

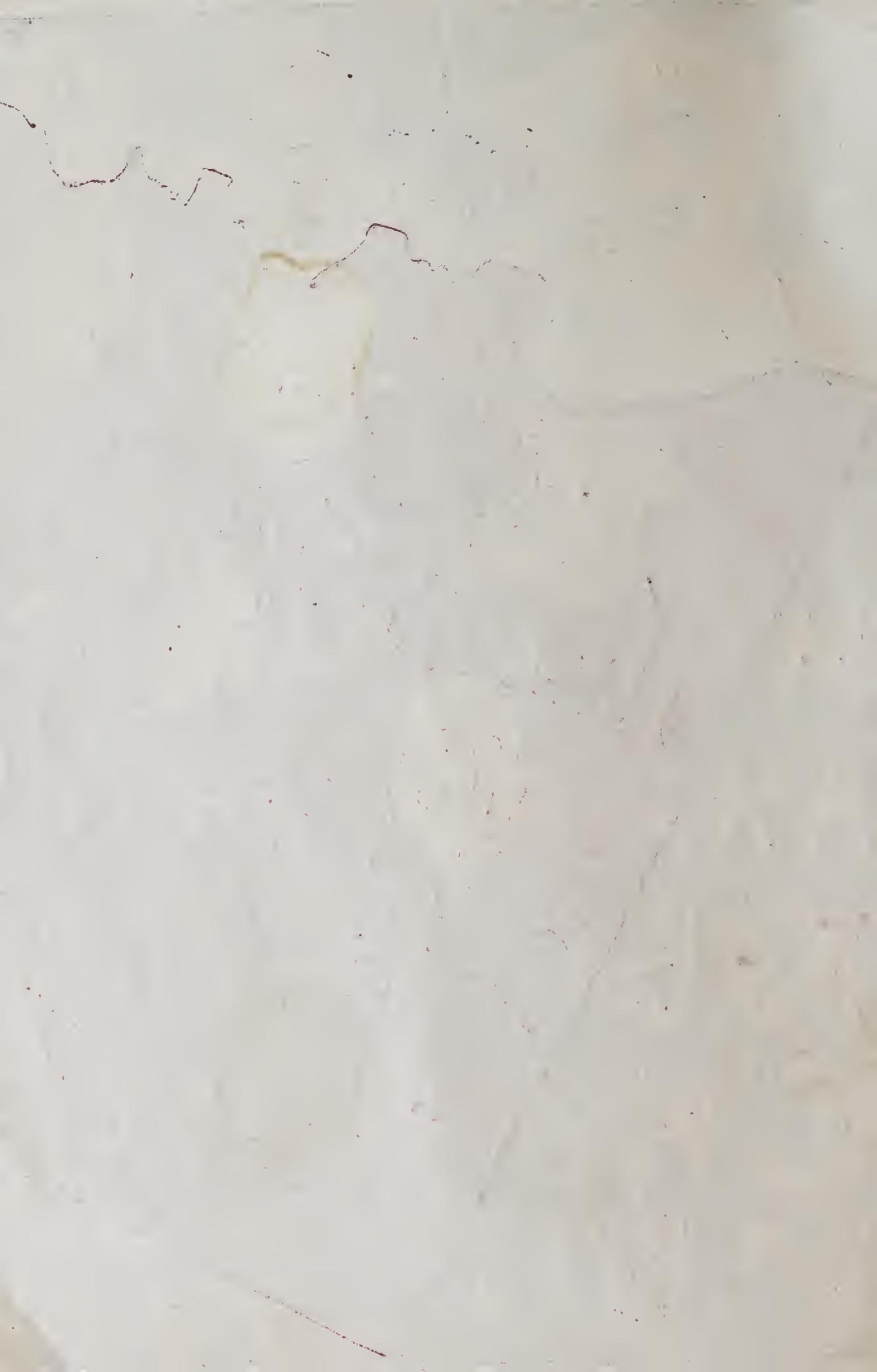
МАЯКОВСКИЙ.

Тиньков  
Тюанкар

Вандер

Муса

КРАСНАЯ НОВЬ



# МАЯКОВСКАЯ

# ГАЛЛЕРЕЯ

(те кого я никогда не видел)

ПУАНКАРЭ

МУССОЛИНИ

КЕРЗОН

ПИЛСУДСКИЙ

СТИНЕС

ГОМПЕРС

ВАНДЕРВЕЛЬДЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „КРАСНАЯ НОВЬ“  
ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ ♦ МОСКВА ♦ 1923

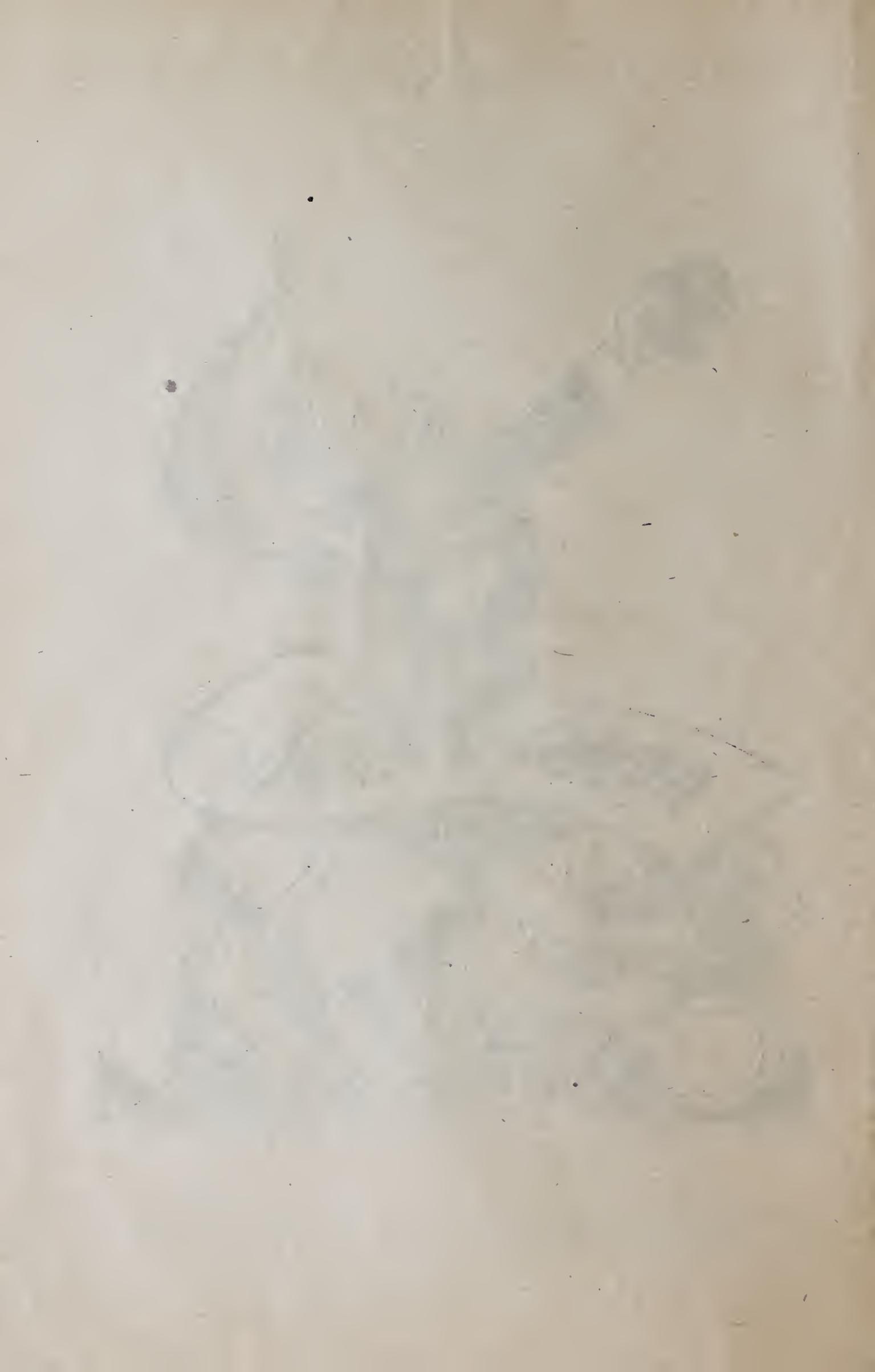
Главлит. № 13830.

Тираж 10.000 экз.

---

Месподиграф\* — 20-я типография „Красный Пролетарий“. Пименовская ул., д. 1/16.





---

## ПУАНКАРЕ.

Мусье!

Нам

ваш

необходим портрет.

На фотографиях

ни капли сходства нет.

Мусье!

Вас

разница в деталях

да не вгоняет

в грусть.

Позируйте!

Дела?

Рисую наизусть.

По политике глядя,

Пуанкарэ

такой дядя:

Фигура

редкостнейшая в мире —

поперек

себя шире.

Пузо —

ест до сыта.

Лысый.  
Небольшого роста —  
чуть  
больше  
хорошей крысы.  
Кожа  
со щек  
свисает,  
как у бульдога.  
Бороды нет,  
бородавок много.  
Зубы редкие —  
всего два,  
но такие,  
что под губой  
умещаются едва.  
Физиономия красная,  
пальцы тоже:  
никак  
после войны  
отмыть не может.  
Кровью  
двадцати миллионов  
и пальцы краснеют,  
и на  
волосенках,  
и на фрачной коре.  
Если совесть есть, —  
из одного пятна  
крови  
совесть Пуанкарэ.

---

С утра  
дела подают ему;  
пересматривает бумажки,  
кровавит папки.  
Потом  
отдыхает:  
ловит мух  
и отрывает  
у мух  
лапки.  
Пообрывав  
лапки и ножки,  
едет заседать  
в Лигу наций.  
Вернется, —  
паклю  
к хвосту кошки  
привяжет,  
зажжет  
и пустит гоняться.  
Глядит  
и начинает млеть.  
В голове  
мечты растут:  
о, если бы  
всей земле  
паклю  
привязать  
к хвосту?!.  
Затем —  
обедает,  
как все люди,  
лишь жаркое

---

живьем подают на блюде.

Нравится:

пища питит!

Ворочает вилкой

с медленной ленью:

крови вид

разжигает аппетит

и способствует пищеварению.

За обедом

любит

полакать

молока.

Лакает бидонами, —

бидоны те

сами

в рот текут.

Молоко

берется

от рурских детей;

молочница —

генерал Дегут.

Пищеварению в лад

переваривая пищу,

любит

гулять

по дороге к кладбищу.

Если похороны, —

идет сзади,

тихо похихикивает,

на гроб глядя.

Разулыбавшись так,

Пуанкарэ

---

любит

попасть

под кодак.

Утром

слушает,

от восторга горя,

газетчик

Парижем

заливается

в мили:

— Юманитэ!

Пуанкаря —

последний портрет —

хохочет

на могиле.—

От Парижа

по самый Рур —

смех

да чавк.

Балагур!

Весельчак!

Пуанкарэ

и искусством заниматься тщится.

Пуанкарэ

любит

антикварные вещицы.

Вечером

дает эстетике волю:

орамив золотом,

глазками ворьими;

любуется

траченными молью

Версальским

---

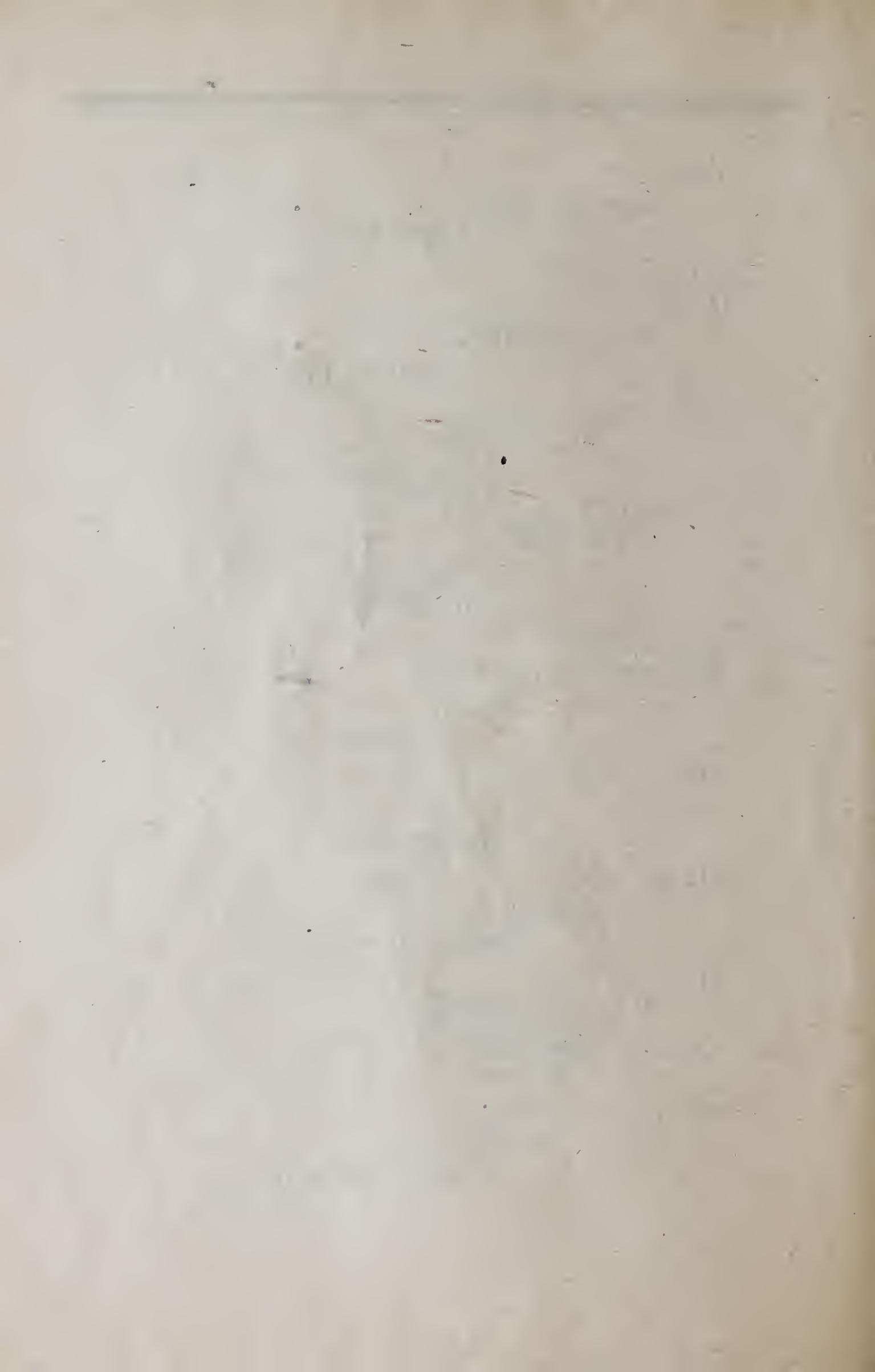
и прочими договорами.  
К ночи  
ищет развлечений потише.  
За день  
уморен  
делами тяжкими,  
ловит  
по очереди  
своих детишек  
и, хохоча  
от удовольствия,  
сечет подтяжками.  
Похлестывая дочку,  
приговаривает  
меж ржаний:



„Эх,  
быть бы тебе  
Германией,  
а не Жанной!“  
Ночь.  
Не подчиняясь  
обычной рутине,  
— не ему  
за подушки,  
за одеяла браться, —  
Пуанкарэ  
соткет  
и спит  
в паутине  
репараций.  
Веселенький персонаж  
держит  
в ручках  
мир  
наш.

*Примечание:*

Мусье,  
не правда ли,  
похож до нити?!.  
Нет?  
Извините!  
Сами виноваты:  
вы же  
не представились  
мне  
в мою бытность  
в Париже.







## МУССОЛИНИ.

Куда глаза не кинем, —  
газеты

полны

именем Муссолиньим.

Для не видевших

рисую Муссолини я.

Точка в точку,

в линию линия.

Родители Муссолини,

не пыжьтесь в критике!

Не похож?

Точнейшая

копия политики.

У Муссолини

вид

ахов:

Голые конечности,

черная рубаха;

на руках

и на ногах

тыщи

кустов

шерстищи.

---

Руки  
до пяток  
метут низы.  
В общем,  
у Муссолини  
вид шимпанзы.  
Лица нет,  
вместо —  
огромный  
знак погромный.  
Столько ноздрей  
у человека! —  
зря!  
У Муссолини  
всего  
одна ноздря,  
да и та  
разодрана  
пополам ровно  
при дележе  
ворованного.  
Муссолини  
весь  
в блеске регалий.  
Таким  
оружием  
не сразить врага ли?!.  
Без шпалера,  
без шпаги,  
но  
вооружен здорово:  
на боку  
целый

литр касторовый;  
когда  
                плеснут  
                        касторку в рот те,  
не повозражаешь  
                        фашистской  
  роте.  
Чтобы всюду  
                        Муссолини  
  чувствовалось как дома, —  
в лапище  
                        связка  
                                отмычек и фомок.  
В министерстве  
                        первое  
  выступление премьера.  
было  
                скандалом,  
                        не имеющим примера.  
Чешет Муссолини,  
                        а не поймешь  
                                ни бельмеса.  
Хорошо, —  
                нашелся  
                        переводчик бесплатный.  
— Т-ш-ш-ш! —  
                        пронеслось,  
  как зефир среди леса.  
— Это  
                язык  
                        блатный! —  
Пришлось,  
                чтоб точить

---

дипломатические лясы,  
для министров  
открыть  
вечерние классы.  
Министры подучились,  
даже без труда  
без особенного, —  
меж министрами  
много  
народу способного.  
У фашистов,  
вообще,  
к знанию тяга:  
хоть раз  
гляньте,  
с какой жаждой  
Муссолиниева ватага  
накидывается  
на „Аванти“.  
После  
этой  
работы упорной,  
от газеты  
не остается  
даже кассы наборной.  
Вначале  
Муссолини,  
как и всякий Азеф,  
социалистничал,  
на митингах раззевая зев.  
Во время  
пребывания  
в рабочей рати,

---

изучил,  
какие такие Серрати,  
и нынче  
может  
голыми руками  
братъ  
и рассаживать  
за решотки камер.

Идеал  
Муссолиний—  
наш Петр.

Чтоб догнать его,  
лезет из пота в пот.

Портрет Петра.  
Вглядываясь в лик его,

говорит:  
я выше,  
как ни кинуть.

Что там  
дубинка  
у Петра  
у Великого!

А я  
ношу  
целую дубину.

Политикой не исчерпывается;—  
не на век же весь ее!

Муссолини  
не забывает  
и основную профессию.

Возвращаясь с погрома  
или с развлечений иных,



Муссолини  
не признает  
ключей дверных.  
Демонстрирует  
министрам,  
как можно  
не громко  
любую дверь  
взломать фомкой.  
Карьере  
не лет же до ста расти.  
Надавят коммунисты,—  
пустишь сок.  
А это  
все же  
в старости  
небольшой,  
но верный кусок.

А пока  
на свободе  
резвится этаким,  
жиреет,  
блестит  
от жирного глянца.  
А почему он  
не в зверинце,  
не за решоткой,  
не в клетке?

Это  
частное дело  
итальянцев.

*Примечание:*

По-моему  
портрет  
удачный выдался.

Может  
не похожа  
какая точьца.

Говоря откровенно,  
я  
с ним  
не виделся.

Да, собственно говоря,  
и не очень хочется.

Хоть шкура  
у меня  
и не очень пушистая,

боюсь,  
не пригляделся-б  
какому фашисту я.

---

## К Е Р З О Н.

Многие  
        слышали звон,  
да не знают,  
        что такое —  
                        Керзон.

В редком селе,  
        у редкого города  
имеется  
        карточка  
                        знаменитого лорда.

Гордого лорда  
        запечатлеть рад.

Но я,  
        разумеется,  
                        не фотографический аппарат.

Что толку  
        в лордовой морде нам?!

Лорда  
        рисую  
                по делам  
                        по лординым.

У Керзона  
        замечательный вид:

---

Сразу видно —

Керзон родовит.

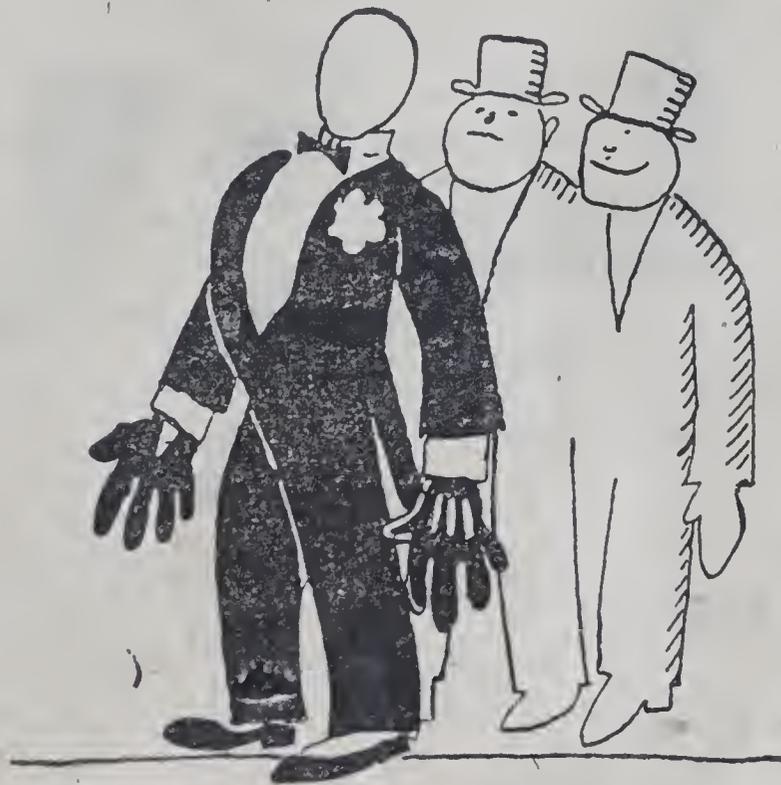
Лысина,

двумя волосенками припомажена.

Лица не имеется:

деталь —

не важно



(лицо

принимает,

какое модно,

какое

английским купцам угодно).

Керзон красив —

хоть на выставку выставь.

Во-первых,

у Керзона,

как и необходимо

для империалистов,

---

вместо мелочей,  
на лице  
один рот:  
то ест,  
то орет.  
Самое удивительное  
в Керзоне —  
аппетит.  
Во что  
умудряется  
столько итти?!

Заправляет  
одних только  
мурманских осетров  
по тралеру  
ежедневно  
в желудок-ров.

Бойся  
Керзону  
в зубы даваться, —  
аппетит его  
за обедом  
склонен разрастаться.

И глотка хороша.  
Из этой  
глотки  
голос —  
это не голос,  
а медь.

Но иногда  
испускает  
фальшивые нотки,  
если на ухо



наш  
наступает медведь.  
Хоть голос бочкин,  
за версты дно там,  
но толк  
от нот от этих  
мал.

Рабочие  
в ответ  
по этим нотам  
распевают  
Интернационал.

Керзон  
одеждой  
надает очок!  
Разглаженнейшие брючки  
и изящнейший фракчок;



---

Моментально

водворит мир,  
рассказав им  
друг про друга.

Мужу скажет:

„Не слушайте  
сплетни,  
Не старик к ней ходит,  
а несовершеннолетний“.

А жене:

„Не верьте,  
сплетня о шансонетке;  
не от нее,  
от другой  
у мужа  
детки“.

Вцепится

жена  
мужу  
в бороду

и тянет

книзу,—  
лафа Керзону  
лорду-

маркизу.

Говорит,

похихикивая  
подобающе сану:  
— Ну, и устроил я им  
Лозанну!

Многим

выяснится  
в этой миниатюрке,

---

из-за кого

задрались  
греки  
и турки.

В нотах

Керзон  
удал,

в гневе

яр,  
но можно

умилостивить,  
показав доллар.

Нет обиды,

кою  
было бы невозможно  
смыть деньгою.

Давайте доллары,

гоните шиллинги,  
и снова

Керзон —  
добрый  
и миленький.

Был бы

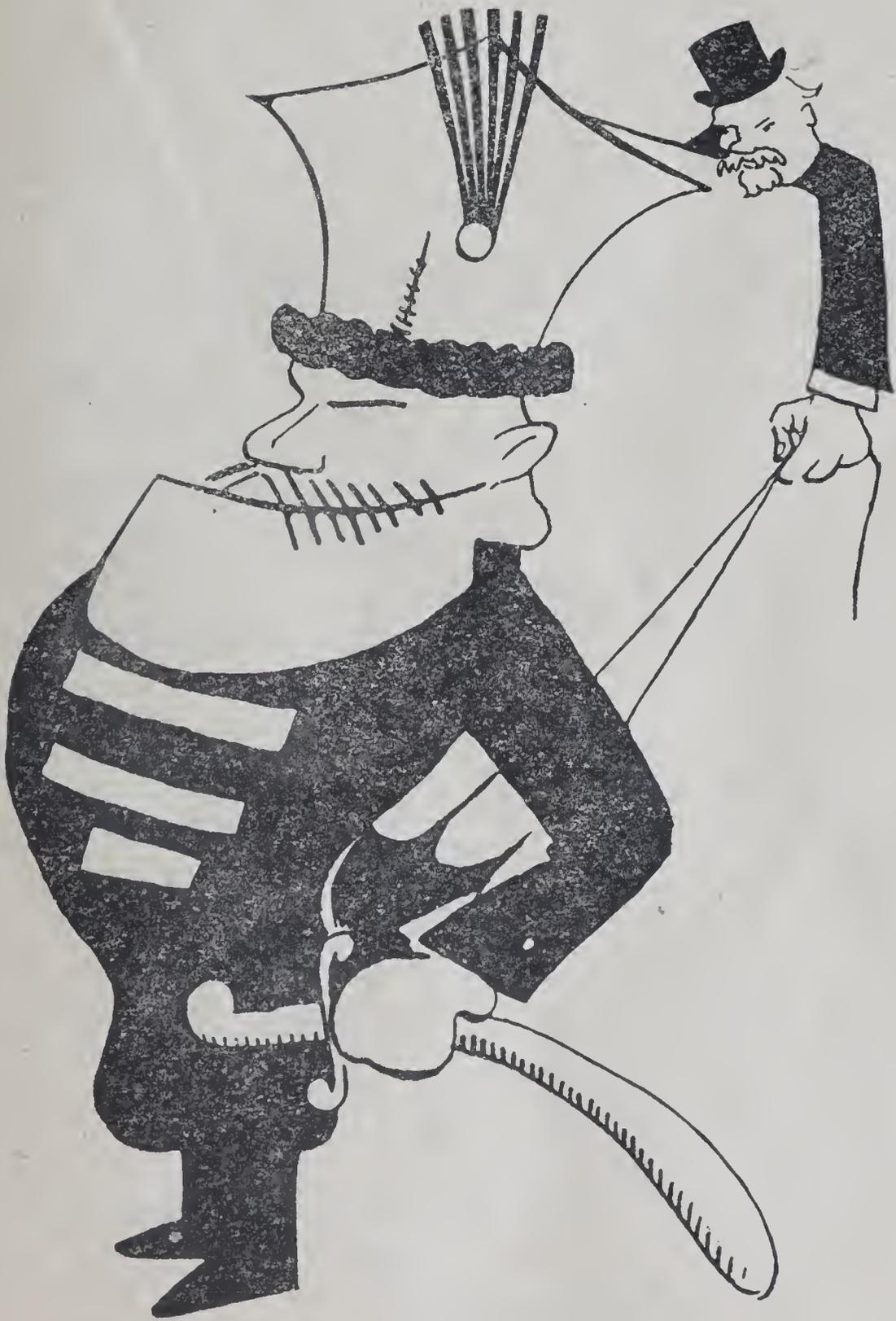
полной чашей  
Керзоний дом,  
да зловредная организация  
у Керзона  
бельмом.

Снится

за ночь  
Керзону  
раз сто,  
как Шумяцкий









---

## ПИЛСУДСКИЙ.

Чьи уши —  
                  не ваши ли —  
не слышали  
                  о грозном  
                  фельдмаршале?!.  
Склонитесь,  
                  забудьте  
                                  суеты  
                                  и суетцы!

Поджилки  
                  не трясутся у кого!  
Мною  
                  рисуетя  
портрет Пилсудского.

### Р о с т.

У Пилсудского  
                  нет  
                                  никакого роста.

Вернее,  
                  росты у него разные:  
маленький, —

---

если быют,  
большой, —  
если победу празднует.  
Когда  
старается  
вырасти рьяней,  
к нему  
красноармейца приставляют  
няней.

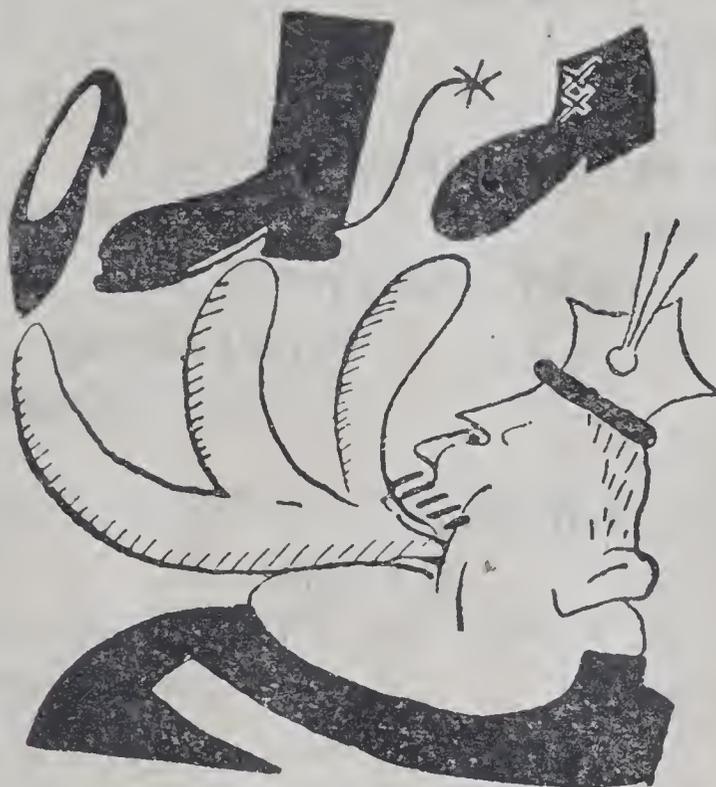
Впрочем,  
военная  
не привлекает трель его:  
не краснозвездников,  
а краснокрестников норовит рас-  
стреливать.

### Г о л о в а.

Крохотный лоб.  
Только для кокарды:  
уместилась чтоб.  
А под лобиком  
сейчас же  
идут челюстищи,  
зубов на тыщу  
или  
на две тыщи.  
Смотри,  
чтоб челюстьце  
не попалась работца,  
а то  
разрастется.

---

Приоткрывается челюсть,  
жря  
или зыкая,  
а там,  
вместо языка —



верста трезыкая.

Почему  
уважаемый воин  
так  
обильно  
языками благоустроен?  
А потому  
такое  
языков количество,  
что три сапога,  
по сапогу на величество,  
а иногда  
необходимо,

---

чтоб пан мог  
вылизывать  
единовременно  
трое сапог.

Во-первых,  
фошевы  
подошвы;  
Френчу  
звездочку шпорову  
да туфлю  
собственному  
буржуазному  
борову.

Стоит  
на коленках  
и лижет,  
и лижет,  
только сзади  
блестят  
пуговицы яркие.

Никто  
никогда  
не становился ниже:

Пилсудский  
даже ниже  
польской марки.

А чтоб в глаза  
не бросился  
лизательный снаряд,—  
над челюстью  
усищев жесткий ряд.

Никто  
не видал

---

Пилсудского телеса.

Думаю,

под рубашкой

Пилсудский — лиса.

Одежда:

мундир,

в золото выткан,

а сзади к мундиру

длиннющая нитка;

конец к мундиру,

а конец второй —

держится

Пуанкарой.

Дернет, —

Пилсудский дрыгнет ляжкой.

Дернет, —

Пилсудский звякнет шашкой.

Характер пилсудчий —

сучий.

Подходит хозяин, —

хвостика выкрут.

Скажет:

„куси“, —

вопьется в икру.

За то

и сахар

попадает

на носик

этой

злейшей

из антантовских мосек.

То новеньким

заменяет

---

жупан драненький,  
то танк подарят,  
то просто франки.  
Устрой  
перерыв  
в хозяйских харчах, —  
и пес  
моментально-б  
сник  
и зачах.  
Должен  
и вере  
дать дань я,  
и убеждения  
оттенить  
до последних толик:  
Пислудский  
был  
социалистического вероисповедания,  
но  
по убеждению  
всегда  
иезуит-католик.  
Демократизм прихрамывает,  
староват одер,  
у рабочих  
в одра  
исчезает вера.  
Придется  
и Пилсудскому  
задать деру  
из

---

Из своего  
Бельведера.

*Примечание:*

Не очень ли  
портрет  
выглядит подленько?

Пожалуй,  
но все же,  
не подлей подлинника.

---

## С Т И Н Н Е С.

В Германии,  
куда ни кинешься,  
выжужживается  
имя  
Стиннеса.

Разумеется,  
не резцу  
его обрезать,  
недостаточно  
ни букв,  
ни линий ему.

Со Стиннеса  
надо  
писать образа.

Минимум.

Сам.

Все —  
и ряды городов,  
и сел —  
перед Стиннесом  
падают  
нищ.

Стиннес —

---

в роде  
солнец.  
Даже солнце тусклей  
пялит  
на земь  
оба глаза  
и золотозубый рот.  
Солнце  
шляется  
по земным грязям,  
Стиннес —  
наоборот.  
К нему  
с земли поднимаются лучики —  
прибыли,  
ренты  
и прочие получки.  
Ни солнцу,  
ни Стиннесу  
— страны насест,  
наций узы:  
„интернационалист“ —  
и немца съест  
и француза.  
Под ногами его  
враг  
разит врага.  
Мертвые  
падают —  
рота на роте.  
А у Стиннеса —  
в Германии  
одна

---

нога,  
а другая —  
напротив.

На Стиннесе  
все держится:

Сила!

Это

даже

не громовержец,

а громоверзила.

У Стиннеса

столько —

частей тела,

что запомнить —

немыслимое дело.

Так,

вместо рта,

у Стиннеса

рейхстаг.

Ноги —

германские желдороги.

Без денег

карман —

болтается задарма,

да и много ли

снесешь

в кармане их?!

А Стиннеса

карман —

госбанк Германии.

У человека

слабенькие голоса,

а у многих



---

и слабенького нет.

Голос

Стиннеса —

каждая полоса

тысячи

германских газет.

Даже думать,

и то

незачем ему:

все Шпенглеры —

только

Стиннесов ум.

Глаза его —

божьего

глаза

ярче,

и в каждом,

вместо зрачка —

долларчик.

У нас

для пищеварения

кишечки узкие,

не велика доблесть.

А у Стиннеса —

целая

Рурская

область.

У нас пальцы, —

чтоб работой пылиться.

А у Стиннеса

пальцы —

вся полиция.

Оперение?



Из ничего умеет оперяться,  
даже  
из репараций.

А чтоб рабочие  
не пробовали  
вздеть уздечки,  
у Стиннеса  
даже  
собственные эсдечики:  
Немецкие  
эсдечики эти  
кинутся  
на все в свете,  
и на врага,  
и на друга,  
на все,  
кроме собственности

---

Стиннеса

Гуго.

Растет он,  
как солнце:  
вырастает в горах.

Над немцами  
нависает  
мало-по-малу.

Золотом  
в мешке  
рубахи-крахмала.

Стоит он,  
в самое небо всинясь.

Галстуком  
мешок  
завязан туго.

Таков  
Стиннес  
Гуго.

*Примечание:*

Не исчерпают  
сиятельного  
строки написанные, —  
целые  
нужны бы  
школы иконописные.

Надеюсь  
скоро  
это солнце  
разрисуют саксонцы.

---

## ВАНДЕРВЕЛЬДЕ.

Воскуря фимиам,  
восторг воскрыля,  
не закрывая  
отверзтаго  
в хвальбе рта,—  
славьте  
социалиста  
его величества, короля  
Альберта!  
Смотрите-ж!  
Какого чорта лешего!  
Какой  
роскошнейший  
открывается вид нам!  
Видите,  
видите его,  
светлейшего?  
Видите?  
Не видно!  
Не видно?  
Это оттого,  
что Вандервельде  
для глаза тяжел.

---

Окраска

глаза

выжигает зноем.

Вандервельде

до того,

до того желт,

что просто

глаза слепит желтизною.

Вместо волоса

желтенький пушок стелется.

Желтые ботиночки,

желтые одежонки.

Под желтенькой кожицей

желтенькое тельце.

В карманчикахах

желтые

антантины деньжонки.

Желтенькое сердечко,

желтенький ум.

Душонку

желтенькие чувства рассияли.

Только ушки

розоватые

после путешествия в Москву,

да пальчик

в чернилах —

подписывался в Версале.

При взгляде

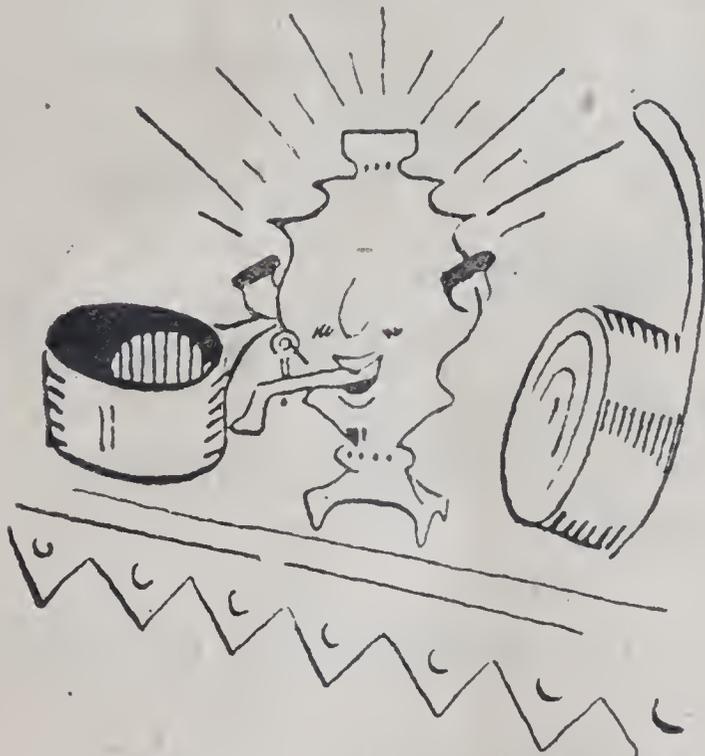
на дела его

и на него самого,

я

---

я разумеется  
совсем не острою,—  
так и хочется  
из Вандервельде  
сделать самовар  
или дюжинку  
новеньких  
медножелтых кастрюль.  
Сделать бы —  
и на полки  
антантовских кухон,  
Чтоб вечно  
челядь  
глазели глаза его.  
Чтоб даже,



когда  
испустит дух он,  
От Вандервельде  
пользу видели хозяева.



---

вполне соответствует наружности.  
У Вандервельде  
качеств множество.  
Но,  
не занимаясь психоложеством,  
выделю одно:  
до боли  
Эмиль  
сердоболен.  
Услышит,  
что где-то;  
кого-то судят, —  
Сквозь снег,  
за мили —  
огнем  
юридическим  
выжегши груди,  
несется  
защитник,  
рыцарь Эмилий.  
Особенно,  
когда  
желторозовые мальчики  
густо,  
как сельди,  
набьются  
в своем  
втором интернациональчике.  
Тогда  
особенно прекрасен Вандервельде.



---

ядовитою брызнет.  
Весь мир обойдет.  
Слова бродяги,  
каждый пенъ обшарят,  
каждый куст.  
И снова  
начинает  
язык втягивать  
соглашательский Златоуст.  
Оркестры,  
играйте туш!  
Публика,  
неистовствуй,  
ура горя!  
Таков Вандервельде —  
социалист-душка,  
социалист  
его величества, короля.

*Примечание:*

Скажут:  
к чему  
эти сатирические трели?!  
Обличения Вандервельде  
поседали  
устарели.  
Что Вандервельде!  
Безобидная овечка.



---

Да.

Но из-за Вандервельде  
глядят

тысячи

отечественных

вандервельдчиков.

и

вандервельдят.

---

## ГОМ П Е Р С.

Из вас

никто —

ни с компасом,

ни без компаса —

никак

и никогда

не сыщется Гомперса.

Многие

даже не знают,

что это:

фрукт,

фамилия

или принадлежность туалета.

А в Америке

это имя

гремит, как гром.

Знает каждый человек,

и лошадь,

и пес:

„А!

как же,

знаем,

знаем —

---

знаменитейший  
уважаемый Гомперс!“

Чтоб вам

мозги

не сворачивало от боли,

чтоб вас

не разрывало недоумение,—

сообщаю:

Гомперс —

человек,

более

или менее.

Самое неожиданное,

как в солнце дождь,—

что Гомперс—

величается —

„рабочий вождь“!

Но Гомперсу

гимны слагать

рановато.

Советую

осмотреться, ждя —

больно уж

вид странноватый

у этого

величественного

американского вождя.

Дактилоскопией

снимать бы

подобных выжиг,

чтоб каждый

троевидно видеть мог.

Но...



---

половинная,  
всего половина,  
и то —  
правая —  
Но где же левая,  
левая где же?!

Открою —  
проще  
нет ларчика:  
куплена  
миллиардерами  
Рокфеллерами,  
Корнеджи.

Дыра,  
и слегка  
прикрыта  
долларчиком.

Ходить  
на двух ногах  
старо.

Но себя  
на одной  
трудно нести.

Гомперс  
прихрамывает  
от односторонности.

Плетется он  
у рабочего движения в хвосте.

Меж министрами  
треплется  
полубородка полуседая.

Раскланиваясь  
разлюбезно



не любит бездельников.  
Работать будете, —  
погладит по головке.  
Для гуляний  
разве  
мало понедельников?!.

Я сам —  
рабочий бывший,  
лишь теперь  
у меня  
буржуазная родня.

Я,  
по понедельникам много пивший,  
утверждаю:  
нет  
превосходнее  
дня.

А, главное,  
помните:



---

большевики —  
буки,  
собственность отменили!  
Аж курам смех!  
Словом,  
если к горлу  
к большевичьему  
протянем руки, —  
помогите  
Рокфеллерам  
с ног  
со всех“.



Позволяют ему,  
если речь  
черезчур гаденька,  
даже  
к ручке приложиться  
президента Гардинга.

---

ВЫВОД —

в слепую

не беги за вождем.

Сначала посмотрим,

сначала подождем.

Чтоб после

не пришлось солоно, —

говорунов

сильнее школь.

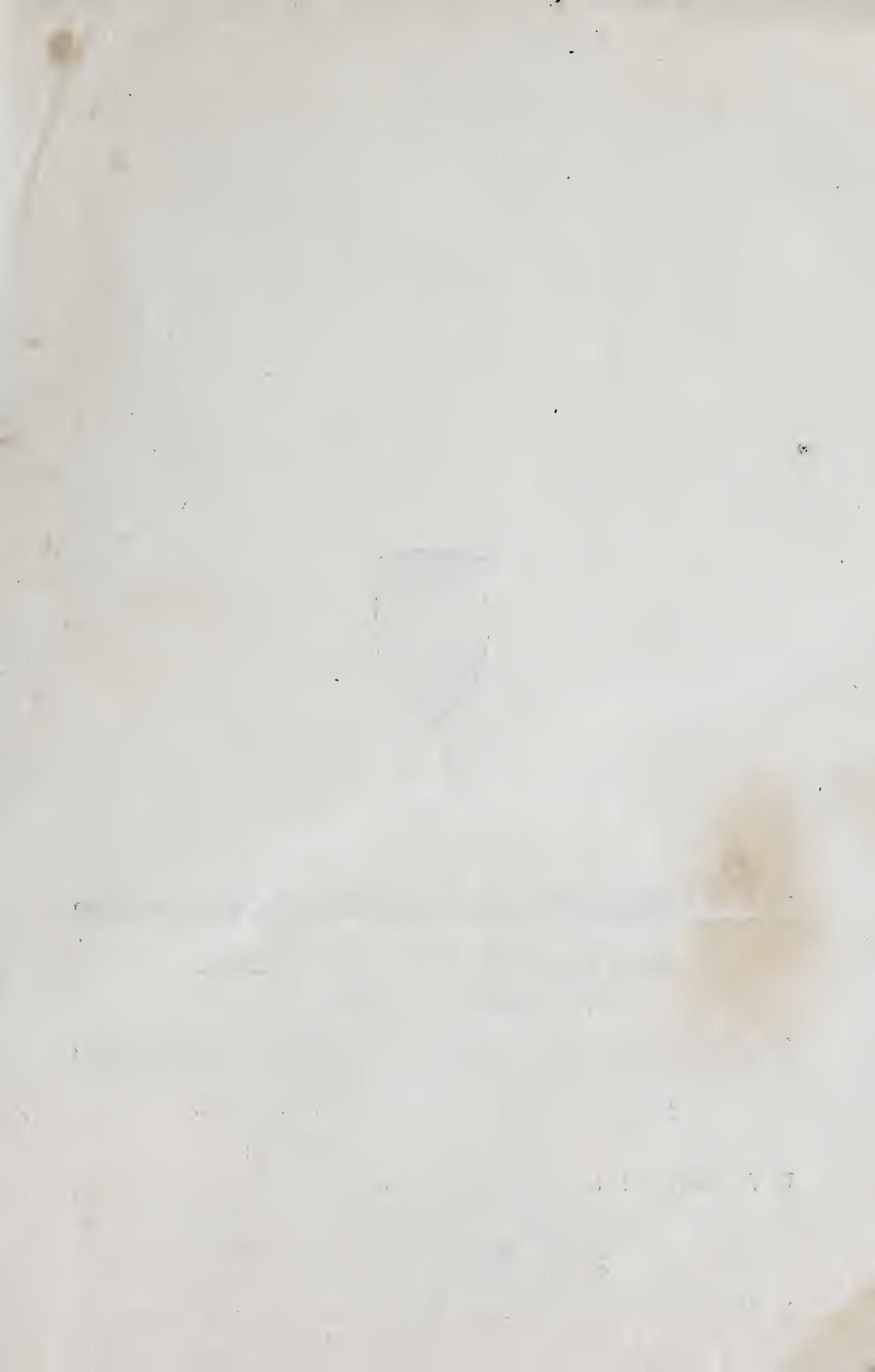
Иного

вождя

за ушко

да на солнышко.

2 -  
4 -  
8 -





---

**СКЛАД ИЗДАНИЙ:  
ТОРГОВЫЙ СЕКТОР**

**Издательства „КРАСНАЯ НОВЬ“**

МОСКВА, Милютинский пер., д. № 22.

**РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:**

- В МОСКВЕ:** 1. Универсальный книжный магазин „СЕРП и МОЛОТ“ Издательства „Красная Новь“ — пл. Свердлова, 2-й дом Советов.  
2. Б. Сухаревская пл., № 16.
- В ПЕТРОГРАДЕ:** Проспект 25 Октября, угол Фонтанки (быв. магазин Коминтерна).