當是餅之譌也凡物區之

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於
 觶故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚
 切九 **鑑**大盆也。盆者益也。凌人春始治鑑注云鑑如甄
 而始治之按鄭云如甄醢人作醢云塗置甄中則鑑如今
 之甕許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字从金必
 以金為之也 **从金監聲** 革職切 一曰鑑諸逗可曰取甌水於月
 鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取
 明火於日以鑒取明水於月注夫遂陽遂也鑒鏡屬取水
 者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸
 謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅
 盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑒燧之齊併
 言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡
 也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑
 主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以毛詩宜鑿於殷大學作
 字少用鏡者鑑亦段監為之是以毛詩宜鑿於殷大學作
 儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之

事各依文為說而已尚杏同 **侶鼎而長足从金喬聲** 巨嬌切
 書監字多有同鑒者 **△△△**

部 **錡**陽錄也 **从金隊聲** 按此字非其次疑後人因上說
 方諸而增之周禮秋官本作遂

盃 盃器也 盃各本作温今正許書温系水名盃訓仁也
 盃訓仁故引申為盃煥字煥下曰盃也 難下

曰安 難盃也 凡經史可借用温而許書不宜自相矛盾凡
 讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之

處矣 蓋非用其字之本義即其字之引申之義斷無有
 風馬牛不相及者也 温訓水名此云温器也是為風馬牛

不相及矣 盃器者謂 **盃而直上** 而字依 **从金至聲** 戶經切
 可用煥物之器也 **盃** 廣韵補 **从金至聲** 十一部

盃 盃也 瓦部曰盃大盆也然則鑄與鑑同物周禮賦
 十輝三日鑄鄭注鑄讀為童子佩鑄之鑄謂日

旁氣刺日也按今本周禮注鑄為鑄今本作讀如亦非也 **从**
 銳崙可以解結故鄭讀鑄為鑄今本作讀如亦非也 **从**

金雋聲 戶圭切 **△△△** **鑄也** 少牢饋食禮有羊鑊 **从金獲聲**
 十六部 **△△△** **鑄也** 有豕鑊 鑊所以煮也 **从金獲聲**

作酌許从古文故酉部不錄酌字既夕禮八可曰句鼎
今文寔為封從今文則以寔專系周官也△**耳及鑪炭**。句讀如鉤鉤鼎耳舉之
部**一曰銅屑**。食貨志民盜火**金器也**。謂摩錐之器也以金
鑿中**从金熒省聲讀若銑**。烏定切**鐵器也**。蓋銳利之
雅用為今之尖**从金鐵聲**。子廉切**一曰鑄也**。鑄大徐誤作
字融巨鐵頂者**从金鐵聲**。七部

琢石**定**也。廣韻曰豆有足曰錠無足曰**从金定聲**。定
也。△**錠也**。錠玄應引聲類無豆字誤矣**从金定聲**。定
一切十也**錠也**。祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執錠注
以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說
文作柎闌足也錠有柎則無足曰錠之說未可信豆之遺
制為今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏錠解說文誤矣生民
傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天**从金登聲**。都滕切△**鏃**
廟中之鏃范金為之故其字从金△**鏃**也。秦入切△**鏃**或从耳。耳由木鏃也。此謂
鐵椎薄**齊謂之鏃**。从金某聲。與涉切△**鏃**也。从金產聲。
成葉者△**鏃**謂之鏃。从金某聲。與涉切△**鏃**也。从金產聲。
初限切**一曰平鐵**。謂以剛鐵削平柔鐵也。廣韻曰鏃平木
十四部△**鏃**也。方對下圖言之几難炭之器曰鏃定公三年
△**鏃**也。左傳邾莊公自投於牀廢於鏃炭爛遂卒
△**鏃**也。洛乎切△**鏃**也。以繩轉軸載木為器曰鏃
按圖鏃之義之引申也古文苑美**从金旋聲**。辭戀切△**鏃**
人賦金幣熏香說者以為圖鏃**从金旋聲**。辭戀切△**鏃**
器也**从金虎聲**。杜兮切△**鏃**也。煎膠器也。煎熬也膠作之以
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂

△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂



△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂
△**鏃**也。郎古切△**鏃**也。金飾器口。謂以金涂器口許所謂

漢舊儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釦器班固西都賦立墀釦切謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁从金口亦釦以振旅韋曰譁釦喧呼此釦乃段借字从金口亦聲苦厚切

金涂也。涂俗作塗又或作搽謂以金措其為摩厝字厝者厲石也或借為**从金督聲**。倉各切

釦。釦音牀呂切釦音魚巨切釦音字齒部配歸齒不相釦也。釦音牀呂切釦音魚巨切釦音字齒部配歸齒不相相當釋釦鑄周禮玉人注云釦牙左傳**从金御聲**。魚舉切人有名釦吾者皆此二者之同音段借**从金御聲**。魚舉切

釦。釦或从吾。吾古讀奇。釦釦也。幽風既破我斧又缺此蓋所謂釦釦**从金奇聲**。魚綺切古音在十七部**江淮之者與字或作奇**。按幽風音義巨宜反

江淮之閒謂金釦。大徐釦上有曰字召南維釦及金傳曰釦金屬有足曰釦方言曰釦江淮陳楚之閒謂之釦郭

云或曰三脚金也音技按詩左傳皆釦金並**釦**。釦衣釦言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳

釦。釦各本作郭今正郭者齊之郭氏虛也釦者城釦民所也。釦居也古無釦字祇用郭字其實常用釦如釦下云郭皮甲而出此云郭衣皆謂恢廓張衣於版以釦密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰釦衣其釦曰鋪鋪之言深入也以爲釦釦**从金雷聲**。楚洽切

釦。釦子者失之遠矣**从金雷聲**。楚洽切

釦。釦子一女必有一刀一錐一箴一釦房**从金朮聲**。食聿切注釦時橋切長釦也玉篇亦曰長釦**从金朮聲**。食聿切

釦。釦所已縫也。縫者以釦紩衣也竹部箴下曰綴衣箴也衣**从金咸聲**。職深切七部

釦。釦大釦也。立應曰醫家**从金皮聲**。敷羈切古音一曰釦而刀裝者。釦剛刃刀一刃而裝裏之是曰釦左**釦**。釦有釦也。釦釦鼻也云釦有釦者則傳曰夾之以釦左**釦**。釦有釦也。釦釦鼻也云釦有釦者則

讀若毀行毀大徐五河內謂雷頭金也郭注方言曰江

从金倣聲芳滅切十五部按夫大鉞也古者田器詩毛傳

上文鉞字下云古田器者古謂之錢今則但謂从金菱聲

之鉞謂之雷不謂之錢而錢以為貨泉之名大徐無此四字

詩曰序乃錢鑄周頌臣工文即一曰貨也按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者

謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府

注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周

語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢玉裁

謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久

錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝

下當云至秦廢貝行泉王莽時鑄大鉞也鉞之大从金

錢文尚曰大泉五十曰貨泉鑿大鉞也鉞之大从金

鑿聲居縛切鑿立鑄斫也斫也各本作所用也今依廣

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立鑄者古鑄艸坐為

之其器曰擗其柄短若立為之則其器曰鉞其柄長擗之

用後鉞之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄從金且聲

曰鉞然正直也頭曰鶴似鶴頭也樞見木部从金且聲

文鉞鑿之閒非其次也故今移此△△△鉞鑿逗大釋也

釋者耕也一曰類枱各本作枱誤今正枱耒耑也耒者手

鈴鏹雙聲一曰類枱耕曲木也耒枱與釋之別一以人

以牛也說文作枱他書作耒若从金今聲巨淹切鑿鈴

枱者雷也則當云類雷而已△△△剛刃有木柄可曰父艸兩刃

然剛刃有刃父莛从金發聲讀若撥普活切十五部按鑿

艸也字或作刈△△△枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱

而木部枱音弋之切此部之誤亦同从金

蟲省聲讀若同徒冬切鑿枱屬也枱大徐从金罷聲讀

九部

上

七

上

七

从剡厂聲。蔚音鐵朽也。朽所以涂也。秦謂之朽。關東謂
為者曰鏝。許以从木。从金。別之也。戰國音從金。曼聲。母官切。
策豫讓刃其杙。杙而有刃。知古者通稱。从金。曼聲。十四部。
鏝。借官切。音。曆銅鐵也。曆作錯。誤。曆者厲石也。故以
鏝。故其字从金。从慮聲。良據切。五部。全稱也。今正禾部稱
周禮注作銅。从金。慮聲。五部。全稱也。今正禾部稱
銓也。與此為轉注。乃全書之通例。稱即今秤字。衡者牛觸
橫大木。其角權衡字。經典用之。許不尔。蓋古權衡二字皆
段借字。權為垂之段。借古十四部。與十七部合音。是以若
干為若。柯桓表為和表。掛灌為掛。戈毛詩觀為多之借。單
聲之。鼉。鄒入戈。韻垂。古音陀。段權為之俗。乃作。从金。稱。錘
錘若衡。則段借之。橫字。權衡者。一直一橫之謂。从金。稱。錘
為之。故。全聲。此緣切。音。權。十。黍。黍之重也。各本作權。十
从金。全聲。十四部。音。權。十。黍。黍之重也。各本作權。十

今正權五權也。五權。銖。兩斤鈞。秬也。各部曰。黍。十。黍之重
也。此云。銖。權。十。黍。黍之重也。兩部曰。兩。二十四。銖。為。一。兩。
斤。木。無。其。字。以。斫。木。之。斤。為。之。十六。兩。也。鈞。三十。斤。也。禾
部。曰。秬。百。二十。斤。也。按。許。說。與。漢。律。麻。志。合。志。曰。一。命。容
十。斤。為。鈞。四。鈞。為。石。此。許。所。本。言。十。黍。黍。者。謂。百。黍。也。必
言。黍。者。蒙。十。黍。之。重。為。黍。而。言。又。使。兩。斤。鈞。秬。黍。數。可。計
也。若。禾。部。稱。下。云。十二。粟。為。一分。十二。分。為。一。銖。則。用。淮
南。天。文。訓。與。律。麻。志。別。為。一。說。粟。者。禾。實。也。从。金。朱。聲。市
以。今。禾。黍。驗。之。粟。輕。於。黍。遠。甚。種。民。瑞。田。說。从。金。朱。聲。市
切。四。音。十一。銖。二十五。分。銖。之。十三。也。各。本。十一。銖。作
部。音。十一。銖。二十五。分。銖。之。十三。也。各。本。十一。銖。作
銖。奪。銖。字。今。依。尚。書。音。義。漢。蕭。望。之。傳。注。廣。韻。十七。薛。正
十一。銖。計。黍。千。一。百。云。二十五。分。銖。之。十三。者。此。用。命。分
之法。百。黍。以。四。除。之。凡。二十五。而。除。盡。命。為。二十五。分。二
十五。分。之。十三。得。五。十二。黍。命。為。二十五。分。銖。之。十三。合
十一。銖。共。為。黍。从。金。守。聲。力。輟。切。周。禮。曰。重。三。鈞。考。工。記
千。一。百。五。十二。从。金。守。聲。力。輟。切。周。禮。曰。重。三。鈞。考。工。記

十四篇上

七

北方呂二十兩為三銖。三各本無，戴仲達作一，今依東原

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云：銖重六兩，鄭康成云：銖重

六兩，大半兩銖，即銖賈逵云：俗儒以銖重六兩，此俗儒相

傳譌失，不能覈實，脫去大半兩言之，說文多宗賈侍中，故

曰：北方二十兩為三銖，正謂六兩大半兩為一銖也。按三

銖為黍四，今並銖也。尚書釋文引六銖也，六誤衍，鄭注攷

萬八千，今並銖也。工記曰：許叔重說文解字云：銖，銖也。

今東萊謂大半兩為鈞，十鈞為環，環重六兩，大半兩銖，

似同矣。周禮職金正義曰：夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩為率，古尚書說百銖，銖者率也。一率十一銖

二十五分銖之十三也。百銖為三斤，鄭玄以為古之率多

作銖，玉裁按古文尚書呂刑作銖，今文尚書作率，亦作選

或作饌，史記周本紀作率，尚書大傳一饌六兩，作饌，漢書

蕭望之傳金選之法，作選，皆今文尚書也。今文謂率六兩

斤，正與十一銖二十五分銖之十三數相合。从金爰聲。戶關切。書曰：古本作書

分銖之十三數相合。从金爰聲。戶關切。書曰：古本作書

虞書曰：今按。呂刑文東原師曰：銖，銖篆體易譌說

當作周書曰：罰百銖。者合為一，恐未然也。銖當為十一銖

二十五分銖之十三。攷工記作垸，其段借字，銖當為六兩

大半兩，史記作率，漢書作選，其段借字，二十五銖而成十

二兩，三銖而成二十兩，呂刑之銖，當為銖，弓人膠三銖，當

為銖，一弓之膠，三十四銖，二十五分銖之十四，不得多至

二十。出田六銖也。高注詮言訓曰：六兩曰銖，倍銖曰錘，風

俗通義曰：銖六則錘，錘暉也。二錘則銖，錘熾也。二銖則兩

也。廣韻曰：八銖為銖，其說皆乖異，不與許合。惟高注說山

訓曰：六銖曰銖，八銖曰錘，與許說合。與詮言。从金，舊聲。音

注乖異，疑說山之注，乃許注之僅存者也。或舊字也。側坐八銖也。謂稱之權為錘，漢志所謂以輕

持切一部。八銖也。謂稱之權為錘，漢志所謂以輕重為宜，圓而環之，今之肉倍好者也。从金，坐聲。音在十七

古字祇當作坐，謂有物坐之而使平。从金，坐聲。音在十七部。白三十斤也。斤者十六兩也，三十斤為銖萬一千五

十四篇上

估

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物从金勻聲。居勻切。皆得其成就平均也。按古多段鈞為均。从金勻聲。十二部。

◎金古文鈞从旬。多通用。兵車也从金巴聲。伯加切。

五司馬灋曰晨夜內鈿車。今司馬法無此文。方音箭廣一。部。而薄鏃謂之鏃。或謂之鈿。一。

曰鐵也。依韻會本。鈿也。周禮鼓人以金鑄節鼓。鄭注。以爲鼓節。大鄭云。从金蜀聲。直角切。軍灋司馬執鑼。周禮。

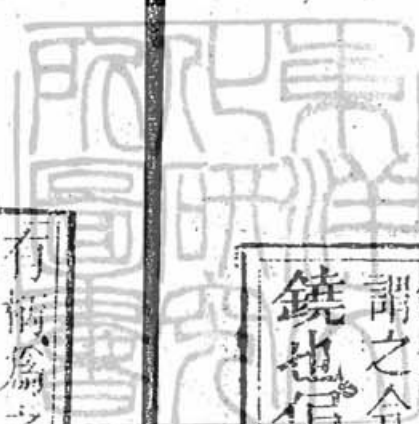
讀如濁其源之濁。从金蜀聲。三部。軍灋司馬執鑼。周禮。

謂五人為伍。伍之司馬也。令丁也。令平聲。令丁疊。注。丁寧令丁。謂鈿也。吳語十九丁寧令丁。謂鈿也。今國語。

皆奪令丁字。而存於舊音補音廣韻曰。鈴似鐘而小。然則。鑼鈴一物也。古謂之丁寧。漢。

謂之令丁。在旂上者亦曰鈴。从金令聲。郎丁切。古音。鑼。

鑼也。信鈴柄中。句上下通。鈿似鈴而異於鈴者。鑼鈴似鍾。



有柄為之。舌以有聲。鈿則無舌。柄中者。柄半在上。半在下。

稍稍寬其孔。為之抵拒。執柄搖之。使與體相擊。為聲。鈿人。

以金鑄止。鼓注曰。鈿如鈴。無舌。有柄。執而鳴之。以止擊鼓。

按鏡卽鈿。鄭說。鈿形與許說。鈿形合詩。新田傳曰。鈿以靜。

之與周禮。从金正聲。諸盈切。查。小鈿也。鈿。鈿一物。而鈿。

止鼓相合。从金正聲。鈿不言鈿。詩言鈿。鈿不言鈿。不得以。

析言則有辨也。周禮言鈿。不言鈿。詩言鈿。鈿不言鈿。不得以。

大小別之。大司馬仲冬大閱。乃鼓退鳴鈿。且御左傳。陳子。

謂聞鼓進。聞鈿退也。从金堯聲。二部。軍灋卒長執鈿。見。

司馬執鐸。見大司馬灋。大鐘。漳于之屬。所曰應鐘聲也。大。

十日篇上

左

下當有也字鄭注周禮禮經皆云鍾似鐘而大國語韋注云鍾小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鍾也故許既云大鐘而

又云消于之屬消于國語周禮注作錡于周禮作錡乃

戰之錡也鼓人以金錡和鼓注曰錡錡于也圓如確頭大

上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋

注吳語曰唐尚書云錡于錡非也錡于與錡各異物今按

古鐘制隋圖錡于如確頭正圓許云消于之屬蓋錡正圓

大於編鐘為後代鐘式正圓之始云所以應鐘磬者大射

儀笙磬西面其南笙鐘其南鐘頌磬東面其南頌鐘其南

錡鐘磬編縣錡特縣於此知錡所以應鐘磬消于以和鼓

事正類堵曰二金樂則鼓錡應之當作堵無錡全樂則鼓錡

相類堵全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一虞謂

為堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫

判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東

縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳

諸侯之軒縣全樂有錡者也若諸侯之卿大夫則二堵而

分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無錡左傳晉



侯賜綉絲以二肆之半鍾一堵磬一堵

堵及一錡也此君之特賜故有錡

語字作錡乃錡大鐘謂之錡

是段錡字今錡大鐘謂之錡

借考工記曰大鐘十分

其鼓閒以其一為之厚

金樂

也秋分之音萬物種成故謂之鐘

萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之

笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與磬屬

從金童聲職苴切九部經傳多

古者坐作鐘

鐘或从甬

鐘柄曰甬故取

以成字甬亦聲

方鐘也

廣韵曰鐘

從金方

聲形聲包會意

府良切十部

重錡

錡也

錡上橫木上金

也

縣鐘

日虞橫曰筍攷工記云

鱗屬以為筍明堂位云

夏后氏之

龍奠虞注云飾奠以鱗屬

又於龍上刻畫之為重牙

然則

鱗屬又於龍上刻畫之為重牙然則

龍奠虞注云飾奠以鱗屬

又於龍上刻畫之為重牙

然則

龍奠虞注云飾奠以鱗屬

又於龍上刻畫之為重牙

然則

閻皆段 借字 从金堂聲。士郎切。詩曰擊鼓其鏜。輕金聲也。从

金輕聲。苦定切。十一部。篇。讀若春秋傳鏜而乘它車。昭公

年左氏傳文。今左傳作鏜。而乘他車則不可通矣。鏜蓋卽

脛字。亦或作鏜。林雍旣斷。足乃以脛築地而行。故謂之脛

也。鼻謂之鏜。鏜謂之珣。又謂之環。一謂之劍口

有孔曰口。視其旁如耳。然曰珣。面之曰鼻。對末言之曰首

之鏜字。左傳所謂劍末也。鏜者其刃許之別字。脊者其身

也。印鼻劍鼻。鼻皆謂鼻者。鼻猶初也。始生子爲鼻子。制

也。印鼻劍鼻。鼻皆謂鼻者。鼻猶初也。始生子爲鼻子。制

人但知莫邪爲劍。故刪之也。應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意。史記趙良司馬相如皆云。干將之雄。張揖曰

吳王劍師干將所造者也。然則干將莫邪古說皆謂戟矣

从金莫聲。慕各切。金鏜。鏜也。从金牙聲。以遮切。古音在

漢郭究碑作鏜。由天刀削末銅也。削者刀鞞也。私妙切。俗

之曰鏜。鞞用革故其末飾銅耳。而高誘注天文訓云。鏜讀

如刀末爲鏜。通俗文曰。刀鋒爲鏜。皆自刀言。不自刀室言

與許說。从金與聲。撫招切。鏜也。廣韻云。戟也。又云。从

金及聲。蘇合切。延。小矛也。矛者酋矛。長二丈。建於兵車

誓立爾矛是也。鄭風魯頌有二矛。秦風有女矛。方

言曰矛。或謂之鏜。師古注。漢書曰。鏜鐵把短矛也。从金延

聲。市連切。侍臣所執兵也。从金允聲。周書曰。一人冕

執銳。讀若允。按顧命作執銳。僞孔傳云。銳矛屬也。陸氏音

說文作鋸作戔作驛作凭作託詳引許書之例不合此可
疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切矛也在鋸
之下銳鋸之正與說文列字次第同惟易銳為銳耳
此可疑二也漢書長揚賦究鋸者張必引說文同今本
以釋究謂充當作銳是說文今本至南唐張必乃見之與
小徐本同此可疑三也陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
杜外切矛也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
可疑四也集韻十四太銳徒外切矛屬毛氏禮部韻略黃
氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳矛屬許氏說文
音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
珂九經三傳治革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
為矛屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
銳說文亦本有銳無銳象廁於鋸下銳上訓曰矛屬從
金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出廟篆訓云籀
文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
者執銳舊音必許云讀若兌故相洽如此音也以稅切者
訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非



陸氏本
書也
銳字廣雅作菴晉書
從聲今楚切九部
今重
從或从象
非聲也未詳立應曰
當是各字而同義從金象聲今說文轉寫有誤
形今作穰同羸亂切字林云穰小矛也按錄與鑽
子也本義也史記鉞戈在後又非鉞於句戟長鑿段
炎聲讀若老聃徒甘切
兵耑也
兵械也耑物初生之
與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古
從聲
九部
風毛傳曰鐘鐔也
從金斨聲
言鐔謂之鈇注曰或名爲
有銅鐔故字從金秦
從金斨聲
言鐔謂之鈇注曰或名爲
予戟秘下銅鐔也
秘積竹杖也予戟之矜以積竹
風毛傳曰鐘鐔也
從金斨聲
言鐔謂之鈇注曰或名爲

十四篇上

七

鍬音頓立應書卷廿一引說文作鍬而謂梵經作鍬乃樂
 器錚于字然則東晉唐初說文作鍬可知玉篇廣韻皆鍬
 為正字錚注同上曲禮進矛戟者前其鍬釋文更正詩曰公矛
 云又作錚而已舊本皆作臺聲篆作鍬今更正詩曰公矛
 洪鍬秦風文公各本作台今正洪今詩作鍬車部引詩洪
 謂涂銀也今正秘下銅也曲禮曰進戈者前其鍬後其刃進
 於銅也今正秘下銅也曲禮曰進戈者前其鍬後其刃進
 兵鎔鍬雖在下猶為首也銳底曰鎔取其鎔地平底曰鍬
 取其鍬地按鎔地可入地鍬地著地而已知古鍬讀如敦
 也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可從金尊聲祖寸
 為非必戈銳而矛戟鈍也曲禮或互文耳從金尊聲祖寸
 三金部金聲也從金參聲力幽切一曰黃金之美者見爾
 器鄭本尚書厥貢鏐鐵注同漢鏐矢金族翦羽謂之鏐
 地理志亦作鏐今正於部曰族矢鏐也東之族族也是可以
 證矣大雅傳曰鏐矢參亭參亭者考工記所謂一在前二

在後也釋器曰金從金侯聲平鉤切四部按此篆錯無鉉
 鏐翦羽謂之鏐羽本也一日羽初生兒翦羽生也一日矢羽然則鏐羽部
 翦羽得名不以金族為義小徐本是大徐非也當從徐
 刪正○按爾雅翦羽不翦羽依許說云翦矢鏐也謂矢族
 一有羽一無羽也孫炎訓翦為斷非也矢鏐也謂矢族
 者古亦作鏐是也從金商聲都歷切也甲也甲本十干之
 聲當聲同部也從金商聲都歷切也甲也甲本十干之
 甲之象因引申為甲冑字古曰從金豈聲音在一切古
 甲漢人曰鎧故漢人以鎧釋甲從金豈聲音在一切古
 臂鎧也禮射時箸左臂者謂之遂亦謂之拾若戰陣所用
 無事時所著臂衣謂之鞬也從金干聲侯昨切也
 鍛字也韻頸鎧也漢制法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜
 領卽鍬鍛許史部曰兜鍬首鎧也月部曰胄兜從金亞聲
 鍬也此云鍬鍛頸鎧也則與蘇說三屬同矣

烏牙切古
音在五部
也。此與
輜異義
輜者車
軸也。謂
以鐵鑄
母輔頭
而制之
也。若車
軸之在
缸中者
以鐵鑄
裏之。謂
之鐵鑄
裏也。則
鐵與鐵
相摩而
轂軸之
木皆不
傷。乃名
鐵之在
軸者曰
鏑。在轂
者曰缸。
从金開聲。
古莧切。
工車轂中
鐵也。木
部曰。操
車者曰
缸。記作
藪。大鄭
云。藪讀
為蜂。藪
之藪。謂
轂中空
也。按
之。鐵鑄
曰缸。因
之。壺中
亦曰缸。
釋名曰。
缸空也。
其中空
也。方言
曰。自關
而西。謂
之缸。引
申之。凡
空中可
受者。皆
曰缸。漢
書曰。昭
陽宮。璧
帶為黃
金缸。函
藍田璧
是也。俗
謂膏燈
為缸。亦
取回。處
盛膏之
意。如方
言。缸亦
曰鍋也。
缸有鐵
則軸又
易傷。
故又有
鏑。从金
工聲。古
雙切。九
車。金車
檣結也。
木部曰。
也。古音
堂。今音
丑。庚切。
考工記。
注曰。堂
讀如棠。
距之棠
車棠之
棠。然則
專檣。漢
人語也。
急就篇。
釋名。作
棠。劉熙
曰。棠



躒也。在車兩旁。躒。使不得進。卻也。今按。其結曰。蓋。其制未詳。蓋可以系車。憶者。从金斲聲。讀若。誓。時制切。一曰。銅生五色也。如古銅器。朱翠之色。今車。樂與馬頭上。防。乘輿天子之車。防。古多作。插。曰。翟尾。鐵。翻。象角。句。所。曰。防。罔。羅。鉞。去。之。司馬彪。輿服志。曰。乘輿。金根。安車。立。誥。曰。鉞。乘輿。馬頭。上。防。鉞。角。所以。防。罔。羅。鉞。以。翟。尾。鐵。翻。象。之。也。玉。裁。按。得。顏。語。而。後。象。角。之。義。明。翻。者。羽。莖。也。蔡。邕。獨。斷。曰。方。鉞。鐵。也。廣。數。寸。在。馬。驥。後。有。三。孔。插。翟。尾。其。中。薛。解。西。京。賦。曰。方。鉞。謂。轅。旁。以。五。寸。鐵。鏤。錫。紉。繫。中。央。低。罔。頭。高。如。山。形。而。貫。中。以。翟。尾。結。箸。之。轅。罔。邊。恐。馬。相。突。也。蔡。云。在。馬。髦。後。薛。云。在。轅。兩。邊。馬。髦。之。後。正。負。轅。也。也。與。許。云。在。馬。頭。上。者。不。同。依。西。京。賦。既。言。金。鉞。又。言。方。鉞。蔡。邕。曰。金。鉞。者。馬。冠。也。高。廣。各。五。寸。上。如。玉。華。形。在。馬。髦。前。則。馬。頭。上。有。金。鉞。方。鉞。不。在。馬。頭。也。鉞。取。受。字。之。義。受。者。罔。蓋。也。然。許。云。以。防。罔。羅。罍。礙。則。應。在。馬。頭。上。許。意。

受者罔蓋也。然許云以防罔羅罍礙則應在馬頭上許意。

馬頭無金从金气聲。許訖切。鑿金人君乘車四馬鑣八鑿。鑿上當有四字每鑣二鑿四馬故四鑣四鑣故八鑿也。鑿者馬銜也銜者馬勒口中也。許云人君乘車四馬者人君兼天子諸侯言此破天子駕六之說也。五經異義易孟京春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕二詩云駟彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡駟駟周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍養一馬而一師監之也。尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也。既實周天子駕六校人則何不乘黃朱與圍以六為數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之。玉裁謂許造說文云人君駕四馬與異義異與鄭駁同此說文為許晚年定論之一證也。云四鑣八鑿者此破鑿在銜之說也。秦風正義

曰鸞和所在經無正文。經解注引韓詩內傳曰鸞在銜。在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同。故鄭依用之。參蕭氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑿宗毛氏此又說文為許晚年定論之二證也。八鑿三見詩字作鸞。鈴象鸞鳥之聲。此釋名鑿之義。鸞者赤神之精赤色五采銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞。小雅鸞刀傳曰鸞刀有鑿者言制中節也。禮記曰鸞和而後鸞也。今詩亦作鸞刀矣。若崔豹古今注云五輅銜上金雀鸞也。鸞口銜鈴故謂之鸞。司馬氏與服志云乘輿鸞雀立銜。卽韓詩戴禮在銜曰鸞之說而為聲。蘇則敬也。聲字今補。蘇字今正。玉和之聲行則鳴佩玉是。从金鸞省。此舉會意包形聲。以非僻之心無自入也。洛官切。十四部。金

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄為棍質文選冊魏公丸錫
 交引倉頡篇鉄棍質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄鎖
 鑽即質何休云斬醫之刑范睢曰旬當棍質要待斧鉄漢
 王新傳暴勝之將斬所已伏質而仰言因壯而貫之然
 則斬人皆胸伏棍質說倉頡者謂棍質為鉄以古詩斬芻
 之質謂之橐砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
 解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
 文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
 虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲無
 去棍質也鉄四字為俗誤所本从金蓋鐵為之夫聲無
 切五部讀之鉤魚也金取魚謂之鈎以曲从金勺聲多嘯
 上聲者非也鉤魚也金取魚謂之鈎以曲从金勺聲多嘯
 部金羊莖也崑有鐵也字依廣韻補莖者所以擊馬也
 故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策綴上貫
 頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之綴倒杖策故綴貫
 頤也又汜論訓注曰綴耑頭箴按綴即許之熱字捶同錘
 耑者錘也馬錘亦崑有鐵其用同也曲禮所謂策誓耶勿

从金執聲讀若至

脂利切十五部廣韻入至呂
 薛二韻是入緝韻誤也

今並銀鐺

韻瑣也

瑣俗作鎖非瑣為玉聲之小者引申之彫玉為連
 環不絕係之謂之銀鐺遂製鎖字漢西域傳陰未赴琅當
 德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖琅當
 德殊為不辭琅當借字也若宮室青瑣以

青畫戶邊為瑣

文故楚辭注曰文如連瑣以

部切十

銀鐺也从金當聲都郎切十部今俗用

環也

一環母二者環各本作瑣母原作貫今正盧令三章

環傳云子母環

請以一環母一環此云一環貫二也上文重

二則一環

差大故許知為大環也玉篇廣韻皆云大環用

許之舊詩正義

引說文鉤環也一環貫二由其以大環貫

小環釋子母環

遂刪此大字而云環固未誤也非綿連者

不得云瑣犬飾

以纓環不以瑣且犬既有繼矣何為施以

大銀鐺乎

韻會一環貫二者五字在每聲之下蓋此五

字後人 **从金每聲**。莫栢切。古詩曰：盧重鉤。齊風：田田銀鐘。

所增 **不平也**。莊子有畏壘之山，史記作畏壘。从金畏聲。鳥賄

韻字 **銀鑿也**。从金壘聲。洛猥切。怒戰也。怒則有氣

故其字从金氣氣。从金愾省。此會意而愾省亦聲也。今本

者氣之段借字也。从金愾省。作氣聲。乃上下不母許既切

十五部。袁公問音義曰：春秋傳曰：諸侯敵王所愾。愾各本

愾許乞反。又許氣反。春秋傳曰：諸侯敵王所愾。愾各本

正春秋傳者。文公四年左傳文。杜曰：敵猶當也。愾恨怒也。

心部曰：愾，大息从心氣。是則王所愾，王所怒也。敵，王所怒

故用金革。此引以證會意之恒。與引艸木麗乎地說。龍引

豐其屋說。豐引莫可觀於木說。相引在回之野說。駟同意

許於愾下云：从心氣氣亦聲。是謂氣即氣字。此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合。凡此校正私謂必符許意。知

我對我所 **从金**。簪門栒首也。栒各本作鋪。依舞賦李注。正

不計也。 **从金**。簪門栒首也。栒各本作鋪。依舞賦李注。正

者著門為贏形。謂之椒圖。是曰鋪首。以金為之。則曰金鋪

以青畫瑣文。鏤中則曰青瑣。見西京蜀都賦。注按大雅鋪

敦淮濱箋云：陳屯其兵於淮水之上。此謂段鋪為敷也。今

人用鋪字本此。江漢淮夷來鋪。傳曰：鋪病也。則謂段鋪為

也。 **从金甫聲**。普胡切。 **从金**。所曰鉤門戶樞也。門戶樞有不

鉤轉也。 **一曰治門戶器也**。別一 **从金與聲**。此緣切。十四部。按

劣切者。此尚書大小 **又取也**。又者手指相造也。手指突

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

一曰金

曰玫瑰火齊也然則鏘錫即玫瑰也廣韻火齊似雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀去聲

聲徒郎切金部鏘錫也从金弟聲杜兮切錫部錫也動

也謂本不圓變化而圓也廣韻曰錫利也去角也从金化聲五禾切錫也錫部錫也錫部錫也錫部

鑿之言隕也故為下垂一曰千斤椎椎所以擊也周禮注槍雷椎持

也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良為鐵椎重百廿斤皆其

細从金擊聲都回切古音數十三部按下級千斤椎二義

之為此二義蓋後人分別增一篆不鐵之與也更猶便

改鐵篆為錄耳似刪之無不可者金部鐵之與也更猶便

弱也錄正从金柔亦聲耳由切由鈍也今俗謂挫抑

如从金周聲徒刀切古古錫也古亦段从金屯聲徒困

三部錫利也周易喪其資斧子夏傳及眾家並作錫

金部讀若齊徂奚切錫部錫也錫部錫也錫部

今之歪字唐从金委聲女恚切

文百九十七按錯本百九十六無重十三

干平也凡岐頭兩平曰干干字古書罕見禹貢道岍及

必岐頭平起之山也用干為聲之字音讀多岐如岍麗鵞

研妍雅在先韻音之近是者如并刑形刑鉞入清青韻

此轉移之遠者也如并入齊韻此轉移更遠者也干从

然則干干同音可知刑罰字本从井刑到字从干畫然異

凡刑聲并聲之字盡失古音象二千對講原作構上平也

倚几也會意。周書曰：「**凭玉几**。」顧命文今尚書作憑，衛包所改俗字也。古段借祗作馮，凡皮冰切六部。

馮依皆讀若馮。馮从馬夂聲。

用之。讀若馮。故其讀同也。**尸**，尸也。各本作處，今正。凡即人也。引申之為凡，凡處之字，既又以蹲居之字代凡，別製踞為蹲居字，乃致居行而凡廢矣。方言：廣雅，凡處字皆不作居，而或妄改之。許書如家，凡也。宋凡也。寔凡之速也。婁無禮，凡也。若羣凡也。之類皆改為居，而許書之脈絡不可知。

矣。从尸几。會意。九魚切。五部。

尸得几而止也。釋會意之慎較。舊本增三字。

經曰：「**仲尼几**。」孝經首章首句也。今作居。許君受魯國三老亦作几。顏氏家訓云：仲尼居三字之中，三倉尼旁益，說文尸下施几如此之類，何由可從。甚為紕繆。鄭所據者古文真本，跪字亦是孔子命名。几，逗，謂閒几如此。此釋孝經取字本義，何云不可從也。

戴之孔子閒居也。鄭目錄曰：退朝而處曰燕居，退燕遊人曰閒居，閒居而與會子論孝，猶閒居而與子夏說愷弟君。

子故孝經之几，謂閒處。閒，几義之引申，但閒處之時，實凭几而坐，故直曰仲尼几也。如此謂尸得几，**几止也**。人遇几而止，引申之為几。从父几也。父讀若甫，從後致之者，至乎几而止，故字。

从父几，昌與切。五部。**父得几而止也。**此釋會意之慎，以上八字與舊本不同。今更正如此。又以上三篆皆會意。

而不入人部。尸部，父部者，重几也。**几**，几也。或从虎聲。今謂處俗字。

文四 重一

且，所引薦也。所引二字，今補薦當作荐，今不改者，存其舊以示人推究也。薦，訓獸所食艸，荐，訓薦。

席薦，席謂艸席也。艸席可為藉，謂之荐。故凡言藉，當曰荐。而經傳薦荐不分，凡藉義皆多用薦。實非許意。且古音俎，所以承藉進物者，引中之凡有藉之，且皆曰且。凡語助云且者，必其義有二：有藉而加之也。云媿且苟且者，謂僅有。

之蓋已失其義誤其音非許入斤部之恒矣从斤金聲聲字今補古者在

伐木聲也伐木聲乃此字本義用為趣所者段借為

又从処所之義引申之若予所否者所不與舅氏从斤戶

同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣从斤戶

聲疏舉切詩曰伐木所所小雅伐木文首章伐木丁丁傳

傳曰許許柿鬼此許許作所所者聲相似不用柿鬼之說

用伐木聲之說者蓋許以毛為君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所以析也斧以斯之傳曰斯析也段借訓

所則鋸聲也也斤其聲其聲未聞斯字自三百篇及

為此亦疊韻也殷从斤其聲唐韻在支部無誤而其聲在

其篇傳曰斯此也也斤其聲唐韻在支部無誤而其聲在

之部非詩曰斧曰斯之也斬也斬者截也截者

息移切十六部詩曰斧曰斯之也斬也斬者截也截者

截用从斤管聲側略切古也也人也物讀上聲物已

正音在五部也也人也物讀上聲物已

為決斷讀丁貫切義从斤蠶會意徒玩切十四

見系也古文斷从也也古文更字見更周書曰韶韶猗

無它技秦誓文許所據也也亦古文蠶也柯擊也柯廣

相从斤良聲來可切按此音恐譌取木也取木者新

申之為凡始基之稱采芑傳曰田从斤乘聲當作从斤木

一歲曰蓄二歲曰新田其一端也从斤乘聲當作从斤木

聲也息鄰二斤也也闕二斤也言形而義在其中爾雅

者言其義其音未之聞也也大徐語斤切質字从此

文十五 重三

斗十升也賈昌朝作升十之也此篆段借為斗象形有

十四篇上

三

柄。上象斗形下象其柄也。斗有柄者蓋象北斗當口切四斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗。𣪠十斗也。律麻志曰量於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成殼受从斗二升鬲部亦曰斗二升曰殼然則謂殼即斛者謬也。从斗角聲。胡谷切。𣪠玉爵也。夏曰醴。小徐如此大徐作琖音義曰琖側產反劉昌宗本作滿音。殷曰斝。周曰爵。見明同按古當用斝字後人以意加旁。及毛詩傳魯祀周公爵用玉琖仍雕周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也。禮運醴斝及尸君非禮也。鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已。大雅洗爵奠斝箋云用殷爵者尊兄弟也。明堂位注。从斗門象形。二徐本皆譌今正之如日單畫禾稼也。與。𣪠同意。𣪠从鬲从又而𣪠象形。𣪠从斗而門象形故云同。

切古音或說學受六升。考工記爵受一升而已醴受未

在斗與聲。以主切。古周禮曰黍三劑。黍各本論求今正攷

輕重未聞許亦但云量也。一弓之。𣪠。𣪠。此蠡非蟲

膠甚少與論語攷工記之庾絕異。𣪠。𣪠。此蠡非蟲

本無其字依聲段借之字。見瓢字下又見蓋字下方言則

从瓜作蠡矣。楊雄曰瓢也。郭云瓠勺也。判瓠為瓢以為勺

必執其柄而後可以挹物。執其柄則運旋在我故謂之執

引申之凡執柄樞轉運皆謂之執。賈誼鵬鳥賦云翰流而

遷張華勵志詩云大儀翰運皆是也。或假借筦字楚詞云

筦維焉繫天極焉加。或作幹字。程氏瑤田云考工記旋蟲

一四上

三

謂之幹蓋从斗瓢亦料之類故从斗。軼聲。鳥括切。古音在十四部。匡活反。引陸士衡。思賦為證。按其字軼聲。則顏說是也。然俗音轉為烏括切。又作指。作斟。亦於六書音義無甚害也。楊雄杜林說皆曰為軼車輪。軼也。漢志楊雄倉頡訓纂倉頡故各一篇。軼車者小車也。小車之輪曰軼。軼斗也。斗當軼亦取善轉運之意。亦本義之引申也。軼羹斗也。斗當古斗料通用。然許例以羹為別。料勺也。抒羹之勺也。史記趙襄子使廚人操銅料以食代王。及從者行。斟陰令宰人以料擊殺代王。斟者羹汁也。魁頭大而柄長。毛詩傳曰大斗長三尺是也。引申之。凡物大皆曰魁。如檀弓不為魁游俠傳曰。閭里之俠。原涉為魁。翟方進傳。芋魁百官志。里有魁。皆是。此斗七星魁方杓。曲魁象首杓象柄也。若國語注。小阜曰魁。即說文自字之意。从斗鬼聲。苦回切。平斗段借。亦未嘗不取料首之意。从斗鬼聲。十五部。斟。平斗斛量也。月令角斗。甬正權。槩。鄭注。角正皆謂平之也。角者斟之段借字。今俗謂之校。音如教。因有書校。離字。

作此者音義雖从斗。葦聲。古岳切。古在三。斟。勺也。勺玉近亦大好奇矣。从斗葦聲。部四部之入聲。斟。勺也。篇廣酌作酌。按許以盛酒行觴為酌。則水漿不曰酌。料曰勺。用料挹注亦曰勺。詩洞酌彼行潦。挹彼注茲。則勺酌古通也。勺之謂之斟。引申之。盛於勺者亦謂之斟。方言。斟汁也。北燕朝鮮。冽水之開曰斟。左傳。羊斟不與。趙世家。張儀列傳。廚人進斟是也。又引申之。凡增益謂之斟。方言曰。斟益也。南楚凡相益而又少。謂之不斟。凡病少愈而加劇。亦謂之不斟。或謂之何斟。言雖少損無所益也。勺之斟之多少。在已。故凡處分曰斟。勺今多用斟酌。左傳。華元殺羊食士。其御羊斟不與。此羊斟謂羊汁也。宋世家說此事云。華元殺羊以食士。其御羊羹不及。可以證左傳之解矣。傳當本作其御羊斟不與。上羊其名也。故字叔。詳君子謂羊斟非人也。其羊斟之謂乎。二斟字衍文。淮南子作羊羹不斟。謂不益也。呂覽察微篇。羊斟。从斗甚聲。職深切。多。抒也。為人名。亦是淺人增斟也。从斗甚聲。七部。合。市。抒也。抒各本从木。今正。手部曰。抒者挹也。挹者抒也。水部。浚。抒也。革部。鞞。所以抒井也。白部。百。抒曰也。凡以斗挹出之謂

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余
之衰正作邪物之衰正作斜其可蚘有如此者
聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮
酒於尊中也如鄭說則賓從斗甬聲舉朱切古音蓋在三
筵之仇乃此字之假借
半量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書士卒
言半量器名容半升也今按半卽斜也廣韻判注五升然
則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一曰升
五十謂之判當有誤人日食五升菽略同周官之
人月二釀也字从半斗卽以五升釋之許意不余从斗半
半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁
聲音切抒扇也扇各本作滿誤玄應作漏為是依
也元切汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端
傾入於扇筩而注於酒鉢是其物也通俗文曰汲取曰鑿

从斗絲聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲昌六

部今南俗有此語而篇韻皆
丁豆切按小徐本無此篆
旁有廐謂斛中有寬於方尺之處若作有廐是斛外有物
名廐矣漢律廐志曰量者合升斗斛也其法用銅方尺
而圍其外旁有廐焉鄭氏曰廐過也算方一尺所受一斛
過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所
作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外
廐旁九釐五豪一百六十二寸深一尺積一千六百二
十寸容十斗及斛底律嘉量斗方尺而圍其外廐旁九釐
五豪一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗
升居斛旁合龠在斛耳上與律廐志同按廐旁者謂方一
尺而又寬九釐五豪也不寬九釐五豪則不容十斗故製
字从斗从廐聲形聲中包會意也土雕切二部廐字不
廐會意从斗廐聲見於許書今按卽窵之異體穴部曰窵
深肆極也釋言曰窵肆也又曰窵閒也毛傳曰窵窵幽閒
也此以幽釋窵以閒釋窵窵訓肆則為過平方尺訓閒則

為方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韵皆作𦉳
也此即鄭氏過一曰𦉳利也此又義爾雅曰𦉳謂之𦉳古田

器也。𦉳者金部銚之段借字銚者田器此云古
也。十合各本作十龠誤今正律麻志曰合龠為合十合為
也。升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣作十龠則不可通
古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升
升字當為登今之禮皆為升俗誤已行久矣按今俗所用
又作陞經有言升不言登者如周易

是也。有言登不言升者左傳是也。从斗象形。升右耳為
合。以象耳形也。各本作
亦象形。非識蒸切六部

無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相參之
數矣案下云增也。一曰十黍之重。正為銖字。張本。鬲下云
鼎屬。實五穀。又云斗二升曰殼。正為角部。殼下無此義。故
補之。此部合下無一曰十龠為合之文。龠部下無一曰龠

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

容千二百黍之文。此處之當補。正同。鬲下非沾足也。合龠
為合。見律麻志。而尚書正義引作十龠。月令正義引作合
通典引作十六。典說唐制作合。是漢書古本不同。要以下
文云合者。合龠之量。躍於龠。合於合。廣雅二龠曰合。斷之
知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判。合段是十龠。則此
量不得名合。不得云合於合。合二龠為合。猶之十二銖兩
之為兩也。

文十七 小徐 十六

𦉳 酋牙也。建於兵車。長二丈。見考工記。記有酋牙。夷牙

鄭注。酋。夷長短。酋之言適也。酋近夷長矣。按許不言夷牙
者。兵車所不建。不常用也。曾頌箋云。兵車之法。左人持弓
右人持矛。象形。考工記謂之刺兵。其刃當直。而字形曲。其
中人御。象形。首末聞直者。象其秘。左右蓋象其英。鄭風
傳云。重英。牙有英飾也。曾頌傳云。朱英。牙飾也。按牙飾。蓋
縣毛羽。據鄭箋。則毛傳云。重喬。累荷也。者。所以縣毛羽也。

莫浮切 凡牙之屬皆从牙。𠄎古文牙从戈。𠄎𠄎牙屬。廣

三部 曰短 从牙良聲。力當切 𠄎𠄎牙屬。从牙害聲。苦蓋切。𠄎𠄎

牙屬。魯語。猶魚鼈以為夏槁。韋云。猶撥也。撥刺魚鼈以為

謂叔刺沉中搏取之。莊子。擲鼈於江。从牙管聲。讀若管。革

切。古音在五部。按當依周禮。槍音反。國語七亦反。𠄎𠄎牙柄也。方言曰。牙其柄謂

也。刃下冒矜也。下頭曰鐔。鐔入地也。按曲禮。戈曰鐔。牙戟

曰鐔。金部。澤言之不別也。矜本謂牙柄。故字从牙引申為

戈。故古段矜為憐。毛詩。鴻鴈傳曰。矜憐也。言段借也。釋言

曰。矜苦也。其義一也。若矜夸矜持矜式。無羊傳。矜矜以言

堅。疆苑。柳傳。矜危也。皆自牙柄之義。引申之。蓋牙柄取長

直。立於地。垆誓曰。併爾戈。立爾矛。此謂 从牙令聲。各本篆

戈柄短。牙柄長也。故諸義皆由是引也。 从牙令聲。作矜解

今依漢石經論語。漂水校官碑。魏受禪表。皆作矜

詩與天臻。民旬填等字。韻讀如鄰。古音也。漢韋玄

成。矜子。孫詩。始矜心。晉張華女史箴。潘岳哀永逝。文始入

蒸韻。由是巨巾一反。僅見方言注。過秦論。李注。廣韻。十七

真。而他義。則皆入蒸韻。今音之大變。於古也。牙柄之字。改

而為矜。云古作矜。他義字亦皆作矜。从今聲。又古今字形

之大變。也。徐鉉曰。居陵切。又巨 𠄎刺也。从牙丑聲。女久

巾切。此不達其原委之言也。 𠄎刺也。从牙丑聲。切三

文六 重一

車輿 輪之總名也。車之事多矣。獨言輿輪者。以輶輻牙

與軸。則所以行此輿輪者也。故倉頡之制字。但象其一輿

兩輪。一軸。許君之說。字謂之輿輪之總名。言輪而軸見矣。

渾言之。則輿輪之總名。析言之。則惟輿。 夏后時。奚仲所

車。以人所居也。故攷工記曰。輿人為車。 夏后時。奚仲所

造。左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正。杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也。明堂位曰鉤車夏后氏之路也。毛詩元戎傳曰元戎大也。夏后氏曰鉤車先正也。殷曰寅車先疾也。周曰元戎先良也。箋云鉤者鉤股曲直有正也。俗本譌甚。今依釋名及音義改正。蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法。古史攷云少昊時加牛禹時奚仲加馬。象形。謂象兩輪一軸一輿之形。此篆橫視強為之說耳。名曰古者曰車聲如居言行所以居人也。今日車車舍也。行者所處若屋舍也。韋昭辨釋名曰古惟尺遮切。自漢以來始有居音。按三國時尙有歌無麻遮字。祇在魚歌韻內。非如今音也。古音讀如祛以言車之運行不讀如居。但言人所居止。老子當其無有車之用。音義去於反。此車古音也。然考工記輿人為車是自古有居音。韋說未愜也。凡車之屬皆從車。輶交車。從戈者車所建之兵。莫先於也。重車則軒曲輶藩車也。謂曲輶而有藩蔽之車也。曲輶者戴先生曰小車謂之輶重戈矣。

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢轂梁輶大車任載而曰故短轂直輶艸部曰藩者屏也。服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰輶皆同許說許於藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言輶凡輶舉之義引申於此曲輶所謂輶輶也。杜注左傳從車干聲。虛言傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車。從車干聲。切十四部藩出輶輶逗衣車也。五字依定九年左傳正義所俗作輶。輶十輶輶逗衣車也。引衣車謂有衣蔽之車。非釋名所云王略女子載衣服之車也。倉頡篇曰輶衣車也。霍光傳曰昌邑王略女子載衣服之車也。李善二京賦注引張揖云輶重輶車名賈逵曰蔥靈衣車也。有蔥靈輶車蒞衣也。車後為輶。九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二此析言之也。輶之言屏也。輶之言載也。二篆互文見義。輶亦有蔽輶亦可載故每渾言不別。列女傳齊孟姬曰立車無輶非敢受命此輶為蔽前之證也。釋名曰輶車四面屏蔽婦人所乘云四面未諱。又曰有邸曰輶無邸曰輶。邸如

四圭有邱之邱讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字此於前衣後衣之外別為一說

輜 輜也。誤今依全書通例正之。輜駟俗多聯舉故備析言。輜之言解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也。所用對敵自隱蔽之車也。杜子春云萃車當為駟車。據此則兵車亦有駟矣。 **從車** 井聲。薄丁切。廣韻又部田切。 **臥車** 也。史記始沙丘不發喪棺載輜涼車中。百官奏事宦者輒從輜涼車中。可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輅車孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輜輅車也。師古曰輜輅者密閉輅者旁開窻牖各別一乘隨事為名。後人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳。按顏說是也。本是一車可偃息者。故許分解曰臥車。始皇本紀上渾言曰輜輅車。下言上輜車。臭以屍實在輜車。不在輅車也。

古二車隨行。惟意所適。 **從車** 盈聲。烏魂切。 **輅** 臥車也。史記從車京聲。呂張切。 **輅** 小車也。漢平帝紀立輅併馬服。 **從車** 召聲。以招切。 **輕** 輕車也。三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所二部。謂兵車輕本車名。故字從車引申為凡輕重之。 **從車** 輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣。 **從車** 至聲。去盈切。 **輅** 輕車也。輜車即輕車也。本是大雅德輜如毛箋云輜輕也。此 **從車** 西聲。以周切。 **詩** 曰輜車鑾鑣。秦風四驥引申之義也。 **樓車** 也。樓各本作兵。今正光武紀衝輜撞城亦曰樓車。前書敘傳注鄧展 **從車** 朋聲。薄庚切。古 **車** 兵車也。輅車乃或用以改許書耳。 **從車** 屯聲。徒魂切。 **車** 也。服虔曰屯守之車。杜預曰兵車名。 **從車** 屯聲。徒魂切。 **車** 也。服虔曰屯守之車。杜預曰兵車名。 **從車** 屯聲。徒魂切。

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記駟人軌前十尺書或作輶犬
 駟祭軌杜子春云輶當為軌禮記少儀祭范鄭曰犬駟作
 祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作軌今字作軌段借作
 范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軌前於駟人
 注云軌是軌法也謂與下三面材騎軌之所對持車正也
 其說亦互異攷工注取範圍之意謂軌前及兩輪所對皆
 為軌析言之**从車凡聲**大徐但云音範廣韻周禮曰立當
 則曰軌前**从車凡聲**防鏗切古音在七部周禮曰立當
 前軌周禮大行人上公立當車軌侯伯立當前侯諸子立
 疏論語疏皆作前侯不誤此僭前軌從來謂前侯之異文
 今按非也蓋周禮車軌本作前軌前軌者前乎軌也自車
 軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
 拄地者也其相去尺寸之差也若作車軌謂車頭則自軌
 至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
 恐非也軌軌軌三字互譌甚多戴先生集申會作文辨之
 今又知許引周禮軌字為是軌乃字形之誤若侯誤為軌
 聲形皆無當也○又按周禮注車軌軌也取不可通依駟



人大馭注正之則必經文作軌注云車軌軌也以式車

并也此當作車輿前也言輿者輿人為車車即輿也輿
 也戴先生在前者曰輿在旁者曰輪皆輿之體非輿與二物
 中較有兩在兩旁輿有三面故說交槩言之曰車前軌卑
 於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉茲謂輿
 四圍旁謂之輪前謂之軌軌卑於較二尺二寸說詳先生
 考工**从車式聲**賞職切一部經傳多**車**車輪并橫木也
 記圖**从車式聲**作式者古文段借也**車**車輪并橫木也
 婁敬傳脫輶輶蘇林曰輶音凍各之各一木橫遮車前二
 人挽之三人推之劉昭注輿服志曰輿集云輶前橫木曰
 輶接輶前當依許作輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶
 輶無輶也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輶注曰輶輶
 縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而挽之
 是喪車亦有輶無輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶輶
 由靡號射輶秦伯狂狡輶鄭人皆謂車前相接可以禽之
 此輶引申之義也故杜曰輶迎也應邵注漢云輶謂以木

當胃以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
胃乃今之緯板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
前橫木脫緯板也輅各聲廣韻音胡格反乃合若近代用
輅非胃前木也輅為路車字其輅車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
淺俗不足道也輅車騎上曲鉤也各本作車騎上曲銅
七啓二注正攻工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至
漢乃圖之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也至
西京賦云載翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
威彌許書作輅解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
較在箱上為辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申為
計較之較亦作較俗作較凡言校讎可用較字史籍計較
字亦用覺從車交聲古岳切古音讀如交在二部輅車耳反
出也車耳即較也其反出者謂之輅反出謂圍角有邪倚
更服出入問里與民無異詔吏六百石以上皆長吏也或不
至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳座
泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左輅以簞為之或用革
按此說師古非之是也輅與輅兩字輅蔽也許軒下
云曲輅藩車字作藩詩之莠周禮之蔽左傳以藩載樂盈
與服志畫幡黑幡朱幡是也較之反出者曰輅景帝紀自
謂車蔽不得以輅車反反亦聲府遠切輅車橫輪也謂
車耳釋之也輅車反反亦聲府遠切輅車橫輪也謂
輅也木部橫下曰輅木也攻工記曰參分輅去一以為
輅圍注兵車之輅圍二寸八十一分寸之十四輅式之植
者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云輅式之植
訓闕則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者枕也後鄭又云轉者以其
鄉人為名按字所以從對與
切周禮曰參分軹圍去一已為軹圍
與人職文按鄭云軹

未同名許君軹下云車輪小穿不言別義而
此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也
也兩各本作兩今正車兩軹謂之軹按車必有兩軹如人

下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先
於易知之篆如軹下云車輿也而後出輿篆軹下云車兩

從凡專軹用此字者此引中之義凡人所倚特而妄為
之倚於軹也從車耳聲陟葉切

也注家謂之軹按軹者言人所倚也前者對之故曰軹旁
者倚之故曰軹兵車戈及戟矛皆兩於車軹軹之上曰較

從車奇聲於綺切古音車川車約軹也
篆卿乘夏得大鄭



曰夏赤也篆讀為主瑑之瑑夏瑑轂有約也立謂夏瑑五
采書轂約也夏縵亦五采畫無瑑耳玉瑑謂鄭說夏瑑即

詩之約軹毛公所謂長轂之軹朱而約之也但許君篆作
軹以約軹系之輿下文以約軹系之較或二鄭迥異依許

意蓋謂樹輪等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂
之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之謂

周禮說也從車川聲敕倫切古音周禮曰孤乘夏軹故書
或為篆此字形之異也許所一曰下箱車曰軹禮經有軹

據篆作軹此聲相近而異也一日下箱車曰軹禮經有軹
約皆謂軹軹同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸軹軸也

狀如轉軹刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而關
軸焉天子諸侯以上有四周謂之軹天子畫之以龍按惟
天子諸侯殯葬朝廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆
也用軹來車箱交革也各本革作錯李善七發注顏師古
本作車籍七發注同急就注廣韻作車籍皆不可通今以
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服化服

十四音上

禮

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車此箱也按箱本謂大車之輿引申之而凡車之輿皆得名箱此外攷工記棧車欲弇注曰飾車革輓輿也大夫以上革輓不堅易圻壞也飾車欲後注曰飾車革輓輿也大夫以上革輓不堅易圻壞也戰士乘棧車注曰棧車不革輓而漆之王之玉路金路象路皆以革輓而有玉象之飾因有玉象之名革路輓之以革而漆之無他飾故稱革路木路不輓以革漆之而已故傳木路凡革輓謂之輻故急就篇曰革輻髮漆油黑蒼髮漆油黑蒼又在革輻之外巾車言孤卿夏大夫墨是也許所云約輻者蓋在未輓革之前約以固之輓之則格空遮蔽故曰輻輻之言當也引申之為結塞之稱故枚乘七發曰邪氣襲從車齶聲所力切也

車轆 車轆閒橫木也車轆閒橫木謂車轆之直者衡者也軾與車轆皆以木一橫一直為方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長太息涕潏潏兮下霑軾戴先生曰輪者軾較下縱橫木總名即攷工記

之軾也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軾則是倚於輪內之輪故其涕得下霑軾也玉裁按惟此輪乃許所謂若曲禮僕展輪效駕輪即輪亦作麟士喪禮注所云轉麟展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏駁飛輪薛解曰飛輪以緹紉一作廣八尺擋作長挂地左青龍右白虎繫軸頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以注急就篇之輪殊誤急就軾軾並言正謂橫直結輪耳

從車令聲 郎丁切古音

車 通之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作窗初江切靈即輻也文選四十八注引尚書大傳曰未命為士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之兼虛疎達開通蓋古者飾車輓革更有不輓革者露其窗欄與木部欄

輶車 輶車并橫木也輶車小車也木部曰橫闌輶謂之直者衡者也方言曰

從車君聲讀若羣 羣大徐作輶謂之軸按軸字恐有誤

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也。轎而朱之者既朱則似先朱其革其意一也。詩曰約軹錯衡皆謂文也。錯衡文衡也。交衡者市部曰帑車衡上衣也。蓋為衣而畫之。○軹即軹說本欽程氏瑤田通藝錄其說取確於古音取合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也。

車氏聲。渠支切。詩曰約軹錯衡。小雅采芑商頌烈祖。軹或从革。故从革。軹車輪小穿也。輪當作轂。輪人職曰以爲賢去三以爲軹。鄭司農云賢大穿也。軹小穿也。後鄭又改記文作去二爲賢。程氏辨其非是詳見通藝錄。許同先。从車只聲。諸氏切。十六部。輪人爲輿參分較圍去一以名轂。未即謂車輪小穿也。按輪輪謂之軹。軹之言積也。枝也。積斂多小意而止也。以狀軹圍之小可說其意而轂末小穿取此名。車○車軸端也。凡額之僂車軸之末見於轂其意不可說。

外者曰書。書之言遂也。出也。如鄭說轂末小穿曰軹。而書出於此。穿外然古說軹車多不分。如大馭右祭兩軹。故書軹爲軹。杜子春云。軹當作軹。謂兩軹也。是非合轂末軸末爲一乎。今按少儀曰祭左右軌。大馭曰祭兩軹於事實。同少儀曰祭範。大馭曰祭軌。范軌於聲同。本無不合。祭兩軹所以祭輪也。祭軌所以祭輿也。言輪輿而全車在是矣。轂末曰軹。乃大鄭初說。子春未嘗謂轂末曰軹。此注當是。本作故書。軹爲軹。杜子春云。軹當作軹。謂兩軹也。或讀軹爲簪。笄之笄。蓋兩軹左右出轂外。如笄之出髮。然有鐵牽以鍵之。又似笄之毋髮也。故其字从拜。取上平岐頭之意。若轂末之穿不可冒。此名況當杜時。軹訓兩軹。而不訓轂末。小穿兩軹非所當祭。故易爲軹。漢時故有軹字也。漢時亦有訓軹爲書乎。杜以軹改軹。聖人正名之義也。然則作說非訓軹爲書乎。杜以軹改軹。聖人正名之義也。然則作說文者當云軹書也。从車开聲。讀若笄。專車軸端也。从車象形。乃合而乃舍。軹存書。軹不爲軹。之直者衡者。而訓爲車。轂小穿。軹不作軹。祇作軹。皆使古形古訓散佚無徵。豈所謂涉獵廣博。或有抵牾者。與抑從今書。則不錄。故書如儀。

申之義釋本義也。今則本字廢而借字行矣。面部曰顴頰。車也。而借字行矣。春秋傳。輔車相依。許廁之於此者。所以說輔之本義也。所以說左氏也。謂輔與申必相依倚也。他家說左者。以頰與牙車釋之。乃因下文之唇齒而傳會耳。固不若許說之善也。
人頰車也。小徐本。箸此四字於南聲下。與上文意不相應。未諳而增之也。面部既有顴頰也。之文。則必不用借義為本義矣。若大徐本。移輔篆於部末。解曰。人頰車也。從車。甫聲。而無春秋傳曰。輔車相依。八字。輔非真車上物。廁末似合許例。然無解於面部。業有顴篆也。校許宜刪去四字。
輶車蓋弓也。注。輪人為蓋。蓋弓。三十有八。以象恆星也。鄭椽也。形略相似也。重勞亦稱重輶。張敞傳。殿屋重輶。是也。釋名曰。輶蓋。又也。又者。今爪字。非又字。玉部。瑤。下曰。車蓋。玉瑤。以玉為爪也。詳彼注。
從車登聲。盧皓切。二部。一曰。輻也。如椽然。故亦得。

輶名其物。皆系於車。**輶車搖也。**未聞以象之次第。詳之此。車者也。故皆從車。**輶車搖也。**象當亦謂車上一物。而今失傳。車搖。當是譌字。**從車行。一曰。衍省聲。**小徐無行。一曰。三。輶車後登也。廣韻十六蒸。四十二。拯皆曰。輶。輶車後登。出字舊也。古車無不後登者。**從車丞聲。讀若易拯馬之拯。**拯馬。見周易。明陵切。**載。乘也。**引申之謂。所載之物曰載。如詩。載輪爾載。下。載音才。再。反。是也。引申為凡載物之稱。如詩。汎汎楊舟。載沈載浮。中庸。天地之無不持載。是也。又。段借之為始。才之段借也。才者。艸木之初也。夏曰。載亦謂四時終始也。又。段借為事。詩。上天之載。毛傳曰。載事也。是也。又。段為語。詩。載馳載驅。毛傳。載辭也。春。日。載陽。箋云。載之。則也。
從車我聲。作代切。一部。韻會。以載。六字。**輶。圍也。**於字。形得圍義。於字。音得圍義。凡四。千。渾。輶。輝。等。軍。聲。之。字。皆。兼。取。其。義。

十四音上

三

人為軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋玄應引字林四千人為軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人為旅師

篆下云二千五百人為師既皆併之則此必併無可疑者

百人為卒并有五人為兩不併者以其制於字義相

遠直若方二千五百人以為圍圍乃此篆之所由製

省从車包省當作勺勺裹也勺車車逗兵車也上車各本

此釋从車之意惟車是車出將有事於道必先告其神

兵車故勺車為軍也車出將有事於道必先告其神

立壇四通對茅曰依神為較此言較既祭犯較句轅牲而

行為範較此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較作罰杜子春云罰當為較較讀為別異之別謂祖道轅

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭王裁按對立也各本作樹今正犯較轅牲而

行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山

行日較庸風毛傳曰草行日跋水行日涉即此山行日較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

涉山川今人輒改之从車友聲薄撥切詩曰取羝曰較大雅生民交

祭也車範較也三字句其義已見从車範省聲大徐音犯

也車範較也上故祇云範較也从車範省聲廣韻防鏗

切七讀與犯同不日讀若犯而日與同者其音義皆取犯

从車已聲鄭說日範法也輿下三面材轆式之所對持車

正也然則周易範圍字當作輶或作範而範其段借字也

一四篇上

三

不知古音者所為**轡**車聲也。轡與軸相切聲也。史記大也。五葛切。十五部。**轡**車聲也。人賦：轡轄漢書：轄作轄。張揖曰：轄，轄搖目吐舌。**从車害聲。**胡八切。十五部。一曰：轄，逗兒。則史記為譌字矣。**鍵也。**鍵，下曰：鉉也。一曰：車轄。此鍵轄二篆異字而同義。同音。日：車軸而鍵也。然則牽轄二篆異字而同義。同音。**還也。**還，大徐作運。非還者復也。復者往來。从車專聲。也。運，訓遂。徙非其義也。還，即今環字。**知戀切。十四部。亦陟亮切。淺。****輸也。**輸，委輸也。委者委隨也。委人分別上去異義。無事自擾。**輸也。**輸，引申之。凡傾寫皆曰輸也。以車遷賄曰委輸。亦單言曰輸。引申之。凡傾寫皆曰輸。輸於彼則彼贏。而此不足。故勝負曰贏輸。不足則如墮。壞然故春秋鄭人來輸平。公羊穀梁。皆曰輸者墮也。左傳作淪淪變也。**从車兪聲。**式朱切。古音又傷。周重也。謂車重也。小雅：戎車既安。如輕如軒。毛曰：遇切。古十。輕摯也。考工記：大車之轄，執手鄭曰：摯，輶也。士喪禮：軒輶中。鄭曰：輶，輶也。摯，輶輕同字。輶，雙聲。許書有輶摯而已。摯者依聲託事字也。輶言車輕。輶言車重。引申

為凡物之輕重。故禮經以之言矢。周南段：輶為翰。**从車周聲。**職流切。三部。**非車若軍發車百兩為輦。**輦，各本作兩。今正。車輪無取二十四銖之兩。此許之字例也。若軍發車百兩為輦。輦蓋用司馬灋故言。故以若發聲。今司馬灋存者，匙矣。引申之為什伍同等之稱。如鄭注：官正云：使之輩作輩學相勸帥也。**从車非聲。**非者兩波形。俗从北。非聲也。**補妹切。十五部。由十輶也。**輶，大徐作輶。非也。甸奴傳曰：有輶其骨節。按本謂車之輶。**从車乙聲。**此从甲乙為聲。非从於路引申之為勢相傾。**乙也。**輶，从反者言其易也。反者柔皮也。尼展切。十四部。**輶車所踐也。**踐者履也。輶也。行是。从車樂聲。歷各切。宋本如此。郎擊切。今本如此。古音在二部。**輶車徹也。**支也。

一切音上

卷

曰徹者通也車徹者謂其下兩輪之間空中可通故曰
 車徹是謂之車軌軌之名諸輿地隋方空輿老子所謂
 當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之間曰軌
 毛公說有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所在
 矣上此輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
 輿下之軌軌也軌下之軸軌也虛空之軌未至於地皆軌
 也濡軌者水濡輪間空虛之軌而至於軸而至於軌則必
 入輿與輿接濟其軌無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
 何以不言兩輪之間而言由軌以下乎曰兩輪之間自廣
 陋言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高厚言之
 詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣陋高
 厚言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
 制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
 之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
 言之匠人注徹廣八尺自其表言之曰由軌以下曰軌曰
 兩輪之間曰軌曰其裏言之儀祭左右軌史記車不得
 方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
 非不名軌徹也而迹豈軌徹也耶詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌
 千年矣許云車徹
 車軌也軌車迹也
 言好學深思不若
 也空中可容也形
 音居酉反在三部
 也居因引申為凡
 徹之體也莊子曰
 也有所從來也又
 羊傳曰委蛇委蛇
 委曲從迹也俗變
 為踪固不若用許
 即容切
 九部
 焚漢志作軌鄭注
 斫伐而軌中人者
 會意夷質
 切十二部
 軌車軌弘聲也
 韻作軌亦誤今正
 俗谷中響

以下復臨作由軌以上郢書燕說沈鋼
 固已了然如後人之憤憤則許當云軌
 已矣故大史公
 卜子言近思
 聲中有會意古
 今音居消反
 剛輪之迹亦謂之軌徹而非軌
 夫迹履之所出而迹豈履也軌之言從
 可從是以求其質也軌古字祇作從羔
 行可從迹也君子借老傳曰委委行可
 為蹤再變
 從省大徐有聲字非也
 此以會意包形聲
 車之後者突出於前也楚辭軌迅
 風於清源禹貢沉水入于河洑為
 車之

十四篇上

看

也。宀屋響也。弘弓聲也。車聲。輶。弘車真聲。廣韻口莖切。按

弘借弓聲之字耳。輶弘大聲。讀若論語鏗余舍琴而作。琴各本

作借皆即此字也。古音。讀若論語鏗余舍琴而作。琴各本

真聲之字。在十二部。讀若論語鏗余舍琴而作。琴各本

正陸元朗所據論語作。一日讀若擊。按毘聲堅聲與真

琴小徐手亦作舍琴。一日讀若擊。按毘聲堅聲與真

擊車抵也。抵者擠也。擠者排也。車抵於是而不過。是日輶

輶。輶本各義。與輶又殊音。而集韻總合為一字。誤矣。從車

小徐引潘岳賦如輶如軒。今按潘作輶。不作輶也。從車

執聲。陟利切。輶車戾也。戾者曲也。考至記曰。萬之以

上輪中萬。萬則不匡刺也。從車匡聲。巨王切。輶所弓礙

輶不專謂輪。凡偏戾皆是。從車匡聲。巨王切。輶所弓礙

車也。所弓二字。今補。立應時已失之。離騷。從車刃聲。而振

三部。字林如戰反。按此篆大徐在輶篆。輶車小缺復合

之前者。輶下輶譌作輶。遂先之以輶也。輶車小缺復合

者也。連本訓輶而為聯台之稱。其相屬也。小缺而復合。則

謂之輶。引申為凡作輶之稱。凡言。從車發聲。形聲中有會

輶者。取小缺之意也。論語。榘不輶。從車發聲。形聲中有會

五部。按网部。段。輶礙也。礙者。從車多聲。康禮切。古音

為發之重文。輶礙也。礙者。從車多聲。康禮切。古音

輶車車轄相擊也。相擊者。鍵也。鍵在車頭。謂車。從車

及部。日輶者。輶亦聲。古歷切。諸書亦言車輶相擊。從車

相擊中也。輶亦聲。古歷切。諸書亦言車輶相擊。從車

道路之舟車。輶互者。敘而行之。注曰。謂。從車

於迫隘。處也。穀梁傳曰。御輶者。不得入。從車

韻皆作輶。四字句。從車算聲。所眷切。輶接軸車也。接各

接。今正。接者。續木也。軸所以持輪。而兩木相接。則危矣。故

引申之多。述曰。輶輶。趙邠卿曰。孟子名輶。字則未聞也。而

廣韻曰。孟子居貧。輶。從車可聲。康我切。輶車車堅也。堅者

輶故名。輶字子居。輶。從車可聲。康我切。輶車車堅也。堅者

从車設聲。設籀文磬。此形聲中有。朝反推車令有所付。

也。反推車者謂不順也。付與也。本可不與而故欲與之。至於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也。故其字

从車。从車付。會讀若其。論訓曰相戲以刃者大祖。其肘

高云。朝擠也。讀近昔。急察言之。可知此昔之不誤矣。廣韻

曰。朝推車也。而隴切。或作拊。按手部。拊推擣也。漢司馬遷

傳而僕又昔之。蠶室師古曰。昔人勇反推也。謂推致蠶室

之中也。是掛昔。朝三字通用。集韻云。朝或作朝。或作朝。皆

必有據。若淮南說林。訓倚者易朝也。注云。朝讀朝。濟之。朝

覽冥訓。厥徒馬園。朝車奉饗。注云。朝推也。讀朝。拊之。拊有

譌字。不可讀。然大約以付為形聲。是。全。蕃車下庫輪也。

蕃當作藩。藩車見軒字下。庫者屋卑也。因為凡卑之。僂

藩車而下為卑輪。蓋所謂安車輪卑則車安矣。未知是否

从車全聲。讀若饌。市緣切。一曰無輻也。見輪。朝大車轅

耑持衡者也。輓與衡相接之關鍵也。墨子曰。吾不知為車

三十石之任。此與小車之。輓同用。而異名。許不與。輓篆為

伍者。大車別於小車也。自。輓至輦。五篆皆言大車。前文。輦

篆當亦。从車兒聲。五雞切。輓輓或从宜。宜聲。在十七部

取。此處。輓又。从木。輓大車後也。大車以載任器。牝負長

其。關與三面等。非若小車之。从車氏聲。禮切。輓大車

後也。故曰。輓。輓之言底也。輓。此以雙聲為訓。輓者。牀棧也。大車之藉似之。小車謂

輓也。之。茵。車重席也。以虎皮者。謂之文茵。大車謂之。輓。竹

木為。从車秦聲。讀若臻。側。說切。朝。淮陽名車。穹隆輓。淮

漢國有縣九。今開封府陳州以南是其地。車穹隆。即車蓋

日或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字

也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軋通俗文

也曰縑車曰軋尼心切別是一物縑與紡二事也木部曰

其用同乎車也其物有車名故其字亦從車

輪車別一義車裂人也周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭

從車震聲胡慣切十四部按大徐云震渠管切非聲當從

雙聲段借也春秋傳曰轅諸栗門宣公十一年左傳文

截者斲也音部斲也周禮掌戮注曰斲以鉄鉞若今署

從車斤會意側減斬法車裂也此說從車之意蓋古用車



用鉄鉞故字亦從車斤者鉄鉞之類也

輻解作從車而聲今更正交選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

者須也多飾如須之下垂故從重車車聲也

應曰轟今作輻字書作輻同呼萌切今為輻字音田立

作輻今字作輻玉篇作輻皆當在真臻部也

文九十九 重八

巨小自也小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落聯君曰氏小徐作堆

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦上俗作墩詩敦彼獨宿傳象形象小於自故自三成自以敦敦然釋之皆是也

自之屬皆从自。𠂔危高也。从自中聲。讀若臬。魚列切

自。吏事君也。从自。自猶眾也。自不訓眾而切十四部

以自覆之則此與師同意。人眾而市口之與事眾治眾之意也

文三

說文解字第十四篇上

受業致必謂積藏藏法

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

巨大陸也。也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰

大名曰阜阜取大名為陸引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆

由土山高山無石者象形。山下曰有石而高象形此言無

厚演之如阜山與自同而異也。釋名曰土山曰阜象形者象土山

高大而上平可層紮而上首象其高下象其三成也房九

切三凡自之屬皆从自。𠂔古文

自也。釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也

之段借也又部曰麥越也从自麥聲。力膺切大自

日麥渾也麥渾即陵夷也

也。以其昆干从自。自，籒聲。胡本切。地理也。攻工記曰：凡

之不行，注云：溝謂造溝防謂脈。理按力者筋也。筋有脈絡

可尋，故凡有理之字皆从力。防者地理也。枋者木理也。泐

者水理也。手，部。从自，力聲。盧則切。合音。闇也。闇者閉門也。

有劫亦同意。水之南山之北也。从自，穀梁傳曰：水北為陽，山

高明之反。曰陽，然則水之南山之北為陰。可知矣。水經注引伏虔曰：

水南曰陰，公羊桓十六年傳注曰：山北曰陰。按山北為陰，

故陰字从自。自，漢以後通用。此為黔字，黔，古文作會。夫造

化舍易之氣，本不可象，故黔與陰易與陽皆段雲曰：山自

以見其舍聲。於今切。自，高，明也。反也。从自，易者陰之解

意而已。自，高，平也。陸，从自，壘聲。土部。壘，下曰土塊，壘，壘也。然則陸

可錯見也。山南曰陽，故从自。毛，易聲。與章切。自，高，平地。

釋地，毛傳皆曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作

曰：自，壘聲。从自，壘聲。謂其有土無石也。大徐作



从自，从壘，壘亦从土，从自，籒聲。力竹切。三部。籒，籒文。陸，从土，从自，而土見矣。

自也。毛詩菁菁者莪，在彼中阿。傳云：大陵曰阿。考槃在阿。

曰：卷曲也。然則此阿謂曲自也。引申之，凡曲處皆得稱阿。

是以絲蠻傳曰：丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿。考工記

四阿若今四注屋左傳，梓有阿。毛傳：偏高曰阿。丘，許書

言谷口上阿也。皆是也。曲則易為美。故隰桑傳曰：阿，然美

近者皆引申段借也。阿，阪也。必邪立，故引申之義為

傾邪。子虛賦：罷池陂陀，言旁積。从自，皮聲。彼為切。古音

也。易無平不陂。淇，範無偏陂。从自，皮聲。彼為切。古音

曰：池也。義皆別。此云陂者，池也。故水部有池，篆云：陂也。正

考老轉注之例，詩惟召南言沱，餘多言池，不可淆溷。許書

沼池也。注深池也。潢，積水池也。湖，大陂也。汶，水都也。灌，一

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
 之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
 班為白虎通義又為離騷章句見於劉逵張載所
 引此說陞不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰
邦之既陞秦誓文上侮三家說而後侮經者明此書為說
 本作抗或作兀未可定也今尚書作机陞周易作剗則作
 斃隗鄭注字作倪仇許出部作機其文不同如此既者
 石戴士也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為覓矣覓
 非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為覓矣覓
 平韻讀五兮翻入韻讀五的翻帥小翊也大曰翊小曰
 又五結翻陞當切五結十五部帥小翊也大曰翊小曰
 崩巒陞岑此其義也子虛賦曰登降陞靡上林賦曰巒陞
 巒綺皆謂欹傾也後人多用陞為之古書或用禡為之
从自也聲古音在十七部自敗城自曰陞从自差聲
 許書無差字蓋或古有此文或索左為聲皆未可知坼為
 篆文則陞為古籀可知也山部陞曰陞聲肉部隋曰陞省

聲皆用此為聲也小篆陞作坼隸變作墮俗作嵬用墮為
 翊落之義用嵬為傾壞之義習非成是積習難反也虞書
 曰萬事墮哉墮本敗城阜之侮故其字从自嵬篆文小
 引申為凡地壞之儀許規切古音在十七部嵬篆文小
 則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也
 曷為不入坼於土部而陞為重文也其字本从自以壞自
 為義而壞城次之故入自也自不正也故从頁傾者人
 自部而坼為重文也自也自不正也故从頁傾者人
 之仄也故从人傾者山阜之仄也自也自不正也故从頁傾者人
 故从自禹貢西頃益可作此字自也自不正也故从頁傾者人
 形聲兼會意也自也自不正也故从頁傾者人
 去營切十一部自也自不正也故从頁傾者人
 日上摘山巖空青珊瑚之吳都賦曰哲墜山谷按今字
 段墜為墜而段墜為地義雖略相近而實本不同召南毛
 傳盛極則墜者自也自不正也故从頁傾者人
 梅也又段墜為墜者自也自不正也故从頁傾者人
 引申之凡孔穴深大皆曰閼自也自不正也故从頁傾者人
 處與門同故曰閼也以疊韻為訓詩曰皋門有仇然則門

亦得侮阮也。○今按閩訓迂遠疑本作阮俗作閩又譌閩注耳阮塹亦阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也為轉

从官亢聲。客庚切古音在十部。峇貝通溝。句西都賦曰

渭洞。呂防水者也。水主謂水故解曰溝也。隕與瀆不同。瀆

故曰通溝以防水。防水猶禦水也。通洞之溝水去迅速無

滯不為災。通之言洞也。洞者疾流也。故其字讀若洞。四瀆

字當作此。从官賣聲。徒谷切。讀若洞。大徐洞作瀆。非也。此

亦作四竇。从官賣聲。三讀若洞。許所聞舊音急就篇

乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞。古文隕从谷。釋山曰

作隕。衣部。襪或从賣聲。作積。八。古文隕从谷。山嶺無

所通。隕。隕也。水之防也。防者豬旁隕也。引申為凡備禦

之稱。禮記鄭目錄云。之曰坊。記者以其記六。从官方聲。符

藝之義。所以坊人之失者也。坊記者以其記六。从官方聲。符

切十。防或从土。俗字所由作坊也。俗。唐也。正俗

字。唐者大言也。假借為。唐。乃又益之。土旁作塘矣。隕與

唐得互為訓者。猶陂與池得互為訓也。其實窟者為池。為

唐障其外者。从官是聲。此猶麟之定。即麟之題也。自基

也。止下曰。下基也。隕與止音義皆同。止。从官止聲。諸市切

者。艸木之基也。隕者。城阜之基也。从官止聲。諸市切

也。止下曰。下基也。隕與止音義皆同。止。从官止聲。諸市切

也。止下曰。下基也。隕與止音義皆同。止。从官止聲。諸市切

也。止下曰。下基也。隕與止音義皆同。止。从官止聲。諸市切

也。止下曰。下基也。隕與止音義皆同。止。从官止聲。諸市切

十四篇下

東飛狐蒲陰之山與蒲陰中隔桑乾水其山脈自太同府之外陰山
口之山與大白陰中隔潭水其山脈自清漳之源沾領別而
隘道也。輒關之山與太行中隔沁水其山脈來自東岳白
陰三曰白。陰四曰盜。口。陰五曰井。陰六曰飛。陰七曰太。行
聲之字皆訓直而長者。河。北。入。陰。一。曰。輒。關。陰。二。曰。太。行
趙注。山。徑。山。領。也。楊。子。法。言。作。山。徑。之。蹊。皆。即。陰。字。凡。至
注云。連。山。中。斷。絕。非。是。陰。者。領。也。孟。子。作。徑。云。山。徑。之。蹊
也。止下曰。下基也。隕與止音義皆同。止。从官止聲。諸市切

別而東犬行之名尤顯著故每大行入涇元和郡縣圖志引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陁後代史志地記多本其說於軹關已北軍都已南諸山槩目以大行之訓亦不達於理矣先生所論八陁取為明析而山絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在下閒為陷陁者一山在兩川之閒故曰山絕坎也

絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

从官至聲

十戶經切

部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高印名之為部矣

按或作培塿依許則傳文本作附婁字从官其本義也上

蒲口反下路口反玉篇曰說文以附為封益字从土此附

作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用

之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣

从官付聲符又切按此音非也

春秋傳曰附婁無松柏左

傳多古文許

雄解喇曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤坻其山堆旁箸峭落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁箸欲落暗者曰氏氏峭聞數百里秦謂陵阪曰坻其字則氏與坻不同其語言則秦與巴蜀不同且氏主謂石故峭聲聞遠坻主謂土陵阪皆土阜也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤坻字或作坻音丁兮丁禮二反高唐賦臨大坻之稿水是其正字也自仲遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十六部凡氏聲

从官氏聲

石山戴土也

然則崔嵬一名阨也

从官兀聲

也崖者高邊也按今俗語謂邊曰阨當作此字王風傳曰

云重

从官兼聲讀若儼

魚檢切七

阨塞也

塞先代切與

者隔也。隄。从自，斤聲。於革切。古音。言扼也。在十六部。塞也。塞先代切。各

西京賦注所引作塞也。與土部塞隔也。為轉注。本傳障。今依。廣韻亦曰塞也。西京賦曰隄。隄之隘。隔闕華戎。从自，鬲聲。

古嚴切。音。隔也。从自，章聲。之亮切。蔽也。艸部曰蔽。小則不可見。故隱之。訓曰蔽。若孟子隱。从自，急聲。於謹切。

儿字則當為雪。受部曰雪。有所據也。从自，急聲。十三部。隄。水隈。隄也。隄山邊也。引中。之為水邊。隈。隄謂曲邊也。

傳曰奧。隈也。奧者隄之段。借字也。又芮。鞫之。即毛曰芮。水。隄也。鞫。究也。鄭曰芮。之言內也。水之內曰隄。水之外曰鞫。

漢書作隄。从自，奧聲。鳥到切。按當。水曲也。各本作水。字林作坻。从自，奧聲。於六切。三部。水曲也。曲隄也。今

依西都海。从自，畏聲。鳥恢切。與。自。音。商。逗。此蓋。小塊也。塊。賦二注訂。从自，畏聲。十五部。見艸部。艸器也。謂一蕢之。字。从自，从與。與古文蕢字。土而已。去衍切。十四部。

水衡官谷也。未詳。水衡官。見漢書百官公卿表。又。聲。胡買切。一曰小谿。此別一義。兩自。閒。小谿曰谿。如小山

者。也。隄。天水。大阪也。地理志。天水郡。有隄縣。郡國志。漢陽。也。有大阪。名隄。按。从自，龍聲。九部。人。酒泉。天隄。阪也。

地理志。酒泉郡。天隄縣。師古。从自，衣聲。於希切。弘農。曰。此地。有天隄。阪。故以名。古。从自，衣聲。十五部。弘農。隄也。地理志。弘農郡。隄縣。後志。同。古號。國王季之子所封。

也。左傳曰。號。仲。號。叔。王季之穆也。國語稱文王敬友二號。弟。今按。同。母。異。母。不可知。據許。祇云。王季之子。可也。地理。志。曰。隄。故。號。國。東。號。在。熒。陽。賈。逵。曰。號。仲。封。東。號。制。是。也。

號。叔。封。西。號。號。公。是。也。鄭。語。西。有。虞。號。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

西。號。也。又。濟。雒。河。頰。之。間。號。郃。為。大。韋。曰。號。東。號。也。號。仲。

之後按地理志及說文皆但云陝故號國不目為西號者蓋東周時東號已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅號謂在陝之西號王季之子號叔之後從自爽聲字从此失丹切八部

農陝東陬也陳者從自森聲武扶切河東安邑陬也

從自卷聲居遠切大上黨隋氏阪也地理志上黨郡有隋氏縣蓋因有隋氏阪以名也今本郡國志

從自奇聲於義切古音在十七部

從自北陵西隃鴈門是也此八字用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙世家作

先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山今在山西代州西北二十五里

從自俞聲傷遇切古郡有五原關阮者正字原者段借字

也成帝紀作五阮關如瀆曰近捲反從自元聲虞遠切十四部

大自也前云大自曰陵矣此一曰右扶風郿有階自

階又為苦沃切戈止自名從自告聲三部自自名從自武聲方遇切五部

自名自名從自貞聲陟盈切自名自名從自丁聲讀若丁

當經切鄆鄆地阪從自為聲許為切釋文于詭春秋傳

曰將會鄭伯於鄆有當作于今經傳皆作鄆襄七年十

莒子邾子于鄆三經同左氏傳曰及將會于鄆子駟相又

不禮焉何本無鄆字許以此敘鄆事故增此二字凡引

古書不無異如渚者階上水中高者也釋水曰水中

同者例此如渚者階上水中高者也可居者曰州

小州曰渚釋丘曰如渚者階丘謂在水中高而平如水中

小州然也許本之為說今爾雅作小洲曰階如階者階丘

溷淆從自者聲五部當古切誦宛丘也有也舜後媯滿之所

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之

也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也

經賓出奏陔夏注曰以為行節序

以戒釋陔皆取引申段借之義

壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁

此謂段從自祭聲子例切

詩注正左傳曰牆之隙壤誰之咎也際自分而合言之際

皆曰隙段借從自冢聲會意也冢者冢亦聲音在五部

重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸

日滿也从自音聲薄回切古音在

一曰陪臣陪備也小徐

此七字道邊庫垣也聞從自冢聲徒玩切十四部按

日採藁也陔陔眾也度居也言百姓之勸勉也登登用力

也箋云採捋也度猶投也築牆者擗聚壤土盛之以藁而

投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之採謂擗

士度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陔陔眾也

為長許謂築牆聲似非是又其篆從冢聲則與如乘切相

去甚遠依玉篇手部作採之隔隔則之韻而聲可轉入蒸

韻如耳孫之即仍孫也蓋其字從自故許

必云築牆以傳合之而聲則或譌為冢聲

俾倪也土部曰躒城上女垣也凡小者謂之女女牆即女

上為小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守

其孔中俾倪非常亦曰俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於

也言裨助城之高也亦曰女牆從自卑聲符支切

也言裨助城之高也亦曰女牆從自卑聲符支切

文陣从羸。自王城池也。池之在城外者也。有水曰池。無水曰隍矣。

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍。从自皇聲。平光切。十

部。易曰城復于隍。小同。依山谷為牛馬圈也。同馬相如上。林賦楊雄傳

左思吳都賦皆有此字。郭樸从自去聲。去魚切。自危也。許義

訓垂為懸。則訓陞為邊。邊陲行而邊垂廢矣。从自坐聲。是為切。古音

聲。在十七部。自障也。障隔也。埤蒼云小障曰。障。障通俗文營居為陽。障

障城也。卑也。从自身聲。安古切。自堅也。从自完聲。王眷切。十

四部。按一或體。自山自陷也。而論廢矣。从自侖聲。盧昆切。十

廣韻力。自水自也。水集韻。从自辰聲。食倫切。戈。水自。自

也。从自彘聲。慈衍切。十四部。

文九十二 重九

自。自之閉也。从二自。似醉切。按此字不得其音。大徐

依自音。凡自之屬皆从自。自突也。突者穿也。謂兩

韻。夫聲。於決切。自陋也。自部曰。陋者阨也。阨者塞也。

从自森聲。身懈切。十六部。按此舉形。森籀文嗑字。此見口

各本譌作。篆文。从自益。篆各本作。籀今正。籀籀文

者為其字之。塞上亭守燹火者也。注見火部。燹下。彼

釋此二篆。此云塞上亭守燹火者。謂邊塞之上。从自从火

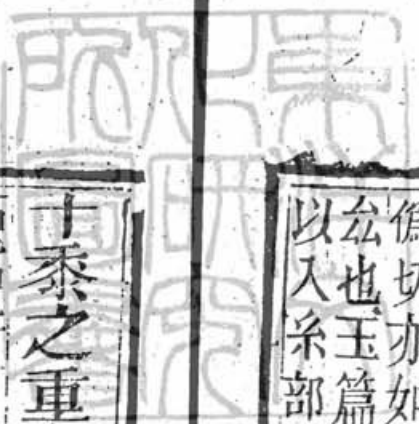
一四音下

三

遂聲。徐醉切。篆文隸省。此為小篆，則知十五部。篆文隸省。上為籀文矣。

文四 重二

△△ 桑坡土為牆壁。桑者今之累字。土部曰：一亩土謂之方，整不散。今里俗云：坡頭是也。亦謂之版光。累之為牆，象壁野外軍壁多如是。民家亦如是矣。軍壁則謂之壘。形像坡土積疊之形。其音力詭切。在古十六部。大徐力軌此必當辨者也。玉篇云：尪尚書以為參字。按：凡尪之屬皆此謂西伯龕黎乃罪多參在上，或作尪也。積桑之隸變作尪。今之累字，良偽切。亦如是。从尪，糸。會意。糸細絲也。積尪也。玉篇乃尪亦聲。力軌切。按當云力詭切。在十六部。一曰：玉篇作又。桑



十黍之重也。十黍為桑，而五權從此起。十桑為一銖，二十

石石許。△△ 桑擊也。擊者令適，未燒者也。已燒者為令適。今俗謂之土擊。坡土則又未成擊者，積壘亦當作至。蓋俗字。从尪，土。會意。不入也。尪亦聲。此三字今依上篆補力軌切。古在十六部，劣委反。

文三

△ 會數也。自一篇列一部，三部十三篇列二部，二篇列象四分之形。謂口像四方，凡四之屬皆从四。卍

一曰：玉篇下

卍

古文四如此。小篆略改之。二二籀文四。此篆法之二二如四也。

亦四畫均長。今人作篆多誤。觀禮四享。鄭注曰：四當為三。書作三四字，或皆積畫字相似。由此誤。聘禮注云：朝貢禮純四只。鄭志答趙商問：四當為三。周禮內宰職注云：天子巡守禮制，幣丈八尺，純四狶。鄭志答趙商問：亦云四當為三。左傳是四國者，專足畏也。劉炫謂四當為三，皆由古字積畫之故。按說文之例，先籀文次古文。此恐轉寫誤倒。

文一 重二

以辨積物也。辨今俗字作辦。音蒲。菟切。古無二字。二音其字从刀，積者聚也。周禮以辨民器辨具也。分別而具之故。作積著釋宮門屏之閒曰：寧。郭云：人君視朝所寧立處。毛詩傳云：寧立久立也。然則凡云寧立者，正積物之義之引申。俗字作佇，作皆非。是以其可寧立也。故謂之寧。齊風

著象形。其旁有禦，其下有吐，其上有凡。寧之屬皆从寧。

𦉳 幡也。所曰盛米也。今本盛上有載，依廣韻刪巾部。曰。幡載米。峙也。二篆為轉注。今俗以

艸為之。俗語如遁，即幡字也。以竹為之。俗語如巨，即峙字也。皆所以盛米。从宁由。由，缶也。十二東楚名。缶曰出。此必著為缶者，嫌其與艸部从出田之缶相似也。幡之宁物，猶出之宁物也。故从宁由。會意。不入由部者，重宁也。宁亦聲。陟呂切。五部。

文二

𦉳 綴聯也。以綴釋𦉳，猶以素象形。陟劣切。釋云也。聯者連也。象形。十五部。凡𦉳之屬皆

从𦉳。𦉳合箸也。立應書作合。令箸也。箸从𦉳糸。聯之以意。𦉳亦聲。陟衛切。十五部。

文二

亞醜也。此亞之本義。亞與惡音義皆同。故詛楚文亞駝。

禮記作惡池。史記盧縮孫他之封惡谷。漢書作亞谷。宋時玉印曰周惡夫。印象人局背之形。像醜惡之狀。

劉原甫以為即條侯亞父。音在賈侍中說曰為次第也。別一義。易上轂言天下之至。

五部。賈侍中說曰為次第也。噴而不可惡也。荀爽惡作亞。云次也。尚書大傳王升舟入水。鼓鐘惡觀臺惡。凡亞之屬。

皆从亞。亞夙闕。謂形音義之說皆闕也。大徐衣駕。將舟惡。鄭注惡讀為亞。亞次也。皆與賈說合。

文二

五行也。古之聖人知有水火木金。从二像天。會易在。

天地間交午也。此謂又也。即釋古文之意。水火木金土。凡。

五之屬皆从五。古文五如此。小篆益之以二耳。古文。

七月鳴鳩。王肅云當為五月。正為古文五與七相近似。

文一 重一

易之數。會變於六。正於八。此謂六為陰之變。八為陰。

例。八象已見二篇。故類言之。六為陰之變。九為陽之變。聖。

人以九六繫爻。而不以七八。金氏榜曰。乾鑿度謂七八為。

象。九六為變。故象占七八。爻占九六一爻變者。以變爻占。

是爻占九六也。六爻皆不變。及變兩爻以上者。占之。象辭。

是象占七八也。公子重耳筮得貞屯。悔豫。皆八。董因。人。

筮得泰之八。穆姜筮得艮之八。凡陰不變者。為八也。从人。

文一

易之正也。易用九。不用七。亦用變。不用正也。然則凡。

筮陽不變者。當為七。但左傳國語未之見。

未

从一微会從中衷出也。謂卜親吉凡七之屬皆从七。

文一

九易之變也。列子春秋解露白虎象其屈曲究盡之形

許書多作詰詘此云屈曲。恐後人改之舉有切三部凡九之屬皆从九。九達道

也。釋宮曰九達謂之侶龜背故謂之九。九達道

通似之龜古音如姬如鳩。九達道。九達道。九達道

韻為訓也。犬徐本此下有九。九達道。九達道。九達道

也。故从奎。故字今增徐楚金云奎高。九達道。九達道

文二 重一

也。獸足蹂地也。足著地謂之凡九之屬皆从九。九達道。九達道

也。象形。謂九聲。人九切。余疋曰。此蓋後人所改耳。狐狸

獾貉醜其足蹟。其迹去。九達道。九達道。九達道

有名如爾雅所說。凡九之屬皆从九。九達道。九達道

文為蹂由不知說。从足柔聲。念孤走獸總名。而羽謂之禽

四足而毛謂之獸。許不同者其字从九。九達道。九達道

云九也。然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣。以名

屬之定名矣。爾雅此乃稱謂之轉移段借及其久也。遂為羽

兼舉者。故自虎通曰禽者何鳥獸之總名。从九象形。九達道

足迹凶以今聲。七部。禽离兕頭相侶。能足同鹿足之意

像其首。今聲。七部。禽离兕頭相侶。能足同鹿足之意

也。出山神也。也字補獸形。形各本作也。今正左傳螭魅罔

物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭

如清注曰螭山神也獸形按山神之字本不從虫。從虫者

乃許所謂若龍而黃者也。今左傳作螭魅乃俗寫之譌。東

京賦作魑亦足俗字。徐鉉於鬼部增魑字誤矣。薛綜二京

解云魑魅山澤之神也。與許服說同。本是山神而

形如獸。故其字从虫。若今本作神獸則夫誤矣。从禽頭

謂凶。从公。獸形則頭从公。謂當从山。从山者謂其為山神

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注

也。音丑。知切。古音在。歐陽喬說禽猛獸也。賦控熊螭李注



並列正同許氏若俗本說文前說

改為山神獸也。則與後說不別矣。螭蟲也。借為十千數

名而十千無正字遂久段不歸學者味其

本義矣。唐人十千作万。故廣韵万與萬別。从公。蓋其蟲四

象形。與虫部萬同象形。蓋萬亦

从公。蓋亦象形。王矩切。十四部。虫。蟲也。夏王以為名學

州靡國獻鬻。鬻。人身反踵。足跟也。作

目。食人。已上見周書王會篇。郭

螭狀如羊而。爾雅曰。鬻鬻如人被髮。讀若費。一名梟陽。許

梟陽宋本及爾雅音義可。从公象形。凶像其首。目像其手

證也。他書多作梟羊者。从公象形。凶像其首。目像其手

爾雅釋文引。上。虫也。殷立王以為名。見漢

十四

與僕同。私列切。十五部。古文禽。

文七 重三

獸牲也。

爾雅釋文引字林獸牲也。說文獸牲也。今本

二字連文。禮記左傳皆云。名子者不以畜牲。是也。牛部。牲

字下亦曰。獸牲也。圈下曰。養獸之閑。騶下曰。讀若獸牲之

釋獸。釋獸必異其名者。陸德明曰。獸是獸。養之名。獸是毛

蟲。總號。故釋獸。惟論馬。牛。羊。雞。犬。釋獸通說。百獸之名。按

尚書。武成。歸獸。今作歸獸。二字不分久矣。凡畜養古作獸

象耳頭足。地之形。象耳謂象頭。謂田象足。地謂

音今專讀丑。古文獸下从𠂔。謂古文作鼠也。言此者謂古

六切非也。故以古文之形釋小篆。凡獸之屬皆从獸。獸守備者

也。以疊韻為訓。能守能一曰。兩足曰禽。四足曰獸。爾雅音

義與釋鳥云。二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸。合

許於鳥字下曰。長尾禽。總名也。與此同。與禽字下異。从獸

从犬。少儀有守犬。守禦宅舍者也。故从之。會意。舒救切。三部

文二

甲 東方之孟。易氣萌動。史記麻書曰。甲者言萬物剖符

於甲。月令注曰。日之行。春東從青。道發生。月為之。佐時。萬

物皆解。孚甲。月令曰。孟春之月。天氣下降。地氣上騰。天地

和同。艸木萌動。今木小篆作甲。古从木戴孚甲之象。𠂔者

也。孚甲猶今言穀也。凡艸木初生。或戴種於頭。或先見其

葉。故其字像之。下像木之有莖。上像孚甲。下覆也。古狎切

八部。衛風。毛傳曰。甲狎也。言甲為狎之段。借字也。又大雅

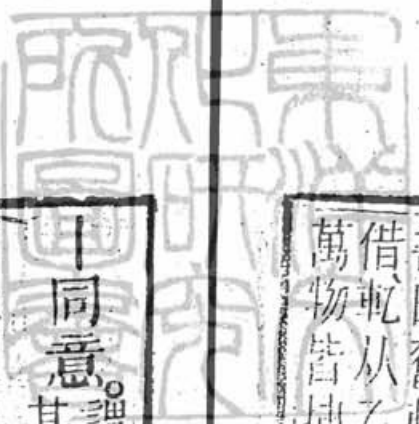
會朝。清明。毛傳曰。會甲也。會讀如檜物之蓋也。會朝猶言

下

第一朝此於雙聲取義貨殖大一經曰攷藝文志陰陽家
 傳蓋一州漢書作甲一州有大壹兵法一篇
 五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二
 十九卷然則許僑大一經者蓋此類
 宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空
 履空額空腔空皆今之腔也人頭空謂鬪體也
 皆从甲。𠄎古文甲始於一見於十歲成於木之象宋木
 於十見於千或疑當
 作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出。会气尙彊其出乙乙也。冤之言
 言誑也乙乙難出之鬼史記曰乙者言萬物生軋軋也漢
 書曰奮軋於乙文。軋曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段
 借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時
 萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輾地澁滯與



同意。謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰
 其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋

乙承甲象人頸。一經曰言之凡乙之屬皆从乙。𠄎上出

也。此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子
 釋之曰健也健之義生於上出上出為乾下注則為溼

故乾與溼相對俗。从乙乙物之達也。釋从乙之恒物。𠄎聲。

別其音古無是也。𠄎也。然則形聲中人。𠄎籀文乾。𠄎蓋籀

有會意焉渠焉切。又古寒切十四部。𠄎籀文乾。𠄎蓋籀

籀文朝籀文。𠄎不治也。从乙𠄎乙治之也。各本作治也

也。从𠄎文理不可通今更正。亂本訓不治不治則欲其治

故其字从乙乙以治之謂誑者達之也轉注之法乃訓亂
 為治如武王曰子有亂十人是也。𠄎部。𠄎不治也。𠄎子相
 亂受治之也。文法正同亦為後人改竄不可讀。郎段切十
 部。四。𠄎異也。从乙又聲。羽求切古音在

一

九

文四 重一

丙位南方。句萬物成炳然。句舍气初起。易气將虧。鄭注

曰丙之言炳也。萬物皆炳然。著見律書曰。从一入门。合三

丙者言陽道著明。律麻志曰。明炳於丙。从一入门。字會

意陽入门伏臧將虧之象。一者易也。釋篆體。丙承乙象人

也。兵永切。古音在十部。一者易也。釋篆體。丙承乙象人

肩。家大。一經。凡丙之屬皆从丙。

文一

个夏時萬物皆丁實。丁實小徐本作丁壯成實。律書曰

大盛於丁。鄭注月令。象形。當經切。丁承丙象人心。家大

曰。時萬物皆強大。丁之屬皆从丁。

文一

戊中宮也。鄭注月令曰。戊之言茂也。萬物皆

龍相拘絞也。六甲者。漢書曰。有六甲是也。五龍者。五行也。

迹榮氏注云。五龍治在五方。為五行神。鬼谷子盛神法五

龍陶注曰。五龍五行之龍也。許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也。莫候切。戊承丁象人脅。家大。一經。凡戊之屬皆从戊

成就也。从戊丁聲。氏征切。成古文成从午。

文二 重一

己中宮也。戊己皆中宮。故中央土。其日戊己。注曰。己之

定形。可紀識也。引申之。義為人己。言己以別於人者。己在

中。人在外。可紀識也。論語克己復禮為仁。克己言自勝也。

十四篇下

三

象萬物辟藏詘形也。辟藏者盤辟收斂字像其詘也。此與已止字絕不同。宋以前分別自明以來書籍開大亂如論語莫已知也。斯已而已矣。唐石經不譌宋儒乃不能了居擬切一部。已承戊象人腹。家大經。凡已之屬皆从已。工古文已。已亥譌三豕者已與三形似也。已謹身有所承也。承者奉也。受也。按禮記借為合蓋字。蓋見豆部。从已丞。意承也。讀若詩云赤鳥几几。几几各本作已已非韵。昏義釋承也。讀若詩云赤鳥几几。文作几几今據以正之。許讀同几。今居隱切十五。几几長居也。居各本作踞。俗字也。戶部股而坐。許云真居者即他書之箕踞也。玉篇云真即踞字。長跪也。非許意。許於足部踞下云長跪也。與真別。从已其聲。讀若杞。暨已切。一部。按集韵真古國名。衛宏說與杞同。蓋衛宏以真為杞。宋之杞此出唐人所謂衛宏官書多不可信。即如此條乃因許語而附會之也。

文三 重一

巳 蟲也。謂蟲名。或曰食象宅。山海經曰巳蛇食象形。伯加音在五部。按不言从己者取其形似而軒之。非从己也。凡巳之屬皆从巳。巳 攬擊也。攬者反手擊也。今之琵琶古當作攬。說也。大徐博下切。按此字當是从帶巴聲。

文二

庚 位西方。律書曰庚者言陰氣更萬物律。麻志斂更於庚。月令注曰庚之言更也。萬物皆肅然更改。秀實象秋時萬物庚庚有實也。庚庚成實兒服虔漢書注新成。象秋時萬物庚庚有實也。曰庚庚橫兒也。字象形。古行切。古音在十部。讀如岡。庚承已象人齋。家大一經。按小徐駁李陽冰說。从干。象人兩手把干立。

十四 下

五

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋
凡庚之屬皆从庚

文一

辛 辛秋時萬物成而孰
律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新者皆收成也
金剛味辛謂成熟之味也
辛痛卽泣出故以爲一

辛一者陽也陽入於辛謂
辛之愆陽息鄰切十三部
辛鼻也鼻宰辜辭皆从辛者

此由辛承庚象人股
家大經凡辛之屬皆从辛
豈辜犯癩也从

辛自祖賄切十五部
言鼻人戚鼻苦辛之息
戚今之蹙字

恒秦曰鼻侶皇字改爲罪
此志改字之始也古有段借而
無改字罪本訓捕魚竹网从网

非聲始皇易形聲爲會意而
漢後經典多從之非古也
豈十鼻也周禮殺王之親者
辜之鄭注辜之言



和也謂磔之按辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜
辜从死死也古文 辜 辜也
此字古書 从 辛 省 聲 皆見自部

五 辭 不受也 聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經
部 乃罕知有辭讓本字或用辭爲辭說而愈惑矣禮經一
書多言辭曰謂其文辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則
於辭爲逗謂辭則其辭如是也故鄭特注之以別於他處
之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作

從受辛 會 受辛宜辭之也 釋會意之恒世說新語蔡邕
曰解之曰蓋曰所以受辛 辭字也按此正當 辛 籀文 辭

作辭可證漢人辭辭不別耳似茲切一部 辛 籀文 辭
和悅以御 辛 說也 今本說諺爲訟廣韻七之所引不誤今
之故从台 辛 說也 本此說諺爲訟字下訟諺爲說其
誤正同言部 從 筭 辛 會意似茲 筭 辛 猶理辜也 釋會意之

曰說者釋也 從 筭 辛 會意似茲 筭 辛 猶理辜也 釋會意之
恒依小徐

十四篇下

訓屬者一曰輸孺也。輸孺尚小也。此二孺字各本無廣韻

刪字者之無理亦周燕也。黃倉庚也。之類也。輸孺疊韻字

孺即儒輸也。荀子修身篇。郭注儒輸猶悞選也。輸

偷儒憚事偷儒即輸孺。从子需聲。而遇切。少偁也。

叔季皆謂少者。从子稚省稚亦聲。居悻切。五部。並長也。从子

皿聲。爾雅孟勉也。此借孟為猛。○小古文孟如此。薛

庶子也。玉藻公子曰臣孽。鄭注孽當作杙聲之誤也。玉裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也。凡木萌旁出皆曰

孽。人之支子曰孽。其義略同。故古或通用。固不必指為聲

誤。何注公羊曰庶孽眾賤子。从子辟聲。魚列切。孽孽

猶樹之有孽生得其義矣。从子辟聲。魚列切。孽孽

彼彼生也。孽孽二字各本無。今依立應書補莪部。莪下曰

多通用。堯典鳥獸孽尾。某氏傳曰乳化曰孽。然則蕃

生之義當用孽。故从茲無怠之義。當用莪。故从支。从子

茲聲。按此篆从艸木多益之茲。循水部之滋也。形聲中有

亦音字。一部凡許書茲滋鵠孽。○艸部。籀文孽从絲。謂絲聲

慈。慈各本篆體皆謬。今皆更正。○艸部。籀文孽从絲。謂絲聲

艸絲省聲。故小篆茲。○艸部。籀文孽从絲。謂絲聲

聲籀文絲聲一也。○艸部。籀文孽从絲。謂絲聲

孤則不相酬。應故背恩者曰孤負。孤則人。从子瓜聲。古乎

輕賤之故。鄭注儀禮曰不以己尊。孤人也。从子瓜聲。古乎

部。抑恤問也。恤息也。收也。爾雅曰在存也。在存省土

子在省。大徐本作才聲。今小徐本作在聲。依韻會所引

之也。今人則專用仿矣。教字學字皆以季會意。教。从子交

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽象山不達贖寅於下也
 不能徑遂如山之屋於上故从山象山不達贖寅於下也
 贖寅字之誤也當作溘溘或曰當作蟻蟻山象陰
 尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部凡寅之
 屬皆从寅

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出律書曰卯之為言茂也言
 卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒也律麻志冒萌於

也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地象開門之形開門
 也莫飽切古故二月為天門卯為春門凡卯之屬皆从卯

音在三部故二月為天門萬物已出文也非後人所能
 非古文卯按十干十二支之字皆古文也非後人所能

而異者也西皆古文而異者也

文

重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生震振古

奮也律書曰辰者言萬物之娠也律麻志曰振美於辰釋

名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣

發泄句者畢出萌者盡達二月雷發聲始電至三从乙乙

月而大振動剛風曰四之日舉止故曰民農時从乙乙

乙呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰

氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙難出者始變化

矣象芒達七字依韻會補芒厂聲按厂之古音不可

改文竟與元寒音轉亦取近辰房星天時也此將言从二

也今植鄰切古音在十三部辰房星天時也先說其故也

晶部農字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此

房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則

曰辰釋訓云不辰不時也。房星高高在上故从辰。从二二古文上字。凡辰之屬皆

从辰。𠄎古文辰。𠄎恥也。儀禮注曰以白造緇曰辱也。此之謂轉注

从寸在辰下。會意寸者法度也。而蜀切三部。失耕時。故从辰。於封置上戮之

也。故从辰者農之時也。故房星為辰。說从辰。田候也。

文二 重一

巳也。律書曰巳者言萬物之巳盡也。律曆志曰巳盛

畢布巳也。辰巳之巳既久用為巳。然巳止之巳故即巳

然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也。比者比也。剝者剝也。毛詩

傳曰虛虛也。自古訓故有此例。即用本字不段異字也。小

雅斯干箋云似讀為巳。午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮

廟也。此可見漢人已午與巳然無二音其義則異而同也。

廣雅釋言巳巳也。乃淺人所改。近大興朱氏重刻汲古閣

說文改為巳也。殊誤。四月易氣巳出。陰氣巳藏。今藏

影巳也。故巳為它象形。巳不可像也。故以蛇象之。蛇長而

陰巳藏矣。此六字一句讀。巳者蛇象也。不者古文豕也。此

近十二屬之說。而與論衡物勢篇義各不同。祥里切。一部

凡巳之屬皆从巳。巳用也。凡巳字皆此訓。从反巳。與巳

勢略相反也。巳主乎止。巳主乎行。故形相反。二字古有通

用者。羊止切。一部。又按今字皆作巳。由隸變。加人於右也。

賈侍中說巳意巳實也。象形。巳各本作巳。今正巳者我也。

巳堅實。見諸施行也。凡人意不實則不見諸施行。吾意巳

堅實則或自行之。或用人行之。是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或大或又惟吾指搗也。賈與許無二義。云象形者

文二

十悟也。

悟者前也。

五月含气悟前。易冒地而出也。

悟前各本作午逆今

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罟布於午天文謂曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰前陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相縱一橫曰午象形二字今補此與矢同意似皆象貫之而出也疑古凡午之屬皆从午悟前也前各本作逆今正切五部

之過矣

从午吾聲。五故切。五部。

文二

未味也。

口部曰味者滋味也。

六月滋味也。

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者味也律麻志曰味蔓於未釋名曰未味也日中則昃向幽味也廣雅釋言曰未味也許說與五行木老於未。天文訓曰未生於亥壯於卯。史記同。五行木老於未。死於未此即味蔓之說也。象木重枝葉也。老則枝葉重疊故其字。凡未之屬皆从未。

文一

申神也。

神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改

為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申堅於申。天文訓曰申者申之也皆

十四部下

三

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作呻之其可蚘
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省
聲皆其證此說近是然恐尚非許意
七月會氣成體自

申東韻會無體字陰氣成謂三陰成爲否卦也古屈伸字
耳韓作誦申亦段信其作伸者俗字或以屨入許書人部
申者引長東者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
手也申與農要同意當是申伸也重也从日自持也
東疑有奪文一卽余制切之申字也象其申从日以象其

巳舖時聽事申旦政也舖者日加申時食也申旦政者子
文伯之母所謂卿大夫朝攷其職夕以聽政夕以修令公父

序其業土朝而受業夕而習復也凡申之屬皆从申
古文申虹陳篆曰籀文申小篆改此作申
小鼓引樂聲也周禮小師鼓鞀鄭司農云鞀小鼓名周須

旁應聲之屬也聲从申束聲羊晉切按依許則申束縛

轉字誤變而作田申束聲古音在十四部申束縛

揜也束縛也揜束也揜持頭髮也揜揜也揜揜引

與凡史侮疾死獄中皆當作此字與曳者與之本義周禮

與弓往體多來體寡往多殆卽牽引之意與凡云須與者

殆方語如是从申从乙乙象艸木冤曲从申从乙者引之

不關本義从申从乙又冤曲之也羊朱切古音在四部

申六與曳也與曳已見上文故但云與曳也此許之通例

文四 重二

西就也就高也律書曰酉者萬物之老也律麻志曰

者物皆孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀

成也八月黍成可爲酎酒此舉一物以言就黍以大暑

月而孰也。不言禾者為酒多用黍也。酎者三重酒也。必言酒者古酒可用酉為之。故其義同曰就也。凡从酒之字當別酒部。解曰从酒。象古文酉之形也。古文酉謂卍也。仿佛此與弟从古文弟之形。民从古文民之形。革从古文。凡酉之屬皆从酉。卍古文酉从卍。以開之。卍為春門。萬物已出。卍為秋門。萬物已入。一開門象也。管子幼官篇春三卯。氏士奇云春當作三卯。秋當作三卍。取許書為說也。虞翻別傳曰翻奏鄭立解尚書違失云古大篆卍字讀當為極。古卍卍同字。而以爲昧甚。違不知蓋闕之義。玉裁按壁中古文尚書作昧谷。鄭注尚書依之。今文尚書作卍穀。鄭注周禮縫人取之。今文古文本有斷難合一者也。鄭本不誤。而仲翔謂其改卍為昧。其他三事亦皆仲翔誤會說詳古。文尚書撰異。凡卍。卍就也。所已就人性之善惡。賓主百。拜者卍。



也。亦酒也。从水酉。以水泉於酉。亦聲。子酉切。一曰造也。造讀如。就。吉凶所造起也。古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏儀狄。見戰國策。杜康作秫酒。又見巾部。曰少康作箕帚秫酒。少用世本。此。卍。籒生衣也。方言曰。麤麤也。郭。从酉。麤所以皆出世本。卍。家聲。包會意。莫。卍。孰籒也。从酉甚聲。余箴切。卍。醞也。作酒曰釀。周禮酒人掌為五。从酉囊聲。女亮切。卍。釀也。引申為醞藉。詩小宛。箋禮記禮器注。漢書匡張孔馬。重厚也。今人多作蘊藉。失。从酉盥聲。於問切。卍。酒疾孰也。廣韻云。一宿酒。从酉弁聲。芳萬切。卍。酒母也。米部籒。謂一宿而孰也。

此餘亦訓酒母則今之醇也
玉篇曰麥酒不去滓飲也
从酉余聲讀若廬同都切

醴下酒也
小雅曰醴酒有蘖又曰有酒湑我傳曰以筐
清泚志云醴二渠以引河
是也司馬相如傳借灑
从酉麗聲所綺切一曰醇也
義與下酒同耳而分爲二者言酒言湑則不專謂酒也
見儀禮攷工記
內則之純反
醴酒也
玉篇曰以孔下酒也
按謂消消而下也
从酉肩

聲古立切古音在十
四部廣韻去聲
醴醴也
廣韻曰下酒也
按謂滴瀝
部作醴周禮量人
作歷古文段借
从酉鬲聲
郎擊切
醴酒一宿孰也
周禮

酒正注曰醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣
相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也
用醴釀故曰如今恬酒恬即恬也
許云一宿孰則
此酒易成與醴經以醴敬賓曰醴賓注多改爲禮賓
从酉

豐聲盧啟切
十五部
醴汁滓酒也
米部曰糟酒滓也
許意此爲
之酒與
从酉麥聲
魯刀切
古音
不澆酒也
澆沃也
凡酒

薄不襍以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍
亦卽此字一色成體謂之醇純其段借字
从酉辜聲
常倫

三
醴厚酒也
大雅酒醴維醴傳曰醴
从酉需聲
而主切

四
詩曰酒醴維醴
三
重醇酒也
廣韻作三重釀酒當
之是再重之酒也
次又用再重之酒爲水釀之
是三重之
酒也
杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐
鄭注月令曰耐
之言醇也
謂重釀之酒也
醇者其義釀者
其事實金壇于氏明季時以此法爲酒
从酉肘省聲
各
作从時省誤紂舟象皆曰肘省聲
今據正
除
榘切三部廣韻音胃李仁甫本同除窳切

孟秋天子飲耐
秋當作夏天子飲耐
月令孟
秋並濁酒也
夏文也諸侯嘗耐見左傳

醴周禮作益古文段借也鄭曰益猶翁也成而翁翁葱白
 色如今鄮白矣釋文云鄮白今之白醴酒也宜作醴按鄭
 曰五齊泛醴尤濁縮酌者益以下差清此非與許不合也
 但云差清則固濁也益清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非
 全清也淮南說林訓清醴之
 美高注醴清酒亦與鄭意同
 也。鴻範次二曰農用八政鄭曰農
 讀為醴然則凡厚皆得為醴也
从酉農聲。九部
酉厚酒
重釀酒也。从酉耳聲。此篆各本作醋解云酒也从酉耳聲
 而容切廣韻玉篇皆有醴無醋解云
 重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作
 醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部
 ○又按艸部之甘亦耳
 聲也則醴可而容切
酉古一宿酒也。商頌既載清醴傳
 酒醴我傳曰一日買酒也。論語鄉黨作沽
 醴一宿酒也。一曰買酒也。黨作沽
从酉古聲。古乎切五
酉酒也。玉篇曰从酉觥省聲。陟離切
酉酒也。泛齊行酒也。

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醴
 矣行酒未聞疑是貨物行敝之行謂行用之酒也行酒上
 疑當有一
 曰二字
从酉監聲。盧敞切
酉酒味淫也。淫者浸淫隨
 淫液
 深長
从酉饒省聲。古禪切
讀若春秋傳曰美而豔。見左傳
 文十六年
謂讀同豔。酉酒味厚也。依廣韻訂引申為已甚之義白
从酉告聲。苦沃切
今酉酒味苦也。廣韻玉篇集韻小徐本
 奪此篆此解而毛展補之於部
 末夏本紀用為屢字段借也
从酉今聲。於刻切古
酒味長也。廣韻玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韻云
 之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍單同部疑無二字
 然小徐本分列畫然小徐作恬長味也按洞簫賦良醴醴
 而有味李注引字林醴
从酉寧聲。徒紺切古音在七部
 恬同長味也同是賸字
 按文選注大舍切

十四卷下

三

醜 酒色也。謂酒之顏色也。从酉尤聲。十五部。醜酒色也。廣韻曰酒氣。从酉己聲。己非聲也。當本是从酉而本義廢矣。妃者匹也。从酉已聲。妃省聲。故段為妃字。又別其音如平配。去滂佩切。十五部。

酉 酒色也。从酉七聲。與職切。盛酒行觴也。盛酒於解中以飲人曰行觴。投壺云命酌曰觴。之意曰酌。酌彼金罍。取行潦。取盛酒之意。从酉勺聲。形聲包會意。二部。

醜 冠娶禮祭也。士冠禮若不醜則醜。用酒三加。凡三醜。鄭曰酌而無酬也。醉曰醜。士昏禮父醜子命之。迎婦。嫡婦則酌之以醜。庶婦使人醜之。酌之以酒。鄭曰酒不醜。醜曰醜。依鄭說。非謂祭也。而許云冠娶禮祭事屬可疑。詳經文不言祭也。蓋古本作冠娶妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪。與祭者別。一義不蒙冠婚。宋玉高唐賦醜諸神。禮太一。此後世醜祀之始見也。从酉焦聲。子肖切。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。



酒 也。飲也。飲也。飲也。禮注醜。飲也。醜之言演也。安也。漱所以潔口且演安其所。食特牲少牢注。意略同。曲禮注以酒曰醜。按禮記皆作醜。許書作酌。玉篇云酌醜同字。是也。攷士虞禮注少牢禮注皆云。古文酌作酌。特牲注云。今文酌皆為酌。三酌字必皆酌之字。誤其一云。今文者。則古文之誤。許於此字用古文禮故。从酌禮記多用。今文禮故。記作酌。醜从省聲。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

醜 醜或从示。按依此則有祭義審矣。二部。

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必屢而升堂
宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
則有房烝親戚饗宴則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
在焉不專親戚宴醜則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
聲與豆具孺同部而芙蓉不同部毛韓各有所受往往毛
多古字韓為今字此一韓為正字毛為段借字如斯干
如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛為段借字如
飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
定之曰脫屨升堂謂之飲即韓之脫屨升坐謂之宴也宴
醜是一事言宴而醜在其中言脫屨升堂而能者飲不能
者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫屨升堂
說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則尚毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
作不脫屨升堂謂之飲者由不善讀毛者攙取國語及韓
詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜
讀者不據韓詩不放燕飲之別莫得其解許君食部飲下
云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰醜飽也醜即飲
此飲之從西區聲依據切古音在四部讀如醜會飲酒
本義也從西區聲五部其庶反在醜或從巨
也禮器注曰合從西康聲其庶切古音在醜或從巨
巨聲也王恣布大飲酒也禮器注引王居明堂禮曰仲
漢文帝紀舖五日交穎曰音步漢律三日以上無故飲酒
罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

周禮族師祭醑注醑者為人物災害之神別一義薄乎切从西甫聲五部醑醉飽也。

後人用潑醑字謂酒匹回切古音在未沛也與古義絕殊从西音聲讀若焚一部四部開

卒也卒其度量不至於亂也以疊韻从西卒此以會

聲卒亦聲也將此別一義一曰酒潰也潰當為潰之

醉也謂酒氣从西熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醑醑大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上四章皆云來

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从西熏正與釋豐釋醑釋

荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣火西酌酒也無逸曰酌从西熒省聲為命切西酒營

也依尚書釋文訂書作酌某氏傳曰以从西句聲香遇切

部西病酒也小雅憂心如醒一曰醉而覺也節南山正

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音

義蓋義之岐出字直貞切西治病工也周禮

師食醫疾醫傷醫獸醫从毆从西四字各本無今補許書之例必先

下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不憐

者則釋之此从毆从西於六書為會意於其切古音在一

部與翳鷺字在十五部不同此說从毆之故受

初不訓惡姿而江部瘕劇聲也劇聲謂疲極之聲此从毆

者瘕之省也如會下云會益也會即增墜下云王朝廷也

利下禾即籥刺下未即味又醫之性然得酒而使謂醫工

辛即臯戶即屋皆假借之法是故从西故字今補此說从西之王育說以上王一曰毆

病聲。亦謂癥。酒所曰治病也。故从西。殿前說。殿西各。周禮

有醫酒。酒人辨四飲之物。二曰醫。醫非酒也。而謂之酒者。醫亦酒類也。言此者。此亦醫字。从西之一說。醫本

酒名也。內。古者巫彭初作醫。始作治病。工。巫彭。西禮。句。祭

東茅加於裸圭而灌鬯酒。是為酋。像神飲之也。飲字各本

依韻會。正周禮。甸師祭祀共蕭茅。鄭大夫云。蕭或為酋。酋

謂之縮。縮。束茅立之。祭前沃酒其上。酒滲下去。若神飲之。故

無以縮。酒許說。本鄭大夫也。惟鄭不言。是裸儀耳。許云。加

於裸圭者。謂加。从西。坤。以酒灌。坤會意也。所六切。三部。按

於裸圭之勺也。从西。坤。周禮禮記內。則二鄭所引。左傳。皆

作縮。然則縮者。古文段借字。酋者。小篆。新造字。故毛公。伐

木傳曰。酒。酋之也。以數曰。滑說者。謂數。坤也。而周禮。蕭茅

或作酋。皆漢人所用字。或疑古文。西作。頭則。酋。卽。坤。部之

菲。故古文。尚書。以。菲。為。縮。不知。汗。簡。所。載。古文。尚書。皆。妄

人所為。好言。六書。而。春秋。傳。曰。爾。貢。苞。茅。不。入。王。祭。不。供

無。曰。酋。酒。春秋。僖。四年。左。氏。傳。文。稱。之。以。證。縮。酌。用。茅。也

固。二。本。一。曰。酋。楹。上。室。也。器。也。以。坤。室。其。上。孔。曰。酋。此。別

一。也。薄。酒。也。薄。對。厚。言。上。文。醪。醇。醕。酌。皆。謂。厚。酒。故。謂

義。西。薄。酒。也。厚。薄。為。醇。醕。今。人。作。漓。乃。俗。字。也。屈。原。賦

曰。何。不。餽。其。糟。而。歆。其。醕。从。西。離。聲。讀。若。離。在。十。七。部。音。醕。也。二

雙。从。西。鐵。聲。初。減。切。西。醕。也。月。令。春。三。月。其。味。酸。從。西。夔

聲。素。官。切。關。東。謂。酢。曰。酸。田。西。籀。文。酸。从。畷。畷。聲。去。西。酢

漿。也。水。部。漿。下。曰。酢。漿。也。酢。漿。謂。載。也。載。漿。二。篆。為。轉。注

改。之。耳。鄭。注。內。則。曰。漿。酢。載。也。許。書。漿。下。當。是。酢。載。也。後。人

十四篇下

星

切十部。周禮六尊。犧尊象尊。著尊。壺尊。大尊。山尊。曰待祭祀

賓客之禮。見周禮司尊彝職。犧尊作獻。鄭司農云。獻讀為犧。尊箸尊箸。略尊也。或曰。箸尊箸地無足。壺者以壺為尊。春

秋傳曰。尊以魯壺大尊。大古之瓦尊。山尊。山壘也。按毛詩。闕之犧尊。即獻尊也。故許同。大鄭作犧。以待祭祀。司尊彝

詳之矣。大行人賓客之禮。亦必用彝。饗禮。食禮。亦必用尊。故約之曰。以待

祭祀賓客之禮。西。尊。或从寸。此與寺从寸意。同。有法度者也。

文二 重一

戊。威也。九月易氣微。萬物畢成。易下入地也。威大徐作

曰。威滅也。本毛詩傳。火死於戊。陽氣至戊而盡。故威从火。戊此以威釋戊之恒也。律書曰。戊者萬物盡滅。淮南天文

訓。戊者滅也。律麻志。畢入於戊。釋名。戊。恤也。物當收斂。矜恤之也。九月於卦為剝。五陰方盛。一陽將盡。陽下入地。故

其字从土。中合一。五行土生於戊。盛於戊。戊午合德。天文訓曰。土

从戊。一。戊者中宮亦土也。一者一。一亦聲。辛。津切。凡戊之

屬皆从戊。

文一

亥。核也。十月微易起。接盛會。律麻志曰。該闕於亥。天文

核也。收藏萬物。核取其好惡。真偽也。許云。亥也者。亥根也。陽氣根於下也。十月於卦為坤。微陽從地中起。接盛陰。節

壬下所云。陰極陽生。故易。从二。二古文上字也。謂陰在一。日龍戰於野。戰者接也。

人男一人女也。其下从二人。一人男一人女。象。襄子咳

咳之形也。咳與亥音同。春秋傳曰。亥有二首六身。左傳襄

十四篇下

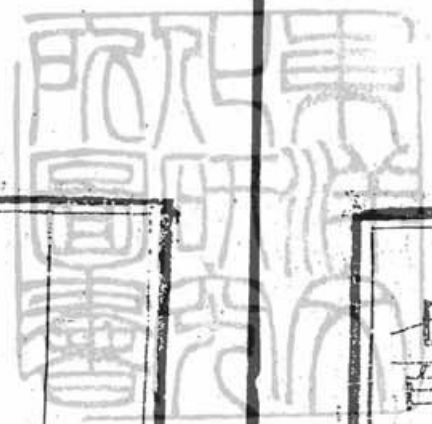
三

文孔氏左傳正義曰二畫爲首六畫爲身按今篆法身凡
祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
亥之屬皆从亥。𠄎古文亥。各本篆體譌繆今依宋本舊
相亥爲豕。猶已下云與豕同。謂二篆之古文實一字也豕
似亥爲豕。已爲蛇也。與豕同。之古文見九篇豕部與亥古
文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
與亥相似至於晉而問之 亥而生子復從一起。此言始一
則曰晉師已亥渡河也 則復始一也。一下以 終亥亥終
韻語起此以韻語終

交一 重一

五十一部 交六百三 重七十四 凡八千

七百一十七字



德清許宗彥校

說文解字第十四篇 下

馬國書院藏