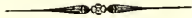


Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.



JENNY BELL

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES,

POÈME DE

M. EUGÈNE SCRIBE,

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER.

Partition pour Piano et Chant

Réduite par VAUTHROT.

Prix : 15 fr. net.

PARIS

J. MEISSONNIER FILS, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE,

18, RUE DAUPHINE.

Londres, Enregistred Stationner's hall.

Vienne, Spina.

Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.

JENNY BELL,

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

JENNY BELL.	M ^{lle} <i>Caroline Duprez.</i>
HENRIETTE.	M ^{lle} <i>Bouart.</i>
LE DUC DE GREENWICH	M. <i>Faure.</i>
LORD MORTIMER.	M. <i>Riquier-Delaunay.</i>
GEORGES LESLIE.	M. <i>Couderc.</i>
DODSON.	M. <i>Sainte-Foy.</i>

ACTEURS.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Page.	
	Ouverture		1
N ^{os} 1.	Ariette Au théâtre, le secret par qui l'on plaît		13
2.	Scène Je n'en puis plus, reposez-vous de grâce.		18
3.	Ballade Dans la rue, à peine éclairée		20
4.	Couplets J'ai fort peu de science et d'élégance.		24
	Duetto Honneur donc au galant orfèvre		28
5.	Duo Quoi ! milord ! Qu'est-ce donc ?		38
6.	Final, Cavatine À sa voix, à sa vue.		54
	Couplets Écoutez bien, écoutez bien ce passage.		59
	Terzetto Clarence, c'était toi plus belle que jamais.		62
	Chœur Ah ! la belle soirée, c'est divin, c'est charmant.		77


ACTE II.

	Entr'acte		89
7.	Fantaisie Cette vermeille rose vous fait, je le suppose		92
8.	Grand Duo La voilà donc, bonheur suprême.		97
	Terzetto Milord, milord, que le ciel me pardonne.		122
9.	Air Pour calmer vos chagrins, mon enfant, mon cher fils		127
10.	Rondo et Quintette Il faudrait une journée pour lire tous ces billets.		137
11.	Couplets et Cavatine Tu m'as chassé sans pitié, sans remords.		162
12.	Final Vive folie, par qui la vie gaiment s'oublie		166
	Bacchante Versez, que fume et pétille le punch enivrant.		171

ACTE III.

13.	Entr'acte		214
14.	Romance Halte-la, messieurs, je vous prie.		217
15.	Cantabile sur le chœur du <i>God save</i> . Sauve, ô mon Dieu, le Roi		220
16.	Duo Celui que ton cœur préfère doit être digne de toi		224
17.	Final, Mélodie Chanter, ô terreurs, chanter quand je meurs.		237
	Variations sur le <i>Rule Britannia</i> . Sur un fragile esquif, battu par la tempête		244

La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée avec le plus grand soin et publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du Théâtre impérial de l'Opéra-Comique.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

JENNY BELL

Opéra comique en 3 actes.

Musique de **D. F. E. AUBER.**

OUVERTURE

Allegro. (126 = ♩)

PIANO

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *Ped* (pedal) marking is present in the bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is located at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A *Ped* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A *Ped* marking is present in the bass line. A dynamic marking of *ff* is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. A tempo marking *All^o non troppo* (152 = ♩) is present. A dynamic marking of *p* (piano) is located at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass line. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, marked *1^o tempo.* It includes a change in time signature from 3/4 to 2/4. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *Ped* marking is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a more active right hand with eighth-note patterns and a complex, multi-layered left hand accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with dense chordal textures. A \oplus symbol is located below the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a right hand featuring sixteenth-note patterns and a left hand with chords. A *Ped* marking is present below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a steady eighth-note chordal accompaniment. The left hand plays a simple eighth-note bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present in the second measure of the left hand.

Second system of the piano score. Similar to the first system, it features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. 'Ped' markings are present in the second and fifth measures of the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic. A long slur covers the right hand across the entire system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dolce.* (dolce) marking. The left hand has a chordal accompaniment with a piano (*p*) dynamic. A long slur covers the right hand across the entire system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. A *poco rit* (poco ritardando) marking is present in the final measure of the left hand.

First system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked "a tempo".

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano score, including dynamic markings like *f* and *tr* (trills) in both hands.

Sixth system of the piano score, featuring a *Ped* (pedal) marking in the left hand and a \oplus symbol in the right hand.

Seventh system of the piano score, concluding with a change in tempo and dynamics. The right hand is marked *p* and *1^o tempo.*, and the left hand is marked *All^o non troppo*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The chords are primarily triads and dyads, often with a moving bass line in the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows more complex chordal structures, including some sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns. The upper staff features a mix of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation introduces some more dense chordal textures in the upper staff. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, showing some syncopation.

The fifth system of musical notation features a prominent melodic line in the upper staff, possibly a vocal line or a solo instrument part, with a long slur. The lower staff continues with chords and accompaniment.

The sixth system of musical notation shows a continuation of the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The upper staff has a long slur over several measures.

The seventh system of musical notation concludes the page. The upper staff features a melodic line with some sixteenth-note passages, and the lower staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and 3/4 time signature. The piano (*p*) dynamic marking is present. The melodic line in the upper staff continues with slurs and accents, and the bass line remains consistent.

Third system of musical notation, concluding the first section. The grand staff and 3/4 time signature are maintained. The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature. The piano (*p*) dynamic marking is present.

1^o tempo.

Fourth system of musical notation, beginning the second section. The time signature changes to 9/4. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with a *Ped* (pedal) marking. The piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, continuing the 9/4 section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with a *Ped* marking. The piano (*p*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, continuing the 9/4 section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with a *Ped* marking. The piano (*p*) dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation, concluding the 9/4 section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with a *Ped* marking. The piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line and a 9/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a dense, rhythmic chordal texture. The left hand plays a simple bass line. A 'Ped' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand. A 'Ped' marking is present at the beginning.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand has a bass line with a 'p' marking. A slur covers the right hand's melody across the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'm. g.' (mezzo-gusto) marking. The left hand has a bass line with a 'm. d.' (mezzo-dolce) marking. A slur covers the right hand's melody.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 'dolce.' (dolce) marking. The left hand has a bass line with a 'p' (piano) marking. A slur covers the right hand's melody.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A slur covers the right hand's melody.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. A 'poco rit.' (poco ritardando) marking is present at the end of the system. A slur covers the right hand's melody.

p a tempo.

7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes and a quarter rest. The bass clef contains a complex accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a complex accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has two sharps.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including the tempo marking "Presto." in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a "Ped" marking and a circled cross symbol.

N^o 1.

ARIETTE.

REP: Rien qu'une petite...
pour voir....

Allegretto. (116 = ♩)

HENRIETTE.

PIANO.

II. *leggiere.*

Au théâtre, le se-cret, par qui l'on

plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tous - nous - en. Oui donnons nous des ap-

-pas Pendant qu'on ne nous voit pas. Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Bien qu'on doive à la na -

H. - tu - re Beaux yeux, gentil - le tour - nu - re, Des at - traits piquants et

H. *poco riten.* vrais... Un peu d'art ue - nuit ja - mais! *a tempo.* On doit, quoique blanche et

a tempo.

suivez.

H. ro - se. Plaire en - cor plus, je sup - po - se. Lorsqu'on joint ces attraits -

H. -là *poco rit.* A ceux qu'on avait dé - jà! *p a tempo.* Au thé -âtre le se - cret, par qui l'on

suivez *p a tempo:*

H. plait, C'est du rose et puis du blanc, met - tons - nous - en Ouidonnons nous des ap -

H. - pas, Pendant qu'on ne nous voit pas, Pen - dant qu'on ne nous voit pas

H. Pendant qu'on ne nous voit pas! Quoiqu'on règne en souve - rai - ne, Que l'on

H. compte, à la dou - zar - ne, Des amou - reux sur ses pas, Ex - ces de

II. bien ne nuit pas! D'au - tres s'y laisse - ront pren - dre, et la

riten. a tempo.
a tempo.

suivez.

H. *lis - te va s'é - ten - dre Si l'on joint ces amours - là* A

H. *ceux qu'on avait dé - jà! Au théâtre le secret, par qui l'on plaît, c'est dur, et puis du*

poco rit. *p a tempo.*

suivez. *P a tempo.*

H. *blanc, met - tons - nous - en Oui, donnons nous des ap - pas Pendant qu'on ne nous voit*

H. *pas, Pen - - dant qu'on ne nous voit pas*

H. *Pendant qu'on, ne nous voit pas! Ah! oui, don - nons nous des ap - pas Pen -*

rit. *animato.*

suivez. *animato.*

II.

- dant qu'on ne nous voit pas, Oui on don - nons-nous des ap - pas Pen -

pas

II.

- dant qu'on ne nous voit pas Pen -

II.

ah! qu'on ne nous voit

II.

- dant qu'on ne nous voit

II.

pas!

N^o 2.
SCÈNE.

C'est le moment que j'aime.
Pourquoi?
Parceque ça va finir....

Allegro. (♩ = 126)

JENNY BELL.

GEORGES.

PIANO.

léger.
p

JENNY BELL. (*entrant*) (Jenny touche sur)

HENETTE. Je n'en puis plus

Re_po_ssez-vous de grâ_ce

une chose, et George détache ses chaînes) (Jenny souriant, en regardant George)

Me dé_h_a_rper des

1. fers dont le poids me pe_sait

GEORGES.
mer_cï. Com.bienvous devez ê_tre las_se

JENNY ELLI.
Non non pas car on ap_plandis_sait.

dim. jusqu'à la fin.

N° 3.

BALLADE.

Et j'étais seule... la nuit...
au bord de la Tamise.

(♩ = 63)

Andante. mezza voce.

JENNY BELL.

Dans la rue, à peine éclairée, pâle de honte...

Andante.

PIANO.

p
Ped. douce.

1. j'hésitais, en - fin, éperdu - e, é - plo - ré - e, d'un ne voix

2. fai - ble, je chan - tais:

3. Ha - bi - tants de la gran - de vil - le, au pauvre en - fant ten - dez - la

1. *main!* je pleure et je suis sans a - si - le! je meurs de

3. froid! je meurs de faim! je meurs de froid! je — meurs de

1. faim! et sans pou - raî - - - tre é - mu - es, la

3. fou - le s'é - con - lait, *sempre p* et l'é - cho — de la

3. ru - - e seul au loin ré - pon - dait! et l'é - cho — de la

1. *dolce.*
 ru - e seul au loin ré - pon - dait! Au loin redou -

1. - blait la tourmen - te et la nei - ge tombait plus fort, et ma voix, de

1. froid grelottante, aux pas - sants mur - mu - rail en -

1. - cor: Ha - bitants de la grande

1. vil - le, au pauvre en fant ten - dez la main! — je pleure et je suis sans a -

J. *si - le! je meurs de froid! je meurs de faim! je meurs de*

J. *froid! je _____ meurs de faim! aucun pas dans la*

J. *ru - e ne vint plus re - ten - tir; et sur*

J. *terre _____ é - ten - du - e, je me sen - tais mou - rir! et sur*

J. *terre _____ é - ten - du - e, je me sen - tais mou - rir!* *dolce,* *dim.*

N^o 4.

COUPLETS ET DUETTINO.

Jamais l'invincible n'a
 toujours résolu!

Allegro. ($\text{♩} = 116$)

ROBSON.

GEORGES.

PIANO.

Allegro.

f

bien rythmé.

J'ai fort peu de sci - en - ce et d'é - lé -

- gan - ce, mais un mé - ri - te certain qui tient lieu d'é - lo - quence c'est ce lui -

D. *ci tin tin tin tin, voyez vous cel-te bel-le, ver-tu re -*

D. *bel-le, qui se gen-darme d'à bord, mais Da-na-é chan_cel-le au son de*

D. *l'or tin tin tin tin; la clé des cœurs est cel -*

D. *le cel - le du coffre fort, oui, My - lord, sans ef -*

D. *fort tout souvre avec la clé dor, oui, My - lord, sans ef - fort, tout sou -*

B.

avec la clé d'or.

B.

Ah! quel danger me - na - ce beauté qui

B.

pas - se en mon ri - che ma - ga - sin, c'est un vin Lo - ve - la ce qui m'oi -

B.

- ler tin, tin, tin, tin, les ru bis les to - pa zes mi - ux que les

D. phrases les é-blou - is-sent d'abord et je les en-sor - cel - le au son de

D. lor - tin, tin, tin, tin, la clé des cœurs — est cel - -

D. - le cel - - le du coffre - fort, oui, My - lord, sans ef -

D. - fort, tout s'ouvre avec la clé dor, oui, My - lord, sans ef - fort tout sou -

D. - vre avec la clé dor.

Allegretto. (♩ = 76)

DUETTINO.

GEORGES.

Hon - neur donc au ga - lant or - fè - vre! au plus

G. heureux des con - qué - rants! De l'a - mour la brû - lan - te,

D. fiè - vre s'al - lume au feu des di - mants! A Jen -

G. ...ny vous croy - ez donc plai - ri? J'en ai quel - que

D. pressen - li - ment! Et moi, je pen - se le con -

DODSON. GEORGES.

G. -frai - re! ah vous croy - ez!... Eh! oui, vrai - ment!

DODSON. GEORGES.

Eh bien!... ga - geons!... Ga - geons!

(a part.) DODSON.

G. je le veux bien! ah! les sots ne doutent de rien! Ga -

l'éger.

D. - geons! ga - geons! l'omme dé - fi - e, soit!

GEORGES.

Je le veux bien! quelle fo - li - e!

staccato.

D. je pa - ri - e, et sans fo - li - e, je puis com - ter que
 G. mais je pa - ri - e, et vous dé - fi - e, j'o - se la tes - ter, que

D. (avec l'air.) je plai - rai bon gré, mal gré je sé - dai -
 G. le ten - dresse ou la jeu - nes - se sur la ri -

D. -rai, je l'ai ju - ré; oui je pa - ri - e, oui, je pa -
 G. -ches - se doit l'em - por - ter; quelle fo - li - e, mais je pa -

D. -ri - e, et sans fo - li - e je puis com - ter
 G. -ri - e et vous dé - fi - e j'o - se at - tes - ter

poco rf

B. que la ri - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu -

G. (en se moquant de Dodson.) que la ri - ches - se sur la ten - dres - se

poco rf

D. nes - se doit l'em - por - ter; bon gré, mal gré, je

G. doit l'em - por - ter l'em - por - ter; ^(riant) bel a - do - ré il

p

D. char - me - rai je sé - dui - rai je l'ai ju -

G. est tim - bre je ga - gne - rai je l'ai ju -

D. - ré! bon gré, mal gré, je char - me - rai, je

G. - ré bel a - do - ré il est tim - bre je

8

D. sé - _ - dui - rai je lai ju - ré!

G. ga - _ - gne - rai je lai ju - ré!

f

DODSON.

p Près de Plu - tus,

p

D. mes chan - ces for - tu - né - es... Près des a - mours auront

GEORGES.

G. moins de cré - dit?

DODSON.

Que ga - geons - nous?

GEORGE.

Les deux mil le gui - né - es que

DODSON.

je vous dois! Quitte ou dou - ble... c'est dit!

GEORGE.

C'est dit! c'est dit! l'on me dé - fi - e soit

C'est dit! c'est dit! quelle fo - li - e

staccato.

D.

je pa - ri - e et sans fo - li - e je puis compter que

G.

mais je pa - ri - e et vous dé - fi - e jo - se la - tes - ter que

p

je plai - rai bon gré mal gré je sé - dui -
 la ten - dres - se ou la jeu - nes - se sur la ri -
 rai je l'ai ju - ré oui je pa - ri - e oui je pa -
 - ches - se doit l'em - por - ter quelle fo - li - e mais je pa -
 - ri - e et sans fo - li - e je puis comp - ter que la ri -
 - ri - e et vous dé - fi - e j'ose at - tes - ter
 - ches - se sur la ten - dres - se et la jeu - nes - se
 que la ri - ches - se sur la ten - dres - se doit l'em - por -

poco rf

poco rf

D. doit l'em - por - ter bon gré mal gré je char - me -
 G. - ter l'em - por - ter bel a - do - ré il est tim -

D. -rai je sé - _ dui -rai je l'ai ju - ré bon
 G. -bre je ga - _ gne -rai je l'ai ju - ré bel

D. gré mal gré je char - me -rai je sé - dui -
 G. a - do - ré il est tim -bre je ga - gne -

D. -rai je l'ai ju - ré *plus vite* lon me dé - fi - e
 G. -rai je l'ai ju - ré *plus vite.* quel le fo - li - e

soit je pa - ri - e que bon gré mal gré je plai - rai je plai -
 mais je pa - ri - e que je ga - gne - rai oui oui je ga - gne -

rai je ga - gne - rai
 - rai je ga - gne - rai

l'on me dé - fi - e soit je pa - ri - e que bon gré mal
 quel le to - li - e mais je pa - ri - e que je ga - gne -

gré je plai - rai je plai - rai je ga - gne -
 - rai oui oui je ga - gne - rai je ga - gne -

D.  -rai je l'ai ju - - - ré, je

G.  -rai je l'ai ju - - - ré, je



D.  l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.

G.  l'ai ju - ré, je l'ai ju - ré.





N^o 5.

DUO.

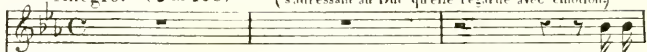
Sa Seigneurie, milord,
duc de Greenwich.

(attendre que le duc soit descendu
en scène et que Jenny l'ait vu)

Allegro. (♩=108)

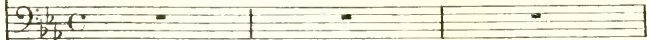
(s'adressant au Duc qu'elle regarde avec émotion)

JENNY BELL.

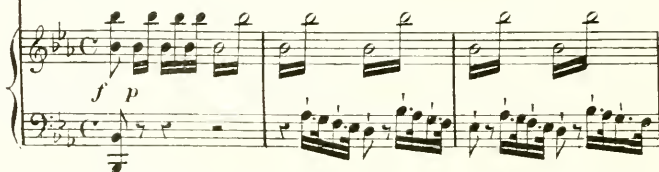


Quoi My-

LE DUC.



PIANO.

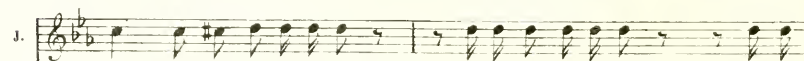


- lord... (étonné) avez-vous oublié (avec trouble) cette nuit où par

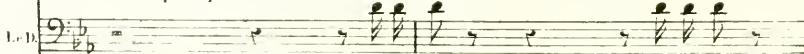


Qu'est ce donc?

que dit-il-le?..



vous par pitié un enfant et de faim et de froid!.. le voi-



expi-rant....

fut sur lui!



(Jenny se jette dans ses bras.)

J. -ci!... (avec tendresse.) ah! le ciel tu té-lai-re

Le D. (avec étonnement.) c'é-tait vous!..c'é-tait toi!... ah! le ciel tu té-lai-re

cresc.

J. a comblé mon espoir! mon sauveur je peux donc vous revoir, mon sau-

Le D. a comblé mon espoir! toi, qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui

J. -veur et mon pe-re, je peux donc vous revoir! c'est bien moi? re gar-

Le D. me fus si chère, je puis donc te revoir!

dim. *p*

J. -dez?.. moi qui suis dans vos bras! ah! mon

Le D. et mor-bien, bien chan-gé-e!

JENNY BELL.

cœur ne l'est pas! je vous ai re-commu sur le champ, car vos traits sont restés

1. la gravés am si que vos bien-faits! Ah! le ciel tu té-lai-re a com-
Le DUC. Ah! le ciel tu té-lai-re a com-

resc. f

1. -blé mon es-poir! mon sau-veur, je puis donc vous re-voir, mon sau-
L.D. -blé mon es-poir! toi qui me fus si chère, je puis te re-voir, toi qui

1. -veur mon sai-veur, je peux donc vous re-
L.D. me fus si chère, je puis donc te re-

1. *le*
 - voir je peux donc vous re-voir!

le
 - voir je peux donc te re-voir!

le
 Je crains de m'abuser en co - re!

le
 quoi c'est là Jenny Bell?... celle que Londre a do - re! la grâce et le ta -

JENNY.

Le DUC.

le
 - lent! Ta - lent qu'elle vous doit! Et bien plus redou - table encor

que l'on ne croit sans te con naître, à toi, Jen-ay la can- ta

JENNY. Amenez un peu. (Avec joie.) Ah! quel plaisir!

- tri - ce, je ve-nais, en tremblant, deman-der un ser-vice? Amenez un peu.

ah! quel bonheur! que puis-je fa-ire, moi?... pour

vous, mon bien-fa-cteur?

Cresc.

Andante con moto (♩. = 76)

Ah! de la fau-vel-te... que n'ai-je, pauvre- te, pour pay

er ma det _te, que n'ai - je les bril lants ac _cents! à vous, ma sei -

Un peu moins vite.

_en - re, parlez? d'a - van - ce la reconnaissan - ce guide -

ra - gui - de - ra mes chants, la reconnaissan - ce guide -

A piacere 1^o tempo.

_ra - mes chants! ah! de la fau - vet - te que

Suiv. z.

Le DUC.

n'ai - je les brillants ac _cents! Oui! de la fau - vet - te bril -

lante in ter prè te, oui, sa voix coquet te re dit re dit les ac

JENNY.
La reconnais
cents! re dit les ac cents! où dou ce é lo

san ce guide ra guide rames chants la reconnais
quen ce! je sens que dà van ce où douce é lo quen ce je

A piacere.
san ce guide ra mes chants
sens dà van ce là reconnaissance a dic té ses chants

Suivez.

Tempo 1°

J. ah! de la fau - vet - te que n'ai - je les brillants ac - cents! *Dim.*

1c. ah! de la fau - vet - te re - dis les bril - lants ac - cents! *dim.*

Tempo 1°

All.^o non troppo ($\text{♩} = 144$)

JENNY.

Gracieusement.

J. Par vos soins est ce une

J. fè - te qui dans votre hôte - l' s'ap - prê - te? un concert que l'on de -

J. - man - de? de la mu - sique alle - man - de? mu - sique grave et sé -

_vè - re? ou brillan - te et lé - gè - re? mon sen - désir hé -
 - las - est de vous plai - re! faut - il u - ne
 ta - ren - tel - le? u - ne ro - man - ce non -
 - vel - le? ou bril - lan - te ca - va - ti - ne?
 com - man - dez à for - phe - li - ne; sa reconnaissance est

1. grande, ses chants voila son of fran_de, voila sa seule of frande

1. ne la re_fu_ssez pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

1. non non ne la re_fu_ssez pas ah ah ah ah ah ah ah ah

1. ah ah ah ah ah ah ah non non non non ne la re_

Poco rit.

Suivez.

A tempo.

1. fu_ssez pas ne la re_fu_ssez pas ne la re_fu_ssez

pas ne la re-fusez pas!

Le DUC.

Ah! fa-mi de ton jeu-ne à-ge heu-

-reux de son ou-vra-ge est pay-é par l'hom-

-ma-ge d'un cœur re-con-nais-sant; au

jour de ta mi-se-re, en-toi le ciel pros-

1^e
B.

- pè - re m'of - frit u - ne é - tran - gè - re et me

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^e
B.

rend u - - ne en - fant, oui, me rend uue en - fant!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JENNY.

Par vos soins est-ce une fê - te qui dans votre hôtel s'ap -

a tempo.

The third system begins with the character name 'JENNY.' in the vocal line. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'a tempo.' is present in the piano part.

1.

- prè - te? un concert que l'on de - man - de? de la mu - sique al - le -

et na - îve et charman - te

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J. *man - de? mu - sique grave et sé - vè - re? ou brillan - te et lé -*
 D. *tendre et reconnais - san - te ta voix qui nous en - chan - te*

J. *- gè - re? mon seul désir hé - las - est (3) de vous*
 D. *est ton moindre tré - sor est ton moindre tré -*

J. *plai - re! faut - il u - ne ta - ren - tel - le?*
 D. *- sor - de ma main sois bé - ni*

J. *u - ne ro - man - ce nou - vel - le? ou bril -*
 D. *mais mon â - me atten - dri - e*

1. *lan - te ca - va - ti - ne? com - man -*
de toi ma jeune a - mi - - - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "lan - te ca - va - ti - ne? com - man -". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature, with lyrics "de toi ma jeune a - mi - - - e". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature, providing harmonic support for the vocal lines.

1. *- dez a l'or - phe - li - ne; sa reconnaissance est*
- - - - - ge plus en - cor

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line (top staff) has lyrics "- dez a l'or - phe - li - ne; sa reconnaissance est". The bass line (middle staff) has lyrics "- - - - - ge plus en - cor". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and melodic fragments.

1. *gran - de, ses chants voi - la son of - fran - de,*
de ma main sois bé - ni - e de toi ma jeune a -

The third system of the musical score continues. The vocal line (top staff) has lyrics "gran - de, ses chants voi - la son of - fran - de,". The bass line (middle staff) has lyrics "de ma main sois bé - ni - e de toi ma jeune a -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and melodic fragments.

1. *voilà sa seu - le of - fran - de, ne la re - fu - sez*
- mi - e j'ex - i - ge plus en - cor

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line (top staff) has lyrics "voilà sa seu - le of - fran - de, ne la re - fu - sez". The bass line (middle staff) has lyrics "- mi - e j'ex - i - ge plus en - cor". The piano accompaniment (bottom staff) concludes with chords and melodic fragments.

1. *pas ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*

le u. *mais de toi ma tendre a mi - e de toi ma tendre a*

1. *non non ne la re - fu - sez pas ah ah ah ah ah ah ah*

le u. *- mi - e j'ex - i - ge en - cor j'ex -*

1. *ah ah ah ah ah ah ah non non non non non ne la re -*

le u. *- i - ge j'ex - i - ge*

Poco rit.

Suivez.

1. *- fu - sez pas ne la re - fu - sez pas ne la re -*

le u. *plus en - cor ma ten - dre a mi - e ma*

A tempo

1. *fu - sez pas ne la*
ten - dre a - mi - e j'ex - i - ge j'ex -

1. *re - fu - sez pas ne la re - fu - sez pas*
- i - ge plus en - cor oui de toi ten - dre a - mi - e

1. *ne la re - fu - sez pas*
j'ex - i - ge plus en - cor

8

N^o 6.

FINAL.

C'est possible... elle est en scène...

Andante. ($\text{♩} = 69$)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Andante.

Dolce

Ped. douce.

MORTIMER.

CAVATINE.

Mezza voce.

M. *À sa voix, à sa vu - e, à ses di - vins ac -*

M. *- cents, une i - vres - se incon - mi - e s'em - pa - re de mes*

M. *sens; dans mes vei - nes cir - cu - lent la flamme et le fris -*

Rinf.

M. *- son, et les feux qui me brû - - lent é -*

Cresc.

M. *- ga - rent ma 6 6 rai - son... a sa voix, à sa*

dim.

M
 vu - e, à ses di - vins ac - cents, une i - vres - se in - con -

M
 - nu - e s'ém - pa - re de mes sens! dans mes vei - nes cir -

M
 - cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu

M
 qui me brû - le - ga - re ma rai - son, dans mes vei - nes cir -

M
 - cu - lent la flamme et le fris - son, et le feu

qui me brûle E - ga - re ma rai - son E - ga - re é - ga - re ma rai -

- son E - ga - re ma rai - son.

Allegro. MORTIMER (S'approchant de la porte à droite en écoutant)

(♩ = 158)

MORT. HENR. (à gauche près de la toilette)

C'est son dernier morceau d'i - ci je puis l'en - ten - dre! Eh oui vrai -

II

ment. — cest son grand air, Cet air si dif- fi - cile et que, de - puis hi -

II

- er, En l'écouter je m'effor- ce d'appren - dre! ah!

II

non ah non ah (avec impatience) Eh non vrai-

II

- ment! ce n'est pas ça! Et jamais je ne pourrai reu - dre Ce ter-

II

ri - ble passa-ge - là! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah (essayant)

(recommençant)

H. ah C'est cet te no - te pi - qué e que in a voix re - dout e! ah ah ah ah ah ah

(avec satisfaction)

H. ah ah ah ah ah ah ah ah ah cepen - dant je crois que m'y voi -

(courant à Mortimer) MORT. (avec amour)

H. -là! Ecoutez bien, monsieur? Oh oui! j'é - cou - te!!

COUPLETS.

All.^{to} (♩ = 152)

H. Ecoutez bien écoutez bien ee pas - sa - ge?..Oui vraiment à votre ou -

p staccato. *f* *p*

H. -vra - ge On peut fai - re quelqi hon - neur quelqi honneur Monsieur le compo -

H. *teur!* Mais il faut, a-vec adresse Me pla-cer ce

H. *la* bémol Où ma voix enchan-tesse Le dis-pu-teau rssi.

H. Plus vite.
-gnol. ah! ah

animez beaucoup.

H. *1^{er} mouv!*

Mais ne don-nez ne donnez à mes ri-va-les Que des plra-ses se-pul-

p staccato.

H. -era-les, Et que couvriront tou-jours Le trom-bo-neoulestam-

3

II. - bours? Et pour moi, dans le fi - nale Ré - ser - vez - tous

II. les effets Qui font par - tir de la salle Les bra - vos et les bou -

Plus vite.

II. - quets Ah! ah!
animez beaucoup.

MORT. HENR. All^o (♩. = 80)

— C'est di - vin! N'est-ce pas?.. ah! je le disais bien!

légèr.
détaché

GEORGES (paraissant à la porte du fond)

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Clarence, c'était toi... Plus". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "belle que jamais!". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment.

(S'approchant d'Henriette sans voir Mortimer)

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Avant la fin de". A first ending bracket is shown over the piano accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "l'acte, au rendez-vous fi - dé - le. J'accours! C'est". A first ending bracket is shown over the piano accompaniment. The name "HENR." is written above the vocal line.

II. *bien!* *Moi, de*

II. *ma - de - moi - sel - le j'ap - prè - te la toi -*

(à part à Georges)
II. *- let - te! Ah! vo -*

H. *- tre dé - bi - teur est là! Mon -* **GEORGES (souriant)**

HENR.
G. *- sieur Wil - liam! Jeune com - po - si - teur!.. Lé -*

II. *poux* qu'il me fau - drait, à moi pri - ma don -

GEORGES (riant à demi-voix)
-na! Tu l'au - ras!.. je m'en char - ge!

G. (il s'avance vers Mortimer)
O ciel! que vois - je

HENR. (se retournant) GEORGES
là?.. Il é - tait donc de vo - tre connais - sance? Eh

G. (à part) MORT. (à voix basse)
oui! Lord Mortimer! Si - len - ce avec eux

M. tous!.. Sur l'honneur! Sur -

G. (bas) Je te le ju - re, a - mi! sur l'honneur!

GEORGES.

M. - tout a - vec Jen - ny! Qu'entends - je? eh quoi vraiment tu

MORT.

GEORGES
(avec joie)

MORT.

G. l'ai - mes? Ah! comme un in - sen - sé! Bra - vo! Tu

M. vas - - - me rail - ler?

G. Au con - traire, Jamais a - mour ne

MORT. GEORGES.

*f*ut, se - lon moi, mieux pla - cé! Que dis - tu?.. Crois moi

cresc. *p*

HENR. (retrant)

Que dites - vous?

(a Mortimer)

bien... crois-moi?.. Je lui parle de toi! Beau-

té sé - dui - san - te. Mai - tresse char - man - te,

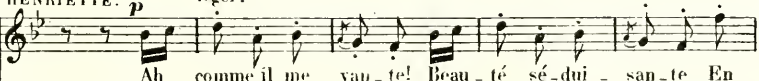
Tout en el - - le en - chan - te? Va... cède au dé - sir!

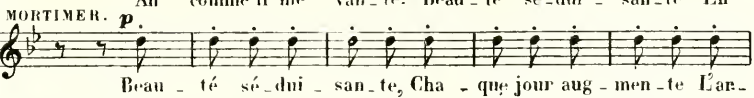
G.  *Un Dieu se - cou - ra - ble Te*

G.  *rend vul - né - ra - ble... La sa - gesse au*

G.  *dia - ble! Vi - ve le plai - sir! La sa - gesse au dia - ble! Vi - ve le plai -*

HENRIETTE. *p* léger.

 *Ah comme il me van - te! Beau - té sé - dui - san - te En*

MORTIMER. *p*  *Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug - men - te L'ar -*

GEORGES. *p*  *- sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi - quan - te, Tout*


 *p*

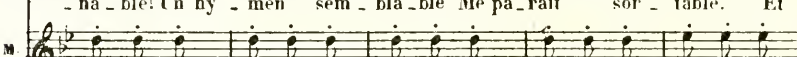
H.  moi tout l'enchan-te! Il veut nous u - tir; Mais c'est con - ve -

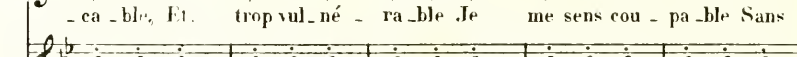
M.  - deur en - i - vran - te Dont je dois rou - gir! Mais l'amour m'a -


G.  en elle en - chan - te? Va, cede au dé - sir! Un Dieu se - cou -



H.  - na - ble! Un hy - men sem - bla - ble Me pa - raît sor - table. Et

M.  - ca - ble, Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou - pa - ble Sans

G.  - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au dia - ble! Vi -



H.  ont ré - us - sir! Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -

M.  mèn re - pen - tir! Beau - té sé - dui - san - te, Cha - que jour aug -

G.  - ve le plai - sir! Beau - té sé - dui - san - te, Mai - tres - se pi -



H. *fp* - chan - *fp*

M. - men - te Lar - deur en - i - vran - te Dont je dois rou - gir! Mais

G. - quan - te, Tout en elle en - chan - te, Va, cède au dé - sir. Un

fp *f: p* *fp* *f: p* *fp* *f: p*

H. - te il - veut -

M. l'amour m'ac - ca - ble, Et, trop vul - né - ra - ble, Je me sens cou -

G. Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble, La sa - gesse au

H. nous - u - nir - oui - nous -

M. - pa - ble Sans m'en re - pen - tir, Je me sens cou - pa - ble Sans

G. dia - ble! Vi - ve le plai - sir! La sa - gesse au dia - ble! Vi -

u - - - nir!

m'en re - pen - tir!

(S'approchant de Mortimer à demi-voix)

-ve le plai - sir!

As - tu quelqu'espoir?

dolce.

p détaché.

MORT. (avec inquiétude)

GEORGES.

MORT.

Non! Mais en ces lieux toi - mê - me? Qui? moi!.. Par -

- donne un tel soup - çon?

Il en est une au - - - tre que

8^{va} j'ai - me Et qui ra - vit aus - si mon cœur et ma rai -

MURT. (vivement)

GEORGES (gaiement)

- son! C'est bien! c'est bien! Tu m'ap - prou - ves!..

(avec joie)

M. Merci!

G. et moi A - mi de la mai - son, je par - le - rai pour toi!

HENR. (S'approchant de Georges)

MORT.

HENR. Que di - tes - vous? MORT. Es - poir qui m'en - chante! Cha -

G. Je lui par - le de toi!

M. que instant aug - men - te G. L'ar - deur en i -

m.

vran_te Qui vient me sai_sir! Un

Dieu re_don_ta_ _ ble Me char_ _

n

_ me et ma ca_ _ _ _ _ ble; Je me sens cou_

n

_ pa_ble Sans m'en re_pen_tir! Je me sens cou_ pa_ble Sans m'en re_pen_

HENR. *p* léger

Ah comme il me van-te! Beau-té sé-duit-san-te! En

M. *p*

-tir! Es-poir qui m'en-chan-te Cha-que instant aug-men-te L'ar

GEORGE. *p*

Beau-té sé-duit-san-te Maî-tres-se pi-quant-e Tout

H. *p*

moi tout l'enchan-te il veut nous u-nir Mais c'est con-ve-

M. *p*

-deur e-ni-vran-te qui vient me sai-sir Un Dieu re-dou-

G. *p*

en e-lle en-chan-te Va cède au dé-sir Un amour sem-

H. *p*

-na-ble Un hy-men sem-bla-ble Me pa-rait sor-ta-ble et

M. *p*

-ta-ble Me charme et m'ac-ca-ble Je me sens cou-pa-ble Sans

G. *p*

-bla-ble N'est ja-mais cou-pa-ble La sa-gesse au dia-ble Vi-

H.
 doit ré-us - sir Beau - té sé - dui - san - te En moi tout l'en -
 M.
 m'en re - pen - tir Beau - té sé - dui - san - te Cha - que jour aug -
 G.
 - ve le plai - sir Beau - té sé - dui - san - te Maî - tres - se pi -

H.
 - chan
 M.
 - men - te L'ar - deur e - ni - vrante Dont je dois rou - gir Mais
 G.
 - quante Tout en elle en - chante Va cède au dé - sir Un

M.
 te Il - vent
 G.
 l'amour m'ac - ca - ble Et trop vul - né - ra - ble Je me sens cou -
 Dieu se - cou - ra - ble Te rend vul - né - ra - ble La sa - gesse an

H. nous u - nir Oui nous

M. -pa - ble Sans m'en re - pen - tir Je me sens cou - pa - ble sans

G. dia - ble Vi - ve le plai - sir La sa - gesse au dia - ble Vi -

H. u - nir Oui nous u - nir

M. m'en re - pen - tir Oui re - pen - tir

G. - ve le plai - sir Cè - de au dé - sir

fp animé.

H. Oui nous u - nir!

M. me re - pen - tir!

G. Cè - de au dé - sir!

MORTIMER.

All.^o non troppo. (♩ = 132)

Ecoutez donc! quel est ce

HENRIETTE.

bruit? C'est le spectacle qui fi - nit!

GEORGE.

Il redouble! il ang - mente!

Et Jenny

HENR.

Bell triomphante Que rap - pel - le à grands cris un pu - blic en i - vré! Ah voi -

- là comme je se - rai!

Prends garde! dans la fou - le autour d'elle pent

G.

-ê - tre quelqu'un, ainsi que moi, pourrait te recon - naître!

1^{er} et 2^d Dessus.

CHOEUR.

Ténors. Ah! la belle soi_ré - e! C'est di_vin c'est char-

Basses.. Ah! la belle soi_ré - e! C'est di_vin c'est char-

Ah! la belle soi_ré - e! C'est di_vin c'est char-

B.

T. -mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri_om - phe écla-

B. -mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri_om - phe écla-

-mant! Pour l'artiste ado - ré - e Quel tri_om - phe écla-

D. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
 T. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
 B. *mf* - tant!.. Mais un plus doux suf - frage Vient s'y joindre, vient s'y
fz *mf*

D. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
 T. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
 B. joindre, Et gaiment L'amitié rend hom - mage A la gloire, au ta -
cresc.

D. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
 T. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
 B. -lent. A la gloire, au ta - lent! Ah! la belle soi -
f *fz*

D. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

T. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

B. *-ré - e! C'est di - vin c'est char - mant! Pour l'artiste a - do -*

fz fz fz fz

JENNY BELL.

D. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant! Mer - ci, mes bons a -*

T. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

B. *-ré - e quel tri - om - phe écla - tant!*

fz fz p p

J. *-mis, mer - ci mer - ci, De vos bon - tés pour*

moi Mon cœur est at - ten - dri! Mon cœur est atten - dri!

Et 2^d Dessus.

CHOEUR.

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre Lasur -

Ténors.
pp

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre Lasur -

Basses.
pp

Mais demain c'est sa fê - te, Demain nous irons la sur - pren - dre Lasur -

HENR.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons, C'est

T.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

B.

- pren - dre impromp - tu, Par nos fleurs, nos chan - sons.

H.
dit! Je tâche_rai qu'el - le n'en sa_che rien!

1^r Dessus. *à part.* *p*
Tout va bien!

2^d Dessus. *p*
Tout va

Ténors.
Tout va bien!

Basses. *p*
Tout va

H.
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

1^r Dessus.
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

T.
C'est charmant! tout va bien! C'est charmant!

B.
bien! C'est charmant! tout va bien! C'est char-

JENNY. *dolce.*

Par eux tous en-tou-ré - e que mon cœur est con-tent,

2^d D. -mant!

B. -mant!

1. Puis se en cet-te soi-ré - e Que cha-cun en dise au-tant

GEORGES.

Ah! la bonne soi-ré - e! C'est di-vin! c'est char-mant!

1^{er} et 2^e Dessus.

Ah! la bonne soi-ré - e! C'est di-vin! c'est char-mant!

Tenors.

Ah! la bonne soi-ré - e! C'est di-vin! c'est char-mant!

Basses.

Ah! la bonne soi-ré - e! C'est di-vin! c'est char-mant!

G. O maîtresse ado - ré - e Quel es - poir en - i - vrant!

B. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe é - cla - tant!

T. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe é - cla - tant!

B. Pour l'artiste a - do - ré - e Quel tri - om - phe é - cla - tant!

f: plus vite ($\text{♩} = 168$) *f*:

JENNY

Ah la bon - ne soi - ré - e

HENRI.

Ah la bon - ne soi - ré - e

GEORGES.

C'est divin! C'est charmant! O maîtresse ado -

p Plus vite.

B. Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

T. Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

B. Ah c'est di - vin, c'est charmant! Quel tri - om - phe é - cla - tant! Mais un plus

p Plus vite ($\text{♩} = 168$)

I. Ah c'est di - vin c'est char - mant
 II. Ah c'est di - vin c'est char - mant
 C. -ré - e Quel espoir en - ivrant C'est divin
 S. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié
 T. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié
 B. doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiment L'a - mi - tié, l'a - mi - tié
 C'est di -
 C'est di -
 c'est charmant Quel espoir en - ivrant es - poir
 rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à
 rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à
 rend homma - ge A la gloire, au ta - lent; L'a - mi - tié rend hommage à
 f: *p*

J. *-vin char - mant Ah — la bon - ne soi -*

H. *-vin char - mant Ah — la bon - ne soi -*

G. *en - i - vrant C'est divin c'est charmant*

D. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

T. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

B. *la gloire au ta - lent C'est di - vin c'est charmant Quel tri - omphé écla -*

J. *-ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -*

H. *-ré - e Ah — C'est di - vin c'est char -*

G. *O maîtresse ado - ré - e Quel espoir en - ivrant*

B. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

T. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

B. *-tant Mais un plus doux suf - fra - ge Vient s'y joindre et gaiement l'a - mi -*

I. *-mant*

II. *-mant*

G. C'est divin c'est charmant Quel espoir enivrant

D. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

T. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

B. -tié l'a-mi-tié rend hommage à la gloire au ta-lent L'a-mi-tié

J. C'est di-vin char-mant — C'est di-vin — c'est char-

II. C'est di-vin — char-mant c'est di-vin — c'est char-

G. es - poir en - i - vrant

D. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

T. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

B. rend hommage à la gloire au ta - lent hom-ma-ge gloire au ta - lent

f: *p* *f:* *p*

S. *-mant!*

M. *-mant! Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

G. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

O. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

T. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

B. *Ah! la bon - ne soi - ré - e! C'est di - -*

S. *-vin! c'est char - mant!*

M. *-vin! c'est char - mant!*

G. *-vin! c'est char - mant!*

O. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

T. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

B. *-vin! c'est char - mant! Vi - ve Jen - ny*

U.
 Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny
 A.
 Vi - ve Jen - ny Bell! Vi - ve Jen - ny
 D.
 Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!
 T.
 Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!
 B.
 Bell! Vi - ve Jen - ny Bell!

8
 5

Bell!
 Bell!
 Bell!

Fin du 1. Acte

2^e ACTE.

ENTRE-ACTE .

Allegretto. ($\text{♩} = 144$)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes several trills (*tr*) and slurs. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the first two measures. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part continues with the accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part continues with the accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part continues with the accompaniment of chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef part continues with the accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, including the instruction "cresc." in the right-hand margin. The treble staff shows a melodic phrase, and the bass staff features a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture in the bass staff with frequent sixteenth-note chords, while the treble staff has a more sparse melodic line.

Fifth system of musical notation, starting with a forte dynamic marking "f". Both staves feature a high density of sixteenth-note chords, creating a very active and rhythmic texture.

Sixth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and a complex, rhythmic accompaniment in the bass staff with many sixteenth-note chords.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a melodic phrase in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

N^o 7.

FANTASIE .

Qui vous amène de Londres de si
bonne heure?—Ce qui m'amène?

All^o Moderato. (♩ = 100)

GEORGES.

PIANO .

dolce.

G. Get - té vermeil le ro - se Vous fait, je le sup - po - se,

G. Pré-voir un madri-gal... Eh bien vous jugez mal! Les po-

G. tes ni-gands, qui font des madri-gaux Sur les

4. fleurs et les belles, Sur les roses nouvelles, Et sur leur doux par-

6. -fum, N'ont pas le sens commun. Pour moi, la rose est

6. fa - de, Son par - fum est ma - n - sa - de, Son teint trop é - cla -

6. - tant... accep - tez - la pour - tant! C'est là mon seul es -

6. - poir; Et dut - el - le ce soir É - tre morte ou fa - né - e,

c. *dim.*
 heu - reux celle, ou celui Qui près de vous, l'en - ny, Peut vivre une jour -

c. né - e!
p

2^d COUPLÉT.

c. *f*
 Cet - te ga - lan - te phra - se Vous fait, par son em -

c. - pha - se, Grandre un brûlant transport! Eh bien vous avez

c. tort! Da - mants and a - ci - eux Les of - fres et les

6. 

voeux, et l'or - gueil en dé - li - re, Je le sais, vous font

6. 

ri - re!... Mais, d'a - mis francs et vrais Vous ne ri - ez ja -

6. 

- mais, Et cet - te fleur mo - des - te Est le cadeau, d'O -

6. 

- res - te! Par bon - té, par pi - tié, _____ au nom de l'a - mi -

6. *tié* Dai - gnez la re - ce - voir! Et dut - el - - le ce

6. soir é - tre morte ou fa - né - e, heu - reux celle, ou celui

6. qui. près de vous, Jenny, peut vi - vre une jour - née - - e!

dim.

6.

N^o 8.

DUO ET TRIQ.

A l'en guérir pour jamais!

—Vraiment?—Vous le verrez.

Allegro non troppo (126=♩)

JENNY BELL.

MORTIMER.

PIANO.

MORT (à part)

La voilà donc! bon-heur su-pré-me! Je vais la

M voir et lui par-ler... Et de crainte, en oet ins-tant

M

me - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler! de

cresc

M

crain - te, en cet ins - tant mè - me, J'hé - si - te et me sens trem - bler!

f: p

JENNY BELL (à part) avec émotion.

Employer un tel stra - ta -

gè - me Pour me voir Et me par - ler! Il

(le regarda.)

trem - ble et de sa frayeur mè - me Malgré moi, je me sens trem -

cresc.

blér! Il trem - ble, et de sa frayeur mé - me mal - gré

moi, je me sens trembler!

MORTIMER. (S'approchant de Jenny)

Obs - cur et sans talent, peut-

JENNY.

- è - tre, Vous daignez donc me re - ce - voir? Artis - te,

c'est mon devoir, Vous vouliez me faire con - naî - tre un o - pé - ra de

MORT.

vous? Et sa - voir votre a - vis sur les mor - ceaux pour votre rô - le é -

JEN. froidement. (à part) et le regardant.

Comptez, Monsieur, sur ma fran - chi - se. Ah! comme il est é -

-crits.

-mul Remettez-vous, de grâ - ce. Commen -

Plus que vous ne pensez, j'ai peur! (de roulant les papiers de ma -
signe qu'il tient à la main)

-cez (avec embarras) Mais... chois -

Que voulez-vous que je vous di - se? Cet air?... ou ce du - o?..

(112=♩)

J. *-sez?..* **Un peu moins vite.**

MORT. (L'émotion l'empêche de commencer)

Sans o -

MORT. (Lit sur le papier, mais de son Passionné en tans regardant Jenny)

JENNY (parlé) *-ser....* **Al - lons remettez-vous Sans oser**

M. *vous le di - re, en secret,* **Cha - que soir, de**

M. *loin je vous ad - mi - re Et m'e - ni - vre à vous*

vi. 

voir! Un sem - bla - ble dé - li - re N'attend

vi. 

pas de re - tour, Mais mon cou - ra - ge ex -

vi. 

- pi - re et Je me meurs d'a - mour! Oui,

vi. 

mon cou - ra - ge ex - pi - re et je meurs d'a -

vi. 

(a Jenny qui tressaille)
mour! Eh bien! qu'en dites -

JENNY. (avec embarras qu'elle cherche à cacher)

-vous?... Ce que j'en dis?... jedis... Si vous me demandez franche -

J. -ment mon avis... L'on s'rage d'un jeune homme en -
 M. Que vous trouvez ce cantabi - le...

J. -cor fort inhabi - le! Non pas!..
 M. Vous n'osez prononcer: mauvais!

(Prenant le papier des mains de Mortimer et répétant ce qu'il vient de chanter)

J. mais...
 M. à-peu-près!

Sans oser vous le di - re, en secret

(S'interrompant)
 chaque soir... Quoi qu'on soit indulgen - te en un premier es -

MORT.
 - sai, C'est commu - né est ba - nal! Et ce - pendant c'est

JEN. (Continuant, avec émotion)
 vrai! De loin je vous ad - mi - re Et m'e - nivre à vous

(S'interrompant) (presque pâle)
 voir! et m'enivre à vous voir! Cette phrase est vieille et con -

MORTIMER.

(timidement)

(sûrement)

J. nu - vous l'a - vez sou - vent en - tu - e? Mais le dernier mo -

JENNY. (s'y opposant)

(continuant à chanter)

M. Non... non... A - je le vois bien! mais

- tif? je vais le re - di - re!

J. mon cou - ra - ge ex - pi - - re Et je me meus d'a -

J. - mour!

MORTIMER.

Cette phrase est bien exagérée!

Ce vers... je l'avoue.

poco animato.

JENNY.

-rai, je le sentais si bien que j'ai cru bien le di - re! Er - reur! er -

fp *fp* *fp* *p*

MORTIMER. (avec dépit)

-reur! le chant est vague, incertain Vous trouvez? il est des sen - ti -

p

-ments qu'on n'a pas é - prou - vés Et que l'on ne sau -

p

JENNY (avec ironie)

-rait com - pren - dre. Vous voulez un a - vis! et quand on vous le

pp

(♩ = 126) (le regardant)

dit, soudain votre amour propre et s'indigne et fré - mit! (à part) de co -

MORTIMER.

Cachons - lui, s'il se

cap

J'ai pro - mis! soy - ous donc sans pi - tié sans re -
 fait! je le sens, c'est le coup le coup de la
 mort! soyons donc sans pi - tié sans re - mort!
 mort! c'est le coup le coup de la mort! *poco ritenuto.*

fp *fp* *fp* *be* *be* *be*

JENNY.

Quand votre modes - tie Ici nous in - ter - ro - ge, elle

veut un conseil, et non pas un é - lo - ge? eh

MORTIMER.

oui, cer - tes!

(à part) poco animato.

J. *bien!.. ah! ce n'est pas un! pourtant c'est bien! tres*

M. *pp*

J. *bien! de la cha - leur! de l'a - me!*

M. *MORTIMER.* (timidement) *Vous trouvez donc, ma*

J. (prenant sur elle et faisant comme un effort) (continuant à parcourir) *Que c'est trop long! c'est froid! c'est gla - ci - al! Et des*

M. *-da - me...*

détaché. *p*

J. *fau - tes!.. fau - tes de proso - di - e! Même une autre plus*

M. *Ciel!*

MORTIMER. (avec accablement)

1. *gra - ve et con - tre l'har - mo - ni - e. C'est vrai! je ne la voyais*

JENNY.

2. *pas! Dans cet art dif - fi - ci - le où*

poco ritenuto.

rinf. p

3. *vo - tre esprit s'ap - pli - que le dou - te qu'un suc - cès accom - pa - gne vos*

4. *(souriant)*

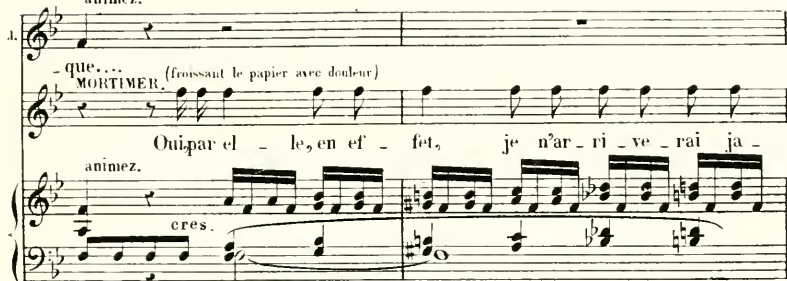
pas! Franchement, franchement, renoncez, monsieur, à la mu - si -

5. *que, franchement, renon - cez, renon - cez, mon - sieur, à la mu - si -*

poco rit.

suivez.

animez.

1. 

- que... (froissant le papier avec douleur)
MORTIMER.

Où par el - le, en ef - fet, je n'ar - ri - ve - rai ja -

animez.
cres.

1. Tempo.

1. 

de co - lè - re il pâ - lit, il tres -

mais! cachons lui, s'il se peut, ma dou - leur et mon

p *fp*

1. 

- saille, il se trou - ble! son or - guil, que je blesse et s'irri - te et re -

trou - ble: le des - tin me pour - suit! de ri - gueur, il re -

fp *fp* *fp* *fp*

1. 

- dou - ble! j'ai pro - mis, soy - ons donc soy - ons

- dou - ble! Ri - di - cu - le à ses yeux! vain es - poir! vain ef -

fp *fp*

J. donc sans pi-tié sans re-mord!

M. - fort! c'en est fait, je le sens, c'est le coup de la mort! c'en est

J. j'ai pro-mis, soy-ons donc sans pi-tié sans re-

M. fait, je le -sens, c'est le coup le coup de la

Allegro. (♩ = 144)

J. - mord, soyons donc — sans pi-tié — sans re - - mord!

M. mort, c'est le coup le coup — de la — mort!

8

MORTIMER.

Je ne défendrai pas et con- tre vous ma da- me l'ou-

p

- vrage infor- tu- né Que pros- erit votre ar- rêt, Jin -

- vo- que du moins pour atten- drir votre â- me, Le sen- ti -

- ment qui l'ins- pi- rait! Quand je le compo-

(JENNY effrayée)

Grands dieux!

(avec passion.)

- sai, j'ai - mais, et j'aime en co - re... I - ci

mê - me en ces lieux!... Oui! je le

(JEN: affectant de sourire)

sais! oui, vo - tre cœur a - do - re

ma camé - ris - te! Qui de ce ten - dre feu ma, ce ma -

(avec indignation.)

Moi!

J. *tin, daigné fai - re l'a - veu!*

M. *Vous pourriez suppo - ser?*

(160 = \bullet) *All^o animato.*

J. *Par ce dé - li - re Que s'vo - tre ly - re*
(à part.)

M. *Que fai - re! que di - re!*

J. *s'ins - pi - re en ces chants d'amours! Un*

M. *L'amour qui m'ins - pire la fait ri - re!*

J. *cour qui sou - pi - re me fait ri - re toujours, un cœur qui sou -*

dim.

3 3 3 3

1. *Il* - dain me fait rire et rire toujours! C'est ce dé - li - re

De hon - te

p

3 3 3 3

4. Qui me fait ri - re, Je me ris des

5. J'expire et je dois man - di - re Jus -

poco riten. 1.^o tempo.

3. chants d'amours!

(avec chaleur.)

6. - qu'à mes a - mours! Ah! re - ve - nez de cette absurde er -

7. - reur! C'est vous, en ay, vous que j'a - do - re! oui, vous

JENNY, s'efforçant de rire

M. *seu - le! pour mon mal - heur! A ge - noux!.. devant*

The first system of music shows a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "seu - le! pour mon mal - heur! A ge - noux!.. devant". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

J. *moi!.. c'est bien plus fort en - co - re! re - le - vez - vous, de -*

The second system of music shows a vocal line (J.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "moi!.. c'est bien plus fort en - co - re! re - le - vez - vous, de -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p* appearing in the right hand.

J. *grâ - ce. sa - chez que ce cœur in - sen - sible et gla -*
cresc.

The third system of music shows a vocal line (J.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "grâ - ce. sa - chez que ce cœur in - sen - sible et gla -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.* in the right hand, and *p* in the left hand.

J. *- cé, ne peut ai - mer per - son - ne! ja -*
 M. *Ja - mais!*

The fourth system of music shows two vocal lines (J. and M.) and piano accompaniment. The vocal line (J.) begins with a half rest, followed by the lyrics "- cé, ne peut ai - mer per - son - ne! ja -". The vocal line (M.) begins with a half rest, followed by the lyrics "Ja - mais!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *sf*, *f*, and *p* in the right hand, and *f* in the left hand.

(en riant.)

J. - mais! J'en ju - resur l'honneur. Pas même un compo - si -

(Riant.)

J. - teur! Et si mon cœur un jour se don - ne, Ce ne se ra

J. pas en mu - si - que Oûre cevez de

moi, monsieur: ce serment - là! Par ce dé..

Animato l' tempo.

J. li - re, Que vo - tre ly - re s'ins -

V. Que fai - re! que di - re!

J. *pi - re en ces chants da_mours! Un cœur qui sou -*
 V. *De hon - te j'ex - pi - re!*

J. *- pi - re me fait ri - re tou_jours, un cœur qui soupi_re sou -*
 V. *-*

J. *- dain me fait rire et ri_re toujours! C'est ce_dé - li - re*
 V. *Jedoismandi_re*

J. *qui me fait ri - re. Je me ris des -*
 V. *jusqu'à mes a - mours! jedoismandire*

Plus vite.

chants des chants d'a-mours! Oui l'a-mant qui sou-

jusqu'à ses a-mours! O fa-tal mar-ty-

Plus vite. *f* *p*

- pire soudain me fait ri-re! l'a-mant qui soupire

- re! De hon-te j'ex-pi-

me fait ri-re tou-jours un a-mant qui sou-pi- - re ouï soudain me fait

- re! je dois man-di- - re

plus vite. *f* *fp* *fp* *f*

ri-re tou-jours! me fait ri-re tou-

jus- qu'à l'a-mour! jus- qu'à l'a-

plus vite. *f* *f* *f* *f*

J. *jours* me fait ri - re tou - jours ah! ah!

M. -mour jus - qu'à l'a - mour je dois mau -

J. ah! ah! ah! ah! me fait ri - re tou - jours!

M. - di - re je dois mau - di - re jus qu'à l'a - mour!

Andante. ($\text{♩} = 84$)

pp

Ped douce.

JENNY (à demi-voix)

Milord. Milord! que le ciel me par-don-ne

Le DUC *dolce.*
 que le ciel me pardon-ne les maux que je vous cause, hé-las! Prends

le D.
 gar-dene sois pas si bon-ne, s'il te voy-

JENNY.
 -ait! Il ne me ver-ra

J.
 pas! il re-vient len-tement à la vi-e.

MORT: parlé.

Il respi - re; mais ses yeux sont en cor fer - més... Jenny! Jen -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Le DUC.

- ny! Ton nom! tu l'entends, c'est à toi qu'il rêve en son dé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

li - re! et son amour sur - vit en cor en - cor à sa rai -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

MORT: très doux.

Sans oser vous le di - re, En se - cret

- son!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system ends with a piano accompaniment section marked 'pp' (pianissimo) in the right hand.

M.
cha_quesoir, De loin, je vous ad _ mi _ re, Et m'en _

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JENNY.
Quel dé _ li _ re! quel mar _

M.
_ ivre à vous voir! Mon courage ex _ pi _ re, Je me

L. DUC.
Sous l'empi _ re

The second system includes two vocal lines and a piano accompaniment. Jenny's line is in treble clef, and Le Duc's line is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the second system continues, showing the right and left hand parts in the grand staff.

J.
_ ty _ re! Ah! com_bien il de_yra me mau _ di _ re! Mais mon

M.
meurs d'a _ mour! je ne

D.
du dé_li _ re. que lui di _ re!

The third system includes three vocal lines and a piano accompaniment. Jenny's line is in treble clef, M.'s line is in treble clef, and D.'s line is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system continues, showing the right and left hand parts in the grand staff.

J. bienfaiteur Prescrit la rigueur, A sa voix j'o bé -

M. sais où je suis, je ne sais où je

D. Ta seu le rigueur peut guérir son cœur, oui, c'est ton mé -

J. - is; Puis - - sé - je rendre ain -

M. suis, quel voile é - - pais cou -

D. - pris qui seul a la rai -

J. - si La rai - son à son

M. - vrait mes yeux ap - pre - sau -

D. - son peut rap - pe - ler - mon

J. fils, Puis - se - je rendre ain -

V. - tis! quel voile a - vait - - cou - -

D. fils, oui, seul a la rai -

J. - si la rai - son a

M. - vert mes yeux ap - pe -

D. - son ? peut rap - - pe - - ler

J. - son fils!

M. - - san - tis!

D. - mon fils!

N^o 9.

AIR.

d'appeler à mon aide
mon nom, mon rang, et
ma fortune!

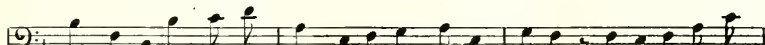
Récit.

LE DUC.

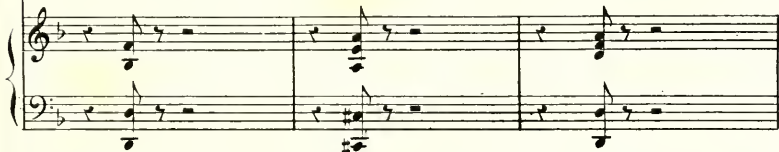


Pour calmer vos cha-grins, mon enfant, mon cher

PIANO.



fils, Laissez vous di-ri-ger par la voix pa-ter-nel-le, Et d'un auteur fran-



a piacere.

-çais, qu'ici je me rap-pel-le, Ecou-tez é-cou-tez les pruden-ts a-



Andante. (♩ = 40)

mezza voce.



- vis. Le bruit est pour le fat! La plainte est pour le

Andante.



p

sot... l'honnête hom - me trom pé - Sé - loi - gne et ne dit

pp

mot! l'honnête homme trom - pé sé - loi - gne et ne dit mot - !

p

Loi de mau - di - reu - ne cru - el - le

Où de punir une infi - de - le, Re non -

- cez - aux transports ja - loux - ! Amants ou ma - ris... taisez vous taisez -

-vous! Comme ven - gean - ce, l'indif - fé - ren - ce En

dit bien plus que le cour - roux, En dit bien plus bien plus que le cour -

-roux! Re - non - cez aux transports ja -

cresc. *fz* *p*

-loux, A - mants ou ma - ris, taisez vous taisez vous! Re - non -

p *fz* *cresc.*

-cez aux transports ja - loux, A - mants ou ma -

fz *p*

a tempo.

pp

-ris... taisezvous il le faut! L'honnête homme trompé s'éloigne et ne dit

rit.

suivez.

P

mot Ne dit mot ne dit mot!

Allegro. (176 = \dot{c})

Et si dans ses projets d'amou-

p

-reux se sup - pli - que, Mi - lord, mal -

-gré son nom et sa gran - deur, N'a pas plus de suc - cès que

f *fp* *fp*

grandit et cir - cu - le, Nous pour - suit de ses coups. — Savez-

-vous lanou - vel - le? — Non vraiment quelle est el - le? — Lebeau

lord Mor - ti - mer - si char - mant et si fier, S'est,

pour u - ne chan - teu - se, Pris d'ardeur a - mou - reu - se! Son

vote est re - pou - sé! Le bill n'a point pas - sé! Quel é -

légèrement.

-che! quel malheur! pour un futur o-ra-teur! Dé-jà, dans le grand

dir

mon-de, Par-tout fo-ra-ge gron-de, Et cha-cun, à la

ron-de, Va sé-ga-yer sur nous! A-gi-tant sa fé-

-ru-le, Gai-mant le ri-di-cu-le, Qui gran-dit et cir-

Plus animé.

-cu-le, Nous pour-suit, de ses coups! Dans-

cresc.

— les sa - lons, dans les jour - naux, Quelle a - va -

- lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas re - ve -

- nir, Ne leur — donnons pas ce plai - sir, Ah!

cresc.

c'est — à — n'en pas re - ve - nir! Dans

p

— les sa - lons, dans les jour - naux! Quelle a - va -

- lan - che de bons mots! Ah! c'est — à n'en pas reve -

- nir, Ne leur donnons pas ce plaisir! Ah!

cresc.

c'est — à — n'en pas re - ve

p

- nir! Venez, ve - nez, fuyons, -fuy - ons, Ve - nez, par - -

cresc.

- tons — par — tons! Venez, ve - nez, fuyons, fuy -

f *p*

cresc.

f

ons, Ve - nez, par - tons ——— par -

cresc.

f *p*

tons par - tons par - tons par -

f

tons!

ff

N°10.

—O ciel!—qu'entends-je?

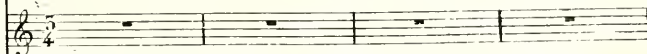
RONDO ET QUINTETTE.

—Voyons! voyons cette
collection....Allegro non troppo. ($\text{♩} = 160$)

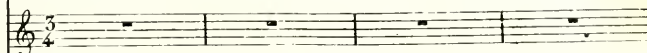
JENNY BELL.



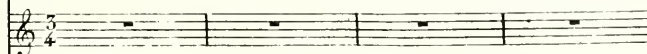
HENRIETTE.



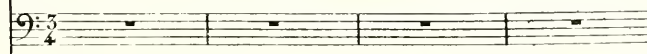
MORTIMER.



DODSON.

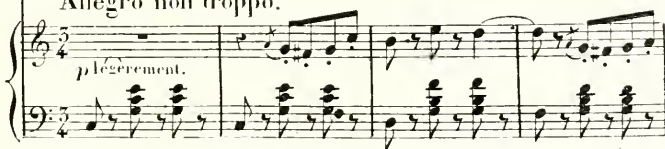


Le DUC.



Allegro non troppo.

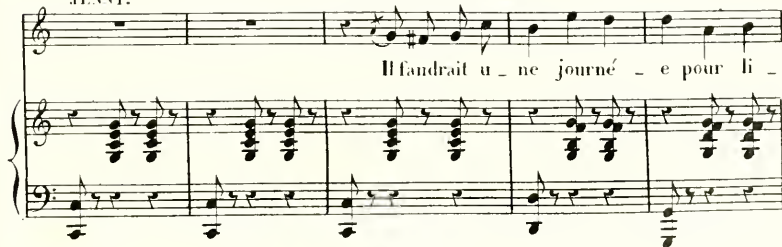
PIANO.



JENNY.

leggiero e grazioso.

Il faudrait u - ne journé - e pour li -



4. *re tous ces billets, j'en frémiss, in - for - tu - né - e! non je n'y suffi -*

-rai jamais!

5. *non, non, je n'y suffi -rai ja - mais! que de dé -*

6. *-sirs! que de sou - pirs! sous ce pli sont in - clus!*

7. *c'est un a - bus! vous! si ga - lant, si com plu -*

1. *sant, chargez-vous, en a-mi, de cet en-nui, li-*

2. *-sez pour moi, de grâ-ce, re-ce-vez, à ma pla-ce,*

3. *les dé-cla-ra-ti-ons dont le coup-me-me-na-ce...*

4. *moi, j'en ai des fris-sons car, il fau-drait u-*

5. *-ne jour-né-e pour li-re tous ces bil-lets; j'en frémis, in-*

1. *for - tu - né - e, non, je n'y suffi - rai jamais; vous, si ga -*

1. *-lant, si complai - sant, chargez-vous, en a - mi,*

pressez un peu.
1. *de cet en - mi, re - ce - vez, à ma pla - ce, les déclara - ti -*

pressez un peu.

1. *-ous dont le coup me - na - ce, moi j'en ai des fris - sons!*

ROBSON. **FINETTE.**
1. *Moi vo - tre sé - cre - tai - re! ah! c'est un bel of - fi - ce! Dieu que d'a -*

H. *-mour!* comme en voi - là! et quand je se - rai can - ta -

H. *-tri - ce,* au - tant l'on m'en a - dres - se -

Andante con moto.

H. *-ra!*

DODSON. (lisant.)

J'ai fait pour vos at - traits des rondeaux les son - nets, et mon grand o - pé -

D. *-ra,* qui ja - mais ne vien - dra, ain - si que mon a - mour, at - tend toujours son tour! Un -

1. *Andante con moto.*
 -ête! un poëte! arrê - tez! quand A-po-l-lon sou - pi - re, j'ai des va -
 p

-peurs, je ne meurs! n'a-che-vez pas de li-re! n'a-che-vez

Andante con moto.

pas! d'au-tres s'il vous plaît!

DODSON.

(lisant.)

Si j'é-tais Roi, si j'é-tais em-pe-reur, je dou-ne -
 p

rais dans mon dé-li-re, la moi-tié de mon em-pi-re pour cel - le de vo-tre

D.

ccœur! mais je vous of - fre, moi, Ba - ron, mes soi - xante

JENNY. (souriant)

D.

ans et mon blason, et mes châ - teaux et mes vassaux!... Quel - - - le ten -

D.

- dres - se!... c'est dif - férent! l'on verra l'on pe - se - ra ses li - tres de no -

MORTIMER.

D.

- bles - se! Quoi! c'est el - - le que j'entends! Le DUC.

Bra-vo!

v. *Quoi c'est él - le! de mes yeux tombe le nu -*
 de son a-mour il gué-ri-ra!

HENRIETTE.

Quel a - van - ta - ge d'è - tre pri - ma - don - na!
 - a - ge qui trop long - tems l'è - vi - ron - na!

DODSON.

Un ma - rin, un ma - jor!

JENNY.

DODSON.

JENNY.

Ah! Un é - le - ve d'Oxford! Ah!

DODSON. Ah!
 Quelque dandy charmant qui sent le musc et l'am - bre, un quare, un président, et

D.

jusqu'au par_ le_ me_ nt, un membre de la chambre!

cresc.

D.

JENNY. (l'arrêtant.)

ma_ da_ me... As_ sez! qu'un o_ ra_ leur sou_ -

f *sf*

D.

-pi_ re, j'ai des va_ pears! je me meurs! nâ_ chevez

D.

pas_ de li_ re... nâ_ chevez pas! nâ_ chevez pas! une

DODSON.

au_ tre? En fait de lettres mon bel an_ ge,

p

b. je n'écris que lettres de chan - ge grand finan - ciers; j'ai dumé - ri - te!

b. ri - che banquier cosmopo - li - te, sans faire i - ci de madrigaux, j'offre mon

Il y a. (à part) (haut) moins vite,
Quelle insolence! c'est dif - fé - rent! pour ce - lui -
cien et mes lin - gots!

p suivez.

a. - là, l'on verra l'on pe - se - rason cœur dans la ba - lan - ce!

Allegro.

JENNY.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et cæte -

HENRIETTE.

Les billets doux et les homma - ges, l'a - mour, la gloire, et cæte -

MORTIMIE.

A - - - dieu mes rê - ves, quoi, c'est el - le que j'en - tends

DODSON.

Quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

Le DUC.

Bra - va brava bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

p

I. - ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

II. - ra, voyez, que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma - don - na!

M. là! de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na.

D. - ra, eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra!

L.-D.

bien c'en est fait c'en est fait son a - mour y suc - combe - ra,

J. les billets doux et les homma - ges l'a_mour la gloire etc. etc.

H. les billets doux et les homma - ges l'a_mour la gloire etc. etc.

M. a - - dieu mes rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends

D. quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne -

Le D. brava brava bra - va cou - ra - - ge cou - ra - ge cou - ra - ge c'est

J. -ra voyez que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma don - na!

H. -ra voyez que d'a - van - ta - ges lorsqu'on est pri - ma don - na!

M. li de mes yeux tombe le nu - a - ge qui l'en - vi - ron - na!

D. -ra eh! quoi ce cœur si fier à moi bien - tôt se don - ne - ra.

Le D. bien c'en est fait c'en est fait son a_mour y suc - combe - ra.

I. *léger et détaché.*

H. *p* Les bil_lets doux les homma_ges l'a_mour la gloire et cae_te_ra

M. *p* *léger et détaché.* Quoi c'est el_le que j'en_tends a_dieu mes rê_ves quel domma_ge

D. *p* Quoi ce cœur si fier si sau_vage à moi bien_tôt se don_ne_ra

L. D. *p* Je vois son dé_pit sa ra_ge oui c'en est fait cet_te fois là

J. ah! que dà_van_ta_ges lors_qu'on

H. les bil_lets doux les homma_ges l'a_mour la gloire et cae_te_ra

M. quoi c'est el_le que j'en_tends a_dieu mes rê_ves quel domma_ge

D. quoi c'est el_le que j'en_tends là quoi c'est el_le que j'en_tends là

L. D. je vois son dé_pit sa ra_ge oui c'en est fait cet_te fois là

J. est — pri — ma — don — na voy — ez voy —

H. voy — ez donc que d'a — van — ta — ges lorsque l'on est pri — ma — don — na

M. des yeux tom — be le mu — a — ge qui trop longtems l'en — vi — ron — na

D. quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

C. son a — mour y suc — com — be — ra je vois son dé — pit sa ra — ge

fz

J. — ez — que d'a — van — ta — ges lors — qu'on

H. les bil — lets doux les homma — ges l'a — mour la gloire et car — te — ra

M. quoi c'est el — le que j'en — tends a — dieu mes rê — ves quel domma — ge

D. quoi ce cœur si fier si sau — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

C. oui c'en est fait cet — te fois là son a — mour y suc — com — be — ra

fz

I. est — pri — ma don — na pri — ma don —

II. voyez donc que d'a — van — ta — ges lorsque l'on est pri — ma don — na

M. des yeux tom — be le nu — a — ge qui trop long — tems l'en — vi — ron — na

D. quoi c'est el — le que j'en — tends là quoi c'est el — le que j'en — tends là

L.D. je vois son dé — pit sa ra — ge oui c'en est fait cet — te fois là

J. — na

II. les bil — lets doux les hom — ma — ges l'a — mour la gloire et car — te — ra

M. quoi c'est el — le que j'en — tends là des yeux tom — be le nu — a — ge

D. quoi ce cœur si fier si san — vage à moi bien — tôt se don — ne — ra

L.D. son a — mour y suc com — be — ra je vois son dé — pit sa ra — ge

fz

f *p* *f*

I. *l'a-mour et la gloire et cae-te. - ra!*

II. *l'a-mour et la gloire et cae-te. - ra!*

M. *quoi c'est bien el - le que j'en-tends là!*

D. *comment c'est el - le que j'en-tends là! idem! un Prince*

C. *ah! c'en est bien fait cet-te fois là!*

p *f* *f* *p*

JENNY.

Un In-fant es-pa - gnol, ri-che comme un Mo-

HENRIETTE.

Un grand seigneur de Prus-se!

DODSON.

russe!

1. *-gol!*
DODSON.
un Na_bab qui sou -
D'au_tres a_mours en_cor! un Na_bab dou_ble' dor!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'un Na_bab qui sou -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, starting with 'D'au_tres a_mours en_cor! un Na_bab dou_ble' dor!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

3. *-pi_re....*
HENRIETTE.
Il vient de Ca_che_mi_re....
D. La_hor_re Calcut_ta, et cae_te_ra et cae_te -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, starting with 'Il vient de Ca_che_mi_re....'. The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, starting with 'La_hor_re Calcut_ta, et cae_te_ra et cae_te -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

JENNY.
_ra.... C'est un mé_ri_te! donnez donnez don_nez! don_nez de tous ceux

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, starting with 'C'est un mé_ri_te! donnez donnez don_nez! don_nez de tous ceux'. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. *poco riten.*
là l'on ver_ra l'on pe_se - ra là mour et le mé_rite et l'on pro_non_cé -
suivez.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, starting with 'là l'on ver_ra l'on pe_se - ra là mour et le mé_rite et l'on pro_non_cé -'. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1^o Tempo.

J. *p* -ra et l'on prononce - ra! Les bil-lets doux et

II. *p* Les bil-lets doux et

VI. *p* A - - - dieu mes

D. *p* Quoi ce cœur si

L. *p* Bra-va bra-va bra-va cou-

sc

J. les honma - ges la-mour la gloire etcæ-le - ra voy.ez que d'a-van-

II. les honma - ges la-mour la gloire etcæ-le - ra voy.ez que d'a-van-

VI. rè - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tom-be

D. fier à moi bien - tôt se don - ne - ra eh! qu'oi ce cœur si

L. -ra - - ge cou - ra-ge cou-ra-ge c'est bien c'en est fait c'en est

J. *_ta_ges lorsqu'on est prima don - na les bil_lèts doux et*

H. *_ta_ges lorsqu'on est prima don - na les bil_lèts doux et*

M. *le nu_a_ge qui l'en_vi_ron_na a - - dieu mes*

D. *fier à moi bien_tôt se don_ne - ra quoi ce cœur si*

L.D. *fait son a_mour y succom_be - ra bra_va bra_va bra_va cou -*

J. *les homma_ges l'a_mour la gloire et carte - ra voyez que d'a_van -*

H. *les homma_ges l'a_mour la gloire et carte - ra voyez que d'a_van -*

M. *rê - ves quoi c'est el - le que j'en - tends là de mes yeux tombe -*

D. *fier à moi bien_tôt se don - ne - ra eh! quoi ce cœur si*

L.D. *-ra - - ge cou - ra_gè cou - ra - ge c'est bien c'en est fait c'en est*

J. *la_ges lorsqu'on est prima don_na.* léger et détaché.

H. *la_ges lorsqu'on est prima don_na.* Les bil_lets doux les hommages
léger et détaché.

M. *le nu_a_gé qui l'en_vi_rou_na.* Quoi c'est el_le que j'entends a_

D. *fier à moi bien_tôt se don_ne_ra.* léger et détaché. Quoi ce cœur si fier si sau_va_

Le B. *fait son a_mour y suc combe_ra.* léger et détaché. Je vois son dé_pit sa_ra_gé

p

A. *ah! que d'a_van_*

H. *l'a_mour la gloire et ca_ _te_ _ra les bil_lets doux les hom_ma_ges*

M. *_dieu mes rê_ves quel domma_gé quoi c'est el_le que j'entends a_*

D. *_gé à moi bien_tôt se don_ne_ra quoi c'est el_le que j'entends là*

Le B. *oui c'en est fait cet_te fois là je vois son dé_pit sa_ra_gé*

fz

J. *ta - ges* lors - qu'on est *pri - ma don -*

II. *l'a - mour* la gloire et *cae - te - ra* voy - ez donc que *d'a - van - ta - ges*

M. *- dieu* mes *rê - ves* quel *dom - ma - ge* des yeux tom - be le nu - a - ge

D. *quoi* c'est el - le que j'en - tends là *quoi* ce cœur si fier si sau - va -

L. D. *oui* c'en est fait *cet - te* fois là *son* a - mour y suc - com - be - ra

J. *- na* voy - ez voy - ez *que d'a - van -*

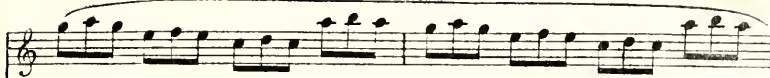
II. *lors - que* l'on est *pri - ma don - na* les bil - lets doux les - hom - ma - ges

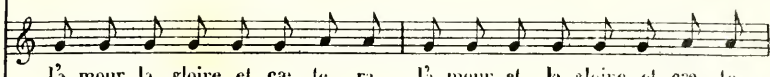
M. *qui* trop long - tems l'en - vi - ron - na *quoi* c'est el - le que j'en - tends a -

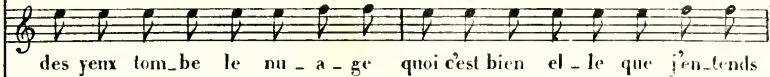
D. *- ge* à moi bien - tôt se don - ne - ra *quoi* ce cœur si fier si sau - va -

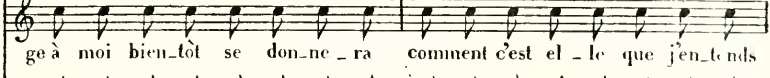
L. D. *je* vois son dé - pit sa - ra - ge *oui* c'en est fait *cet - te* fois là

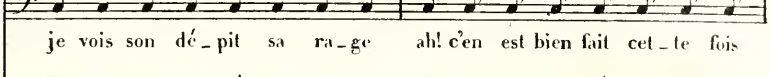
J. *-ta - ges* lors - qu'on est pri - ma don -
 II. *l'a - mour* la gloire et cœ - te - ra voy - ez donc que d'a - van - ta - ges,
 VI. *- dieu* mes rê - ves quel domma - ge des yeux tom - be le nu - a - ge
 D. *- ge* à moi bien - tôt se don - ne - ra quoi c'est el - le que j'en - tends là
 B. *son* a - mour y suc - com - be - ra je vois son dé - pit sa - ra - ge
 V. *- na* pri - - ma don - - na
 VI. *lors - que* l'on est pri - ma don - na les bil - lets doux les homma - ges
 VI. *qui* trop long tems l'en - vi - ron - na quoi c'est el - le que j'en - tends là
 D. *quoi* c'est el - le que j'en - tends là quoi ce cœur si fier si sau - va -
 B. *oui* c'en est fait cet - te fois là son a - mour y suc - com - be - ra

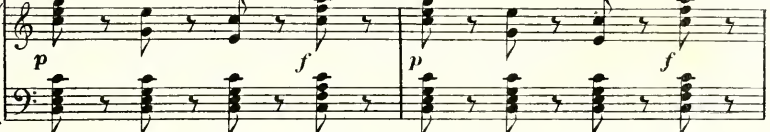
J. 

II.  l'â-mour la gloire et ca-te-ra l'â-mour et la gloire et ca-te-

M.  des yeux tom-be le nu-a-ge quoi c'est bien el-le que j'en-tends

D.  ge à moi bien-tôt se don-ne-ra comment c'est el-le que j'en-tends

Leb.  je vois son dé-pit sa ra-ge ah! c'en est bien fait cet-te fois

 *p* *f* *p* *f*

J. 

II.  -ra les bil-lets doux et les hom-ma-ges l'amour la gloire et ca-te-

M.  là quoi c'est el-le que j'en-tends là a-dieu mes rê-ves quel dom-

D.  là quoi c'est el-le que j'en-tends là c'est pour moi d'un heu-reux pré-

Leb.  là je vois son dé-pit et sa rage ah! c'en est fait cet-te fois.

 *f*

J. *tr* *b* *b*
 — voy_ez que d'à_van_tà — ges lors_que l'on est pri_ma don —
 H. *b*
 — ra voy_ez que d'à_van_tà — ges lors_que l'on est pri_ma don —
 M. *b*
 — ma_ge de mes yeux tombe le nu — a_ge qui long_tems l'en_vi_ron —
 D. *b*
 — sa_ge ce cœur si ten_dre si sau_vage à moi bien_tôt se don_ne —
 I. *b*
 là c'en est fait oui cet_te fois là son a_mour y suc_com_be

J. *tr* *tr* *tr* *tr*
 — na — — — — — pri_ma don —
 H. *b*
 — na lors_que l'on est pri_ma don —
 M. *b*
 — na le nu_a_ — — ge qui l'en_vi_ — — ron —
 D. *b*
 — ra à moi bien_tôt se don_ — — ne —
 I. *b*
 — ra son a_mour y suc_com_be — ra son a_mour y suc_com_be —

Plus vite.

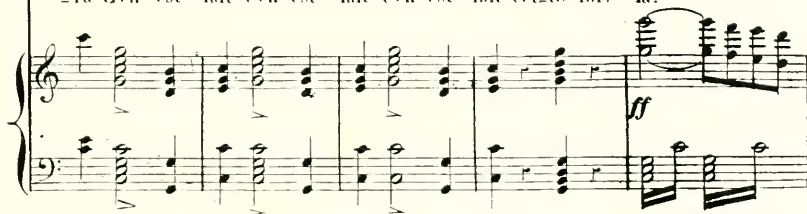
J.  *-na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!*

II.  *-na Vo - yez quel a - van - ta - ge Dè - tre pri - ma don - na!*

M.  *-na A - dieu mes rê - ves Quoi c'est el - le que j'entends là!*

D.  *-ra Cœur si fier si sau - vage A moi tu te don - ne - ras!*

L D.  *-ra C'en est fait c'en est fait c'en est fait cet - te fois là!*





N^o 11.

COUPLETS ET GAVATINE

Un tel oubli de toutes les convenances...
 sortez, monsieur... sortez!..

Allegro (♩ = 152) *f*

MORTIMER.

Tu m'as chas - sé!.. sans pi - tié, sans re -

PIANO.

M

- mord! Tu m'as chas - sé!.. moi qui t'aimais en -

fp *fp*

M

- cor!.. Mais tout s'é - teint!.. tu per - fie - die in - si - gne De son er -

M

- reur Guérit mon cœur frois - sé! Vas! d'être ai - mé le tien n'était pas

fp *fp*

JENNY BELL.

M

- di - gne... Tu m'as chas - sé! tu m'as chas - sé! Je l'ai chas -

se!... J'ai te - nu mon ser - ment! En - vers l'hon -

- neur je suis quitte à pré - sent! J'ai dé - dai - gné, j'ai mé - pri - sé sa

flamme! Et pour ja - mais l'arrêt est pronon - cé! Oui de ces

(avec chaleur)

lieux mais non pas de mon â-me, Je l'ai chas_sé! de l'ai chas_

Andante (♩ = 50) *Espressivo.*

- sé! Tu me plaindrais peut-ê-tre, mon bien-fai-

- teur, Si tu pouvais con-naître quelle est ma dou-

- leur Hé-las! perdre et sans cri-me, A-mour, estime, hon-

-neur! Ah c'est trop souffrir! Je succombe, et me sens mou-

-rir! Perdre a - mour, es - time, hon - neur! C'est trop souff-

Poco rit.

suivez.

-fir! Je succombe, et me sens mou - rir! Je me sens mou -

Dolce.

-rir! Je me sens mou - rir!

Et maintenant sur qui compter?
— sur moi! sur moi!

N^o 12

FINAL.

Allegro (♩ = 126)

JENNY BELL.

HENRIETTE.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

1^{er} et 2^{es} Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in a standard choir format with soloists above and the chorus below. The piano part is written in grand staff notation. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 126. The vocal lines are currently blank, indicating that the lyrics are to be sung by the performers. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

1^{re} et 2^{de} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Vi - ve fo -

Vi - ve fo -

Vi - ve fo -

D.

T.

B.

- li - e Par qui la vi - e Gaî - ment sou - bli - e Que les gre -

- li - e Par - qui la vi - e Gaî - ment s'ou - bli - e Que les gre -

- li - e Par qui la vi - e Gaî - ment s'ou - bli - e Que les gre -

D
T
B

-lots qui l'envi-ronnent Au loin ré-sonnent et qu'ils é-

-lots qui l'envi-ronnent Au loin ré-sonnent et qu'ils é-

D
T
B

-ton-ment tous les é-chos Vi-ve fo-li-e par qui la

-ton-ment tous les é-chos Vi-ve fo-li-e par qui la

D
T
B

vi-e gaîment sou-bli-e Que les gre-lots qui l'envi-

vi-e gaîment sou-bli-e Que les gre-lots qui l'envi-

D
ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

T
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B
- ronnent Au loin ré - son - nent Et qu'ils é - ton - nent tous les é -

B
chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

T
- chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

B
- chos Que les gre - lots au loin ré - sonnent Qu'ils é - ton - nent les é -

D
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

T
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

B
- chos Que les gre - lots Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent les é -

D. - chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 T. - chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 B. - chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

D. - chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 T. - chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -
 B. - chos Oui qu'ils é - tonnent les é - chos tous les é -

Allegro. (♩ = 116) GEORGES.

D. - chos. Pour nos a - mours je ré - ponds du suc -
 T. - chos.
 B. - chos.

G

cès Plus de cha-grins, et désor-mais, di-sons comme

G

eux Vi-ve la fo-li-e vive la fo-li-e Par qui la vi-e gai-ment sou-

G

-bli - e! Que les gre-lots au loin ré-son-nent Et qu'ils é-

Cresc.

BACCHANALE.

JENNY.

f *energico.*

Versez! versez que fume

G

-ton - nent tous les é - chos!

J
 et pé-ti-le le punch — en - ivrant! Ver - sez!

J
 Ver-sez!

D
 Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

T
 Ver-sez, ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

B
 Ver-sez ver-sez que fume et pé-ti-le le punch

D
 en - i - vrant le punch en - i - vrant!

T
 en - i - vrant le punch en - i - vrant!

B
 en - i - vrant le punch en - i - vrant!

8+

Que fume et pé - til - le Le punch en - i -

p

- vrant! Du plaisir qui bril - le

Astre étin - ce - lant! Il brûle, il é -

p

- clai - re, ver - sant tour à - tour

des — flots de lu — miè — re Et — des feux d'a —

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "des — flots de lu — miè — re" followed by "Et — des feux d'a —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mour! Le soir, dans nos sa — lons,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyric "- mour!" followed by "Le soir, dans nos sa — lons,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Comme un lu — tin fo — la — tre, Il jet — te les ra —

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Comme un lu — tin fo — la — tre," followed by "Il jet — te les ra —". The piano accompaniment maintains the established musical texture.

- yons De sa vapeur bleu — à — tre:

The fourth and final system of the page continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- yons De sa vapeur bleu — à — tre:". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

et du ri-ant cris - tal, é - tin-ce-lant des

cieux, Fait jail - lir le nec - tar, dont s'en -

cres.

Cresc.

- i - vraient les Dieux! Versez! versez que fume

et pé - til - le le punch en - - ivrant! Ver -

fz *p*

J
-sez
Versez!

D
f
Versez versez que fume

T
f
Versez versez que fume

B
f
Versez versez que fume

D
et pé-til-le le punch en-i-vrant le punch en - i -

T
et pé-til-le le punch en-i-vrant le punch en - i -

B
et pé-til-le le punch en-i-vrant le punch en - i -

8^a

JENNY

Que fume et pé - - til - le
 - vrant Ver - sez que fume et pé -
 - vrant Ver - sez que fume et pé -
 - vrant Ver - sez que fume et pé -

pp *pp* *pp*

p

le punch en - i - vrant! - Du plaisir qui bril - le
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -
 - til - le Le punch en - i - vrant Du plai - sir qui bril -

8

J
astre étincelant! il brûle, il éclaire,

A
le astre étincelant Versez il brûle il é -

T
le astre étincelant Versez il brûle il é -

B
le astre étincelant Versez il brûle il é -

8

p

J
Verasant tour à tour Des flots de lu -

A
claire Verasant tour à tour Des flots

T
claire Verasant tour à tour Des flots

B
claire Verasant tour à tour Des flots

J. *miè - re et des feux d'a - mour!*

D. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

T. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

B. *de lu - miè - re et des feux d'a - mour*

J. *De ce bol é - cu - mant, qu'entou - re la fu -*

D. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

T. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

B. *du plai - sir du plai - sir qui brille as -*

J
- mé - e, ain - si que d'un vol - can,

D
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

T
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

B
- tre é - tin - ce - lant il brû - le il é - clai -

J
sort la lave enflam - mé - e! Le ciel a moins d'a -

D
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

T
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

B
- re Ver - sant tour - à - tour des flots de

1. *zur,* Sa - tan a moins de feux. Et sa
 2. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour
 3. - lu - miè - re Et des feux d'a - mour
 4. lu - miè - re Et des feux d'a - mour

cres.
 1. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les
 2. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les
 3. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les
 4. flam - me re - su - me Et l'en - fer et les

Même mouv!

MORT. a demi-voix

cioux! J'at_tends votre ré-pense!..
 DODS. a demi-voix
 J'at_tends mon ar-

MORT.

DODS.

-rét! Qu'un seul mot me l'an_ non_ ce! Un ges - te suffi -

MORT.

La foule qui nous envi - ron - ne...

-rait Doit ignorer no_ tre se -

MORT.

DODS.

-cret.

Que votre main dé - ta - che... Et me donne cet te -

Po - se...

GEORGES.

La mien - ne l'le de - vait i - ci bril - ler, Comme té -

MORT.

DODS.

- moin, au bon-heur d'un a-mi! Eh bien? Eh

bien?

JENNY.

1^{er} Mouv!

Perfi-di-e!

MORTIM.

Perfidie!

DODS.

Comédie!

GEORGES.

1^{er} Mouv!

Perfi-

- di - e!
 LE DUC.

Noble ami - e!
 1^{er} Set 2^e Dessus. *f*

Ténors. *f* Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-
 Basses. *f* Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou-

JENNY.
 In - fa - mi - e!

MORT.
 In - fa - mi - e!

DODS.
 Que dé - di - e

GEORGES.
 Co - mé -

- bli - e Que les gre - lots
 - bli - e Que les gre - lots
 - bli - e Que les gre - lots

p

G. *-di - e!*
LE DUC.
Qui ral - li - e

D. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

T. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

B. *f* *Qui l'en - vi - ron - nent Au loin ré -*

f

D. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

T. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

B. *-son - nent Et qu'ils é - ton - nent Tous les é -*

JENNY.



In - di - gne tra - hi - son!

HENR.



Tout é - ni - vre mes yeux!

MORT.



In - di - gne tra - hi - son!

DODS.



L'a - mour à la rai - son!

GEORGES.



In - di - gne tra - hi - son!

LE DUC.



L'hon - neur de ma mai - son!

1^{ers} Dessus.

-chos

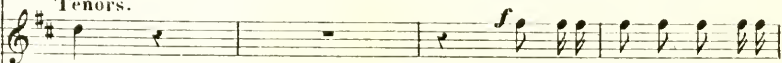
Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

2^{es} Dessus.

-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

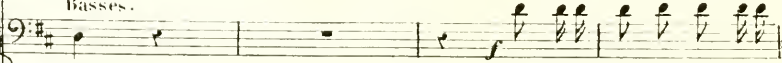
Ténors.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

Basses.



-chos

Vi - ve fo - li - e Vi - ve fo -

l'oujours *f*

J. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!

H. Cet - te fê - te char - man - te

M. Im - pos - tu - re Et bles - su - re!

D. A - ven - tu - re Qui m'as - su - re

C. O par - ju - re Dont mur - mu - re

L. D. O rup - tu - re Qui ras - su - re

1st V. *f* - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

2^d V. *f* - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

T. *f* - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

B. *f* - li - e Par qui la vi - e Gai ment s'ou -

I. Dont gué - rit sa rai - son

II. Ces ac - cens si joy - eux

III. Dont gué - rit ma rai - son

IV. L'é -elat et le re - nom

V. Et fré - mit ma rai - son

VI. L'honneur de ma mai - son

VII. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

VIII. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

IX. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

X. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

XI. - bli - e Que les gre - lots qui l'envi -

S. Cet ou - tra - ge Le dé -
 A. Cet - te flam - me Si bril -
 M. Cet ou - tra - ge Me dé -
 D. Il en - ra - ge Le suf -
 G. Oui j'en - ra - ge Ce suf -
 L.D. Cet ou - tra - ge Le dé -
 1. D. - ron - nent Au loin ré - son - nent
 2. D. - ron - nent Au loin re - son - nent
 T. - ron - nent Au loin ré - son - nent
 B. - ron - nent Au loin ré - son - nent

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with block chords. The piece concludes with a final chord in G major.

I. -ga - - ge Il me hait dé - sor - mais Et sa
 II. - lan - - te Tout sé - duit en ces lieux Cet - te
 III. -ga - - ge Dé - sor - mais Je la hais Et fin -
 IV. - fra - - ge Est en - co - re un suc - cès C'est ma
 V. - fra - - ge Est en - co - re un suc - cès Et fin -
 VI. -ga - - ge Il la hait Dé - sor - mais No - ble
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -
 Et qu'ils é - ton - - nent Qu'ils é -

J.
flamme De son â - me Est ban - ni - e à ja - mais

H.
flamme si bril - lan - te Tout sé - duit en ces lieux

M.
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

D.
fem - me Et sa flamme M'ap - par - tient à ja - mais

G.
-fâ-me De mon â - me Est ban - ni - e à ja - mais

B.
femme Oui mon â - me Te ché - rit à ja - mais

1^{re} D.
- ton - - - nent Tous les é - chos

2^{de} D.
- ton - - - nent Tous les é - chos

T.
- ton - - - nent Tous les é - chos

B.
- ton - - - nent Tous les é - chos

p

MORT.

Tout est bri - sé! Tout est bri -

p

sé! Comp - tez sur mon o - bé - san - ce... Par -

- tons! par - tons!.. mon pè - re, A

vous, ain - si qu'au Roi, Je

ju - re d'é - pou - ser de -

4. -main La - dy Cla - ren - cel

GEORGES.

(à part)

O con - tre coup fa -

6. -tal qui re - tom - be sur moi! Pour lui je l'ai cueil -

DODS.

A moi les dieux s'u - nis_sent J'ai ga - gné j'ai ga - gné!

6. - li - e!

Par le

6. sort et l'a - mour, Qui tous deux me tra - his - sent, Je suis rui -

JENNY. *mf* *cresc.*
 Infa-mi - e! Per-fi - di - e!

HENR. *mf* *cresc.*
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

MORT. *mf* *cresc.*
 Infa - mi - e! Per - fi -

DODS. *mf* *cresc.*
 Comé - di - e! Que dé - di -

GEORGES. *mf*
 - né! Per - fi - di -

LE DUC. *mf*
 Noble ami - e Qui ralli -

CHOEUR.

1^{er} Dessus.
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

2^d Dessus.
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

Ténors.
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

Basses.
 Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre -

J. *f* In - di - gne tra - hi - son!

H. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

M. *f* - di - e! In - di - gne tra - hi -

B. *f* - e L'a - mour à la rai - son!

G. *f* - e! Co - mé - di - e In - di - gne Tra - hi - son

L.D. *f* - e L'hon - neur de ma mai -

1^{re} D. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

2^e D. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

T. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

B. *f* -lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent Tous les é -

mf

J. Impos-tu - re! Et bles - su - re

H. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre-

V. - son! Impos-tu - re! Et bles-

D. Aven-tu - re Qui m'assu -

G. Ô par - ju - -

L. D. - son Ô ruptu - re

1^r D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre-

2^e D. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre-

T. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre-

B. -chos Vi-ve fo - li - e Par qui la vi - e Gaiement s'ou - bli - e Que les gre-

mf

3. *f* Dont gué - rit sa rai - son
 11. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 M. - su - re Dont gué - rit ma rai -
 12. *f* - re L'é - clat et le re - nom
 6. *f* - re Dont mur - mu - re et fré - mit ma rai - son
 13. *f* Qui rassu - re Mon cœur et ma rai -
 14. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 15. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 T. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
 B. *f* - lots Qui l'envi - ronnent Au loin ré - sonnent Et qu'ils é - tonnent tous les é -
f

S
 H
 M
 D
 G
 B.D.
 1.
 2.
 T.
 B.

-chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e Gaiment s'ou-
 -son
 Il en - ra - ge Ce suf - fra - ge Est en -
 Oai j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge Est en -
 -sou* Cet on - tra - ge Le dé - ga - ge
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e Gaiment s'ou-
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e Gaiment s'ou-
 -chos Vi-ve fo - li - e Parqui la vi - e

JENNY.

H. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e In - di - gne*

D. *-co - re en - co - re un suc - cès*

G. *-co - re en - co - re un suc - cès*

le D. *Il la hait dé - sor - mais*

f. D. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

2^e D. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

T. *-bli - e Gai - ment s'ou - bli - e*

B. *Gai - ment gai - ment s'ou - bli - e*

fp

tra - hi - son! Il me hait dé - sor - mais! In - di - gne tra - hi - son!

MORT. *In - di - gne tra - hi - son! Dé - sor - mais je la hais! Ah! désor -*

f Ah! _____ dé - sor - mais Il _____

Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je _____

C'est ma fem - me Et sa flam - me M'ap - par - tient dé - -

Et l'in - fâ - me De mon â - me Est ban - nie à _____

Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé - -

f 1^{re} Dessus.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f 2^{de} Dessus.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f Ténors.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

f Basses.
Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

J. — me hait

H. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

M. — la hais

D. — sor - mais il en - ra - ge Ce suf - fra - ge

G. — ja - mais Oui j'en - ra - ge Ce suf - fra - ge

E. — sor - mais Cet ou - tra - ge Le dé -

1^{re} D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

2^{de} D. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

T. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la vi - e

B. — é - chos Vi - ve fo - li - e Par qui la

JENNY.

11. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e In-digne

10. Est en - co - re en - co - re un suc - cès

9. Est en - co - re en - co - re un suc - cès

8. - ga - ge Il la hait dé - sor - mais

7. Gai-ment s'ou-bli - e gai-ment s'ou - bli - e

6. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e

5. Gai-ment s'ou-bli - e Gai-ment s'ou - bli - e

4. vi - e Gai-ment gai-ment s'ou - bli - e

fp

3. tra-hi-son Il me hait dé-sormais In-digne tra-hi-son

MOR. In-di-gne tra-hi-son Désormais je la hais Ah! désor -

2. 1.

J. Ah! _____ dé - sor - mais il _____

H. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

M. mais dé - sor - mais Oui dé - sor - mais je _____

D. C'est ma fem - me Et sa flam - me m'ap - par - tient dé -

G. Et l'in - fâ - me De mon â - me est ban - nie à _____

le B. Cet ou - tra - ge Le dé - ga - ge Il la hait dé -

1^{re} V. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

2^d V. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

T. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____

B. Que les gre - lots É - ton - nent tous les _____



me hait Cet ou - tra - ge Le dé - ga -

é - chos Que les gre - lots Au loin ré - son -

la hais Cet ou - tra - ge Me dé - ga -

— sor - mais C'est ma fem - me Et sa flam -

— ja - mais Qui lin - tà - me de mon à -

— sor - mais no - ble fem - me Qui mon à -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

é - chos Que les gre - lots de la fo - lie Au loin ré - sonnent Qu'ils é -

J. - ge Il me hait — Dé — sor — mais Et sa

H. - nent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre

M. - ge Dé_sor_ mais Dé_sor_ mais Je la hais Cet ou —

D. - me M'appar_tient M'appar_tient Dé_sor_ mais C'est ma

G. - me Estbanni — e Estbanni — e à ja_mais Qui l'in —

1^{re} D. - me Te ché_rit Té ché_rit à ja_mais No_ble

1^{re} D. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

2^{de} D. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

T. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

B. - tonnent Qu'ils é — tonnent Qu'ils é — ton — nent Les é — chos Que les gre —

flam - - me De son à - - me Est ban -

- lots Au loin ré - son - - nent Qu'ils é -

- tra - ge Me dé - ga - - ge Dé - sor -

fem - - me Et sa flam - - me M'ap - par -

fà - - me De mon à - - me Est ban -

fem - - me Oui mon â - - me Te ché -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

- lots de la fo - li.e Au loin ré - sonnent Qu'ils é - tonnent Qu'ils é -

104

J.
 - ni - e à ja - mais -

H.
 tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - Que

M.
 - mais Dé - sor - mais Je la lais -

D.
 - tient M'ap - par - tient Dé - sor - mais -

G.
 - ni - e Est banni - e à ja - mais -

1. D.
 - rit Te ché - rit à ja - mais No - ble fem -

1. D.
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - Que

2. D.
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - Que

1.
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos - - Que

B.
 - tonnent Qu'ils é - ton - nent Les é - chos Que les gre - ts Que

Piano accompaniment (Right and Left Hand)

Est ban - ni - e ban -
 les gre - lots É - ton - nent
 dé - sor - mais Je la
 m'ap - par - tient M'ap - par -
 l'in - fâ - me De mon
 - me Mon â - me Te ché -
 les gre - lots É - ton - nent
 les gre - lots É - ton - nent
 les gre - lots É - ton - nent
 les gre - lots É - ton - nent

J. - ni - e A - ja - mais Il me

H. les é - chos Que les gre -

M. hais Je la hais L'in_fâ - me

D. - tient Dé - sor - mais Oui oui c'est

G. â - me Est ban - ni - e à ja - mais L'in_fâ - me

1^{re} D. - rit à ja - mais Mon â - me

2^{de} D. les é - chos Que les gre -

3^{de} D. les é - chos Que les gre -

T. les é - chos Que les gre -

B. les é - chos Que les gre -

hait Il me hait Il me hait Il me hait De -

-lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

de mon âme Est ban - ni - e à ja - mais L'in - fâ - me De mon

ma femme et sa flamme m'appar - tient Oui dé - sor - mais Oui

de mon âme est ban - ni - e à ja - mais L'in - fâ - me De mon

mon â - me Te ché - rit à ja - mais Mon â - me Mon â -

-lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

-lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

-lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

-lots Que les gre - lots Que les gre - lots Que les gre - lots É -

Même mouv!

1. son coeur Je suis ban-ni - e à ja - mais!

II. - ton - nent tous les é - chos.

M. à - me Est ban - ni - e à ja - mais! Mon pè - re

D. m'ap - par - tient dé - sor - mais.

G. à - me est ban - ni - e à ja - mais!

B. - me Te ché - rit à ja - mais!

1^e D. - ton - nent tous les é - chos.

2^e D. - ton - nent tous les é - chos.

T. - ton - nent tous les é - chos.

B. - ton - nent tous les é - chos.

8. Même mouv!

JENNY.

El - le se trouve mal! Versez versez que fu -

crésc. *f* *p*

- me et pé - til - le le punch en - ivrant ver - sez

f *p*

versez!

CHOEUR.

1^{re} Dessus. *f*
Versez versez que fume et pé - til - le le punch

2^{de} Dessus. *f*
Versez versez que fume et pé - til - le le punch

Ténors. *f*
Versez versez que fume et pé - til - le le punch

Basses. *f*
Versez versez que fume et pé - til - le le punch

1^o D. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

2^d D. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

T. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

B. e - ni - vrant Le punch e - ni - vrant!

8

8

8

Fin du 2^e Acte.

3^e ACTE.N^o 13.ENTR^e ACTE.All^o. maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, with some notes beamed together. The lower staff maintains its accompaniment role with consistent rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff's melody remains highly active, and the lower staff's accompaniment provides a solid foundation for the overall texture.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features a series of rapid sixteenth-note passages, and the lower staff provides a rhythmic and harmonic counterpoint.

The fifth and final system on this page concludes the musical piece. The upper staff ends with a final melodic flourish, and the lower staff provides a concluding accompaniment. The overall mood is one of grandeur and precision, consistent with the 'maestoso' tempo marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, incorporating some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic line, and the left hand features a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of the piano score, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and a dynamic marking of *p*.

Sixth and final system of the piano score on this page, concluding with a final chord and a double bar line.

N^o 14.

Parlant pour son honneur je
devais perdre, et Jenny Bell...

ROMANCE.

Allegro. ($\text{♩} = 108$) (avec fermeté)

LE DUC.

Halte - là, messieurs, jevous pri - e? J'ai

PIANO.

Halte - là, messieurs, jevous pri - e? J'ai

pu, moi mê - me, en mon er - reur, De Jen - ny, brillante et jo -

pu, moi mê - me, en mon er - reur, De Jen - ny, brillante et jo -

li - - e, Redou - ter l'ascendant vain - queur! Mais

li - - e, Redou - ter l'ascendant vain - queur! Mais

loin de souffrir qu'on l'of - fen - - se, Dès qu'en atta - que

loin de souffrir qu'on l'of - fen - - se, Dès qu'en atta - que

son honneur Desqu'on l'at - taque en ma pré - sence, Messieurs, mes -

- sieurs, je suis son dé - fen - seur. Messieurs, mes - sieurs, je suis son défen -

élargissez.

f suivez.

- seur! Malheur a qui peut se mé - pren - dre Sur

la nobles - se de son cœur! Malheur à qui ne peut com -

- preu - dre Tant de ver - tus et tant d'hon -

-neur! N'im - porte où le destin les pla - ce, Moi

je défends a - vec ardeur La beau - té... les - prit... et la

grâce... Jen - ny! Jen - ny! je suis ton dé - fen - seur! Jen - ny! Jen -

élargissez - ny! je suis ton défen - seur!

D'acquiescer ma promesse
et surtout de ne plus penser à
Jenny Bell!

N^o 15.

CANTABILE.

Sur le Chœur de *God save The King*.

Andante. (♩ = 63)

MORTIMER.

1^{er} et 2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Chœur dans la coulisse.

Sauve^z mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.Sauve^z mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.Sauve^z mon Dieu le Roi, Fais le régner longtems Pour ses enfants! Fais le ré.

Andante.

accomp^t ad lib.

p

Un peu retenu.

D.

T.

B.

-guer heureux Et glori^{eu}x sur^{eu}x L'aim^{er}est no^u-tre loi Vi^{ve} le Roi!-guer heureux Et glori^{eu}x sur^{eu}x L'aim^{er}est no^u-tre loi Vi^{ve} le Roi!-guer heureux Et glori^{eu}x sur^{eu}x L'aim^{er}est no^u-tre loi Vi^{ve} le Roi!

Orchestre.

Un peu retenu.

MORTIMER.

p Oui, j'emporte dans la tom - be Et ma hon -

p

M. - te et mon remord! Nul, lorsque je suc - - be Ne

M. sa - che que je l'ai - me en - cor; Dé - sor - mais sur cet - te

M. terre. Il n'est plus d'es - poir pour moi; Que Dieu veil - le sur mon

M. *cresc.* pè - - re, Et que Dieu que Dieu sau - ve le

M. *p*
 Roi! L'a - mour fatal qui m'e - xi - le

M. *p*
 D'un a - mi comble les vœux! Ma vie était i - nu -

CHOEUR dans le style

Dessus.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

Tenors.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

Basses.
 Sauve ô mon Dieu le Roi Fais le ré -

M.
 - ti - le, Ma mort fera deux heu - reux, Qui mou - rons, quittons cette

V.
 - guer longtems Pour ses en - fants

T.
 - guer longtems Pour ses en - fants

B.
 - guer longtems Pour ses en - fants

M. terre Où tout est fini pour moi! Que Dieu veill - le sur mon pè - re,

D. Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

T. Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

B. Fais le ré - gner heureux Et glo - ri - eux sur eux

M. *cresc.* Et que Dieu, que Dieu sau - ve le Roi!

D. L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

T. L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

B. L'ai - mer est no - tre loi Vi - ve le Roi!

N^o 16.

Nous avons le temps Mylord...
et en d'autres moments!..

DUO.

Andante con moto. ($\text{♩} = 100$)

JENNY BELL.

LE DUC.

PIANO.

dolce.

Non, non, sur le champ!... Ce -

le D.

p

p

- lui que ton cœur pré - fère Doit é - tre digne de toi,

le D.

p

Oui ce - lui qui sut te plai - re Doit aus - si me

JENNY.

(à part)

(troublée)

O Ciel! oui my - lord!

le D.

plaire, à moi! Il est jeune!

sostenuto.

J. *ouï my - lord!*

le D. ai - mable tendre! Tu l'ai - mes, et lui plus en -

J. peut - être!

le D. - cor? C'est certain, c'est cer - tain, d'a - van - ce mon en - fant,

J. Vous my - lord?

le D. Je don - ne mon con - sen - te - ment! A l'in - stant!

cresc.

le D. *p* tous les deux de ma fa - mil - le, *p* Tous les deux par

1. D. *p*
 moi ché-ris, Jen-ny, tu se-ras ma fil-le,
 affectuoso.

1. D. Com-me lui se-ra mon fils! Jen-ny, ma Jen-ny,
 affectuoso.

1. D. -ny, tu se-ras ma fil-le, Com-me lui se-
 cresc. *mf* *p*

1. D. -ra mon fils! Qui Jen-ny, ma Jen-ny, tu se-ras ma
 cresc.

1. D. fil-le, Com-me lui se-ra mon fils
f *p* cresc.

1^{re} D. *Com - me lui se - ra mon fils*

1^{re} D. *Com - me lui se - ra mon*

All^o non troppo. (♩=120)

JENNY.

De joie et de peur ju - frémis!

1^{re} D.

fils!

J. *Secret fa - tal! fu - nes - te flam - me! pâ - le de hō - ne - te et*

1^{re} D. *dolce. Quel nouveau jour vient d'ap - pa - raî - tre! Rien que son trouble*

J. de terreur, Il faut, sous pei - ne d'être infâ - me,
 le D. et sa pâleur De son secret m'ont ren - du maî - tre,

J. Cacher le trou - ble, le trouble de mon cœur
 le D. Et me font li - re dans son cœur Me font

J. Cacher le trouble de mon cœur Cacher le trouble de mon
 le D. li - re dans son cœur Me font li - re dans son

J. cœur!
 le D. cœur! douce.

J. Voy - ons ... ma fil - le, à

crusc. *p* *f* *p*

l. D. *moi, ton père. Dis-moi tout, confi-*

J. *(à part)*
Grands dieux!

l. D. *- an - ce en - tiè - re; Quel est-il? quel est son nom? Je*

J. *(parlé)*
De-main, mylord, de-main.

l. D. *veux le savoir! je le veux! De-*

l. D. *-main! j'ai lu dans sa pen_sé_e; C'est Mor-ti-mer qu'elle ai-me: cru-*

1. *crese.*

el que j'étais! Je la vois sans re_mord ex - pi -

ran et gla_cé - e! C'est lui faire acheter par trop cher mes bien -

crese.

II^o non troppo. (♩. = 88)

Que de_sormais ma vie E -

-faits! Pour moi, fille ché - ri - e. Pour

-tein ce dans les pleurs, De mon jeune âge ou bli - e

moi, son bienfai - teur. Elle don - ne sa vi - e. Elle

J. Les chants conso la - teurs Je ne dois plus vous croi - re Et vous
 L.B. don - ne sa vi - e Son re - pos son bonheur Son re -

J. fuir sans re - tour: A - dien
 L.B. - pos son bonheur: Mais a pei - ne j'ose y croi - re Tu

J. rê - ves de gloi - re Adieu rê - ves de gloi - re Adieu
 L.B. von - laissans re - tour Renon - cer à la gloi - re Au tour

J. rê - ves d'a - mour, Adieu rê - ves de gloi - re Adieu
 L.B. arts à l'a - mour, Renon - cer à la gloi - re Aux beaux

J. *cresc.*
 rê - ves d'a - mour, A - - - - - dieu rê - ves d'a - mour A - - - - -

P. *cresc.*
 arts à l'a - mour Aux beaux arts à l'a - mour Re - non -

J. *cresc.*
 - dieu a - dieu a - dieu rê - - - - -

P. *cresc.*
 - cer à la gloi - - - - - re à - - - - -

J. *tr.*
 - ves d'a - mour!

P. *tr.*
 l'a - mour! Oui,

J. *sp.*
 je te dois le prix - - - - - de tant de dé - vouement, Ji -

P. *sp.*

le D. - gno-re si le ciel vou-dra que je m'ac-quit - te;

le D. Pour le ten-ter, du moins, un ins-tant

le D. je te quit-te; Je vais trouver le Roi, tout lui di-re

le D. toi, chan-te, mon en-fant, et chan-te de ton mieux...

JENNY. 1^o tempo. Pour mon âme ra-vi-e Char-me conso-la-

le D. 1^o tempo. Par sa douce magi-e Par ses sons enchan-

2. *p*
 -teur Viens promettre à ma vi - e L'espoir et le bon-
 -teurs Elle don - ne sa vi - e Elle don - ne sa

Detailed description: This system contains two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

3. -heur A peine j'ose y croi - re Retrou - ver en un
 vi - e E - lec - tri - se les cœurs E - lec - tri - se les

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

4. *p*
 jour Mes doux rê - ves de
 cœurs Que non - vel - le vic - toi - re Cou - ron - ne dans ce

Detailed description: This system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and chords in the left. Dynamics include piano (*p*) and accents.

5. *f* *p*
 gloi - re Et mes rê - ves de gloi - re De bon - heur et d'a -
 - pen Le ta - lent et la gloi - re Et les arts et l'a -

Detailed description: This system concludes the page with a piano accompaniment that includes a melodic flourish in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

J. *f* - mour Mes doux rê - ves d'a - -

L. D. - mour La gloi - re les arts et l'a - -

J. - mour Mes doux rê - - - ves

L. D. - mour La gloi - re les arts les

J. d'a - - - - - mour!

L. D. arts et l'a - - - - - mour!

N° 17.

FINAL.

Je vous le ramènerai...

Ah! puissé-je arriver à temps

All^o non troppo. ($\text{♩} = 152$)

JENNY BELL.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All^o non troppo. (en parl.)

JENNY.

mezza voce.

Chanter!.. ô terreurs!

chan - ter! quand je meurs d'hor - reur et d'effroi!

Veil - le, ô mon Dieu, sur moi! mon Dieu, cache leur

l'hor - ri - - ble dou - leur Qui bri - - se à la fois

Ma for - ce et ma voix! Il ne vient pas, Ne pa - - rait

pas Non en - vain je cher - che, he -

1. *- las! Et cet - te fou - le sur mes*

1. *pas Veut, grand Dieu! des chants joy -*

1. *- eux! Chan - ter! ô terreurs! Chan - ter!*

1. *quand je meurs d'hor - reur et d'effroi! Veille, ô mon*

1. *Dieu sur moi Mon Dieu, cache leur, L'hor - ri -*

J.

ble don leur Qui bri - se à la fois Ma force et ma

DODSON (entrant.)

voix! Voi - ci leurs Ma - jés - tes, on s'ap - pre - te on com-

mf
détaché.

n.

- men - ce, Et je vous prie, au nom du corps mu - ni - ci -

n.

- pal, De nous don - ner d'a - bord un air de cir - cons-

n.

- tan - ce, Rite bri - tan - ni - a Le chant na - ti - o -

D. *al - lons al - lons voi - ci leurs Ma - jes -*

Allegro (408 = ♩)

D. *- tés!*

DESSUS. *Hon - - rey hour_rey pour l'An - gle - ter - re!*

TENORS. *Hon - - rey hour_rey pour l'An - gle - ter - re!*

BASSES. *Hon - - rey hour_rey pour l'An - gle - ter - re!*

D. *plai_sirs gai_té! joy_eux re_frains! que la ci_té se mon_tre*

T. *plai_sirs gai_té! joy_eux re_frains! que la ci_té se mon_tre*

B. *plai_sirs gai_té! joy_eux re_frains! que la ci_té se mon_tre*

D. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

T. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

B. *fi - re De re - ce - voir nos sou - ve - rains! Hourrey — hour.*

D. *- rey — hour rey!*

T. *- rey — hour rey!*

B. *- rey — hour rey!*

DODSON

Quel é - clat no - tre fé - - teof - fre aux yeux

D

é - blou - is! Que de noms glo - ri - eux! De - ti - tres j'en ré -

D

- gis - tre! Et la Reine et le Roi, Dans leur tribune assis, et derrière eux le

D

Duc d'Ol - do - brough, le Mi - nis - tre! son col - le - gue le

JENNY à part.

D

Duc de Greenwich. Et son fils? je ne le vois pas appa - raî -

DODSON.

J

- tre! On fait si - len - ce....

VARIATIONS sur LE RUCLE BRITANNIA.

All.^o

fou-meu-vez!

JENNY. Récit lentement.

Sur un fra-gile es-qui, bat-tu par la tem-

Tremolo

-pé-le... Un ma-rin pauvre et jeu-ne pé-queur. Mon-rant d'el-

-froi, lut-tait sur les flots en fu-reur; La-hime est sous ses

pieds! la foudre est sur sa tête! et pour-tant... il chante en-

All.^{to} (voyant entrer Mortimer)

cor... il chante... Ah! Dieu sauveur

retenu. (♩=108)

ô mon pa-

p, léger.

-ys! pa-ys des hé-ros quand tu sor-tis ja-dis du

sein des flots, le dieu des mers, sou-dain, pré-dit ain-si ton des-

1. *fin!* que l'Angle - ter - re s'é - le - ve libre et fiè - re! Que

l'An - gle - ter - re soit rei - ne des flots! Ah! ah! ah! ah!
Animez.
Plus vite.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. *ah!*

LE DUC.

J'appor - te les compli -

Le D.

- ments de la Rei - neet du Roi, que tu tiens sous le char - me ils

à GEORGES

ont tout ap - pris par moi! ils approu - vent! et Cla -

à JENNY.

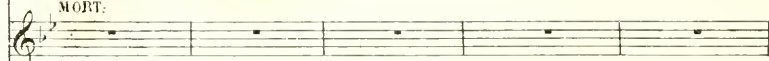
- ren - ce est à vous! Et ta main est à lui, ma

JENNY.



Ah!

MORT:



Ah!

GEOR:



Ah!

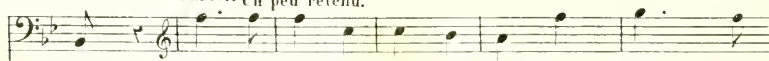
Le D.



fil - le!... oui ma fil - le!... à de - main à de -



JENNY. Un peu retenu.

- main!... Dieu puis - sant qui m'ex - au - ga! mon chant re -
Un peu retenu.

- con - naissant vers lui sé - lè - ve - ra! ah!

LE DUC.



Le Roi té - con - te!

Presto.



System 1: Treble clef with a melodic line featuring eighth-note patterns and slurs. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the grand staff.

System 2: Treble clef with a melodic line. A dynamic marking 'ab.' is placed below the staff. The grand staff below continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the grand staff.

System 3: Treble clef with a melodic line. A dynamic marking 'ab.' is placed below the staff. The grand staff below continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the grand staff.

System 4: Treble clef with a melodic line. The grand staff below continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the grand staff.

Maestoso.

MORTIMER.

DODSON.

GEORGES.

LE DUC.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

Sauve ô mon Dieu le Roi fais le ré_gner longtems

f Maestoso

MORTIMER, DODSON et GEORGES avec les Ténors; LE DUC avec les Basses.

D.

T.

B.

sur ses en_fants Fais le ré_gner heureux et glo_ri.

sur ses en_fants Fais le ré_gner heureux et glo_ri.

sur ses en_fants Fais le ré_gner heureux et glo_ri.

D. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hourrey! hour-*

T. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hourrey! hour-*

B. *-eux sur eux l'ai-mer est no - tre loi vi - ve le Roi! hourrey! hour-*

anitez.

D. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

T. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

B. *-rey! hour-rey! hour-rey!*

8





