

卷二

書名 淮南鴻烈解二十七卷 明王元賓刊本
 撰者 漢 劉安 撰，漢 許慎 注
 卷 二
 內容分類 子-雜家-雜學-前漢
 索書號 倉石文庫:30260
 編號 3023400

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 3023400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石文庫:30260](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本 淮南鴻烈解二十七卷 明王元賓刊本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

淮南鴻烈要畧問詁卷之二十八

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

要畧

凡鴻烈之書二十篇畧數其要明其所指序其微妙論其大體

夫作爲書論者所以紀綱道德經緯人事上考之天下
 揆之也中通諸理雖未能袖引玄妙之中才繁然足以
 觀矣惣要舉凡而語不剖判純樸靡散大宗純樸太素
 則爲人之惛惛然弗能知也故多爲之辭傳爲
 事也人之離本就末也故言道而不言事則無以
 爲言事而不言道則無以與化遊息故著二十
 篇有倣真有天文有地形有時則有冥覽有精

不先物為也。所謂不為者，因物之所為。性也。所謂無治者，不易自然也。所謂無不治者，因物之相然也。然猶宜也。

淮南鴻烈解卷之二

禮字

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根。根本百事有所出而獨知

守其門。門禁要也。故窮無窮，極無極，照物而不眩，響應而不

乏。此之謂天解。眩惑也。天解，天之解也。故得道者志弱而

事強。弱柔也。強也。心虛而應當。當合也。所謂志弱者，柔毛安

靜，藏於不敢，行於不能，恬然無慮，動不失時，與萬物回

周旋轉，不為先，唱感而應之。感動是故貴者必以賤為

號。貴者謂公王侯伯稱孤，而高者必以下為基。基始也。夫築京

號，寡不穀，故曰以賤為號。

蓋先從下起也。託小以包大。在中以制外。行柔而剛。用弱而強。

轉化推移。得一之道。而以少正多。而能也。能所謂其事。

強者。遭變應卒。排患扞難。力無不勝。敵無不交。應化機。

時莫能害之。是故欲剛者必以柔守之。欲強者必以弱。

保之。積於柔則剛。積於弱則強。觀其所積。以知禍福之。

鄉也。鄉方強勝不若已者。至於若已者而同。夫強者能勝。

等也。至於如已者。則等不能勝也。柔勝出於已者。其力。

不可量。夫能弱柔勝已者。其力不可言。故兵強則滅。木。

強則折。革固則裂。齒堅於舌而先之弊。兵猶火也。強則。

則滅。以火論也。木強則折。不能徐屈也。羊是故柔弱者。

生之於也。餘質而堅強者。死之徒也。徒衆先唱者。窮之。

路也。後動者。達之厚也。後者以謀。故曰達也。何以知其。

然也。凡人中壽七十歲。然而趨舍指湊。日以月悔也。以。

至於死。故蘧伯玉年五十。而有四十九年。非夫蘧瑗也。

今年所行是也。則還顧知去年之所行。非也。歲歲悔。何。

者。先者難為。知而後者易為。攻也。先者上高。則後者攀。

之。先者諭下。則後者廢之。先者墮陷。則後者以謀。先者。

敗績。則後者違之。墮履也。音展。非展也。楚人讀墮為由。

此觀之。先者則後者之矢。質的也。質的射者。猶錙之。

與刃。刃犯難而錙無患者。何也。以其託於後位也。錙承。

難也。讀曰頓。刃，矛戈之刃也。刃在前，故犯此俗世庸民之所公見也。而賢知者弗能避也。庸衆也。公詳也。衆民難頭在後，故以無患。故曰其託於後位也。

避為鋒刃也。以諭利欲。所謂後者，非謂其底滯而不發也。故曰有所奔蔽也。底讀曰紙，發動也。流也。貴其周於數而合於時。

疑竭而不流。疑如脂凝也。流也。夫執道理以耦變，先亦制後也。周調也。數術也。合於時也。夫執道理以耦變，先亦制後也。時行則行，時止則止也。

後亦制先。道當勝事為變，不必待於先也。是何則不失其所以制人，人不能制也。時之反側，間不容息。言時反側之甚也。先之則大過，後之則不逮。夫日回而月周，時不與人游，故聖人不貴尺之璧而重寸之陰，時難得而易失也。禹之趨時也，履遺而弗取，冠挂而弗顧，非爭其先也。

也。而爭其得時也。是故聖人守清道而抱雌節。清和也。雌柔也。因循應變，常後而不先，柔弱以靜，舒安以定。舒詳攻也。

大礪堅，莫能與之爭。攻大礪堅，論難也。無與聖人之爭也。天下之物莫柔弱於水，然而大不可極，深不可測。測盡也。修極於魚窮遠，渝於無崖，息耗減益，通於不訾。訾量也。上天則為雨露，下地則為潤澤，萬物弗得不生，百事不得不成。大包群生而無好憎，澤及蚊虻，微小之虫也。虻而不求報，施而不富。

瞻天下而不既。瞻足也。既盡也。德施百姓而不費。德澤加於百姓，不以為已。財費行而不可得窮，極也。流膏不微而不可得，把捩也。

擊之無創，刺之不傷，斬之不斷，焚之不然。水之淖溺流也。

也。

也。

道錯繆相紛道逸也錯繆相而不可靡散利貫金石強

濟天下水流缺石是其利也舟船所載無有重是其強也濟通也動容無形之域而

翱翔忽區之上忽悅之區上也言其飛為雲無有所上也遭回川谷之間遭

曲猶委也而滔騰大荒之野有餘不足與天地取與授萬物

而無所前後與之前後皆與之是故無所私而無所公公私靡濫

振蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也讀同異之同也無所左而無所右

委錯紛與萬物始終紛轉也是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫

水所以能成其至德於天下者以其淖潏潤滑也故老

聃之言曰天下至柔馳騁於天下之至堅出於無有入

於無間水益於生夫無形者物

之大祖也無音者聲之大宗也無形生有形故為物之

宗皆本也其子為光其孫為水皆生於形乎光無形道

之故子為光也水形而不可攪可攪差之故孫為水也夫光可見而不可攪水可循

而不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無跛有

自有蹠無而以衰賤矣出生入死道謂情欲也蹠適也自無

能形適有形離其本也自有形適無形不是故清靜者德

之至也而柔弱者道之要也要約也虛而恬愉者萬物之

用者萬物由之用肅然應感殷然反本則淪於無形矣所

謂無形者一之謂也一者道所謂一者無匹合於天下

者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫九野九天中央

也九野亦如之負不中規方不中矩大渾而為一葉累而無和

無根言微妙也懷囊天地為道關門門道穆志隱閔純德獨存

類也穆志隱閔皆無形之布施而不既用之而不動既蓋也

是故視之不見其形聽之不聞其聲循之不得其身無

形而有形生焉無形道也有無聲而五音鳴焉音生於

無味而五味形焉形或作無色而五色成焉是故有生

於無實出於虛有形生於無形天下為之圈則名實同

居圈陬也一名爵號之名也實幣帛音之數不過五宮商

而五音之變不可勝聽也變更相味之和不過五酸甘

而五味之化不可勝嘗也化亦色之數不過五

而五色之變不可勝觀也常事曰視非常曰觀

故音者宮立而五音形矣言在中央色者白立而五色成矣白者所

而五味亭矣亭平也甘色者白立而五色成矣在中央

道者一立而萬物生矣是故一之理施四海

一之解際天地解達也際機也解其全也純兮若

樸樸若玉樸也其散也混兮若濁濁而徐清沖而徐盈

澹兮其若深淵沖虛也盈滿也沈兮其若浮雲若無而

有若亡而存萬物之聰皆聞一孔總眾百事之揚皆出

一門道也其動無形變化若神其行無迹常後而知道

先是故至人之治也至道掩其聰明滅其文章依道廢



智與民同出於公

正公

去其誇慕除其嗜欲誇慕論貪榮勢也故去之

也嗜欲情欲也故除之也

損其思慮常澹約其所守則察不煩寡其

所求則得

故得

夫任耳目以聽視者勞形而不明以知

慮為治者苦心而無功是故聖人一度循軌

一齊也軌法也

變其宜不易其常放準修繩曲因其當夫喜怒者道之

邪也

道貴平和故喜怒哀為邪也

憂悲者德之失也

德尚恬和以憂悲為失論語曰其德

坦蕩

好憎者心之過也嗜欲者性之累也

心當專一中為外閑反有中

是也所好憎故曰過性當清靜以奉天素而反嗜欲故為之累也

人大怒破陰大喜墜陽

怒者陰氣也陰為堅水積陰相薄故曰陽墜也

薄氣發瘧

驚怖為狂憂悲多恙病乃成積好憎怨多禍乃相隨故

心不憂樂德之至也通而不變靜之至也

變更嗜欲不

載虛之至也

於性

無所好憎平之至也不與物散粹之

至也

粹亂能此五者則通於神明通於神明者得其內粹純

者也是故以中制外百事不廢

中心也外情欲

中能得之則外

能收之

不養也

中之得則五藏寧思慮平

五藏寧者各得其所思憂平者

不妄喜怒

筋力勁強耳目聰明疏達而不悖

悖謬堅強而不

輟折無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不能

在大能小

其魂不躁其神不燒

躁狡燒煩燒也

秋溲寂

冥為天下梟

秋溲清靜也寂漠

迫則能應感則能動物

穆無窮

美穆

變無形像

言能化也

優游委縱如響之與景

響應



應登高臨下。無失所乘。履危行險。無忘玄仗。玄仗能存道也。

之此其德不虧。萬物紛糅。與之轉化。以聽天下。若背風

而馳。疾也。是謂至德。至德則樂矣。古之人有居巖穴而

神不遺者。遺失也。末世有勢為萬乘。而日憂悲者。由此觀

之。聖亡乎治人。而在于得道。樂亡于富貴。而在于德和。

知大已而小天下。則幾於道矣。幾近也。許所謂樂者。豈

必處京臺章華。京臺章華皆楚之大臺。游雲夢沙丘。雲夢楚澤在

沙丘糾臺名。耳聽九韶六瑩。九韶舜樂也。瑩頤頊樂也。口味煎熬。芬

芳馳騁夷道。夷平也。鈞射鵬鷄之樂乎。鵬鷄鳥名也。長脰

曰鳳凰之。吾所謂樂者。人得其得者。夫得其得者。不以

奢為樂。不以廉為悲。儉與陰俱閑。與陽俱開。故子夏

心戰而懼。得道而肥。子夏名商。孔子弟子也。入學見先

而欲之二者。交爭故戰而懼也。聖人。不以身役物。不以

先王之道。勝無所復。思故肥也。是故其為懼。不忻。欣

欲滑和。情不以身為物役。不以中和之道也。是故其為懼。不忻。欣

制其為悲。不憒。憒。傷性也。萬方百變。消搖而無所定。吾

獨愴。愴。遺物而與道同出。是故有以自得也。自得。其喬

和之下。空穴之中。足以適情。喬木上。疏少陰之木也。空

得者。足以無以自得也。雖以天下為家。萬民為臣妾。不

適其情性。無以自得也。猶以此為不足也。能至于無樂者。則無不

樂。無不樂。則至極樂矣。樂至德之。夫建鍾鼓。列管弦。

席旃茵傳旋象管簫也弦琴瑟也傳著也耳聽朝歌比

鄙靡靡之樂朝哥紂都鄙也紂使師滄作鄙也靡之

之音也齊靡曼之色曼美也陳酒行觴夜以繼日不

輟強弩干高鳥走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵

然若有所誘慕誘進也慕有所解車休馬罷酒徹樂而

心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何則不以內樂

外而以內樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而抽生精

神亂常不得須臾平營察其所以不得其形不得樂而

日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而

以自飾也不浸于肌膚不浹于骨髓浸潤也不留于心

志不滯于五藏故從外又者無主於中不主從中出者

無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德

高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者

多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不

開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異

於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則

越而散矣散去耳不聞也夫心者五藏之主也所以制使四支

流行血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者

也是故不得於心而有經天下之氣是猶無耳而欲調

鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣理故天下

神器不可為也。為器物用也。為者敗之，執者失之。夫許由

小天下而不以已易堯者，志遺於天下。許由陽城人也，箕山之隱士也。

堯以其賢聘之，欲禪天下焉。所以然者何也？因天下而

不肯就，故曰志遺於天下也。為天下也。天下之要，不在於彼而在於我。我謂許由也。不

在於人而在於我身，身得則萬物備矣。徹於心術之論，

則嗜欲好憎外矣。在外不是故無所喜而無所怒，無所樂

而無所苦，萬物玄同也。也。玄，天無非無是，化育玄耀，生而

如死。玄，天也，耀，明也。生而如死，無所欲。夫天下者亦吾有也，吾亦天下

之有也。天下之與我，豈有間哉？言相此也。夫有天下者豈必

攝權持勢，操殺生之柄，而以行其號令邪？吾所謂有天下者，非謂此也。自得而已。自得，其天性也。不自得，則天

下亦得我矣。吾與天下相得，則常相有已。又焉有不得

容其間者乎？所謂自得者，全其身者也。全其身，則與道

為一矣。故雖游於江濔海裔，濔，崖也。裔，迤也。濔，讀萬單之單也。馭要鳥

建翠蓋，馭，駕要鳥馬名也。日行萬里，裊撓弱之撓，翠蓋以翠裊羽飾蓋也。目觀掉羽武

象之樂，掉，羽羽舞武象。耳聽滔，助奇麗激，掉之音。激揚

珍轉皆揚，鄭衛之浩樂，結激楚之遺風。鄭聲，鄭會晉平公說新聲使師

延為桑間濮上之樂，濮在衛地，故鄭衛之浩樂也。結激

清楚之聲也。必為鄭為之俗樂，夫結激清楚以娛樂也。

遺風猶射沼濱之高鳥，逐苑囿之走獸，此齊民之所以

湔洗流洫也。齊於凡民，故曰齊民。聖人處之，不足以營其

精神亂其氣志營感也使心怵然失其情性處窮僻之鄉

側谿谷之間側仗也隱于榛薄之中藂木曰榛深草曰薄環堵之室

茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長一丈高一丈面

曰環堵言其小也編蓬為戶以上漏下溼潤浸北房漬

破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞也北房雪霜灑灑浸潭茨蔣蔣潤以生茨蔣實茨者蔣實

陰堂也也其米曰彫胡灑灑讀維繩之維灑灑讀校成道遙于廣澤

之校茨讀觚哉之觚也蔣讀水漿之漿也之中而仿洋于山峽之旁兩山之間為峽此齊民之所為形植

黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨懟懟病也

而不失其所以自樂也是何也則內有以通于天機也

而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫鳥之

勞逸易其志如鳥鵲是故夫得道已定而不待萬物之

之不為寒暑易其聲推移也非以一時之變化而定吾所以自得也吾所謂

得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱出其宗

本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有一定之

論女有不易之行士有同志同志德也至其交接有一

專一亦無二心雖有偏喪不復規矩不能方圓鈎繩不

更醜故曰有不能曲直無以規矩鈎繩天地之求登立不可為修居卑不

可為短是故得道者窮而不懼達而不榮雖窮賤不以

顯達不以處高而不機機危也持盈而不傾傾覆也新而不

為榮幸也

助久而不渝助明也渝變也助入火不焦入水不濡是

故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流與

化翱翔翱翔猶若然者藏金於山藏珠於淵舜藏金於

藏珠於五湖淵之淵不利貨財不貪勢名勢位爵是故

不以康為樂康安不以憊為悲憊約也謙讀辟不以貴

為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所

為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一

失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職而

不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣不

當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧味不明也

此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊動

之虫也虻讀虻貞蚊動蚊作蚊蚊讀鳥蚊皆知其所喜憎

利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉

無倫矣去之去道也則骨今人之所以眩然能視特讀

管然能聽管讀疾管形體能抗抗讀抑而節可屈神

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足蹟越垣頭低植木而不

自知也蹟蹟也楚人讀蹟招之而不能見也呼之而不

能聞也不能見招之者耳目去之也然而不能應者何



也神失其守也其所守故在於小則忘於大在於中則

忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公

亂立於朝倒杖策上貫其頭血流至地而不覺此之類也無所不充則無所不在精神

無所不充是故貴虛者以毫末為宅虛者情無所念慮也

言精微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險者

豈無形神氣志哉然而用之異也與人失其所守之位

而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中當合

適終身運枯形于連屨列埒之門運行也枯猶病也形

註屨也委曲之類列埒不平均也連讀陵擊而躓蹈于

幽州陵連之連屨讀培屨無松栢之屨汚壑窪陷之中汚壑太壑壑讀雖生俱與人鈞然而不

而利以形為神者神從而害神清靜故利形貪饜多欲

之人漠暋於勢利誘慕於名位漠暋猶鈍暗不知足類

醫讀織絹緻密暗無問孔之暗也冀以過人之智植于高世冀猶庶幾

庶幾立高則精神日以耗而彌遠也耗禿久淫而不還

還形歸中距則神無由入矣神精神也清淨之是以天

下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾

亟亟逾益也夫精氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者

以老亟疾也是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道

沈浮俛仰沈浮猶盛衰恬然則縱之迫則用之其縱之

沈浮俛仰沈浮猶盛衰恬然則縱之迫則用之其縱之

也若委衣其用之也若發機言其疾也機弩機闕如是則萬物之化無不遇也過時而百事之亦無不應之應當也

淮南鴻烈解卷之二終

淮南鴻烈解卷之三

禮字

太尉祭酒許慎記上蓋王三元實校梓

倣真訓上倣始也真實說道之實始於無有化育于有故曰倣真因以題篇

有始者天地開闢之始也有未始有有始者言萬物萌兆未始有始者始成形成也

有未始有夫未始有有始者言天地合氣寂寞蕭條未始有也夫未始有始彷彿

也有有者言萬物始有形兆也有無者言天地浩大無可名也有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙蘗未有形埒垠場無无蠕蠕將欲生興而未

成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

