

Katalog

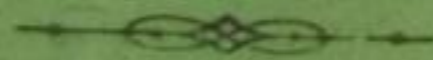
der

KUNST-AUSSTELLUNG

in

Dresden.

1876. + M. 7



Zeit Hist. Sax. G.

933 6

KATALOG

der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin

Verzeichnis

der in der Akademie vorhandenen

Kunstgegenstände

1870.

Verfasser: Herr v. Schlegel

Berlin: bei der Akademie der Wissenschaften

Preis des Katalogs 50 Pf.

Die in diesem Kataloge aufgeführten Kunstgegenstände sind theilweise aus dem Besitze der Akademie, theilweise aus dem Besitze der Mitglieder derselben, theilweise aus dem Besitze von Privatpersonen, welche dieselben der Akademie zuwenden, theilweise endlich aus dem Besitze von Privatpersonen, welche dieselben der Akademie zuwenden.

Verlag von Schönböck, Berlin, 1870.

DRESDEN

Verlag von Schönböck, Dresden, 1870.

KATALOG

der

von der Kön. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

1876.

Eröffnung: den 1. Juli.

Schluss: den 30. September.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

Die zu gegenwärtigem Kataloge erscheinenden Nachträge werden gegen dessen Vorzeigung unter Abtrennung der auf der Rückseite befindlichen Coupons unentgeltlich verabfolgt.

(Ausgegeben den 1. Juli 1876.)



DRESDEN.

Druck von Liepsch und Reichardt.

KATALOG

Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, sowie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.



Akademische Nachrichten.

(Vom 27. Juni 1875 bis 28. Juni 1876.)

Der *akademische Rath* erfuhr in seiner Zusammensetzung keine Aenderung.

Das *Lehrer-Collegium* der Dresdner Kunstakademie verlor durch den am 28. Juni 1875 nach kurzer Krankheit erfolgten Tod des ältesten Lehrers der Zeichenklasse, des Geschichtsmalers Prof. Robert Eduard Bary, ein pflichttreues, lebenswürdiges und feingebildetes Mitglied, welches so als Lehrer wie als schaffender Künstler und Mensch stets dem Streben nach den edelsten Zielen hingegeben gewesen war. Geboren am 2. December 1813 zu Dresden, hatte Prof. Bary seine erste künstlerische Bildung auf der hiesigen Akademie empfangen, wurde mit dem akademischen Reisestipendium ausgezeichnet, mit dessen Hilfe er 1840 und 1841 seine Studien in Italien fortsetzte; und erhielt am 11. November 1849 eine Stelle als Lehrer an der Zeichenklasse der hiesigen Akademie, in welcher er, am 1. August 1853 zum Professor ernannt, fortan bis unmittelbar vor seinem Tode wirkte.

Die erledigte Function eines der Lehrer der Zeichenklasse wurde vom 1. November 1875 an interimistisch dem hiesigen Geschichtsmaler Herrn Adolph Wilhelm Walther übertragen.

Zum *Ehrenmitgliede* der Akademie wurde mit allerhöchster Genehmigung am 2. Februar 1875 ernannt: der Geschichtsmaler Professor Josef Ritter von Führich in Wien, welcher jedoch bereits am 13. März 1876 mit Tode abging. Ebenso schied aus der Zahl der Ehrenmitglieder durch Ableben am 29. Februar 1876 der Geschichtsmaler Professor Joseph van Lerius in Antwerpen, geb. 1823, Ehrenmitglied seit 25. November 1859.

Den *Studienplan* betr. ist zu berichten, dass zufolge einer Verordnung des Kön. Ministeriums des Innern vom 15. Juli 1875 im Hinblick auf die damals bevorstehende, zu Ostern d. J. bewirkte Errichtung einer Abtheilung für Hochbau am hiesigen Polytechnikum, das Bestehen der zweiten Abtheilung der Bauschule der hiesigen Akademie mit Ablauf des Monats Februar dieses Jahres seine Endschaft erreicht hat, während das Atelier für Architektur unverändert fortbesteht.

Der Unterricht in der Anatomie, welchen Medicinalrath Dr. Birch-Hirschfeld schon über ein Jahr in Stellvertretung des Generalarzts Dr. Roth ertheilt hatte, ist, nachdem der Letztere um Enthebung von dem bezüglichen Auftrage nachgesucht hatte, dem Ersteren vom 1. Februar d. J. an definitiv übertragen worden.

Bei der *Kön. Kunstakademie zu Leipzig* wurde nach Rücktritt des Professors Dr. Rauber der Unterricht in der Anatomie dem Prosector Dr. Hesse vom 1. October 1875 an übertragen.

Akademische Auszeichnungen. Im Jahre 1875 war das akademische **Reisestipendium** an einen Bildhauer verliehen und es hatten sich um dasselbe ein früherer und ein gegenwärtiger Zögling des akademischen Ateliers des Herrn Prof. Dr. Hähnel unter Einsendung von Arbeiten von der vorschriftsmässigen Beschaffenheit beworben. Mit Allerhöchster Genehmigung wurde dem Einen derselben, **Arthur Volkmann**, geb. den 28. August 1851 zu Leipzig, mit Rücksicht auf die von ihm gefertigte überlebensgrosse Gruppe in Gyps, „Germane auf der Jagd, den rechten Fuss auf einem erlegten Eber“ (Nr. 472 des Ausstellungs-Katalogs) nach dem Vorschlage des akademischen Rathes das Stipendium auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 Mark jährlich verliehen.

Dem andern Bewerber, Bildhauer **Christian Behrens** aus Gotha wurde mit Rücksicht auf das von ihm ausgestellte überlebensgrosse Gypsmodell (bronzirt), „Hagen, den Nibelungenschatz in den Rhein versenkend“ (Nr. 347 des Ausstellungs-Katalogs), ebenfalls die Würdigkeit für das Reisestipendium zuerkannt und ihm, mit Rücksicht darauf, dass ihm, da er nicht dem sächsischen Staatsverbande angehörig, das Stipendium nicht zu Theil werden konnte, das Aequivalent desselben, **die grosse goldene Medaille**, ertheilt.

Die übrigen Ehreenauszeichnungen waren:

2 grosse silberne Medaillen an: Erwin Langer a. Dresden (Atelier des Herrn Prof. Ga-

leriedirector Dr. Hübner); Bernhard Schroeter a. Meissen (dasselbe Atelier), und zwar an Langer anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille ein Ehrenzeugniss;

5 kleine silberne Medaillen an: Joh. Wichmann a. Dresden (Atel. des Hrn. Prof. Gal.-Dir. Dr. Hübner); Hermann Prell a. Leipzig (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse); Ernst Fischer a. Dresden (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Ludw. Richter); Richard Leichsenring a. Plauen i. V. (Atelier des Hrn. Prof. Nicolai); A. Max Richter a. Bautzen (dasselbe Atelier);

19 Ehrenzeugnisse an: Karl Friedrich Kuntze a. Dresden (Atel. des Hrn. Prof. Dr. Ludw. Richter); Paul Doederlein a. Leipzig, Franz Loebmann a. Schirgiswalde und Bernhard Senf a. Dresden (sämmtlich im Atelier des Hrn. Prof. Nicolai); Paul Beckert a. Lichtenstein, Richard Clauss a. Vorbrücke b. Meissen, Hugo Kemter a. Neustadt b. Chemnitz, Karl Kroll a. Guhrau b. Breslau, William Reinhold a. Dresden und Otto Schwann a. Rawitsch (sämmtlich Schüler der Oberclasse); Oskar Pfau a. Meerane und Ludwig Rehn a. Borna (Bauschule II Abtheilung); Emil Ilau a. Leipzig, Arthur Langhammer a. Lützen, Otto Strützel a. Dessau und Albert Winther a. Fridericia (sämmtlich Schüler der Oberclasse der Leipziger Kunstakademie); Walther Kühn a. Leipzig, Gustav Kupfer a. Leipzig und Gustav Mühlbach a. Leipzig (Mittelclasse ders. Akad.);

8 mündliche Belobungen an: Otto Wolf a. Oschatz (Mittelclasse); Paul Klätte a. Jauer (Unterclasse); Gustav Hesse a. Rosenhain, Karl Böhme a. Johanngeorgenstadt und Ludwig Ungethüm a. Ruppertsgrün (Bauschule, II. Abtheilung); Leopold Arndt a. Eilenburg, Fritz Bergen a. Dessau und Hugo Börner a. Leipzig (Unterclasse der Leipziger Kunstakademie).

Schülerzahl.

A. Kunst-Akademie zu Dresden.

a. Winterhalbjahr 1875/76.

Classen und Ateliers	in Summa	Ausländer	Neuaufgenommene
Unter-Classe	24	7	11
Mittel-Classe	20	6	1
Ober-Classe	19	10	—
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	5	1	—
2. Dr. Grosse, desgl.	4	1	—
3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	2	2	—
4. Schilling, desgl.	9	8	—
5. Dr. Richter, für Landschaftsmalerei	2	—	—
6. Gruner, für Kupfersteckunst	—	—	—
7. Bürkner, f. Holzschneidekunst	1	—	—
Sa. I.	86	35	12
Bauschule II. Abth.	9	—	—
Atelier des Hrn. Prof. Nicolai für Baukunst	14	2	2
Sa. II.	23	2	2
überhaupt	109	37	14

b. Sommerhalbjahr 1876

Classen und Ateliers	in Summa	Ausländer	Neuaufgenommene
Unter-Classe	21	7	8
Mittel-Classe	21	7	1
Ober-Classe	14	4	—
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	5	1	—
2. Dr. Grosse, desgl.	4	1	—
3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	3	3	—
4. Schilling, desgl.	9	8	—
5. Dr. Richter, für Landschaftsmalerei	3	1	—
6. Gruner, für Kupfersteck-kunst	—	—	—
7. Bürkner, f. Holzschneide-kunst	1	—	—
8. Nicolai, für Baukunst	21	3	1
Sa.	102	35	10

B. Kunst-Akademie zu Leipzig.

a. Winterhalbjahr 1875/76.

Untere Classe	110	33	54
Mittlere Classe	42	8	1
Obere Classen und Ateliers	28	15	5
überhaupt	180	56	60

b. Sommerhalbjahr 1876.

Untere Classe	109	27	35
Mittlere Classe	41	8	1
Obere Classen und Ateliers	30	14	1
überhaupt	180	49	37

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdener Kunstakademie, im laufenden Sommerhalbjahre 102, sind gebürtig: 25 aus Dresden, 42 aus andern

Orten des Königreichs Sachsen, 28 aus andern Ländern des deutschen Reichs (13 aus Preussen, 2 Bayern, 2 Württemberg, 1 Weimar, 2 Braunschweig, 1 Gotha, 1 Mecklenburg-Strelitz, 1 Greiz, 1 Lippe-Detmold, 1 Waldeck, 2 Hamburg, 1 Bremen), 2 Oesterreich, 1 England, 1 Russland, 3 Amerika.

Die stets fleissig benutzte *akademische Bibliothek* hat sich durch Ankäufe und Geschenke auf 2999 Bände (1875 2964) vermehrt.

Zwei der am 15. November 1875 zur Erledigung gelangte Stipendien der *Munckelt'schen Stiftung* sind nach bewirktem öffentlichen Aufrufe zur Bewerbung nach Massgabe der Stiftungsbestimmungen durch den akademischen Rath dem Landschaftsmaler Herrn Olof Alexander Winkler aus Waldkirchen, z. Z. in Weimar, und dem Geschichtsmaler Georg Erwin Langer, geb. und wohnhaft in Dresden, je auf drei Jahre verliehen worden.

Nachrichten

über die akademische Kunstausstellung.

Die zur Leitung der Geschäfte der Ausstellung im Jahre 1876 berufene **Commission** besteht aus den Professoren Dr. Grosse (Vorsitzendem), Heine (stellvertretendem Vorsitzenden) und Dr. Hettner als Vertretern des akademischen Raths, ferner dem Maler Leinweber und Bildhauer Henze als Ver-

tretern der hiesigen Kunstgenossenschaft, sowie dem Maler Thiele und Architekt Hauschild als Stellvertretern der beiden letzteren Künstler.

Die Ausstellung des Jahres 1875 zählte **476** Nummern (die Ziffer des Katalogs 477 ist nämlich um die irrthümlich ausgefallene Nummer 354 abzumindern) von Arbeiten selbstständiger Künstler (1874 566), einschliesslich 26 Nummern selbstständiger Arbeiten von 22 Atelierschülern der Akademie zu Dresden (1874 18 Nummern von 15 Atelierschülern).

Diese 476 Nummern rührten her von 316 (1874 334) Ausstellern, nämlich 158 Nummern (1874 202) — 33,19 Proc. gegen $35\frac{2}{3}$ Proc. im J. 1874 — von 104 hiesigen (1874 110), und 318 Nummern (1874 364) — etwas über 66,20 Proc. gegen fast $64\frac{1}{3}$ Proc. im J. 1874 — von 212 (1874 224) auswärtigen Ausstellern. Damen waren betheiligt 41 (1874 40), nämlich 13 hiesige und 28 auswärtige.

Von den 212 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen ausserhalb Dresdens 19 (1874 22), worunter 3 Damen mit 33 Nummern (1874 49), nämlich 4 in Loschwitz (10 Nummern), 4 Leipzig (7 N.), je 2 Blasewitz (4), Neustriessen (2), je 1 Bautzen (1), Kleinzschachwitz (1), Moritzburg (1), Niederlössnitz (1), Oberlössnitz (3), Pillnitz (2), Radebeul (1).

Von den übrigen 193 auswärtigen Ausstellern entfielen 48 auf München (66 Nummern), 43 Düsseldorf (54), 37 Weimar (55), 20 Berlin (37), 10 Wien

(17), je 3 auf Hamburg (5), Rom (4), Stuttgart (3), je 2 auf Breslau (3), Frankfurt a. M., Prag (7), Salzburg (4), je 1 auf Bunzlau (2), Kassel, Kleve, Dobrilugk (2), Forst i. L., Freiburg i. Br., Guben, Haag (3), Hannover (2), Iserlohn (2), Königsberg i. Pr. (3), Lyon, Nürnberg, Osterode, Paris, Tutzing (2), Untersending (2), Venedig.

Dem Material und der Art der Ausführung nach bestanden die erwähnten 476 Ausstellungsnummern in: 365 Oelgemälden, 39 Sculpturen, 28 Aquarelle, 9 Handzeichnungen, 7 Gemälden in Gouache, 7 architektonischen Entwürfen, 6 Federzeichnungen, 4 Kartons, 3 Kohlenzeichnungen, 3 Serien Holzschnitten, 2 Bleistiftzeichnungen, 1 Tuschzeichnung, 1 Rauchbild, 1 Kupferstich.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen die 476 Kunstwerke in

181 Landschaften einschliesslich Architekturbilder und Seestücke (1874 241) — 38,02 Proc. der Gesamtnummerzahl, 1874 über 42 $\frac{1}{2}$ Proc. — und zwar 143 eigentliche Landschaften (141 Oelgemälde, 2 Aquarelle), 20 Seestücke (sämmtlich Oelgemälde), 18 Architekturbilder (16 Oelg., 2 Aquarelle);

120 genrebildliche Darstellungen — 25,21 Proc. (1874 fast 27 $\frac{1}{3}$ Proc.) — nämlich 103 Oelg., 7 Aquarelle, 5 Federzeichnungen, 2 Serien Holzschnitte, 2 Sculpturen, 1 Kupferstich;

65 historische Darstellungen — 13,65 Proc., 1874 über 5 Proc. —, nämlich 14 von bibli-

sehen und religiösen Gegenständen (9 Handz., 3 Oelg., 2 Sculpturen), 29 dergl. aus der Mythologie, antiken Dichtung und alten Geschichte (24 Sculpturen, 4 Oelg., 1 Serie Holzschnitte), 22 dergl. aus der modernen Dichtung und neuen Geschichte (8 Oelg., 4 Kartons, 4 Aquarelle, 4 Sculpturen, 1 Federzeichnung, 1 Tuschzeichnung);

46 Blumen, Früchte, Stilleben, Intérieurs — 9,66 Proc., 1874 $7\frac{2}{5}$ Proc. —, nämlich 26 Oelg., 13 Aquarelle, 7 Gouachebilder;

44 Bildnisse und Studienköpfe — 9,24 Proc., 1874 nahe an $10\frac{2}{3}$ Proc. —, nämlich 33 Oelg., 7 Sculpturen, 3 Kohlenz., 1 Bleistiftz.

13 Thierstücke — 2,73 Proc., 1874 fast $5\frac{2}{3}$ Proc. — nämlich 11 Oelg., 1 Rauchbild, 1 Bleistiftz.

7 architektonische Entwürfe (24 Blatt) — 1,47 Proc.

Die ausgestellten 39 Sculpturen (8,19 Proc. der gesammten Nummerzahl) — 1874 29 Nummern — wovon 32 in Gyps, 4 in Marmor, 2 in Bronze, 1 in Zinkguss, bestanden in 25 Statuetten, 6 Büsten, 3 Statuen, 3 Gruppen und 2 Medaillons.

Die höchste Versicherungssumme der gleichzeitig aufgestellten und gegen Feuerschaden versicherten Kunstwerke betrug 420,000 M.

Verkauft wurden aus der Ausstellung 39 (1874 43) Kunstwerke (38 Oelgemälde, 1 Aquarell), also etwas über 8 Procent (1874 nahezu 7 Proc.) der ausgestellten 476 Kunstwerke. Der Gesammterlös

betrug 24,165 M. (1874 27186 M. 20 Pf.), und zwar wurden verkauft 28 Stück an Private für 13,855 M., 8 Stück für 3960 M. an den Sächsischen Kunstverein, 2 Stück an die Generaldirection der Kön. Sammlungen für Kunst und Wissenschaft für 5250 M., 1 Stück an die Ausstellungs-Commission für die Sammlung von Werken sächsischer Künstler bei der hiesigen Kön. Gemäldegalerie für 1100 M. — Die verkauften 39 Kunstwerke rührten her von 35 Künstlern bez. Künstlerinnen, nämlich 11 in München, 9 in Weimar, 5 in Dresden, 3 in Düsseldorf, 2 in Wien, je 1 in Cleve, Hamburg, Rom, Stuttgart.

Die Katalognummern der verkauften 39 Kunstwerke sind: 23. 33. 35. 37. 42. 49. 51. 53. 67. 72. 73. 81. 82. 84. 90. 98. 123. 125. 146. 154. 156. 157. 161. 167. 177. 202. 203. 210. 216. 221. 224. 225. 283. 285. 305. 319. 328. 337. 373.

Besuch der Ausstellung. Es wurden während der 92 Ausstellungstage des Jahres 1875 17,103 (1874 16,227) Eintrittskarten, und zwar 9735 (1874 7839) Einzelkarten und 7368 (1874 8388) Dutzendkarten verkauft. Von dem Kataloge fanden 2956 (1874 2585) Exemplare Absatz.

Die **Gesamt-Einnahme** belief sich auf 8250 M. 25 Pf. (1874 7377 M.), der Reinertrag auf 1506 M. 41 Pf. (1874 1180 M. 32 Pf.).

Den bestehenden Bestimmungen gemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nämlich 753 M. 21 Pf. dem hiesigen **sächsischen Künstler-Unter-**

stützungs-Vereine für seine Zwecke überwiesen, die andere Hälfte zum **Ankaufe von Werken sächsischer Künstler** aus der Ausstellung bestimmt.

Für den letztgenannten Zweck war 1875 die Summe von 1320 M. 70 Pf. verfügbar. Hiervon wurde mit Allerhöchster Genehmigung auf den in Gemäsheit des gutachtlichen Vorschlags der Ankaufs-Commission von dem akademischen Rathe erstatteten Vortrag das unter Nr. 125 des Katalogs ausgestellte Oelgemälde, „Winterlandschaft mit Schafen“ von Ernst Meissner in München um den Preis von 1100 Mark angekauft und der Abtheilung der Werke vaterländischer Künstler in der Kön. Gemäldegalerie einverleibt. Der Ueberschuss von 220 M. 70 Pf. wurde zu späterer Mitverwendung zurückgelegt.

Für den vorgedachten Zweck ist nach Abzug von 60 Pf. Porto-Aufwand im Jahre 1876 die Summe von 992 M. 30 Pf. verfügbar, bestehend aus 220 M. 30 Pf. Bestand aus 1874, 19 M. Zinsen auf 1875 und dem oben erwähnten halben Reinertrage aus 1875 an 753 M. 20 Pf.

Dresden, den 28. Juni 1876.

Die mit einem * bezeichneten Kunstwerke werden nur bis Ende des Monats Juli ausgestellt bleiben.

I. Oelgemälde.

- Achenbach, A.**, in Düsseldorf.
1. Strand von Scheveningen. 21000 M.
- André, Fräul. Sophie**, in Düsseldorf.
2. Landschaft. 600 M.
- Aschenbroich, H.**, in Düsseldorf.
3. Genrebild. 400 M.
- Baade, Knud**, in München, Blumenstr. 31.
4. * Dampfer in den Scheeren Norwegens. 1600 M.
 5. * Besser daheim. Motiv aus Norwegen. 1000 M.
- Beinke, Fritz**, in Düsseldorf, Jägerhofstr. 19.
6. Blumenverkäuferin. Genrebild. 500 M.
- Bode, Wilhelm**, in Düsseldorf.
7. Abend am Achensee. 1400 M.
- Boppo, Carl**, in Weimar.
8. Rosalinde, Celia und der Narr. Aus Shakespeares: „Wie es euch gefällt“. 1500 M.
- Boshart, Wilh.**, in München, Königinstr. 3, I.
9. Partie aus der Ramsau. Landschaft. 500 M.

- Boyen, Otto von**, in München, z. Z. in Niederpöcking bei Starnberg.
10. Wolkenpromenade. 2000 M.
- Brandner, Rich.**, in Dresden, Circusstr. 24, III.
11. „Pimplich“. Genrebild. 150 M.
- Budkowski, Prof. G. D. von**, in Rom.
12. Italienisches Mädchen. Studienkopf. 180 M.
13. Am Beichtstuhl. Genrebild. 450 M.
- Cederström, Th.**, in Weimar.
14. Plenus venter non studet libenter. Genrebild. 1200 M.
- Chevalier, Adolf**, in Niederlössnitz bei Dresden.
15. Landschaft aus den Pyrenäen mit Schmugglern. 250 M.
- Chevalier, F.**, in Stavelot in Belgien.
16. Landschaft. 1080 M.
- Claus, Max**, in Blasewitz.
17. Landschaft. Motiv aus Garmisch in Oberbayern. 150 M.
- Clemenson.**
18. Hochwild. 1200 M.
- Daelen, Eduard**, in Düsseldorf.
19. Motiv aus Tivoli bei Rom (Villa d'Este).
Landschaft. 450 M.
20. Partie bei Tivoli. Villa d'Este. Landschaft. 500 M.
21. Junger Maler. Genrebild. 450 M.
- Danz, Robert**, in Weimar, B. 9.
22. Landschaft mit Fischerböten aus Norwegen. 1000 M.

Dürck, F., in München.

23. Am Gebirgssee. Landmädchen mit Schalmei.
1400 M.

24. Mädchen aus Nettuno bei Rom. Genrebild.
750 M.

Duntze, J., in Düsseldorf.

25. Norwegische Landschaft. Einfahrt an der Küste
mit bewegtem Wasser. 800 M.

26. Norwegische Landschaft. Fjord bei Ullenswang.
600 M.

Eberle, Adolf, in München, Briennerstr. 29, I.

27. Vor der Pürsch. Genrebild. 400 M.

Feddersen, Hans P., z. Z. in Niebüll bei Diezbüll
in Schleswig-Holstein.

28. * Markt in einem polnischen Landstädtchen.
1000 M.

29. * Landschaft. 600 M.

Fiebiger, Julius, in Dresden, an der Elbe 17, II.

30. Ruine Leskau in Böhmen. Landschaft.
200 M.

Fischer, Ernst, in Dresden, Altmarkt 15, IV., Schü-
ler des Herrn Prof. Dr. Ludwig Richter.

31. Landschaft. 300 M.

Flüggen, H., in München, Göthestr. 13, II.

32. Bildniss einer Dame in Rococco. Kniestück.
1000 M.

Franz, Carl, † in Dresden.

33. Der behäbige Wirth. 75 M.

Friedländer, Fräul. Camilla, in Wien V., Matz-
leinsdorfer Str.

34. Stilleben. 240 M.

Friedländer, Friedr., in Wien V., Matzleinsdorfer Str.
35. Schwäbische Bauern. 400 M.

36. Küchen-Interieur. 300 M.

Friedrich, Adolf, in Dresden, an der Elbe 9, IV.

37. Pferd im Stalle. Thierstück.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Froriep, Fräul. Bertha, in Weimar.

38. Studienkopf. Alter Mann. 400 M.

39. Studienkopf. Alte Frau. 400 M.

40. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

Gaisser, J. E., in München, Augustenstr. 60/0.

41. Schachpartie. Genrebild. 900 M.

Geibel, C., in Weimar.

42. Thüringer Marktleute, im Schlitten einen Wald
passirend. 600 M.

Geudtner, Fräul. Anna, in Oberlössnitz bei Dres-
den, an der Meissner Chaussee 88.

43. Weintrauben. Fruchtstück. 100 M.

Geyling, Rudolf, in Wien, II. B., Darwingasse 34.

44. Liebeständelei. Genrebild. 600 M.

Girof, A. M., in Hannover, Hinüberstr. 7.

45. Stilleben. Fuchs mit Geflügel. 800 M.

Götz, Oberstlieutenant von, in Dresden, Mathil-
denstr. 14, II.

46. Scene aus der Schlacht bei St. Privat.

Im Besitze Sr. Majestät des Königs.

Griesheim, Frau Oberstlieutenant M. von,
in Ehrenbreitstein bei Coblenz.

47. Frühlingsblumen. 120 M.

Gude, Hans, in Carlsruhe.

48. Von der norwegischen Küste. 2400 M.

Güterbock, in Berlin, Victoriast. 28.

49. In Rom. Landschaft mit spazieren gehenden Priestern. 500 M.

50. Gartenfest. Genrebild à la Watteau, mit Architektur. 800 M.

Gurlitt, Prof. L., in Dresden, Tharanterstr. 2 b., I.

51. Eichen am Teiche bei Wurzen. Landschaft.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

52. Die Akropolis von Athen. 1050 M.

53. Aussicht aus dem Thore Civitella's im Sabingergebirge, mit den Mamellen, Rocca St Stefano etc. 700 M.

54. Im Walde. 360 M.

Haase, Carl von, in Dresden, Tharanter Str. 4.

55. Junge spielende Dachshunde. 150 M.

Halauska, Ludwig, in Wien IV., Wienstr. 23.

56. Sommerabend in Salzburg. 1600 M.

Hammer, Guido, in Dresden, Forststr. 15c.

57. Ein Septembermorgen in der Dresdner Haide.
Thierstück. 450 M.

58. Naschender Rehbock. Desgl. 200 M.

59. Ein niedlicher Satrap. Wieselchen mit Beute.
Desgl. 150 M.

Heyn, August, in München, Heustr. 20/3.

60. Zeitungslesender alter Mann. Genrebild.
400 M.

Heyn, Carl, in Weimar.

61. Tyroler Hochalm. 1300 M.

62. Der Hechtsee mit dem wilden Kaisergebirge.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Heyn, Eduard, in Dresden, Eliasstr. 16, I.

63. Sinnendes Mädchen. 500 M.

Hildebrandt, E., in Berlin.

64. Strandlandschaft. 750 M.

Hodak, Frau Arnoldine, in Brünn, Stadt, Krapfengasse 10, III.

65. Stilleben. 500 M.

Hoguet, Ch., in Berlin.

66. Am Strande. Landschaft mit Staffage.
1200 M.

Hübner, Edward, in Dresden, an der Bürgerwiese 23.

67. *Erstes Weltalter nach Schiller. Genrebild.
9000 M.

Hüntten, Franz, in Hamburg, Osterstr. 37, Eimsbüttel.

68. Marineschiff, mit Leeseegel vor dem Winde
segelnd. Abendstimmung. 900 M.

69. Marine an der englischen Küste. 700 M.

Hummel, Prof. Carl, in Weimar.

70. Pieve di Cadore. Tizian's Geburtsort. 1200 M.

Jaeger, Fräul. Clara, aus Cöln a/Rh.

71. Männliches Bildniss. Brustbild.

72. Weibliches Bildniss. Desgl.

Kamecke, O. von, in Berlin, Landgrafenstr. 3.

73. Der Obersee. 1800 M.

Kappis, A., in München, Heustr. 20 a. 1. l.

74. Ueberfahrt. Idylle. 450 M.

Kauffmann, Herm., in Hamburg.

75. Postwagen im Schnee. Landschaft mit Staffage.
900 M

Kellen, H. van der.

76. Stilleben. Todter Hase. 675 M.

Kessler, August, in Düsseldorf.

77. Abend im Buchenwalde. 2400 M.

Koken, Gustav, in Weimar.

78. Herbstlandschaft. Motiv aus der Rhön.
900 M.

79. Frühlingslandschaft. 750 M.

Kopp, M., in Karlsruhe.

80. Blumen. 300 M.

Kornbeck, Julius, in Stuttgart, Villastr. 3.

81. Herbstlandschaft. 300 M.

Kotsch, Th., in München, Augustenstr. 6, II. rechts.

82. * Baumreiche Landschaft mit einer weiten Fernsicht
2400 M.

Krüger, Carl, in Dresden, Friedrichstr. 24 a.

83. Dorf Ragow im Spreewalde. Landschaft.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

84. * Wotschowska. Jagdhaus im früheren Spreewalde bei Lübbenau. 1500 M.

85. Dorf Lehde im Spreewalde. Landschaft.
300 M.

Kuntz, G. A., in Wien, Heugasse 16.

86. Der Kirchenpfennig. Genrebild. 6000 M.

Kuntze, Carl Friedrich, in Dresden, Rhänitzgasse
17, III., Schüler des Herrn Prof. Dr. Ludw. Richter.

87. Landschaft. 300 M.

- Leinweber, H.**, in Düsseldorf.
88. Der gefährliche Nebenbuhler. Genrebild. 258 M.
- Lier, Adolf**, in München, Schwanthalerstr. 18^{1/2}.
89. Landschaft. 1000 M.
- Lieske, Carl**, in München, Sendlinger Landstr. 17, III.
90. Aus dem bayrischen Gebirge. Landschaft mit Staffage. 200 M.
- Ludwig, Fräul. Auguste**, in Düsseldorf.
91. Der Schreihals. Genrebild. 1350 M.
- Ludwig, Carl**, in Düsseldorf.
92. Am Waldesrande. Landschaft. 500 M.
93. Mondschein. Landschaft. 500 M.
- Lugo, Emil**, in Freiburg in Baden, Kaiserstr. 35
94. Bergidylle. Landschaft. 400 M.
- Makart, Hans**, in Wien.
95. Die Freundinnen. Genrebild. 24000 M.
- Mali, Christian**, in München, Landwehrstr. 46.
96. Abend am Starnberger See. Landschaft mit Viehheerde. 950 M.
- Malotki, Hermann**, in Dresden, a. d. Bürgerwiese 14, part., Nebengebäude.
97. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Mayer, Friedrich**, in München, Marsstr. 9/3.
98. Herbstmorgen. Partie von Ponale am Gardasee. Landschaft. 200 M.
99. Partie von Kufstein in Tyrol. Desgl. 470 M.
100. Giessbach in Südtirol. Desgl. 720 M.

Meissner, Ernst, in München, Heustr. 20 a.

101. Schafherde bei Gewitter. 1200 M.

102. Herbstlandschaft. 1200 M.

Meixner, Ludwig, in München, Heustr. 18/1.

103. Partie im Nymphenburger Garten bei München.
270 M.

Metz, Caesar, in München, Schwanthalerstr. 18¹/₂, 3 St.

104. Der Starnberger See. 500 M.

Meyer, Frau Marie, in Dresden, Pirnaische Str. 34.

105. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Meyerheim, W., in Berlin.

106. Die Erstürmung des Gaisberges. Schlachtenbild.
700 M.

Mosengel, A., in Hamburg, Catharinenstr. 41.

107. Auf der Rieder Alp. 700 M.

Mühlig, B., in Dresden, Jägerstrasse 4.

108. An der Ueberfahrt. Landschaft mit Staffage.
170 M.

Mühlig, Hugo, in Dresden, Kamenzer Str. 24, II.

109. Einziehende Comödianten. 120 M.

Müller, M., in München.

110. Ein Kampf um's Dasein. Thierstück mit
Landschaft. 700 M.

Nielssen, Johann, in München, Carlsstr. 15, III.

111. Norwegische Fischerhütten. 800 M.

Noerr, Julius, in München.

112. Frühlingsstimmung. Landschaft. 300 M.

Nordenberg, Bgt., in Düsseldorf.

113. Geheimnissvolle Frauen. Genrebild. 600 M.

Palizzi in Paris.

114. Herde in den Pyrenäen. Thierstück. 4500 M.

Parmentier, L. von, in Wien III. B., Hauptstr. 90.

115. Rio di S. Cassiano in Venedig. 500 M.

116. Rio di Sta. Barnaba in Venedig. 500 M.

117. Das Lieblingsplätzchen. 500 M.

Patzig, Otto, in Würzburg.

118. Eine Muggendorferin. 125 M.

119. Ein Savoyardenknabe. 150 M.

Petereit, Rudolf, in Dresden, Lüttichastr. 23.

120. Abend in einem Fischerdorfe an der Ostsee.
Landschaft. 700 M.

121. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Peters, Fräul. Anna, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1.

122. Wollblumen. 700 M.

Pöbing, Richard, in Dresden, Zeughausstr. 3, I.

123. Ariadne. Landschaft mit antiker Staffage.
600 M.

Pohle, Leon, in Weimar.

124. Bildniss des Herrn Geh. Medicinalrath Dr.
le G in Weimar. Brustbild.

Privatbesitz.

125. Thüringisches Genrebild. 3000 M.

126. Männliches Bildniss. Halbe Figur. Privatbesitz.

Preller, Louis, in Weimar.

127. Spaziergang im Walde. 350 M.

128. Eine Hoffnung im Nordmeer. 250 M.

Raupp, Prof. K., in Nürnberg, Gleisbühlstr. 4.

129. Herzensfrage. Genrebild. 840 M.

Raven, E. von, in Düsseldorf.

130. Der Klön-See mit dem Glärnisch bei Glarus. 950 M.

Rettich, K., in Weimar.

131. Abendstimmung. 900 M.
132. In den Dünen bei aufgehendem Vollmonde.

800 M.

Rochow, Fräul. Bertha, in Dresden, Grunaer Str. 12, III.

133. Theater in Taormina mit dem Aetna auf Sicilien. 500 M.;

Rodeck, Carl, in Hamburg a. d. Koppel 94.

134. Von der Insel Moen. Waldlandschaft. 3000 M.

Rohde, Carl, in München, Schillerstr. 27.

135. Entwischt. Genrebild. 2000 M.

Ruths, Valentin, in Hamburg.

136. Holsteinischer Wald. 1700 M.

137. Herbstmorgen in der südlichen Schweiz.

Privatbesitz.

Schellbach, K., in Weimar.

138. Prüfung. Genrebild. 600 M.

Schenker, Jaques, in Dresden, Humboldtstr. 9, II.

139. Dresden bei Abend. 1500 M.

Schiertz, F. W., in Bergen in Norwegen.

140. Gebirge mit Gletscher in Sandmör im westlichen Norwegen Nebliger Morgen. 420 M.

141. Partie von Sandmör in Norwegen. Gebirgsthäl mit einer Mühle ältester Construction. Abendbeleuchtung. 420 M.

Schleich, Prof. Eduard, † in München.

142. Der Chiemsee am Ostende. Mittag. 2000 M.

- Schlichting, Hermann**, in Dresden, Gr. Plauensche Str. 22.
143. Narwa mit der Festung Iwangorod in Russland. 500 M.
- Schmidt, Adolf**, in München, Heustr. 7, II.
144. Ueberfahrt. Genrebild. 260 M.
- Schönert, Fräul. Gabriele**, in Dresden, Bergstr. 63, I.
145. Ein Strauss Waldblumen in einem Krüge. 200 M.
146. Frühlingsblumenstrauss. 50 M.
- Scholtz, Moritz**, in Breslau, Friedrich Wilhelmstr. 6, I.
147. Beim Nachlass. Genrebild. 750 M.
- Schrader, Fräul. B.**, in Berlin, Körnerstr. 10, III.
148. Stilleben. 375 M.
149. Inneres aus einer Dorfkirche bei Meissen 500 M.
- Schubert, Victor Ritter von**, in Dresden.
150. Hundert Küsse. Nach dem Märchen von Andersen: Der Schweinehirt. 1000 M.
- Schuch, Prof. W.**, in Hannover, Bokemahl 9.
151. Vedette. 450 M.
152. * Aus der Zeit der schweren Noth. 3000 M.
153. Abend. 900 M.
- Schüz, Theodor**, in Düsseldorf, Schützenstr. 49.
154. Winterabend. Landschaft. 1200 M.
155. Frühlingsmorgen. Landschaft. 1200 M.
- Schuster, L. Albr.**, in Dresden, Nordstr. 14.
156. Trompeter von Mars-la-Tour. Schlachtenbild. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.

157. Preussische Cürassiere bei Mars-la-Tour. 1200 M.
158. Sächsische Ulanen vor dem Feinde. 250 M.
- Schwarz, F. W.**, in München.
159. Verschmähter Liebesantrag. Genrebild. 675 M.
- Seydel, Eduard**, in Dresden, Feldgasse 9, III.
160. Waldpartie. 300 M.
161. Schmuggler an der sächs.-böhm. Grenze. Landschaft mit Staffage. 250 M.
- Siemering, Fritz**, in München, Briennerstr. 32, I.
162. Der Koffer der Grossmutter. Genrebild. 1250 M.
- Simonson. D.**, in Dresden, Strehleener Str. 2.
163. Othello erzählt seine Abenteuer. Verkäuflich.
- Sonderland, Fr.**, in Düsseldorf.
164. Geangelt und gefangen. Genrebild. 750 M.
- Stademann, Adolf**, in München, Blumenstr. 35/2.
165. Winterlandschaft. Dorfpartie bei München. 200 M.
- Steffan, J. G.**, in München, Schillerstr. 27/1.
166. Herbsttag am Wallenstädter See in der Schweiz. Landschaft. 250 M.
- Stocks, Fräul. Minna**, in Schwerin in Mecklenburg.
167. Pferde auf der Weide. 330 M.
168. Hund vor dem Spiegel. 180 M.
169. An der Krippe. 300 M.
170. Pferde im Stalle. 240 M.

- O' Stückenberg, Carl Julius**, in Dresden, Ammonstr. 79.
171. Der gestörte Morgentrank. Fohlen im Paddock. Thierstück. 180 M.
- Sturtzkopf, F.**, in Weimar, Preller'sches Ateliergebäude.
172. *Lesender Anachoret. 3000 M.
- Suchodolska, Frau L. v.**, geb. Brauer in Loschwitz, im Grunde 157.
173. Ein junger Faun. Genrebild. 900 M.
- Suchodolski, Z. v.**, in Loschwitz, im Grunde 157.
174. Auf der Flucht. Landschaft mit Staffage. 2000 M.
- Teichel, Franz**, aus St. Petersburg, in Dresden Löbauer Str. 19.
175. Die Stärkung nach der Hetzjagd. Verkäuflich.
176. Ein kais. russischer Jäger, Hunde zur Bärenjagd fahrend. Verkäuflich.
- Thiele, Arthur**, in Blasewitz.
177. Winterabend. Jagdstück. 1000 M.
- Veyrassat, J.**, in Paris.
178. Am Strande. Küstenlandschaft. 1125 M.
- Wagner, Alfred**, in Dresden, Schillerstr. 19.
179. Stürmische Abendlandschaft. 240 M.
- Waldenburg, A. von**, in Karlsruhe.
180. Baumpartie bei Chillon am Genfer See. 700 M.
181. Morgen am Bodensee. Landschaft. 800 M.
- Webb, Charles M.**, in Cleve.
182. Bauernfänger. Genrebild. 1200 M.
183. Der Raucher. Genrebild. 600 M.
- Weichberger, E.**, in Weimar.
184. Frühlingslandschaft. 450 M.

- Willroider, Ludwig**, in München, Landwehrstr. 40/3.
185. Landschaft aus Oberbayern. 300 M.
- Winkler, Olof**, in Weimar, Schillerstr. G., 65, III.
186. Mühle bei Schwaz in Tyrol. 1000 M.
- Winkler, Olof**, in Weimar.
187. Partie im Unterinnthale in Tyrol. 250 M.
- Wolf, Friedr.**, in Dresden, Blasewitzer Str. 1, part.
188. Nackfröschchen. Genrebild. Verkäuflich.
189. Das Lebenselixir. Desgl. Desgl.
- von Wurmb**, in München, Mittererstr. 3/2.
190. „Pocht ja der bleichende Tod mit dem nämlichen Fuss an Bettlerhütten und Königsburgen.“ Horat. I., 4. 750 M.
- Zeyss-Herrmann, Frau Julie**, in Dresden, Grosse Plauensche Str. 22, III.
191. Treibhausgruppe. Pflanzen und Blumen. 600 M.
- Zimmer, W.**, in Weimar, Kunstschule.
192. Die kleine Coquette. Genrebild. 500 M.
- Zschimmer, Emil**, in Weimar.
193. Waldlandschaft. 900 M.

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Claus, Max, in Blasewitz.

194. Landschaft. Motiv vom Gardasee. Aquarell. 30 M.
 195. Desgl. Desgl. Desgl. 30 M.
 196.. Desgl. Desgl. Desgl. 30 M.

Geudtner, Fräul. Elise, in Oberlössnitz bei Dresden,
 an der Meissner Chaussee 88.

197. Fruchtstück. Weintrauben und Pfirsiche, en
 gouache. 25 M.
 198. Lesezeichen. Cyclamen und Veilchen. Desgl.
 20 M.

Lobedan, Fräul. Clara, in Berlin S. W., Hafenplatz 5.

199. Frühlingsblumen. En gouache. 150 M.
 200. Rosen. Desgl. 150 M.
 201. Todte Vögel. Desgl. 150 M.
 202. Christrosen im Schnee. Desgl. 150 M.

Mohn, E., in Dresden, Christianstr. 19, III.

203. Des Pfarrers Spitz. Radirung nach dem Ge-
 mälde von E. Meissner in München.
 Vereinsgeschenk des Sächs Kunstvereins auf 1875.
 204. Ein Flâneur. Stahlstich nach dem Gemälde
 von A. Lambron in Paris. Privatbesitz.

Petereit, Rudolf, in Dresden, Lüttichaustr. 23, III.

205. Die Jungfrau bei Mondlicht. Schweiz. Blei-
 stiftzeichnung. 200 M.

206. Kastanienwald in den Hochalpen. Desgl. Privatbesitz.

207. Olivenwald in Südtyrol. Desgl. Desgl.

208. Desgl. Desgl.

Poland, Fräul. Josephine, in Dresden, Mathildenstr. 29, III.

209. Frühlingsblumen. En gouache. 20 M.

210. Wiesenblumen. Desgl. 20 M.

Reichelt, Fräul. Auguste, in Ober-Loschwitz, Villa Augusta.

211. Blumen en gouache. Für den Druck bestimmt. 800 M.

Stöckhardt, Fräul. Clara, in Weimar.

212. Das Haus des Cornelius Rufus in Pompeji. Architekturbild. Aquarell. 100 M.

213. Tempel der Venus auf dem Forum daselbst. Architekturbild. Aquarell. 90 M.

214. Piniengruppe vor dem Kloster San Gennaro. Landschaft. Aquarell. 100 M.

Täubert, Gustav, in Dresden, Prager Str. 31, III.

215. Landschaft nach Ausbruch eines Gewitters. Sepiazeichnung. 75 M.

216. Die Hohnsteiner Mühle in der sächs. Schweiz. Landschaft. Aquarell. 50 M.

217. Die Eustachuskirche in Paris. Architekturbild. Aquarell. 50 M.

Teichel, Franz, aus St. Petersburg, in Dresden, Löbauer Str. 19.

218. Ein Hunde-Porträt. Privatbesitz.

Zeyss-Herrmann, Frau Julie, in Dresden, grosse
Plauensche Str. 22, III.

219. Frühlingsblüthen. Blumenstück. Aquarell. 26 M.
220. Desgl. Desgl. Desgl. 26 M.

III. Plastik.

Breymann, Adolf, in Dresden, Eliasstrasse 5.

221. Gretchen. Bronzestatuetten. Verkäuflich.

Folgen Nachträge.

Erster Nachtrag

zum
 Katalog der akademischen Kunstausstellung
 in Dresden.

Ausgegeben am 30. Juli 1876.

I. Oelgemälde.

- Adler, Edmund**, in Dresden, Trompeterstr. 8, III.
 222. Motiv bei Brannenburg im Innthale in Ober-
 bayern. Landschaft. 250 M.
- Beinke, Fritz**, in Düsseldorf, Jägerhofstr. 19.
 223. Begegnung am Kornfelde. Landschaft mit
 Staffage. 1500 M.
- Böhme, Richard**, in München, z. Z. in Dorfe Pähl.
 224. Motiv aus dem Anmerthale bei Pähl in Ober-
 bayern. Herbstlandschaft. 900 M.
- Brauer, Gustav**, in Forst i/L.
 225. Landschaft. Motiv aus der sächs. Schweiz.
 350 M.
- Bürklein, G.**, in München, Adelgundenstr. 29, I.
 226. Der Westindienfahrer Thetis bei Monaco.
 600 M.
- Dietrich, Fräul. Adelheid**, in Erfurt.
 227. Frühlingsblumen, Veilchen. 300 M.
 228. Desgl. Vergissmeinnicht. 300 M.

- Ehrenberg, Carl**, in Dresden, Moltkeplatz 10, III.
 229. Ein Morgen. Heilige Familie. 650 M.
 230. Ein Abend. Nach der Kreuzesabnahme. 650 M.
- Engelbreit, A.**, in München, Schwanthalerstr. 30/0.
 231. Wasserfall. 350 M.
 232. Waldlandschaft. 350 M.
- Feddersen, M.**, in Altona.
 233. Abendlandschaft. Motiv aus Schleswig. 600 M.
- Freiesleben, E.**, in Weimar.
 234. Gänsemädchen. Genrebild. 750 M.
 235. Tyroler Regenschirmdoctor. Desgl. 750 M.
- Friedrich, Adolf**, in Dresden, an der Elbe 9, IV.
 236. Im Stalle. Thierbild. 240 M.
- Friedrich, Frau Caroline**, in Dresden, an der Elbe 9, IV.
 237. Frühlingssträusschen. 150 M.
- Fritz, Georg**, in Dresden, Neuegasse 16 b.
 238. Wildtauben. Privatbesitz.
- Hacker, Horst**, in München, Schwanthalerstr. 30/2.
 239. Schmiede im Winter. 500 M.
- Hammer, Guido**, in Dresden, Forststr. 15 c.
 240. Ein Winterabend. Edelhirsche. 450 M.
 241. Der Fehderuf. Ein Stück Wildleben aus schlesischer Haide. 1200 M.
- Harrach, Graf Ferd.**, in Berlin.
 242. * Moltke vor Paris.

- Hartitzsch, E. von**, in Blasewitz, Waldpark, Residenzstr. 12, II.
243. Se. k. u. k. Hoheit der Kronprinz des deutschen Reiches als Chef des 2. sächsischen Husarenregiments, dasselbe vorführend. 360 M.
- Hasemann, W.**, in Weimar, Poseck'sches Haus.
244. Landschaft. Kind einen Steg überschreitend. 300 M.
- Helmert, Richard**, z. Z. in Rom.
245. Kriton an der Leiche des Socrates.
- Herrenburg, A.**, in Dresden, Sidonienstr. 13.
246. Aufgehender Mond an der afrikanischen Küste. Strandmotiv aus dem rothen Meere. 6000 M.
247. Normannisches Fischerboot in bewegter See. 2000 M.
248. Mühle im Riesengebirge. 2000 M.
- Hoff, Conrad**, in München, Schwanthalerstr. 27.
249. Die Piazzetta mit dem Dogenpalast in Venedig. 600 M.
- Hoffmann, Josef**, in Wien, Theresianumgasse 15.
250. Morgen im Walde. Landschaft. 2400 M.
- Kappis, A.**, in München, Heustr. 20a., I. 1.
251. Am Fischmarkte in Venedig. 400 M.
- Kauffmann, Herm.**, in Hamburg, Alexanderstr. 2, I., z. Z. in Prien.
252. Eilwagen mit Vorspann im Schneegestöber. 750 M.
- Kauffmann, Hugo**, z. Z. in Prien am Chiemsee.
253. Der Jodler. Genrebild. 450 M.

- Klein, Wilh.**, in Düsseldorf, Schützenstr. 51.
254. Aus der Niederlausitz. Landschaft. 600 M.
- Knab, Ferd.**, kön. bayr. Hofmaler, in München,
Amalienstr. 4/2 St.
255. Aus den pontinischen Sümpfen. Landschaft.
3600 M.
- Knorr, Prof. Hugo**, in Karlsruhe.
256. Die vier Jahreszeiten. 1000 M.
- Kops, Franz**, in Weimar, Preller'sches Haus.
257. Hahn im Korbe. Genrebild. 1000 M.
258. Mädchen mit einer Katze spielend. 750 M.
- Krause, Robert**, in Leipzig, Weststr. 17.
259. Christus am Kreuze. 500 M.
- Krüger, Carl**, in Dresden, Friedrichstr. 24 a.
260. Mühle im Spreewalde. Verkäuflich.
- Leinweber, Robert**, in Dresden, Mathildenstr. 45, part.
261. Strasse am Bab el djedid in Tunis. Privatbesitz.
- Leonhardi, Ed.**, in Loschwitz, Ehrenmitglied der
Kön. Kunstakademie in Dresden.
262. Waldesstille. Landschaft. Privatbesitz.
- Mali, Christian**, in München, Landwehrstr. 46.
263. Herbst-Idylle. Landschaft mit Hirtin und
Schafherde. 1200 M.
264. Regenwetter im Dorfe. 800 M.
- Mühlig, Hugo**, in Dresden, Kamenzerstr. 24, II.
265. Vor dem Wirthshause. 90 M.

Müller, Moritz, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, in Blaschwitz, Prohlis'ser Str.

266. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

267. Bildniss eines kleinen Mädchens. Brustbild.
Privatbesitz.

Nabert, Wilh., in Düsseldorf.

268. Harzlandschaft. 700 M.

Noack, Fräul. Helene, in Dresden, Amalienstr. 29, II.

269. Rosen. 180 M.

Obermüllner, A., in Wien, Neubaugasse 36.

270. Blick auf die Trafoier Eiswand im Ortlergebiet.
500 M.

Peters, Fräul. Anna, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1.

271. Holderbusch. 600 M.

Peters, P. F., in Stuttgart.

272. Sommermorgen auf der Solitude bei Stuttgart.
1500 M.

273. Mühle bei Brixlegg in Tyrol. 1500 M.

Pfeiffer, Wilh., in München, Maximilianstr. 13/5.

274. Pferdeschwemme am Starnberger See.
300 M.

Preusser, L., in Dresden, Sophienstr. 6, III.

275. Frithjof und Ingeborg. Aus der schwedischen

Frithjofsage von Esaias Tegnèr:

Und Frithjof schnitt, als wie im Traum,

Ein J., ein F. in jeden Baum,

Die Runen wuchsen wie die Herzen

Zusammen unter Lust und Schmerzen.

1050 M.

Reinhardt, Aug., in Loschwitz.

276. Mondaufgang am Genfer See. Schloss Chillon.
180 M.

- Richter, Fräul. Toska von**, in Loschwitz.
 277. Im Frühlinge. Landschaft. 500 M.
- Ritscher, Moritz**, † in Dresden.
 278. Der Antiquitätenkrämer. 750 M.
- Rödig, Moritz**, in Dresden, Schäferstr. 75, I.
 279. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.
 280. Bildniss eines kleinen Mädchens. Ganze Figur.
 Privatbesitz.
281. Idylle. Genrebild. Nach dem Gedicht von
 Kobell: „A' Deandl geht um's Holz in'
 Wald.“ 200 M.
- Rössler, Ludwig von**, in Düsseldorf.
 282. Eine Ritterfamilie auf der Flucht. 9000 M.
- Ruben, Franz**, in Venedig.
 283. Rosenkranzdrechsler in Venedig. 1800 fl. ö. W.
- Rudow, Ludwig**, in Dresden, Pillnitzer Str. 23, III.
 284. Egmont's Gang zum Schaffot. Skizze.
 Verkäuflich.
285. Männliches Bildniss Brustbild. Privatbesitz.
- Saupe, F. Louis**, in Dresden, Struvestr. 11.
 286. Studenten-Heim. Genrebild. 900 M.
- Schaumann, Th.**, in München, Schillerstr. 27.
 287. Schwäbischer Hochzeitszug. 2000 M.
- Schietzold, R.**, in München, Carlsplatz 3, III.
 288. Sommerlandschaft. Motiv vom Chiemsee.
 2000 M.
- Schmidt, A.**, in Hamburg, Uhlenhorst, Richterstr. 10.
 289. Geschäft und Zeitvertreib. Genrebild. 900 M.
 290. Getäuschte Erwartung. Desgl. 750 M.

Schmieder, Albert, in Dresden, Pillnitzer Str.
46, III., Gartenhaus.

291. Der Erzähler. Genrebild. 390 M.

292. Der Patient. Genrebild. 240 M.

Schubert, Victor Ritter von, in Dresden, Schnorr-
str. 18.

293. „Carmine.“ 300 M.

294. Musestunden. Genrebild. 600 M.

Schwarz, Franz Wenzel, in Dresden, Blumenstr. 35.

295. Besuch bei dem kleinen Pathchen. Genrebild.
900 M.

Thiele, Arthur, in Blasewitz, Sachsen-Allee.

296. Hochwild zur Brunftzeit. Verkäuflich.

Türcke, R. Freiherr von, in Dresden, Amalienstr.
4, part.

297. Landschaft. Dorf Gryon in der Schweiz.
390 M.

Voltz, Ludwig, in München, Schillerstr. 27.

298. Ein angeschossener Edelhirsch. 1000 M.

Werner, Adolf, in Dobrilugk.

299. Spinnbesuch. Genrebild. 450 M.

300. Federschleisse. Desgl. 300 M.

301. Treiberjungen im Winter. Desgl. 150 M.

Winkler, Olof, in Weimar, Schillerstr. 65.

302. Motiv aus Nordtyrol. 700 M.

Wurl, M., in Berlin, Schöneberger Ufer 18.

303. Am heiligen See bei Potsdam. Landschaft.
450 M.

Zimmermann, Richard, † in München.

304. Landschaftliche Studien. Verkäuflich.

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Biehayn, Fräul. Margarethe, in Tharant.

305. Frühlingsblumen. En gouache. 25 M.

306. Baumblüthe. Desgl. 25 M.

Delapeine, in Nizza.

307. Nizza vom Schlossberge aus gesehen Kohlen-
zeichnung. 75 M.

Dieth, Alfred, in Dresden, Pillnitzer Str. 50, II.

308. Ecce homo. Farbige Zeichnung. 200 M.

Echtermeier, Carl, in Dresden, Glacisstr. 19.

309. Sechs Photographien nach ausgestellten und
ausgestellt gewesenen, bereits vollendeten
Modellen aus dem Cyclus der acht Länder-
statuen: „Griechenland, Rom, Niederlande,
Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich
und England“, bestimmt für die Kön. Ge-
mäldegalerie zu Cassel.

Gensler, Martin, in Hamburg.

310. Fischerwohnung an der Niederelbe. Aquarell.
400 M.

Geudtner, Fräul. Elise, in Oberlössnitz, an der
Meissner Chaussee 88.

311. Albumblatt. Blumenstück en gouache. 20 M.

Heyligenstädt, Fräul. Minna von, in Berlin,
Hallesche Str. 23, II.

312. Ostergedanke. Blumenstück. Aquarell. 150 M.

313. Fruchtstück. Aquarell. 150 M.

König, Hugo, in Dresden, Räcknitzstr. 11, IV.

314. Motiv aus dem Plauenschen Grunde. Land-
schaft. Aquarell. Verkäuflich.

Mehlhorn, Fräul. Katharina, in Oberlössnitz.

315. Buchzeichen. Blumenstück en gouache.
20 M.

Oeser, A., in Dresden. Strehleener Str. 8, III.

316. Waldlandschaft. Aquarell. 120 M.

317. Desgl. Desgl. 120 M.

Reich, Fräul. Auguste, in Dresden, Struvestr. 16.

318. Ein Kätzchen. Aquarell. 15 M. ohne Rahmen.

Reinhardt, Aug., in Loschwitz.

319. Im Lauterbrunnerthale im Berner Oberlande.
Aquarell. 300 M.

Schlegel, F. A., in Dresden, Reichsstrasse 5, III.

320. Mondscheinlandschaft. Motiv aus dem bayri-
schen Gebirge. 180 M.

321. Landschaft. Desgl. 180 M.

Siegel, Alfred, in Dresden, Liliengasse 10, part.

322. Ansicht des Schlosses Schön-Welkau. Bleistiftzeichnung. Privatbesitz.

323. Inneres aus dem Schlosse Schön-Welkau. Bleistiftzeichnung. Privatbesitz.

Steche, R., in Dresden.

324. Richard Wagner's Arbeitszimmer in Bayreuth. Aquarell. 600 M.

Thorn, Fräul. Emma, in Dresden.

325. Studienkopf. Mädchen. Kreidezeichnung.

326. Desgl. Desgl. Desgl.

327. Desgl. Knabe. Desgl.

III. Plastik.

Dielmann, Georg, Schüler im akademischen Atelier des Herrn Prof. Schilling.

328. Männliche Büste. Gypsabguss.

Echtermeier, Carl, in Dresden, Glacisstr. 19.

* Drei lebensgrosse Gypsmodelle, zu einem Cyclus von 8 Länderstatuen gehörend und bestimmt für das Innere des Neubaues der Kön. Gemäldegalerie zu Cassel.

329. Rom (antik).

330. Niederlande (Mittelalter).

331. Deutschland (Mittelalter).

Herzig, August, in Dresden, Blumenstr. 31.

332. Männliches Bildniss. Medaillon. Gypsmodell.
Privatbesitz.

Kircheisen, Eugen, in Dresden, Johannesstr. 5. I.

333. Relief-Bildniss Sr. Majestät des Königs. Gypsmodell. 150 M.
Ein Gypsabguss 15 M.

Kirchhoff, Theodor, in Klein-Zschachwitz bei Dresden.

334. Männliches Bildniss. Relief in Marmor.
Privatbesitz.

Rheineck, Georg, in Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Bildhauer Breymann.

335. Nonne. Gypsbüste. Modell. In Marmor 1400 M.

Weinhold, Heinrich, in Dresden, Schulgutstr. 3.

336. Männliche Marmorbüste. Privatbesitz.

337. Studie zu einem Joseph. Gypsmodell.
Abgüsse verkäuflich.

IV. Architektur.

Bernkopf, C., in Dresden, Cranachstr. 7, I.

338. Entwurf zu einer Villa. 3 Blatt. Architektonische Zeichnungen. 250 M.

Enders, Otto, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Nicolai.

339. Entwurf zu einem freistehenden Wohngebäude. 7 Blatt. Architektonische Zeichnungen.

Francke, Oskar, zeither Schüler in demselben Atelier.

340. Entwurf zu einem freistehenden herrschaftlichen Wohnhause. 3 Blatt. Architektonische Zeichnungen.
-

Folgen weitere Nachträge.

23 DEC. 91

X

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

02. Nov. 1993

09. Okt. 1998

06. Mai 1997

13. Aug. 1997

III/9/280 JG 1

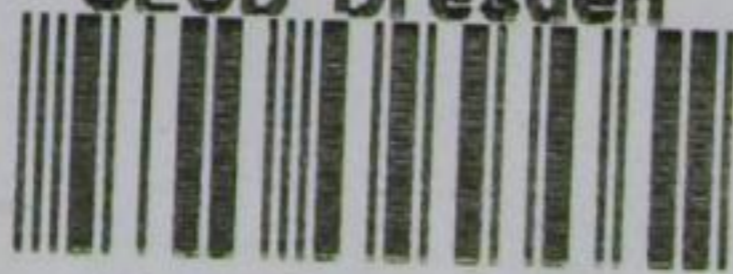
SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0119429

... von J. J. ...

SLUB Dresden



2 0119429