

# Table Des matieres

---

Meilhae. Le Chateau à Coto  
Clairville. La fille du diable  
Harr. La Penelope Normande  
Feuillet. La Tentation  
Sejour. Le compere Guillery

---



LE  
CHATEAU A TOTO

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du PALAIS-ROYAL, le 6 mai 1868



---

POISSY. — IMP. ET, STER. DE A. BOURET.

# LE CHATEAU A TOTO

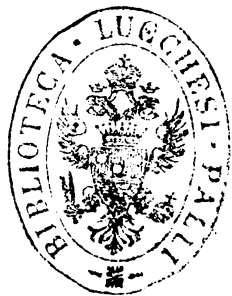
OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1868

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

76154

## PERSONNAGES

LE BARON DE CRÉCY-CRÉCY.....	MM. GIL-PEREZ.
PITOU.....	BRASSEUR.
MAITRE MASSEPAIN.....	HYACINTHE.
RAOUL DE LA PÉPINIÈRE.....	LASSOUCHE.
LE VIEUX SERVITEUR.....	VOLLET.
HECTOR DE LA ROCHE-TROMPETTE dit TOTO	Mmes Z. BOUFFAR.
CATHERINE.....	ALPHONSINE
JEANNE DE CRÉCY-CRÉCY.....	WORMS.
BLANCHE TAUPIER, sous le nom de la vicomtesse de la Farandole.....	E. PAURELLE
NIQUETTE, paysanne.....	VERNE.

De nos jours.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> actes au château de La Roche-Trompette

3<sup>e</sup> acte, à la ferme de Catherine.

NOTA. Toutes les indications sont prises de la salle. Les personnages, en tête de chaque scène, partent de la gauche; les changements de position sont indiqués par des renvois au bas des pages.

Pour la mise en scène exacte et détaillée, s'adresser à M. Lefèvre, régisseur-général du théâtre du Palais-Royal.

# LE CHATEAU A TOTO

---

## ACTE PREMIER

Une salle gothique. — Grand vitrage au milieu au fond. — Deux grandes portes au troisième plan, droite et gauche, avec découvertes gothiques. — Portes au premier plan, droite et gauche. — Estrade de deux marches devant le vitrage du fond; sur cette estrade table et sièges. — Deux pliants à l'avant-scène, droite et gauche. — Deux grandes panoplies aux deuxièmes plans, avec épées d'époques et de tailles différentes.

---

## SCÈNE PREMIÈRE

**LE VIEUX SERVITEUR.** — Il est assis et pensif, il se lève en entendant une fanfare sonnée par des cors.

C'est le sire de Crécy-Crécy qui chasse dans les grands bois... Jamais sa fanfare n'a été plus joyeuse, et cela se comprend. La haine des Crécy-Crécy est satisfaite, enfin! le manoir de leurs éternels ennemis, le manoir des seigneurs de La Roche-Trompette va disparaître. (On entend de nouveau le son du cor.) Mais la fanfare se rapproche, serait-ce pour nous narguer? (Il va regarder au fond par une fenêtre.) Que vois-je? le baron lui-même avec sa fille Jeanne de Crécy-Crécy. Ils descendent de cheval, ils viennent ici... Un Crécy-Crécy chez un La Roche-Trompette! il y a mille ans que pareille chose ne s'était vue...

## SCÈNE II

CRÉCY-CRÉCY, JEANNE, LE VIEUX SERVITEUR.

Crécy-Crécy en costume de cheval, bottes, culottes, fouet de chasse; Jeanne en amazone.

LE VIEUX SERVITEUR.

Monsieur le baron.

CRÉCY-CRÉCY, entrant du fond à droite.

V'là un serviteur de c'te maison damnée... (Appelant au fond.)  
Viens, ma fille! \*

LE VIEUX SERVITEUR.

Cela n'est pas bien, monsieur le baron...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'est-ce qui n'est pas bien?

LE VIEUX SERVITEUR.

Vous n'auriez pas dû entrer ici aujourd'hui.

CRÉCY-CRÉCY.

Et pourquoi donc ne serais-je pas entré ici? Le château n'est-il pas à vendre?... dis...

LE VIEUX SERVITEUR.

Si fait, hélas!...

CRÉCY-CRÉCY.

Eh bien, alors, n'ai-je pas le droit de le visiter commé tout le monde; qui sait si je ne veux pas l'acheter?...

LE VIEUX SERVITEUR.

L'acheter! vous!...

CRÉCY-CRÉCY.

Sans doute, moi!...

LE VIEUX SERVITEUR.

Malheur sur nous si cela est vrai! car si vous achetez le châ-

\* Le vieux serviteur, Crécy-Crécy, Jeanne.



## ACTE PREMIER

teau des La Roche-Trompette, vous, ce ne doit pas être pour y faire mettre du papier neuf!

CRÉCY-CRÉCY.

As-tu les clefs?

LE VIEUX SERVITEUR.

Non... je ne les ai pas!...

CRÉCY-CRÉCY.

Va donc les prendre et reviens pour nous conduire... car nous voulons tout voir.

LE VIEUX SERVITEUR, le suppliant.

Monsieur le baron...

CRÉCY-CRÉCY.

Va vite... nous t'attendons ici... J'ai une histoire à raconter à ma fille, et je ne suis pas fâché de la lui raconter ici même, dans cette salle...

LE VIEUX SERVITEUR, se redressant \*.

Restez-y donc dans cette salle... (Montrant les portraits.) Et regardez-les bien, baron de Crécy-Crécy, regardez-les... les fiers seigneurs de La Roche Trompette, mes nobles maîtres! Il n'y en a pas là un seul dont la main n'ait été fatale à votre maison... Je vais chercher les clefs...

Il sort, premier plan gauche.

## SCÈNE III

CRÉCY-CRÉCY, JEANNE.

JEANNE

Mon bon père!

CRÉCY-CRÉCY.

O ma fille!...

JEANNE

Cet homme vous a dit de rudes choses.

\* Crécy-Crécy, le vieux serviteur, Jeanne.

CRÉCY-CRÉCY.

Cet homme a dit vrai : tous ceux dont les portraits sont là nous ont fait de terribles blessures... (Avec fierté.) et en ont reçu de nous de plus terribles encore ; mais qu'importe !... à la guerre, il n'y a que le dernier coup qui compte, et ce dernier coup c'est nous qui le donnerons. (Il remonte au fond.)\* Là-bas, à l'horizon, le manoir de Crécy-Crécy est debout encore... et bientôt le château des La Roche-Trompette vendu à la criée!...

JEANNE.

Mon bon père!...

CRÉCY-CRÉCY.

Embrasse-le, ton bon père...

JEANNE.

Ah! de tout mon cœur!...

CRÉCY-CRÉCY.

Et écoute-moi. Te rappelles-tu qu'un jour, tu étais une enfant alors, je te surpris en train de jouer avec le maître actuel de ce château, le jeune comte Hector de La Roche-Trompette... T'en souviens-tu, ma fille ?..

JEANNE.

Si je m'en souviens!...

CRÉCY-CRÉCY.

Oui...

JEANNE.

## I

Oui, je me souviens, mon bon-père,  
 Et je me souviendrai toujours,  
 Il avait la mine si fière  
 Dans sa jaquette de velours.  
 Bien qu'il eût ses douze ans à peine,  
 L'adorable petit gamin,  
 J'étais fière comme une reine

\* Jeanne, Crécy-Crécy.

Quand j'avais ma main dans sa main.

Ah! papa, cher petit papa,

Le bel enfant que c'était là.

CRÉCY-CRÉCY.

Ma fille, ne dis pas cela.

ENSEMBLE :

Le bel enfant que c'était là. | Ma fille ne dis pas cela.

JEANNE.

II

Dans la forêt, je me rappelle

Qu'un loup se montra devant nous ;

Prise d'une frayeur mortelle,

Je tombai sur mes deux genoux.

Lui, me rassurant d'un sourire,

S'avança d'un air courageux ;

Le loup s'en fut sans nous rien dire,

Ça nous fit plaisir à tous deux.

Ah! papa, cher petit papa,

Le brave enfant que c'était là.

CRÉCY-CRÉCY.

Ma fille, ne dis pas cela.

REPRISE DE L'ENSEMBLE :

Le brave enfant que c'était là. | Ma fille ne dis pas cela.

CRÉCY-CRÉCY.

Comment, ma fille, tu vas te promener dans les bois avec l'ennemi de ta race; tu y rencontres le loup, et tu ne le dis pas à ton bon père!...

JEANNE.

Le jour où vous nous surprites ensemble, il venait justement

c'e me dénicher des oiseaux dont j'avais envie... C'est alors que vous arrivâtes, mon bon père...

CRÉCY-CRÉCY.

Brusquement; je te pris par la main, et sans prononcer une parole, comme ça m'arrive quelquefois... quand je n'ai rien à dire, je te fis rentrer au manoir. Avec une intelligence au-dessus de ton âge, tu me demandas l'explication de ma conduite... Cette explication, je te répondis que je te la donnerais un jour. Je vais te la donner aujourd'hui.

JEANNE.

Je vous écoute, et je vous embrasse...

CRÉCY-CRÉCY.

Peut-être, pour te la donner, serai-je obligé de te dire des choses étranges, ô ma fille!... Mais n'importe!... ne sais-je pas d'avance que ce que tu ne devras pas comprendre tu ne le comprendras pas... Notre devise à nous autres est : *Pur-et-Crécy*. Toi, ma fille, tu es pure, moi je suis Crécy!

JEANNE.

Parlez! et ne craignez rien.

CRÉCY-CRÉCY, allant s'asseoir sur le grand fauteuil à droite. Jeanne s'assied près de lui sur un pliant.

Il y a quelques milliers d'années... car ils sont de bonne noblesse, les galopins... il y a quelques milliers d'années, les La Roche-Trompette et les Crécy-Crécy étaient amis comme... on ne l'est pas. La route qui part d'ici pour aller à Barentin était aux La Roche-Trompette, celle qui part de chez nous pour aller à Harfleur était aux Crécy-Crécy, et quand un voyageur s'aventurait sur une de ces deux routes, je te donne mon billet qu'il était sûr de son affaire... Le soir on rentrait au manoir. Les La Roche-Trompette rencontraient les Crécy-Crécy, les Crécy-Crécy rencontraient les La Roche-Trompette, et l'on se demandait de ses nouvelles, et l'on parlait de ses petites affaires. — Eh bien, voisin, avez-vous fait bonne prise?... — Mais pas mal, et vous? — Moi, j'ai pillé trois marchands... — Moi, j'ai mis la main sur un gros prieur... il jure qu'il n'a rien, mais je ne le lâcherai pas qu'il n'ait donné

rançon... — Et l'on riait! Ah! c'était le bon temps... les deux familles alors s'adoraient : ce bonheur-là ne pouvait pas durer...

JEANNE.

Continuez, mon bon père...

CRÉCY-CRÉCY.

Il y a un endroit où les deux routes se rencontrent et se croisent... il arriva qu'un jour les La Roche-Trompette et les Crécy-Crécy tombèrent ensemble sur un voyageur au moment même où il traversait cet endroit. Le cas était délicat... il y eut contestation... Les La Roche-Trompette, qui étaient en force, prétendirent que le gibier était à eux et emportèrent le voyageur... A partir de ce jour, ma fille...

JEANNE.

A partir de ce jour ?...

CRÉCY-CRÉCY, il se lève et passe à droite \*.

La guerre fut déclarée entre les deux familles ; guerre incessante et implacable... Têtes brisées, lances rompues, ferraille cassée !... Cela dura jusqu'au jour où l'homme à la main de fer... j'ai nommé Louis XI... déclara que tout ça l'ennuyait... il se mit à avoir l'œil sur les deux familles, et quand l'une d'elles bougeait, crac! la tête d'un Crécy-Crécy, crac! la tête d'un La Roche-Trompette... Cette façon originale de jouer aux boules ramena un peu de tranquillité... Malheureusement, en 1595, sous le Béarnais...

JEANNE.

Sous le Vert-Galant !

CRÉCY-CRÉCY.

Embrasse ton père... En 1595, il se passa quelque chose qui raviva les haines... Un des nôtres, Bernard de Crécy-Crécy, se trouvant d'aventure avoir un pourpoint groseille dont il était satisfait, s'avisait de le vouloir faire admirer à la belle Gabrielle. Il s'en alla chez elle et sonna... La bonne accourut et lui dit : Madame ne peut pas vous recevoir maintenant, Henri IV est là !... Bernard s'inclina et s'en revint au Louvre. La première

\* Crécy-Crécy, Jeanne.

personne qu'il rencontra fut justement le roi... — Eh! quoi, Sire, vous êtes ici... je vous croyais chez la belle Gabrielle!... — Triple fol, lui répondit le roi, c'est aujourd'hui mercredi... Ne sais-tu pas que je ne vais plus chez elle que les mardis, jeudis et samedis! C'est une concession que j'ai dû faire à Sully... — Je l'avais oublié, Sire, repartit Bernard d'une voix mal assurée... Il s'inclina, sortit, retourna chez la belle Gabrielle, força la porte, renversa la bonne, entra dans le boudoir et y trouva...

JEANNE.

Un La Roche-Trompette...

CRÉCY-CRÉCY.

Justement...

JEANNE.

J'en étais sûre : il sont si séduisants dans cette famille...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'as-tu dit ?

JEANNE.

Rien, mon bon père.

CRÉCY-CRÉCY.

A dater de cette rencontre, la guerre entre les deux maisons recommença pour ne plus s'arrêter... mais ce jour, je pense, sera le dernier dé cette terrible bataille... Car des Crécy-Crécy il ne reste que toi et moi, ma Jeanne bien-aimée. Des La Roche-Trompette il ne reste que cet enfant avec lequel tu jouais le jour où, brusquement, je te pris par la main pour te faire rentrer au manoir.

JEANNE.

Mais cet enfant?...

CRÉCY-CRÉCY.

Cet enfant... Ah! ah! il a vingt-deux ans maintenant, cet enfant; à dix-huit ans il pouvait disposer de toute sa fortune et s'en allait à Paris... Ah! ah! ma fille bien-aimée... Une fois là-bas, le jeune Toto de La Roche-Trompette... Il s'appelle Hector, mais il paraît que ces dames prononcent Toto... le jeune Toto de La Roche-Trompette s'est mis à mener une vie de polichinelle avec les cocottes les plus huppées de la capitale...

JEANNE.

Avec les cocottes ?...

CRÉCY-CRÉCY.

Je te dis ces mots-là parce que je sais que tu ne peux pas me comprendre... Après quatre ans de cette existence, il est arrivé ce qui devait arriver... Un jour, le bruit s'est répandu que le jeune comte, à bout de ressources, allait être obligé, pour payer ses dettes, de vendre le château de ses pères.

JEANNE.

Pauvre jeune homme !

CRÉCY-CRÉCY.

La nouvelle était vraie. (Il remonte au fond.)\* Là-bas, à l'horizon, le manoir des Crécy-Crécy est debout encore, et demain, moi, baron de Crécy-Crécy, j'aurai acheté le château de La Roche Trompette, afin d'en faire une écurie pour mes chevaux et un chenil pour mes chiens.

JEANNE.

Est-ce vraiment votre intention ?

CRÉCY-CRÉCY.

Ah ! ah ! je le crois bien que c'est mon intention.

JEANNE.

Mais cependant... si une autre personne...

CRÉCY-CRÉCY.

Une autre personne...

JEANNE.

Oui... si une autre personne allait acheter...

CRÉCY-CRÉCY

Et qui donc l'achèterait ?... personne n'a le sou ici. Qui donc pourrait lutter contre un homme de qui la fille, le jour où elle quittera son vieux père pour suivre le polisson qu'elle aimera, pourra dire au polisson : « Regarde, satané polisson, dans chacune de mes mains il y a un million... » O ma fille !... tu ne les as pas perdus les deux millions que ton père t'a donnés...

\* Jeanne, Crécy-Crécy.

JEANNE.

Oh! non, papa...

CRÉCY-CRÉCY.

Montre-les...

JEANNE, tirant un petit portefeuille de sa poche.

En voici un...

CRÉCY-CRÉCY.

Et l'autre ?... Eh bien, eh bien!

JEANNE, tirant un second portefeuille.

Le voici.

CRÉCY-CRÉCY.

A la bonne heure, remets-les dans ta poche, et souviens-toi que notre devise est : *Pur-et-Crécy*. Toi, tu es pure...

JEANNE.

Et vous, vous êtes Crécy.

CRÉCY-CRÉCY.

C'est cela même. Embrasse ton père...

JEANNE, après avoir embrassé son père.

Pauvre jeune homme!

Rentre le vieux serviteur\*.

## SCÈNE IV

LES MÊMES, LE VIEUX SERVITEUR.

LE VIEUX SERVITEUR.

Maintenant j'ai les clefs...

CRÉCY-CRÉCY.

Montre-nous le chemin alors...

Bruit de voix au dehors.

JEANNE.

Quel est ce bruit ?

\* Le vieux serviteur, Crécy-Crécy, Jeanne.



LE VIEUX SERVITEUR.

Les paysans... commencent à arriver pour la réception de M. le comte, mon jeune maître...

JEANNE.

Ton maître... il doit venir ici ?

LE VIEUX SERVITEUR.

Oui, mademoiselle.

JEANNE.

Aujourd'hui?

LE VIEUX SERVITEUR. Il remonte regarder au fond\*.

Tout à l'heure... et les gens de ce pays ont pensé que ça no lui serait pas désagréable de leur entendre chanter quelque chose... c'est pour cela qu'ils viennent. (Regardant par la fenêtre.) Voici Pitou... le frère de lait de mademoiselle...

CRÉCY-CRÉCY.

Le jeune Pitou...

LE VIEUX SERVITEUR.

Il aide la grosse Catherine à descendre de son âne... et, selon son habitude, la grosse Catherine lui tourne le dos pour le remercier...

JEANNE.

Toujours malheureux dans ses amours, ce pauvre Pitou.

LE VIEUX SERVITEUR.

Autant qu'il peut, mademoiselle...

JEANNE.

Hélas!...

CRÉCY-CRÉCY, avec tendresse\*\*.

Ma fille!

JEANNE.

Je sais bien que ce ne sont que des paysans... mais que voulez-vous, mon bon père; maintenant... toutes les fois qu'en raconte devant moi une scène d'amour, ça me fait cet effet-là...

\* Crécy-Crécy, le vieux serviteur, Jeanne.

\*\* Le vieux serviteur, Crécy-Crécy, Jeanne.

## LE CHATEAU A TOTO

CRÉCY-CRÉCY, à part.

Eh! eh! je crois qu'il est temps! (A Jeanne.) Embrasse-le, ton bon père.

JEANNE, se remettant.

Là, c'est fini. Allons visiter le château.

CRÉCY-CRÉCY.

Marche devant nous, vieux chien fidèle!...

Ils sortent par le premier plan gauche; la porte du fond à droite s'ouvre dès qu'ils sont sortis. Entrent Catherine et Pitou.

## SCÈNE V

PITOU, CATHERINE\*.

Tous deux entrent vivement du fond droite; Catherine la première, l'air furieux.  
Pitou la suit paraissant très-ému.

CATHERINE.

Ah! tu me laisseras...

PITOU.

Non, j'te laisserai point...

CATHERINE.

Il faudra voir...

PITOU.

Ah! c'est tout vu.

## DUO ET STANCES:

CATHERINE, regardant Pitou d'un air irrité  
Toujours, alors.

PITOU.

Ah! oui, toujours.

\* Catherine, Pitou.

## ACTE PREMIER

CATHERINE

Est-il donc dit, grand imbécile,  
Qu'jamais tu n'me laiss'ras tranquille.

PITOU.

Non jamais, fermière indocile,  
Tant qu'tu s'ras l'objet d'mes âmour.

ENSEMBLE :

CATHERINE.

Ah! qu'il est crispant,  
Qu'il est agaçant,  
Qu'il est irritant.

Quand ça vous s'ra passé, j'espère  
Que vous voudrez bien m'fich' la paix.

PITOU.

Ah! qu'elle est aimable,  
Qu'elle est agréable,  
Qu'elle est désirable.

N'y cômptez pas, la grosse fermière,  
Quand j'suis pincé, c'est pour jamais!

PITOU, après l'ensemble\*.

Tu m'aimeras,

CATHERINE.

Je n't'aimerai pas!

PITOU.

Je veux qu'tu m'aimes, et tu m'aim'ras!

CATHERINE:

Pourquoi t'aimer?

PITOU.

Parce que je t'aime.

CATHERINE.

Vraiment, Pitou, moi c'est tout d'même,  
Et ma seul' raison pour t'haïr,  
C'est que je ne peux pas t'souffrir.

\* Pitou. Catherine.

## LE CHATEAU A TOTO

## STANCES :

PITOU.

Je t'aim' tant, vois-tu, j'te trouv' si belle,  
 Enfant, qu'si t'étais tourterelle  
 J'voudrais être tourtereau.

CATHERINE.

Je t'haïs tant, moi, tant j'tantipathe,  
 Qu'si t'étais chien, j'voudrais êtr' chatte;  
 Qu'si t'étais l'feu, j'voudrais êtr' l'eau.

PITOU.

J't'aim' tant, quoi qu'ta p'tit' bouche en grogne,  
 Qu'si t'étais l'vin, moi j'serais l'ivrogne;  
 Si t'étais rivièr' j'serais bateau.

CATHERINE.

Ta face à c'point m'est importune,  
 Qu'si t'étais l'soleil, j's'rais la lune  
 Pour ne jamais te rencontrer.

PITOU.

Un dernier mot pour me faire connaître.  
 Si t'étais la truff' j'voudrais être  
 L'animal que j'n'os' pas nommer.

CATHERINE.

Je vous sais gré de n'pas l'nommer.

PITOU.

C'est-y pas ça qu'on appelle aimer.  
 Mamzelle Catherine, est-y possible  
 Qu'un compliment si bien tourné  
 Ne trouv' pas votre cœur plus sensible.

CATHERINE.

Faut-y donc qu'y soit ostiné.

## REPRISE DE L'ENSEMBLE :

Ah ! qu'il est crispant ! | Ah ! qu'elle est aimable,  
 Etc., etc. | Etc., etc.

PITOU\*.

Mais pourquoi, enfin, pourquoi!...

CATHERINE.

Parce que.

PITOU.

C'est à n'y rien comprendre... T'es une nature supérieure cependant.

CATHERINE.

Eh! ben après.

PITOU.

Tu t' fiches pas mal des querelles de nos maîtres... et si tu n' m'aimes pas, ça ne peut pas être parce que tu es, toi, la fermière de M. de La Roche-Trompette et parce que je suis, moi, le frère de lait de mademoiselle de Crécy-Crécy.

CATHERINE.

Non... c'est pas pour ça.

PITOU.

Pourquoi alors...?

CATHERINE.

Parce que...

PITOU.

Et v'là tout ce que je parviens à obtenir de toi! C'était bien la peine de renoncer à une position brillante...

CATHERINE.

Qué position!...?

PITOU.

Fais donc semblant d'oublier qu'il y a deux ans j'étais domestique à dix lieues d'ici... chez le brave général Bourgachard...

CATHERINE.

Ah! c'est cela.

PITOU.

J'te vis, j't'aimai, et c'est pour me rapprocher de toi que je suis r'venu ici, et que j'ai consenti à m' refaire paysan...

\* Catherine, Pitou.

CATHERINE, entre ses dents, avec un dédain écrasant.  
Paysan!

PITOU.

Paysan! tout de même! Tu dis?

CATHERINE.

Rien.

PITOU.

A quoi ça me sert alors d'être l'plus madré des garçons du pays, et l'mieux fait pour inspirer l'amour?

COUPLETS :

PITOU.

I

Mon humeur n'est-elle pas gaie?  
Et parmi les autr's jeunes gens  
En trouveras-tu un qui aie  
Comme moi des p'tits talents?

CATHERINE.

Qué talents qu't'as, imbécile?

PITOU.

Plus d'mille! objet grassouillet.

CATHERINE.

Fais-en voir un sur les mille.

PITOU.

Aim's-tu l'son du flageolet?

Il imite le flageolet.

PITOU.

II

Ça t'déplairait donc, cruelle,  
De voir que ton amoureux  
Avec sa voix naturelle  
Fait la musique qu'tu veux.

CATHERINE.

T'en jou's tout comme not' aveugle.

PITOU.

J'suis ben content si ça t'plait.

CATHERINE.

Sais-tu faire la vache qui beugle?

PITOU.

J'vas t'refaire le flageolet.

Il imite de nouveau le flageolet.

L'autre jour... avec ma voix naturelle, j'ai imité toute une basse-cour à moi tout seul... Les oies, les dindons, les canards. Tout le monde se tordiont de rire... Toi seule tu n'te tordions pas... Toutes les bouches ont ri... excepté une!... Oh! malheur... et celle-là était justement la seule que j'aurais voulu voir rire.

CATHERINE, riant.

C'est pas de chance, ça... Ah! ah!

PITOU.

V'là qu' tu ris maintenant...

CATHERINE, riant de plus belle.

Puisque c'est ça qu' tu veux...

PITOU.

Mais non... quand j' veux que tu ries, tu n' ris pas... et quand j' veux qu' tu n' ries pas, tu ris...

CATHERINE.

C'est mon humeur!...

PITOU.

Mais c'est impossible à la fin... T'es trop dure... tu n' dois pourtant pas être entièrement bâtie en moellons... Tu serais la seule...

CATHERINE.

Qué qu'il a dit?

PITOU.

Il doit y avoir quéqu' moyen de t'attendrir...

CATHERINE.

Certainement, il y en a un...

PITOU.

Et lequel?...

CATHERINE, le regardant dédaigneusement.

A quoi qu' ça servirait d' te l' dire ; à rien du tout... Alors j' te l' dis pas...

PITOU, levant la main.

Ah ! tu m'en f' ras tant que...

CATHERINE, se mettant en garde.

Pour ça, tu sais... quand tu voudras... (Ritournelle.) Pas maintenant pourtant, v'là du monde !

## SCÈNE VI

LES MÊMES, LE CHŒUR, puis MAITRE MASSEPAIN  
et LE VIEUX SERVITEUR \*.

Les paysans entrent vivement par les portes du fond.

CHŒUR \*:

Dépeçons, achetons la terre  
Par morceaux,  
Et démolissons pierre à pierre  
Les châteaux.  
De cet antique domaine  
Nous aurons chacun un brin,  
Dans la montagne ou la plaine  
Chacun aura son lopin.

CATHERINE.

Venez donc, monsieur l'notaire,  
Sans vous nous ne pouvons rien faire.

\* Catherine, Massepain, Pitou, le vieux serviteur, chœur à gauche et à droite.



## ACTE PREMIER

19

### CHOEUR.

V'nez par ici, parlez-nous donc!

MASSEPAIN, tirailé de droite et de gauche.

Mon Dieu! j'en perdrai la raison.

### I

Ah! quel tourment d'être notaire  
Et d'avoir à faire  
Les affaires de ces gens-là.  
A droite, à gauche, on me tiraille,  
Et chacun d'eux piaille.  
L'un tire à hue et l'autre à dia.  
Pour faire, sans devenir bête,  
Ce métier du matin au soir,  
Ah! quelle tête!  
Ah! quelle tête!  
Ah! quelle tête il faut avoir.

### CHOEUR.

Ah! quelle tête, etc.

### MASSEPAIN.

### I

Joignez à cela que les filles  
Sont parfois gentilles,  
Un notaire n'est pas un saint,  
On le sait de reste, et plus d'une  
S'en vient à la brune  
Consulter maître Massepain.  
Pour faire, sans devenir bête,  
Ce métier du matin au soir,  
Ah! quelle tête!  
Ah! quelle tête!  
Ah! quelle tête il faut avoir!

## CHOEUR.

Ah! quelle tête!  
 Ah! quelle tête!  
 Ah! quelle tête il faut avoir!

## MASSEPAIN.

Ah! quelle tête... mais ce n'est pas tout ça... M'écoutez-vous, paisibles habitants du hameau de La Roche-Trompette?...

## PITOU.

Nous vous écoutons...

## MASSEPAIN.

Je suis à la fois votre notaire et le chef de votre fanfare, mais c'est comme notaire que je désire d'abord vous parler... Le château de La Roche-Trompette avec ses dépendances sera vendu aujourd'hui même... (On entend un gémissement.) Qu'est-ce que c'est que ça...

## CATHERINE.

C'est le vieux serviteur...; y geint!...

## MASSEPAIN.

Pauvre bonhomme!... La vente aura lieu ici-même, ce soir, par le ministère de maître Massepain... C'est moi, mesdames. Monsieur le comte Hector de La Roche-Trompette, dernier du nom et possesseur actuel du domaine, doit, vous le savez sans sans doute, assister à la vente... Il sera ici dans une demi-heure; nous le recevrons comme il convient. Et, à ce propos, en voilà assez pour le notaire, messieurs de la fanfare, êtes-vous là?

DES VOIX, dans la foule.

Oui, nous sommes là!

## MASSEPAIN.

C'est très-bien... venez... et placez-vous un peu en avant des autres, afin que l'on vous voie... (A la foule). Laissez passer les quatre messieurs de la fanfare... (Les quatre personnes de la fanfare, parmi lesquelles une femme, viennent se ranger en face de Massepain.

— Stupéfait en voyant la femme). Qu'est-ce que cela veut dire, madame?...

LA FEMME, elle a un trombone.

Mathurin n'a pas pu venir... Alors, moi, sa femme...

MASSEPAIN.

Et vous en jouez?...

LA FEMME.

Toutes les nuits, pendant que mon mari dort, je m'assieds sur le lit, et je travaille pour apprendre...

Elle joue.

MASSEPAIN, enthousiasmé.

Et l'on dit que les Français ne sont pas musiciens!... Messieurs de la fanfare... (Avec galanterie). Madame et messieurs, veux-je dire, le jeune comte de La Roche-Trompette arrivera ici tout à l'heure... Il amène avec lui une dame du meilleur monde, madame la vicomtesse de la Farandole, et un de nos plus brillants gentilshommes, le marquis Raoul de la Pépinière... Il nous a paru convenable d'organiser une petite fête pour la réception de ces illustres personnages... La grosse Catherine se placera à la tête des jeunes filles et offrira des fleurs à monsieur le comte. Pitou, lui, se placera à la tête des jeunes gens et offrira des fleurs à madame la vicomtesse... Les bouquets sont-ils prêts, vieux serviteur?

LE VIEUX SERVITEUR.

Les voici...

Il donne deux bouquets, l'un à Catherine, l'autre à Pitou. On entend le bruit d'un fouet et les grelots des chevaux.

MASSEPAIN.

Qu'est-ce que cela?... il me semble que j'entends...

LE VIEUX SERVITEUR, à la fenêtre.

Oui... ce sont les voitures...

Il sort vivement.

MASSEPAIN.

Catherine, Pitou... ne perdez pas une minute, et placez-vous

à vos têtes respectives. (Les jeunes filles viennent se ranger autour de Catherine, les jeunes gars autour de Pitou.) Quant à vous, messieurs de la fanfare, madame et messieurs, veux-je dire, mettez-vous là. (Il leur indique leur place.) Vous n'aurez qu'à souffler de toutes vos forces sur l'air que je vous ai fait répéter pour cette cérémonie...

**LE VIEUX SERVITEUR**, rentrant, et avec joie.

Voici monsieur le comte, il descend de voiture.

**MASSEPAIN**, s'inclinant devant la femme au trombone.

Dès que cela vous plaira, madame, nous commencerons.

La femme lance une note, les trois autres musiciens la suivent.

Fanfare et chœur.

## SCÈNE VII

**LES MÊMES, TOTO, MADAME DE LA FARANDOLÉ,  
RAOUL.**

**CHŒUR** :

En cette heureuse journée,  
Par nos transports et nos cris  
Fêtons galment l'arrivée  
Du seigneur de ce pays.

Pendant ce chœur, entrent Toto avec la vicomtesse et le marquis.

**TOTO.**

Nous voici donc, vicomtesse,  
Nous voici donc, cher marquis,  
Arrivés dans ce pays  
Où s'écoula ma jeunesse.

**MASSEPAIN**, à part.

Qu'elle est belle, la vicomtesse !

\* Catherine, Massepain, Raoul, Toto, la vicomtesse, Pitou, le vieux serviteur, chœur au fond.

CATHERINE, à part.

Ah! comme il est bien, le marquis!

PITOU, à part.

Elle a remarqué le marquis!...

CHOEUR :

Vive madam' la vicomtesse!

Et vive aussi monsieur le marquis!

TOTO.

I

Regardez ces vieilles murailles  
 Devant lesquelles recula  
 La fureur de tant de batailles;  
 Regardez ci, regardez là,  
 Tours, créneaux et machicoulis,  
 Oubliettes et ponts-levis,  
 Vieux murs, vieux portraits, vieux lambris;  
 Tout ça, mes bons, c'est mon château,  
 Le vieux château,  
 Le beau château  
 A Toto.

CHOEUR.

Il date de loin le château,  
 Le vieux château,  
 Le beau château  
 A Toto.

TOTO

II

Autrefois quand à cette porte  
 Quelqu'un frappait, venant de loin,

## LE CHATEAU A TOTO

Pages, varlets de toute sorte,  
 Allaient, et de lui prenaient soin.  
 Et mon aïeul à l'inconnu  
 Disait : Fussiez-vous pauvre et nu,  
 Soyez ici le bienvenu.  
 On vivait bien dans mon château,  
 Dans le château,  
 Le beau château  
 A Toto!

## CHOEUR.

On vivait bien dans le château,  
 Le vieux château,  
 Le beau château  
 A Toto!

TOTO, prenant le bras de la vicomtesse, et s'appuyant sur l'épaule de  
 Raoul.

## III

Honneur aux coutumes anciennes,  
 Elles ont du bon, et je veux  
 Vous recevoir dans mes domaines,  
 Sinon bien, du moins de mon mieux!  
 Soyez les bienvenus céans,  
 Mais songez-y, mes chers enfants,  
 Nous n'en avons pas pour longtemps.  
 Car on le vend notre château,  
 Le vieux château,  
 Le beau château  
 A Toto.

## CHOEUR.

On va le vendre le château,  
 Le vieux château,  
 Le beau château  
 A Toto.

LA FOULE.

Vive monsieur le comte !..

LE VIEUX SERVITEUR, s'approchant de Toto.

Mon bon maître...

TOTO.

Mon vieux Raymond...

LA FOULE.

Vive monsieur le comte...!

RAOUL.

Plus que ça de féodalité! Excusez du peu!

Il gagne la gauche.

TOTO \*.

Mes amis, je ne sais vraiment comment m'y prendre pour...

MASSEPAIN.

Pas maintenant, monsieur le comte!...

TOTO.

Comment, pas maintenant...

MASSEPAIN.

Non, tout à l'heure... Il y a encore quelque chose, on doit vous offrir des fleurs...

TOTO.

Vraiment!..

MASSEPAIN.

Catherine à la tête des jeunes femmes... Avancez, Catherine, et Pitou à la tête des jeunes gars... Avancez, Pitou.

Catherine et Pitou s'avancent tenant chacun un bouquet. Catherine dévore le marquis des yeux. Toto et la vicomtesse remontent un peu\*\*.

PITOU, à Catherine.

V'là encore que tu l'guignes...

CATHERINE, bas.

Et qui donc?

\* Raoul, Catherine, Massepain, Toto, la vicomtesse, Pitou, le vieux serviteur.

\*\* Raoul, Massepain, Toto, la vicomtesse, Catherine, Pitou.

PITOU, bas.

M'sieu le marquis...

CATHERINE, bas.

Eh! oui dà, je l'guignes, et puis après?

PITOU, à part

Oh!

TOTO.

Donne ton bouquet, mon garçon. (Il prend le bouquet de Pitou.)  
Madame la vicomtesse voudra bien l'accepter. (La vicomtesse prend  
le bouquet.) Donne aussi le tien, la fermière. (Il prend le bouquet de  
Catherine.) Et voici pour te remercier... (Il embrasse Catherine.)

MASSEPAIN.

Oh! oh! monsieur le comte... monsieur le comte...

TOTO.

Qu'est-ce qu'il y a...

MASSEPAIN.

N'embrassez pas encore!.. Attendez la symphonie avec  
chœurs!

TOTO et LA VICOMTESSE.

Une symphonie?

MASSEPAIN.

Composée par moi... et, après la symphonie j'espérais avoir  
l'honneur d'embrasser madame la vicomtesse.

TOTO.

Eh bien... mais, notaire... commencez toujours par em-  
brasser... Madame la vicomtesse voudra bien permettre...

LA VICOMTESSE.

Mais sans doute.

LE NOTAIRE, il passe près de la vicomtesse\*.

Ah! vicomtesse...

Il l'embrasse.

CATHERINE.

Ma foi, puisqu'on s'embrasse...

Elle saute au cou du marquis et l'embrasse avec violence.

\* Raoul, Catherine, Toto, Maspain, la vicomtesse, Pitou, le vieux ser-  
viteur.



PITOU, à part, désespéré.

Elle l'a embrassé! elle l'a embrassé!...

TOTO.

Et, quant à la symphonie avec chœurs, si vous désirez m'être agréable, nous la remplacerons par un air que l'on chantait ici autrefois, que l'on chante encore sans doute... et que je me rappelle... Rondelinon...

MASSEPAÏN.

Rondelinette...

TOTO.

C'est cela qu'il faut chanter. (A Raoul) Pas vrai, marquis?...

RAOUL.

Si on chante autre chose, je m'en vais...

MASSEPAÏN, avec expression.

Madame la vicomtesse aurait préféré la symphonie avec chœurs, peut-être?

LA VICOMTESSE.

Moi, pas du tout.

MASSEPAÏN \*\*.

Non. Ah! je croyais... La chanson du pays, en avant Catherine et Pitou!..

RONDE :

PITOU.

I

Un jour courait Jeannette  
Sa cruche sous le bras,  
Un monsieur qui la guette  
Se trouve sur ses pas.

CATHERINE, parlé.

Ah! mon Dieu, monsieur, vous m'avez fait peur.

\* Le vieux serviteur, Raoul, Toto, Catherine, Pitou, la vicomtesse, Massepain.

## LE CHATEAU A TOTO

PITOU.

Arrêtez là,  
Brunette,  
Faut pas courir comm' ça,

TOTO.

Rondelinon,

CATHERINE.

Rondelinon.

TOTO et CATHERINE.

Rondelinon, rondelinette,  
Faut pas, faut pas courir comm' ça.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Rondelinon, rondelinette,  
Faut pas, faut pas courir comm' ça.

PITOU.

## II

Il accoste Jeannette  
Et la prend dans ses bras,  
Et tenant la fillette,  
Il lui parle tout bas.  
Il parle bas à l'oreille de Catherine.

CATHERINE, parlé.

„Plait-il, monsieur ? Non, monsieur, non, certainement non...

PITOU.

Arrêtez là,  
Brunette,  
Faut pas rougir comme ça,  
Rondelinon.

TOTO.

Rondelinon,

TOTO et CATHERINE.

Rondelinon, rondelinette,  
Faut pas, faut pas rougir comme ça.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Rondelinon, rondelinette,  
Faut pas, faut pas rougir comme ça.

PITOU.

III

Ce qu'il dit à Jeannette,  
Je n'vous l'dirons pas;  
De frayeur la pauvrete  
Cassa sa cruche, hélas!

CATHERINE, parlé.

**Ah! mon Dieu, monsieur, qu'est-ce que ma mère va dire!.. Oh!  
les vilains hommes!**

PITOU.

Arrêtez là,  
Brunette,  
Faut pas pleurer pour ça.

CATHERINE ■

Rondelinon.

TOTO.

Rondelinon,

TOTO et CATHERINE.

Rondelinon, rondelinette,  
Faut pas, faut pas pleurer pour ça.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Rondelinon, rondelinette,  
Faut pas, faut pas pleurer pour ça \*.

\* Raoul, Catherine, le vieux serviteur, Toto, la vicomtesse, Massepain Pitou.

TOTO.

Puis-je remercier maintenant...

MASSEPAIN.

Si monsieur le comte croit devoir...

TOTO.

Merci donc, mes amis. Je veux, tant que je serai le maître ici, que vous n'ayez pas à vous plaindre de mon hospitalité. Conduis les hommes, vieux serviteur, et s'il y a encore des tonneaux dans la cave, ne craignez pas de les défoncer. J'entends, monsieur le notaire, qu'en venant ici, ce soir, pour la vente, vous amenez avec vous votre fanfare...

MASSEPAIN.

Une vente en musique !

TOTO.

Ce sera plus gai. Et, après l'adjudication, nous organiserons un petit bal pour ces dames et ces demoiselles... Comme cela tout le monde aura sa part. Aux hommes, le vin ; aux femmes, la danse.

CATHERINE.

La danse. Quel bonheur ! (Elle donne une petite bourrade à Raoul.)

PITOU, à part, la regardant d'un air furieux.

Oh ! oui la danse !

TOTO.

Allez, mes amis, allez.

LA FOULE.

Vive monsieur le comte !

LA VICOMTESSE, bas à Massepain.

Trouvez-vous dans un moment ici, j'ai à vous parler.

MASSEPAIN.

Vicomtesse...

TOTO.

A tout à l'heure, mes amis, à tout à l'heure, pour la vente et pour le bal. Ce soir pour la dernière fois :

On va danser dans mon château,  
Dans le château,

Le beau château  
A Toto.

LE CHŒUR.

On dansera dans le château,  
Le beau château,  
Le vieux château  
A Toto.

A la fin du chœur tout le monde sort. Pendant la sortie, Pitou gagne la gauche et vient près de Catherine.

PITOU, à Catherine \*.

Pourquoi qu'tu restes là?

CATHERINE.

Parc'que ça m'plaît.

PITOU.

Moi, ça n'me plaît point...

CATHERINE.

C'est dommage...

PITOU.

Et tu vas filer...

CATHERINE.

Répète ça un peu...

PITOU.

Oui, tu vas filer...

CATHERINE.

V'lan ! (Elle donne un soufflet à Pitou. Celui-ci fait un tour sur lui-même.)

PITOU.

Eile a obéi, tout d'même ! (Ils sortent.)

Tout le monde est sorti, excepté Toto, la vicomtesse et Raoul.

\* Raoul, Pitou, Catherine, Toto, la vicomtesse.

## SCÈNE VIII

RAOUL, TOTO, LA VICOMTESSE.

Raoul se débarrasse de son pardessus, etc. La vicomtesse s'assied sur le fauteuil à droite, tire de sa poche une petite glace à main, une petite pomme d'api et, se met de la poudre de riz. Toto en se promenant allume et fume une cigarette.

RAOUL.

Lâchons le moyen âge et revenons au dix-neuvième siècle...  
(A la vicomtesse.) Après vous la poudre de riz, s'il en reste.

LA VICOMTESSE, lui passant la pomme.

Voilà! (A Toto.) Eh bien, Toto?...

TOTO.

Eh bien, ma chère?

LA VICOMTESSE.

Comment trouves-tu que j'ai joué mon rôle de vicomtesse?

TOTO.

Très-bien, ma chère...

LA VICOMTESSE.

Avoue que personne n'aurait pu reconnaître en moi la célèbre, l'incomparable Blanche Taupier... et pourtant parmi les gens qui étaient là tout à l'heure. . il y en a plus d'un qui autrefois m'a vue toute petite.

RAOUL.

Vous êtes d'ici, vous?

LA VICOMTESSE.

A dix lieues d'ici... moi je suis née... c'est de ce pays que je suis partie... j'en suis partie pauvre et j'y reviens...

TOTO.

A ton aise.

LA VICOMTESSE.

Dans! Tu sais...

TOTO.

Absolument comme moi... à cela près que c'est tout le contraire... j'en suis parti riche et j'y reviens...

RAOUL.

Compris !

LA VICOMTESSE.

Comme c'est drôle tout de même... Il y a des gens qui... et puis il y en a d'autres... C'est très-drôle...

TOTO.

Tu trouves ça drôle, toi ?

LA VICOMTESSE.

Mais oui !

TOTO.

C'est pourtant bien facile à comprendre... Tu vas voir.. As-tu ton étui à cigarettes ?

LA VICOMTESSE.

Oui...

TOTO.

Et des cigarettes dedans ?

LA VICOMTESSE, tirant son étui de sa poche.

Oui...

TOTO.

Donne un peu ! (La vicomtesse lui passe l'étui. Toto l'ouvre, en retire les cigarettes et le lui rend vide.) Là, tu vois..., maintenant j'en ai... et toi... tu n'en as plus... Voilà comment il se fait que je n'ai plus rien... O mon amour ! (Il l'embrasse.)

RAOUL.

Parfait l'apologue ! seulement il ne fallait pas rendre l'étui... La vicomtesse ne l'aurait pas rendu... elle... Pas vrai, vicomtesse ?

LA VICOMTESSE, sèchement.

Vous... faudra tâcher de trouver d'autres farces que celle-là... ou bien je dirai à Toto de prendre un autre ami.

RAOUL.

Il en est incapable ! n'est-ce pas, Toto ?

TOTO, riant.

Tout à fait incapable.

RAOUL.

A la bonne heure ! Eh bien ! là, voyons, maintenant que les cigarettes sont fumées, qu'il ne te reste plus que l'étui et que tu vas le vendre... car tu vas le vendre ?...

TOTO.

Il le faut bien !

RAOUL.

Quand tu l'auras vendu, que comptes-tu faire ?

TOTO.

Ah ! quant à ça, par exemple !...

RAOUL.

Veux-tu que je te donne un conseil.

TOTO.

Donne toujours...

RAOUL.

Quand tu n'auras plus le sou, ne te fais jamais l'ami de gandin ayant de l'argent...

TOTO.

Comment !...

RAOUL.

Voilà dix ans que je fais ce métier-là, et je sais ce que c'est !... J'ai été l'ami d'un tas de gens... voilà dix ans que je soupe avec eux, que je vais dans leurs loges, que je promène leurs chevaux, que je fais rire leurs maitresses...

LA VICOMTESSE.

Oh ! ça, pas toujours.

RAOUL.

S'il vous plaît ! Et ça ne m'a pas seulement rapporté trois mille livres de rentes ! — On me disait : Vous vous en tirerez par un mariage... va te promener ! j'en ai manqué quatre. Aussi j'en ai assez — je donne ma démission \*. Tu auras été

\* Toto, Raoul, la vicomtesse.



mon vingt-septième et dernier ami. Tu n'as pas à te plaindre. Je ne t'ai pas lâché, je t'ai conduit... là où j'avais conduit les autres, jusqu'à ton dernier sou...

TOTO, assis à gauche.

Oh ! mon dernier...

RAOUL.

Qu'est ce qu'il pourra te rester... Dix à douze mille livres de rentes?...

TOTO.

Peut-être bien.

LA VICOMTESSE.

Encore?

RAOUL.

Sais-tu ce que nous ferions, si tu avais le sens commun?..

TOTO, se levant.

Et quoi donc ?

RAOUL

Nous resterions à la campagne tous les deux et nous y vivrions tout bêtement... de tes rentes...

LA VICOMTESSE.

Eh bien !... Et moi ?

RAOUL.

Vous?

LA VICOMTESSE.

Oui, moi...

RAOUL.

Vous resteriez si ça vous faisait plaisir... Mais là franchement — dans notre nouvelle situation, vous n'êtes pas notre affaire.

LA VICOMTESSE.

Vraiment.

RAOUL.

Oh ! non... ce qu'il nous faut maintenant, ce sont des villageoises naïves... pas besoin de leur donner des colliers de quatre-vingt-mille francs, à celles-là... avec une croix d'or en n'importe quoi... A tout hasard, moi je suis allé faire un tour à l'*Ombre du vrai*.

TOTO.

A l'Ombre du vrai?

RAOUL, ouvrant une petite cassette

Un magasin... où, pour une cinquantaine de francs, on a des rivières de diamants de vingt-cinq mille francs. J'ai acheté une petite pacotille... (Il étale ses achats) Tiens, regarde... une croix d'or... avec brillants... Trois francs cinquante... Très-gentil ça, pour se faire adorer d'une villageoise naïve. (A la vicomtesse.) En voulez-vous ?

LA VICOMTESSE.

Je ne suis pas villageoise.

RAOUL.

Et naïve!...

LE VIEUX SERVITEUR, entrant du premier plan gauche \*.

Les chambres sont prêtes. On a porté les cinquante-deux malles dans la chambre de madame...

LA VICOMTESSE.

Allons faire un bout de toilette alors... un bout de toilette pour la fête que donnera Toto... Venez-vous, Pépinière ?

RAOUL.

Encore s'habiller...

LA VICOMTESSE, à Raoul \*\*.

C'est vrai, ces projets de retraite.

RAOUL, resserrant ses bijoux.

Dame!...

LA VICOMTESSE.

T'es bête... reviens donc avec moi à Paris. Je te présenterai à Brazileiro, un Brésilien, il a vingt-deux ans et il ne connaît personne, ce Rasta-quaïre!... Il a besoin d'un ami!

RAOUL.

Ah! un Brésilien!... (Au vieux serviteur.) Mathusalem, tiens, emporte tout ça.

Il sort avec la vicomtesse au premier plan gauche, le vieux serviteur les suit.

\* Toto, le vieux serviteur, Raoul, la vicomtesse.

\*\* Le vieux serviteur, la vicomtesse, Raoul, Toto, au fond,

## SCÈNE IX

TOTO.

Et nous aussi, il va falloir aller nous habiller pour assister à la vente du château à Toto!... Pauvre château! Si ceux qui t'ont bâti pouvaient y assister, à cette vente, il est bien probable... (Regardant les portraits.) Pas vrai, vous autres, que si au lieu d'être là en peinture, vous y étiez en chair et en os, vous feriez une drôle de grimace... et franchement vous n'auriez pas tort.

## RONDEAU.

Mes aïeux, c'était bien la peine,  
Lances aux poings, casques aux fronts,  
De vous en aller par la plaine,  
De vous en aller par les monts,  
De tenir droit votre bannière  
Et d'entrer comme des lions,  
En jetant votre cri de guerre,  
Au plus épais des bataillons!  
De tout supporter sans vous plaindre,  
Chaleur torride et froid cruel,  
Et de rire, et de ne rien craindre,  
Si ce n'est la chute du ciel!  
Et d'écrire à force de gloire  
Et de coups d'estoc triomphants,  
Votre nom, le mien dans l'histoire  
Qu'on fait lire aux petits enfants!  
D'ajouter de nouvelles pierres  
En vous disant : C'est pour nos fi's,  
A ce vieux château que vos pères  
Pour vous avaient bâtis jadis!  
De joindre le mont à la plaine,  
La ferme au manoir du seigneur,  
Afin de rendre le domaine  
Plus digne de votre grandeur!

Mes aïeux, c'était bien la peine  
 Pour qu'un jour un petit crevé,  
 Un jour qu'il était en déveine  
 Un jour qu'il était décavé,  
 Vendit la plaine et la montagne,  
 La ferme et le manoir altier,  
 Pour avoir trop bu de champagne  
 Avec des filles de portier!...

Il se dispose à sortir au premier plan droite, lorsque entre Jeanne  
 de Crécy-Crécy.

## SCÈNE X

JEANNE, TOTO.

JEANNE, venant de gauche au fond.

Monsieur... monsieur...

● TOTO.

Hein... Qu'est-ce que c'est?... mademoiselle... mais... je ne  
 me trompe pas... mademoiselle Jeanne?...

JEANNE.

Oui, c'est moi...

TOTO.

La petite Jeanne avec qui j'ai joué autrefois...

JEANNE.

La petite Jeanne a grandi, monsieur...

TOTO.

Pardon!

JEANNE.

Et en grandissant, elle a appris l'histoire de sa famille... et  
 l'histoire de la vôtre...

TOTO

Nous nous détestons alors?

JEANNE.

Ce n'est pas de cela qu'il s'agit!

TOTO.

De quoi s'agit-il dont ?

JEANNE.

Ici, comme chez nous, il doit y avoir des cachots si habilement dissimulés, que, pour les découvrir, il faudrait démolir le château pierre à pierre.

TOTO.

Sans doute, mais...

JEANNE.

Prenez-moi par la main, monsieur, conduisez-moi et enfermez-moi dans un de ces cachots.

TOTO.

Je ne comprends pas bien.

JEANNE.

Mon père est riche, monsieur...

TOTO.

Je le sais bien... (A part, en la regardant.) Et c'est vraiment dommage...

JEANNE.

Il est riche, mon bon père, et il m'adore...

TOTO.

Je continue à ne pas comprendre...

JEANNE.

Vous ne comprenez pas... mais je sais tout, monsieur, je sais que vous êtes ruiné, que vous allez être forcé de vendre ce château.

TOTO.

Eh bien ?

JEANNE.

Eh bien, vous ne comprenez pas que, lorsque vous direz à mon père : Ta fille est en mon pouvoir, et je ne te la rendrai que contre une riche rançon... Il s'arrachera les cheveux, mon bon père, et il criera autant qu'il pourra crier... mais il finira par donner tout ce que vous voudrez, car il m'adore...

TOTO.

Oh! Jeanne... petite Jeanne!...

JEANNE.

Eh bien, quoi... Que voyez-vous d'étonnant à cela ? Ne sont-ce pas façons d'agir en usage entre nos deux familles?... Nous nous en sommes fait bien d'autres à ce que l'on m'a dit... Allons vite... nous perdons du temps... Prenez-moi par la main et conduisez-moi.

Jeanne remonte vers le fond à droite, Toto hésite à la suivre. La porte s'ouvre.

Crécy-Crécy paraît.

## SCÈNE XI

LES MÊMES, CRÉCY-CRÉCY\*.

TRIO.

CRÉCY-CRÉCY, arrêtant Jeanne du geste.

O ma fille!

JEANNE.

Mon bon père...

CRÉCY-CRÉCY.

Je te cherchais là-bas et je te trouve ici,

O ma fille! que viens-tu faire

Près de notre ennemi?

JEANNE.

Ne vous mettez pas en colère.

Papa, je l'aime.

\* Jeanne, Crécy-Crécy, Toto.

CRÉCY-CRÉCY, la repoussant.

Qu'as-tu dit ?

JEANNE, s'approchant de Toto.

Oui, je vous aime.

CRÉCY-CRÉCY, avec éclat.

O jour maudit !

O fureur ! ô blasphème !

ENSEMBLE.

CRÉCY-CRÉCY, à Jeanne.

Sortons d'ici, sortons, ma fille,  
Ne restons pas dans ce château,  
Pense à nos haines de famille,  
Tu ne dois pas aimer Toto.

JEANNE, à son père.

Ayez pitié de votre fille,  
Restons, mon père, en ce château,  
Malgré les haines de famille,  
Je serai la femme à Toto.

TOTO, à Crécy-Crécy.

Comme je te prendrais ta fille,  
Si j'avais encor mon château,  
Et qu'elle aurait été gentille  
La petite femme à Toto.

CRÉCY-CRÉCY.

Vérone vit jadis deux familles rivales,  
Les Montaigus, les Capulets,  
De leurs guerres sans fin, à toutes deux fatales,  
Ensanglanter le seuil de leurs palais.  
Penses-tu rajeunir cette anecdote ancienne ?  
Je rendrais d'un seul mot tes efforts superflus !  
Souviens-toi, Roméo... Toto, qu'il te souvienne,  
Que Juliette est riche et que tu ne l'es plus.

TOTO, à Crécy-Crécy.

Oui, vous avez raison, vieillard impitoyable !

Dussé-je en vous parlant m'exposer au mépris,  
Je me ferai connaître, apprenez qui je suis.

TOTO.

I

Entre nous, je suis ce qu'on nomme  
Un horrible petit bonhomme.  
J'ai vingt ans à peine, et déjà :

CRÉCY-CRÉCY.

JEANNE.

O! ma fille, écoute cela. | Qu'il est gentil quand il dit ça.

TOTO.

Chez les blondes et chez les brunes,  
J'ai dévoré quatre fortunes.  
Toto par ci, Toto par là.

JEANNE et CRÉCY-CRÉCY.

Toto par ci, Toto par là.

TOTO.

J'ai lancé Polkette et Clara,  
Margot, Niquette et Troulala,  
Et cætera!  
Bref, à Paris, mademoiselle,  
J'ai fait tant et tant d'horreurs,  
Que dans le grand monde on m'appelle  
Le roi des gobichonneurs.

Sur le refrain, Toto, Crécy et Jeanne font une espèce d'avant-deux et  
changent de place \*.

TOTO.

II

Maintenant pour payer ma dette,  
Il me faudrait une fillette  
Dont les parents seraient douillards.

CRÉCY-CRÉCY, indigné.

Ah ! douillards ! Il a dit : douillards.

JEANNE, étonné.

Qu'est-ce que c'est que ça : douillards ?

\* Jeanne, Crécy-Crécy, Toto.



TOTO.

Je pourrais ainsi me refaire  
Et remettre en style vulgaire  
Du beurre dans mes épinards.

JEANNE et CRÉCY-CRÉCY.

Du beurre dans ses épinards !

TOTO.

Si l'on m'accorde votre main  
Je la prends, mais il est certain  
Que dès demain,  
Je me remets, mademoiselle,  
A faire tant et tant d'horreurs  
Qu'on m'appellera de plus belle  
Le roi des gobichonneurs.

Crécy-Crécy, exaspéré, esquisse un pas un peu risqué et, entraînant sa fille,  
passe devant Toto.

CRÉCY-CRÉCY, à Jeanne \*.

Tu vois, je ne lui fais pas dire  
Son langage sans doute a calmé ton délire.

JEANNE.

Ah ! papa, cher petit papa,  
Je l'aime cent fois plus, après qu'il m'a dit ça.  
Oui, mon Toto, je t'aime ! je t'aime ! je t'aime !

TOTO.

Ah ! cher enfant ! je t'aime !

Crécy-Crécy veut entraîner Jeanne. Celle-ci résiste, et, tout en résistant,  
envoie des baisers à Toto.

CRÉCY-CRÉCY, exaspéré \*\*.

Ah ! c'en est trop, il faut clore cette épopée !  
L'un de nous va périr ici dans un tournoi !  
N'en ayant pas sur moi, je t'emprunte une épée !  
Il saute sur une panoplie et y prend une petite épée qu'il jette aux pieds de  
Toto ; puis s'armant d'une grande épée à deux mains :  
Défends-toi, Roméo, Roméo, défends-toi !

\* Toto, Crécy-Crécy, Jeanne.

\*\* Toto, Jeanne, Crécy-Crécy.

## LE CHATEAU A TOTO

JEANNE, effrayée, accourant au fond.

(Parlé.) Ils vont se battre! Ils vont se battre!

RAOUL, entrant à demi-habillé\*.

Eh bien! Qu'est-ce qui se passe... On ne peut donc pas s'habiller tranquille? (Voyant le baron armé.) Oh! au secours! à la garde!

MASSEPAIN et les PAYSANS, paraissant au fond.

Quoi! l'on se bat dans le château,

Le beau château,

Le superbe château

A Toto.

Le baron cherche à frapper Toto. Massepain le saisit à bras le corps pour l'éloigner, et pendant ce temps Toto tient Jeanne dans ses bras et l'embrasse: Les paysans sont stupéfaits.

\* Toto, Jeanne, Raoul, Crécy-Crécy, Massepain, chœur au fond.

---

## ACTE DEUXIÈME

Le même décor brillamment éclairé. Au fond une estrade avec une table pour le notaire. Deux banquettes et des sièges sur les côtés.

---

### SCÈNE PREMIÈRE

MASSEPAIN, rangeant des papiers sur l'estrade.

Cette femme qui joue du trombone... je l'ai fait venir chez moi... Elle a un vrai talent. Elle a dû s'exercer beaucoup... Mais, ce qui m'étonne, c'est qu'en s'exerçant elle n'ait pas réveillé son mari... Là, voilà qui est arrangé... je me tiendrai là... A côté de moi, mon clerc; près de moi, mes musiciens... Voilà mon marteau pour conduire la vente et mon bâton pour conduire les musiciens... chaque chose à sa place : ici le notaire... là le chef de la fanfare... (S'avançant sur le devant de la scène.) Où mettrons-nous l'amoureux?... car je le suis : la vicomtesse m'a dit : Trouvez un moment, j'ai à vous parler... Et même, en me disant cela, elle m'a pincé.

Entre la vicomtesse.

### SCÈNE II

LA VICOMTESSE, MASSEPAIN.

LA VICOMTESSE, entrant du fond gauche.

Pst! Pst!

MASSEPAIN.

Oh!

LA VICOMTESSE.

Vous êtes seul...

MASSEPAIN.

Madame la vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Je vous demande si vous êtes seul...

MASSEPAIN.

Oui, madame la vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Eh bien, notaire...

MASSEPAIN.

Eh bien, madame...

LA VICOMTESSE.

J'ai un service à vous demander.

MASSEPAIN, avec élan.

Si c'est possible, je le ferai faire par mon clerc ; si c'est impossible je le ferai moi-même !

LA VICOMTESSE.

Alors s'il s'agissait de m'aimer...

MASSEPAIN.

De vous aimer?...

LA VICOMTESSE.

Vous chargeriez donc votre clerc...

MASSEPAIN.

Non pas...

LA VICOMTESSE.

Et cependant, m'aimer... c'est une chose possible.

MASSEPAIN.

Tiens c'est vrai. On dit comme cela des phrases qui ont l'air d'être superbes... Et puis quand on les creuse... j'aurais dû dire : Si c'est impossible je le ferai faire par un autre...

LA VICOMTESSE.

Ç'eût été mieux, mais laissons cela... On vendra le château tout à l'heure ?

MASSEPAIN :

Oui.

LA VICOMTESSE.

C'est vous qui ferez la vente ?

MASSEPAIN.

Même que je viens d'apporter mon petit marteau, ainsi...

LA VICOMTESSE.

Je connais une personne qui donnerait bien cinq cent mille francs de ce château.

MASSEPAIN.

Il vaut près d'un million...

LA VICOMTESSE.

Qu'est-ce que cela fait ?

MASSEPAIN.

Comment, qu'est-ce que cela fait ?

LA VICOMTESSE.

Puisque c'est vous qui mènerez la vente.

MASSEPAIN.

Eh bien ?..

LA VICOMTESSE.

Avec un peu d'intelligence, notaire...

MASSEPAIN.

Vous me faites peur...

LA VICOMTESSE.

En disant : J'ai marchand à cinq cent mille francs, et, en ajoutant tout de suite : Adjugé... avec un coup de votre petit marteau : toc, toc...

MASSEPAIN, avec horreur.

Toc, toc !...

LA VICOMTESSE.

Adjugé.

MASSEPAIN.

Mais ce que vous me demandez là, madame, c'est...

LA VICOMTESSE.

C'est une chose que je croyais avoir le droit de vous demander...

MASSEPAIN.

Le droit!...

LA VICOMTESSE.

Je le croyais, Ernest!

MASSEPAIN.

Ernest....

LA VICOMTESSE.

Je me suis donc trompée.

MASSEPAIN.

Ernest, comment savez-vous?

LA VICOMTESSE.

Vous avez peu de mémoire, en vérité...

MASSEPAIN.

Madame, ne me parlez pas ainsi...

LA VICOMTESSE.

Parce que?...

MASSEPAIN.

Parce que il y a des rêves tellement insensés que d'abord on les repousse, tellement tenaces que lorsqu'on les a repoussés ils reviennent... parce que dans ce moment, je suis en proie à un de ces rêves...

LA VICOMTESSE

Dis ton rêve, notaire...

MASSEPAIN.

Je rêvais...

LA VICOMTESSE.

Eh bien?....

MASSEPAIN.

Depuis cinq minutes je vous regarde, et je me demande si je

suis la dupe d'une ressemblance surnaturelle.... Il y a dix ans, je n'étais pas notaire alors, j'étais clerc à quelques lieues d'ici.... j'aimais déjà les femmes; je remarquai une jeunesse... tous les jours nous nous rencontrions au coin d'un vallon solitaire.... ce fut là...

LA VICOMTESSE,

Ce fut là que tu lui promis une montre d'argent que jamais tu ne lui as donnée, notaire.

MASSEPAIN.

Comment, cette jeune campagnarde...

LA VICOMTESSE.

Eh bien....

MASSEPAIN.

La Falotte!...

LA VICOMTESSE.

Eh oui.... notaire.... c'est moi, la Falotte.... la petite Falotte....

MASSEPAIN.

O surprise!...

LA VICOMTESSE.

I

Autrefois j'étais villageoise,  
 On peut s'en souvenir,  
 Un peu sauvage, un peu sournoise,  
 Pensant à l'avenir!  
 Parfois on me trouvait songeuse  
 Et l'on s'en étonnait,  
 C'est qu'une voix mystérieuse,  
 Tout bas me répétait :  
 Va-t-en, la Falotte,  
 A Paris va-t-en, marche, va ton train.  
 Petit pied qui trotte,  
 A Paris souvent fait un grand chemin.

## II

Pour te conter mes aventures,  
 Il m'ne faudra peu de mots.  
 J'ai maintenant quatre voitures  
 Au lieu de deux sabots.  
 Autrefois je gardais vingt têtes  
 De bétail dans les champs.  
 Je n'ai fait que changer de bêtes...  
 Notaire, tu comprends...  
 Va donc, la Falotte,  
 Paris est à toi, marche, va ton train,  
 Petit pied qui trotte,  
 A Paris souvent fait un grand chemin.

MASSEPAIN \*.

Et alors, vous avez fait un chemin...

LA VICOMTESSE.

Mais.... assez gentil, comme vous voyez, puisque maintenant  
 je puis acheter des châteaux...

MASSEPAIN.

Sur vos économies ?...

LA VICOMTESSE.

Justement...

MASSEPAIN.

Ainsi cet acheteur mystérieux?...

LA VICOMTESSE.

C'est moi ; je puis compter sur vous, n'est-ce pas ?

MASSEPAIN.

Compter sur moi!....

LA VICOMTESSE.

Oui ; à cinq cent mille francs vous direz : J'ai marchand, et,  
 vous ferez comme ça : toc, toc.... n'est-ce pas, bon notaire, vous  
 ferez toc, toc, avec le petit marteau ?

\* Massepain, la vicomtesse.



MASSEPAIN.

Ecoutez-moi, vicomtesse.

LA VICOMTESSE.

J'écoute....

MASSEPAIN.

Pour ce qui est de la montre en argent... (Il lui offre la grosse montre qu'il porte.)

LA VICOMTESSE, avec fierté.

Qu'est-ce que c'est ?

MASSEPAIN.

Nous n'en parlerons pas, mais, quant à ce que vous me demandez maintenant, permettez moi de vous dire...

LA VICOMTESSE.

Non, ne me dis rien.

MASSEPAIN.

Cependant...

LA VICOMTESSE.

Ne sais-je pas d'avance ce que tu me dirais si je te laissais parler?... j'aime mieux que tu ne parles pas.... souviens-toi seulement... et songe que si ce château était à moi, nous serions voisins, Ernest....

MASSEPAIN, électrisé.

Oh! madame,...

LA VICOMTESSE.

Songe que dans le refrain de la romance il est dit :

« Que l'on revient toujours  
• A ses premiers amours!... »

MASSEPAIN, même jeu.

Madame, je vous en prie....

LA VICOMTESSE.

Ne parle pas, te dis-je... souviens-toi... espère. Dans une demi-heure la vente.... je serai là. Tu seras là.

MASSEPAIN.

Il faudra bien, puisque c'est moi...

## LA VICOMTESSE.

Et alors.. rien... moins que rien... un regard, un sourire, un petit coup de marteau. (Faisant le geste.) Toc! toc! voilà tout.... Qui s'est douté de quelque chose.... personne.... Encore une fois ne parle pas.... qu'ai-je besoin que tu parles? penche-toi un peu. (Massepain se penche.) Là, bien... ne te penche pas davantage. (Elle l'embrasse sur le front.) Cela suffit...

MASSEPAIN, étourdi.

Vicomtesse!...

LA VICOMTESSE, s'échappant.

A tout à l'heure...

Elle sort au premier plan droite.

## SCÈNE III

MASSEPAIN, restant abasourdi.

Ah! elle fuit... et elle ne m'a pas laissé le temps de lui dire que jamais je ne consentirais.... (Avec force.) Mais il y a donc des gens qui font de pareilles choses, puisque cette femme a pu supposer que moi.. non-seulement notaire, mais encore... chef de fanfare... Ses lèvres étaient brûlantes. (Mettant sa main sur son front.) Positivement... il y a déjà une bonne demi-minute qu'elle m'a embrassé... et mon front est encore tiède... et mon cœur... qu'on vienne après cela dire que pour aimer il faut estimer... voilà une petite femme, n'est-ce pas... eh bien je ne l'estime pas du tout... et je l'adore... oh! vicomtesse! vicomtesse!

Entre Pitou; il observe en lant quelques instants la pantomime désespérée du notaire.

SCÈNE IV

MASSEPAIN, PITOU, venant du fond droite.

DUO.

PITOU.

Vous m' fait's l'effet d'souffrir., dit's quelle est vot' souffrance.

MASSEPAIN.

De quoi souffrirait-on si ce n'était d'amour ?

PITOU.

D'être soulagé bientôt avez-vous l'espérance ?

MASSEPAIN.

Non, je veux en souffrir jusqu'à mon dernier jour.

PITOU.

C'est bêt' c' que vous dit's là, mais j' vous comprends, notaire...

MASSEPAIN.

Tu souffres donc aussi, que tu comprends mes pleurs.

PITOU.

J'aime, et j' suis en amour plus malheureux qu'un' pierre.

MASSEPAIN.

Blessés du même trait, parlons de nos douleurs.

ENSEMBLE.

MASSEPAIN.

Bien que dans la vie ordinaire  
Le Code prime le labour,  
Le paysan et le notaire  
Sont égaux pardevant l'amour.

PITOU.

Bien que dans la vie ordinaire  
Le notariat prim' le labour,  
Le paysan et le notaire  
Sont égaux pardevant l'amour.

MASSEPAIN \*.

Quel est l'objet cruel qui te tient sous sa chaîne ?

\* Pitou. Massepain.

PITOU.

C'est la gross' Catherine et vous le savez bien.

MASSEPAIN.

A quoi reconnais-tu qu'elle t'est inhumaine ?

PITOU.

A c' que quand j' la rencontre, ell' me trait' comme un chien.

MASSEPAIN, enivré.

La mienne a sur mon front mis sa lèvre brûlante.

PITOU.

La tienne t'a becquoté, mais alors d' quoi t' plains-tu ?

MASSEPAIN.

C'est que de cet amour l'ivresse m'épouvante.

PITOU.

Moi je n' me plaindrais pas si j'avais c' que t'as eu.

### REPRISE DE L'ENSEMBLE.

PITOU.

Bien que dans la vie ordinaire  
Le notariat prim' le labour,  
Le paysan et le notaire  
Sont égaux pardevant l'amour.

MASSEPAIN.

Bien que dans la vie ordinaire  
Le Code prime le labour,  
Le paysan et le notaire  
Sont égaux pardevant l'amour.

MASSEPAIN, se tâtant le front.

Moins tiède que tout à l'heure... mais tiède encore.

Il sort rêveur par le fond à droite.

### SCÈNE V

PITOU, puis JEANNE.

PITOU.

On m'a dit qu'afin d'êt' pus belle à c' bal qui va avoir lieu, elle avait envoyé chercher à la ferme ses plus beaux affiquets... et qu'alors m'sieu le comte lui a donné une chambre pour s'habiller... une belle grande chambre. (Avec un frémissement en montrant la porte du premier plan gauche.) Celle qui est là, sans doute...

Si je pouvions voir... (Il regarde par la serrure.) Ah! oui... c'est elle... elle a mis sa belle robe. (Se redressant et avec enthousiasme.) Ah! elle est encore plus grosse comme ça!... j'en mourrai. (Il se remet à la serrure.) Comme c'est drôle tout de même, comme c'est drôle que par un trou de serrure qui est si petit... on peut voir toute entière une femme qu'est si... c'est-y drôla... tout d'même... c'est-y drôle!

Entre une paysanne avec un capuchon qui lui tombe sur les yeux et lui cache presque entièrement le visage.

JEANNE.

Pitou!... hem!... Pitou!...

PITOU.

Qu'est-ce qui m'appelle?...

JEANNE.

C'est moi...

PITOU.

Je n'vous connaissons point vous...

JEANNE.

Je viens vous chercher de la part de votre sœur de lait..

PITOU.

De mamzelle Jeanne de Crécy-Crécy...

JEANNE.

Oui... il faut absolument que vous me rendiez un grand service.

PITOU.

Vous rendre ?.. (La reconnaissant.) Mamzelle Jeanne!

JEANNE.

Eh bien, oui.... c'est moi.

PITOU.

Vous!

JEANNE.

Mon père m'avait enfermée... alors j'ai pris la capeline d'une jeune fille qu'il avait chargée de me garder... et je me suis sauvée.

PITOU.

Vous vous êtes ensauvée?...

JEANNE.

Parce que j'avais absolument besoin de te parler...

PITOU.

A moi ?

JEANNE.

A toi. Te souviens-tu qu'un jour tu nous as fait bien rire en mettant une des vieilles houppelandes de ton ancien maître, le général Bourgachard.

PITOU.

Oh ! oui !... je me souviens...

JEANNE.

Et en parlant et en marronnant comme lui.

PITOU.

Ah ! oui ! c'jour là... j'avais le cœur à la joie.

JEANNE.

Eh bien, il faut ?...

PITOU.

Il faut ?...

JEANNE.

Viens avec moi jusqu'au château... je tremble que mon bon père ne s'aperçoive de ma fuite ; viens, je t'expliquerai en marchant...

PITOU.

Un instant encore, je vous en prie...

JEANNE.

Comment...

PITOU.

Le temps de jeter un dernier regard... (Au moment où il se dirige vers la porte de Catherine, cette porte s'ouvre et Catherine paraît dans tout son éclat.) Oh !

CATHERINE, surprise.

Qué qu'il a ?

JEANNE, à Pitou.

Vient-tu ?

CATHERINE.

Mais qu'est-ce qu'il a c't'imbécile ?

PITOU.

C' t' imbécile ! Vi' à ce que j'attendais. Maintenant, nous pouvons partir. Oh ! qu'elle est belle ! Oh !

Il part avec Jeanne qui, lorsque Catherine est entrée, a ramené son capuchon sur son visage pour ne pas être reconnue. Tous deux sortent par la porte du fond à droite.

## SCÈNE VI

CATHERINE.

L'avez-vous vu avec son petit habit marron et son gilet à fleurs ?... quant au reste de sa toilette... j'aime mieux n'point en parler... Et il ose m'aimer, le malheureux ! Il n' sait donc pas !... Au fait, non... il n' peut pas savoir, puisque j'n' lai dit à personne... Un jour... j'étais chez le perruquier du village... tout à coup mes regards s'arrêtent sur une image... au haut d' cette image il y avait écrit : *Journal des Modes*... L'image elle-même représentait un monsieur... joli... oh ! mais joli... qui était habillé et frisé... il avait des pieds comme ça... tout petits, tout petits... et là une grosse fleur... je l'ai chippée, l'image... al' ne me quitte jamais... et j'ai juré que c'ti là qui ferait battre mon cœur serait celui-là qui ressemblerait à ce monsieur...

Elle tire de sa poche une image représentant un monsieur très-bien mis.

## COUPLETS.

I

J'suis ainsi, v'là mon caractère,  
 J' sais qu' chacun voudrait m'épouser,  
 C'est pas parc'que j'ai l'humeur fière,  
 Que j' prends plaisir à les r'fuser.

Ah !

C'est parce que jusqu'à présent,

## LE CHATEAU A TOTO

Ah!

J' n'ai pas trouvé mon sentiment.  
 Il s'ra bien mis c'lui qui rendra  
 Amoureux' la femme que voilà.

II

Mon rêve à moi c'est l'élégance,  
 J'aim' qu'un homm' sach' bien s'habiller,  
 Aussi les gens d' ma connaissance  
 N'ont-ils pas l' don d' m'émoustiller.

Ah!

Si jamais j' plant' là ma vertu,

Ah!

Ça s'ra pour un homm' bien vêtu.  
 Il s'ra frisé c'lui qui rendra  
 Amoureux' la femme que voilà.

Entre Raoul très-bien vêtu et très-bien frisé.

## SCÈNE VII

CATHERINE, RAOUL.

CATHERINE, avec surprise.

Oh!

RAOUL.

Tiens! c'est la grosse mère...

CATHERINE, épanouie.

Oh!

RAOUL.

Bonjour, la grosse mère!

CATHERINE, avec éclat.

Oh! bonjour, monsieur! (Elle tire l'image et regarde.) Tout à fait  
 comme l'image! Oh! oh!

RAOUL.

Eh bien, qu'est-ce qu'il y a ?



CATHERINE \*.

Rien, monsieur.

RAOUL.

C'est vous qui êtes la fermière à Toto ?

CATHERINE.

A Toto ?

RAOUL.

Eh oui... à Toto... au petit...

CATHERINE.

A monsieur le comte ?

RAOUL.

A mon ami, quoi ?

CATHERINE.

Oui, c'est moi qui suis sa fermière... La ferme là-bas, c'est à moi.

RAOUL.

Une bonne ferme...

CATHERINE.

Très-bonne...

RAOUL.

Vous êtes contente... alors.

CATHERINE, avec éclat.

Si je suis contente?... Non, je ne le suis pas...

RAOUL..

Eh ! pourquoi ?...

CATHERINE.

Pourquoi?... parce que je trouve que cela n'est pas juste!...  
Quand on songe qu'il y a des femmes... qui peuvent être aimées par des hommes comme vous...

Elle le prend par la main, le fait tourner devant elle en l'admirant.

RAOUL, étonné et riant.

Comme moi...

\* Raoul Catherine.

CATHERINE.

Et qu'il y en a d'autres... Ah! ces marquises... je les haïs-t-y...

RAOUL.

Que dites-vous ?

CATHERINE.

J'ai tort sans doute de déborder ainsi !

RAOUL.

Débordez ! ne vous gênez pas !

CATHERINE.

Mais qu'est-ce que vous voulez... c'est plus fort que moi... Vous avoir vu... et puis se dire que vous allez vous en aller, et que jamais, plus que jamais on ne vous reverra... c'est trop!... c'est trop!

Elle sanglote.

RAOUL.

Voyons, petite...

CATHERINE.

Vous m'avez en mépris... à cet' heure.

RAOUL.

Mais non... mais non... ne vous gênez pas... Une personne a toujours le droit de se déclarer... quand elle est sincère.

CATHERINE.

Ah! s'il suffisait d'être sincère.

RAOUL.

Allez-y.

CATHERINE.

Hein ? où ça ?

RAOUL.

Allez-y... j' vous dis. Continuez à tous déclarer.

CATHERINE.

Et vous me demandiez tout à l'heure si j'étais heureuse, non... je ne le suis point... A quoi qu' ça m' sert d'avoir la plus belle ferme du pays... et d'avoir des écus... et des armoires pleines de linge... et des vaches dans l'étable... et des moutons...

RAOUL, avec intérêt.

Vous avez tout cela...

CATHERINE.

Et bien d'autres choses encore...

RAOUL, la contemplant.

Je le vois bien... Viens donc me voir... nous causerons.

CATHERINE.

Mais j' sais pas si j' saurons causer avec vous.

RAOUL.

J' t'apprendrai. En attendant, prends ça.

Il lui donne une croix d'or.

CATHERINE, joyeuse.

Oh ! pour moi ? c'est un souvenir, merci, m'sieu !

RAOUL, à part.

En voilà toujours une de placée!...

CATHERINE, avec éclat.

Ah ! est-ce que je puis être heureuse... maintenant que je vous ai vu... et que je sais que des hommes habillés comme vous... ne sont point faits pour être les maris de femmes comme nous...

RAOUL, allant à elle.

Voyons donc, voyons... comment elle pleure ? (Lui essuyant les yeux avec son mouchoir.) Ne pleure donc pas, grosse bête...

CATHERINE, dolente.

Vous me plaignez...

RAOUL.

Oui ! j' te plains ! (Bas.) Faudra nous r'voir... nous causerons...

CATHERINE.

Vrai ?...

RAOUL.

Parole... mais tu ne pleureras plus...

CATHERINE, moitié riant.

Mais dame !

RAOUL.

Et tu riras...

CATHERINE, de même.

Dame!...

RAOUL, la poussant.

Ris un peu pour voir... Allons, grosse bête, ris donc...

CATHERINE.

Eh là! eh là!

Raoul donne quelques bourrades à Catherine, qui finit par rire aux éclats et lui donne un grand coup sur l'épaule.

### SCÈNE VIII

LES MÊMES, TOTO\*.

TOTO, entrant du fond gauche.

Eh bien, qu'est-ce qui se passe?

CATHERINE.

Nous rions, m'sieu le comte, nous rions.

RAOUL.

Il faut bien se distraire un peu à la campagne.

TOTO, à tous deux.

Bons amis, alors?

CATHERINE et RAOUL.

Ah! oui, bons amis.

TOTO.

Tant mieux! dis donc, Raoul... nous nous demandions tout à l'heure ce que nous pourrions faire après la vente finie...

RAOUL.

Eh! bien?

TOTO.

Nous pourrions, si tu veux, aller vivre à la ferme.

CATHERINE.

A la ferme! chez moi! ah! mon Dieu!

Elle chancelle.

\* Raoul, Toto, Catherine.

RAOUL, courant à elle\*.

Allons bon ! elle se trouve mal ! (Il lui fait respirer un flacon.)  
Ah ! ça va mieux ?

CATHERINE, joyeuse.

Chez moi ?

TOTO.

Eh oui ! chez toi.

### TRIO.

TOTO, à Raoul.

N'es-tu pas las, mon camarade,  
De tous les plaisirs de Paris ?

RAOUL.

Si j'en suis las, j'en suis malade !

CATHERINE.

Alors, v'nez chez nous, m'sieu<sup>r</sup> marquis.

### COUPLETS.

Si d'venir chez moi tous les deux,  
Vous m' faites l'honneur extrême,  
Je vous recevrai de mon mieux ;  
J' soigne si bien ceux que j'aime<sup>t</sup>  
N'ayez pas peur d'être indiscrets,  
C'est d' bon cœur, j' suis sincère,  
Qu'à votre service je mets  
La ferme et la fermière,

RAOUL, à Toto.

Réponds lui donc quelque chose... moi... je suis tropému\*\*.

\* Toto, Raoul, Catherine.

\*\* Raoul Catherine, Toto.

## LE CHATEAU A TOTO

TOTO.

Après avoir mené là-bas  
 Un train de tous les diables,  
 Après tant de bruit, de fracas,  
 Tant de plaisirs coupables,  
 Il est doux de se reposer.  
 Nous acceptons, ma chère,  
 Et j'embrasse dans ce baiser  
 La ferme et la fermière.

Il embrasse Catherine.

RAOUL, parlé\*\*.

Toto, passe-la moi, que je l'embrasse aussi.

Toto fait passer Catherine que Raoul embrasse.

TOTO, à Raoul\*\*.

Loin, bien loin du fruit défendu,  
 A la ferme allons nous refaire,  
 Nous aurons ce nécessaire.

CATHERINE.

Vous aurez mêm' le superflu.

TOTO, à Raoul.

Et si tu le veux, en vrais paysans,  
 Tous les deux nous vivrons aux champs!

TOTO.

Restons au village,  
 Et tous les matins  
 Buons du laitage  
 Extrait par nos mains.  
 Plus d'perdreaux ni d' bisque,  
 Ni d' veuve Cliquot,  
 A c' jeu-là l'on risque  
 D' s'éreinter trop tôt!...

\* Raoul, Toto, Catherine.

\*\* Toto, Raoul, Catherine.

Non, des choses saines  
 Cuit's sans aucun art,  
 Des assiettes pleines  
 De choux et de lard!  
 Des fruits et le reste  
 Pour notre dessert,  
 Viv' la vie agreste!  
 Mettons-nous au vert.

RAOUL, allant à Catherine\*.

Et comme il n'est pas sur la terre  
 De parfait bonheur sans amour,  
 J'ai mon plan, la grosse fermière,  
 Et ce plan c'est de vous faire la cour.

CATHERINE, joyeuse.

Vous m' ferez la cour?

RAOUL.

Je vous ferai la cour!

CATHERINE.

Êtr' courtisé' par un marquis!  
 Et par un homme aussi bien mis!  
 Ah! quelle fête!  
 J'en perds la tête!  
 Venez chez moi.

RAOUL et TOTO.

Oui, la belle, on ira chez toi!

TOTO.

Restons au village, etc.

RAOUL et CATHERINE\*\*.

Restons {  
 Restez { au village, etc.'

▲ la fin du trio Raoul et Toto embrassent Catherine. La porte du fond à droite s'ouvre. Crécy-Crécy paraît.

\* Toto, Raoul, Catherine.

\*\* Raoul, Toto, Catherine.

## SCÈNE IX

LES MÊMES, CRÉCY-CRÉCY, puis LA VICOMTESSE\*.

CRÉCY-CRÉCY.

Entrerai-je, monsieur?

TOTO.

Si cela vous est agréable, monsieur.

CRÉCY-CRÉCY.

Mais il est bien entendu, n'est-ce pas, que je viens pour assister à la vente et pas du tout pour vous rendre une visite...

TOTO.

C'est entendu, monsieur.

Entre la vicomtesse, boutonnant l'un de ses gants.

LA VICOMTESSE.

Me voilà, moi.

Elle laisse tomber l'autre gant. Raoul va pour le ramasser. Crécy-Crécy s'élançe, met le gant sur son chapeau, s'agenouille et le lui présente.

CRÉCY-CRÉCY.

Madame...

LA VICOMTESSE, touchée.

En vérité, monsieur.

CRÉCY-CRÉCY, se relevant avec fierté, et regagnant sa place.

Fronsac eût fait ainsi!...

TOTO, bas et gouaillieur.

Vous présenterai-je, monsieur?...

\*Raoul, la vicomtesse, Toto, Crécy-Crécy, Catherine.



CRÉCY-CRÉCY, bas.

Qu'est-ce que vous dites?...

TOTO, bas.

Je vous demande si vous voulez que je vous présente?

CRÉCY-CRÉCY, faisant des façons.

Moi, présenté par vous...

TOTO, bas.

Vous en mourez d'envie...

CRÉCY-CRÉCY, enflammé par la beauté de la vicomtesse.

Eh! mon Dieu!...

TOTO, bas.

Je vais vous présenter à madame la vicomtesse.

CRÉCY-CRÉCY.

Elle est vicomtesse?

TOTO, à la vicomtesse.\*

Je vous présente monsieur le baron de Crécy-Crécy.

LA VICOMTESSE, grande révérence.

Monsieur le baron.

TOTO, à Crécy-Crécy.

Madame la vicomtesse de la Farandole...

CRÉCY-CRÉCY, grand salut\*.

Madame la vicomtesse. (Allant à la vicomtesse.) Deux mots, la belle enfant.

LA VICOMTESSE, surprise.

La belle enfant.

CRÉCY-CRÉCY.

Je sais ma noblesse de France sur le bout du doigt... et il n'y a pas plus de Farandole que dans le creux de ma main.

\* Raoul, la vicomtesse, Crécy-Crécy, Toto un peu remonté, Catherine.

## LE CHATEAU A TOTO

LA VICOMTESSE, blessée.

Monsieur !..

CRÉCY-CRÉCY, bas.

Pas un mot de plus: nous nous reverrons, et bien que ma devise soit: *Pur et Crécy*, n'ayez pas peur... c'est ma fille qui est pure... moi je suis...

LA VICOMTESSE.

Vous êtes!..

CRÉCY-CRÉCY, avec violence.

A la bisque, vicomtesse, à la bisque!

Il gagne l'extrême gauche.

## SCÈNE X

LES MÊMES, MASSEPAÏN, SON CLERC, LA FANFARE,  
LE VIEUX SERVITEUR, LES PAYSANS ET PAY-  
SANNES \*.

LE VIEUX SERVITEUR, entrant.

Voilà tout le monde pour la vente.

CHŒUR DES PAYSANS.

La vente va commencer  
Et nos écus vont danser;  
Quand ils auront dansé, nous  
Danserons comme des fous.

TOTO, au notaire.

Aujourd'hui vous avez une double importance,  
Vous conduirez la vente, et conduirez la danse.

MASSEPAÏN.

Pour la vente voici mon clerc,

\* Crécy-Crécy, la vicomtesse, Toto, l'enfant, Massepain, Catherine Raoul le vieux serviteur près de la porte du fond à gauche.

Et voici pour la danse

Des gens qui vous feront un tapage d'enfer.

Il montre la fanfare. Trois musiciens et un petit garçon de dix ans portant le trombone, qui, à la première entrée de la fanfare, était dans les mains d'une femme.

TOTO.

Un enfant.

MASSEPAIN.

Cette dame n'a pas pu venir, et elle a envoyé son aîné.

TOTO, à l'enfant.

Et tu en joues ?

L'ENFANT.

Toutes les nuits, pendant que papa et maman dorment, je m'assois sur le lit et je m'exerce.

Il joue du trombone et remonte au fond.

REPRISÉ DU CHŒUR.

La vente va commencer, etc.

Pendant le chœur, on avance la table du notaire et des sièges pour tout le monde.

MASSEPAIN, installé à sa table\*.

Et maintenant, commençons tout de suite... afin de pouvoir danser plus tôt... Le château de La Roche-Trompette avec ses dépendances.

RAOUL gaiement.

Cent écus.

Tout le monde éclate de rire.

MASSEPAIN, très-ému.

Cent écus! comme vous me feriez rire, monsieur le marquis, si en ce moment je n'étais pas en proie à un sentiment.

\* Crécy-Crécy assis, la vicomtesse, id., Toto, Massepain à la table, le clerc Raoul, Catherine, le vieux serviteur au fond, le chœur assis à droite et à gauche.

CATHERINE.

Qué sentiment ?

\* MASSEPAIN.

Je vais vous dire .. (Après un moment d'hésitation) Messieurs, j'ai une communication à vous faire... j'ai marchand à cinq cent mille francs.

LA VICOMTESSE, à part.

Là, et puis toc, toc... adjudé... Eh bien ! pourquoi n'adjuget-il pas ?

MASSEPAIN, à part.

Je le vois ton regard, et je le comprends, mais...

LE CLERC, à haute voix.

Cinq cent mille francs.

LA VICOMTESSE, très-agitée.

Eh bien?...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'avez-vous, vicomtesse ?

LA VICOMTESSE.

Moi ? mais rien ! (A part) Qu'est-ce qu'il attend ?

MASSEPAIN, très-ému.

A cinq cent mille francs... personne ne dit mot... une fois!...

CRÉCY-CRÉCY, se levant.

Il faut en finir.

MASSEPAIN.

Deux fois!..

CRÉCY-CRÉCY.

A six cent mille francs, alors !

LA VICOMTESSE, à part.

L'imbécile.

MASSEPAIN, se levant et descendant la scène, à part.

Je le vois, ton regard, et je le comprends, mais...

Les siècles à venir apprendront qu'un notaire  
Se trouva comme Hercule entre un double chemin,  
Et que, fuyant Vénus qui cherchait à lui plaire,  
Il suivit la vertu qui lui tendait la main !

TOUS.

Eh ! bien ! monsieur le notaire ?

MASSEPAIN.

Voilà, messieurs. (Il retourne à sa table, reprenant son ton ordinaire.)  
A six cent mille francs, messieurs.

On entend le bruit d'une canne résonnant fortement au dehors

RAOUL, se méprenant sur le bruit.

Adjugé !

MASSEPAIN, vivement.

Mais non ! mais non ! ce n'est pas moi...

TOUS, surpris du bruit qui continue.

Qu'est-ce que c'est qu'ça ?

TOTO, vivement et appelant.

Raymond ! quel est ce bruit ?

LE VIEUX SERVITEUR, entrant.

C'est un vieux général qui monte.

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'est-ce qu'il vient faire ici ?

LE VIEUX SERVITEUR.

Mais je pense qu'il vient, lui aussi, pour assister à la vente du  
château.

## SCÈNE XI

LES MÊMES, PITOU, en vieux général de fantaisie.

PITOU, entrant vivement du fond gauche ; à Massepain.

Arrêtez ! arrêtez ! la vente est-elle finie

MASSEPAIN.

Mais non, général,

PITOU.

A la bonne heure ! J'avais peur d'arriver en retard... aussi.

## COUPLETS :

## I

Je me suis hâté de monter  
 Sur mon noble cheval de guerre,  
 Et j' lui disais pour l'exciter  
 Cés mots qu'il entendait naguère :  
 En avant marrrrche! mon cheval,  
 Noble animal!  
 En avant marche! mon cheval.  
 Ah! ce cheval, qu'il aimait la guerre  
 Et la musique militaire :

Accompagné par le chœur.

Ra ta ta ta, zing, zing, zing, zing, zing  
 Zing balaboum! zing balaboum!

CRÉCY-CRÉCY, à part.

Mais qu'est-ce que c'est que ce général

PITOU.

## II

Je dois vous dir' que ce cheval  
 Est un' jument et qu'elle est vieille,  
 Mais elle galope encor pas mal  
 Quand elle entend à son oreille :  
 En avant marche.  
 Etc.

CRÉCY-CRÉCY.

Je ne sais pas pourquoi, je me méfie de ce général.

MASSEFAIN, retournant à sa table, très-calme.

Maintenant reprenons la vente.

PITOU, allant s'asseoir près de Catherine et bas.  
Pense à Pitou! (Haut au notaire.) Où en est-on?

MASSEPAIN.

A six cent mille francs.

PITOU.

J'ajoute cinquante centimes!

Tout le monde rit.

MASSEPAIN.

Ah! général... je n'accepte pas des enchères de cinquante centimes... mettez au moins cent sous...

PITOU.

Je mets cent sous.

CRÉCY-CRÉCY.

Sept cent mille.

PITOU, s'animant.

Cent sous de plus!

CRÉCY-CRÉCY, s'animant.

Huit cent mille!

PITOU.

Cent sous!

CRÉCY-CRÉCY.

Neuf cent mille!

PITOU.

Cent sous!

CRÉCY-CRÉCY, se levant \*.

Un million!

Mouvement général d'étonnement. Crécy-Crécy se rasseoit.

PITOU, avec éclat.

Cent sous!

RAOUL.

J'ai compté... ça fait vingt-cinq francs qu'il a mis, l'homme à la canne.

CRÉCY-CRÉCY, à part.

Je ne sais pas pourquoi... il me fait l'effet de n'avoir pas le sou... c't'homme-là.

\* Crécy-Crécy, la vicomtesse, Toto, Massepain, le clerc, Pitou, Catherine Raoul.

LA VICOMTESSE, regardant Crécy-Crécy avec intérêt.  
Un million... il a dit un million!

MASSEPAIN.

Allons, messieurs, nous sommes à un million et cent sous!  
CRÉCY-CRÉCY, à Massepain.

Pardon, monsieur le notaire... vous savez que la vente es  
expressément au comptant... et je vois qu'on pousse... on  
pousse...

MASSEPAIN.

C'est juste. (A Pitou.) Pardon, général?

PITOU, occupé de Catherine.

Hein! qu'est-ce que c'est?

MASSEPAIN.

Vous poussez... vous poussez... Vous savez, la vente est  
expressément au comptant... (Avec hésitation.) Vous... vous avez  
de l'argent alors?...

PITOU, surpris.

De l'argent?

CRÉCY-CRÉCY.

Il se trouble... il n'en a pas.

Tout le monde fait un mouvement.

PITOU, tirant des papiers de sa poche.

De l'argent!... de l'argent!... j'ai ça... (Il montre les papiers à Mas-  
sepain.) C'est-y bon ça?

MASSEPAIN, les examinant.

Oh! c'est excellent! c'est excellent! Pardon, général... C'est  
excellent!

Il fait un signe affirmatif à Crécy-Crécy.

CRÉCY-CRÉCY.

Il a de l'argent! onze cent mille francs alors!

PITOU, vivement.

Cent sous!

TOUS, riant.

Ah! ah!

PITOU, se reprenant.

Douze cent mille francs!



CRÉCY-CRÉCY.

Treize cent mille!...

PITOU, se levant et frappant sur la table.

Quatorze!

CRÉCY-CRÉCY, passant devant Toto et frappant sur la table.

Quinze!

PITOU, bas à Catherine.

Pense à Pitou! (Haut.) Seize!

CRÉCY-CRÉCY, frappant sur la table.

Dix-sept!

PITOU, bas à Catherine.

Pense à Pitou! (Haut et frappant sur la table.) Dix-huit!

CRÉCY-CRÉCY, avec force.

Dix-neuf!

PITOU, après un temps et avec force.

Vingt!

Grand mouvement d'étonnement dans la foule.

TOUS:

Deux millions!

CRÉCY-CRÉCY, avec désespoir.

Ma vengeance m'échappe!

MASSEPAÏN, à Crécy-Crécy.

Monsieur le baron?...

CRÉCY-CRÉCY, après avoir hésité et se résignant.

J'abandonne!

FINALE.

CHŒUR.

Deux millions! tout nets, tout ronds!

C'est un chiffre qui n'est pas mal!

Deux millions! tout nets, tout ronds!

Ça n' se trouv' pas sous l' pas d'un cheval!

MASSEPAÏN.

Personne ne dit mot, j'adjuge sans retard,

Et j'adjuge au général Bourgachard

CHŒUR.

Vive le général Bourgachard

## LE CHATEAU A TOTO

CRÉCY-CRÉCY, furieux.

Mais quel est donc cet étranger  
Qui m'empêche de me venger ?

Les paysans et le clerc enlèvent la table et les sièges.

MASSEPAIN, à Toto.

Monsieur le comte est-il content ?

LA VICOMTESSE, à Toto.

Te voilà riche maintenant !

RAOUL, à Toto.

Un joli coup qui te ramiche

TOTO.

En effet, me voilà riche,  
Mais je sens au fond de mon cœur  
Que l'argent quelquefois ne fait pas le bonheur.

PITOU.

Ce qui ferait mon bonheur avant tout,  
Vu que j' meurs de soif, ça s'rait d' boire un coup,

TOTO.

On va vous servir, mes amis,  
Les rafraichissements que je vous ai promis.

Il parle bas au vieux serviteur qui sort. Deux paysans entrent portant sur  
un brancard un tonneau garni de rubans et de fleurs.

TOTO et CHOEUR.

C'est du vin, oui, du vin,  
Et quel vin, du vin fin.

Ils tremblaient

Ils craignaient

Qu'on portât

De l'orgeat.

Car l'orgeat

On sait ça,

Fait mal à

L'estomac.

Le vin vieux

Vaut bien mieux

Et nous rend  
 Bien portant.  
 Boire trop  
 De sirop  
 Affadit,  
 Refroidit,  
 Mais on peut  
 Tant qu'on veut,  
 Sans danger,  
 Se gorger  
 De bon vin ;  
 C'est très-sain.  
 Et ça fait  
 Que l'on est  
 Tout à fait  
 Guilleret.

C'est du vin, oui, du vin.

Etc.

**Le vieux serviteur et deux paysans apportent des bouteilles et des gobelets qu'ils distribuent à tout le monde.**

TOTO.

Bons villageois tendez vos verres  
 Et buvez le vin de mes pères.

TOUS.

Bon villageois, tendons nos verres, etc. etc...

TOTO.

Buvons, buvons, mes chers amis,  
 Buvons, et ceux qui seront gris  
 Dans des voitures seront mis,  
 Et chez eux seront reconduits ;  
 Dans leurs lits on les couchera,  
 Toute la nuit on dormira,  
 Et quand le jour reparaitra,  
 Qui voudra se regriserà

S'adressant aux bouteilles.

N'ayez pas peur, mes bonnes vieilles,  
 Avec respect on vous boira !  
 Jeunes filles, vieilles bouteilles.

La vie est douce avec cela.  
 Buions ! mes chers amis, etc.

A part.

J'ai donc cessé d'être le maître,  
 Et mon château n'est plus à moi ;  
 Que je le laisse ou non paraître,  
 Au fond j'en ressens quelqu' émoi.  
 Je ris, mais malgré ma grimace,  
 J'ai vraiment quelque chose là,  
 On dit qu'avec le vin tout passe,  
 Voyons si cela passera.  
 Buions, buions, mes chers amis, etc.

Les payans et le vieux serviteur débarrassent de leurs gobelets tous les  
 personnages.

CATHERINE, gaiement.

Après avoir bu dansons.

MASSEPAIN.

En avant filles et garçons !

PITOU.

Oui, mais pas d' vos dans's de salon ;  
 Au lieu de vot' cotillon  
 Nous allons danser la bourrée !

TOUS.

Nous allons danser la bourrée.  
 Pendant toute la soirée  
 Dansons, dansons la bourrée.

PITOU.

BOURRÉE.

De tout's les dans's que l'on vante,  
 La bourrée est, selon moi,  
 La danse la plus charmante,  
 R'gardez, vous saurez pourquoi.  
 Allons, sautons, qu'on commence  
 Tout doucement d'abord  
 Et tant plus ira la danse  
 Tant plus la danse ira fort.

MASSEPAÏN.

On va vous dir' la manière  
D' la danser avec succès

TOTO.

On lève un' jamb' la première,  
L'aut' jamb' on la lève après.

TOUS.

Allons, dansons, qu'on commence, etc.

LA VICOMTESSE.

C'est toujours la même chose,  
Ça n'a rien d' bien compliqué.

CRÉCY-CRÉCY.

Mais faut pas qu'on se repose,  
Si l'on se repos' c'est manqué.

TOUS.

Allons, dansons, qu'on commence, etc.

RAOUL.

On s' démène, on se trémousse,  
On s' fait des noirs et des bleus.

CATHERINE.

On crie, on s'excite, on s' pousse  
Et l'on s'en va deux à deux.

TOUS.

Allons, dansons, qu'on commence  
Tout doucement d'abord  
Et tant plus ira la danse  
Tant plus la dause ira fort.

La danse s'est animée, Pitou, qui saute comme un fou, perd en dansant ses moustaches, sa perruque, ses habits; tout le monde reste stupéfait en le voyant.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Oh! la la!

Qu'est qu' c'est qu' ça,  
Le général perd ses moustaches.

Oh! la la!

Qu'est qu' c'est qu' ça  
Le général perd sa perruque.

## LE CHÂTEAU A TOTO

Oh ! la la !  
Qu'est qu' c'est qu' ça,  
Le général perd tout c' qu'il a.  
Oh ! la la !  
Oh ! la la !

Pitou, au moment de la chute du rideau, s'aperçoit qu'il a perdu son costume et qu'on l'a reconnu. Il veut s'enfuir. On le retient. Tableau.

---

---

## ACTE TROISIÈME

**La ferme de Catherine.** — Un clos entouré de haies vives. Au fond, sur un praticable, un petit sentier venant de la campagne ; à droite, une maisonnette avec un balcon. A gauche, un hangar, du foin sous ce hangar, — au loin en vue, le château à Toto. Une petite table et deux escabeaux à l'avant-scène à droite. — Une chaise sur laquelle est un tricot à gauche.

---

### SCÈNE PREMIÈRE

**NIQUETTE, PAYSANS, PAYSANNES.**

C'est le réveil de la ferme. Les paysans prennent leurs râteaux, leurs fourches, etc., et se préparent à partir pour les champs.

**CHOEUR :**

Allons-nous en remplir nos tâches,  
Voici le jour. Allons, partons.  
Y en aura qui gard'ront les vaches,  
Et d'autr's qui gard'ront les dindons.

Les paysans et les paysannes sortent. Niquette reste seule en scène.

### SCÈNE II

**PITOU, NIQUETTE.**

**NIQUETTE.**

Comme c'est agréable d'se lever à cinq heures du matin. Et

pourquoi faire? pour porter à manger aux vaches... oh!... Elle enlève une botte de foin et découvre presque Pitou qui est caché dans le foin. Elle sort au deuxième plan droite, en avant du praticable.

PITOU.

Et me v'là moi... (Il prend une botte de foin et la met à la place de celle enlevée par Niquette.) Et il ne faut pas qu'on me découvre... Ça avait bien commencé hier soir... la petite fête... mais ça à mal fini, pour moi surtout... tout le monde m'a sauté d'ssus... tout l'monde... tout l'monde, et on voulait me battre... Alors moi, je m'suis ensauvé... et sans savoir où j'allais j'suis venu ici... et je m'suis caché dans l'foin.

Rentre Niquette. Il se cache.

NIQUETTE.

Oh! les vaches! c'est d'bonnes bêtes, j'peux pas dire le contraire... et j'les z'haïs; cependant et c'est bien naturel que j'les z'haïsse... puisqu'enfin, j'suis leur domestique... Tiens, il me semblait avoir déjà pris une botte de foin. Oh! mais est-ce qu'on m'a jeté quéque sort?

D'un violent coup de fourche elle enlève deux bottes de foin et sort à droite deuxième plan.

PITOU, reprenant deux bottes et les mettant devant lui.

Et j'ai passé la nuit là-dedans... mon Dieu, cela n'est pas désagréable... et ça m'était arrivé plus d'une fois de passer la nuit dans le foin... mais jamais avec des bottes de général... c'est gênant, c'est gênant.

Rentre Niquette. Il disparaît.

NIQUETTE.

Comme ça mange, ces bêtes-là... comme ça mange.

PITOU, dans le foin.

C'est gênant!...

NIQUETTE, voyant deux nouvelles bottes de foin à la place de celles qu'elle a enlevées.

Encore ce foin.. ah! mais... ce n'est pas naturel à la fin.



C'est le diable, ça doit être le diable... à moi... à moi!...

Entre Catherine par la colline à droite, elle a une fourche à la main.

CATHERINE.

Eh! bien, qu'est-ce que c'est?

NIQUETTE.

Là, madame, là!...

CATHERINE.

Qu'est-ce qu'il y a là?

Pitou, sans se montrer, s'agite et fait sauter les bottes de foin.

NIQUETTE.

C'est le diable, madame, c'est le diable!

Elle se sauve dans la maison à droite.

CATHERINE.

Ca s'rait-y l'diable tout d'même, nous allons ben voir. Eh! là!... eh!...

Elle enfonce sa fourche dans le tas de foin.

PITOU.

Doucement, Catherine, doucement..

Il sort du foin, en manches de chemises, avec la culotte et les bottes à l'é-cuyère du général Bourgachard, tel enfin qu'on l'a laissé à la fin du deuxième acte.

### SCÈNE III

PITOU, CATHERINE.

CATHERINE.

Comment, c'est toi!...

PITOU.

Eh! oui, c'est moi!... j'l'ai senti! C'est donc pas assez d'me déchirer le cœur.

CATHERINE.

Toi ici... mais tu n'sais donc pas c'qui s'est passé, malheu-reux?

PITOU.

Quoi qui s'est passé?

CATHERINE.

On a déclaré qu'la vente ne valait rien!...

PITOU.

Ça, ça m'est égal!...

CATHERINE.

Et toi... pour t'êt' moqué des fondements de ton pays, on t'a condamné!

PITOU.

On m'a condamné?...

CATHERINE.

A être arrêté d'abord. Et puis, après ça...

PITOU.

Après ça?...

CATHERINE.

On verra après ça, on verra... et puis, il y a encore autre chose.

PITOU.

Et quoi donc?

CATHERINE.

L'neveu du général Bourgaehard... Tu l'connais c'neveu...

PITOU.

J'crois bien qu' je l'connais... un jeune homme qui sentait si bon, que, lorsqu'il se promenait dans l'jardin, toutes les fleurs en crevaient d'jalousie.

CATHERINE.

Il sentait si bon qu'ça?

PITOU.

Tous les mois, il recevait une caisse... qui lui était envoyée par un parfumeur de Paris... Dans cette caisse, il y avait un tas d'pots... un tas d'foles, l'neveu du général débouchait les pots, il débouchait les fioles... il s'fichait tout ça sur la tête... (Avec enthousiasme.) et alors...

CATHERINE, électrisée.

Et alors...

PITOU.

Il devenait une véritable infection, ce jeune homme, une véritable et délicieuse infection !

CATHERINE.

Eh ben, il va venir ici, ce jeune homme, et il te sarche !

PITOU.

Pourquoi faire ?

CATHERINE.

Pour te battre... parce que tu t'as fichu d'son oncle.

PITOU.

Lui... m'battre?... ah ! ben ! s'il n'y avait qu'lui...

CATHERINE.

Mais, il y a aussi le garde champêtre qui te sarche, et tout ce qu'il y a de maris-chaussés dans l'pays.

PITOU.

Les maris-chaussés !... qu'est qu' c'est qu'ça ?

CATHERINE.

Eh ben, les gendarmes... et si tu restes... on t'empoign'ra.

PITOU.

Qué qu'ça peut t'faire, puis que tu n' m'aimes pas, ça t'fra plaisir peut-être... c'est un moyen d'êt' débarrassée d'Pitou.

CATHERINE.

Oh ! Pitou... voyons, Pitou.

DUO.

PITOU.

Va-t'en donc chercher les gendarmes

Va-t'en prév'nir l'autorité

J'espère au moins qu' tu verseras des larmes

Quand j' serai dans la captivité.

CATHERINE.

C'est bête c' que tu dis là, c'est bête,

Et pis, Pitou, c'est pas honnête

D'espéculer ainsi sur ma sensibilité.

PITOU.

Dis-moi qu'tu m'ai n's et j' pars, sinon, non

CATHERINE \*.

Elle remonte au fond, Pitou la suit.

Mais, malheureux, regarde donc,  
Vois-tu là-bas, sur la colline,  
Vois-tu cette ombre qui descend ?

PITOU.

L'objet s'approche et se dessine,  
On peut l' distinguer à présent.

CATHERINE.

Cet objet qui surmonte et orne  
Un garde champêtre irrité,  
C'est un tricorne... et ce tricorne

ENSEMBLE.

Ça représent' l'autorité.

CATHERINE.

Mais si l'on vient et qu'on t'saisisse,  
On m' prendra, moi, pour ta complice,  
On me traîn'ra d'avant la justice,  
Je n' veux pas d' ces choses-là chez moi.

PITOU.

Alors si t'as peur, c'est pour toi ?

CATHERINE.

Par la morguenne, oui, c'est pour moi.

PITOU \*\*.

Alors, on n' fait pas des manières,  
On n'étal' pas d' biaux sentiments.

CATHERINE.

On a ses craint's particulières,  
Ça n'empèch' pas d' craindr' pour les gen' !  
Prends tes cliques, prends tes claques,  
Sans plus barguigner, crois-moi,  
A travers ruisseaux et flaques  
Pars sans r'garder derrièr' toi.

\* Catherine, Pitou.

\*\* Pitou, Catherine.

## ENSEMBLE :

PITOU.

Prendr' mes cliques, prendr' mes cliques,  
 Ça t' plairait, femme sans foi,  
 A travers ruisseaux et flaques  
 D'voir Pitou fuir loin de toi.

CATHERINE.

Prends tes cliques, etc., etc.

CATHERINE, lui montrant quelque chose au dehors\*.

Oh ! regarde, il grandit, grandit.

PITOU.

Qué qui grandit ?

CATHERINE.

Le chapeau du garde champêtre,  
 Ça te décidera peut-être.  
 D'abord il était tout petit,  
 Maintenant il grandit, grandit.

## REPRISE ENSEMBLE.

CATHERINE.

PITOU.

Prends tes cliques, etc. | Prendr' mes cliques, etc.

Tous deux sortent, Catherine poussant Pitou devant elle. Pendant qu'ils sortent, paraît Massepain déguisé en garde champêtre, longues moustaches, chapeau gigantesque.

## SCÈNE IV

MASSEPAIN, seul venant par la gauche et descendant la colline.

C'est moi, c'est bien moi... toujours notaire et toujours amoureux ! La vicomtesse est ici... je ne savais comment me rapprocher d'elle... venir ici soupirer sous ses fenêtres comme notaire... cela aurait fait du bruit... heureusement le garde champêtre est venu tout à l'heure à mon étude... il venait me con-

\* Catherine, Pitou.

sulter... me consulter pour une douleur qu'il a... et dont les médecins n'ont pas su le guérir. Je lui ai dit : déshabillez-vous... alors, il s'est déshabillé, je lui ai pris ses habits, je les ai mis... et je suis venu, et j'ai pu ainsi me rapprocher de la chambre de la vicomtesse, sans que celle des notaires eût à s'en formaliser.

Rentre Catherine.

## SCÈNE V

CATHERINE, MASSEPAIN.

CATHERINE.

Enfin, le v'là parti, mais ça n'a pas été sans peine.

MASSEPAÏN.

Approchez, la fermière. Nous avons à causer tous les deux.

CATHERINE.

Me v'là, monsieur l'garde champêtre, me v'là... (Le regardant.)  
Tiens, c'est pas Toupart.

MASSEPAÏN.

Hum! hum!

CATHERINE.

Pourquoi ça, qu' c'est pas Toupart?

MASSEPAÏN.

Toupart eût été insuffisant, après ce qui s'est passé hier, il fallait ici un homme qui eût des capacités.

CATHERINE.

Alors, on vous a envoyé, vous.

MASSEPAÏN.

Alors, on m'a envoyé, moi. Approchez, la fermière,.. A la suite de ce qui s'est passé hier soir au château de La Roche-Trompette, plusieurs personnes sont venues loger chez vous.

CATHERINE.

Oui, m'sieu l'garde champêtre.

MASSEPAÏN.

Quelles sont ces personnes?

CATHERINE.

Y a d'abord not' jeune maître... Le comte Hector...

MASSEPAÏN.

Passons... passons !...

CATHERINE.

Il y a encore...

MASSEPAÏN, très-ému.

Il y a encore...

CATHERINE.

Son jeune ami !

MASSEPAÏN.

Oui... monsieur de...

CATHERINE, très-agitée.

J' dev' nons toute rouge, pas vrai ?

MASSEPAÏN.

En effet !

CATHERINE.

Ah ! je l' sentons ben que j' dev' nons tout' rouge... mais ça n' veut pas dire que j' soyons coupable, m'sieu le garde champêtre... non... ça veut dire...

MASSEPAÏN.

Ça veut dire...

CATHERINE, avec énergie.

Ça veut dire que j' sommes amoureuse.

MASSEPAÏN, avec éclat.

Mais moi aussi, alors, j' dois être tout rouge, car moi aussi je suis amoureuse... (se remettant.) Vous né me parlez pas d'une autre personne...

CATHERINE.

Une autr' personne ?

MASSEPAÏN.

Oui !

CATHERINE, à part.

Il cherche Pitou, bien sûr !...

MASSEPAÏN.

Une jeune dame.

CATHERINE.

Ah ! oui, c'est vrai, je n'y pensais plus, madame la vicomtesse.

MASSEPAIN, avec émotion.

La vicomtesse... (Se remettant et tirant son sabre.) Conduisez-moi dans sa chambre.

CATHERINE.

Pourquoi faire ?

MASSEPAIN.

Mais pour l'interroger...

CATHERINE.

C'est que j' vas vous dire... All' dort.

MASSEPAIN.

Elle dort... si elle dort, je reviendrai. (A part.) Je ne suis pas fâché de retourner un peu à mon étude. J'ai une purge... d'hypothèque que j'ai laissée en souffrance... Elle dort, cher ange !

## RÉVERIE.

### I

Ne la réveillez pas,  
Le front pur, la lèvre vermeille,  
Sa tête blonde sur son bras,  
Je la vois d'ici qui sommeille.  
Ne la réveillez pas.

### II

Ne la réveillez pas !  
Bien que simple garde champêtre,  
On n'est pas sans quelques appas,  
En rêve, elle me voit peut-être.  
Ne la réveillez pas.

Il sort à gauche, deuxième plan. Toto paraît à gauche sur la colline, costume de chasseur, fusil sur l'épaule.



## SCÈNE VI

TOTO, CATHERINE.

CATHERINE, suivant Massepain.

Drôle de champêtre...

TOTO.

Eh ! bonjour, Catherine.

Il descend.

CATHERINE.

Bonjour, m'sieu le comte... Et vous avez fait bonne chasse?...

TOTO.

Pas trop mauvaise...

CATHERINE.

Et monsieur... monsieur de... vot' jeune ami... quoi ?

TOTO.

Ah ! ah !

CATHERINE, à part.

V'là encore que j' devenons tout' rouge.

TOTO.

Il était avec moi, mon jeune ami, mais nous avons rencontré une petite paysanne assez gentille... et il s'est arrêté pour causer avec elle...

CATHERINE, étranglée par la colère.

Il s'est arrêté... pour causer ?

TOTO.

Oui.

CATHERINE.

Et où ça ?

TOTO, lui montrant le deuxième plan gauche.

Là-bas : vous n' les voyez pas ?

CATHERINE.

Si fait... v'là que j' les vois, c'est Niquette.

TOTO.

Ah ! elle s'appelle...

CATHERINE.

C'est c'te damnée !... attends !... attends !... j' n'ai pas besoin de vous dire, n'est-ce pas ? que j' n' suis point jalouse... qu'est-ce que ca m' fait qu'il lui parle !... qué qu' ca m' fait !... je n' suis pas jalouse... mais y a les vaches, et qué qu'a d'viennent les vaches pendant c' temps-là !... attends !... attends !...

Elle sort en courant par le deuxième plan gauche.

## SCÈNE VII

TOTO, seul.

Amour là-bas ! amour ici, amour partout ! Ce matin à cinq heures j'étais debout et j'ai déjà fait deux fois le tour du château de ma petite Jeanne !... Si mes amis savaient cela...

Il se débarrasse de son fusil.

## RONDEAU.

Si mes amis savaient cela,  
 Eh ! là ! là !  
 Qu'avec les poules je me couche,  
 Eh ! là ! là !  
 Et que je mords à pleine bouche,  
 Eh ! là ! là !  
 Dans le gros pain bis que voilà.  
 Eh ! là ! là !  
 J'étais étendu dans mon lit,  
 Avant minuit, l'heure où le bruit  
 Commence,  
 Et j'écoutais, dormant déjà,  
 Le rossignol qui chantait sa  
 Romance.  
 Si mes amis m'avaient pu voir,  
 Je crois, ma foi, qu'il faisait noir  
 Encore,  
 Dans les champs m'allant promener,

Moi, Toto, j'ai vu se lever  
 L'aurore !  
 Si mes amis savaient cela,  
 Eh ! là ! là !  
 Que, moi, l'amant de Troulala  
 Eh ! là ! là !  
 C'est par la vertu que je brille,  
 Eh ! là ! là !  
 Quand j'accoste une jeune fille.  
 Eh ! là ! là !  
 Moi qui me battais, me grisais,  
 Moi, qui si brillamment faisais  
 La fête !  
 Devant les yeux bleus d'un enfant  
 Me voilà timide et tremblant,  
 Et bête !  
 M'a-t-on changé, je n'en sais rien !  
 Je ne me reconnais plus bien  
 Moi-même.  
 Ce que j'ai là, c'est donc un cœur,  
 Une enfant ! et moi, le viveur...  
 Je l'aime !  
 Si mes amis savaient cela, etc., etc.

## SCÈNE VIII

TOTO, RAOUL, CATHERINE, NIQUETTE.

Rentre Catherine tenant Niquette par la main. Derrière elles deux, Raoul,  
 moitié gouaillieur, moitié penaud.

CATHERINE.

Que j' t'y rattrape, toi... que j' t'y rattrape !

Elle fait passer Niquette à sa gauche.

NIQUETTE.

Mais madame, c'est pas moi... c'est c' monsieur...

CATHERINE.

Non ! c'est pas c' monsieur...

NIQUETTE.

Mais si, madame !...

CATHERINE.

C'est pas c' monsieur, je l' connais c' monsieur... c'est un honnête jeune homme... tout à fait incapable de s'oublier jusqu'à... une gardeuse de bêtes... Ah ! fi !... et qué qu' c'est qu'ça ? (Lui ouvrant la main de force.) Qué qu' t'as là ?

NIQUETTE.

C'est à moi, il m' l'a donnée !...

CATHERINE.

Une croix d'or ! A elle aussi !

TOTO, à Raoul.

Une croix d'or ?

RAOUL, à Toto.

Tu sais bien... ma petite pacotille.... à l'Ombre du vrai... J'en ai déjà placé deux !...

CATHERINE, à Niquette.

Eh ! bien, c'est ça... n' vous gênez pas... je r'çois ici des jeunes gens honnêtes et vous vous mettez à les dépouiller... quoiqu'ils auront gagné à quitter Paris alors ? Dites-moi un peu quoi qu'ils auront gagné?... Oh ! la mauvaise graine !

RAOUL.

De la grainé à cocottes !

CATHERINE, à Niquette.

Veux-tu filer !

NIQUETTE, pleurant.

Ma croix d'or... y m' l'avait donnée, l' monsieur.

Elle rentre dans la maison à droite.

CATHERINE.

Elle me l' paiera, par exemple, elle me l' paiera !...

RAOUL.

Voyons, la p'tite mère !...

CATHERINE, indignée.

Oh !... vous !...

TOTO.

Voyons, Catherine, voyons !...

CATHERINE.

C'est bon, m'sieu l' comte, c'est bon... mais ça, vous savez, c'est des choses qui me regardent. (Niquette reparait tenant dans ses mains deux jattes de lait.) Qué qu' tu viens faire encore, toi...

NIQUETTE.

C'est le lait pour ces messieurs.

CATHERINE.

C'est bon... j' leur-z-y donnerai moi-même... Voici, m'sieu le comte. (A Raoul.) Vous, v'là l' vôtre... prenez-le si vous voulez...

Elle donne gracieusement une tasse à Toto et pose brusquement l'autre sur la table,

RAOUL, il va à la table.

Un peu, qu'je l'prends.

CATHERINE, à Niquette.

Et toi, fais-moi l'plaisir d'aller voir dans la maison si nous y sommeset que j't'y r'prenne... t'entends ben, que j't'y r'prenne. (Niquette en passant essaie d'attraper sa croix d'or que Catherine a mise dans sa poche.) Qu'est-ce que c'est?...

NIQUETTE.

Il m'l'avait donnée, l'monsieur, il m'l'avait donnée.

Elle sort.

## SCÈNE IX

CATHERINE, TOTO, RAOUL.

Raoul avec son lait et son pain s'est assis à droite ; Catherine, violemment irritée, va s'asseoir à l'autre bout de la scène et tricote.

CATHERINE, à elle-même.

Ah! ben, si c'es. comme ça qu'ça commence... ah ben... ah ben!...

RAOUL, à Toto, tout en mangeant.

Elle est fâchée tout d'même.

TOTO, assis et mangeant.

Elle en a l'air...

RAOUL.

Flambé, mon cinquième mariage.

TOTO.

Comment, tu voulais?...

RAOUL.

Pourquoi pas... j'en ai plein le dos, moi, de la vie élégante... mon rêve, c'est de m'habiller en paysan. Alors, n'est-ce pas, puisque la fermière avait la bonté... J'aurais été fermier...

TOTO.

Puisqu'il s'agit de choses sérieuses, il faut vous raccommo-der.

RAOUL.

Comment?

TOTO.

Dis-lui quelque chose.

RAOUL.

J'peux pas, moi, j'peux pas... dans ma position, c'est une ques-tion d'amour-propre... et puis faut tout dire, ça m'embête...

TOTO.

Veux-tu que j'm'en charge ?

RAOUL.

J'aimerais mieux...

TOTO.

Ne bouge pas, je vas t'arranger ça...

RAOUL.

Vas-y.

Toto traverse la scène et va à Catherine.

TOTO.

Eh! bien... voyons, Catherine... voyons..

CATHERINE

Ah! m'sieu Toto, si vous saviez...

TOTO.

Je sais... je sais!...

CATHERINE.

Tout à l'heure j'disais qu'c'était pas lui, mais j'savais bien qu'c'était lui!

TOTO.

Il se repent... il est tout triste.

Catherine regarde Raoul; celui-ci est en train de tremper dans son lait une magnifique tartine.

CATHERINE.

Il est tout triste?...

TOTO.

Il est désolé!... est-il assez désolé!

CATHERINE.

Pourquoi qu'y l'dit pas?

TOTO.

Parce qu'il ne sait pas comment il sera reçu... mais, si vous l'encouragez un peu... si vous lui disiez que vous lui pardonnez.

CATHERINE.

J'ose pas... l'amour-propre!

TOTO.

Voulez-vous que moi, j'aille de votre part?..

CATHERINE.

Vous auriez l'obligeance?...

TOTO.

Eh! oui!

CATHERINE.

J'voulons ben alors... allé y dire... allé y dire...

TOTO.

J'vas lui dire... (Il retransverse la scène et retourne à Raoul.) Eh! bien, c'est arrangé!

RAOUL.

Ah!

TOTO.

Elle oublie tout... elle pardonne tout... elle est si contente de devenir marquise de la Pépinière!...

RAOUL.

Marquise!... tu ne lui as donc pas dit que je n'étais pas marquis.

TOTO, bas à Raoul.

Comment tu n'es pas marquis ?

RAOUL.

Jamais de la vie!... il faut lui dire...

TOTO.

Je crois bien qu'il le faut... attends, j'y vais.

Il va à Catherine.

CATHERINE.

Eh! ben!

TOTO.

Eh! ben, il est enchanté... regardez-le... a-t-il l'air assez enchanté?

CATHERINE, regardant Raoul qui mange avec avidité.

Ah! il est enchanté!.. c' qu'y a d' curieux chez lui, c'est que, peine ou plaisir, il manifeste tout d' la même manière.

TOTO.

Il est enchanté, seulement, comme il tient avant tout à ne pas vous tromper, il m'a chargé de vous faire un aveu...

CATHERINE.

Un aveu?..

TOTO, hésitant.

Il n'est pas marquis.

CATHERINE, surprise.

Il n'étaient point marquis ?

TOTO.

Non! Eh bien ?

CATHERINE, après un temps.

Eh! ben, donc! quéqu' vous voulez... je serai madame de la Pépinière... c'est flatteur! tout d' même!



RAOUL, appelant de loin.

Eh! Toto!

TOTO, allant à lui.

Quoi?

RAOUL.

Pendant que tu y es, dis-lui aussi que je ne m'appelle pas de la Pépinière... elle est là, qui s'étale dans ce nom-là...

TOTO, très-surpris.

En voilà bien d'une autre! Tu n'es pas Pépinière?

RAOUL.

Jamais de la vie.

TOTO.

Diable! Il faut lui dire... (A Catherine.) C'est pas tout...

CATHERINE.

Y a encore autr' chose.

TOTO, avec résolution.

Non-seulement il n'est pas marquis, mais il n'est pas Pépinière.

CATHERINE, avec éclat.

Il n'est pas Pépinière!... mais quoi qu'il étiont?

TOTO, à Raoul.

Ah! oui, au fait! quoi que t'étions?

RAOUL.

J'étions Pépin.

CATHERINE.

Pépin!

RAOUL.

Pépin!

TOTO, avec gaieté.

J'ai un ami qui s'appelle Pépin!

CATHERINE.

Ni marquis, ni Pépinière!

## COUPLETS.

RAOUL.

## I

Je suis Pépin,  
 Pas Pépinière, mais Pépin,  
 Je suis Pépin,  
 Je suis Pépin ! qu'on se le dise,  
 Ce n'est pas l'appât du lopin  
 Qui me fera, fermière exquise,  
 Vous tromper sur la marchandise,  
 Je ne suis pas un galopin,  
 Je suis Pépin ! rien que Pépin !  
 Je suis Pépin !

## II

Je suis Pépin !  
 Mais je t'aime, quoique Pépin.  
 Je suis Pépin !  
 Le nom ne fait rien à l'affaire :  
 Par saint Denis et saint Crépin !  
 Vous vous apercevrez, ma chère,  
 Que Pépin vaut bien Pépinière,  
 Et que Pépin est un lapin.  
 Je suis Pépin, rien que Pépin !  
 Je suis Pépin !

TOTO, de même.

On attend la réponse ?

CATHERINE, après avoir hésité.

Ah ! c'est maintenant seulement que je voyons combien je  
 l'aime. (Avec élan.) Je serai madame Pépin !... (Elle saute au cou de  
 Raoul et l'embrasse.)

RAOUL.

Je serais très-heureux avec cette femme-là

CATHERINE, à Raoul.

Quoi que vous voulez faire maintenant, Pépin ?

RAOUL.

Moi, mais je vais changer de costume.

CATHERINE, à part, ravie.

Encore une nouvelle toilette ! Est-y coquet !

RAOUL, à part.

Pas fâché de me mettre un peu à mon aise... maintenant que j' suis marié...

CATHERINE, avec amour.

Venez-vous, mon jasmin ?

RAOUL, de même.

Ma tulipe...

CATHERINE.

Mon joli pépin d'amour...

RAOUL.

Mon gros chien rose. (En sortant.) Ah ! voilà la femme que j'ai rêvée!...

Ils sortent enlacés, par la droite.

TOTO, riant.

Sont-ils gentils tous les deux !

NIQUETTE, entrant du deuxième plan à droite.

Vous êtes seul, monsieur le comte ?

TOTO.

Oui, mon enfant.

NIQUETTE.

Il y a là une jeunesse qui voudrait vous parler.

TOTO.

Qui est-ce donc ?

JEANNE, entrant.

C'est moi, Toto.

TOTO, courant à elle.

Ma Jeannette .... Laisse-nous, Niquette.

NIQUETTE.

Je crois bien, que j' vous laisse... et allez donc, et vive l'amour!...

Elle sort en emportant la table et les tasses.

## SCÈNE X

TOTO, JEANNE.

TOTO.

Ma Jeannette!

JEANNE.

Mon Toto !

TOTO.

Vous n'avez pas craint de venir ainsi...

JEANNE.

Ah ! il n'y a pas de danger !... mon bon père est parti de chez nous en disant qu'il ne reviendrait que demain matin... alors moi j'ai vite profité, et je suis venue... et j'ai bien eu tort, car enfin .. puisque vous êtes le roi des gobichonneurs..

TOTO.

J) ne le suis plus.

JEANNE.

Puisque vous ne m'aimez pas... puisque vous prétendez ne pas pouvoir m'aimer...

TOTO.

Qu'est-ce qui a dit ça ?

JEANNE.

Mais c'est vous...

TOTO.

Moi, c'est vrai... je l'ai dit... je devais le dire... mais maintenant...

JEANNE.

Maintenant ?

TOTO.

Je ne me sens pas la force de dire autre chose que la vérité ; et la vérité, c'est que je vous adore, Jeannette, et que, riche ou pauvre, avec ou sans mon château, je vous adorerai toujours !

JEANNE.

A la bonne heure !

DUO.

TOTO, JEANNE.

ENSEMBLE.

Puisque l'amour s'est mis en tête  
De faire de nous

De jolis, de gentils époux.

Lui résister serait trop bête !

Aimons-nous { Jeannette } aimons-nous.  
                  { Totor        }

Et marions-nous.

TOTO.

Le joli jour, le jour de fête,

Que le joli jour, qui bientôt

A Toto mariera Jeannette,

Mariera Jeannette à Toto.

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Puisque l'amour s'est mis en tête

Etc., etc.

JEANNE.

Vous souvient-il pas de ce bois ?

TOTO.

Là-bas, au bout de la prairie.

JEANNE.

Vous souvient-il pas de ce bois

Où nous jouions seuls autrefois.

TOTO.

Quoi tout seuls.

JEANNE.

Oui tout seuls.

TOTO.

Je crois

Que vous vous trompez, ma chérie,

Dans ce bois... dans ce joli bois

Nous n'étions pas deux, mais bien trois.

JEANNE.

Nous étions trois ?

TOTO.

Nous étions trois

RONDEAU.

Quand nous étions enfants tous deux,  
 Un enfant partageait nos jeux,  
 Sans qu'on soupçonnât sa présence.  
 Cet invisible enfantelet  
 C'était l'Amour qu'on l'appelait;  
 Il riait de notre imprudence.  
 Tous deux sommes devenus grands,  
 Nous ne sommes plus des enfants,  
 L'Amour est près de nous encore.  
 Plus maître de nous qu'autrefois,  
 C'est lui qui parle par ma voix  
 Quand je dis que je vous adore.  
 Comment échapper maintenant  
 A ce dieu cruel et charmant,  
 Qui rit en voyant son ouvrage ?  
 S'il vous inspire trop d'effroi,  
 Chassez-le vous-même... pour moi  
 Je ne m'en sens pas le courage.

JEANNE, et TOTO.

Puisque l'Amour s'est mis en tête

Etc.

LA VICOMTESSE, ouvrant sa fenêtre et paraissant sur le balcon.

Bonjour, Toto!... Ça va bien ?

JEANNE.

Ah !

Elle se sauve en courant.

TOTO.

Eh bien, Jeannette ?

LA VICOMTESSE.

Mes compliments, Toto! (Trompette au dehors.) Qu'est-ce que

c'est que ça ? (Trompette.) Savez-vous ce que c'est que ça, Toto ?

TOTO.

Non, vicomtesse... mais je vais m'en informer... Eh bien, Jeannette, Jeannette! Jeannette! Attendez-moi, Jeannette !

Il sort.

LA VICOMTESSE, rêveuse.

Si ça pouvait être le 3<sup>e</sup> dragons... moi qui justement ai deux mots à dire au vicomte de Pont-Cassé qui y est lieutenant... comme ça se trouverait. (Entre Crécy-Crécy.) Non, ce n'est pas le 3<sup>e</sup> dragons... c'est un facteur... drôle de campagne.

Crécy-Crécy est en facteur rural, une trompette à la main ; déguisement qui doit le rendre méconnaissable. Il entre de la gauche par la colline.

## SCÈNE XI

CRÉCY-CRÉCY, LA VICOMTESSE. au balcon.

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! c'est elle !... (Il exécute sur sa trompette une fantaisie brillante.)  
C'est elle !... c'est elle !...

LA VICOMTESSE.

Drôle de facteur!

CRÉCY-CRÉCY.

Madame la vicomtesse de la Farandole, s'il vous plaît ?

LA VICOMTESSE.

C'est moi, mon ami...

CRÉCY-CRÉCY.

Une lettre pour madame la vicomtesse de la Farandole, s'il vous plaît !

LA VICOMTESSE.

Eh bien, remettez-la à quelqu'un, cette lettre.

CRÉCY-CRÉCY.

Impossible... elle est chargée, il faut que madame la vicomtesse se donne la peine de descendre afin de donner un reçu au joli facteur.

LA VICOMTESSE.

C'est bien, je descends.

CRÉCY-CRÉCY.

A moins que madame la vicomtesse de la Farandole n'autorise le joli facteur à se faufiler mystérieusement...

LA VICOMTESSE.

Non... non... c'est inutile. J'achève de m'habiller, et je descends.

Elle quitte la fenêtre.

## SCÈNE XII

CRÉCY-CRÉCY, seul.

Personne ne m'a reconnu... Personne ne me reconnaîtra...  
Comment me reconnaîtrait-on?

Il joue de la trompette.

CHANSONNETTE.

Je suis le facteur rural  
Un bel état, mais c'est égal  
Il faut se donner du mal  
Quand on est facteur rural.  
A Paris, mes brillants confrères  
Font leurs courses en omnibus,  
Mais ici, dans nos humbles sphères,  
Nous les faisons *cum pedibus*.

(Parlé). C'est une grave question de savoir si, pour marcher beaucoup, il vaut mieux avoir de grandes jambes que de petites. Au premier abord, il semble qu'il vaut mieux en avoir de grandes, parce que avec de grandes jambes, on fait de grandes enjambées... avec de petites jambes, on fait de petites enjam-



bées... mais on en fait plus. Alors ça revient à peu près au même... Ça, du reste, ce sont des questions pour les savants... Ça ne me regarde pas, moi, je ne suis pas savant, je suis...

Je suis le facteur rural  
Un bel état, mais c'est égal  
Il faut se donner du mal  
Quand on est facteur rural.

Il joue de la trompette.

Avec les lettres l'on s'en tire  
Mais ce qui me rend presque fou,  
Messieurs, je m'en vais vous le dire,  
Ce sont les journaux à un sou.

(Parlé). Il y en a de ces journaux... il y en a. Tous les jours on en invente de nouveaux... avec des titres... Ainsi, dernièrement, j'ai porté à une jeune dame, un prospectus ainsi conçu : « Nous venons de fonder un nouveau journal... il s'appelle : *Le Fouet*... Vous le recevrez tous les deux jours... » La jeune dame a rougi, et le mari qui était là, s'est fâché contre moi... et il a eu tort... Est-ce que cela me regardait... moi, on me dit de porter cela... je le porte... Je ne suis pas journaliste, moi, je suis...

Je suis le facteur rural,  
Un bel état, mais c'est égal  
Il faut se donner du mal  
Quand on est facteur rural.  
Par bonheur on nous vient en aide,  
Aux facteurs il est question  
De donner un vélocipède.  
Gloire à l'administration !

(Parlé). Oui... des vélocipèdes... et cela, on peut dire que c'est une idée heureuse... Il n'y a rien de plus distingué pour le moment... et puis, c'est très-commode... par exemple, ce qui est difficile, c'est de monter dessus... et une fois monté dessus..

ce qui est difficile, c'est d'en descendre... Et puis, une fois lancées, ces bêtes-là, il paraît que ça ne s'arrête jamais... Ainsi, dernièrement, un caissier de chez nous est parti sur un vélodépède... Eh bien! il n'a pu s'arrêter qu'à New York... Quand je dis qu'il s'est arrêté... je me trompe... on l'a arrêté... C'est du moins, ce que l'on m'a raconté... Je ne suis pas allé y voir... Tout cela ne me regarde pas, moi, je suis...

Je suis le facteur rural  
Un bel état, mais c'est égal  
Il faut se donner du mal  
Quand on est facteur rural.

Entre la vicomtesse, costume de paysanne d'opéra comique, bijoux, diamants, dentelles.

### SCÈNE XIII

#### CRÉCY-CRÉCY, LA VICOMTESSE.

LA VICOMTESSE.

Eh bien! cette lettre?

{CRÉCY-CRÉCY.

La voici, belle dame, la voici. (La contemplant) Oh!...

LA VICOMTESSE.

Eh bien! qu'est-ce que vous avez?

CRÉCY-CRÉCY.

Ce costume...

LA VICOMTESSE.

C'est gentil, n'est-ce pas?... C'est un costume de paysanne à son aise... Je me suis fait faire ça chez Worth... pour la campagne... (Elle ouvre la lettre). Tiens, mais...

{CRÉCY-CRÉCY.

Quoi donc?

LA VICOMTESSE.

Elle n'est pas chargée cette lettre...

CRÉCY-CRÉCY.

Lisez, belle dame, lisez... et quand vous aurez lu, vous verrez bien que dans un certain sens on peut dire...

LA VICOMTESSE.

Lisons...

CRÉCY-CRÉCY.

Tout haut, je vous en prie, tout haut...

LA VICOMTESSE.

Comment? tout haut...

CRÉCY-CRÉCY.

Oui, parce qu'après chaque phrase, je pourrai, si besoin est, ajouter quelques paroles qui feront mieux comprendre.

LA VICOMTESSE, à part.

Singulier facteur... il y a en lui quelque chose.

CRÉCY-CRÉCY.

Lisez-vous?

LA VICOMTESSE.

Je lis : « L'amour c'est l'amour, la beauté c'est la beauté ; mais le facteur n'est pas le facteur... » Ah!

CRÉCY-CRÉCY.

Allez toujours.

LA VICOMTESSE.

« C'est le baron de Crécy-Crécy. » (Avec respect.) Comment, monsieur le baron, c'est vous...

CRÉCY-CRÉCY, avec bonté.

Continuez, mon enfant...

LA VICOMTESSE.

« C'est le baron de Crécy-Crécy ; il a imaginé ce déguisement » pour se rapprocher de vous, sans se faire remarquer... (Ici le » baron joue un peu de la trompette.) Il est sorti de son château en disant qu'il ne rentrerait pas de la journée, il a donc vingt » quatre heures à lui, et ces vingt-quatre heures... »

CRÉCY-CRÉCY.

Achievez...

LA VICOMTESSE.

Il vous demande...

CRÉCY-CRÉCY.

A genoux, vicomtesse, il vous demande à genoux...

LA VICOMTESSE.

« Et ces vingt-quatre heures, il vous demande à genoux de vouloir bien venir les passer avec lui au fond des bois... »  
(Avec indignation.) Par exemple !

CRÉCY-CRÉCY

Il y a un *post-scriptum*

LA VICOMTESSE, lisant le *post-scriptum*.

« Le baron de Crécy-Crécy, qui s'est mis en facteur, est l'arrière-petit-fils de celui qui, en 1773, laissa tomber sur les épaules de Sophie Arnould, un collier de 55,000 livres.

CRÉCY-CRÉCY, appuyant.

Cent cinquante mille d'aujourd'hui.

LA VICOMTESSE.

Ah ! baron !

CRÉCY-CRÉCY

Vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Vous êtes pas mal impertinent tout de même.

CRÉCY-CRÉCY, avec fatuité.

Mes moyens me le permettent.

LA VICOMTESSE, à part\*.

Eh tiens, mais... si je faisais en même temps le bonheur de mon ami Toto... et ma fortune, ça serait gentil, ça.

CRÉCY-CRÉCY.

Eh bien ?

LA VICOMTESSE.

Eh bien... mais... je ne dis pas... si j'étais libre...

CRÉCY-CRÉCY.

Si vous étiez libre ?

LA VICOMTESSE.

Je ne le suis pas.. ce pauvre Toto... il est seul, il est malheureux... l'abandonner... ce serait indigne...

\* La vicomtesse, Crécy-Crécy.

CRÉCY-CRÉCY, ému.

Et du cœur!

LA VICOMTESSE.

Ah! s'il se mariait... si vous lui accordiez la main de...

CRÉCY-CRÉCY.

La main de ma fille.. à un La Roche-Trompette...

LA VICOMTESSE.

Eh ben, après?

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! c'est que tu ne sais pas ce que c'est que la haine!

LA VICOMTESSE.

Dame, vous savez... chacun sa partie... la mienne...

CRÉCY-CRÉCY.

La vôtre...

LA VICOMTESSE.

Eh bien, moi, ce n'est pas la haine...

CRÉCY-CRÉCY.

C'est l'amour.

LA VICOMTESSE.

Taisez-vous.

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! vicomtesse...

LA VICOMTESSE.

Ah! Gaston...

Le baron dérobe un baiser, Massepain bondit le sabre à la main venant du deuxième plan gauche.

## SCÈNE XIV

LES MÊMES, MASSEPAIN, puis CATHERINE, puis  
RAOUL \*.

MASSEPAIN.

Ah! je vous y prends!

\* La vicomtesse, Massepain, Crécy-Crécy.

LA VICOMTESSE.

Le garde champêtre.

MASSEPAIN.

Ah! madame, madame... se laisser embrasser, et par un facteur, encore...

CRÉCY-CRÉCY.

Qu'est-ce que c'est ?

MASSEPAIN.

Mais... je me vengerai... Tout le département le saura, car je vais dresser procès-verbal... Donne tes noms, toi ?

CRÉCY-CRÉCY.

Hein ?

MASSEPAIN.

Donne tes noms, je te dis...

CRÉCY-CRÉCY.

Jean, bar...

MASSEPAIN, stupéfait.

Vous seriez le fameux Jean-Bart ? ce marin distingué...

CRÉCY-CRÉCY.

Mais non ! Jean, baron de Crécy-Crécy.

MASSEPAIN.

Monsieur le baron...

CRÉCY-CRÉCY.

En veux-tu d'autres ?... Mais je te préviens, drôle, que si tu veux écrire tous mes titres, tu en auras pour une demi-heure.

MASSEPAIN.

Ah ! monsieur le baron, monsieur le baron...

Entre Catherine.

CATHERINE, revenant de droite et furieuse.

L'avez-vous vu ?... Si vous n' l'avez pas vu, v's allez l' voir. On m' la changé. (Entre Raoul, costume de paysan, genre Courbet.) R'gardez-le, on m' l'a changé.

RAOUL \*.

Ah ! c'est bon d'êtr' à son aise...

\* La vicomtesse, Catherine, Raoul, Crécy-Crécy, Massepain.

MASSEPAIN.

C'est M. le marquis, Dieu m' pardonne...

CRÉCY-CRÉCY, avec un grand cri.

Monsieur le marquis!...

RAOUL.

Plus marquis, fermier... attendu que j'épouse la fermière...  
Où est-elle la fermière?... Bonjour, ma petite femme.

CATHERINE, s'éloignant\*.

Moi, votre femme... jamais de la vie.

RAOUL.

Et pourquoi ça?

CATHERINE.

J' vous épousions, parce que vous étions bien mis... Vous n'étions plus bien mis... Y a rien d' fait...

RAOUL.

Ah!

CATHERINE.

J' t'ai pardonné de n' plus êtr' marquis, j' t'ai pardonné de n' plus êtr' Pépinière... mais ça, par exemple, j' te le pardonnions point... Tiens, la v' là, ta croix d'or! Elle est en cuivre!...

RAOUL.

Soyez donc nature! (A la vicomtesse.) La voulez-vous, vicomtesse?

LA VICOMTESSE.

Ah! l'horreur!...

Une odeur délicieuse se répand sur la scène et dans la salle.

Tous les personnages lèvent le nez.

CRÉCY-CRÉCY.

Ah! qu'est-ce que c'est qu' ça?...

LA VICOMTESSE.

Sentez-vous?...

MASSEPAIN.

Je crois bien que je sens...

\*. La vicomtesse, Raoul, Catherine. Crécy-Crécy, Massepain.

RAOUL.

C'est bon...

LA VICOMTESSE.

C'est délicieux... Mais qu'est-ce que ça peut être ?

CATHERINE.

Ah ! j'y suis... c' que m'a dit Pitou... Cette odeur de pom-  
made... ça doit être le neveu du général Bourgachard...

CRÉCY-CRÉCY.

Le neveu du général Bourgachard, c'est impossible.

CATHERINE.

Le voici, le voici, suivi de tout le village.

LA VICOMTESSE.

Ah ! tant mieux... il va nous dire ce que c'est que cette  
odeur-là.

TOUT LE MONDE.

Qu'est-ce que ça peut-être ?

Entre Pitou en costume de gandin, très-exagéré. Tous les paysans le  
suivent en le flairant.

## SCÈNE XV

LES MÊMES, PITOU, PAYSANS, PAYSANNES.

### COUPLETS

PITOU.

I

C' n' est pas du vinaigr' de Bully,  
C'est quelqu' chose de bien plus joli,  
Ce n'est pas d' la térébenthine,  
Ce n'est pas non plus d' la benzine,  
Ni cet élixir que l'on a  
Nommé Jean-Marie Farina;  
Ce qu'on respir' quand on m' respire



J'vous l' dirai pas, c' que j' peux vous dire  
 C'est que quand j'entr' dans un salon  
 Chacun me flaire  
 Et tous de faire  
 Ah! qu'il sent bon!  
 Ah! qu'il sent bon!  
 C' n'est pas un homm', c'est un savon.  
 Ah! qu'il sent bon!  
 Mon Dieu! qu'il sent bon!

TOUS.

Ah! qu'il sent bon! Etc.

PITOU, ôtant son chapeau.

## II

Voyez-vous, quand j' ôti' mon chapeau,  
 On dirait que j' débouche un pot  
 Ous' qu'est renfermé d' la pommade,  
 Y en a plus d'un qu' ça rend malade;  
 Mais ceux qui revien'nt de Paris  
 N' sont pas malad' s y sont ravis,  
 Vu qu'à Paris la galant' rie  
 Fait prospérer la parfum' rie.  
 En plein air comm' dans un salon  
 Chacun me flaire...

Etc.

Ah! qu'il sent bon!

TOUS.

Ah! qu'il sent bon! Etc.

A la fin des couplets, tout le monde s'éloigne, Catherine seule s'est approchée de Pitou et le regarde avec admiration.

CATHERINE, regardant Pitou.

Ah! qu'il est bien!

PITOU.

Ah ça!... où est-il donc ce Pitou qui s'a fichu de mon oncle?

CRÉCY-CRÉCY.

Mesdames! messieurs! Regardez donc, je vous en prie! voilà

un garçon... qui prétend être le neveu du brave général Bourgachard!

PITOU, avec aplomb.

Tout d'même.

CRÉCY-CRÉCY.

Et vous cherchez Pitou?

PITOU.

Tout d'même.

CRÉCY-CRÉCY.

Il n'est pas ici Pitou... il s'est sauvé avec mes deux millions.

PITOU, avec force.

Ça, par exemple, ça n'étaient pas vrai!.. j'ons tout rendu à mam'zelle Jeanne.

CRÉCY-CRÉCY.

Tu les as rendus! c'est donc toi, Pitou! Mesdames, et messieurs, vous êtes témoins...

CATHERINE.

Malheureux, tu t'es trahi!

CRÉCY-CRÉCY, à Massepain.

Monsieur le garde champêtre, faites votre devoir.

MASSEPAIN, s'avançant.

Brrr..

PITOU, effrayé.

Ah! ce tricorne!

CRÉCY-CRÉCY.

Tu tâteras de la prison, drôle!

Entrent Jeanne et Toto.

## SCÈNE XVI

LES MÊMES, TOTO, JEANNE\*.

JEANNE.

Même si je vous demande sa grâce, mon bon père.

\* Raoul, Catherine, Pitou, Toto, Jeanne, Crécy-Crécy, la vicomtesse, Massepain, le chœur au fond.

CRÉCY-CRÉCY.

Ma fille... ma fille en paysanne, et en train de courir les champs... avec ce...

JEANNE.

Reprenez vos deux millions, mon bon père...

TOTO.

Prenez aussi le château à Toto, je vous l'abandonne.

JEANNE.

Nous ne vous demandons que deux choses.

TOTO.

La permission de nous marier.

JEANNE.

Et la grâce de Pitou... car tout ce qu'il a fait, c'est moi qui lui avais dit de le faire.

CRÉCY-CRÉCY.

Je devrais maudire...

LA VICOMTESSE.

Vous ne pouvez pas?

CRÉCY-CRÉCY.

Je ne peux pas...

TOUT LE MONDE.

Mais non... mais non... vous ne pouvez pas...

CRÉCY-CRÉCY.

Vous allez voir ça!

MASSEPAÏN.

Regardez-vous donc...

RAOUL.

Vous êtes en facteur.

TOTO.

Il n'y a pas d'exemple qu'un père se soit mis à maudire après s'être habillé en facteur.

7.

CRÉCY-CRÉCY.

Que faire alors ?

LA VICOMTESSE, bas à Crécy-Crécy.

Pardonner, consentir au mariage, et m'acheter une villa sur le golfe de Naples.

CRÉCY-CRÉCY.

Oh ! ma haine s'en va !

TOTO.

C'est dit, alors.

CRÉCY-CRÉCY.

C'est dit... Je te donne ma fille... je te laisse ton château.

JEANNE.

Et vous faites grâce à Pitou ?

CRÉCY-CRÉCY.

Et je fais grâce à Pitou.

CATHERINE.

Ah ! qué bonheur...

PITOU.

Tu m'aimes donc.

CATHERINE.

Moi... d'puis que j' t'ai vu habillé comme te v'là... j' t'aime pas, je t'adore.

RAOUL.

Eh ben et moi ?...

CATHERINE.

Toi, comme mari, jamais de la vie.. Comme garçon de ferme.. j' veux ben...

RAOUL.

Comme garçon de ferme.

CATHERINE.

Oui.

RAOUL.

Eh ben ça y est... J'accepte... Au moins comme ça j'aurai pas à me rhabiller.

CATHERINE.

O mon Pitou !...

PITOU.  
Et tu m'épouses ?...

CATHERINE.

Dès que nous aurons trouvé un notaire.

MASSEPAIN, faisant sauter ses moustaches.

Un notaire, voilà !

TOUS.

M' sieu le notaire.

MASSEPAIN.

Oui, moi... Je vous ferai tous ces contrats-là... et gaiement...  
En avant ma fanfare !

FINALE.

CHŒUR GÉNÉRAL.

On nous dit que la paix est faite,  
Il en était temps, Dieu merci !  
Vivent les La Roche-Trompette,  
Et vivent les Crécy-Crécy !

CATHERINE, à Pitou.

T'as bien attendu, mais en somme,  
Tu n' tard'ras pas à voir, mon homme,  
Que pour attendr', t'as rien perdu.

PITOU, à Catherine.

Je t'frai voir que l'amour dont j' t'aime  
Est fait tout comm' t'est fait' toi-même,  
Il est bien portant et dodu.

TOTO, à Jeanne.

Voici pour revenir toujours,  
Voici revenir les beaux jours  
Et les amours !

Il est passé le temps, ma chère,  
Où je faisais tant d'horreurs,  
Et c'est tout de bon que j'enterre.  
Le roi des gobichonneurs.

## LE CHATEAU A TOTO

## CHŒUR GÉNÉRAL.

Toto jure de vivre austère,  
Il renonce à ses erreurs,  
Et c'est tout de bon qu'il enterre  
Le roi des gobichonneurs

46154

FIN

N.º d' invent:

~~1013~~

---

POISSY. — TYP. ET STÉR. DE AUG. BOURET.

# CATALOGUE

DE

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES ÉDITEURS

ET DE

## LA LIBRAIRIE NOUVELLE

### TROISIÈME PARTIE<sup>1</sup>

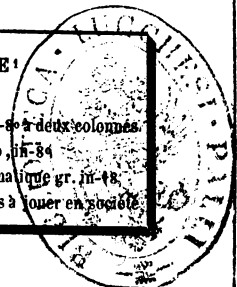
Pièces nouvelles

Pièces grand in-18, édition de luxe. — Pièces grand in-8° à deux colonnes.

Pièces in-8°. — Théâtre de Victor Hugo, 55-34

Répertoire du théâtre italien. — Bibliothèque dramatique gr. in-18.

Théâtre contemporain illustré, in-4°. — Pièces faciles à jouer en société.



Toutes les pièces portées sur ce Catalogue sont expédiées *franco* (contre mandats ou timbres-poste) sans augmentation de prix

RUE VIVIENNE, 2 BIS  
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT  
PARIS

—  
AVRIL — 1868

<sup>1</sup> Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties seront envoyées *franco* à toute personne qui les demandera par lettre affranchie.

## DERNIÈRES PIÈCES PARUES

Martyrs de la Victoire . . . 60	Meurtrier de Théodore . . . 2	Mignon . . . . . 4
Robert Surcouf . . . . . 50	Paradis des Femmes . . . 50	Le Freischutz . . . . . 1
La Belle Hélène . . . . . 2	Blanchisseuses de Fin . . 50	Mauprat . . . . . 1
Léone Léoni . . . . . 20	Les Parasites . . . . . 2	Flaminio . . . . . 1
Le Serpent à plumes . . . 1	Pierrot héritier . . . . . 1	Les Thugs à Paris . . . 1 50
Le Photographe . . . . . 1	Le Roi de la Lune . . . . 50	Les Trois Curiaees . . . 1
Marie de Mancini . . . . . 2	L'Homme aux Figures	Maison neuve! . . . . . 2
Le Capitaine Henriot . . . 1	de cire . . . . . 2	La Reine Cotillon . . . 2
Bégaiements d'amour . . . 1	Le Tattersall brûlé! . . . 1	La Duchesse de Mont-
Jacques Burké . . . . . 50	La Marieuse . . . . . 1 50	temayor . . . . . 2
Clou dans la serrure . . . 1	Les DouzelInnocentes . . 1	Toby le Boiteux . . . . . 50
Les Mystères du Vieux	La Meunière . . . . . 2	Le Cas de conscience . . 1
Paris . . . . . 50	La Louve de Florence . . . 50	Les Lég. de Gavarni . . 1 50
Les Vieux Garçons . . . . . 2	La Famille Benoiton . . . 2	La Vie de garnison . . . 1 50
Le Second Mouvement . . . 1 50	Médecin des Pauvres . . . 50	Maxwel . . . . . 2
L'oncle Sommerville . . . 1	Les Révoltées . . . . . 1	Royaume de la Bétise . . 50
Le Singe de Nicolet . . . . 1	Méprises de Lambinet . . . 1	Sardanapale . . . . . 1
Jupiter et Léda . . . . . 1	Martha, <i>opéra</i> . . . . . 1	Les Brebis galeuses . . . 2
Jocriesses de l'Amour . . . 2	Le Moine . . . . . 20	Galilée . . . . . 4
Le Mousquetaire du roi . . 2	Les Bergers . . . . . 2	Idées de M <sup>me</sup> Aubray . . . 2
2 Reines de France . . . . . 2	Dern. sc. de la Fronde . . 20	Madame Patapon . . . . . 1
La Belle au Bois dor-	La Fiancée d'Abydos . . . 1	Roméo et Juliette, de
mant . . . . . 2	L'Honneur d. le crime . . . 20	<i>Gounod</i> . . . . . 1
La Flûte enchantée . . . . . 1	Malheur aux vaincus . . . 2	La grande-duchesse
La Gitane . . . . . 50	L'Homme à la blouse . . . 20	de Gerolstein . . . . . 2
Les Vieux Glaçons . . . . . 1	Le Lion amoureux . . . . . 2	Il ne faut pas courir
Juge et Partie . . . . . 1	Massacre des Innocents . . 20	2 lièvres à la fois . . . 1
Le Cabaret de la Grappe	La Consigne est de	Les deux Jeunesses . . . 1 50
Dorée . . . . . 50	ronçon . . . . . 1	Les roses jaunes . . . . . 1
Madame Aubert . . . . . 2	Fior d'Aliza . . . . . 1	Le Père Gachette . . . . . 2
Les Cabotins . . . . . 50	Barbe-bleue . . . . . 2	La Cravate blanche . . . 1
Lantara . . . . . 1	Qui Femmea, Guerre a . . 1	Le Casseur de pierres . . 50
Le Saphir . . . . . 1	Cosima . . . . . 1 50	La Puce à l'oreille . . . 1
La Comédie de salon . . . 1	Le Chic . . . . . 2	La Vertu de ma Fem. . . 1
Vengeance de Pierrot . . . 1	Le Mariage d'honneur . . 1	Tout pour les Dames . . . 1
Avant la Noce . . . . . 1	François le Champi . . . . 1	Albertine de Merris . . . 1 50
La Petite Voisine . . . . . 40	La Contagion . . . . . 2	Les Bleuets . . . . . 1
Macbeth, <i>opéra</i> . . . . . 1	Gabriel Lambert . . . . . 2	L'Hon. masqué et le
L'Œillet blanc . . . . . 1	Didon . . . . . 1 50	Sangl. de Bougival . . . 1
Le Mariage de don Lope . . 1	Don Juan, <i>opéra</i> . . . . . 1	Le Roman d'une hon-
Un Drame en l'air . . . . . 1	Le Mangeur de Fer . . . . 2	nête Femme . . . . . 2
Le Bœuf Apis . . . . . 1	La Dent de Sagesse . . . . 1	Robinson Crusôé . . . . . 1
Les Enfants de la Louve . . 2	Les Joyeuses Com-	Miss Suzanne . . . . . 2
Ménétrier de St-Waast . . . 1	mères de Windsor . . . . . 1	Le Frère aîné . . . . . 1
M. et M <sup>me</sup> Crusôé . . . . . 1	Le Serment de Bichette . . 40	Madame Desroches . . . 4
C'est pour ce soir . . . . . 1	Les Dragées de Suzette . . . 1	Le Comte Jacques . . . . . 2
M. de St-Bertrand . . . . . 2	La Colombe . . . . . 1	Geneviève de Brabant . . 1 50
Supplice d'une femme . . . 2	Le Malheur d'être belle . . 1	Un Jour de déména-
La Voleuse d'enfants . . . 2	Gringôtre . . . . . 1 50	gement . . . . . 1
Les vendanges du Clos-	La Bergère d'Ivry . . . . . 2	Un Voyage autour du
Tavannes . . . . . 50	Pays des chansonnettes . . 1	demi-monde . . . . . 1 50
Le Clos-Pommier . . . . . 2	Claudie . . . . . 1	La Jolie Fille de Perth . . 1
Lisbeth . . . . . 1	Le Mariage de Victorine . . 1	Didier . . . . . 1 50
Victimes de l'argent . . . . 2	José-Maria . . . . . 1	Paul Forestier . . . . . 4
Parents de province . . . . 1	Les Don Juan de village . . 2	Le Crime de Faverve . . . 2
La Pomme . . . . . 1 50	Le Lis du Japon . . . . . 1	Le Papa du prix d'hon-
Les Jurons de Cadillac . . . 1	Le Maître de la Maison . . 2	neur . . . . . 2
Supplice de Paniquet . . . 1	L'Amour d'une ingénue . . 1	Molière . . . . . 1 50
Supplice d'un homme . . . 2	Le Sorcier . . . . . 1	Le Premier jour de
Princesse et Favorite . . . 50	Nos Bons Villageois . . . . 2	bonheur . . . . . 1
Les Yeux du cœur . . . . . 1	Les Amours de Paris . . . . 2	Un Coup de Bourse . . . 2
Le Déluge universel . . . . . 50	La Vipérine . . . . . 1	Comm.e elles sont
Les Deux sœurs . . . . . 4	La Conju. d'Amboise . . . 2	toutes . . . . . 1
Douglas le Vampire . . . . . 50	Gredin de Pigoche . . . . . 1	Hamlet, <i>opéra</i> . . . . . 1
L'Amour qui tue . . . . . 50	La Vie parisienne . . . . . 2	Un Baiser anonyme . . . 1
Gazette des Etrangers . . . 1	Les Deux Sourds . . . . . 1	Les Grandes Demoi-
Fabienne . . . . . 2	Les Chânes de fleurs . . . 1	selles . . . . . 1
Jeanne Darc, <i>opéra</i> . . . . . 50	Nos bon. Villageoises . . . 1	L'Elixir de Cornelius . . . 1



## PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

## ÉDITION DE LUXE

Format grand in-16 anglais

EDMOND ABOUT		fr. c.	JULES BARBIER (suite)		fr. c.
LE CAPITAINE BITTERLIN, comédie en 1 acte . . . . .	1	>	UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte . . . . .	1	>
GARTANA, drame en 5 actes . . . . .	2	>	LA FILLE DU MAUDIT, drame en 5 act. . . . .	2	>
GUILLEMY, com. en 3 actes (épuisée) . . . . .	5	>	MAXWEL, drame en 5 actes . . . . .	2	>
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. . . . .	1 50	>	L'OMBRE DE MOLIERE, à-propos en 1 acte, en vers . . . . .	1	>
RISSETTE, comédie en 1 acte . . . . .	1	>	UN PORTE, drame en 5 actes, en vers. . . . .	2	>
<b>ÉMILE AUGIER</b>			LES PREMIÈRES COQUETTERIES, com. en 1 acte . . . . .	1	>
L'AVENTURIÈRE, c. en 4 actes, en v. . . . .	2	>	PRINCESSE ET FAVORITE, drame en 5 a. . . . .	2	>
UN BEAU MARIAGE, c. en 5 a., en p. . . . .	2	>	LA SORCIÈRE OU LES ÉTATS DE BLOIS, drame en 5 actes . . . . .	2	>
CEINTURE DORÉE, c. en 3 a., en prose. . . . .	1 50	>	<b>THÉODORE BARRIÈRE</b>		
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act. . . . .	1 50	>	L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. . . . .	2	>
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. . . . .	1 50	>	AUX CROCHETS D'UN GENDRE, com. en 4 actes. . . . .	2	>
LA CONTAGION, com. en 5 act., en pr. . . . .	2	>	LE BOUT-DE-L'AN DE L'AMOUR, com. en 1 acte. . . . .	1	>
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . . . .	2	>	LES BREBIS GALEUSES, com. en 4 act. . . . .	2	>
LES EFFRONTÉS, com. en 5 actes, en prose . . . . .	2	>	CENDRILLON, comédie en 5 actes. . . . .	2	>
LE FILS DE GIBOYER, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2	>	LE CHIC, comédie en 3 actes. . . . .	2	>
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. . . . .	2	>	UNE CORNELLE QUI ABAT DES NOIX, comédie en 3 actes. . . . .	2	>
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose. . . . .	2	>	LE CRIME DE FAVERNE, drame en 5 actes. . . . .	2	>
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . . . .	1	>	LE DÉMON DU JEU, com. en 5 actes. . . . .	2	>
L'HOMME DE BIEN, c. en 3 act., en v. . . . .	1 30	>	UN DUEL CHEZ NINON, comédie en 1 acte. . . . .	1	>
LA JEUNESSE, com. en 5 actes, en vers. . . . .	2	>	LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en 5 actes. . . . .	2	>
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2	>	LES FAUSSES BONNES FEMMES, com. en 5 actes. . . . .	2	>
MAÎTRE GUÉRIN, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2	>	LES FAUX BONSHOMMES, com. en 4 actes. . . . .	2	>
LE MARIAGE D'OLYMPIE, comédie en 3 actes, en prose. . . . .	1 50	>	LE FEU AU COUVENT, com. en 1 acte. . . . .	1	>
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers. . . . .	1 50	>	LES FILLES DE MARBRE, com. en 5 act. . . . .	1 50	>
PAUL FORESTIER, com. en 4 a., en vers. . . . .	4	>	LES GENS NERVEUX, com. en 3 acte . . . . .	1 50	>
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers. . . . .	1 50	>	L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, c. en 4 act. . . . .	2	>
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose. . . . .	2	>	L'INFORTUNÉE CAROLINE, c. en 3 actes. . . . .	2	>
SAPHO, opéra en 3 actes. . . . .	2	>	LES IVRESSES OU LA CHANSON DE L'AMOUR, comédie en 4 actes. . . . .	2	>
<b>H. DE BALZAC</b>			LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR, opéra comique en 1 acte. . . . .	1	>
LES RESSOURCES DE QUINOLA, com. en 5 actes. . . . .	1 50	>	LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes. . . . .	2	>
<b>TH. DE BANVILLE</b>			MALHEUR AUX VAINCUS, com. en 5 a. . . . .	2	>
LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v. . . . .	1	>	UN MÉNAGE EN VILLE, com. en 3 actes. . . . .	1	>
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 a., en v. . . . .	1	>	LE MÉNÉTRIER DE SAINT-WAAST, dr. en 5 actes. . . . .	1	>
DIANE AU BOIS, com. en 2 act., en vers. . . . .	1 50	>	L'OUTRAGE, drame en 5 actes . . . . .	2	>
LES FOURRERIES DE NÉRINE, comédie en 1 acte, en vers . . . . .	1	>	LE PAPA DU PRIX D'HONNEUR, c. en 4 a. . . . .	2	>
GRINGOIRE, comédie en 1 acte, en pr. . . . .	1 50	>	LE PIANO DE BERTHE, com. en 1 acte. . . . .	1	>
LA POMME, com. en 1 acte, en vers . . . . .	1 50	>	LE ROMAN D'UNE HONNÊTE FEMME, comédie en 3 actes . . . . .	2	>
<b>JULES BARBIER</b>			LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. . . . .	1 50	>
ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers. . . . .	1	>	<b>BARBILLOT</b>		
LE BERCEAU, com. en 1 acte, en vers. . . . .	1	>	UN PORTRAIT DE MAÎTRE, comédie en 1 acte, en vers. . . . .	1	>
CORA OU L'ESCLAVAGE, drame en 5 a. . . . .	2	>			

**ARMAND BARTHET** fr. c.  
**LE CHEMIN DE CORINTHE**, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 4 50  
**LE MOINEAU DE LESBIE**, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 >

**ROGER DE BEAUVOIR**  
**LA RAISIN**, com. en 2 actes, en vers. . . 1 50  
**M<sup>me</sup> ROGER DE BEAUVOIR**  
**AU COIN DU FEU**, comédie en 1 acte. . . 1 >  
**DOS A DOS**, comédie en 1 acte. . . . . 1 >

**F. BÉCHARD**  
**LES DÉCLASSÉS**, comédie en 4 actes. 1 50  
**LE PASSÉ D'UNE FEMME**, dr. en 4 act. 1 50

**LE MARQUIS DE BELLOY**  
**KAREL DUJARDIN**, c. en 1 acte, en vers. 1 50  
**PYTHIAS ET DAMON**, c. en 1 a. en v. 1 >

**AD. BELOT**  
**DIDON**, opéra bouffe en 4 actes. . . . . 1 50  
**LES INDIFFÉRENTS**, com. en 4 actes. . . 2 >  
**LES MARIÉS A SYSTÈME**, c. en 3 actes. 1 50  
**LES PARENTS TERRIBLES**, c. en 3 actes. 1 50  
**LA VENGEANCE DU MARI**, or. en 3 act. 1 50

**M<sup>me</sup> CAROLINE BERTON**  
**LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE**, comédie en 1 acte. . . . . 1 >  
**LES PHILOSOPHES DE VINGT ANS**, comédie en 1 acte. . . . . 1 >

**P. BERTON**  
**DIDIER**, drame en 3 actes. . . . . 1 50  
**LES JURONS DE CADILLAC**, com. en 1 a. 1 >  
**LA VERTU DE MA FEMME**, c. en 1 acte. . . 1 >

**H. BLAZE DE BURY**  
**LE DÉCAMÉRON**, com. en 1 acte, en vers 1 >

**LOUIS BOUILHET**  
**LA CONJURATION D'AMBOISE**, drame en cinq actes, en vers. . . . . 2 >  
**DOLORES**, drame en 4 actes, en vers. . . 2 >  
**FAUSTINE**, dr. en 5 actes, en prose. . . 2 >  
**HÉLÈNE PEYRON**, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 >  
**M<sup>me</sup> DE MONTARCY**, dr. en 5 a., en vers. 2 >

**RAOUL BRAVARD**  
**LOUISE MILLER**, drame en 5 actes, en vers, traduit de Schiller. . . . . 2 >

**AUGUSTINE BROHAN**  
**IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA** comédie en 1 acte. . . . . 1 50  
**LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR**, comédie en 1 acte. . . . . 1 >  
**QUI FEMME A, GUERRE A**, com. en 1 a. 1 >

**ÉDOUARD CADOL**  
**LA GERMAINE**, comédie en 3 actes. . . . . 2 >

**CLÉMENT CARAGUEL**  
**LE BOUGROIR**, comédie en 1 acte. . . . . 1 >

**RENÉ CLÉMENT**  
**L'ONCLE DE SICYONE**, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 >

**EDMOND COTTINET**  
**L'AVOÛÉ PAR AMOUR**, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 >

**CHARLES DE COURCY**  
**LE CHEMIN LE PLUS LONG**, comédie en 3 actes . . . . . 3 >  
**DANIEL LAMBERT**, drame en 5 actes. 2 >

fr. c.  
**DIANE DE VALNEUIL**, com. en 5 act. 2 >  
**LA MARIÉUSE**, comédie en 2 actes. . . 1 50

**LOUIS D'ASSAS**  
**LA VÉNUS DE MILO**, comédie en 3 act. 1 50

**RAIMOND DESLANDES**  
**LE MARQUIS HARPAGON**, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 2 >

**PAUL DHORMOYS**  
**FAIRE SON CHEMIN**, com. en 5 actes. 1 50

**DAVID DIDIER**  
**LE JOUEUR D'ORGUE**, drame en 1 acte 1 >  
**MON EMPEREUR**, imprromptu en 1 acte 1 >

**CAMILLE DOUCET**  
**LA CONSIDÉRATION**, comédie en 4 actes, en vers. . . . . 2 >  
**LES ENNEMIS DE LA MAISON**, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 1 50  
**LE FRUIT DÉFENDU**, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 1 50

**FERDINAND DUGUÉ**  
**FRANCE DE SIMIERS**, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 >  
**WILLIAM SHAKSPERE**, dr. en 5 actes. 2 >

**DUHOMME ET E. SAUVAGE**  
**LA SERVANTE DU ROI**, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 >

**DUMANOIR**  
**LE CAMP DES BOURGEOISES**, comédie en 1 acte. . . . . 1 >  
**LES DRAMES DU CABARET**, drame en 5 actes. . . . . 2 >  
**L'ÉCOLE DES AGNEAUX**, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 >  
**LES FEMMES TERRIBLES**, c. en 3 act. 1 50  
**LE GENTILHOMME PAUVRE**, comédie en 2 actes. . . . . 1 50  
**LES INVALIDES DU MARIAGE**, comédie en 3 actes. . . . . 2 >  
**JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT**, comédie en 4 actes. . . . . 2 >  
**MA FEMME EST TROUBLÉE**, com. en 1 a. 1 >  
**LA MAISON SANS ENFANTS**, comédie en 3 actes. . . . . 1 50  
**LES TREMBLEURS**, comédie en 1 acte. 1 >  
**UN TYRAN EN SABOTS**, com. en 1 act. 1 >

**ADOLPHE DUMAS**  
**L'ÉCOLE DES FAMILLES**, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 1 >

**ALEXANDRE DUMAS**  
**LA DAME DE MONSIEUR**, drame en 5 actes. . . . . 2 >  
**L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION**, comédie en 5 actes. . . . . 2 >  
**GABRIEL LAMBERT**, drame en 5 actes. . . 2 >  
**LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE**, drame en 5 actes. . . . . 2 >  
**LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES**, drame en 5 actes. . . . . 2 >  
**LES MOHICANS DE PARIS**, drame en 5 actes. . . . . 2 >  
**LE ROMAN D'ELVIRE**, opéra comique en 3 actes. . . . . 1 >

**ALEXANDRE DUMAS FILS** fr. c.  
 L'AMI DES FEMMES, com. en 5 actes. 2  
 LA DAME AUX CAMELIAS, dr. en 5 act. 1 50  
 LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. 2  
 DIANE DE LYS, drame en 5 actes. 2  
 LES IDÉES DE MADAME AUBRAY, comédie en 4 actes. 2  
**CHARLES EDMOND**  
 L'AFRICAIN, comédie en 4 actes. 2  
 L'AÏEULE, drame en cinq actes. 2  
 LA FLORENTINE, drame en 5 actes. 1 50  
**OCTAVE FEUILLET**  
 LA BELLE AU BOIS DORMANT, comédie en 3 actes. 2  
 LE CAS DE CONSCIENCE, com. en 1 act. 1  
 LE CHEVEU BLANC, com. en 1 acte. 1  
 LA CRISE, comédie en 4 actes. 1 50  
 DALILA, drame en 6 parties. 1 50  
 LA FÉE, comédie en 1 acte. 1  
 MONTJOYE, comédie en 5 actes. 2  
 PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes. 1 50  
 LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte. 1  
 RÉDEMPTION, comédie en 5 actes. 2  
 LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes. 2  
 LA TENTATION, comédie en 5 actes. 2  
 LE VILLAGE, comédie en 1 acte. 1  
**ERNEST FEYDEAU**  
 UN COUP DE BOURSE, étude dramatique en 5 actes. 2  
 MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND, comédie en 4 actes. 2  
**CHARLES FILLIEU**  
 LE BARDE GAULOIS, drame en 2 actes, en vers. 1  
**PAUL FOUCHER**  
 DELPHINE GERBET, com. en 4 actes. 2  
 L'INSTITUTRICE, drame en 4 actes. 2  
 LA JOCONDE, comédie en 5 actes. 2  
**N. FOURNIER**  
 LA FILLE DE DANCOURT, comédie en 1 acte, en vers. 1  
 LA VIE INDÉPENDANTE, comédie en 4 actes, en prose. 1 50  
**ÉDOUARD FOUSSIER**  
 UN BEAU MARIAGE, com. en 5 actes, en prose. 2  
 LA FAMILLE DE PUMÈNE, comédie en 5 actes, en prose. 2  
 HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en 2 actes, en vers. 1 50  
 LES JEUX INNOCENTS, comédie en 1 acte, en vers. 1  
 UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en 5 actes, en vers. 1 50  
 LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose. 2  
 LE MAÎTRE DE LA MAISON, comédie en 5 actes, en prose. 2  
 LE TEMPS PERDU, com. en 3 a., en v. 1 50  
**ARNOULD FRÉMY**  
 LA RÉCLAME, comédie en 5 actes. 1

**M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN** fr. c.  
 C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers. 1  
 LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, comédie en 1 acte, en prose. 1  
 L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes, en vers. 1  
 UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, comédie en 1 acte, en prose. 1  
 LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 a., en pr. 1 50  
 JUDITH, tragédie en 3 actes. 1  
 LADY TARTUFFE, c. en 5 a., en prose 2  
**ÉMILE DE GIRARDIN**  
 LES DEUX SŒURS, drame en 4 actes. 2  
 LA FILLE DU MILLIONNAIRE, comédie en 3 actes. 2  
 LE MALHEUR D'ÊTRE BELLE, comédie en 1 acte. 1  
 LEMARIAGE D'HONNEUR, prov. en 1 acte. 1  
 LE SUPPLICE D'UNE FEMME, d. en 3 a. 2  
**EDMOND GONDINET**  
 LE COMTE JACQUES, c. en 3 a., en vers 2  
 LA CRAVATE BLANCHE, comédie en 1 acte, en vers. 1  
 LES GRANDES DEMOISELLES, com. en 1 a. 1  
 LES RÉVOLTÉES, com. en 1 a., en vers. 1  
 TROP CURIEUX, com. en 1 a., en vers. 1  
 LES VICTIMES DE L'ARGENT, c. en 3 a. 2  
**LÉON GOZLAN**  
 LA DUCHESSE DE MONTEMAYOR, drame en 5 actes. 2  
 LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act. 1  
 LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte. 1  
 LE GÂTEAU DES REINES, c. en 5 a. 2  
 IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, comédie en 4 actes. 2  
 LE LION EMPAILLÉ, com. en 2 actes. 1 50  
 UN PETIT BOUT D'OREILLE, c. en 1 a. 1  
 LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, com. en 1 acte. 1  
**LÉON HALÉVY**  
 CE QUE FILLE VEUT..., comédie en 1 acte, en vers. 1  
 ÉLECTRE, tragédie en 4 actes. 2  
 MACBETH, tragédie en 5 actes. 2  
 MARTIN LUTHER, drame hist. en 4 act. 2  
**ARSÈNE HOUSAYE**  
 LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte. 1  
**CHARLES HUGO**  
 JE VOUS AIME, comédie en 1 acte. 1  
**A. JAIME FILS**  
 IL LE FAUT, comédie en 1 acte. 1  
**ALPHONSE KARR**  
 LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie en 5 actes. 2  
 LES ROSES JAUNES, comédie en 1 acte, en vers. 1  
**A. DE KÉRANIOU**  
 NOBLESSE OBLIGE, comédie en 5 actes. 2  
**EUG. LABICHE ET ED. MARTIN**  
 L'AMOUR, UN FORT VOLUME, com. en 1 a. 1  
 LES PETITES MAINS, com. en 3 actes. 1 50  
 LA POUDDRE AUX YEUX, com. en 2 act. 1 50  
 LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, comédie en 3 actes. 2  
 LE VOYAGE DE M. PERRICHON, comédie en 4 actes. 2

**JULES LACROIX** fr. c.  
 ŒDIPÉ ROI, de *Sophocle*, tragédie en 5 actes. . . . . 2 »

**CHARLES LAFONT**  
 L'ARIOSTE, com. en 1 acte, en vers. 1 »  
 LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »  
 LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act. 1 50

**LÉOPOLD LALUYÉ**  
 L'IDÉAL, com. en 1 acte, en vers. . 1 »

**LATOUR SAINT-YBARS**  
 LE DROIT CHEMIN, c. en 5 act., en v. 2 »  
 LA FOLLE DU LOGIS, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 2 »  
 ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. . . 1 »

**LÉON LAYA**  
 LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes. 2 »  
 UN COUP DE LANSQUENET, comédie en 2 actes. . . . . 1 50  
 LE DUC JOB, comédie en 4 actes. . . 2 »  
 LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes. 1 50  
 LA LOI DU CŒUR, coméd. en 3 actes. 2 »  
 MADAME DESROCHES, com. en 4 actes 4 »  
 LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 actes. . . . . 1 50

**ERNEST LEGOUÉ**  
 BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes. 1 »  
 BÉATRIX OU LA MADONE DE L'ART, drame en 5 actes. . . . . 2 »  
 LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes. . . . 1 »  
 LES DEUX REINES DE FRANCE, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »  
 LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. 2 »  
 UN JEUNE HOMME QUI NE FAIT RIEN, comédie en 1 acte, en vers. . . . 1 50  
 MISS SUZANNE, comédie en 4 actes. 2 »  
 LE PAMPHLET, comédie en 2 actes. 1 »  
 PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »  
 UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . 1 »

**ADRIEN LELIOUX**  
 LE PERROQUET GRIS, comédie en 2 actes, en vers. . . . . 1 »

**ERN. L'ÉPINE ET ALPH. DAUDET**  
 LA DERNIÈRE IDOLE, drame en 1 acte. 1 »  
 LE FRÈRE AÎNÉ, drame en un acte. . 1 »  
 L'ŒILLET BLANC, comédie en 1 acte. . 1 »

**LIADIÈRES**  
 LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

**HIPPOLYTE LUCAS**  
 MÉDÉE, tragédie en 3 actes. . . . . 1 50

**FÉLICIEN MALLEFILLE**  
 LE CŒUR ET LA DOT, com. en 4 actes. 2 »  
 LES DEUX VEUVES, comédie en 1 acte. 1 »  
 LES MÈRES REPENTIES, dr. en 4 actes. 2 »

**ALEXANDRE MANCEAU**  
 UNE JOURNÉE A DRESDE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

**AUGUSTE MAQUET**  
 LA BELLE GABRIELLE, drame en 5 a. 2 »  
 LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes. . . . . 2 »  
 LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, drame en 5 actes. . . . . 2 »

**AUGUSTE MAQUET (Suite)** fr. c.  
 LA MAISON DU BAIGNEUR, drame en 5 actes. . . . . 2 »

**CHARLES MATHÉWS**  
 UN ANGLAIS TIMIDE, com. en 1 acte. 1 »

**MAZÈRES**  
 LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes. . . . . 1 50  
 LA NIAISE, comédie en 4 actes. . . 2 »

**HENRI MEILHAC**  
 L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. en 3 a. 2 »  
 BARBE-BLEUE, opéra bouffe en 3 actes. 2 »  
 LA BELLE HÉLÈNE, opéra bouffe, en 3 actes. . . . . 2 »  
 LES BOURGUIGNONNES, opéra comiq. en 1 acte. . . . . 1 »  
 LES BRÉBIS DE PANURGE, c. en 1 acte. 1 »  
 LE BRÉSILIEN, comédie en 1 acte. . 1 »  
 LE CAFÉ DU ROI, op. com. en 1 acte. 1 »  
 LA CLÉ DE MÉTELLA, com. en 1 acte. 1 »  
 LES CURIEUSES, comédie en 1 acte. . 1 »  
 L'ÉCHÉANCE, comédie en 1 acte. . . 1 »  
 L'ÉLIVIR DU DOCTEUR CORNELIUS, opérette en 1 acte. . . . . 1 »  
 L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte. . . 1 »  
 FABIENNE, comédie en 3 actes. . . . 2 »  
 LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN, opéra bouffe en 3 actes. . . . . 2 »  
 UNE HEURE AVANT L'OUVERTURE, prologue en 1 acte. . . . . 1 »  
 JOSÉ-MARIA, opéra comique en 3 actes. 1 »  
 LES MÉPHISES DE LAMBINET, c. en 1 acte. 1 »  
 LES MOULINS A VENT, com. en 3 actes. 1 50  
 UN PETIT-FILS DE MASCARILLE, com. en 5 actes. . . . . 2 »  
 LE PHOTOGRAPHE, comédie en 1 acte. 1 »  
 LE SINGE DE NICOLET, com. en 1 acte. 1 »  
 TOUT POUR LES DAMES, c. en 1 acte. 1 »  
 LE TRAIN DE MINUIT, com. en 2 actes. 1 50  
 LA VIE PARISIENNE, pièce en 5 actes. 2 »

**MÉRY**  
 AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »  
 APRÈS DEUX ANS, com. en 1 a., en pr. 1 »  
 LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »  
 LE CHATEAU EN ESPAGNE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »  
 LA COQUETTE, com. en 1 a., en prose. 1 »  
 LES DEUX FRONTINS, c. en 1 a., en vers. 1 »  
 L'ESSAI DU MARIAGE, c. en 1 a., en pr. 1 »  
 ÊTRE PRÉSENTE, c. en 1 a., en prose. 1 »  
 GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v. 2 »  
 HERCULANUM, opéra en 4 actes. . . . 1 »  
 MAÎTRE VOLFRAM, op. com. en 1 acte. 1 »  
 LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 1 50  
 SÉMIRAMIS, opéra en 4 actes. . . . . 1 »

**ÉDOUARD MEYER**  
 STRUENSÉE, drame en 5 actes. . . . 1 »

**HENRI MONNIER ET J. RENOULT**  
 PEINTRES ET BOURGEOIS, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 1 50

**EUGÈNE MULLER**  
 LE TRÉSOR DE BLAISE, com. en 1 acte. 1 »

<b>TH. MURET</b> fr. c.	<b>CHARLES POTRON</b> fr. c.
MICHEL CERVANTES, drame en 4 actes, en vers . . . . . 1 50	LES DEUX JEUNESSES, com. en 2 actes 1 50
<b>HENRY MURGER</b>	UN FEU DE PAILLE, com. en 1 acte. 1
LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. 1	FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . . . 1 50
LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 a. 1	<b>J. DE PRÉMARAY</b>
LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. 1 50	LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 actes. . . . . 1 50
<b>PAUL DE MUSSET</b>	LES CŒURS D'OR, com. en 3 actes. . . . . 2
CHRISTINE ROI DE SUÈDE, comédie en 3 actes. . . . . 1 50	LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes. . . . . 1 50
LA REVANCHE DE LAUZON, comédie en 4 actes. . . . . 1 50	LA JEUNESSE DE GRAMONT, comédie en 1 acte. . . . . 1
<b>ÉMILE DE NAJAC</b>	<b>ERNEST RASETTI</b>
LE CAPITAINE BITTERLIN, com. en 1 a. 1	LES PARASITES, drame en 5 actes. . . . . 2
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 a. 2	<b>LOUIS RATISSONNE</b>
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50	HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte, en vers. . . . . 1
LES OISEAUX EN CAGE, com. en 1 acte. 1	<b>AMÉDÉE ROLLAND</b>
LA POULE ET SES POUSSINS, c. en 2 a. 1 50	CADET-ROUSSEL, drame en 7 actes. . . . . 2
VENTE AU PROFIT DES PAUVRES, com. en 1 acte. . . . . 1	LES FLIBUSTIERS DE LA SONORE, drame en 5 actes. . . . . 2
<b>CH. NUITTER ET J. DERLEY</b>	LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2
UNE TASSE DE THÉ, com. en 1 acte. 1	LES MARIONNETTES DE L'AMOUR, com. en 3 actes. . . . . 1 50
<b>GALOPPE D'ONQUAIRE</b>	UN PARVENU, com. en 5 actes, en v. 2
LES VERTUEUX DE PROVINCE, com. en 3 actes. . . . . 1 50	UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a. 2
<b>ÉDOUARD PAILLÉRON</b>	LÈS VACANCES DU DOCTEUR, drame en 4 actes, en vers. . . . . 2
LE DERNIER QUARTIER, comédie en 2 actes, en vers. . . . . 1 50	<b>M<sup>me</sup> D. ROUY</b>
LE MUR MITOYEN, comédie en 2 actes, en vers. . . . . 1 50	L'AMI DU MARI, comédie en 1 acte, en prose . . . . . 1
LE PARASITE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1	UNE MÉPRISE, com. en 1 act., en pr. 1
LE SECOND MOUVEMENT, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 1 50	LES PROFITS DE LA GUERRE, com. en 1 a. 1
<b>ÉDOUARD PLOUVIER</b>	<b>M. DE SAINT-BÉMY</b>
L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2	LES BONS CONSEILS, com. en 1 acte. 1
LE CONTE DE SAULLES, drame en 5 actes. . . . . 2	LES FINESSÉS DU MARI, coméd. en 1 a. 1
LES FOUS, comédie en 5 actes. . . . . 2	LA MANIE DES PROVERBES, proverbe. 1
MADAME AUBERT, drame en 4 actes. . . . . 2	M. CHOUFFLEUR RESTERA CHEZ LUI, LE... opérette en 1 acte . . . . . 1
MADAME PATAPON, comédie en 1 acte. 1	PAS DE FUMÉE SANS UN FEU DE FEU, comédie en 1 acte. . . . . 1
MANGEUR DE FER, drame en 5 actes. . . . . 2	LA SUCCESSION BONNET, com.-v. en 1 a. 1
LE MÈNÉTRIER DE ST-WAAST, dr. 5 a. 1	SUR LA GRANDE ROUTE, prov. en 1 act. 1
NAHEL, drame lyrique en 3 actes. . . . . 1	<b>GEORGE SAND</b>
L'OUTRAGE, drame en 5 actes. . . . . 2	LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, drame en 5 actes. . . . . 2
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 act. 1 50	CLAUDIE, drame en 3 actes . . . . . 1
LE SANG MÉLÉ, drame en 5 actes. . . . . 1 50	COMME IL VOUS PLAIRA, com. 3 actes. 1 50
TOUTE SEULE, comédie en 1 acte. . . . . 1	COSIMA, com. en 5 actes. . . . . 1 50
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, com. en 1 acte. . . . . 1	LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes 1 50
<b>PONSARD</b>	LES DON JUAN DE VILLAGE, comédie en 3 actes et en prose . . . . . 2
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. 1 50	LE DRAC, drame en 3 actes. . . . . 1 50
LA BOURSE, com. en 5 actes, en vers. 2	FLAMINIO, comédie en 4 actes. . . . . 1
CE QUI PLAÎT AUX FEMMES, comédie en 3 actes, prose et vers. . . . . 2	FRANÇOISE, comédie en 4 actes. . . . . 2
CHARLOTTE GORDAY, tr. en 5 actes. 1 50	FRANÇOIS LE CHAMPI, com. en 3 actes. 1
GALILÉE, drame en 3 actes, en vers. 4	LE LIS DU JAPON, comédie en 1 acte. 1
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2	LUCIE, comédie en 1 acte. . . . . 1
HORACE ET LYDIE, c. en 1 act., en vers. 1	MAÎTRE FAVILLA, drame en 3 actes. . . . . 1 50
LE LION AMOUREUX, c. en 5 a., en v. 2	MARGUERITE DE STE-GENNE, com. 3 a. 2
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . . . 1 50	LE MARIAGE DE VICTORINE, com. en 3 a. 1
OLYSSÉ, tragédie en 5 actes. . . . . 2	LE MARQUIS DE VILLEMER, c. en 4 act. 2
	MAUPRAT, drame en 5 actes . . . . . 1
	MOLIERE, drame en 5 actes. . . . . 1 50
	LE PAVÉ, comédie en 1 acte. . . . . 1
	LE PRESSOIR, drame en 3 actes. . . . . 2
	LES VACANCES DE PANDOLPHE, com. en 3 actes. . . . . 2

**JULES SANDEAU** fr. c.  
 LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act. 1 50  
 LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie  
 en 4 actes. . . . . 2  
 MADemoisELLE DE LA SEIGLIÈRE, comé-  
 die en 4 actes. . . . . 2  
 LA MAISON DE PENARVAN, c. en 4 a. 2  
 LA PIERRE DE TOUCHÉ, comédie en  
 5 actes. . . . . 2

**VICTORIEN SARDOU**  
 BATAILLE D'AMOUR, opéra comique  
 en 3 actes. . . . . 1  
 LE CAPITAINE HENRIOT, opéra comi-  
 que, en 3 actes. . . . . 1  
 LE DÉGEL, comédie en 3 actes. . . 1 50  
 LES DIABLES NOIRS, dr. en 4 actes. 2  
 DON QUICHOTTE, comédie en 3 actes. 2  
 L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte. . . 1  
 LA FAMILLE BENOÏTON, com. en 5 ac. 2  
 LES FEMMES FORTES, com. en 3 actes. 2  
 LES GANACHES, comédie en 4 actes. 2  
 LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50  
 MAISON NEUVE! comédie en 5 actes. 2  
 M. GARAT, comédie en 2 actes. . . 1  
 NOS BONS VILLAGEOIS, com. en 5 actes 2  
 NOS INTIMES, comédie en 4 actes. . 2  
 LA PAPILLONNE, comédie en 3 actes. 2  
 LES PATTES DE MOUCHE, comédie en  
 3 actes. . . . . 2  
 LA PERLE NOIRE, comédie en 3 actes. 2  
 PICCOLINO, comédie en 3 actes. . . 2  
 LES POMMES DU VOISIN, comédie en  
 3 actes. . . . . 2  
 LES PRÉS-SAINT-GERVAIS, com. en 2 a. 1 50  
 LA TAVERNE, comédie en 3 actes. 1 50  
 LES VIRUX GARÇONS, com. en 5 actes. 2

**AURÉLIEN SCHOLL**  
 LES CHAINES DE FLEURS, com. en 1 a. 3  
 JALOUX DU PASSÉ, comédie en 1 acte. 1  
 LA QUESTION D'AMOUR, com. en 1 ac. 1  
 ROSALINDE OU NE JOUEZ PAS AVEC  
 L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . 1  
 SINGULIERS EFFETS DE LA POWDRE,  
 comédie en 1 acte. . . . . 1

**EUGÈNE SCRIBE**  
 BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes. 1  
 LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE,  
 com. en 5 actes. . . . . 1  
 LA CIABINE, drame en 5 actes. . . 2  
 LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. 2  
 LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 ac. 2  
 FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . 1 50  
 RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes. 1 50

**VICTOR SÉJOUR**  
 ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes. . 2  
 LES AVENTURIERS, drame en 5 actes. 2  
 LA CHUTE DE SEJAN, drame en 5 act.,  
 en vers. . . . . 2  
 LE COMPÈRE GUILLERY, dr. en 5 actes 2  
 LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en  
 5 actes. . . . . 2  
 LES FILS DE CHARLES-QUINT, drame  
 en 5 actes. . . . . 2  
 LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes. 2  
 LE MARQUIS CAPORAL, drame en 5 actes. 2  
 LE MARTYRE DU CŒUR, dr. en 5 actes. 2  
 LES MYSTÈRES DU TEMPLE, dr. en 5 a. 2

**VICTOR SÉJOUR (Suite)** fr. c.  
 LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 act. 2  
 LE PALETOT BRUN, comédie en 1 acte. 1  
 RICHARD III, drame en 5 actes. . . . 2  
 LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 5 actes. 2  
 LES VOLONTAIRES DE 1814, dr. en 5 a. 2

**ERNEST SERRET**  
 L'ANNEAU DE FER, comédie en 4 ac-  
 tes, en prose. . . . . 1 50  
 LES FAMILLES, com. en 5 actes, en v. 1 50  
 UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 ac-  
 tes, en vers. . . . . 2  
 QUE DIRA LE MONDE? comédie en  
 5 actes, en prose. . . . . 2

**LE COMTE SOLLONHUB**  
 UNE PREUVE D'AMITIÉ, comédie en  
 3 actes. . . . . 1 50

**DANIEL STERN**  
 JEANNE D'ARC, drame en 5 actes. . . 2

**LAMBERT THIBOUST**  
 LES AMOURS DE PARIS, dr. en 5 act. 2  
 LA BERGÈRE D'IVRY, drame en 5 actes 2  
 LA CONSIGNÉ EST DE RONFLER, comédie  
 en 1 acte. . . . . 1  
 LA DENT DE SAGESSE, com. en 1 acte. 1  
 LES DIABLES ROSES, comédie-vaud.  
 en 5 actes. . . . . 1 50  
 LES FEMMES QUI PLEURENT, comédie  
 en 1 acte. . . . . 1  
 LES FILLES DE MARBRE, comédie en  
 5 actes. . . . . 1 50

L'HOMME N'EST PAS PARFAIT, tableau  
 populaire en 1 acte. . . . . 1  
 JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en  
 1 acte. . . . . 1  
 LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie  
 en 3 actes. . . . . 2

UN MARI DANS DU COTON, comédie en  
 1 acte. . . . . 1  
 LA MARIÈUSE, comédie en 2 actes. . 1 50  
 LE PASSÉ DE NICHETTE, com. en 1 acte 1  
 LES POSEURS, comédie en 3 actes. . 2  
 LA PUCÈ A L'OREILLE, com. en 1 acte 1  
 ROSALINDE OU NE JOUEZ PAS AVEC  
 L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . 1  
 LE SUPPLICE D'UN HOMME, c. en 3 a. 2  
 LA VOLEUSE D'ENFANTS, dr. en 5 act. 2

**MARIO UCHARD**  
 LA FIAMMINA, comédie en 4 actes. . 2  
 LA POSTÉRITÉ D'UN BOURGEMESTRE, ex-  
 travagance en 1 acte. . . . . 1  
 LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes. 2  
 LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 act. 2

**AUGUSTE VACQUERIE**  
 LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, dr.  
 en 7 actes. . . . . 2  
 SOUVENT HOMME VARIE, comédie en  
 2 actes, en vers. . . . . 1 50

**EUGÈNE VERCONSIN**  
 C'ÉTAIT GERTRUDE, comédie en 1 acte. 1  
 EN WAGON, saynète, en 1 acte. . . . 1  
 LES ERREURS DE JEAN, com. en 1 acte. 1  
 J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE  
 FRONTIN MALADE, comédie en 1 acte.  
 en vers. . . . . 1

**VIENNET**  
 SELMA, drame en 1 acte, en vers. . . 1

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Format in-8°

fr. c.   Alexis ou l'Erreur d'un bon Père . . . . . 4 > André le Chansonnier. 4 > Ève . . . . . 4 > Iphigénie en Tauride. 4 > Locataires et Portiers 4 >	fr. c.   Le Modèle . . . . . 4 > Le Monomane. . . . . 4 > Monsieur Pinchard. . 4 > Les Noces de Gamache 4 > Le Paquebot . . . . . 4 > La Popularité. . . . . 60 >	fr. c.   La Princesse Aurélie. > 60 Santeuil ou le Chanoine au Cabaret . 4 50 La Servante justifiée, ballet . . . . . 4 > Suzanne de Foix. . . . . 2 >
---	---	--

## THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Format grand in-8° à deux colonnes

Chaque pièce se vend séparément 50 centimes

HERNANI, drame en 5 actes, en vers. MARION DELORME, dr. en 5 act., en vers. LE ROI S'AMUSE, dr. en 5 actes, en vers. LUCRÈCE BORGIA, dr. en 5 actes, en prose.	MARIE TUDOR, drame en 5 actes, en prose. ANGÉLO, drame en 4 actes, en prose. RUY-BLAS, drame en 5 actes, en vers. LES BURGRAVES, dr. en 3 actes, en vers.
---	--

## THÉÂTRE D'ALFRED DE VIGNY

Format in-8°

Chaque pièce se vend séparément

CHATTERTON, drame en 3 actes, en prose. . . . . 2 > LA MARÉCHALE D'ANCRE, drame en 5 actes, en prose. . . . . 2 > QUITTE POUR LA PEUR, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 50	SHYLOCK LE MARCHAND DE VENISE, comédie en 3 actes, en prose. . . 4 50 LE MORE DE VENISE — OTHELLO, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 >
--	--

## BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

## CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS. — FORMAT GRAND IN-18

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Absences de Monsieur	4	L'Amour mouillé	60	L'Avocat d'un Grec	1
Les Absents	4	L'Amour pris aux che-	1	L'Avocat du Diable	1
A Clichy	60	veux	1	Les Avocats	60
Adolphe et Sophie	20	L'Amour qui tue	50	L'Avoué par amour	1
L'Affaire Chaumontel	4	Amours champêtres	1		
L'Affaire de la rue de		Amours de Cléopâtre	1	<b>B</b>	
l'Ourcine	1	Les Amours de Paris	2	La Bague de fer	20
L'Africain	2	Amours d'un serpent	1	La Bague de Thérèse	40
Agnès de Méranie	1 50	Les Amours forcés	1	Les Baignoires du	
Ah! que l'Amour est		L'Amour, un fort vo-		Gymnase	1
agréable!	1	lume	1	Un Baiser anonyme	1
Ah! vous dirai-je, ma-		Amphitryon	60	Les Baisers	60
man?	4	André Chénier	1	Bajazet	60
L'Aïeule	50	André Gérard	2	La Balançoire	1
Aimer et Mourir	4	Andromaque	60	Un Bal d'Auvergnats	1
Aïmons notre prochain	1	L'Ane mort	1	Le Bal du prisonnier	2
Ajax et sa Blanchisseuse	1	L'Ange de minuit	2	Le Bal masqué, <i>opéra</i>	1
A la campagne	1	L'Ange du rez-de-cha.	1	Un Bal sur la tête	1
Aladin	50	Angelo	50	Un Banc d'huîtres	1
Albertine de Merris	1 50	LesANGES du foyer	1	Un Banquier comme	
Alceste, <i>opéra</i>	40	Un Anglais timide	1	il y en a peu	60
Alceste, <i>tragédie</i>	1	Anguille sous roche	1	Barbe-Bleue	2
Alexandre chez Apelles	1	L'Anneau d'argent	1	Le Barbier de Séville	20
Allons battre la femme	1	L'Anneau de fer	1 50	Le Barde gaulois	1
L'Amant aux bouquets	1	L'Année prochaine	1	La Baronne de Blignac	1
L'Amant de cœur	1	Après deux ans	1	La Baronne de San-	
L'Amant jaloux	1	Après le bal	1	Francisco	1
Un amant qui ne veut		Après l'orage vient le		Les Barrières de Paris	1
pas être heureux	1	beau temps	1	Bataille d'Amour	1
Les Amants de Murcie	20	A qui le Bébé?	1	Bataille de Dames	1
Les Amants magnifiq.	60	A qui mal veut...	1	Bataille de Toulouse	20
Un Ami acharné	60	L'Argent	1	Le Bat. de la Moselle	40
L'Ami des femmes	1	L'Argent du diable	1	Bâtons dans les roues	1
L'Ami des femmes,		L'Argent fait peur	1	Les Bâtons flottants	2
<i>comédie</i>	2	L'Arioste	1	Béatrix, <i>drame</i>	2
L'Ami du Mari	1	Arrêtons les frais	60	Le Beau Léandre	1
L'Ami du roi de Prusse	1	L'Attaché d'ambassade	2	Un Beau Mariage	2
L'Ami François	60	As-tu tué le Mandarin?	60	Le Beau Narciss	1
L'Amiral de l'escadre		As-tu vu la Comète,		Le Beau-Père	1
bleue	40	mon gas?	50	La Beauté du Diable,	
L'Amitié des femmes	1	Les Atomes crochus	1	<i>opéra comique</i>	1
L'Amour	2	L'Auberge des Ar-		La Beauté du Diable,	
L'Amour à l'aveuglette	2	dennes	1	<i>pièce fantastique</i>	40
L'Amour au daguer-		Au Coin du feu	1	Les Beaux Messieurs	
réotype	60	Aux Crochets d'un		de Bois-Doré	2
L'Amour dans un ophi-		Genre	2	Bébé actrice	1
cléide	1	Avait pris femme, le		Bégalements d'amour	1
L'Amour d'une ingénue	1	sire de Framboisy	2	La Béguicule	1
L'Amour du trapèze	40	Avant la noce	1	Belle au bois dormant	2
L'Amour en sabots	2	L'Avare	60	La Belle Gabrielle	2
Amour et Bergerie	1	Avare en gants jaunes	1	La Belle Hélène	2
Amour et Caprice	1	Aventures de Mandrin	40	Les Belles de nuit	1
Amour et Pruneaux	1	Aventures de Suzanne	1	Belphégor	1
L'Amour et son train	2	Aventures d'un paletot	1	Benvenuto Cellini	2
Amoureux de la bour-		L'Aventurière	2	Le Berceau	1
geoise	1	Les Aventuriers	2	Le Berger de Souvigny	1
Amoureux de sa femme	1	L'Aveugle	1	La Bergère d'Ivry	2
Les Amoureux sans le		Avez-vous besoin d'ar-		La Bergère des Alpes	1
savoir	1	gent?	60	Les Bergers	2
L'Amour médecin	60	L'Avocat des Pauvres	2	Berthe la Flamande	2
				Bertram le Matelot	1



	fr. c.		fr. c.		fr. c.
La Bête du bon Dieu. . . . .	1			Chapeau qui s'envole. . . . .	60
Betty. . . . .	1			Chapitre V. . . . .	40
Les Bibelots du Diable. . . . .	2			Chapitre de la toilette. . . . .	1
Bibi. . . . .	40			Charge de cavalerie. . . . .	60
Le Bijou perdu. . . . .	1			Le Chariot d'enfant. . . . .	2
Les Bijoux indiscrets. . . . .	1			Charles VI. . . . .	1
Le Billet de faveur. . . . .	1			Charlotte. . . . .	1
Le Billet de Marguerite. . . . .	1			Charlotte Corday, dr. . . . .	1
Blanchisseuses de fin. . . . .	50			Charlotte Corday, trag. . . . .	50
Les Bleuets. . . . .	1			Les Charmeurs. . . . .	2
Bloqué. . . . .	1			La Chasse au lion. . . . .	1
Bocace. . . . .	1			La Chasse au roman. . . . .	50
Le Bœuf Apis. . . . .	1			Chasse aux corbeaux. . . . .	1
La Bohémienne, opéra. . . . .	1			Chasse aux écriteaux. . . . .	1
La Boissière. . . . .	1			Chasse aux papillons. . . . .	1
La Boîte au lait. . . . .	50			Chassé-Croisé. . . . .	1
La Boîte d'argent. . . . .	1			Un Château de cartes. . . . .	1
Bonaparte en Egypte. . . . .	60			Château de Coëtaven. . . . .	1
Bon gré, mal gré. . . . .	1			Le Château de Grantier. . . . .	1
Bonheur sous la main. . . . .	1			Le Château de la	
Le Bonhomme Jacques. . . . .	1			Barbe-Bleue. . . . .	1
Le Bonhomme Jadis. . . . .	1			Château de Pontalec. . . . .	1
Le Bonhomme Lundi. . . . .	40			Chât. des Ambrières. . . . .	2
Le Bonhomme Richard. . . . .	1			Châteaux des Sept-Tours. . . . .	3
La Bonne Aventure. . . . .	1			Le Château en Espagne. . . . .	1
Une Bonne p. t. faire. . . . .	40			Château-Trompette. . . . .	1
Bonne qu'on renvoie. . . . .	1			La Chatte blanche. . . . .	60
La Bonne sanglante. . . . .	1			La Chatte merveilleuse. . . . .	1
Un Bon Ouvrier. . . . .	1			Chatterton. . . . .	2
Les Bons Conseils. . . . .	1			Un Chef de Brigands. . . . .	1
Bousoir, M. Pantalon. . . . .	1			Le Chemin de Corinthe. . . . .	50
Bonsoir, voisin. . . . .	1			Le Chemin de traverse. . . . .	1
Le Bord du précipice. . . . .	1			Le Chemin le plus long. . . . .	3
Le Bossu. . . . .	50			Le Chêne et le Roseau. . . . .	60
La Bossue. . . . .	1			Le Chercheur d'esprit. . . . .	1
La Botte secrète. . . . .	60			Le Chevalier coquet. . . . .	60
Le Bougeoir. . . . .	1			Chevalier d'Essoigne. . . . .	60
Boulangère a des écus. . . . .	50			Le Chevalier de Mai-	
Bouquet de l'Infante. . . . .	1			son-Rouge. . . . .	1
Bouquet de violettes. . . . .	1			Chevalier des Dames. . . . .	40
La Bouquetière. . . . .	1			Le Chevalier muscadin. . . . .	1
La Bouquetière des				Les Chevaliers du	
Innocents. . . . .	1			Brouillard. . . . .	2
Le Bourgeois de Paris. . . . .	60			Les Chevaliers du	
Le Bourgeois gentil-				Pince-nez. . . . .	1
homme. . . . .	60			Le Cheveu blanc. . . . .	1
Les Bourgeois gen-				Cheveux de ma femme. . . . .	1
tilshommes (épuisé) . . . . .	5			La Chèvre de Ploërmel. . . . .	60
Les Bourguignons. . . . .	1			Chez Bonvalet. . . . .	40
Le Bourreau des crânes. . . . .	60			Chez une petite Dame. . . . .	1
La Bourse. . . . .	2			Le Chic. . . . .	2
La Bourse au village. . . . .	1			Le Chien du Jardinier. . . . .	1
La Bourse ou la vie. . . . .	40			Chiffonnier de Paris. . . . .	1
Bout-de-l'An de l'Amour. . . . .	1			Les Chiffonniers. . . . .	1
Le Bras d'Ernest. . . . .	1			Le Chirurgien-major. . . . .	1
Les Brebis de Panurge. . . . .	1			Chodruc-Duclos. . . . .	1
Les Brebis galeuses. . . . .	2			Christine à Fontaine-	
Brelan de Maris. . . . .	1			bleau. . . . .	40
Le Brésilien. . . . .	1			Christine, r. de Suède. . . . .	50
Brin-d'amour. . . . .	60			Christophe Colomb. . . . .	50
Brouillés depuis Wa-				La Chute de Séjan. . . . .	5
gram. . . . .	4			Le Cid. . . . .	60
Brutus, lâche César. . . . .	1			Le Ciel et l'Enfer. . . . .	60
Bravère. . . . .	60			La Ciguë. . . . .	1
Le Bûcher de Sarda-				Cinna. . . . .	60
napale. . . . .	1			Les Cinq cents Diabes. . . . .	60
Les Burgraves. . . . .	50			Les Cinq Minutes du	
La Butte des Moulins. . . . .	1			Commandeur. . . . .	1

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Les Cinq Sens . . . . .	1	Les Contes de la Reine	1	Dans la rue . . . . .	1
55 francs de voiture . . .	1	de Navarre . . . . .	1	Dans les vignes . . . . .	60
Clairiette et Clairon . . .	1	Les Contes d'Hoffmann . .	1	Dans un coucou . . . . .	1
Clarinette qui passe . . .	1	La Coquette . . . . .	1	Dans une baignoire . . .	1
Clarisse Harlowe . . . . .	60	Coqsgrue poli par		Le Décameron . . . . .	1
Claudie . . . . .	1	amour . . . . .	1	Les Déclassés . . . . .	50
Claudine . . . . .	1	Cora ou l'Esclavage . . . .	2	La Déesse et le Berger . .	1
La Clef dans le dos . . . .	1	La Corde sensible . . . . .	60	Défaut de la cuirasse . . .	60
La Clef de Métella . . . .	1	Cordonnier de Crécy . . . .	1	Délicance et Malice . . . .	40
La Clef des Champs . . . .	1	Cor et Amour . . . . .	40	Le Dégel . . . . .	50
Clef sous le paillason . . .	1	Une Corneille qui abat		Le Dejeuner de Fifi . . . .	40
Cléopâtre . . . . .	2	des noix . . . . .	2	Delphine Gerbet . . . . .	2
La Closerie des genêts . . .	1	Cornemuse du diable . . . .	1	Le Déluge universel . . . .	50
Le Clos-Pommier . . . . .	2	Les Cosaques . . . . .	2	Déménagé d'hier . . . . .	1
Le Clou aux maris . . . . .	2	Cosima . . . . .	50	Un Déménagement . . . . .	1
Clou dans la serrure . . . .	1	Le Cotillon . . . . .	1	Le Demi-Moude . . . . .	2
Les Cocodès . . . . .	50	Coucher d'une étoile . . . .	1	Demoiselle d'honneur . . .	1
Le Cœur et la Dot . . . . .	2	Les Coulisses de la vie . . .	60	La D <sup>lle</sup> de Nanterre . . . . .	1
Un Cœur qui parle . . . . .	60	Un Coup de Bourse . . . . .	2	Demoiselles de nocce . . .	1
Les Cœurs d'or . . . . .	1	Un Coup d'État . . . . .	1	Le Démon du foyer . . . . .	50
Les Coiffeurs . . . . .	1	Un Coup de lansquenet . . .	1	Le Démon du jeu . . . . .	2
Le Coin du feu . . . . .	1	Un Coup de pinceau . . . . .	1	Le Démon familier . . . . .	1
Colette . . . . .	1	Le Coup de vent . . . . .	60	La Dent de Sagesse . . . .	1
Le Colin-Maillard . . . . .	1	Un Coup de vent . . . . .	60	Dent sous Louis XV . . . .	60
Le Collier . . . . .	1	La Cour de Célième . . . . .	1	Le Dépit amoureux . . . . .	60
Le Collier de perles . . . . .	50	Le Courrier de Lyon . . . . .	60	Dernier Abencerrage . . . .	1
Le Collier du Roi . . . . .	1	La Course à la veuve . . . .	1	Le Dernier Crispin . . . . .	1
La Colombe . . . . .	1	Le Consin du roi . . . . .	1	La Dernière Conquête . . .	1
Colombine . . . . .	1	Crapauds immortels . . . . .	1	La Dernière Idole . . . . .	1
Le Colonel et le Soldat . . .	20	La Cravate blanche . . . . .	1	Les Dernières scènes	
La Comédie à la fenêtre . . .	1	Crépin de la Montagne . . . .	1	de la Fronde . . . . .	20
La Comédie de salon . . . .	1	Cri-Cri . . . . .	40	Le Dernier Quartier . . . . .	50
Les Comédiennes . . . . .	1	Le Crime de Faverne . . . . .	2	Les Derniers Adieux . . . .	60
Comédiens de salons . . . . .	1	La Crise . . . . .	50	Derrière le Rideau . . . . .	1
Comète de Ch.-Quint . . . .	1	Une Crise de ménage . . . . .	60	Les Désespérés . . . . .	1
Comme elles sont		La Critique de l'école		Le Dessous de cartes . . . .	1
toutes . . . . .	1	des femmes . . . . .	60	Détournement de ma-	
Comme il vous plaira . . . .	50	Les Crochets du Père		jeune . . . . .	1
Comment la trouves-tu? . . .	1	Martin . . . . .	2	Une Dette de Jeunesse . . .	1
Comment l'esprit vient		Croix à la cheminée . . . . .	60	Deucalion et Pyrrha . . . .	1
aux garçons . . . . .	1	La Croix de Marie . . . . .	1	Les Deux Aigles . . . . .	1
Comment les femmes		Crokhète et ses lions . . . . .	1	Les Deux Aveugles . . . . .	40
se vengent . . . . .	1	Croque-Fer . . . . .	20	Les Deux Cadis . . . . .	1
Comme on gâte sa vie . . . .	20	Croque-Poule . . . . .	60	Les Deux Célibats . . . . .	1
Compagnon de voyage . . . .	1	Le Cuisinier politique . . . .	1	Deux Coqs vivaient en	
Les Compagnons de la		Le Curé de Pomponne . . . .	1	paix . . . . .	1
Marjolaine . . . . .	1	Les Curieuses . . . . .	1	Les Deux Faubouriens . . .	40
Les Compagnons de		Le Czar Cornélius . . . . .	1	Deux Femmes en gage . . . .	60
la Truelle . . . . .	2	La Czarine . . . . .	2	Les Deux font la paire . . .	1
Le Compère Guillery . . . . .	2			Les Deux Foscaris . . . . .	1
Le Comte de Lavernie . . . .	1	Le Dada de Paimboeuf . . . .	1	Les Deux Frontins . . . . .	1
Comte de Ste-Hélène . . . . .	1	Dalila . . . . .	50	Deux Gouttes d'eau . . . . .	1
Le Comte de Saules . . . . .	2	Dalila et Samson . . . . .	20	Deux Hommes . . . . .	1
Le Comte Jacques . . . . .	2	La Dame aux Camélias . . . .	50	Deux Hommes du Nord . . . .	1
La Comtesse d'Escar-		La Dame aux jambes		Les Deux Insepérables . . . .	1
bagnas . . . . .	60	d'azur . . . . .	60	Les Deux Jeunes . . . . .	50
La Comtesse de la		Dame aux 3 couleurs . . . . .	1	Deux Lions rapés . . . . .	1
place Cadet . . . . .	1	La Dame de la Halle . . . . .	1	Les Deux Maniaques . . . . .	1
Comtesse de Novailles . . . .	1	Dame de Monsoreau . . . . .	2	Deux Meries blancs . . . . .	1
Comtesse de Sennecey . . . .	2	La Dame de Trèfle . . . . .	40	Deux Mots . . . . .	40
La Conjuration d'Am-		Dame pour voyager . . . . .	1	Deux Nez sur une piste . . .	1
boise . . . . .	2	Les Dames de Cœur-		Les Deux Pêcheurs . . . . .	40
La Conscience . . . . .	40	Volant . . . . .	1	Les Deux Philibert . . . . .	20
La Considération . . . . .	2	Danaë et sa bonne . . . . .	1	2 profonds Scélérats . . . .	1
La Consigne est de		Daniel Lambert . . . . .	2	Les Deux Rats . . . . .	1
ronfler . . . . .	1	La Danse des Écus . . . . .	1	Deux Reines de France . . .	2
Conspiration de Mallet . . . .	1	Les Danses nationales		Deux Sans-Culottes . . . . .	60
La Contagion . . . . .	2	de la France . . . . .	1	Les Deux Sœurs . . . . .	1

	fr. c.		fr. c.		fr. c.	
Les Deux Sourds . . .	1	Un Drôle de pistolet . . .	1	Les Erreurs de Jean . . .	1	
Les Deux Timides . . .	1	La Duchesse de Mont-		Erreurs du bel âge . . .	1	
Les Deux Veuves . . .	1	temayor . . . . .	2	L'Escamoteur . . . . .	2	
Le Diable au moulin . . .	1	Le Duc Job . . . . .	2	L'Esclave du Mari . . .	1	
Diable ou Femme . . .	2	Ducs de Normandie . . .	40	Espagnolas et Boyar-		
Le Diable rose . . . . .	1	Un Duel chez Ninon . . .	2	dinos . . . . .	1	
Les Diables noirs . . .	2	Le Duel de mon Oncle . . .	1	L'Esprit familier . . . .	60	
Les Diabliques roses . . .	1 50	Duel du Commandeur . . .	1	L'Essai du Mariage . . .	1	
Le Diamant . . . . .	20	<b>E</b>			L'Étincelle . . . . .	1
Diane . . . . .	2	L'Eau de Jouvence . . . .	40	L'Étoile de Messine . . .	1	
Diane au Bois . . . . .	1 50	L'Eau qui dort . . . . .	1	L'Étoile du Nord . . . .	1	
Diane de Lys . . . . .	2	Les Eaux d'Ems . . . . .	1	Étouffeurs de Londres . .	1	
Diane de Lys et de		Les Eaux de Spa . . . . .	1	L'Étourdi . . . . .	60	
Camélias . . . . .	60	L'Écheance . . . . .	1	Etrangleurs de l'Inde . .	2	
Diane de Solange . . . .	1	Echec et Mat . . . . .	1	Ètre présent . . . . .	1	
Diane de Valneuil . . . .	2	L'Échelle des Femmes . . .	1	Les Étudiants . . . . .	20	
Didier . . . . .	1 50	L'École des Agneaux . . . .	1	Eugénie . . . . .	20	
Didon, <i>opéra-bouffe</i> . . . .	1 50	L'École des Arthur . . . . .	1	Eulalie Pontois . . . . .	20	
Un Dieu du jour . . . . .	1	L'École des Familles . . . .	1	Eva, <i>comédie</i> . . . . .	1	
Dieu merci, le couvert		L'École des Femmes . . . . .	60	Eva, <i>drame</i> . . . . .	1	
est mis! . . . . .	60	L'Ec. des Journalistes . . . .	1	L'Éventail . . . . .	1	
Un Dimanche à Ro-		L'École des Maris . . . . .	60	L'Exil de Machiavel . . . .	1	
binson . . . . .	40	L'École des Ménages . . . .	1 50	Exposition des produits . .	1	
La Dinde truffée . . . . .	1	L'Écureuil . . . . .	1	Extrêmes se touchent . .	1	
Un Dîner et des égards . .	1	Edgar et sa Bonne . . . . .	2	<b>F</b>		
Diplomatie du ménage . .	1	Education d'un Serin . . . .	1	Fabienne . . . . .	2	
Une Distraction . . . . .	1	Les Effrontés . . . . .	2	Les Fâcheux . . . . .	60	
Diviser pour régner . . . .	1	Electre . . . . .	2	Faire son Chemin . . . . .	1 50	
Divorce sous l'Empire . . .	1	Elisabeth . . . . .	1	Fais ce que dois . . . . .	1	
Le Docteur Chiendent . . .	1	Eliza . . . . .	1	Fais la cour à ma femme . .	60	
Un Docteur en herbe . . . .	1	Elle était à l'Ambigu . . . .	1	Un Fait-Paris . . . . .	1	
Le Docteur Magnus . . . . .	1	Elodie, <i>opérette</i> . . . . .	40	Un Fameux Numéro . . . .	60	
Le Docteur Miracle . . . . .	1	Elodie, <i>drame</i> . . . . .	20	Ea Famille Benoiton . . . .	2	
Le Docteur Mirobolan . . . .	1	Elzéar Challamel . . . . .	1	Famille de l'Horloger . . . .	1	
Le Docteur noir . . . . .	60	Embrassons - nous ,		Famille de Puiemén . . . .	2	
Les Doigts de fée . . . . .	2	Folleville . . . . .	1	La Famille Lambert . . . .	1	
Dolorès . . . . .	2	En avant les Chinois . . . .	1	La Famille Poisson . . . .	1	
Le Domestique de ma		En bonne Fortune . . . . .	60	Les Familles . . . . .	1 50	
femme . . . . .	1	En classe! Mesdemoi-		Fanchette . . . . .	40	
Les Domestiques . . . . .	1	selles! . . . . .	1	Fanfan la Tulipe . . . . .	2	
Don Garcia de Navarre . . . .	60	Encore des Mousque-		Les Fanfarons de vices . . . .	20	
Don Gaspard . . . . .	1	taires . . . . .	1	Fantaisies de Mylord . . . .	1	
Don Gusman . . . . .	1	L'Enfant de l'amour . . . . .	60	Le Fantôme . . . . .	1	
Don Juan, <i>opéra</i> . . . . .	1	Un Enfant de Paris . . . . .	1	Le Farfadet . . . . .	1	
Don Juan ou le Festin		Un Enfant du siècle . . . . .	1	Farruck le Maure . . . . .	20	
de Pierre . . . . .	60	Enfants de la Louve . . . .	2	La Fausse Adultère . . . . .	1	
Les Don Juan de village . . .	2	Les Enfants terribles . . . .	1	La Fausse Magie . . . . .	1	
Donnant, donnant . . . . .	1	Les Enfers de Paris . . . . .	1	Les Fausse Bonnes		
Donnez aux pauvres . . . . .	1	L'Enlèvement d'Hélène . . . .	40	Femmes . . . . .	2	
Don Pédre . . . . .	1	L'Élix. du Dr. Cornélius . . . .	1	Fausse Confidences . . . . .	60	
Don Quichotte . . . . .	2	En manches de chemise . . .	60	Faust, <i>drame</i> . . . . .	1	
Dos à dos . . . . .	1	Ennemis de la maison . . . .	1 50	Faust, <i>opéra</i> . . . . .	1	
La Dot de Marie . . . . .	1	En pension chez son		Faust et Marguerite . . . . .	1	
La Dot de Mariette . . . . .	1	groom . . . . .	1	Faustine . . . . .	2	
Donairière de Brionne . . . .	1	En province . . . . .	1	Faut-euil de mon Oncle . . . .	1	
Douglas le Vampire . . . . .	50	Entre hommes . . . . .	60	Les Faux Bonshommes . . . .	2	
Les Douze innocentes . . . . .	1	En Wagon . . . . .	1	Favori de la Favorite . . . . .	1	
42 Travaux d'Hercule . . . . .	1	L'Envers d'une Con-		La Fée . . . . .	1	
Le Drac . . . . .	1 50	spiration . . . . .	2	La Fée Carabosse . . . . .	1	
Les Dragées de Suzette . . . . .	1	Les Envies de madame		Une Femme à la broche . . . .	1	
Dragées du baptême . . . . .	1	Godard . . . . .	3	Une Femme aux cor-		
Les Dragons de Villars . . . .	2	Épernay! 20 minutes		nichons . . . . .	1	
Un Drame de famille . . . . .	1	d'arrêt . . . . .	1	Femme aux œufs d'or . . . . .	1	
Un Drame en l'air . . . . .	1	L'Épouvantail . . . . .	1	Une Femme dans ma		
Les Drames du cabaret . . . .	2	L'Épreuve . . . . .	60	fontaine . . . . .	1	
Drelin! drelin! . . . . .	60	Épreuve avant la lettre . . . .	1	La Femme de Jephthé . . . . .	1	
Le Droit chemin . . . . .	2	Eric ou le Fantôme . . . . .	60	La Femme doit suivre		
Les Droits de l'homme . . . . .	1 50	Ernani, <i>opéra</i> . . . . .	1	son Mari . . . . .	1	

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Une Femme qui dé- teste son mari. . . . .	4	Le Fils du Diable. . . . .	1	Gardée à vue. . . . .	1
Une Femme qui ne vient pas. . . . .	1	Financier et Savetier. . . . .	1	Gardes du roi de Siam. . . . .	60
La Femme qui perd ses jarrettières. . . . .	1	Une Fin de Bail. . . . .	1	Les Gardes forestiers. . . . .	50
Femme qui se grise. . . . .	3	La Fin du Roman. . . . .	1	Le Gardien des scellés. . . . .	1
La Femme qui trompe son mari. . . . .	1	Les Finesses du Mari. . . . .	1	Gastibelza. . . . .	1
Les Femmes du sport. . . . .	1	Fior d'Aliza. . . . .	1	Le Gâteau des Reines. . . . .	2
Les Femmes fortes. . . . .	2	Flamberge au vent. . . . .	40	Gazette des Étrangers. . . . .	1
Les Femmes peintes par elles-mêmes. . . . .	1	Flaminio. . . . .	1	Les Geais. . . . .	1
Femmes qui pleurent. . . . .	1	Le Fléau des Mers. . . . .	1	Gemma. . . . .	1
Les Femmes savantes. . . . .	60	La Fleur des braves. . . . .	1	Genre de M. Poirier. . . . .	2
Les Femmes terribles. . . . .	1 50	Flibustiers de la Sonore. . . . .	2	Genre de M. Pommier. . . . .	1
Fénelon. . . . .	20	Flore et Zéphire. . . . .	1	Les Gens de théâtre. . . . .	40
Ferme de Primicrose. . . . .	2	La Florentine. . . . .	1 50	Les Gens nerveux. . . . .	1 50
La Fête de Molière. . . . .	1	La Flûte enchantée. . . . .	1	Genêt-Bernard. . . . .	60
La Fête des Loups. . . . .	1	La Foi, l'Espérance et la Charité. . . . .	1	Le Gentilhomme de la Montagne. . . . .	2
Le Feu au Couvent. . . . .	1	Foire aux Idées, 1 <sup>re</sup> part. . . . .	1	Gentilhomme pauvre. . . . .	1 50
Feu à une maison. . . . .	1	— — 2 <sup>e</sup> — . . . . .	1	Georges Dandin. . . . .	60
Un Feu de cheminée. . . . .	60	— — 3 <sup>e</sup> — . . . . .	1	Georges et Marie. . . . .	1
Le Feu de paille. . . . .	1	— — 4 <sup>e</sup> — . . . . .	1	Georgette. . . . .	1
Un Feu de paille. . . . .	1	Folambô. . . . .	1	Germaine. . . . .	2
Feue Brigitte. . . . .	1	Les Folies dramatiq. . . . .	1	La Germaine. . . . .	2
Le Feuilleton d'Aris- tophane. . . . .	1	La Folle du logis. . . . .	2	Gibby la Cornemuse. . . . .	1
Feu le capitaine Octave	1	Les Fonds secrets. . . . .	1	Gil-Blas. . . . .	1
Feu Lionel. . . . .	1 50	La Forêt de Sénart. . . . .	1	Gilles ravisseur. . . . .	1
La Fiammina. . . . .	2	La Forêt périlleuse. . . . .	20	La Gitane. . . . .	50
Un Fiancé à l'huile. . . . .	1	Le Fou par amour. . . . .	2	La Grande-Duchesse de Géroldstein. . . . .	2
La Fiancée d'Abydos. . . . .	1	Les Fourberies de Ma- rinette. . . . .	1	Les Grandes Demoi- selles. . . . .	1
La Fiancée de Lam- mermoor. . . . .	20	Fourberies de Nérine. . . . .	1	Grandeur et Décadence de J. Prudhomme. . . . .	1
La Fiancée du Bengale	1	Fourberies de Scapin. . . . .	60	Le Grand-Journal. . . . .	50
La Fiancée du bon coin	1	Les Fous. . . . .	2	Les Grands Vassaux. . . . .	2
Les Fiancés d'Albano. . . . .	2	Fou-vo-po. . . . .	1	Graziella. . . . .	60
Les Fiancés de Rosa. . . . .	1	Les Frais de la guerre. . . . .	2	Gredin de Pigoche. . . . .	1
Fidelio. . . . .	1	Francastor. . . . .	1	Gringoire. . . . .	1 50
Fiesque. . . . .	2	Françe de Simiers. . . . .	2	Le Groom. . . . .	1
Une Fièvre brûlante. . . . .	2	Françoise. . . . .	2	Un Gros mot. . . . .	1
Le Fil de la Vierge. . . . .	1	Françoise de Rimini. . . . .	20	La Grosse Caisse. . . . .	1
La Filceuse. . . . .	1	François le Champi. . . . .	1	Le Guérillas. . . . .	1
La Fille de Dancourt	1	François les Bas-Bleus. . . . .	2	La Guerre d'Orient. . . . .	60
La Fille d'Égypte. . . . .	1	Les Fracs-Juges. . . . .	20	Le Guetteur de nuit. . . . .	1
La Fille d'Eschyle. . . . .	1 50	Le Frère aîné. . . . .	1	Gueux de Béranger. . . . .	1
Fille des Chiffonniers. . . . .	1	Frère et Sœur. . . . .	1	Le Guide de l'Étran- ger dans Paris. . . . .	1
La Fille de trente ans. . . . .	2	Frères à l'épreuve. . . . .	20	Guillaume le débardeur. . . . .	1
La Fille du Diable. . . . .	1 50	Frisette. . . . .	60	Guillery (épisé). . . . .	5
La Fille du Maudit. . . . .	50	La Fronde. . . . .	1	Guillery le trompette. . . . .	1
Fille du Millionnaire. . . . .	2	Frontin malade. . . . .	1	Gusman le Brave. . . . .	2
La Fille du Paysan. . . . .	1	Le Fruit défendu, v. . . . .	1		
La Fille du roi René. . . . .	1	Le Fruit défendu, com. . . . .	1 50	H	
La Fille du Tintoret. . . . .	1	Fualdès. . . . .	2	L'Habit de milord. . . . .	1
Les Filles de l'air. . . . .	1	Les Fugitifs. . . . .	4	L'Habit de nocé. . . . .	1
Les Filles de marbre. . . . .	1 50	Les Funérailles de l'honneur. . . . .	2	L'Habit vert. . . . .	1
Les Filles des champs	1	Le Furet des Salons. . . . .	1	Habit, Veste et Culotte. . . . .	1
Filleule tout le monde	1	Furnished apartment. . . . .	1	Hamlet. . . . .	40
Filleule du Chansonnier. . . . .	40	Gabriel Lambert. . . . .	2	Hamlet, opéra. . . . .	1
Fils de Charles-Quint. . . . .	2	Gabrielle. . . . .	2	Harry le Diable. . . . .	1
Un Fils de famille. . . . .	1	Galathea. . . . .	2	Hélène Peyron. . . . .	2
Le Fils de Giboyer. . . . .	2	Gaëtan il Mammone. . . . .	20	Henriette Deschamps. . . . .	1
Le Fils de la Belle au bois dormant. . . . .	1	Gaietés champêtres. . . . .	60	Henri le Balafré. . . . .	1
Le Fils de la nuit. . . . .	2	Galathée. . . . .	1	Héraclite et Démocrite. . . . .	1
Le Fils de l'Aveugle. . . . .	20	Gailée. . . . .	4	Heraclius. . . . .	60
Le Fils de M. Godard. . . . .	1	La Gammina. . . . .	60	Herculanum. . . . .	1
		Les Ganaches. . . . .	2	Un Hercule et une jo- lie Femme. . . . .	1
		Le Gant et l'Eventail. . . . .	60	Héritage de ma Tante. . . . .	60
		Garçon de chez Véry. . . . .	3		

fr. c.	fr. c.	fr. c.
Héritage de M. Plumet 2	Jalousie du barbouillé 60	José-Maria, <i>op. com.</i> 4
Hernani . . . . . 50	Jaloux du passé. . . 1	Un Jour de Déménagement. . . . . 1
Héro et Léandre. . . 1	Le Jardinier et son seigneur . . . . . 1	Le Jour de la blanchisseuse. . . . . 60
Une Heure avant l'ouverture . . . . . 1	Le Jardinier galant. . 1 50	Journal d'une grisette 1
Heure de quiproquo. 1	Les Jarretières d'un Huissier . . . . . 60	Une Journée à Dresde 1
Histoire d'un Drapeau 1	J'ai compro. ma fem. 1	Journée d'Agrippa. . . 1 50
L'Homme à la Blouse. > 20	J'ai mangé mon ami. . 40	Jours gras de Madame 1
L'Homme à la tuile. 1	J'ai marié ma fille. . 4	Les Joyeuses commères de Windsor. . . 4
L'Homme aux Figures de cire. . . . . 2	J'ai perdu Eurydice. 1	Judith . . . . . 1
L'Homme aux pigeons. 1	Jean-Bart. . . . . 40	Juge et partie. . . . . 4
L'Homme de bien. . . 1 50	Jean le Postillon. . . 60	Le Jugement de Dieu. > 40
Un Homme de 50 ans. 1	Jeanne . . . . . 4	Le Juif-Errant. . . . . 1
L'Homme de robe. . . 1	Jeanne Darc, <i>opéra.</i> . 50	Jupiter et Léda. . . . 1
Homme entre deux airs > 60	Jeanne d'Arc. . . . . 2	Les Jurons de Cadillac
L'Homme masqué et le Sangl. de Bougival. 1	Jeanne Mathieu. . . . 4	Jusqu'à minuit. . . . . 1
L'Homme n'est pas parfait 1	Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit. . . . . 2	██
Un Homme qui a perdu son do. . . . . 1	Jean Torgnole. . . . . 4	Karel Dujardin. . . . . 1
L'Homme qui a vécu. 1	Je croque ma tante. . 60	██
Homme sans ennemis. > 60	Je dine chez ma mère. 1	Le Lac de Glenaston. 1
L'Honnête criminel. > 20	J'invite le Colonel. . 4	Lady Tartuffe. . . . . 2
L'Honneur d. le crime > 20	Je marie Victoire. . > 60	Le Lait d'ânesse. . . . 2
Honneur de la maison 2	Je ne mange pas de ce pain-là. . . . . 1	Lalla-Roukh . . . . . 1
L'Honneur et l'Argent 2	Jenny Bell . . . . . 4	Lampions de la veille. 1
Horace et Caroliue. . 1	Je recon. ce militaire. 1	Les Lanciers. . . . . 2
Horace et Liline. . . 60	Jérôme le maçon. . . 4	Lantara. . . . . 1
Horace et Lydie. . . 1	Jérusalem. . . . . 1	Lanterne magique. . . 1
Les Horaces . . . . . 60	Je suis mon Fils. . . 1	Le Laquais d'Arthur > 60
Hortense de Blengte. > 60	Le Jeu de l'Amour et de la Cravache. . . 1	Lara. . . . . 1
Hortense de Cerny. . 4	Le Jeu de l'Amour et du Hasard . . . . . 60	Laure et Delphine. . . 1
L'Hôtel de la Poste . . 40	Le Jeu de Sylvia. . . 1	Laurence. . . . . 4
Hôtel de la Tête-Noire 1	Jeune de cœur. . . . . 1	Les Lavandières de Santarem. . . . . 1
L'Hôtel de Nantes. . 1	Jeune Homme au riflard 60	Lavater . . . . . 1
Housard de Berchini. 1	Un Jeune Homme en location . . . . . 60	Léa . . . . . 1
Le Hussard persécuté 1	Jeune Homme pressé. 2	Leçon de trompette . . 1
██	Un Jeune Homme qui a tant souffert. . . 1	Légendes de Gavarni. 1 50
L'Idéal. . . . . 1	Un Jeune Homme qui ne fait rien. . . . . 1 50	Le Legs . . . . . 60
L'Idée fixe . . . . . 1	Le Jeune Père . . . . 1	Léonard le perruquier > 60
Idees de M <sup>me</sup> Aubray. 2	Les Jeunes gens. . . . 1 50	Léone-Léoni. . . . . 20
Ille de Tohu-Bohu. 3	La Jeunesse. . . . . 2	Léonie. . . . . 4
Il faut que Jeunesse se paye. . . . . 2	Jeunesse de Gramont. 1	Le Lion amoureux. . . . 2
Il faut toujours en venir là! . . . . . 1 50	La Jeunesse des Mousquetaires. . . . . 2	Le Lion de Saint-Marc. 1
Il le faut. . . . . 1	La Jeunesse dorée. . . 1	Le Lion empaillé. . . . 1 50
Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois 1	Une Jeune Vieillesse. 1	Lion et le Moucheron. 1
Il y a 16 ans . . . . . 20	Les Jeux innocents. . 1	Les Lionnes pauvres. . 2
Impertinent. . . . . 1	Je vous aime . . . . . 1	Lisbeth, <i>opéra com.</i> 1
L'Impr. de Versailles 60	Joaillier de St-James. 1	Lisichen et Fritzchen. 1
Incertitudes de Rosette 1	Job et son Chien . . . 40	Le Lis du Japon. . . . . 1
Les Indifférents. . . . 2	Jobin et Nanette. . . . 2	Le Livre noir. . . . . 1
Les Infidèles. . . . . 4	Jocelyn le garde-côte. 1	La Loge de l'Opéra. . . 60
L'Infortunée Caroline 2	La Joconde. . . . . 2	La Loi du Cœur. . . . . 2
L'Institutrice . . . . . 2	Jocrisse, <i>opér. com.</i> . 1	Loin du pays . . . . . 1
Intrigue et amour. . . 1	Jocrisse millionnaire. 2	Le Lorgnon de l'Amour > 40
Invalides du Mariage. 2	Jocrisse de l'Amour. 2	Louise de Nanteuil . . 1
Irène. . . . . 60	La Joie de la maison. 1	Louise de Vaultcroix. 1
Isabelle de Castille. . 1	La Joie fait peur. . . . 1 50	Louise Miller, <i>drame.</i> . 2
Les Ivresses . . . . . 2	Un Joli Cocher. . . . . 1	Louise Miller, <i>opéra</i> . 1
Ivrogne et son enfant. 1	La Jolie Fille de Perth 1	Louis XVI et Marie-Antoinette . . . . . 1
██	Les Jolis Chasseurs . > 60	Loup dans la bergerie 1
Jacques Burke. . . . . 50		La Louve de Florence. > 50
Jacques le Fataliste. . 1		Lucie. . . . . 1
Jagarita l'Indienne. . 1		Lucie Didier. . . . . 1
		Lucienne. . . . . 1
		Lucrèce, <i>tragédie.</i> . . . 1 50

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Lucrèce Borgia . . .	50	Marchand malgré lui . 2		Les Marrons glacés . . 1	
Lully . . . . .	60	Le Maréchal Ney . . . 2		Martha, <i>opéra</i> . . . . 1	
Les Lundis de madame 1		La Maréchale d'Ancre 2		Marthe et Marie . . . 1	
Le Luxe . . . . .	2	Maréchaux de l'Empire 1		Martial Casse-cœur . 1	
Le Lys dans la vallée. 2		Marengo . . . . .	50	Martin et Bamboche . 1	
M					
Macbeth, <i>drame</i> . . . 1		Margot, <i>opéra com.</i> 1		Martyre de la victoire 60	
Macbeth, <i>opéra</i> . . . 1		Marg. de Ste-Gemme. 2		Le Martyre du cœur. 2	
Macbeth, <i>tragédie</i> . 2		Mariage à l'Arquebuse 1		Ma Sœur Mirette . . 1	
MacDowell . . . . .	20	Le Mariage au bâton. 1		Le Masque de poix . 1	
Madame Absalon . . . 1		Le Mariage au miroir. 1		Le Masque de velours. 1	
Madame André . . . 1		Mariage de don Lope. 1		Massacre des Innocents 20	
Madame Aubert . . . 2		Le Mariage de Figaro. 40		Le Mas. d'un Innocent 1	
Me Bertrand et Me Raton 1		Le Mariage d'honneur 1		Ma tante dort . . . . 1	
Madame de Laverrière 1		Le Mariage d'Olympe 1 50		Matelot et Fantassin . 40	
Madame de Montarcy. 2		Un Mariage de Paris. 1 50		Mathurin Régnier . . 1	
Madame d'Ormessan, s'il vous plaît? . . 1		Le Mariage de Victorine 1		Mauprat . . . . .	1
Madame Desroches . . 4		Mariage en trois étapes 1		Maurice . . . . .	1
Madame de Tencin . . 5		Le Mariage extravagant 1		Maurice de Saxe . . . 40	
Madame Diogène . . . 1		Le Mariage forcé . . . 60		Mauvais cœur . . . . 1	
Madame est aux eaux	60	Mariagesous la régence 1		Un Mauvais coucheur. 1	
Madame est de retour	60	Mariages d'aujourd'hui 2		Le Mauvais Riche . . 2	
Madame Patapon . . . 1		Un Mari à l'italienne. 60		Maxwel . . . . .	50
Madelon . . . . .	1	Marianne, <i>drame</i> . . . 1		Une Mèche éventée . 1	
Madelon Lescaut . . . 1		Marianne, <i>op. com.</i> 1		Le Médecin de l'Amé. 1	
Mlle de la Seiglière . . 2		Marioux Champignons. 1		Le Médecin des enfants 1	
Mademoiselle de Liron 1		Un Mari brûlé . . . . 3		Médecin des Pauvres . 50	
Mademoiselle Navarre 1		Un Mari dans du coton 1		Le Médecin malgré lui 60	
Ma femme est troublée 1		Le Mari de ma Sœur . . 40		— <i>opéra comique</i> . . . 1	
Maison de Penarvan 2		Un Mari d'occasion . . 60		Le Médecin volant . . 60	
Maison du Baigneur . . 50		Le Mari d'une Camargo 1		Médée . . . . .	1 50
La Maison du garde. 1		Le Mari d'une Etoile. 1		La Médée de Nanterre 1	
Maison du Pont N.-D. 2		Mari d'une jolie femme 1		Mélicerte . . . . .	60
Maison neuve! . . . . 2		Mariée du Mardi-gras 1		Les Méli-Mélo de la rue Meslay . . . . 1	
La Maison Saladier . . 1		Un Mari en 150. . . . 1		Mémoire de Grammont 1	
La Maison sans enfants 1 50		Un Mari fidèle . . . . 1		Les Mémoires de Mimi Bamboche . . . . . 2	
Maitre Bâton . . . . .	40	Un Mari qui n'a rien à faire . . . . .	2	Mémoires de Richelieu 60	
Maitre Claude . . . . 1		Un Mari qui prend du ventre . . . . .	1	Mémoires du Gymnase 1	
Le Maitre d'armes . . 1		Un Mari qui ronfle . . 1		Mémor. de Ste-Hélène 1	
Le Maitre, d'école . . 2		Un Mari qui se dérange 1		Un Ménage à trois . . 1	
Le Maître de la maison 2		Le Mari sans le savoir. 1		Un Ménage en ville. 2	
Maitre Favilla . . . . 1 50		Mari sur des charbons 1		La Mendiante . . . . 1	
Maitre Guérin . . . . 2		Un Mari trop aimé . . 1		Ménétrier de St-Waast 1	
Maitresse bien agréab! 1		Les Maris à système. 1 50		Le Menteur . . . . .	60
La Maitresse du Mari 1		Les Maris me font toujours rire . . . . 1		Méphistophélès . . . 40	
Maitre Volfram . . . . 1		Marie de Mancini . . . 2		Méprises de Labinet. 1	
Le Malade imaginaire . 60		Marie ou l'Inondation. 60		Méprises de l'Amour. 1 50	
La Mal'aria . . . . .	2	Marie-Rose . . . . .	1	La Mère coupable . . 20	
Le Mal de la peur . . 1		Marie-Simon . . . . .	2	La Mère du condamné. 40	
Malheur aux vaincus. 2		Mariés sans l'être . . . 1		Mère et Filles . . . . 1	
Le Malheur d'être belle 1		Marie Tudor . . . . .	50	Les Mères repenties. 2	
Les Malheurs heureux 1		La Marieuse . . . . .	1 50	Un Merlan en bonne fortune . . . . .	60
Maman Saboulex . . . 1		La Marinette . . . . .	1	Les Mers polaires . . 40	
Mamzell Jeanne . . . . 40		Marion Delorme . . . 50		Mesd. de Montenfiche 2	
Mangez de Fer . . . . 2		Les Marionnettes de l'Amour . . . . .	1 50	Les Métamorphoses de Jeannette . . . . 1	
Manie des Proverbes. 1		Marionnettes du doct. 1		Les Métamorphoses de l'Amour . . . . . 1	
Ma Niece et mon Ours 1		Le Marquis caporal. 2		Le Meunier, son fils et Jeanne . . . . . 1	
Manon Lescaut, <i>opéra</i> 1		Le Marquis de Lauzun 1		La Meunière . . . . .	2
Manon Lescaut, <i>dra.</i> 1		Marquis de Villemér. 2		Meurtrier de Théodore 2	
Le Manteau de Joseph 60		Marquise de Tulipano. 1		Michel Cervantes . . 1 50	
La Marâtre . . . . .	1	Les Marquises de la fourchette . . . . . 1		Midi à quatorze heures 2	
Le Marbrier . . . . .	1	Le Marquis Harpagon 2		Mignon, <i>opéra-com.</i> 1	
Marceau . . . . .	3	Marraines de l'an III. 1		Militaire et Pensionne 1	
Le Marchand de coco 2		Les Marrons d'Inde . 3			
Le Marchand de jouets 1					
Le Marchand de lapins 1					

	fr. c.		fr. c.		fr. c.	
<b>Minette</b> . . . . .	1	<b>Mousquetaire du Roi</b> . . . . .	2	<b>L'Ombre de Molière</b> . . . . .	1	
<b>Une Minute trop tard</b> . . . . .	40	<b>Un Mousquetaire gris</b> . . . . .	1	<b>Ombrelle compromise</b> . . . . .	40	
<b>Mireille</b> . . . . .	1	<b>Mousquet de la Reine</b> . . . . .	2	<b>L'Omelette du Niagara</b> . . . . .	1	
<b>Le Misanthrope</b> . . . . .	60	<b>Moutons de Panurge</b> . . . . .	1	<b>Un Oncle aux carottes</b> . . . . .	60	
<b>Misanthropie et Repentir</b> . . . . .	20	<b>Le Muet</b> . . . . .	1	<b>L'Oncle de Sicylene</b> . . . . .	1	
<b>Miss Fauvette</b> . . . . .	1	<b>La Mule de Pedro</b> . . . . .	1	<b>L'Oncle Sommerville</b> . . . . .	1	
<b>Miss Suzanne</b> . . . . .	2	<b>Le Muletier de Tolède</b> . . . . .	1	<b>L'Oncle Tom</b> . . . . .	1	
<b>Les Mitaines de l'ami Poulet</b> . . . . .	1	<b>Murdoch le bandit</b> . . . . .	1	<b>On demande des calottières</b> . . . . .	2	
<b>Les Mohicans de Paris</b> . . . . .	2	<b>Le Mur mitoyen</b> . . . . .	50	<b>On dem. une lectrice</b> . . . . .	1	
<b>Le Moine</b> . . . . .	20	<b>Un Mystère</b> . . . . .	1	<b>On demande un gouverneur</b> . . . . .	2	
<b>Le Moineau de Lesbie</b> . . . . .	1	<b>Le Mystère de la rue Rousselet</b> . . . . .	1	<b>Onze jours de siège</b> . . . . .	50	
<b>La Moissonneuse</b> . . . . .	1	<b>Les Mystères de l'été</b> . . . . .	2	<b>L'Opéra au camp</b> . . . . .	1	
<b>Molière</b> . . . . .	50	<b>Les Mystères de l'Hôtel des Ventes</b> . . . . .	50	<b>L'Opéra aux fenêtres</b> . . . . .	40	
<b>Molière enfant</b> . . . . .	1	<b>Mystères de Londres</b> . . . . .	1	<b>L'Ordon. du médecin</b> . . . . .	1	
<b>Mon Ami du café Riche</b> . . . . .	1	<b>Mystères du Carnaval</b> . . . . .	60	<b>Orfa</b> . . . . .	1	
<b>Mon Empereur</b> . . . . .	1	<b>Mystères du Temple</b> . . . . .	40	<b>L'Orfèvre du Pont-aux-Change</b> . . . . .	60	
<b>Mon Ismenie</b> . . . . .	1	<b>Myster. du vieux Paris</b> . . . . .	50	<b>Orphée, opéra</b> . . . . .	50	
<b>Mon Nez, mes Yeux, ma Bouche</b> . . . . .	1	<b>N</b>			<b>Orphée aux enfers</b> . . . . .	2
<b>M. Candaule</b> . . . . .	1	<b>Le Nabab</b> . . . . .	1	<b>Orphelines de la charité</b> . . . . .	1	
<b>M. Choufleuri restera chez lui</b> . . . . .	1	<b>Nahel</b> . . . . .	1	<b>Orphelines de St-Sever</b> . . . . .	40	
<b>M. de Bonne-Etoile</b> . . . . .	40	<b>Naufr de La Pérouse</b> . . . . .	1	<b>Orphelines de Valneige</b> . . . . .	1	
<b>Monsieur de la Palisse</b> . . . . .	1	<b>Les Nèfles</b> . . . . .	1	<b>Les Orphelins du pont Notre-Dame</b> . . . . .	1	
<b>Le Monsieur de la rue de Vendôme</b> . . . . .	1	<b>Le Neveu de Gulliver</b> . . . . .	1	<b>L'Otage</b> . . . . .	2	
<b>M. de Pourceaugnac</b> . . . . .	60	<b>Le Nez d'argent</b> . . . . .	1	<b>Otez votre fille, s. v. p.</b> . . . . .	1	
<b>M. de Saint-Bertrand</b> . . . . .	2	<b>La Niaise</b> . . . . .	2	<b>Othello, tragédie</b> . . . . .	20	
<b>M. de Saint-Cadenas</b> . . . . .	2	<b>La Niaise de St-Flour</b> . . . . .	1	<b>Où passerai-je mes soirées?</b> . . . . .	1	
<b>M. Deschallumeaux</b> . . . . .	1	<b>Nicomede</b> . . . . .	60	<b>L'Outrage</b> . . . . .	50	
<b>Monsieur en question</b> . . . . .	1	<b>Nisus et Euryale</b> . . . . .	2	<b>L'Ouvrier</b> . . . . .	20	
<b>M. et M<sup>me</sup> Crusoe</b> . . . . .	1	<b>Noblesse oblige</b> . . . . .	2	<b>P</b>		
<b>M. et Madame Denis</b> . . . . .	1	<b>Noces de Bouchencœur</b> . . . . .	1	<b>La Paix à tout prix</b> . . . . .	1	
<b>M. et Madame Rigolo</b> . . . . .	1	<b>Noces de Figaro</b> . . . . .	1	<b>Le Paletot brun</b> . . . . .	1	
<b>M. Garat</b> . . . . .	50	<b>Les Noces de Jeannette</b> . . . . .	1	<b>Palma</b> . . . . .	2	
<b>M. Jules</b> . . . . .	1	<b>Les Noces vénitiennes</b> . . . . .	2	<b>Palmerin</b> . . . . .	20	
<b>M<sup>lle</sup> Landry</b> . . . . .	1	<b>Le Nœud gordien</b> . . . . .	1	<b>Le Pamphlet</b> . . . . .	1	
<b>M. le Sac et madame la Braise</b> . . . . .	1	<b>Nos Bon. Villageoises</b> . . . . .	1	<b>Paniers de la comtesse</b> . . . . .	60	
<b>Monsieur le Vicomte</b> . . . . .	1	<b>Nos Bons Petits Camarades</b> . . . . .	1	<b>Pan! pan! c'est la fortune</b> . . . . .	60	
<b>Monsieur mon fils</b> . . . . .	1	<b>Nos Bons Villageois</b> . . . . .	2	<b>Le Pantalon de Nessus</b> . . . . .	1	
<b>M. Prosper</b> . . . . .	1	<b>Nos Intimes</b> . . . . .	2	<b>Une Panthère de Java</b> . . . . .	1	
<b>Un Monsieur qu'on n'attendait pas</b> . . . . .	60	<b>Notables de l'endroit</b> . . . . .	1	<b>Pantins de Violette</b> . . . . .	40	
<b>Un Monsieur qui a brûlé une dame</b> . . . . .	1	<b>Un Notaire à marier</b> . . . . .	60	<b>Le Papa du prix d'honneur</b> . . . . .	2	
<b>Un Monsieur qui ne veut pas s'en aller</b> . . . . .	1	<b>Notre-Dame de Paris</b> . . . . .	1	<b>La Papillonne</b> . . . . .	2	
<b>Un Monsieur qui prend la mouche</b> . . . . .	1	<b>N.-D.-des-Anges</b> . . . . .	1	<b>Papillotes de M. Benoît</b> . . . . .	1	
<b>Un Monsieur qui suit les femmes</b> . . . . .	2	<b>Notre fille est princesse!</b> . . . . .	1	<b>Pâquerette</b> . . . . .	1	
<b>Monsieur va au cercle</b> . . . . .	1	<b>La Nouvelle Hermione</b> . . . . .	60	<b>Les Pâques Véronaises</b> . . . . .	1	
<b>Monsieur votre fille</b> . . . . .	1	<b>La Nuit aux Gondoles</b> . . . . .	1	<b>Parades de nos pères</b> . . . . .	1	
<b>Montagne et Gironde</b> . . . . .	2	<b>Nuit du 20 septembre</b> . . . . .	1	<b>Paradis des Femmes</b> . . . . .	50	
<b>Les Monténégrins</b> . . . . .	1	<b>Une Nuit orangeuse</b> . . . . .	60	<b>Le Paradis perdu</b> . . . . .	40	
<b>Montjoye</b> . . . . .	2	<b>Les Nuits blanches</b> . . . . .	1	<b>Parapluie de Damoclès</b> . . . . .	1	
<b>Montre perdue</b> . . . . .	1	<b>Les Nuits d'Espagne</b> . . . . .	1	<b>Le Parapluie d'Oscar</b> . . . . .	1	
<b>Le More de Venise</b> . . . . .	2	<b>Les Nuits de la Seine</b> . . . . .	1	<b>Le Parasite</b> . . . . .	1	
<b>Le Morne au diable</b> . . . . .	1	<b>Oberon</b> . . . . .	50	<b>Les Parasites</b> . . . . .	2	
<b>La Mort de Bucéphale</b> . . . . .	40	<b>Obliger est si doux</b> . . . . .	1	<b>Le Paratomerre</b> . . . . .	1	
<b>La Mort de Strafford</b> . . . . .	1	<b>L'Odalisque</b> . . . . .	1	<b>Le Pardon de Bretagne</b> . . . . .	1	
<b>La Mort du pêcheur</b> . . . . .	60	<b>Œdipe roi</b> . . . . .	2	<b>Le Pardon de Plœrmel</b> . . . . .	1	
<b>Le Mort marié</b> . . . . .	1	<b>L'Œillet blanc</b> . . . . .	1	<b>Par droit de conquête</b> . . . . .	2	
<b>Mosquita la Sorcière</b> . . . . .	1	<b>Oh! les petits agneaux</b> . . . . .	2	<b>Parents de ma Femme!</b> . . . . .	1	
<b>Les Moulins à vent</b> . . . . .	50	<b>Oh! la! la! qu'est bête tout ça</b> . . . . .	1	<b>Parents de province</b> . . . . .	1	
		<b>Un Oiseau de passage</b> . . . . .	1	<b>Les Parents terribles</b> . . . . .	50	
		<b>L'Oiseau fait son nid</b> . . . . .	1	<b>Paris</b> . . . . .	2	
		<b>Les Oiseaux de la rue</b> . . . . .	1			
		<b>Les Oiseaux de proie</b> . . . . .	1			
		<b>Les Oiseaux en cage</b> . . . . .	1			
		<b>Ole meilleur des pères</b> . . . . .	1			

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Paris-Crinoline . . . . .	20	La Petite Voisine . . . . .	40	Premier coup de canif . . . . .	60
Paris hors Paris . . . . .	50	Le Petit-Fils . . . . .	1	Le Premier Jour de bonheur . . . . .	1
Les Parisiens . . . . .	60	Un Petit-Fils de Mas- carille . . . . .	2	Le Premier tableau du Poussin . . . . .	1
Paris quand il pleut . . . . .	1	Le Petit-Journal . . . . .	50	1 <sup>res</sup> armes de Blaveau . . . . .	1
Paris qui dort . . . . .	1	Petit Pierre . . . . .	1	Premières coquette- ries . . . . .	1
Paris qui pleure et Paris qui rit . . . . .	60	Les Petits Prodiges . . . . .	1	Premiers beaux jours . . . . .	1
Paris s'amuse . . . . .	40	Phèdre . . . . .	60	Les Premiers pas . . . . .	2
Paris qui s'éveille . . . . .	2	Phénomène . . . . .	1	Préparation au baccala- uréat . . . . .	1
Pariure de Jules Denis . . . . .	1	Philanthropie et Re- pentir . . . . .	1	Présid. de la Basoche . . . . .	1
Par les fenêtres . . . . .	60	Phlémon et Baucis . . . . .	1	Les Prés St-Gervais . . . . .	50
Parrain de Jeannette . . . . .	1	Philiberte . . . . .	50	Le Pressoir . . . . .	2
Un Parvenu . . . . .	2	Philidor . . . . .	40	Les Prétendants . . . . .	1
Pas de fumée sans feu . . . . .	60	Le Philosophe sans le savoir . . . . .	20	Prétendus de Gimblette . . . . .	1
Pas de fumée sans un peu de feu . . . . .	1	Philosophes de 20 ans . . . . .	1	Le Prêtreur sur gages . . . . .	1
Pas jaloux . . . . .	1	Le Photographe . . . . .	1	Une Preuve d'amitié . . . . .	50
Le Passage Radziwill . . . . .	1	Pianella . . . . .	40	Prière des Naufragés . . . . .	1
Le Passé de Nichette . . . . .	1	Le Piano de Berthe . . . . .	1	La Princesse d'Elide . . . . .	60
Le Passé d'une Femme . . . . .	50	Piccolet . . . . .	1	Princesse et Charbon- nière . . . . .	1
Le Passé et l'Avenir . . . . .	1	Piccolino . . . . .	2	Princesse et Favorite . . . . .	2
Une Passion du Midi . . . . .	1	Pied-de-Fer . . . . .	1	Princesses de la rampe . . . . .	1
Le Pasteur . . . . .	1	Le Pied de mouton . . . . .	20	La Prise de Caprée . . . . .	60
Les Pattes de mouche . . . . .	2	Le Piège au Mari . . . . .	60	La Prise de Pekin . . . . .	50
Paul Forestier . . . . .	4	Les Pièges dorés . . . . .	50	Prisonnier de la Bastille . . . . .	40
Les Pauvres d'esprit . . . . .	50	La Pierre de touche . . . . .	2	Prisonnier sur parole . . . . .	1
Les Pauvres de Paris . . . . .	2	Pierre Février . . . . .	1	Prisonnier vénitien . . . . .	20
Le Pavé . . . . .	1	Pierre-le-Grand . . . . .	1	Le Prix d'un bouquet . . . . .	20
Les Pavés sur le pavé . . . . .	1	Pierrot . . . . .	1	Profits de la guerre . . . . .	1
Paysan d'aujourd'hui . . . . .	1	Pierrot héritier . . . . .	1	La Promisc . . . . .	1
La Paysanne pervertie . . . . .	40	La Pile de Volta . . . . .	1	Le Prophète . . . . .	1
Le Pays des amours . . . . .	50	Piquillo Alliaga . . . . .	1	Propre à rien . . . . .	1
Pays des Chansonnet . . . . .	1	Pirates de la Savane . . . . .	40	Pst! Pst! . . . . .	1
Le Pays latin . . . . .	40	Une Pleine eau . . . . .	40	Psyché, comédie . . . . .	60
La Peau de chagrin . . . . .	1	Pluie et le Beau temps . . . . .	1	Psyche, opéra com. . . . .	1
La Peau de mon oncle . . . . .	1	Plus belle nuit de la vie . . . . .	1	P'tit Fi, P'tit Mignon . . . . .	1
Une Pécheresse . . . . .	2	Plus on est de fous . . . . .	60	La Puce à l'oreille . . . . .	1
Les Pêchés de jeunesse . . . . .	1	Un Poète . . . . .	2	Pulchrisca et Léontino . . . . .	1
Pêcheurs de Catane . . . . .	1	Polyeucte . . . . .	60	Le Punch Grassot . . . . .	1
Les Pêcheurs de Perles . . . . .	1	La Pomme . . . . .	50	Puritains d'Écosse . . . . .	1
Peines d'amour . . . . .	1	Pommes du voisin . . . . .	2	Pythias et Damon . . . . .	1
Peintres et Bourgeois . . . . .	50	Pompée . . . . .	1		
Le Pendu . . . . .	1	Pompée, tragédie . . . . .	60		
La Pénélope à la mode de Caen . . . . .	1	Pomponnette et Pom- padour . . . . .	1	Quand on attend sa belle . . . . .	
La Pénélope normande . . . . .	2	Le Pont des Soupirs . . . . .	1	Quand on attend sa bourse . . . . .	1
Penicaut le Somnamb. . . . .	60	La Popularité . . . . .	60	Quand on n'a pas le sou . . . . .	1
Pension alimentaire . . . . .	1	Les Porcherons . . . . .	1	Quand on veut tuer son chien . . . . .	1
Pepito . . . . .	1	Le Portefeuille rouge . . . . .	40	Quatre cent mille fr. pour vingt sous . . . . .	1
La Perdrix rouge . . . . .	40	Portes et Placards . . . . .	1	Les Quatre coins . . . . .	1
Le Père de Famille . . . . .	20	Les Portiers . . . . .	1	Les Quatre fils Aymon . . . . .	60
Le Père de ma Fille . . . . .	1	Un Portrait de Maître . . . . .	1	Les Quatre parties du monde . . . . .	1
Père et Portier . . . . .	5	Les Portraits . . . . .	1	Que dira le Monde? . . . . .	2
Le Père Gachette . . . . .	2	Les Poseurs . . . . .	2	Quentin Durward . . . . .	1
Le Père Gaillard . . . . .	1	La Postérité d'un Bourg- mestre . . . . .	1	La Question d'Amour . . . . .	1
Le Père Jean . . . . .	1	La Poudre aux yeux . . . . .	50	La Queue de la Poêle . . . . .	1
Le Père Lefentre . . . . .	40	La Poudre-coton . . . . .	1	La Queue du chien d'Alciabade . . . . .	1
Périt en la demeure . . . . .	50	La Poularde de Caux . . . . .	1	Qui femme a, guerre a . . . . .	1
Perle de la Canebière . . . . .	1	Une Poule . . . . .	1	Qui n'entend qu'une cloche . . . . .	1
La Perle noire . . . . .	2	Poule et ses Poussins . . . . .	50	Qui perd gagne . . . . .	1
Le Perroquet gris . . . . .	40	Poupée de Nuremberg . . . . .	1	Qui se dispute s'adore . . . . .	1
Perruque de mon oncle . . . . .	1	Pour arriver . . . . .	1	Quitte pour la peur . . . . .	50
Un Petit Bout d'oreille . . . . .	1	Le Pour et le Contre . . . . .	1		
Le Petit Cousin . . . . .	40	Pouvoir d'une femme . . . . .	1		
La Petite Cousine . . . . .	1	Précieuses ridicules . . . . .	60		
La Petite Fadette . . . . .	60	Les Précieux . . . . .	1		
La Petite Pologne . . . . .	2	Préciosa . . . . .	1		
Les Petites Mains . . . . .	50				
La Petite Ville . . . . .	20				



	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Rachel . . . . .	1	Rome . . . . .	1	La Servante du Roi . . . . .	2
Rage d'Amour . . . . .	1	Roméo et Juliette, <i>op.</i> . . . . .	4	La Servante maîtresse . . . . .	1
Une Rage de Souvenirs . . . . .	1	Roméo et Juliette, de <i>Gounod.</i> . . . . .	1	Sganarelle . . . . .	60
La Raisin . . . . .	1 50	Roméo et Juliette, <i>tr.</i> . . . . .	20	Shylock . . . . .	1 50
Le Raisin malade . . . . .	1	Roméo et Marielle . . . . .	60	Le Sicilien . . . . .	60
Les Ramoneurs . . . . .	1	Roquelaura . . . . .	1	Si Dieu le veut . . . . .	1
Raymond, <i>op. com.</i> . . . . .	1	Rosalinde . . . . .	1	Si jamais je te pince! . . . . .	1
Raymond ou l'Heri- tage du Naufragé . . . . .	20	La Rose de Bohême . . . . .	1	Si j'étais riche . . . . .	40
La Réclame . . . . .	1	La Rose de St-Flour . . . . .	60	Si j'étais roi . . . . .	2
Les Recruteurs . . . . .	1	Rose et Marguerite . . . . .	1	Si ma femme le savait . . . . .	1
Reculer pour mieux sauter . . . . .	1	Rose et Rosette . . . . .	20	Simon le voleur . . . . .	1
Rédemption . . . . .	2	Les Roses jaunes . . . . .	1	Le Singe de Nicolet . . . . .	1
Réduction de Rédemp- tion . . . . .	1	Rosette et nœud cou- lant . . . . .	1	Singuliers effets de la Foudre . . . . .	1
Regardez, mais ne tou- chez pas . . . . .	1	Le Rosier . . . . .	1	Si Pontoise le savait . . . . .	1
Le Règne des escargots . . . . .	1	Rothomago . . . . .	50	La Sirène de Paris . . . . .	1
La Reine Argot . . . . .	1	Les Roués innocents . . . . .	1	6 Demois. à marier . . . . .	40
La Reine Cotillon . . . . .	2	La Route de Brest . . . . .	1	Une soirée périlleuse . . . . .	1
La Reine Crinoline . . . . .	50	Les Routiers . . . . .	1	Le Soixante-Six . . . . .	20
La Reine de Saba . . . . .	1	Royal-Cravate . . . . .	1	Songes d'une nuit d'avr. . . . .	1
La Reine Margot . . . . .	1	Royaume de la Bêtise . . . . .	50	Songes d'une nuit d'été . . . . .	1
La Reine Topaze . . . . .	2	Les Ruines du Châ- teau noir . . . . .	40	Songes d'une nuit d'hi- ver . . . . .	1
Ressources de Quinola . . . . .	1 50	Ruy-Blas . . . . .	50	La Sonnette du diable . . . . .	1
La Restauration des Stuarts . . . . .	1	Sahot de Marguerite . . . . .	1	Le Sopha . . . . .	1
Le Retour du mari . . . . .	2	Sabots de la Marquise . . . . .	1	La Sorcière, <i>op. com.</i> . . . . .	1
Revanche de Lauzun . . . . .	1 50	Sacrifice d'Iphigénie . . . . .	1	La Sorcière . . . . .	20
Le Rêve de Mathéus . . . . .	1	Le Sage et le Fou . . . . .	1 50	La Sorcière ou les Etats de Blois . . . . .	40
Le Réveil du Lion . . . . .	1	Sainte-Claire . . . . .	1	Soubrette de qualité . . . . .	1
Le Réveil du Mari . . . . .	1	Les Saisons . . . . .	1	Le Sou de Lise . . . . .	40
Rêves d'amour . . . . .	1 50	Les Saisons vivantes . . . . .	1	Un Soufflet anonyme . . . . .	1
Richard Cœur-de-Lion . . . . .	20	Salvator Rosa . . . . .	1	Soufflez-moi dans l'œil . . . . .	60
Richard III . . . . .	1	Salvator Rosa, <i>op. c.</i> . . . . .	1	Souper de la marquise . . . . .	1
Rigoletto . . . . .	1	Le Sang mêlé . . . . .	1 50	Le Sourd . . . . .	2
Risette . . . . .	1	Sans queue ni tête . . . . .	2	Sourd comme un pot . . . . .	60
Rita . . . . .	1	Le Saphir . . . . .	1	Sous les pampres . . . . .	60
Robert Bruce, <i>opéra.</i> . . . . .	1	Sapho, <i>drame.</i> . . . . .	1	Le Sous-prefet s'amuse . . . . .	1
Robert Bruce, <i>drame.</i> . . . . .	1	Sapho, <i>opéra.</i> . . . . .	2	Sous un bec de gaz . . . . .	60
Robert, chef de brig. . . . .	20	Sardanapale . . . . .	1	Un Souvenir de Manin . . . . .	1
Robert Surcouf . . . . .	50	Le Savetier de la rue Quincampoix . . . . .	2	Souvenirs de jeunesse . . . . .	1
Les Robes blanches . . . . .	1	Scapin . . . . .	1	Souvenirs de voyage . . . . .	1
Robins. Crusoe, <i>op. c.</i> . . . . .	1	Schahababam II . . . . .	1	Souvent femme varie . . . . .	60
Rocambôle . . . . .	2	Schamyl . . . . .	1	Souvent homme varie . . . . .	1 50
Le Rocher de Sisyphe . . . . .	2	La Seconde Jeunesse . . . . .	2	Les Splendeurs de Fil- d'Acier . . . . .	1
Rôdeurs du Pont-Neuf . . . . .	20	Le Second mari de ma femme . . . . .	1	Sport et turf . . . . .	2
Rodogune . . . . .	60	Le Second mouvement . . . . .	1 50	La Statue . . . . .	1
Le Roi boit . . . . .	40	Secrétaire de Madame . . . . .	1	La Statuette d'un grand homme . . . . .	1
Le Roi de Bohême et ses Sept châteaux . . . . .	2	Secr. de l'oncle Vincent . . . . .	1	Steeple-chase . . . . .	1
Le Roi de cœur . . . . .	1	Secret de ma Femme . . . . .	1	Stella . . . . .	1
Le Roi de la Lune . . . . .	50	Secret de miss Aurore . . . . .	50	Struensée . . . . .	1
Le Roi de la mode . . . . .	1	Le Secret des Cavaliers . . . . .	2	La Succession Bonnet . . . . .	1
Le Roi de Rome . . . . .	60	Le Secret du docteur . . . . .	1 50	La Suédoise . . . . .	20
Le Roi des Balles . . . . .	1	Secret du Rétameur . . . . .	1	Suffrage 1er . . . . .	1
Le Roi des Iles . . . . .	40	Selma . . . . .	1	Les Suites d'un Bal manqué . . . . .	1
Un Roi malgré lui . . . . .	1	Sémiramis, <i>opéra.</i> . . . . .	1	Suites d'un premier li. . . . .	2
Roland à Roncevaux . . . . .	1	La Sensitive . . . . .	1	Supplice de Panquet . . . . .	1
Le Roman Comique . . . . .	1	Les 7 Merv. du monde . . . . .	3	Supplice d'une femme . . . . .	2
Le Roman d'Elvire . . . . .	1	Sept péchés capitaux . . . . .	1	Supplice d'un homme . . . . .	2
Le Roman de la Rose . . . . .	1	Séraphina . . . . .	1	Sur la grande route . . . . .	1
Le Roman d'une heure . . . . .	40	Le Sergent Frédéric . . . . .	1	Surprise de l'Amour . . . . .	60
Le Roman d'une hon- nête femme . . . . .	2	Le Serment de Bichette . . . . .	40	Sur terre et sur l'onde . . . . .	1
Le Roman d'un jeune homme pauvre . . . . .	2	Le Serment d'Horace . . . . .	1	Le Sylphe . . . . .	1
		Le Serpent à plumes . . . . .	1	Sylvie . . . . .	1
		Sertorius . . . . .	60	Un Système conjugal . . . . .	1

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
<b>T</b>		Trois Bourgeois de		Vicaire de Wackefeld.	1
Tablettes de Bernis. . . . .	1	Compiègne . . . . .	1	La Vicomtesse Lolotte	1
Un Talisman . . . . .	1	Trois coups de pied . . . . .	1	Les Victimes cloîtrées	20
Tambour battant . . . . .	1	Les Trois Curiaees . . . . .	1	Victimes de l'argent. . . . .	2
La Tante Lorient. . . . .	1	Les Trois étages . . . . .	1	La Vie de Bohème. . . . .	1 50
La Tante Vertuchoux	1	Les Trois Fils de Ca-		La Vie de café. . . . .	1
Tant va l'Autruche à		det Roussel. . . . .	1	La Vie de garnison. . . . .	1 50
l'eau . . . . .	60	Les Trois Ivresses. . . . .	1	Vie d'une comédienne	1
Tartuffe . . . . .	60	3 Rois, 3 Dames. . . . .	60	La Vie indépendante. . . . .	1 50
La Tasse cassée. . . . .	1	Les Trois Sultanes. . . . .	1	La Vie parisienne. . . . .	2
Une Tasse de thé. . . . .	1	Tromb-al-Cazar . . . . .	40	Un Vieil innocent . . . . .	1
Le Tattersall brûlé!	1	Trop beau pour rien		Une Vieille lune. . . . .	1
La Taverne . . . . .	1 50	faire . . . . .	1	La Vieillesse de Richelieu	1
La Taverne du diable.	1	Trop curieux . . . . .	1	Le Vieux Caporal . . . . .	1
Le Télégramme . . . . .	1	Trottin de la modiste. . . . .	3	Vieux de la vieille roche. . . . .	60
Télégraphe électrique. . . . .	1	Trottmann le Touriste . . . . .	40	Les Vieux garçons. . . . .	2
Une tempête dans une		Le Trou des lapins. . . . .	1	Les Vieux gaçons. . . . .	1
baaignoire. . . . .	1	Un Troupier qui suit		Un Vilain monsteur. . . . .	60
Une Tempête dans un		les Bonnes . . . . .	1	Le Village . . . . .	1
verre d'eau. . . . .	40	Le Trouvère . . . . .	1	William Shakespeare. . . . .	2
Le Temps perdu. . . . .	1 50	Les Trouvailles . . . . .	1	20 francs, s'il v. plait. . . . .	1
La Tentation . . . . .	2	Les Troyens. . . . .	1	Le Vingt-quatre février	1
La Terre promise . . . . .	60	Un Truc de Mari. . . . .	1	Le 24 février, <i>drame</i> . . . . .	1
Le Terrible Savoyard. . . . .	1	Le Tueur de lions . . . . .	2	Violetta (la Traviata). . . . .	1
Le Testament de la		Turlututu chap. pointu	40	La Vipérine. . . . .	1
pauvre femme. . . . .	20	Turlututu et Cascari-		Virgile marron . . . . .	1
Testament d'un garçon	60	nette. . . . .	40	Les Visitandines. . . . .	40
La Tête de Martin. . . . .	60	Tutelle en carnaval. . . . .	1	Les Vicacités du capi-	
Théâtre des Zouaves. . . . .	2	Un Tyran domestique	1	taine Tic. . . . .	2
Theodore . . . . .	1	Un Tyran en sabots . . . . .	1	Les Viveurs de Paris	2
Thérèse. . . . .	60			La Voie Sacrée. . . . .	40
Thérèse ou l'Orpheline		<b>U</b>		Voilà la chose. . . . .	50
de Geneve . . . . .	20	Ulysse . . . . .	2	Le Voile de dentelle. . . . .	1
Les Thugs à Paris . . . . .	1 50	Une heure avant l'ou-		Le Vol à la duchesse	1
La Tireuse de Cartes. . . . .	2	verture. . . . .	1	Vol à la fleur d'orange	1
Titus et Bérénice . . . . .	1	Un et un font un. . . . .	1	Les Voleurs d'or. . . . .	40
To be or not to be. . . . .	1	Un Usurier de village	2	La Volteuse d'enfants. . . . .	2
Toby le Boiteux. . . . .	50	Un Ut de poitrine . . . . .	1	La Volière . . . . .	1
Toilettes tapageuses. . . . .	1	L'Ut dièze. . . . .	1	Volontaires de 1814. . . . .	2
Toinette et son Cara-				Vous n'auriez pas vu	
binier . . . . .	1	Les Vacances de Pau-		ma femme? . . . . .	1
Toinon la Serrurière	1	dolphe. . . . .	2	Le Voyage autour de	
La Tonelli . . . . .	1	vacances du Docteur. . . . .	2	ma femme . . . . .	1
Toquades de Borromée	60	Les Vaches landaises. . . . .	1	Le Voyage autour	
Le Toréador . . . . .	1	Vainqueurs de Lodi. . . . .	1	d'une jolie femme . . . . .	60
Toréadors de Grenade	1	Valentine Darmentière	1	Voyage autour d'une	
La Tour de Nesle à		Valentine d'Aubigny. . . . .	1	marmite . . . . .	60
Pont-à-Mousson . . . . .	1	Valets de Gascogne. . . . .	1	Un Voyage autour du	
Tout chemin mène à		Les Variétés de 1852. . . . .	1	demî-monde . . . . .	1 50
Rome. . . . .	1	Vautrin Frise-Poulet	1	Le Voyage de MM. Du-	
Toute seule. . . . .	1	La Vendetta, <i>drame</i> . . . . .	20	nanan père et fils. . . . .	1
Tout pour les Dames. . . . .	1	La Vendetta, <i>vaud.</i> . . . .	1	Voyages de la Vérité. . . . .	1
Tout vient à point. . . . .	1	Vengeance de Pierrot	1	Le Voyage de M. Per-	
Le Train de minuit . . . . .	1 50	La Vengeance du mari	1 50	richon . . . . .	2
Traversin et couver-		Les Vengeurs. . . . .	1	Voyage du haut en bas	1
ture . . . . .	1	Vent du soir . . . . .	40	Un Voyage sentimental	3
Les Trembleurs. . . . .	1	Vente au profit des		Vrai club des femmes	1
33,333 fr. 33 cent. par		pauvres . . . . .	1		
jour . . . . .	1	Vente d'un riche mo-		<b>V</b>	
Le Trésor de Blaise. . . . .	1	bilier. . . . .	1	Ya Meinherr . . . . .	1
Le Trésor de Pierrot. . . . .	2	La Vénus de Milo. . . . .	1 50	Les Yeux du cœur. . . . .	1
Le Trésor du pauvre . . . . .	1	Les Vêpres siciliennes	1	York, nom d'un chien	60
Les Tribulations d'un		Verre de Champagne. . . . .	60	Yvonne et Loïc. . . . .	1
grand homme . . . . .	1	La Vertu de ma femme	1		
Trilogie de Pantalons	1	Vertueux de Province	1 50	<b>Z</b>	
Triplet . . . . .	1	La Vestale, <i>opéra</i> . . . . .	1	Zamore et Giroflée . . . . .	1
3 amours de pompiers	1	Vestris. . . . .	1	Zarine . . . . .	1
3 amours de Tibulle. . . . .	1	La Veuve au Camélia. . . . .	1	Zémire et Azor . . . . .	40
		Les Veuves turques. . . . .	1	Zerbine. . . . .	40
				Les Zouaves . . . . .	40

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Format grand in-8° à deux colonnes.

fr. c.	fr. c.	fr. c.
L'Académicien de Pontoise . . . . . 60	Gendre aux épinards . . . 60	L'Orfèvre du Pont-au-Change . . . . . 60
L'Âme en peine . . . . . 1	Le Gibier du roi . . . . . 60	Une Paire de Pères . . . 60
Amour et Biberon . . . 60	Gillette de Narbonne . 1 50	La Peau du Lion . . . . . 2
L'Amour qué qu'est que ça . . . . . 60	Gloire et Perruque . . . 1	La Perle du Brésil . . . . 1
L'Âne à Baptiste . . . . 60	Le Grand Palatin . . . . 60	Les Peureux . . . . . 60
L'Ange de ma Tante . . . 60	Les Grands et les Petits . . . . . 1 50	Philippe II, roi d'Espagne . . . . . 60
Les Antipodes . . . . . 60	Grassot embêté par Ravel . . . . . 60	Pierrot posthume . . . . . 1
Bouillond'onze heures . . 60	La Grisette de qualité . . 60	Le Poisson d'avril . . . . 1
Breda street . . . . . 60	L'Habeas Corpus . . . . . 60	La Poule aux Œufs d'or, <i>féerie</i> . . . . . 60
Le Cabaret du pot cassé . 60	Henriette et Charlot . . 60	Le Premier chapitre . . . 1
Carillon de St-Mandé . . 60	Histoire de voleurs . . . 60	Les Prodigalités de Bernerette . . . . . 60
La Carotte d'or . . . . . 1	L'Île du prince Toutou . 60	Le Proscrit, <i>opéra</i> . . . . 1
Ce qui manque aux grisettes . . . . . 1	L'Impresario, <i>opéret.</i> . . 60	Pulcinella . . . . . 60
Le Château de la Roche-Noire . . . . . 60	L'Inconsolable . . . . . 60	Recherche de l'inconnu . 1
Chev. de Beauvoisin . . . 60	Le Jardin d'Hiver . . . . 1	La Reine de Chypre . . . 1
Cinq Gaillards . . . . . 60	Juanita . . . . . 1	Républiques des lettres . 60
La Cour de Biberach . . . 60	Le Juif-Errant, <i>dr.</i> . . . . 1	Rivière dans le dos . . . 60
Croquignole . . . . . 60	Libertins de Genève . . . 1	Rocambo le Bateleur . . 1
Défait de la cuirasse . . . 60	Lorettes et Aristos . . . 60	Le Roman comique . . . . 1
Dern. des Molicans . . . . 60	Mlle de Mérange . . . . . 60	La Saint-Sylvestre . . . . 1
Les Deux Canusot . . . . . 1	Mlle de Navailles . . . . 60	Les Sept Femmes de Barbe-Bleue . . . . . 60
Le Duel aux mauviettes . . 60	La Maîtresse anonyme . 1	Le Serpent sous l'herbe . . 60
E. H. . . . . 60	Malheureux comme un nègre . . . . . 60	Service à Blanchard . . . 60
En Carnaval . . . . . 60	Un Mari du bon temps . . 60	Si Jeunesse savait . . . . 2
L'Enfant de la maison . . 60	La Marice de Poissy . . . 60	La Société du doigt dans l'œil . . . . . 60
L'Enfant du carnaval ( <i>épuisé</i> ) . . . . . 5	Un Mari perdu . . . . . 60	Suzanne de Croissy . . . 60
L'Étoile du berger . . . . . 1	Le Marquis de Carabas . 60	Les Trois Dondons . . . . 60
L'Eunuque . . . . . 60	Mauricette . . . . . 60	Le Trompette de M. le Prince . . . . . 2
Faubourgs de Paris . . . . 60	La Mère de Famille . . . 1	Le Val d'Andorre . . . . . 1
La Femme de mon mari ( <i>épuisée</i> ) . . . . . 2	Mobilier de Bamboche . 60	Les Vins de France . . . . 60
Femmes saucialistes . . . 60	M. de Montgaillard . . . 60	V'la ce qui vient de paraître . . . . . 60
Fiançailles des Roses . . . 1	La Montagne qui accouche . . . . . 60	
Les Frères Dondaine . . . 1	La Nouvelle Clarisse Harlowe . . . . . 60	
	On dira des bêtises . . . 60	

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Format in-4° à 50 centimes

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

L'Atéule.	La Fille du Maudit.	L'Outrage.
Aladin.	Les Filibustiers de la Sonore	Le Paradis des Femmes.
Les Amours de Paris.	Les Gardes forestiers.	Le Petit-Journal.
As-tu vu la Comète, mon Gas?	La Gitane.	Les Pirates de la Savane.
Les Blanchisseuses de Fin.	Le Grand-Journal.	Princesse et Favorite.
Le Bossu	Jacques Burke.	La Prise de Pékin.
Cabaret de la Grappe-Dorée	Jeanne Darc, <i>opéra</i> .	La Reine Crinolaine.
Les Cabotins.	La Jeunesse des Mousquetaires.	La Reine Margot.
Le Carnaval de Naples	La Louve de Florence.	Robert Surcouf.
Le Carnaval des Canotiers.	La Maison du Baigneur.	Rocamboles.
Le Carnaval des Revues.	Le Mangeur de fer.	Le Roi de la Lune.
Le Casseur de pierres.	Marengo.	Rothomago.
Christophe Colomb.	Maxwel.	Le Royaume de la Bêtise.
Le Clos-Pommier.	Le Médecin des Pauvres.	Le Secret de Miss Aurore.
Les Cocodés.	Le Mousquetaire du Roi.	La Tireuse de Cartes.
Le Déluge universel.	Les Mystères du vieux Paris.	Toby le Boiteux.
Douglas le Vampire.	Le Naufrage de La Pérouse.	Vendanges du Clos-Tavannes
L'Étoile du nord.	Oberon.	Voilà la chose.
Fanfan la tulipe.		La Voleuse d'enfants.

## RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

## TRAGÉDIES, COMÉDIES, DRAMES

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION

	fr. c.		fr. c.
Camma, tragédie en 3 actes . . . . .	2 50	Macbeth, tragédie en 4 actes. . . . .	1 50
Cassandre, tragédie en 5 actes . . . . .	1 50	Marie Stuart, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
Le Cid, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50	Médée, tragédie en 3 actes. . . . .	2 50
Élisabeth, drame en 5 actes. . . . .	1 50	Mirra, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
Étourderie et bon cœur, com. en 3 a. . . . .	1	Octavie, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
Fausse Confidences, com. en 3 a. . . . .	1 50	Oreste, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
Hamlet, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50	Otello, tragédie en 5 actes. . . . .	2
L'Héritage d'un premier comique, comédie en 1 acte . . . . .	1	Phèdre, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte. . . . .	1	Pia de' Tolomei, drame en 5 actes. . . . .	1 50
Jeanne d'Arc, prologue en 1 acte. . . . .	1	Polyeucte, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
Judith, tragédie en 5 actes. . . . .	2	Rosemonde, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
La Locandiera, comédie en 3 actes. . . . .	1 50	Saül, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50
		Zaïre, tragédie en 5 actes. . . . .	1 50

## OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION. — CHAQUE PIÈCE 2 FRANCS

Une Aventure de Scaramouche	RICCI.	I Lombardi. . . . .	DONIZETTI.
Anna Bolena . . . . .	DONIZETTI.	Linda di Chamouni . . . . .	DONIZETTI.
Un Ballo in Maschera. . . . .	VERDI.	Luisa Miller. . . . .	VERDI.
Il Barbiere di Siviglia . . . . .	ROSSINI.	Lucrezia Borgia . . . . .	DONIZETTI.
Beatrice di Tenda. . . . .	DONIZETTI.	Lucia di Lammermoor . . . . .	DONIZETTI.
Belizario . . . . .	DONIZETTI.	Margherita. . . . .	G. BRAGA.
Il Bravo . . . . .	MERCADANTE.	Mathilde di Shabran. . . . .	ROSSINI.
Le Cantatrici Villane. . . . .	FIORAVANTI.	Marino Faliero. . . . .	DONIZETTI.
I Capuletti et i Montecchi. . . . .	BELLINI.	Maria di Rohan. . . . .	DONIZETTI.
Cenerentola. . . . .	ROSSINI.	Marta. . . . .	FLOTOW.
Corrado di Altamura. . . . .	RICCI.	Il Matrimonio segreto. . . . .	CIMAROSA.
Così fan tutte. . . . .	MOZART.	Mosè. . . . .	ROSSINI.
Crispino e la Comare. . . . .	RICCI.	Nabucodonosor. . . . .	VERDI.
Il Crociato. . . . .	MEYERBEER.	Norma . . . . .	BELLINI.
Don Desiderio. . . . .	PONIATOWSKI	Le Nozze di Figaro. . . . .	MOZART.
La Duchessa di San Giuliano. . . . .	GRAFFIGNA.	Otello. . . . .	ROSSINI.
Due Foscari. . . . .	VERDI.	Parisina. . . . .	DONIZETTI.
Donna del Lago . . . . .	ROSSINI.	Il Pirata. . . . .	BELLINI.
Don Pasquale. . . . .	DONIZETTI.	Poliuto. . . . .	DONIZETTI.
Don Giovanni. . . . .	MOZART.	Il Proscritto . . . . .	VERDI.
L'Esire d'Amore . . . . .	DONIZETTI.	I Puritani . . . . .	BELLINI.
Elisa e Claudio. . . . .	MERCADANTE.	Rigoletto . . . . .	VERDI.
Ernani. . . . .	VERDI.	Il Ritorno di Columella da Padova. . . . .	FIORAVANTI.
Il Fantasma. . . . .	PERSIANI.	Roberto Devereux . . . . .	DONIZETTI.
Fidello . . . . .	BEETHOVEN.	Semiramide. . . . .	ROSSINI.
Figlia del Regimento . . . . .	DONIZETTI.	Stradella . . . . .	FLOTOW.
Fiorina. . . . .	C. PEDROTTI.	Sonnambula . . . . .	BELLINI.
Il Furioso. . . . .	DONIZETTI.	Tancredi . . . . .	ROSSINI.
La Gazza Ladra. . . . .	ROSSINI.	Il Templario. . . . .	O. NICOLAÏ.
Gemma di Vergy. . . . .	DONIZETTI.	La Traviata . . . . .	VERDI.
Giovanna d'Arco. . . . .	VERDI.	Il Trovatore. . . . .	VERDI.
Giuramento . . . . .	MERCADANTE.	Turco in Italia. . . . .	ROSSINI.
Inès de Castro. . . . .	PERSIANI.	Vestale . . . . .	MERCADANTE.
L'Italiana in Algeri. . . . .	ROSSINI.	Saffo. . . . .	PACINI.
Leonora . . . . .	MERCADANTE.		

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

Format in-4°

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les théâtres de Paris

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 centimes

CHAQUE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage

	fr. c.		fr. c.
1 <sup>re</sup> SÉRIE. {	20	8 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40
Le Chiffonnier de Paris. . . . .		Bataille de Dames . . . . .	20
La Closerie des Genêts. . . . .	40	Le Pardon de Bretagne. . . . .	40
Une Tempête dans un verre d'eau. } 40		La Pariure de Jules Denis. . . . .	40
Le Morne au diable. . . . .	40	Paris qui dort. . . . .	40
Pas de fumée sans feu . . . . .	40	Paris qui s'éveille . . . . .	40
2 <sup>o</sup> SÉRIE. {	20	9 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40
Trois Rois, trois Dames . . . . .	20	Intrigue et Amour . . . . .	40
La Marâtre . . . . .	40	Le Marchand de Jouets d'enfants. } 40	
La Ferme de Primerose. . . . .	40	Gentil-Bernard . . . . .	40
Le Chevalier de Maison-Rouge. } 40		Jébin et Nanette. . . . .	40
L'Habit vert. . . . .	40	Le Collier de Perles . . . . .	20
3 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40	10 <sup>o</sup> SÉRIE. {	20
Benvenuto Cellini. . . . .	40	Le Bourgeois de Paris. . . . .	20
Frisette. . . . .	40	Les Contes de la Reine de Navarre. } 40	
Clarisse Harlowe . . . . .	20	Qui se dispute s'adore . . . . .	40
La Reine Margot. . . . .	40	Marie Simon . . . . .	40
Jean le Postillon. . . . .	40	La Famille Poisson. . . . .	40
4 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40	11 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40
La Foi, l'Espérance et la Charité. } 40		Les Nuits de la Seine. . . . .	40
Le Bal du Prisonnier. . . . .	40	Un Garçon de chez Véry. . . . .	40
Hamlet . . . . .	40	Un Chapeau de paille d'Italie. . . } 20	
Le Lait d'ânesse. . . . .	40	L'Oncle Tom. . . . .	40
Hortense de Blengie . . . . .	20	Chasse au Lion . . . . .	40
5 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40	12 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40
Le Fils du Diable . . . . .	40	Berthe la Flamande. . . . .	40
Une Dent sous Louis XV. . . . .	40	Un Mari qui n'a rien à faire . . . } 40	
Le Livre noir . . . . .	40	Le Testament d'un garçon. . . . .	20
Midi à quatorze heures . . . . .	40	La Chatte blanche . . . . .	40
La petite Fadette. . . . .	20	L'Amour pris aux cheveux. . . . .	40
6 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40	13 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40
La Vie de Bohême. . . . .	40	Le Courrier de Lyon. . . . .	40
Graziella . . . . .	40	Par les Fenêtres. . . . .	40
La Chambre Rouge. . . . .	40	Le Roi de Rome. . . . .	20
Un Jeune Homme pressé . . . . .	40	Un Monsieur qui suit les femmes. } 40	
Le Docteur noir . . . . .	20	La Terre promise . . . . .	40
7 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40	14 <sup>o</sup> SÉRIE. {	40
Martin et Bamboche . . . . .	40	Les Sept Péchés capitaux. . . . .	40
Les Deux Sans-Culottes . . . . .	40	La Tête de Martin . . . . .	40
Les Mystères du Carnaval. . . . .	40	Le Sage et le Fou . . . . .	20
Croque-Poule . . . . .	40	Le Muet . . . . .	40
Une Fièvre brûlante . . . . .	20	Un Merlan en bonne fortune. . . } 40	

15 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Quatre Fils Aymon . . . . . } 40	25 <sup>e</sup> SÉRIE.	Le vieux Caporal . . . . . } 40
	Scapin . . . . . } 20		Diane de Lys et de Camélias. . . . . } 40
	Un premier coup de canif . . . . . } 40		Grand, et Décad. de Prud'homme. . . . . } 40
	Roquelaura . . . . . } 40		Le Roman d'une heure . . . . . } 20
	Une Nuit orageuse . . . . . } 40		Thérèse ou Ange et Diable. . . . . } 20
16 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Mendicante . . . . . } 40	26 <sup>e</sup> SÉRIE.	Paris qui pleure et Paris qui rit. } 40
	La Tonelli . . . . . } 20		Le Chêne et le Roseau . . . . . } 20
	Les Avocats . . . . . } 40		Les Orphelines de Vulnaige . . . . . } 40
	Marianne . . . . . } 40		Marie-Rose . . . . . } 40
	Une Charge de cavalerie. . . . . } 40		L'Ambigu en habits neufs. . . . . } 20
17 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Coulisses de la vie . . . . . } 40	27 <sup>e</sup> SÉRIE.	Un Notaire à marier . . . . . } 40
	Un Ami acharné . . . . . } 40		Les Rendez-vous bourgeois . . . . . } 40
	La Bergère des Alpes. . . . . } 40		L'Honneur de la Maison. . . . . } 40
	Les Paniers de la Comtesse. . . . . } 20		Le Laquais d'Arthur . . . . . } 20
	Marie ou l'Inondation . . . . . } 40		L'Argent du Diable. . . . . } 20
18 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Sept Merveilles du Monde. . . . . } 40	28 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Boisière . . . . . } 40
	Un Coup de vent. . . . . } 40		Quand on attend sa bourse . . . . . } 40
	Notre-Dame de Paris. . . . . } 40		Le Ciel et l'Enfer . . . . . } 40
	Les Lundis de Madame. . . . . } 20		Souvent femme varie . . . . . } 20
	Le Château des Sept-Tours. . . . . } 40		Gastibelza . . . . . } 20
19 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Mystères de l'Été. . . . . } 40	29 <sup>e</sup> SÉRIE.	Schamyl. . . . . } 40
	Voyage autour d'une jolie femme. . . . . } 40		Deux Femmes en gage . . . . . } 40
	Le Cœur et la Dot . . . . . } 40		L'Armée d'Orient . . . . . } 40
	Un Ut de Poitrine . . . . . } 20		Où passerai-je mes soirées . . . . . } 20
	Léonard le Perruquier . . . . . } 40		Les Gâtés champêtres. . . . . } 20
20 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Sept Merveilles du n <sup>o</sup> 7. . . . . } 40	30 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Bonne Aventure. . . . . } 40
	L'Ami François . . . . . } 40		En bonne Fortune . . . . . } 40
	Les Enfers de Paris . . . . . } 40		Gusman le Brave. . . . . } 40
	Atala . . . . . } 20		Ce que vivent les Roses. . . . . } 20
	La Nuit du Vendredi-Saint. . . . . } 40		Les Oiseaux de la Rue . . . . . } 20
21 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Cosaques . . . . . } 40	31 <sup>e</sup> SÉRIE.	Le Prophète. . . . . } 40
	Un Monsieur qu'on n'attendait pas. . . . . } 40		Un Vieux de la Vieille Roche . . . . . } 40
	Bertram le Matelot . . . . . } 40		Échec et Mat . . . . . } 40
	L'Amour au daguerréotype . . . . . } 20		Mam'zelle Rose . . . . . } 20
	Irène, ou le Magnétisme. . . . . } 40		Louise de Nanteuil . . . . . } 40
22 <sup>e</sup> SÉRIE.	Les Mystères de Londres. . . . . } 40	32 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Prière des Naufragés . . . . . } 40
	Un Vilain Monsieur . . . . . } 40		Un Mari en 150 . . . . . } 40
	Le Lys dans la Vallée. . . . . } 40		Les Cinq cents Diables . . . . . } 40
	Un Homme entre deux airs . . . . . } 20		A Clichy . . . . . } 20
	La Forêt de Sénart. . . . . } 40		Harry le Diable . . . . . } 20
23 <sup>e</sup> SÉRIE.	Catilina . . . . . } 40	33 <sup>e</sup> SÉRIE.	Boccace. . . . . } 40
	Théodore . . . . . } 40		Cerisette en prison. . . . . } 40
	Le Voile de Dentelle . . . . . } 40		La Vie d'une Comédienne. . . . . } 40
	Les Fureurs de l'Amour. . . . . } 20		Le Manteau de Joseph . . . . . } 20
	Les Folies-Dramatiques. . . . . } 40		Le Chevalier d'Essonne. . . . . } 20
24 <sup>e</sup> SÉRIE.	La Comtesse de Sennecey. . . . . } 40	34 <sup>e</sup> SÉRIE.	Souvenirs de Jeunesse . . . . . } 40
	Edgar et sa Bonne. . . . . } 40		York . . . . . } 40
	Manon Lescaut. . . . . } 40		Georges et Marie . . . . . } 40
	Les Mémoires de Richelieu . . . . . } 20		Sous un bec de gaz . . . . . } 20
	L'Âne mort. . . . . } 20		Lully . . . . . } 20

36 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Marthé et Marie . . . . .)	40
	(Une femme qui se grise. . . . .)	40
	(L'Enfant de l'Amour . . . . .)	40
	(Le Sourd . . . . .)	20
36 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Marbrier. . . . .)	20
	(Les Oiseaux de proie. . . . .)	40
	(Un Feu de cheminée . . . . .)	40
	(La Croix de Marie . . . . .)	40
36 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Chevalier Coquet . . . . .)	40
	(Hortense de Cerny. . . . .)	20
	(Paris. . . . .)	40
	(La Mort du Pêcheur . . . . .)	40
37 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Un mauvais Riche . . . . .)	40
	(Dans les Vignes. . . . .)	40
	(Le Gant et l'Éventail. . . . .)	20
	(L'Histoire de Paris . . . . .)	40
38 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Pygmalion. . . . .)	40
	(Salvator Rosa . . . . .)	40
	(Un Cœur qui parle . . . . .)	40
	(Le Vicair de Wackefield . . . . .)	20
39 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Grands Siècles. . . . .)	40
	(Le Devin du Village . . . . .)	40
	(Le Donjon de Vincennes . . . . .)	40
	(Les Jolis Chasseurs. . . . .)	40
40 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Théâtre des Zouaves. . . . .)	20
	(Le Moulin de l'Ermitage . . . . .)	40
	(Les Derniers Adieux. . . . .)	40
	(Le Gâteau des Reines . . . . .)	40
41 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Une pleine eau. . . . .)	40
	(Aimer et Mourir. . . . .)	20
	(Le Sergent Frédéric . . . . .)	40
	(Le Duel de mon Oncle . . . . .)	40
42 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Florentine. . . . .)	40
	(Jeanne Mathieu. . . . .)	40
	(Le Songe d'une Nuit d'hiver. . . . .)	20
	(Les Noces vénitiennes . . . . .)	40
43 <sup>e</sup> SÉRIE.	(L'Héritage de ma Tante. . . . .)	40
	(Le Sire de Framboisy . . . . .)	40
	(L'Homme sans ennemis. . . . .)	40
	(La Chasse au Roman . . . . .)	20
44 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Paradis perdu . . . . .)	40
	(En manches de chemise. . . . .)	40
	(Les Maréchaux de l'Empire . . . . .)	40
	(Élodie . . . . .)	40
45 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Lucie Didier. . . . .)	20
	(Le Masque de poix. . . . .)	40
	(L'Amour et son train. . . . .)	40
	(Jocelyn le garde-côte . . . . .)	40
46 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Bal d'Auvergnats . . . . .)	40
	(Le Démon du Foyer . . . . .)	20

45 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Aventures de Mandrin . . . . .)	40
	(Dieu merci, le couvert est mis. . . . .)	40
	(L'Oiseau de Paradis . . . . .)	40
	(Si j'étais riche. . . . .)	40
46 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Donnez aux pauvres . . . . .)	20
	(Le Médecin des Enfants. . . . .)	40
	(Médée . . . . .)	40
	(Le Pendu. . . . .)	40
47 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Mon Isménie . . . . .)	40
	(Les Fanfarons de vices. . . . .)	20
	(Marie Stuart en Écosse. . . . .)	40
	(Les Bâtons dans les roues. . . . .)	40
48 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Fils de la Nuit . . . . .)	40
	(Les Sept Femmes de Barbe-Bleue. . . . .)	40
	(Un Roi malgré lui . . . . .)	20
	(Les Zouaves. . . . .)	40
49 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Jour du Frotteur . . . . .)	40
	(Le Marin de la garde. . . . .)	40
	(Sous les Pampres . . . . .)	40
	(Un Voyage sentimental. . . . .)	20
50 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Pauvres de Paris. . . . .)	40
	(As-tu tué le mandarin?. . . . .)	40
	(Les Parisiens . . . . .)	40
	(Schahababam II . . . . .)	40
51 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Pièges dorés . . . . .)	20
	(Jane Grey. . . . .)	40
	(La Bonne d'enfant. . . . .)	40
	(L'Avocat des Pauvres. . . . .)	40
52 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Suites d'un premier lit . . . . .)	40
	(Les Toilettes tapageuses . . . . .)	20
	(Fualdès. . . . .)	40
	(Grassot embêté par Ravel. . . . .)	40
53 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Cléopâtre . . . . .)	40
	(Les Toquades de Borromée . . . . .)	40
	(Rose et Marguerite. . . . .)	20
	(Jérusalem. . . . .)	40
54 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Cheveux de ma femme . . . . .)	40
	(Le Secret des Cavaliers. . . . .)	40
	(Six Demoiselles à marier. . . . .)	40
	(Le docteur Chiendent. . . . .)	20
55 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Reine Topaze. . . . .)	40
	(Le 66. . . . .)	40
	(Le Château des Ambrières . . . . .)	40
	(Roméo et Marielle . . . . .)	40
56 <sup>e</sup> SÉRIE.	(L'Échelle de Femmes. . . . .)	20
	(La fausse Adultère. . . . .)	40
	(Madame est de retour. . . . .)	40
	(La Route de Brest . . . . .)	40
57 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Secret de l'Oncle Vincent . . . . .)	40
	(Croquefer. . . . .)	20

55 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Gens de Théâtre . . . . .)	40	65 <sup>e</sup> SÉRIE.	(L'Étoile du Nord . . . . .)	40
	(Une Panthère de Java . . . . .)	40		(Brin d'Amour . . . . .)	40
	(Les Orphelins du Pont-N.-Dame.)	40		(Le Fou par amour . . . . .)	40
	(Le Jour de la Blanchisseuse . . .)	20		(L'Amour mouillé . . . . .)	20
	(Le Fils de l'Aveugle . . . . .)	20		(La Comète de Charles-Quint . .)	20
56 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Orphelines de la Charité . . .)	40	66 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Carnaval de Venise . . . . .)	40
	(La Rose de Saint-Flour . . . . .)	40		(Le Compagnon de voyage . . . .)	40
	(Le Pressoir . . . . .)	40		(Le Fléau des Mers . . . . .)	40
	(Fais la cour à ma femme . . . . .)	20		(Un Gendre en surveillance . . .)	20
	(Les Princesses de la rampe . . . .)	20		(Le Fils de la Folle . . . . .)	20
57 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Jean de Paris . . . . .)	40	67 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Ohé! les P'tits Agneaux! . . . .)	40
	(Un Chapeau qui s'envole . . . . .)	40		(Un Oncle aux Carottes . . . . .)	40
	(La Belle Gabrielle . . . . .)	40		(Le Rocher de Sisyphé . . . . .)	40
	(Zerbine . . . . .)	20		(Les Gardes du roi de Siam . . .)	20
	(Les Lanciers . . . . .)	20		(Paris-Crinoline . . . . .)	20
58 <sup>e</sup> SÉRIE.	(L'Aveugle . . . . .)	40	68 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Vaches Landaises . . . . .)	40
	(Un fameux numéro . . . . .)	40		(Une mèche éventée . . . . .)	40
	(Les deux Faubouriens . . . . .)	40		(Les Fiancés d'Albano . . . . .)	40
	(Polkette et Bamboche . . . . .)	20		(Le Parapluie d'Oscar . . . . .)	20
	(Dalila et Samson . . . . .)	20		(Diane de Chivry . . . . .)	20
59 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Michel Cervantes . . . . .)	40	69 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Bonhomme Lundi . . . . .)	40
	(L'Opéra aux fenêtres . . . . .)	40		(L'Éducation d'un serin . . . . .)	40
	(André Gérard . . . . .)	40		(Le Pays des Amours . . . . .)	40
	(Une Soubrette de qualité . . . . .)	20		(La Gammina . . . . .)	20
	(Le Prix d'un bouquet . . . . .)	20		(Le Dessous des Cartes . . . . .)	20
60 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Chevaliers du Brouillard . . .)	40	70 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Orphelines de Saint-Sever . .)	40
	(Le Roi boit . . . . .)	40		(Monsieur et Madame Rigolo . . .)	40
	(L'Amiral de l'Escadre bleue . . . .)	40		(Les Talismans . . . . .)	40
	(Vent du soir . . . . .)	20		(Les Désespérés . . . . .)	20
	(Roméo et Juliette . . . . .)	20		(Les Étudiants . . . . .)	20
61 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Si j'étais roi . . . . .)	40	71 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Perle du Brésil . . . . .)	40
	(La Dame aux jambes d'azur . . . .)	40		(La Raisin . . . . .)	40
	(Les Viveurs de Paris . . . . .)	40		(Le Martyre du Cœur . . . . .)	40
	(La Médée de Nanterre . . . . .)	20		(Méphistophélès . . . . .)	20
	(On demande un Gouverneur . . . .)	20		(Thérèse, l'Orpheline de Genève .)	20
62 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Bête du bon Dieu . . . . .)	40	72 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Germaine . . . . .)	40
	(Le Mobilier de Bamboche . . . . .)	40		(La Botte secrète . . . . .)	40
	(William Shakspeare . . . . .)	40		(Margot . . . . .)	40
	(Une Minute trop tard . . . . .)	20		(Maître Bâton . . . . .)	20
	(Le Télégraphe électrique . . . . .)	20	73 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Mers polaires . . . . .)	40
63 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Filleule du Chansonnier . . . .)	40		(Mam'zelle Jeanne . . . . .)	40
	(Pénicault le Somnambule . . . . .)	40		(Les Fugitifs . . . . .)	40
	(La Comtesse de Novailles . . . . .)	40		(Le Feu à une vieille maison . . .)	20
	(Avez-vous besoin d'Argent . . . . .)	20		(Il y a seize ans . . . . .)	20
	(Un Enfant du siècle . . . . .)	20	74 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Nuit du 20 septembre . . . . .)	40
64 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Filles de Marbre . . . . .)	40		(Les petits Prodiges . . . . .)	40
	(Le Cousin du roi . . . . .)	40		(Les Crochets du Père Martin . . .)	40
	(Les Noces de Bouchencœur . . . . .)	40		(Une Croix à la cheminée . . . . .)	20
	(Les Jeux innocents . . . . .)	20		(La Bataille de Toulouse . . . . .)	20
	(L'Anneau de fer . . . . .)	20			



75 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Jaguarita . . . . . } 40	85 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Ducs de Normandie . . . . . } 40
	{ Le Déjeuner de Fine . . . . . } 40		{ Une Tempête dans une baignoire. } 40
	{ Jean Bart. . . . . } 40		{ Cartouche. . . . . } 40
	{ Un Banquier comme il y en a peu. } 20		{ Un Mari d'occasion. . . . . } 20
	{ La Famille Lambert. . . . . } 20		{ La Fiancée de Lammemoor . . . . . } 20
76 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Mousquetaires de la Reine. } 40	86 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ La Demoiselle d'honneur. . . . . } 40
	{ Les Précieux . . . . . } 40		{ Entre hommes. . . . . } 40
	{ Il faut que Jeunesse se paye. . . } 40		{ L'École des Ménages . . . . . } 40
	{ J'ai mangé mon Ami . . . . . } 20		{ Le Tueur de lions . . . . . } 20
	{ Rose et Rosette . . . . . } 20		{ Othello . . . . . } 20
77 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Bibelots du Diable. . . . . } 40	87 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Paris s'amuse . . . . . } 40
	{ Les Deux Pêcheurs. . . . . } 40		{ Soufflez-moi dans l'œil . . . . . } 40
	{ Les Mères repenties . . . . . } 40		{ Le Maître d'École . . . . . } 40
	{ Vente d'un riche mobilier. . . . . } 20		{ L'Inventeur de la poudre . . . . . } 20
	{ Les Amants de Murcie . . . . . } 20		{ Gaëtan il Mammone . . . . . } 20
78 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Pantins de Violette. . . . . } 40	88 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les grands Vassaux . . . . . } 40
	{ Éva. . . . . } 40		{ Le Dîner de Madelon. . . . . } 40
	{ Turlututu . . . . . } 40		{ Fanfan la Tulipe. . . . . } 40
	{ Je croque ma tante. . . . . } 20		{ Pan, Pah, c'est la fortune. . . . . } 20
	{ Calas. . . . . } 20		{ Le Diamant. . . . . } 20
79 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Tromb-al-Cazar . . . . . } 40	89 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Cri-Cri . . . . . } 40
	{ Si ma femme le savait . . . . . } 40		{ Orfa . . . . . } 40
	{ Le Château de Grantier. . . . . } 40		{ Quentin Durward . . . . . } 40
	{ Préciosa . . . . . } 20		{ La Chèvre de Ploërmel . . . . . } 20
	{ Les Rôdeurs du Pont-Neuf . . . . . } 20		{ Robert, chef de brigands . . . . . } 20
80 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Enfants terribles. . . . . } 40	90 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Compagnons de la Truelle. . . } 40
	{ Une Maîtresse bien agréable. . . } 40		{ Le capitaine Cherubin . . . . . } 40
	{ La Case de l'Oncle Tom. . . . . } 40		{ Le Songe d'une Nuit d'Été . . . . . } 40
	{ Les Cinq sens . . . . . } 20		{ Un Fait-Paris . . . . . } 20
	{ Lisbeth, la Fille du laboureur . . } 20		{ Les Frères à l'épreuve . . . . . } 20
81 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Punch Grassot . . . . . } 40	91 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Chevaliers du Pince-Nez. . . } 40
	{ Monsieur mon Fils . . . . . } 40		{ Le Dada de Paimbœuf . . . . . } 40
	{ Frère et Sœur. . . . . } 40		{ Le Savetier de la rue Quincampoix } 40
	{ Drelin ! Drelin ! . . . . . } 20		{ Tant va l'Autruche à l'eau. . . . . } 20
	{ L'Ouvrier. . . . . } 20		{ Le Philosophe sans le savoir . . . } 20
82 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Clou aux maris. . . . . } 40	92 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Roi de Botème. . . . . } 40
	{ La marquise de Tulipano . . . . . } 40		{ Aimons notre prochain . . . . . } 40
	{ Les Dragons de Villars . . . . . } 40		{ Le Prêteur sur gages. . . . . } 40
	{ Une Crise de ménage . . . . . } 20		{ Le Chevalier des Dames . . . . . } 20
	{ Le Testament de la pauvre femme. } 20		{ Adolphe et Sophie . . . . . } 20
83 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le comte de Lavernie . . . . . } 40	93 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Le Marchand de Coco. . . . . } 40
	{ Cinq Gaillards. . . . . } 40		{ Une Dame pour voyager. . . . . } 40
	{ Martha . . . . . } 40		{ Sans Queue ni Tête . . . . . } 40
	{ Plus on est de fous . . . . . } 20		{ Une Bonne pour tout faire. . . . . } 20
	{ Le Père de famille . . . . . } 20		{ Mac-Dowell . . . . . } 20
84 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Faust. . . . . } 40	94 <sup>e</sup> SÉRIE.	{ Les Deux Aveugles. . . . . } 40
	{ La Perdrix rouge. . . . . } 40		{ Les Trois Sultanes. . . . . } 40
	{ Maurice de Saxe. . . . . } 40		{ L'Histoire d'un Drapeau. . . . . } 40
	{ Anguille sous roche. . . . . } 20		{ L'Ot Dieze . . . . . } 20
	{ La Vendetta, <i>drame</i> . . . . . } 20		{ Farruck le Maure. . . . . } 20

95° SÉRIE.	{ Christine à Fontainebleau . . . . . }	40	403° SÉRIE.	{ La Maison du Pont Notre-Dame. }	40
	{ Orphée . . . . . }	40		{ Les Trois Amours de Tibulle . . }	40
	{ Le Roi des Iles . . . . . }	40		{ Le Bijou perdu . . . . . }	40
	{ Le Paletot brun . . . . . }	20		{ Voyage autour de ma marmite. }	20
	{ Élodie, <i>drame</i> . . . . . }	20		{ Les Francs-Juges . . . . . }	20
96° SÉRIE.	{ La Lanterne magique . . . . . }	40	105° SÉRIE.	{ Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit }	40
	{ L'Avocat du Diable . . . . . }	40		{ Le Rosier . . . . . }	40
	{ La Fille du Tintoret . . . . . }	40	106° SÉRIE.	{ L'Escamoteur . . . . . }	40
	{ Madame est aux Eaux . . . . . }	20		{ C'est ma femme . . . . . }	20
	{ Le Colonel et le Soldat . . . . . }	20		{ Le Prisonnier vénitien . . . . . }	20
97° SÉRIE.	{ Fanchette . . . . . }	40	107° SÉRIE.	{ Trottmann le Touriste . . . . . }	40
	{ Otez votre Fille, S. V. P. . . . . }	40		{ Un Mari à l'Italienne . . . . . }	40
	{ Compère Guillery . . . . . }	40		{ La Fille des chiffonniers . . . . . }	40
	{ M. de Bonne-Étoile . . . . . }	20		{ Sourd comme un pot . . . . . }	20
	{ Françoise de Rimini . . . . . }	20		{ Raymond ou l'Héritage du Naufrage }	20
98° SÉRIE.	{ Le Jugement de Dieu . . . . . }	40	108° SÉRIE.	{ Gil-Blas, <i>opéra comique</i> . . . . . }	40
	{ L'Omelette du Niagara . . . . . }	40		{ Je suis mon fils . . . . . }	40
	{ Le Sang-mêlé . . . . . }	40		{ Le Chemin le plus long . . . . . }	40
	{ Le Petit Cousin . . . . . }	20		{ Un Mari aux champignons . . . . . }	20
	{ Le Pied de Mouton . . . . . }	20		{ La Sorcière . . . . . }	20
99° SÉRIE.	{ La Mère du Condamné . . . . . }	40	109° SÉRIE.	{ La Bague de Thérèse . . . . . }	40
	{ C'était Moi . . . . . }	40		{ L'Amour du Trapèze . . . . . }	40
	{ Charles VI . . . . . }	40		{ Marguerite de Sainte-Gemme . . . . . }	40
	{ Je marie Victoire . . . . . }	20		{ L'Habit de Mylord . . . . . }	20
	{ La Suédoise . . . . . }	20		{ La Cabane de Montainard . . . . . }	20
100° SÉRIE.	{ La Sirène de Paris . . . . . }	40	110° SÉRIE.	{ Le Bataillon de la Moselle . . . . . }	40
	{ Le Sou de Lise . . . . . }	40		{ Le Jeune Homme au riflard . . . . . }	40
	{ Fils de la Belle au Bois-Dormant. }	40		{ Oh ! la ! la ! que c'est bête tout ça ! }	40
	{ La Veuve au Camélia . . . . . }	20		{ Après deux ans . . . . . }	20
	{ La Bague de Fer . . . . . }	20		{ Les Étouffeurs de Londres . . . . . }	20
101° SÉRIE.	{ Pianella . . . . . }	40	111° SÉRIE.	{ Les Maris me l'ont toujours rire. }	40
	{ L'École des Arthurs . . . . . }	40		{ Une Ombrelle compromise . . . . . }	40
	{ Une Pécheresse . . . . . }	40		{ Les Gueux de Béranger . . . . . }	40
	{ Feu le capitaine Octave . . . . . }	20		{ La Grotte d'azur . . . . . }	20
	{ La Forêt périlleuse . . . . . }	20		{ Fénélon ou les Relig. de Cambrai. }	20
102° SÉRIE.	{ La fête des Loups . . . . . }	40	112° SÉRIE.	{ Alcèste, <i>opéra</i> . . . . . }	40
	{ L'Esprit familial . . . . . }	40		{ La Balançoire . . . . . }	40
	{ Un Drame de famille . . . . . }	40		{ L'Ange de Minuit . . . . . }	40
	{ L'Hôtel de la Poste . . . . . }	20		{ Les deux Cadis . . . . . }	20
	{ Comme on gâte sa vie . . . . . }	20		{ Palmérin le Solitaire . . . . . }	20
103° SÉRIE.	{ La Petite Pologne . . . . . }	40	113° SÉRIE.	{ Un Dimanche à Robinson . . . . . }	40
	{ Les Comédiens de salon . . . . . }	40		{ Monsieur votre Fille . . . . . }	40
	{ Le Gentilhomme de la montagne. }	40		{ La Beauté du Diable . . . . . }	40
	{ Les Baisers . . . . . }	20		{ Rosemonde . . . . . }	20
	{ Les Victimes cloîtrées . . . . . }	20		{ L'Honnête Criminel . . . . . }	20
104° SÉRIE.	{ Mémoires de Mimi Bamboche . . . . . }	40	114° SÉRIE.	{ Les Deux Veuves . . . . . }	40
	{ Gemma . . . . . }	40		{ Alexandre chez Apelles . . . . . }	40
	{ Les Bourgeois gentilshommes . . . . . }	40		{ Les Danses nationales . . . . . }	40
	{ Matelot et Fantassin . . . . . }	20		{ Le Gardien des scellés . . . . . }	20
	{ Richard Cœur-de-Lion . . . . . }	20		{ Misanthropie et Repentir . . . . . }	20

415 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Cora ou l'Esclavage . . . . .)	40	425 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Dame de Monsoreau . . . . .)	40
	(Si Pontoise le savait! . . . . .)	40		(L'Écumoire . . . . .)	40
	(Les Visitandines. . . . .)	40		(Bonaparte en Égypte. . . . .)	40
	(Clairette et Clairon. . . . .)	40		(Cocatrix . . . . .)	40
	(Simon le Voleur. . . . .)	20		(La Prise de Caprée. . . . .)	20
416 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Aventuriers . . . . .)	40	426 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Philidor . . . . .)	40
	(Flamberge au vent . . . . .)	40		(Une Heure avant l'ouverture. . . . .)	40
	(La Bouquetière des Innocents . . . . .)	40		(Les Fous . . . . .)	40
	(Arrêtons les frais . . . . .)	40		(Ya Meinherr . . . . .)	40
	(La Petite Ville . . . . .)	20		(Eugénie. . . . .)	20
417 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Portefeuille rouge. . . . .)	40	427 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Belles de nuit. . . . .)	40
	(La Nouvelle Hermione . . . . .)	40		(Un Jeune Homme en location . . . . .)	40
	(La Fille du Paysan . . . . .)	40		(Le Mariage de Figaro . . . . .)	40
	(Un M. qui a brûlé une Dame . . . . .)	40		(Les Jours Gras de Madame. . . . .)	40
	(Les Deux Philibert. . . . .)	20		(Marceau . . . . .)	20
418 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Crétin de la Montagne. . . . .)	40	428 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson)	40
	(Un Mari qui ronfle. . . . .)	40		(Un Drôle de Pistolet . . . . .)	40
	(Le Lac de Glenaston. . . . .)	40		(Les Ruines du Château noir . . . . .)	40
	(Chapitre V . . . . .)	40		(L'Esclave du Mari . . . . .)	40
	(La Peau de Chagrin . . . . .)	20		(L'Hôtel de la Tête-Noire . . . . .)	20
419 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Guide de l'Étranger dans Paris . . . . .)	40	429 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Mauvais Cœur. . . . .)	40
	(Chez Bonvalet. . . . .)	40		(Horace et Liline. . . . .)	40
	(L'Envers d'une Conspiration. . . . .)	40		(Défiance et Malice . . . . .)	40
	(Être présenté . . . . .)	40		(Les Recruteurs . . . . .)	40
	(Le Barbier de Séville. . . . .)	20		(Le Chemin de traverse. . . . .)	20
420 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Valentine Darmentière . . . . .)	40	430 <sup>e</sup> SÉRIE.	(François les Bas-Bleus. . . . .)	40
	(La Dame de trèfle . . . . .)	40		(Deux Mots . . . . .)	40
	(France de Simiers . . . . .)	40		(Le Château de Pontalec. . . . .)	40
	(Ce scélérat de Poireau! . . . . .)	40		(Le Lorgnon de l'Amour. . . . .)	40
	(La Mère Coupable . . . . .)	20		(Bruyère. . . . .)	20
421 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Volontaires de 1814 . . . . .)	40	431 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Père Lefeutre . . . . .)	40
	(La Chasse aux Papillons . . . . .)	40		(Détournement de Majeure. . . . .)	40
	(Zémire et Azor. . . . .)	40		(La Paysanne pervertie . . . . .)	40
	(Madelon Lescaut. . . . .)	40		(L'Étincelle . . . . .)	40
	(Guillaume le Débardeur. . . . .)	20		(Eric ou le Fantôme. . . . .)	20
422 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Rose et Colas . . . . .)	40	432 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Fille de trente ans. . . . .)	40
	(Un homme qui a perdu son <i>Do.</i> ) . . . . .)	40		(Le Piège au Mari . . . . .)	40
	(Un Enfant de Paris . . . . .)	40		(Chodruc-Duclos . . . . .)	40
	(Un Carnaval de Troupiers. . . . .)	40		(La Mort de Bucéphale . . . . .)	40
	(Le Maréchal Ney . . . . .)	20		(Le Comte de Sainte-Hélène. . . . .)	20
423 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Servante Maitresse . . . . .)	40	433 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Loge de l'Opéra . . . . .)	40
	(L'Homme qui a vécu. . . . .)	40		(Le Neveu de Gulliver. . . . .)	40
	(Les Mystères du Temple . . . . .)	40		(Les Pirates de la Savane. . . . .)	40
	(Vercingétorix . . . . .)	40		(L'Enlèvement d'Hélène . . . . .)	40
	(Le Bouquet de Violettes . . . . .)	20		(Charlotte et Werther . . . . .)	20
424 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Les Fausses bonnes Femmes . . . . .)	40	434 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Deux Merles blancs. . . . .)	40
	(Matapan . . . . .)	40		(Toute seule . . . . .)	40
	(Les Étrangleurs de l'Inde. . . . .)	40		(Le Bonhomme Jacques . . . . .)	40
	(P'tit Fils, P'tit Mignon. . . . .)	40		(Les Jarretières d'un Huissier . . . . .)	40
	(Henriette Deschamps. . . . .)	20		(Les Chiffonniers. . . . .)	20

135 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Conscience. . . . .)	40	140 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Cendrillon. . . . .)	40
	(Chassé-Croisé. . . . .)	40		(Le Chalet de la Méduse. . . . .)	40
	(Le Pays Latin. . . . .)	40		(La Voie sacrée. . . . .)	40
	(Cor et Amour. . . . .)	20		(M. Prosper. . . . .)	20
	(Habit, Veste et Culotte. . . . .)	20		(Le Guérillas. . . . .)	20
136 <sup>e</sup> SÉRIE.	(L'Otage. . . . .)	40	141 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Sorcière. . . . .)	40
	(Une Dette de jeunesse . . . . .)	40		(Épernay, 20 minutes d'arrêt. . . . .)	40
	(La Queue de la Poêle. . . . .)	40		(Les Volcurs d'or. . . . .)	40
	(Bredouille. . . . .)	20		(Les Marrons glacés. . . . .)	20
137 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Bonhomme Richard . . . . .)	40	142 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Léone Leoni. . . . .)	40
	(Le Roman comique. . . . .)	40		(Le Capitaine Fantôme . . . . .)	40
	(Quand on veut tuer son chien . . . . .)	40		(Le Célèbre Vergeot . . . . .)	40
	(Un Usurier de Village. . . . .)	40		(Cadet-Roussel. . . . .)	40
	(Turlututu et Cascarinette. . . . .)	20		(La Bourse... ou la vie. . . . .)	20
138 <sup>e</sup> SÉRIE.	(La Taverne du Diable. . . . .)	20	143 <sup>e</sup> SÉRIE.	(L'Honneur dans le crime . . . . .)	20
	(Les Diables roses . . . . .)	40		(Les Fils de Charles-Quint. . . . .)	40
	(L'Écureuil . . . . .)	40		(L'Eau de Jouvence. . . . .)	40
	(Les Trois Fils de Cadet-Roussel . . . . .)	40		(Le Prisonnier de la Bastille. . . . .)	40
	(La Mort de Socrate. . . . .)	20		(La Petite voisine . . . . .)	20
139 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Macbeth. . . . .)	20	144 <sup>e</sup> SÉRIE.	(Le Moine. . . . .)	20
	(La Boulângère a des écus. . . . .)	40		(L'Homme aux figures de cire. . . . .)	40
	(Job et son Chien. . . . .)	40		(Le Serment de Bicolette. . . . .)	40
	(L'Africain. . . . .)	40		(L'Amour qui tue. . . . .)	40
	(Bibi . . . . .)	20		(Le Mari de ma sœur. . . . .)	20
	(La Sonnette du Diable. . . . .)	20		(Le Massacre des Innocents. . . . .)	20

## PIÈCES DE THÉÂTRE

A TRÈS-PEU DE PERSONNAGES, FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Dramas, — Comédies en vers et en prose, — Comédies-Vaudevilles, — Vaudevilles  
Opérettes.

### Pièces à un seul personnage

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
L'Amour pris aux cheveux, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1	Le Mobilier de Bamboche, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1
Une dent sous Louis XV, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1	Theodore, désespoirs nocturnes		
Une Femme qui ne vient pas, <i>scène</i>			d'un célibataire, <i>vaudeville.</i> . . . . .	1	1
de la vie de garçon . . . . .	1	1			

### Pièces à deux personnages

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
Après deux ans, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1	Jobin et Nanette, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	1	1
Après le Bal, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1	Jour de la Blanchisseuse, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1
Avant la noce, <i>opérette.</i> . . . . .	1	1	Les Jurons de Cadillac, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1
Une bonne pour tout faire, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1	Lischen et Fritschen, <i>opérette.</i> . . . . .	1	1
Bonsoir, voisin, <i>opérette.</i> . . . . .	1	1	Le Lorgnon de l'Amour, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1
La Botte secrète, <i>folie-vaud.</i> . . . . .	2	1	Madame Patapon . . . . .	2	1
La Bourse ou la vie, <i>opéra com.</i> . . . . .	1	1	Un Mari dans du coton, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1
Le Bout-de-l'an de l'Amour, <i>com.</i> . . . . .	2	1	Le Mari de ma Sœur, <i>comédie.</i> . . . . .	2	1
C'était Gertrude, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1	Une minute trop tard, <i>opérette.</i> . . . . .	2	1
Chambre à deux lits, <i>pochade.</i> . . . . .	2	1	Monsieur va au Cercle, <i>scènes de</i>		
La Comédie de Salon . . . . .	1	1	la vie conjugale . . . . .	1	1
Un coup de vent, <i>vaudeville.</i> . . . . .	1	1	Un Monsieur qu'on n'attendait		
Croque-Popule, <i>vaudeville.</i> . . . . .	1	1	pas, <i>scène comique.</i> . . . . .	1	1
Dans les vignes, <i>opérette.</i> . . . . .	2	1	La mort du pêcheur, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	1	1
Dé fiance et Malice, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1	Où passerai-je mes soirées ? <i>c.-v.</i> . . . . .	1	1
Les Deux Aveugles, <i>opérette.</i> . . . . .	2	1	Polkette et Bamboche, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1
Les Deux Pêcheurs, <i>opérette.</i> . . . . .	2	1	La Pomme, <i>comédie en vers.</i> . . . . .	1	1
L'Eau de Jouvence, <i>c. en vers.</i> . . . . .	1	1	Roméo et Mariella, <i>vaudeville.</i> . . . . .	1	1
En bonne fortune, <i>comédie.</i> . . . . .	1	1	Soufflez-moi dans l'œil, <i>pochade.</i> . . . . .	2	1
En manches de chemise, <i>vaud.</i> . . . . .	1	1	Sous un bec de gaz, <i>scènes de</i>		
Entre hommes, <i>pochade.</i> . . . . .	2	1	vie nocturne . . . . .	1	1
En Wagon, <i>saynète.</i> . . . . .	1	1	Tempête dans un verre d'eau, <i>com.</i> . . . . .	1	1
Les Fourb. de Nérine, <i>c. en vers.</i> . . . . .	1	1	Les Travestissements, <i>opérette.</i> . . . . .	1	1
Gloire et Perruque, <i>vaudeville.</i> . . . . .	1	1	Un vilain Monsieur, <i>vaudeville.</i> . . . . .	2	1
L'Héritage de ma Tante, <i>com.-v.</i> . . . . .	1	1	Les Yeux du cœur, <i>com. en 1 a.</i> . . . . .	1	1

### Pièces à trois personnages

A Clichy, <i>opérette.</i> . . . . .	3	1	Ce que vivent les roses, <i>c.-vaud.</i> . . . . .	1	2
L'Amant de Cœur, <i>vaudeville.</i> . . . . .	2	1	Cerisette en prison, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	1	2
L'Ami François, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	2	1	Cé scélérat de Poireau, <i>comédie-</i>		
Après l'orage vient le beau temps,			<i>vaudeville.</i> . . . . .	2	1
<i>vaudeville-proverbe.</i> . . . . .	2	1	La Chasse au Lion, <i>comédie.</i> . . . . .	2	1
L'Avocat du Diable, <i>comédie.</i> . . . . .	2	1	Un Cheveu blanc, <i>comédie.</i> . . . . .	1	2
Les Baisers, <i>comédie.</i> . . . . .	1	2	Chez une petite dame, <i>comédie.</i> . . . . .	1	2
La Baronne de Bli gnac, <i>c.-vaud.</i> . . . . .	2	1	Un cœur qui parle, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	1	2
Le Beau Léandre, <i>com. en vers.</i> . . . . .	2	1	Colombine, <i>comédie-vaudeville.</i> . . . . .	2	1
Bégaiements d'amour, <i>opéra com.</i> . . . . .	2	1	Comme elles sont toutes, <i>comédie.</i> . . . . .	1	2
Le Berceau, <i>comédie en vers.</i> . . . . .	1	2	La Cravate blanche, <i>com. en vers.</i> . . . . .	2	1
Bloqué, <i>vaudeville.</i> . . . . .	2	1	Dans la rue, <i>pochade.</i> . . . . .	3	1
Le Bonhomme Jolis, <i>comédie.</i> . . . . .	2	1	Le Déjeuner de Fifine, <i>vaud.</i> . . . . .	2	1
Brin d'Amour, <i>opérette.</i> . . . . .	2	1	La Dernière Idole, <i>drame.</i> . . . . .	2	1
Brutus, lâche César ! <i>com.-vaud.</i> . . . . .	2	1	Deux profonds scélérats, <i>pochade.</i> . . . . .	3	1
Le Café du Roi, <i>opéra comique.</i> . . . . .	1	2	La Dinde truffée, <i>vaudeville.</i> . . . . .	2	1
Le Cas de conscience, <i>comédie.</i> . . . . .	2	1	Diviser pour régner, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	2	1
Un Clou dans la serrure . . . . .	2	1	Dos à dos, <i>comédie.</i> . . . . .	1	2
Le Collier, <i>comédie.</i> . . . . .	2	1	La Dot de Mariette, <i>vaud.</i> . . . . .	2	1

## Pièces à trois personnages (Suite)

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
Le Duel aux mauviettes, <i>vaud.</i>	2	1	Pan ! pan ! c'est la fortune, <i>c.-v.</i>	2	1
L'Ecureuil, <i>comédie</i>	2	1	Pas de fumée sans feu, <i>c.-proverb.</i>	1	1
Un fameux numéro, <i>com.-vaud.</i>	2	1	Pas de fumée sans un peu de feu, <i>c.</i>	2	1
Fanchette, <i>opérette</i>	2	1	Pianella, <i>opérette</i>	2	1
Femme qui perd ses jarretières, <i>v.</i>	2	1	Le Piano de Berthe, <i>comédie</i>	1	1
La Firole de Cagliostro, <i>vaud.</i>	2	1	Pierrot héritier, <i>com. en vers.</i>	2	1
Francastor, <i>opérette</i>	2	1	Une pleine eau, <i>opérette</i>	2	1
Le Furet des Salons, <i>com.-vaud.</i>	1	2	Le Pour et le contre, <i>comédie</i>	1	2
Grassot embêté par Ravel, <i>vaud.</i>	3	1	Qui femme a, guerre a, <i>comédie</i>	2	1
Henri le Balafré, <i>comédie</i>	2	1	Qui se dispute s'adore, <i>proverbe</i>	1	2
Héro et Léandre, <i>drame, vers</i>	1	2	Reculer pour mieux sauter, <i>prov.</i>	2	1
Horace et Liline, <i>vaudeville</i>	2	1	Risette, <i>comédie</i>	1	2
Horace et Lydie, <i>comédie, vers</i>	1	2	Le Roman d'une heure, <i>comédie</i>	1	2
Henriette et Charlot, <i>vaudeville</i>	2	1	Rose de Saint-Flour, <i>opérette</i>	2	1
Un jeune homme pressé, <i>vaud.</i>	3	1	Le 66, <i>opérette</i>	2	1
Les Jolis Chasseurs, <i>opérette</i>	3	1	Les Sept Femmes de Barbe-Bleue	2	1
Karel Dujardin, <i>comédie en vers</i>	2	1	La Servante maîtresse, <i>opér.-com.</i>	2	1
Mme Bertrand et Mlle Raton, <i>c.-v.</i>	1	2	Sur la grande route, <i>proverbe</i>	2	1
Maitre Bâton, <i>opérette</i>	2	1	Sylvie, <i>opéra-comique</i>	2	1
La Maitresse du Mari, <i>comédie</i>	2	1	Tambour battant, <i>com.-vaud.</i>	1	2
Mamz'ell' Rose, <i>vaudeville</i>	1	2	Toinette et son carabinier, <i>opéret.</i>	2	1
Un Mari brûlé, <i>vaudeville</i>	1	2	Toute seule, <i>comédie</i>	2	1
Un Mari en 150, <i>com.-vaud.</i>	1	2	Les Trois Ivresses, <i>vaudeville</i>	2	1
Une Méprise, <i>comédie</i>	1	2	Un Tyran domestique, <i>vaud.</i>	2	1
Nisus et Euryale, <i>com.-vaud.</i>	2	1	La Veuve aux Camélias, <i>vaud.</i>	1	2
On demande une Lectrice, <i>vaud.</i>	2	1	Zamore et Giroflée, <i>vaudeville</i>	2	1
Le Paletot brun, <i>comédie</i>	1	2	Zerbine, <i>opérette</i>	2	1

## Pièces à quatre personnages

Ah ! vous dirai-je, <i>maman ! com.</i>	1	3	Deux Femmes en gage, <i>folie</i>	2	2
Aimons notre prochain, <i>comédie</i>	2	2	Les deux font la paire, <i>c.-vaud.</i>	3	1
A la campagne, <i>comédie</i>	2	2	Les deux Veuves, <i>comédie</i>	2	2
L'Amant aux Bouquets, <i>comédie</i>	2	2	Le Diable rose, <i>opérette</i>	1	3
L'Ami du Mari, <i>comédie</i>	2	2	Le Dîner de Madelon, <i>com.-vaud.</i>	3	1
L'Amour d'une ingénue	2	2	La Diplomatie du Ménage, <i>com.</i>	2	2
Amour et Caprice, <i>comédie</i>	2	2	Une Distraction, <i>comédie</i>	2	2
L'Amour mouillé, <i>comédie</i>	2	2	Le Docteur Miracle, <i>opérette</i>	2	2
L'Avoué par amour, <i>com., vers</i>	3	1	La Dot de Marie, <i>com.-vaud.</i>	2	2
Un Baiser anonyme, <i>comédie</i>	2	2	Drelin ! drelin ! <i>com.-vaud.</i>	3	1
Bibi, <i>comédie-vaudeville</i>	2	2	Un Duel chez Ninon, <i>c.-vaud.</i>	2	2
Les bons Conseils, <i>comédie</i>	2	2	L'Éducation d'un Serin, <i>vaud.</i>	2	2
Le Bord du Précipice, <i>comédie</i>	3	1	L'Élixir du Dr Cornelius, <i>opérette</i>	2	2
Le Bougeoir, <i>comédie</i>	2	2	Elodie, <i>opérette</i>	3	1
Les Brebis de Panurge, <i>comédie</i>	2	2	Embrassons-nous, Folleville, <i>c.-v.</i>	3	1
Brouillés depuis Wagram, <i>c.-v.</i>	3	1	L'Esclave du mari, <i>comédie</i>	2	2
Bûcher de Sardauapale, <i>c.-vaud.</i>	2	2	L'Essai du mariage, <i>comédie</i>	2	2
Le Camp des Bourgeoises, <i>com.</i>	2	2	L'Esprit familier, <i>vaudeville</i>	2	2
Le Capitaine Georgette, <i>vaud.</i>	2	2	Être présent, <i>comédie</i>	2	2
Ce que fille veut, <i>com., en vers</i>	2	2	L'Épouvantail, <i>com.-vaud.</i>	2	2
Les Chaines de fleurs, <i>com.</i>	2	2	Les Extrêmes se touchent, <i>c.-v.</i>	2	2
Le Chalet de la Méduse, <i>vaud.</i>	2	2	Un Fait-Paris, <i>com.-vaud.</i>	3	1
Une Charge de cavalerie, <i>c.-v.</i>	2	2	La Famille Lambert, <i>dr. en 2 act.</i>	2	2
La Clé de Métella, <i>comédie</i>	2	2	Le Fauteuil de mon oncle, <i>opéret.</i>	3	1
La Clé sous le paillason, <i>c.-v.</i>	2	2	Le Favorite de la Favorite, <i>c., 2 act.</i>	3	1
La Comédie à la fenêtre, <i>com.</i>	2	2	La Femme aux œufs d'or, <i>c.-vaud.</i>	3	1
La Consigne est de roufler, <i>vaud.</i>	2	2	Une Femme qui se grise, <i>vaud.</i>	3	1
Cosigrue poli par amour, <i>vaud.</i>	3	1	La Ferme de Primerose, <i>c.-vaud.</i>	3	1
La Corde sensible, <i>vaudeville</i>	2	2	Feu le capitaine Octave, <i>comédie</i>	2	2
Cor et Amour, <i>vaudeville</i>	2	2	Feue Brigitte, <i>vaudeville</i>	2	2
Un Coup de Pinceau, <i>com.-vaud.</i>	3	1	Le Financier et le Savetier, <i>opér.</i>	3	1
Une Croix à la Cheminée, <i>c.-vaud.</i>	2	2	Les Finesses du Mari, <i>comédie</i>	2	2
Dame aux 3 couleurs, <i>c.-v., 3 act.</i>	3	1	Flamberge au vent, <i>opérette</i>	2	2
Danaë et sa Bonne, <i>opérette</i>	2	2	Le Frère aîné, <i>drame, 1 acte</i>	3	1
Dans un coucou, <i>com.-vaud.</i>	2	2	Frisette, <i>comédie-vaudeville</i>	2	2
Le Décameron, <i>comédie, en vers</i>	2	2	Fureurs de l'Amour, <i>trag. burlesq.</i>	3	1
Le Défaut de la Cuirasse, <i>com.</i>	2	2	Un Garçon de chez Véry, <i>com.-v.</i>	3	1
Déménagé d'hier, <i>vaudeville</i>	2	2	Gredin de Pigoche ! <i>opérette</i>	2	2
Le Dernier Quartier, <i>c., 2 actes</i>	2	2	Le Guetteur de Nuit, <i>opérette</i>	3	1

**Pièces à quatre personnages (Suite)**

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
L'Habit vert, <i>comédie</i> . . . . .	3	1	Les Philosophes de 20 ans, <i>com.</i>	2	2
L'Hôtel de la Poste, <i>opérette</i> . . . . .	2	2	Le Piège au mari, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois, <i>proverbe en vers</i> . . . . .	2	2	Pierrot héritier, <i>comédie en vers</i> . . . . .	3	1
L'Impresario, <i>opérette</i> . . . . .	2	2	Pierrot Posthume, <i>arleg. en vers</i> . . . . .	3	4
L'Inconsolable, <i>com.-vaud.</i> , 3 a. . . . .	2	2	La Pluie et le Beau Temps, <i>com.</i>	2	2
J'ai perdu mon Eurydice, <i>com.-v.</i> . . . . .	2	2	La plus belle Nuit de la vie, <i>c.-v.</i>	2	2
Jaloux du passé, <i>comédie</i> . . . . .	2	2	La Poularde de Caux, <i>opérette</i> . . . . .	3	1
Jeanne Mathieu, <i>comédie-vaud.</i> . . . . .	3	1	Les Prétendus de Gimblette, <i>c.-v.</i>	3	1
Job et son Chien, <i>opérette</i> . . . . .	3	1	Les Profits de la guerre, <i>c.-vaud.</i>	2	2
Un Joli Cocher, <i>vaudeville</i> . . . . .	2	2	Pulchriska et Léontino, <i>pochade</i> . . . . .	3	1
Un Jour de déménagement, <i>c.-v.</i> , 1 a. . . . .	3	1	Quand on attend sa bourse, <i>com.</i>	2	2
Juge et partie, . . . . .	3	1	Quand on veut tuer son chien, <i>c.-v.</i>	2	2
Jusqu'à minuit, <i>comédie-vaud.</i> . . . . .	2	2	La Question d'Amour, <i>comédie</i> . . . . .	3	1
Le Laquais d'Arthur, <i>comédie</i> . . . . .	2	2	Qui perd gagne, <i>comédie</i> . . . . .	1	3
Le Lis du Japon, <i>comédie</i> . . . . .	3	1	Quitte pour la Peur, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
Lucie, <i>comédie</i> . . . . .	3	1	Les Révoltées, <i>com. en vers</i> . . . . .	2	2
Madame Diogène, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	2	2	Le Roi boit, <i>opérette</i> . . . . .	2	2
Madame d'Ormessan, s. v. p. ? c. . . . .	1	3	Rosalinde, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
Mademoiselle Navarre, <i>comédie</i> . . . . .	3	1	Le Sabot de Marguerite, <i>com.-v.</i>	2	2
Mam'zelle Jeanne, <i>opérette</i> . . . . .	3	1	Le Secret de ma Femme, <i>vaud.</i>	2	2
Le Manteau de Joseph, <i>vaud.</i> . . . . .	3	1	Le Serment d'Horace, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
Le Mariage d'honneur, <i>proverbe</i> . . . . .	3	1	Singuliers effets de la Foudre, <i>c.</i>	3	1
Un Mari du Bon Temps, <i>coméd.</i> . . . . .	3	1	Six demoiselles à marier, <i>opér.</i>	2	2
Un Mari fidèle, <i>comédie-vaud.</i> . . . . .	2	2	La S. du Doigt dans l'Oeil, <i>c.-v.</i>	3	1
Un Mari qui ronfle, <i>vaudeville</i> . . . . .	3	1	Le Sou de Lise, <i>opérette</i> . . . . .	2	2
Le Mari sans le savoir, <i>opérette</i> . . . . .	3	1	Une Soubrette de qualité, <i>c.-v.</i>	3	1
Marquises de la Fourchette, <i>c.-v.</i> . . . . .	2	2	Sourd comme un pot, <i>com.-vaud.</i>	2	2
Les Mémoires de Richelieu, <i>c.-v.</i>	2	2	La Tante Vertuchoux, <i>vaud.</i> . . . . .	2	2
Méphistophélès, <i>saynète music.</i> . . . . .	4	2	Une Tasse de Thè, <i>comédie</i> . . . . .	3	1
Le Meurtrier de Théodore, <i>c.</i> , 3 act. . . . .	2	2	Le Tattersal brûlé! <i>comédie</i> . . . . .	3	1
Militaire et Pensionnaire, <i>vaud.</i> . . . . .	2	2	Le Télégramme, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
Mon Ami du Café Riche, <i>c.-vaud.</i> . . . . .	2	2	Testament d'un garçon, <i>dr.</i> , 3 act. . . . .	2	2
Monsieur de Bonne-Etoile, <i>opéra</i> . . . . .	3	1	Titus et Bérénice, <i>opérette</i> . . . . .	3	1
M. et M <sup>me</sup> Crusoé, <i>vaudeville</i> . . . . .	2	2	Tout v. à p. à qui s. attend., <i>pro.</i>	3	1
M <sup>me</sup> Landry, <i>opérette</i> . . . . .	2	2	Trilogie de Pantalons, <i>c.-vaud.</i>	3	1
L'Oeillet blanc, <i>comédie</i> . . . . .	2	2	Trois amours de Tibulle, <i>c. en vers</i>	4	3
L'Oiseau fait son nid, <i>com.-v.</i> . . . . .	2	2	Les Trois Curiaees, <i>comédie</i> . . . . .	3	1
Un Oncle aux Carottes, <i>com.-v.</i> . . . . .	3	1	Tromb-al-Cazar, <i>opérette</i> . . . . .	3	1
L'Opéra aux fenêtres, <i>opérette</i> . . . . .	3	1	Trop Beau pour rien faire, <i>com.</i>	2	2
Une Paire de Pères, <i>vaudev.</i> . . . . .	3	1	Un Truc de Mari, <i>vaudeville</i> . . . . .	3	1
Les Pantins de Violette, <i>opér.</i> . . . . .	2	2	Une Vengeance de Pierrot . . . . .	2	2
Le Passé de Nichette, <i>comédie</i> . . . . .	3	1	Vent du soir, <i>opérette</i> . . . . .	3	1
Une Passion du Midi, <i>vaudev.</i> . . . . .	3	1	La Vertu de ma Femme, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
Le Pavé, <i>comédie</i> . . . . .	2	2	Un Vieil Innocent, <i>com.-vaud.</i>	2	2
La Perdrix rouge, <i>com.-vaudev.</i> . . . . .	2	2	Une Vieille Lune, <i>vaudeville</i> . . . . .	2	2
Le Père de ma Fille, <i>comédie</i> . . . . .	2	2	Le Village, <i>comédie</i> . . . . .	2	2
			La Vipérine, <i>opérette</i> . . . . .	2	2

**Pièces à cinq personnages**

Les Absences de Monsieur, <i>c.-v.</i> . . . . .	3	2	Aux Eaux de Spa, <i>comédie</i> . . . . .	3	2
Les Absents, <i>opéra comique</i> . . . . .	3	2	Les Aventures d'un Paletot, <i>c.-v.</i>	3	2
L'Académicien de Pontoise, <i>c.v.</i> 2 a. . . . .	2	2	Le Bal du Prisonnier, <i>com.-vaud.</i>	4	1
Affaire de la rue de l'Ourcine, <i>c.v.</i> . . . . .	4	1	Banquier comœil y en a peu, <i>c.-v.</i>	2	3
Allons battre ma femme, <i>com.-v.</i> . . . . .	3	2	Bataille de Dames, <i>com.</i> , 3 actes . . . . .	3	2
Un Ami acharné, <i>coméd.-vaud.</i> . . . . .	4	1	Le Beau Narcisse, <i>coméd.-vaud.</i>	2	3
L'Ami des Femmes, <i>comédie</i> . . . . .	3	2	Le Beau-Père, <i>comédie</i> . . . . .	4	1
Amour et Biberon, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	3	2	Bébé actrice, <i>parodie</i> . . . . .	3	2
L'Amour à l'Aveuglette, <i>com.-v.</i> . . . . .	3	2	Le Bonheur sous la main, <i>vaud.</i>	2	3
L'Amour dans un Ophicleide, <i>vaud.</i>	2	3	Un Bon Ouvrier, <i>comédie-vaud.</i>	3	2
L'Amour en Sabots, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	3	2	Un Bouillon d'onze heures, <i>vaud.</i>	3	2
Les Amoureux de la Bourgeoise, <i>v.</i>	3	2	Le Brésilien, <i>comédie</i> . . . . .	2	3
Les Amoureux sans le savoir, <i>comédie en vers</i> . . . . .	3	2	Canadar Père et Fils, <i>vaudeville</i> . . . . .	3	2
L'Ange de ma Tante, <i>com.-vaud.</i>	3	2	La Carotte d'or, <i>comédie-vaud.</i>	2	3
Les Anges du Foyer, <i>com.-vaud.</i>	3	2	C'est ma Femme, <i>vaudeville</i> . . . . .	3	2
Un Anglais timide, <i>comédie</i> . . . . .	3	2	C'était moi, <i>opérette</i> . . . . .	2	3
Arrêtons les Frais, <i>com.-vaud.</i> . . . . .	4	1	Un Chapeau qui s'envole, <i>com.-v.</i>	3	2
Au Coin du Feu, <i>comédie</i> . . . . .	3	2	La Chasse aux Papillons, <i>com.-v.</i>	3	2
			Chassé-Croisé, <i>comédie</i> . . . . .	2	3

## Pièces à cinq personnages (Suite)

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
Château en Espagne, <i>c. en vers.</i>	3	2	Je vous aime, <i>comédie.</i>	3	2
Le Chêne et le Roseau, <i>com.-v.</i>	3	2	J'invite le Colonel, <i>comédie.</i>	4	4
Le Chevalier Coquet, <i>com.-vaud.</i>	2	3	Jocrisse millionnaire, <i>com.-vaud.</i>	2	3
Le Chevalier des Dames, <i>coméd.</i>	3	2	Une Journée à Dresde, <i>c. en vers.</i>	3	2
Les Cheveux de ma Femme, <i>c.-v.</i>	3	2	Le Lait d'Anesse, <i>coméd.-vaud.</i>	3	2
La Ciguë, <i>com., 2 actes, en vers.</i>	4	1	Une Leçon de Trompette, <i>com.-v.</i>	2	3
Une Clarinette qui passe, <i>com.-v.</i>	3	2	Madame Absalon, <i>vaudeville.</i>	3	2
Le Clou aux Maris, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Les Malheurs heureux, <i>com.-v.</i>	4	4
Le Coin du Feu, <i>comédie-vaud.</i>	4	1	La Maison du Garde, <i>com.-v.</i>	3	2
Le Collier de Perles, <i>com., 3 act.</i>	4	1	Le Maître d'armes, <i>coméd.-vaud.</i>	4	1
La Coquette, <i>comédie.</i>	4	1	La Manie des Proverbes, <i>proverbe.</i>	4	1
Comment l'Esprit vient aux Garçons, <i>comédie-vaudeville.</i>	2	3	Marchand de Jouets d'enfants, <i>c.-v.</i>	3	2
Le Compagnon de Voyage, <i>c.-v.</i>	3	2	Un Mari d'occasion, <i>comédie.</i>	3	2
La Crise, <i>comédie en 4 actes.</i>	3	2	Un Mari qui n'a rien à faire, <i>c.-v.</i>	2	3
Une Crise de Ménage, <i>com.-v.</i>	3	2	Un Mari sur des charbons, <i>vaud.</i>	3	2
Croquer, <i>opérette.</i>	4	1	Le Mariage au bâton, <i>com.-v.</i>	4	1
La Dame de Trêfle, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Le Mariage au Miroir, <i>com.-v.</i>	3	2
Une Dame pour voyager, <i>com.-v.</i>	3	2	Mariés sans l'être, <i>com.-vaud.</i>	3	2
La Dernière Conquête, <i>c., 2 act.</i>	2	3	La Marinette, <i>comédie en vers.</i>	4	1
Les Derniers Adieux, <i>comédie.</i>	2	3	La Marquise de Prétintaille, <i>c.-v.</i>	3	2
Le Dernier Crispin, <i>com., vers.</i>	3	2	La Marquise de Tulipano, <i>com.-vaud., 2 actes.</i>	3	2
Deux Gouttes d'Eau, <i>comédie.</i>	3	2	Le Massacre d'un innocent, <i>c.-v.</i>	4	1
Deux Nez sur une piste, <i>c.-vaud.</i>	4	1	Matelot et Fantassin, <i>com.-vaud.</i>	4	1
Les Deux Sourds, <i>com.-vaud.</i>	4	1	Un Mauvais Coucheur, <i>com.-v.</i>	3	2
Les deux Timides, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Un Merlan en bonne fortune, <i>c.-v.</i>	3	2
Diable ou Femme, <i>com. en vers.</i>	3	2	Métamorphoses de l'Amour, <i>com.</i>	3	2
Les Dragées de Suzette, <i>opér-com.</i>	4	1	Métamorphoses de Jeannette, <i>v.</i>	2	3
Un Drame en l'air, <i>opérette.</i>	4	1	Mon Isménie, <i>com.-vaudeville.</i>	2	3
E. H. ! <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2	Le Mons. de la r. Vendôme, <i>c.-v.</i>	3	2
L'Eau qui dort, <i>vaud.-proverbe.</i>	3	2	Le Monsieur en question, <i>coméd.</i>	3	2
Elle était à l'Ambigu, <i>vaudeville.</i>	3	2	Monsieur et Mme Rigolo, <i>com.-v.</i>	3	2
Epernay! 20 minutes d'arrêt! <i>v.</i>	4	1	Montre perdue, récompense honnête, <i>comédie-vaud.</i>	4	1
Une Epreuve avant la lettre, <i>c.-v.</i>	2	3	Le Mystère de la rue Roussellet, <i>c.</i>	4	1
Les Erreurs de Jean, <i>comédie.</i>	3	2	O le meilleur des Pères, <i>vaud.</i>	3	2
Les Erreurs du bel âge, <i>com.-v.</i>	3	2	L'Oncle Sommerville, <i>comédie.</i>	3	2
Fais la cour à ma femme, <i>coméd.</i>	2	3	Une Panthère de Java, <i>pochade.</i>	3	2
La Famille Poisson, <i>com., vers.</i>	4	1	Par les Fenêtres, <i>comédie-vaud.</i>	3	2
La Fée, <i>comédie.</i>	4	1	Le Parasite, <i>comédie en vers.</i>	2	3
La Femme qui trompe son mari, <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2	Un Paysan d'aujourd'hui, <i>coméd.</i>	4	1
Les Femmes peintes par elles-mêmes, <i>comédie.</i>	3	2	Pénicaut le Somnambule, <i>com.-v.</i>	3	2
Les Femmes qui pleurent, <i>com.</i>	3	2	Un Petit bout d'oreille, <i>comédie.</i>	4	1
Le Feu au Couvent, <i>comédie.</i>	4	1	Le Petit Cousin, <i>opérette.</i>	4	1
Le Feu à une vieille maison, <i>c.-v.</i>	3	2	Le Petit-Fils, <i>comédie-vaudev.</i>	3	2
Un Feu de Cheminée, <i>vaud.</i>	3	2	Philanthropie et Repentir, <i>vaud.</i>	2	3
Un Fiancé à l'huile, <i>vaud.</i>	3	2	Piccolet, <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2
Une Fin de Bail, <i>opérette.</i>	3	2	Les Pièges dorés, <i>com. en 3 act.</i>	3	2
Frontin malade, <i>com. en vers.</i>	4	1	Les Pinceaux d'Heloise, <i>vaud.</i>	3	2
Une Heure de Quiproquo, <i>vaud.</i>	2	3	Plus on est de Fous!..., <i>com.-v.</i>	3	2
L'Homme de bien, <i>c., 3 act., vers.</i>	3	2	Pertes et Placards, <i>com.-vaud.</i>	3	2
L'Homme n'est pas parfait, <i>c.-v.</i>	3	2	Un Portrait de maître, <i>comédie.</i>	2	3
Un Homme qui a perdu son do, <i>comédie-vaud.</i>	3	2	Le Premier Chapitre, <i>comédie.</i>	3	2
J'ai mangé mon Ami, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Le Premier Tableau du Poussin, <i>drame en 2 actes, en vers.</i>	3	2
J'ai marié ma Fille, <i>com.-vaud.</i>	3	2	Prodigalité de Bernerette, <i>c.-v.</i>	4	1
Le Jardinier et son Seigneur, <i>o.-c.</i>	2	3	Propre à Rien, <i>vaudeville.</i>	3	2
Les Jarretières d'un Huissier, <i>v.</i>	3	2	Pst! Pst! <i>comédie-vaudeville.</i>	3	2
Je Dîne chez ma Mère, <i>comédie.</i>	3	2	P'tit Fils, P'tit Mignon, <i>vaud.</i>	2	3
Je ne mange pas de ce pain-là, <i>comédie-vaud.</i>	3	2	La Puce à l'oreille, <i>com.-vaud.</i>	3	2
Jeu de l'Amour et de la Cravache, <i>v.</i>	3	2	Les Quatre Coins, <i>comédie.</i>	3	2
Le Jeu de Sylvia, <i>comédie.</i>	3	2	Une Rage de Souvenirs, <i>vaud.</i>	3	2
Un Jeune Homme en location, <i>v.</i>	3	2	Raymond, <i>drame, en 3 actes.</i>	4	1
Un Jeune Homme qui ne fait rien, <i>comédie en vers.</i>	3	2	Le Roi de Cœur, <i>com.-vaud.</i>	3	2
			Rosette et Nœud coulant, <i>vaud.</i>	3	2
			Les Roses jaunes, <i>c. en vers.</i>	3	2
			Les Roués innocents, <i>coméd.-v.</i>	2	3



## Pièces à cinq personnages (Suite)

Hom. Fem.		Hom. Fem.	
Le Secrétaire de Madame, c.-v.	4 1	La Tasse cassée, comédie-vaud.	3 2
Le Serment de Bichette, vaud.	3 2	Le Temps perdu, co. en 3 a. en vers	3 2
Un Service à Blanchard, vaud.	3 2	Les Toquades de Boromée, vaud.	3 2
Si Jeunesse savait, com.-vaud.	3 2	Le Trésor de Blaise, comédie	3 2
Songe d'une Nuit d'hiver, c., 2 a.	3 2	Trois Amours de Pompiers, vaud.	4 1
Un Soufflet anonyme, comédie.	3 2	Les Trois Dondon, vaud	3 2
Le Souper de la Marquise, com.	3 2	Trop curieux, comédie.	3 2
Sous les Pampres, com., en vers.	4 1	Un Tyran en Sabots, comédie	3 2
Souvenirs de Voyage, comédie.	4 1	Vente au profit des Pauvres, com.	3 2
Souvent Femme varie, comédie.	2 3	Un Verre de Champagne, c.-v.	3 2
Steeple-Chase, comédie.	3 2	Virgile Marron, vaudeville	4 1

## Pièces à six personnages

Hom. Fem.		Hom. Fem.	
L'Affaire Chaumontel, com.-v.	3 3	Les Deux Sœurs, dr., 3 actes.	3 3
Alexandre chez Apelles, com.-v.	4 2	Didier, drame, 3 actes	5 1
Un Amant qui ne veut pas être heureux, vaudeville	3 3	Dieu merci! le Couvert est mis! c.	3 3
Amour et Bergerie, com., en vers.	3 3	Un Dieu du Jour, com.-vaud., 2 a.	4 2
L'Amour au daguerréotype, vaud.	4 2	Un Dîner et des égards, com.-v.	3 3
L'Amour en Ville, vaudeville.	4 2	Le Domestique de ma Femme, v.	4 2
L'Amour et son train, c., en vers.	2 4	Le Drac, comédie fant.	3 3
André Chénier, dr. 3 act., vers.	5 1	Donnant, donnant, com., 2 actes.	4 2
Un Ange au rez-de-chaussée, v.	3 3	Les Droits de l'Homme, com., 2 a.	3 3
L'Argent du Diable, com., 3 actes.	4 2	Edgar et sa Bonne, com.-vaud.	3 3
L'Argent fait peur, com.-vaud.	4 2	En Carnaval, pochade.	3 3
La Balauçoire, comédie-vaud.	4 2	L'Epreuve, comédie.	3 3
Un Bal sur la tête, vaudeville.	4 2	La Famille de l'Horloger, c.-vaud.	3 3
La Boîte d'argent, comédie.	4 2	Les Fantaisies de Mylord, com.-v.	4 2
Bon gré mal gré, comédie.	2 4	Le Fantôme, comédie-vaud.	3 3
Brelan de Maris, comédie-vaud.	4 2	Une Femme dans ma fontaine, comédie-vaudeville,	5 1
Le Canotier, comédie-vaudeville.	3 3	Femme doit suivre son Mari, com.	3 3
Le Capitaine Bitterlin, comédie.	4 2	Le Feu de Paille, com.-vaudev.	2 4
Capitaine... de quoi? vaudeville.	4 2	La Fille du roi René, drame-v.	4 2
Le Carillon de Saint-Mandé, c.-v.	4 2	La Fin du Roman, comédie	5 1
Le Célèbre Vergeot, vaudeville.	5 1	Les Filles des Champs, vaud.	4 2
C'est la faute du mari, com., vers.	4 2	Les Frères Dondaine, vaud.	4 2
Chamarin le chasseur, com.-vaud.	3 3	Le Fruit défendu, vaudeville.	2 4
Le Chapitre de la Toilette, c.-vaud.	4 2	Le Gant et l'Éventail, com., 3 act.	3 3
Le Chevalier de Beauvoisin, comédie-vaudeville, 2 actes.	3 3	Le Gardien des scelles, com.-v.	4 2
Claudine, vaudeville.	4 2	Les Geais, com., 2 act., en vers.	4 2
Le Collier du Roi, com., en vers.	4 2	Un Gendre aux Epinards, scènes de la vie bourgeoise	3 3
Comment la trouves-tu? comédie.	5 1	Gringoire, comédie.	4 2
Comment les femmes se vengent, comédie, 2 actes, en vers.	3 3	L'Habeas Corpus, ou Liberté Libertas, comédie-vaudeville.	4 2
La Cornemuse du Diable, v., 2 act.	2 4	Héraclite et Démocrite, comédie, en 2 actes, en vers.	4 2
Le Coucher d'une Etoile, coméd.	4 2	Un Hercule et une jolie Femme, v.	4 2
Le Cousin du Roi, com., en vers.	4 2	Une Histoire de Voleurs, com.-v.	3 3
Les Curieuses, comédie.	3 3	Un Homme entre deux airs, c.-v.	4 2
Dans une Baignoire, com.-vaud.	4 2	L'Homme à la Tuile, comédie.	4 2
La Dent de Sagesse, comédie.	3 3	L'Homme sans ennemis, com.-v.	4 2
Le Dépit amoureux, comédie, 2 actes, en vers.	4 2	Il faut toujours en venir là, com.	4 2
Le Dernier des Mohicans, vaud.	3 3	Les Incertitudes de Rosette, c.-v.	5 1
Détournement de majeure, vaud.	4 2	Les Infidèles, comédie.	4 2
Les Deux Camusot, com.-vaud.	4 2	Jean le Postillon, vaudeville	2 4
Deux Chiens de faïence, com.-v.	3 3	Je marie Victoire, vaudeville.	4 2
Les Deux Frontins, com. en vers.	5 1	Je reconnais ce militaire, vaudev.	3 3
Deux Hommes du Nord, com.-v.	3 3	Je suis mon Fils, coméd.-vaud.	4 2
Les Deux Jeunes, c. 2 actes	4 2	Le Jeu de l'Amour et du Hasard, comédie en 3 actes.	4 2
Les Deux Maniaques, com.-vaud.	3 3	Le Jeune Homme au riflard, c.-v.	4 2
Deux Rats, com.-vaud., 2 actes.	3 3	Le Jeune Père, c.-v., 2 actes.	4 2

## Pièces à six personnages (Suite)

	Hom.	Fem.		Hom.	Fem.
La Jeunesse de Gramont, <i>coméd.</i>	4	2	Péril en la Demeure, <i>com., 2 act.</i>	3	3
La Joie fait peur, <i>comédie.</i>	3	3	La Perruque de mon Oncle, <i>vaud.</i>	4	2
Juanita, <i>com.-vaud., 2 actes.</i>	4	2	La Petite Cousine, <i>com.-vaud.</i>	3	3
Le Legs, <i>comédie.</i>	3	3	Phénomène ou l'Enfant du Mystère, <i>vaudeville.</i>	4	2
Le Loup dans la Bergerie, <i>com.</i>	4	2	Le Photographe, <i>comédie.</i>	3	3
Lucie Didier, <i>drame, en 3 actes.</i>	4	2	Pompée, <i>vaudeville.</i>	4	2
Madame est de retour, <i>com.-v.</i>	3	3	Pomponnette et Pompadour, <i>c.-v.</i>	4	2
Mademoiselle de Liron, <i>com.-v.</i>	4	2	Les Portraits, <i>comédie.</i>	3	3
Ma Femme est troublée, <i>comédie.</i>	3	3	Premières Armes de Blaveau, <i>c.-v.</i>	3	3
La Maison sans enfants, <i>com. 3 act.</i>	2	4	Le Président de la Basoche, <i>c.-v.</i>	3	3
Une Maitresse anonyme, <i>c. 2 act.</i>	3	3	Princesse et Charbonnière, <i>c.-v.</i>	4	2
Maitresse bien agréable, <i>com.-v.</i>	4	2	Prisonnier sur Parole, <i>com.-v.</i>	4	2
Le Mal de la Peur, <i>coméd.-vaud.</i>	4	2	La Protégée sans le savoir, <i>c.-v.</i>	5	1
Le Malheur d'être belle, <i>comédie.</i>	3	3	Pythias et Damon, <i>com. en vers.</i>	5	1
Maman Saboulex, <i>com.-vaud.</i>	4	2	Quand on n'a pas le Sou, <i>vaud.</i>	4	2
Le Mari aux Champignons, <i>vaud.</i>	3	3	Qui n'entend qu'une Cloche, <i>vaud.</i>	4	2
Un Mari qui prend du ventre, <i>comédie-vaudeville.</i>	4	2	Hage d'Amour, <i>comédie-vaud.</i>	3	3
Un Mari trop aimé, <i>com.-vaudev.</i>	3	3	Le Réveil du Mari, <i>com., 2 actes.</i>	4	2
Le Mariage de don Lupe, <i>op. com.</i>	3	3	Une Rivière dans le dos, <i>com.-v.</i>	3	3
Un Mariage de Paris, <i>comédie en 3 actes.</i>	3	3	Rose et Marguerite, <i>c.-v., 3 act.</i>	4	2
Le Mariage en Trois Etapes, <i>comédie en 3 actes.</i>	4	2	Le Sacrifice d'Iphigénie, <i>comédie.</i>	4	2
Un Mari à l'Italienne, <i>comédie.</i>	3	3	Sapho, <i>drame en vers.</i>	2	4
Les Marrons glacés, <i>comédie.</i>	4	2	Le Serpent à plumes, <i>opérette.</i>	3	3
Une Mèche éventée, <i>com.-vaud.</i>	3	3	Si j'étais Riche, <i>comédie-vaud.</i>	4	2
Médée, <i>tragédie, 3 actes.</i>	2	4	La Soirée périlleuse, <i>comédie.</i>	5	1
Les Méli-Mélo de la rue Meslay, <i>comédie-vaud.</i>	3	3	Sortir seule! <i>comédie en 3 actes.</i>	3	3
La Mère de Famille, <i>com.-vaud.</i>	3	3	Un Soufflet n'est jamais perdu, <i>comédie-vaudeville.</i>	5	1
Le Meunier, son Fils et Jeanne, <i>v.</i>	4	2	La Statuette d'un grand homme, <i>comédie.</i>	4	2
Midi à quatorze heures, <i>com.-v.</i>	4	2	La Succession Bonnet, <i>vaud.</i>	5	1
Minette, <i>comédie-vaud.</i>	4	2	Les Suites d'un premier lit, <i>c.-v.</i>	3	3
Monsieur Choufleuri, <i>opérette.</i>	5	1	Le Supplice de Paniquet, <i>c.-v.</i>	4	2
Monsieur de Maugaillard, <i>com.-v.</i>	4	2	Le Supplice d'une femme, <i>dr. 3 a.</i>	3	3
Monsieur de Saint-Cadena, <i>com.</i>	4	2	La Surprise de l'Amour, <i>c., 3 a.</i>	4	2
Monsieur Deschalumeaux, <i>opéret.</i>	4	2	Un Système conjugal, <i>c.-vaud.</i>	5	1
Monsieur, votre fille, <i>com.-vaud.</i>	3	3	Thérèse ou Ange et Diable, <i>com.-vaud., 2 actes.</i>	4	2
Un Monsieur qui a brûlé une Dame, <i>comédie-vaudeville.</i>	6	2	Tempête dans une Baignoire, <i>v.</i>	5	1
Un Monsieur qui prend la Mouche, <i>com.-vaud.</i>	5	1	La Tête de Martin, <i>com.-vaud.</i>	4	2
Le Mort marié, <i>comédie.</i>	3	3	Toinon la Serrurière, <i>c.-v., 2 act.</i>	4	2
Le Mur mitoyen, <i>c. 2 a., en vers.</i>	4	2	Les Trembleurs, <i>comédie.</i>	3	3
La Niaise de Saint-Flour, <i>coméd.-vaudeville.</i>	4	2	Les Tribulations d'un grand homme, <i>comédie, 3 actes.</i>	4	2
La Nouvelle Hermione, <i>comédie.</i>	4	2	Triplet, <i>comédie-vaudeville.</i>	4	2
Obliger est si doux!... <i>comédie.</i>	3	3	Trois Bourgeois de Compiègne, <i>comédie-vaud.</i>	4	2
L'Oncle de Sicyone, <i>com. en vers.</i>	4	2	Le Tueur de Lions, <i>vaudeville.</i>	4	2
L'Ordonnance du Médecin, <i>c.-v.</i>	3	3	Un et un font Un, <i>vaudeville.</i>	4	2
Les Parents de province, <i>c. 1 a.</i>	3	3	Un Ut de poitrine, <i>vaudeville.</i>	4	2
Pas Jaloux, <i>comédie-vaud.</i>	3	3	L'Ut Dièze, <i>bouffonnerie.</i>	5	1
La Papillonne, <i>comédie en 3 act.</i>	4	2	Les Vacances du Docteur, <i>drame en 4 actes, en vers.</i>	3	3
Le Paratonnerre, <i>com.-v. 2 act.</i>	3	3	La Vendetta, <i>vaudeville.</i>	5	1
Parure de Jules Denis, <i>c., 2 act.</i>	3	3	Yorck, <i>comédie-vaudeville.</i>	4	2
Paul Forestier, <i>com. 4 a., en v.</i>	4	2	Yvonne et Loïc, <i>com.-vaud.</i>	4	2