

樂家録

二十四

和書門類	一七二二	三	函號	二七	架冊	五
------	------	---	----	----	----	---

和書類	一七二二	三	函號	二七	架冊	五
-----	------	---	----	----	----	---

内閣文庫	
番號	和 17113
冊數	50 (22)
函號	199 100

小技曲藝

和書門類

廿二



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



糊などで貼り付けられている部分がめくれない箇所あり



二鼓加節目録

第一 壹越調曲

第二 壹越調中奏ノミ千只拍子ノミ之曲

第三 沙陀調曲

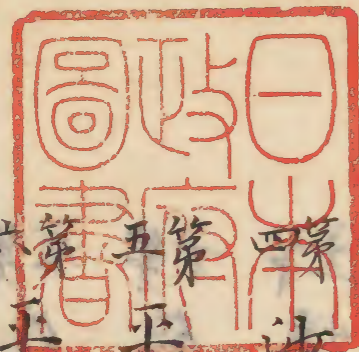
第四 沙陀調中奏ノミ千只拍子ノミ之曲

第五 平調曲

第六 平調中奏ノミ千只拍子ノミ之曲

第七 太食調曲

淺草文庫



第八 太一食調中奏干只拍子之曲

第九 乞食調曲

第十 乞食調中奏干只拍子之曲

十一 性調平調之中

已上上卷

第一 雙調曲

第二 雙調中奏干只拍子之曲

第三 黃鐘調曲

第四 黃鐘調中奏干只拍子之曲

第五 水調曲

第六 盤涉調曲

第七 盤涉調中奏干只拍子之曲

第八 高麗壹越調曲

第九 高麗平調曲

第十 高麗雙調曲

十一 雜篇

已上下卷

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

大成錄卷之十四上
樂家錄卷之二十四

五位下汗飛驒守安倍朝臣云

安倍季尚編輯

三鼓加節

夫奏樂加拍子也。鞞鼓大鼓鉦鼓其同其節。

故總為三鼓加節卷也。而乐曲二返則自二

返之頭加之。有喚以曲則自喚頭之頭加之。

是定法也。故不用記焉。今所舉者乐曲一返

及舞樂之法耳。又舞樂左右卷皆有白例也。奉記聞師傳附之于每條下。

延只拍子奏之其法一返而撥壹鼓例因不

頭用喚初拍子文每加拍子之節皆無異於常
也故今取用創曲集合等子每調終也
也又只拍子乐拍子相文曲者出於舞曲而

返數有習法因附之于每曲下

一第壹越調曲

○皇帝

新乐大曲當曲皆擊鞞鼓

舞乐之次新島蘇先奏調子笛音也次遊聲以是為

行吹次序次一二三四帖各切也次五六帖此

吹也連入時用調子

體源一鈔曰備中守源政長舞出入皆用遊
聲今一世以遊聲為出曲以調子為入曲

遊聲

乐曲無拍子故不用大鼓鉦鼓然舞人立定

于舞臺而吹止之時擊一拍子為節是昔日

和余部大田磨流舊記一記舞人落居之

時擊此後未曉之可隨鞞鼓自始如序用

之

序

樂曲拍子三十也

蓋

拍子

拍子

拍子

拍子

拍子

拍子

舊記曰、皇、帝、序、本、四、十、拍、子、也、然、遣、唐、使、

傳、生、歸、朝、時、遺、忘、未、八、拍、子、仍、兼、和、御、時、諸、

舊、中、納、言、奉、勅、三、

十、拍、子、被、定、之、

舊、記、曰、

當、曲、序、四、十、拍、子、

舞、之、則、以、初、子、

帖、

與中半帖總二十拍子為之半帖而後半帖

十拍子二返奏之

亦二十拍子耳舞之則初半帖與中半帖奏

之

一帖

破

樂曲拍子二十也

蓋、加、破、拍、子、

子、等、則、二、十、一、四、也、

初、拍、子、

初、拍、子、

初、拍、子、

初、拍、子、

當七文而至於第八六文第九破拍子四文

第十籠拍子二文第十一拍子之壺二文第

十二八文第十三破拍子四文第十四籠拍

子二文第十五拍子之壺二文自第十六至

於第十七當六文而末序吹總有三

拍子乃曲終

一說末序吹有四拍子，說隨此，說則為二十一拍子。以後為序吹也。有殘故第二十一拍子。延吹次句，未為大鼓之，壹也。目次十六至

二帖 末序吹總有三拍子，乃曲。有殘末序吹總有三拍子，乃曲。

十七當六文。有殘末序吹總有三拍子，乃曲。

一說末序吹有四拍子，隨此說則第十六拍

子以後為序吹也。有殘故第十七拍子，下次句

未擊之也。此說準于

三帖

乐曲拍子二十也。初拍子當五文而至於第

九六文，第十五文，第十一六文，第十二五文

第十三至於第十六當六文，末序吹總有四

拍子，乃曲終源鈔及家記不用之故，不注其

也。

一說末序吹有四拍子，說隨此說則吹二十一拍子，以後為序吹也。有殘故第二十一拍子，吹句末擊之也，因二十拍子以後有五文也。下延吹吹句，未為大鼓之，壹也。自大十六至

二帖 樂曲拍子二十也。初拍子當五文，而至於第

十七當六文。有殘末序吹總有三拍子，乃曲曲

終

一說末序吹有四拍子，隨此說則第十六拍

子以後為序吹也。有殘故第十七拍子，下次句

末擊之也。此後準于

三帖

乐曲拍子二十也。初拍子當五文，而至於第

九六文，第十五文，第十一六文，第十二五文

第十三至於第十六當六文，末序吹總有四

拍子，乃曲終源鈔及家記不用之，故不注其

也。

舊記曰當曲二帖與三帖始六拍子之間有
只拍子說隨此說則以二帖一號竹相說三帖
號人相翔拍子カケリ四帖

乐曲拍子二十也初拍子當五文而至於第

十六當六文有文致末序吹終有四拍子乃曲

終フ十五帖

十五帖

乐曲拍子二十序吹也

六帖

乐曲拍子二十序吹也

右五六之兩帖連吹也故三鼓別無子細

但六帖之終有有如此擊一拍子之說也先隨此說

則多一拍子也體源鈔及家說曰曲之終

如此用之曲有三曲加一拍子之曲皇帝之六帖圍亂旋之急

声春鸞嘯之鳥声詠三曲也可秘之當

曲一具，鉦鼓別無子，細惟可隨大鼓之數。
耳

畧定之法

○序初半帖拍子十六，與一二五六帖一奏之。

中半帖後半帖
三四帖畧之也

一說序初半帖拍子十六，與一二五帖奏之。

之，中半帖後半帖三
四六帖畧之也

一說序初半帖拍子十六，與一二帖奏之。

中半帖後半帖三
四五六帖畧之也

舊記曰：康曆二年八月廿七日，將軍家

傳受皇帝，亂旋二曲，
御師範豐，而九月

朔日兩曲有之，皇帝序拍子一帖，
籥一拍

籥一處末序二帖，
尋常六拍，籥末三帖，五拍

吹三拍子，四帖，
尋常六拍，籥末五拍，與六

帖，序吹連吹二拍子，
終曲擊大鼓，秘說

團亂旋序拍子二帖，
末序吹三帖，五拍子

入破末拍吹子吹 飢踏子十一拍 急声末拍吹 终

曲：擊大鼓之秘說

笙四人將軍家 篳篥二人安傳

景笛二人太神景 鞀鼓倍秋 大鼓中山

親雅 鉦鼓豐原 藤秋

○團乱旋新乐曲大曲當

舞人出入用調子也鳥蘇 次第序次二三帖入破

飢踏急声也

序

乐曲三帖吹切之 拍子各十六也

二帖中序

乐曲拍子十六也 初拍子當九文而至於

十一當八文有殘 末序吹铙有五拍子乃曲

終

三帖号中序

乐曲拍子十六也 初拍子當六文而至於

十一當八文有殘未序吹總有五拍子乃曲終

入破

樂曲二帖吹拍子各十一有無也初拍子當五

文而至於第八當六文末序吹總有八拍子

乃曲終二返之說樂曲有實

凱踏

樂曲二帖序吹拍子各十六也

當曲有名亂句之說入交易樂詞用之因有此

名拍子總十六也

急聲

樂曲七帖吹拍子各十六也初拍子當五

文而至於第八當六文末序吹總有八

拍子乃曲終但此曲終有如此擊之說詳

述于皇帝下當曲下具鉦鼓別無子細惟隨

大鼓之數耳

春鷲轉

新樂大曲當

番舞

曲皆擊鞀一鼓
新鳥蘇或古鳥蘇退走禿

舞樂之次，先奏調子，此是為

也。次序次，鞀踏次，入破，鳥，危，急，聲，此二曲入

時用調子，

遊，聲

樂曲法皆同于皇帝，仍詳不記，但曲終，節擊，

一，拍，子，之，處，皇，帝，與，當，曲，同，日，奏，則，能，皇，帝，

擊，手，之，於，當，曲，不，擊，手，之，耳。此上，假

序

樂曲一帖拍子十六也

鞀踏

中序

樂曲二帖拍子各十六也，初七，文已，下

早八，無加拍，不加拍子

入破

樂曲四帖，連拍子各十六也，初五，文已，下，早

六，無加拍，不加拍子

鳥聲

樂曲二帖序吹連拍子各十六也

急聲連吹于鳥聲

樂曲二帖吹連拍子各十六也初五文已下早

六不加拍子

右鳥聲急聲而曲連吹也但鳥聲序吹急

聲有文

此曲則用入破故三鼓亦此曲之一

末乐曲吹延而有用于一拍子序吹於三

鼓別無子細

尋常奏訊踏及入破則準于他曲而訊踏

如早八拍子入破如迴忽之終突拍子加

之是皆假設蓋各二返奏則皆移于第

返而自三文可加之是結句拍子以後亦

一返奏則其自半帖加之是常法也而一說

其龜未四拍子加之是本于呼加之說于

二返之以加拍子之是常法也然無一返之

此呼加之處加
拍子之是其所習也
亦兩曲連吹奏則自入破

半帖加之是體源鈔之說也

○玉樹 新木中曲當
曲皆擊鞞鼓

舞人出入用調子倭切

樂曲八帖吹連蓋一帖拍子十四已下七帖各

拍子十二也 是一帖最初有拍子吹二拍子已下七帖皆除序吹者延附于一

故之習法曰一帖序吹二拍子以後有三文

此一文鞞曲定而初五文已下延八終帖加之
鼓不用

三度拍子

畧定之時四帖或二帖共終帖加之一帖

十四已下皆十一一帖時義未四拍子加之

二其說述于右

當曲三女序說

謂玉樹三女序者出於舞曲之各習法若大帖舞寬

當曲於七帖舞羽衣曲餘皆舞玉樹因名玉樹三女序管聲惟

如尋常玉樹奏而九帖用之特少有異者五帖自第七

也号之三女序隨此說則八帖之終一拍子

拍子少速吹六七帖最速吹至于八帖後吹而拍子十一以後末一序吹也加拍子說如王樹

○ 拍子序吹也
一 邊 陵 頻 檢 壹 鼓 急 拾 鈺 鼓
舞 樂 之 次 翻 先 奏 林 筵 乱 声 人 道 行 下 音

取次序破急但此急待舞人入而後止音

序

樂曲二帖拍子各八帖也

破

樂曲三帖拍子各十六也

蓋樂一返有拍子八也舞者以於

返為一帖故拍子德十一六也初五丈已下延八終帖加之

鳥揆一說如

急

樂曲拍子八也初五丈已下早八舞人作大

輪而立定時加之三度拍子

○ 畧定之時序一帖破一帖 樂二返拍籠未

六拍子加急同于始說凡脚好等當曲

二返之籠加拍子之常說一返移例也

以此一法為
故一其下也

○再畧定之時止急取用之其法曰以林邑
乱声舞人出作大輪立定時止乱声次音
取次急自二返頭加之三度拍子擊鞞鼓
待舞人入而後止

○尋常有止破急或急取卷之法曰破撥壹
鼓同前拍子急擊鞞鼓而一返之時籠末二
拍子加之曰記是等曲以類不歡於一返加
之說皆曰自二返以加拍子也

今所只舉者中一古己未準一餘曲而加之之說亦
也故其流亦不一非一定之法可隨時真字亦
序破急三曲其奏則最皆可撥壹鼓字

○賀殿新樂中曲音曲皆
擊鞞鼓急拾鞞鼓
番舞地久或也喜系長保系古鳥蘇林新白嶺
舞樂之次第先奏調子取之次迦陵頻急

為舞人道行次音曲破急入時急重吹

道行

樂曲迦陵頻急也初五ノ文已下早八擊鞞鼓
拾鞞鼓不加拍子古法此曲用于道行時雖

近代不用之也

樂破

樂曲二帖拍子各十也 初五丈已下延八終

帖加之二度拍子 旧記曰一説用二帖一時加末二拍子近代不用之

急

樂曲四帖拍子各二十也 初三丈已下早四

終帖加之一拍子

舞人入時急宣吹各附於第一拍子而舞人

立向于樂屋時加拍子是定法也 蓋籠第一三拍子加之則自相當于其節平此亦定法也 餘曲四拍子之樂皆可準之

○畧定之時破一帖籠末二拍子加之 一説

○未四加之急三帖或二帖皆終帖加之 宣

吹同于右

○當曲有百拍子 説出於舞曲之説也 其法二

帖 拍子急四帖 拍子總譜之百拍子也

○尋常當曲急一返一子ハ奏則自半帖加フ之一拍

子二或三度拍子亦或ハ雜有下如胡飲酒用

例然近代不用之也

○胡飲酒古一木小曲當一曲皆皆

舞林歌或新舞樂之次林先奏林送乱声此間勅使三度

藏一人勤之又脚隨身一曲後止乱声而音取次序破入

時破重吹

序

樂曲二帖拍子各七也

破

樂曲七帖拍子各十四也初三文已下早四

第三帖籠末二拍子加フ之三度拍子甲紀是

一說三第三帖頭加フ之一拍子是山村氏

舞人入時破重吹加フ拍子定法述于賀殿下

○尋常一返奏則籠末二拍子加フ之或亦六拍

加之返法準于如急可知之

舊記曰昔雖加一拍子而不諧舞節因多改
資擊改之今所用之胡飲酒破撥是也

○北庭樂 新出中一曲當一曲
擊鞞鼓拾鈺鼓

舞人出時用調子入時當一曲重吹
樂曲四帖拍子各十四也初五文已下早八
終帖加之三度拍子

舞人入時重吹籠第二拍子加之

○畧定之時一返籠末四加重吹同于右

○永和樂 新出中一曲當一曲
擊鞞鼓

舞人出入用調子

樂曲四帖拍子各十也初五文已下延八終

帖加之三度拍子

○畧定之時一返籠末四拍子加一說二加

○菩薩 古中一曲當一曲
擊鞞鼓

舞人出時用調子入時當一曲重吹
樂曲四帖拍子各十也初五文已下延八終

亂聲舞人入定而後音鐘音次當一曲也

二、曰、破自喚頭吹出為道行此時先奏黃鐘
調子取音次道行蓋不加拍子而後奏當曲
入時破重吹是亦自喚頭吹出初拍子以後
如羅陵王加拍子也
初序

樂曲一帖蓋拍子八與拍子六而說也大抵
用六之說字

破

北

樂曲一帖拍子十二也 蓋樂一返有拍子六也
一帖故拍子 初九文已下延八自喚頭加之

揚拍子如陵

舞人入時破重吹 如拍子法述

○尋常一返奏則龍末二拍子加之若有至
于二返皆大鼓之乱所難相違以不改擊
為習此說見于家記

古譜曰當有第五拍子當六鞞鼓之說隨此

○柳菩薩并雀舞獅子之兩曲者樂曲耳傳而
 舞曲斷絶也至今於攝明天王寺雖用此番
 而其法而已也其法先左方奏菩薩先音
 破序取音二人昇于舞臺廻二返一人順
 入樂屋畢次右方奏獅子也此法述于
獅子下

說二返奏之則於此如迴忽之終寔拍子加

右十曲明舞樂之法法

○迴盃新樂中曲當擊鞀鼓鞀

樂曲拍子八也初五文已下延八一返之時

籠末四拍子加之二度拍子

旧記曰リ當曲籠者序破急序與急二
 曲斷絶今所用之樂曲者破也也

○河曲子中曲折古不詳大畧擊鞀鼓鞀

樂曲有拍子十六與十二之說初五文已下

延八兩說共籠末四拍子加之二度拍子樂

十六拍子之時最初四拍子之間二返吹也

旧記曰リ延喜十一年相撲節勅被拾拾最
 初一返也然最勝寺供養之時以此曲為最
 供養樂時隨于戶部正清說用于十六拍子鞀

○詔應樂新樂中曲當擊鞀鼓鞀

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末四拍子加之二度拍子

○壹弄樂

新樂中曲當
曲擊鞀鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

曰記曰此曲本下有

序後世漸絶

○壹金樂

新樂中曲當
曲擊鞀鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

○酒胡子

古樂小曲拾鈺鼓曰記曰當曲本下撥
壹鼓曲鳥羽院勅擊鞀鼓止壹鼓

永為常

樂曲拍子十四也初三文已下早四一返之

時籠末四拍子加之二拍子一說末六加之

一返之法準于
迎陵頻急可知

當曲用於下樂等之時大鼓鈺鼓雖有胡飲

酒破撥亦古樂撥四拍子用之而尚擊鞀鼓

此亦故實鞀鼓有秘傳

○壹團橋

新樂中曲當
擊鞀鼓拾鈺鼓

○樂曲拍子十七也二返十一六也 是除初拍子返附之故也初三文已下單四一返之時籠末三拍子加之 一拍子 一返末六加之 三度拍子 一返之法準于如陵頻急可知也

○武德樂 新樂小曲當曲擊鞞鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十二也初三文已下單四一返之時籠末四拍子加之 一拍子 一返之法準于如陵頻急可知 當曲用於下樂等則大鼓鈺鼓有 如胡飲酒

破撥或古樂撥四拍子或新樂三度拍子用之說其法述于酒胡子下 舊記曰此曲本有序破也二曲共斷絕今所用此急也

右八曲本有舞今斷絕 見于文承年中中之記

○河水樂 新樂中曲當曲擊鞞鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時籠末二拍子加之 三度拍子

○酒清司 古樂中曲當曲撥壹鼓拾鈺鼓

樂曲拍子ハ也。初、三、文已下早、四一返之時
龍末三拍子ヲ加之、三度拍子一ノ説如胡飲酒
破搔加之、陵頻、急可知之。近世或擊鞀鼓加

一、拍子

家、記曰、此曲拍子ノ數其説不一、然至
于保、必、年中、初、以、テ、拍子ハ、為、定、法、云、

○飲酒樂

此曲不詳因、奉、樂名而不言其説故入于無
舞曲之中

右三曲無舞之曲也

已上壹越調之曲總二十一曲

二、第壹越調之中卷子只拍子曲

皇帝二帖三帖 説、始、有、只、拍、子、
如、陵、頻、破、賀、

殿、破、廻、盃、
樂、河、水、
樂、壹、弄、
樂、
已、上、各、加、節、同、也、

酒胡子 此、曲、者、早、
只、拍、子、也、
本、曲、因、其、説、畧、之、

三、第沙陀調曲 此、調、在、壹、
中、

○安摩 古、樂、中、四、準、于、大、
横、笛、身、卷、之、大、
鼓、鉦、加、亂、序、
擊、手、之、舞、

旧記曰雖以二舞番於安摩而二曲共在
方奏之則以蕪利古或新鞋鞞為番之道
代此例多仍詳注之

鼓壹
舞之次第先奏壹鼓調之
壹鼓則擊音取畢而乱序自大鼓擊始之
鞞鼓也
如比而笛奏當曲一二句計
時隨壹鼓麻書法而大鼓擊切也其法
如此而亦
如此擊手如之鼓擊
如此而亦
如此擊手如之鼓擊

鹿臺
屋半時一度而舞人出舞臺一度而
奏舞也蓋一人既向一人巽向共立定時止
笛大鼓而後乱序大鼓而舞人亦暫奏
此而又笛各奏當曲舞人校筋腰二人共立
此向舞登手時隨舞手擊大鼓三度也
如比而亦
如此擊手如之鼓擊
如此而亦
如此擊手如之鼓擊

法文
古於此節有高
声唱之事乎轉
今以此事傳名
耳
登手者振拳左
右手舞之語也

此向舞登手時隨舞手擊大鼓三度也
此而又笛各奏當曲舞人校筋腰二人共立
此向舞登手時隨舞手擊大鼓三度也
此而又笛各奏當曲舞人校筋腰二人共立
此向舞登手時隨舞手擊大鼓三度也
此而又笛各奏當曲舞人校筋腰二人共立

笛大鼓共止大鼓如而舞人入于乐屋

○有二舞時安广舞人降舞臺時二舞出乐屋

入替而巡舞臺一返次二人並立援連手飛

進一度而退立定時擊乱序大鼓返附

如此而笛又各奏當曲不絕音舞人舞畢

入于乐屋後笛大鼓共止曲終大鼓終法

○陵王古一乐中曲當

舞番舞之次先奏小乱声次乱序以是為舞人通一行以テ

鹿妻 鹿妻 鹿妻 返附

舞次轉次又乱序次又轉次又乱序已上乱

度其次弟考之次喚序次沙陀調音取

次荒序切次破常所用後舞人入時奏安摩

曲已上所見子古記如此

曰記曰此曲舞人入時昔者奏沙陀調天

平勝宝此舞師尾長演主高野天皇勅

為常例陵王舞入時用安摩

荒序八拍奏切之此曲無拍子故大鼓如乱声

擊之也自一拍之始第二句之頭擊之餘拍

皆自最初擊之。笙箏策自一帖之，第二句而附之，餘一帖皆同一音，奏之。而每帖之終，舞人以桴擊腰之時，如乱声擊止之也。但此一曲，以桴擊之也。是号振一動。一說雖有如下如乱序擊之說，不用之。

舊記曰：八方荒序之時，有如下如乱序擊之說。二四八荒序之時，具法有二說。一曰有如下如乱序而除一文之譜，用之。二曰用振動之法，是定法也。

破
舊記曰：荒序，八方，二，四，八，之二，名者，記於年曲，平八一方之法，第一自此。北，東，次，良，凡，八，帖之。次，西，次，坤，次，南，次，巽，次，東，次，良，凡，八，帖之。二，四，八，之法，自此年始之。二返，次，至于南，二返，凡八帖也。

樂曲二帖拍子各十六也。自二返之頭加之。畧定之法。

先奏小乱声。笛一管也。大鼓，鈺，次奏乱序自。大鼓同用之。鈺鼓始之。リリリリリリリリリリ。如此而奏。

笛餘我音退吹而後舞人出昇于舞臺北而舞

而舞出處為木座至於三名舞歸于其處笛吹

止奏之大鼓如小亂聲擊止之而舞人西邊

飛去右足踏出時大鼓之法如此擊

始而舞人奏畢歸立于木座時笛又奏吹止

大鼓如小亂聲而各止次音取次當曲破

返自半拍而又大鼓擊始亂序如此

如此也舞人舞入合之時笛奏安摩之曲而

音舞人入于樂屋之後止音其法如前

○獅子古乐

此曲延四拍子也拍子數四與三而說也大

鼓如按頭自二返頭加之而吹止之時如亂

聲擊止之不用鞞鼓鉦鼓也近代所用舞次

旧記曰順德院御宇左中將伊時為左乐

行事奉勅獅子可舞之由仰之乐屋時戶

部政氏自乐屋出進庭中著至于庭半脫

笛餘我音退吹而後舞人出昇于舞臺北而舞
而舞出處為木座三於三舞歸于其處笛吹
止奏之大鼓如小亂聲擊止之而舞人西邊
飛去右足踏出時大鼓之法●●●●●●如此擊
始而舞人奏畢歸立于木座時笛又奏吹止
大鼓如小亂聲而各止音取次當曲破一
返自半拍而又大鼓擊始亂序如此●●●●●●
如此也舞人舞入合之時笛奏安摩之曲而

舞人入于樂屋後笛太鼓共止之其法如前

○獅子古乐

此曲延四拍子也拍子數四與三而說也大
鼓如按頭自二返頭加之而吹止之時如亂
聲擊止之不用鞞鼓鉦鼓也近代所用舞次
并詳于笛之卷
旧記曰順德院御宇左中將伊時為左乐
行事奉勅獅子可舞之由仰之樂屋時戶
部政氏自樂屋出進庭中著甲至于庭半脫

甲懸之腰引之身帽子奏古乐乱声其時在
方舞人冠獅子昇于舞臺迴四隔為拜而立
于正面為拜二度時止乱声是古放吹
序改急之休而三切奏之舞圖後復著甲還于乐屋畢度
々之例皆有相違頗不審也

又曰明德三年八月廿八日相國寺供養之

節獅子笛戸部政于卷之蒙勸賞從以住吉

神主因量相傳吹之大鼓住吉權神主前大

藏少輔因久末擊之

右三曲明之舞乐之法

新羅陵王當曲擊鞞鼓拾鈺鼓旧記曰沙陀
調曲皆雖古乐新古擊鞞鼓之

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時籠末四拍子加之一拍子是擊鞞鼓故也

一返法準于此舊記曰此曲本有破断絶今
陵頻急可知之

所用正急也

當曲有拍子十二說管声法除終拍子四為

之節然不用此說十六之說為常

當曲信臆舞樂時急用之常無此說其時搖

壹鼓也大鼓古樂撥四拍子是定法也

最涼州古樂中曲當擊鞞鼓

樂曲拍子二十也初五文已下延八一返之

時籠末四拍子加之三度拍子

當曲用子參音聲則加之三度拍子

弄槍古樂中曲當擊鞞鼓

樂曲拍子十二也初五文已下延八一返之

時籠末二拍子加之三度拍子

洪河鳥古樂中曲當擊鞞鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末四拍子加之三度拍子

當曲用子參音聲則加之三度拍子

旧記曰此曲本有序今新絶

右四曲本有舞今新絶見于文永年中記

壹德塩古乐中曲 當

樂曲拍子十四也初五、文已下延八一返之

時籠末四拍子ラカフ之三度拍子一說末六加フ

安樂塩古乐中曲 當

樂曲拍子十二也初五、文已下延八一返之

時籠末四拍子ラカフ之三度拍子

十天樂古乐中曲 當

樂曲拍子八也初五、文已下延八一返之時

籠末二拍子ラカフ之三度拍子一三度拍子一

當曲神供等備時用之則及其半古乐搔拍

子カフ之

右三曲毎舞之曲也時延八返之

已上沙陀調之曲總十曲

四第沙陀調中奏子只拍子二曲

洪河鳥壹德塩同上延只拍子奏之加拍

五第平調曲

三臺塙

新乐中一曲當曲皆擊鞀鼓急ハ拾鈺鼓

舞乐之次第先奏調子音也次破次急入時

急重吹

破

樂曲二帖拍子各十六也初五文已下延八

此曲不加拍子

或记曰三臺破與傾盃樂之破不加拍子之

曲也然同日奏兩曲則傾盃加之三臺尚不

可加之

當曲不加拍子說未詳可否體源鈔曰此曲

本雖舞有三帖而終帖絕畢因不加拍子拍

光時曰終帖絕則二帖自為終帖於是可加

拍子

續教訓抄曰指朝撰雖舞曲終帖斷絕今於終

加拍子之曲賀殿本二切陵王本二切萬歲

樂本七切耳本七切裏頭本四切樂本三切賀

王恩 本、五返 威城乐 本、三返 秋风乐 本、三返

還城樂 本、七返 已上九曲皆至終加拍子也

然則終帖斷絕者、謂必不可加拍子、非故當

流於此、曲以拍子加之、說為秘說、拍光時、說

是字一返之時、末ニ加之、二返之時、終帖可

加之、三度拍子、於計對果、曰、不、或、或、或、或、

又侍從大納言成通卿曰、一返二返共末ニ

加拍子、

畧定之時、一帖拍子十六也、籠末ニ加之、

代所用如此

急

樂曲三帖拍子各十六也、初、五、文、已、下、早、八

終、帖、加、之、一、拍、子、

畧定之時、二帖終、帖、加、之、一、說、除、喚、及、

四拍子、籠、及、拍子、加、之、是、為、秘、說、

舞人入時、急、重、吹、加、拍、法、同、子、賀、殿、

尋常一返奏則籠末八拍子加之或六可

加之一返、法準于如

當曲急用放于下乐等時大鼓鉦鼓雖有如胡

飲酒破搔或古乐搔四拍子用之尚擊鞞鼓

此亦故實鞞鼓秘流也

旧記曰此曲本有次序及誦也尤上是或為
舞師之時由是秘之舞乐共絶畢今所用
乐曲破

急耳

皇鹿章

新乐中曲當一曲皆
擊鞞鼓急拍鉦鼓

舞乐之次第當初以遊聲為道行而今序之
詞絶畢因用當曲急延吹之也不加拍子入
時亦用急重吹

一帖破号

樂曲九帖吹連拍子各十也初七文已下延八

終帖加之三度拍子蓋一帖至八
拍子九帖能世吹今

所加拍子放世吹之因
片一捺之三度拍子

急

乐曲拍子二十ノ初ノ三ノ文己下早四七帖四
帖共終ノ帖加_フ之_ラ一_ノ拍子

畧定_レ之_レ時七八九帖_連吹_次急_ク之_レ七_ノ帖_初七_ノ

文己下延八九帖_於世吹_則自_取加_フ之_ラ三_ノ

度拍子

尋常一帖與急各一返用_之則_破籠_末末_二

拍子加_レ之_ラ急_於半帖_加之_ラ舊_記曰_急雖_用

之_二返_一可_下於_テ一_返之_レ半帖加_レ之_ラ是_秘流_ト

萬歲樂

新_一樂_中曲_當曲_擊鞀_鼓

舞人出入用_二調子_一

樂曲三帖拍子各二十_ノ也

蓋_レ樂_一返_者拍子_十舞_者以_テ樂_二返_一

為_一帖_故拍_子總_テ二_十也初_五文己下_延八終帖加_フ之_ラ三

度拍子

畧定_レ之_レ時一帖半舞_レ之_レ樂三返拍子三十_ノ

也籠_末末_十拍子加_レ之_ラ舞_一帖_拍子_二十_一與_一

亦_一帖舞_レ之_ラ則_樂二返拍子二十_ノ也籠_末

十拍子子加レ之

此時一帖初十拍子與

尋常樂一返舞之時拍子十也籠末三拍

子子加レ之

雖有レ立ラ加フ之說不用之

舞樂只拍子之說樂二返時初十拍子延只

拍子自半帖於世吹則加拍子

亦三返時二返延只拍子自半帖於世吹則

加拍子

體源鈔曰萬歲樂之於世吹則只拍子而於

世吹也

此說違干家說可隨師說

當曲用子於參音声或舩樂等時加之古樂換

拍子

裏頭樂

新樂中曲當曲擊鞀鼓

舞人出入用調子

樂曲三帖拍子各十二也初其文已下延八

終帖加之三度拍子

畧定之時一帖籠末四拍子子加レ之一說末

六或二加之

耳列 新乐小曲當一曲擊鞀鼓

舞人出時用調子八時當曲重吹

樂曲五帖拍子各十四也初四文已下延四

終帖加之拍子 蓋加之拍子如高麗

體源鈔曰當曲加之三度拍子祭良說也是

為秘說一說此曲番于林歌時可加之三度

拍子

曰記曰三帖後與四帖後而度有誤然此墨譜斷絕因テ此事見于文永年中

舞人入時重吹

畧定之時三帖 年用一帖 或二帖 年用一帖 皆

終帖加之帖之時籠末四拍子加之

當曲有延只拍子之說是為秘說初四文已

下亦當于四文也初拍子當于四文者初一

句惟用一文故也 詳述于奏樂故實卷鞀鼓用泉高聲

大鼓三度拍子鉦鼓成樂吹加之加節在左

大一一返之時不加拍子

二一返有_リ五箇_ノ說

二一曰_レ移_リ于第二返_ニ而_テ第七拍子以後自二

文加拍子是_レ羽_ノ御_ノ後_ニ也

二一曰_レ第三拍子以後自_レ二文加拍子是_レ世_ノ所_ニ也

用_ニ安_ニ倍_ニ豊_ニ原_ニ氏_ノ説_ニ也

三一曰_レ移_リ于口返_ニ而_テ當_テ于第三拍子直加拍

子是_レ太_ノ神_ノ氏_ノ説_ニ也

四曰_レ第五拍子以後自_レ二文加是_レ戸_ノ部_ノ氏_ノ説_ニ也

五曰_レ声乐用_ニ切_ニ目_ノ之_レ説_ニ則_レ自_レ第二返_ニ之_レ第

二文加_レ之_レ謂_ニ切_ニ目_ノ説_ニ者_ノ自_レ終_ニ如_レ常_ノ奏_ニ用_ニ之_レ説_ニ也

五常乐新_ニ乐_ノ中_ノ曲_ノ當_ニ曲_ノ皆_テ擊_ニ鞀_ノ鼓_ノ急_ニ拾_ニ鈺_ノ鼓_ノ一_ノ本_ノ中_ノ之_レ大_ノ曲_ノ也

舞乐之次第_ノ舞人出_ル時用_ニ調_ニ子_ノ次序_ノ次_ノ詠_ノ當

雖_ニ年_ノ人_ノ有_レ詠_ノ其_ノ墨_ノ譜_ノ斷_ニ絶_ニ因_ニテ_レ乐_ノ曲_ノ取_ニ奏_ニ之_レ而_テ年_ノ人_ノ少_シ奏_ニ之_レ而_テ已_レ次_ノ破_ニ次_ノ急_ニ此_ノ

急待_ニ年_ノ人_ノ入_ル而_テ後_ニ止_ニ音_ノ

序

樂曲一帖拍子十六也

蓋一返有拍子八

帖故拍子

詠

樂曲三奏也

蓋始二度同

初拍子皆當于七

文無加拍子也但始說初拍子以後有四文

而次句用干序吹當一拍子也已上二後說

有三拍子當八文而有三文乃曲終

破

樂曲六帖拍子各十六也初五文已下八文
終帖加之諸將三度拍子

急

樂曲五帖許

年人入于樂屋後

五文已下早

八自二返以加之三度拍子舞人入而後止

等

畧定之時序一帖

拍子次詠二度始說

度或一度也用後次破三帖年用帖或二

帖舞用一帖終帖加之一帖之時籠末也

拍子加之急說同于右也

舊記曰當曲破雖或有只拍子用之而最初

二返身只拍子而已下如常因加拍子之法

無異儀

尋常急一返奏之則終返加二返一說加

一返一返法準于也

倍臚古樂中曲當曲早

只拍子檢壹鼓

舞之次第先奏林筥乱声此間舞人出太

楯持昇于舞臺作大輪而下於

庭上建鉞於楯板大刀又昇于舞臺作大輪

而亦再下於庭上收太刀時吹止乱声而奏

調子此同舞人次當曲次新羅陵急

王者以行合歡塩用於太一急之例也此曲待

舞人入而止音

一說奏林筥乱声舞人至於舞臺際時止之

而奏調子此間舞人次當曲已下如前

樂曲三帖拍子各六也初五文已下八文終

帖加之古乐拍子如還

急

乐曲用新羅陵王急也初三文已下早四舞

人取鉞時加之古乐四拍子其節當于喚頭

也鼓一壹此曲待舞人入而止音

畧定之時倍臚二帖也終帖加之

尋常奏子ハ一返則初五文已下八文籠テ末二

拍子子ハ加之古乐是レ天一王檢拍子寺説也

一説初三文已下四籠テ末四拍子子ハ加之古

乐四拍子子ハ拾鈺鼓拍子總十二也或乱拍

子一度四拍子一度加之子ハ已上京一説説子ハ

迎陵一頻急可レ知レ之也

旧記ハ曰ク有リ當曲初一拍子當七文已

下當八文文流上得之月代上説也

右七曲明舞乐之法

慶雲樂

新樂中曲 當

乐曲拍子十_リ之初五_リ文已_一下延八_一返_一之時

竹籠末二拍子_一加_一之_三度拍子

當曲用_ニ子_ハ參_リ音聲_ニ則加_一之_三鳥換

想夫恋

新樂中曲 當

乐曲拍子十也初五_リ文已_一下延八_一返_一之時

竹籠末四拍子_一加_一之_三度拍子_一一_ニ說_一二加_一之_三

旧記曰當曲鞞鼓如
五常樂破為秘說

勇勝

新樂中曲 當曲 皆
擊鞞鼓急拍鉦鼓

破

乐曲拍子十六也初五_リ文已_一下延八_一返_一之

時籠末六拍子_一加_一之_三度拍子

當曲只拍子奏_ニ之_三則結句拍子當_六文_ニ樂ノ詞
除_ニニ

故_一也加_一拍子如_一廻忽終突拍子

急

乐曲拍子二十_六也初_三文已_一下早四_一返_一

之時籠末八拍子是常加之或如胡一拍子說

飲酒或四拍子三度拍子後頻之說加之一返之法

日記曰此曲本有舞今斷絶又因

其亦多斷絶

永隆樂新中曲當

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末四拍子加之三度拍子

迴忽新中曲當

樂曲拍子十二也初六文已下早八一返之

時籠末四拍子加之三度拍子結句之拍子

當六文突拍子加之

杖南新中曲當

樂曲拍子十四也初二文已下早四一返之

時籠末四拍子加之一拍子一返之法唯于

當曲用於下樂等則大鼓鉦鼓有如胡飲酒

破搔又為三度拍子用之說鞞鼓之法

當曲拍子數雖有十六、與十二、之說而非定
 法也法曰用十六拍子說則至於第九拍子
 當四文第十第十一兩處二文自第十二至
 於第十四四文第十五第十六兩處當二文
 而曲終也用十二拍子則至於第十拍子四
 文第十一第十二兩處當八文而曲終
 右二說共二返之時成用之一返之時每
 用定而後說兩處八文如早八拍子加之

餘加之拍子也

春揚柳新樂中曲當曲

樂曲拍子十二也初七文已下早八一返之

時籠末四拍子加之三度拍子

當曲用於早只拍子時籠末四拍子加之古

樂捺三度拍子如城此曲只拍子奏之以

大倍臚也

夜半樂新樂中曲當曲

樂曲拍子十六也初五文已下早八一返之

時籠末六拍子ラ加フ之ヲ三度拍子ニ一說四加フ之ヲ

小老子 新樂中曲當曲
擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十四也初三文已下早四一返之

時籠末四拍子ラ加フ之ヲ一拍子ニ一返之法準于迦陵頻急可

感恩多 新樂小曲當曲
擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時籠末六拍子ラ加フ之ヲ一拍子ニ

當曲有八拍子之說用其說則初五文已下

早八一返之時籠末二拍子ラ加フ之ヲ三度拍子

老君子 新樂中曲當曲
擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時籠末八拍子ラ加フ之ヲ一拍子ニ一說末六或四

加フ之ヲ又此曲有下如胡飲酒用之例一返法準于迦陵頻

急可
知定

當曲有八拍子之說用其說則初五文已下

早八私曰一返三度拍子籠未二

當曲有早只拍子之說四拍子而拍子數十

六也常說拍子二多也三數別無子細於管

鷄德新小曲當曲擊鞞鼓拾鈺鼓有以習詳干故實之卷

樂曲拍子十之初三文已下早四一返之時

籠末三拍子加之一拍子一返之法準

右九曲無舞之曲也也

林歌八

此曲三鼓法有二說共拍子十一也一說初

三文已下延由撥壹鼓拾鈺鼓一返之時籠

末二拍子加之一拍子而始終如高麗曲用

小副之樽也

一說初五已下早八擊鞞鼓拾鈺鼓一返之

時籠末二拍子加之三度拍子隨此說則於

皆加一丈故樂詞拍子之數每其重也四拍子之說也

柳林歌之拍子有二說者一曰本自高麗曲

渡于平調故隨于本調法以延四拍子用
 三鼓法亦隨之
 二曰雖本為高麗曲移之交于中華曲奏之
 故三鼓之法亦攷之擊鞀鼓新樂用之
 偈頌 新樂當曲擊鞀鼓拾鈺一鼓
 樂曲拍子四也初五文已下八文
 家記曰此曲非中華之曲八幡宮修正會之
 時制之合奏于佛經之墨譜而後為拍子之

文乃為一曲總十二返奏終返加之三度拍
 子間拍子物也

己上平調之曲總二十一曲

六弟 平調中奏于只拍子曲

萬歲樂耳州 己上二曲如右 五常樂破 此曲之法詳于故

卷 勇勝破 加拍子之法如本曲其異者惟結句拍子當六文取目加之實一拍子

慶雲樂永隆樂想夫戀裏頭樂 己上四曲 老

君子信臚春揚柳 己上三曲早 加拍子之法 同

其ノ説
畧ス之ヲ

七弟太食調曲

散手

新楽中曲當
曲皆擊鞀鼓

舞人出入用調子

日記曰ク於ハ相撲ノ幕則舞人
出時奏乱声ヲ入時用調子

舞樂之次第先番子出

一人ノ從昔ハ六人或
四人今ハ二人也舞人

下ノ篇
後レ之

而上首持鉞立於庭上舞人出執鉞曲

終後復歸鉞于番子而入于乐屋番子納鉞

而入也

番子著キテ一人ノ裝束ヲ下レ裾ヲ引立、乐屋ノ
年臺之間、年終以後、入リ于乐屋也蓋上

首一一人帶
太一カシ也

序

樂曲二帖拍子各二十也

破

樂曲七帖拍子各二十也初三、文已下延八

終帖加之三度拍子

畧定之時序一帖破一帖籠末六加之

再畧之時序拍子十破拍子十各至半帖

用之籠末二拍子由記曰造物時用

傾盃樂

新出中曲當曲皆擊鞀鼓急拍鉦鼓

舞人出時用調子次破急入時急重次

破

樂曲二帖拍子各十六也初三文已下延八

終帖加之三度拍子

一說拍則季曰破本三帖也終帖舞絕畢因

二帖舞之故不加拍子

畧定之時破一帖籠末六拍子加之然以

不加拍子為本說

舊記曰當曲破及三臺破者不加拍子之曲

也若兩曲共同日奏則當曲加之於三臺不

可加之所載見于體源鈔

急

樂曲三帖拍子各十六也初三文已下早四

終帖加之拍子

舞人入時急重吹

加フ拍子一定法
洋ニ于賀殿ノ下

尋常一返奏之則籠末四拍子加之之法

準干如後
頻急可短

太平樂

新樂中曲當一曲皆ナキ鞞ノ鼓
道行ノ與急別拾ニ鉦鼓

舞樂之次先奏調子取リ次朝小子以レ是ラ

道次當曲破次合歡塩以レ是ラ入時急重吹

道行

乐曲朝小子也初三文已下延四不加拍子

破

乐曲二帖拍子各二十也初五文已下延八

終帖加之三度拍子或レ記ニ雖ニ差ニ二帖ニ末
六拍子可加之

畧定之時一帖籠末六拍子加之

急

乐曲合歡塩也初三文已下早四加拍子節

當年人拔太刀時因近代自於喚頭二返之

後返加之一拍子如シ高麗曲ノ
有リ小副梓如是則自當拔

大、刀、節也 半許子 舞、終之時、奏、小、乱、声、大、

急、速、之、 擊、之 舞、人、入、時、急、重、吹、 加、拍、子、定、法、詳、于、賀、殿、下、

舞、人、入、時、急、重、吹、 加、拍、子、定、法、詳、于、賀、殿、下、

打、毬、樂、 新、樂、中、曲、當、曲、擊、鞞、鼓、

舞、人、出、入、用、調、子、 詳、于、賀、殿、下、

樂、曲、七、帖、拍、子、各、十、一、也、初、五、文、已、下、延、八、

終、帖、加、之、三、度、拍、子、十、也、 詳、于、賀、殿、下、

畧、定、之、時、四、帖、終、帖、加、之、 年、者、用、一、二、三、七、帖、

相、交、只、拍、子、之、法、 一、帖、始、三、拍、

當、曲、一、帖、至、於、四、帖、延、八、拍、子、 子、序、吹、已、下、

返、附、子、一、帖、也、五、帖、至、於、七、帖、於、世、吹、終、帖、加、之、揆、

三、度、拍、子、 如、還、城、東、擊、之、返、附、同、 七、帖、之、末、

三、拍、子、序、吹、也、 大、鼓、音、及、

炭、記、曰、右、所、奉、之、祝、保、延、二、年、二、月、九、

一、說、如、前、而、只、拍、子、之、於、世、吹、末、一、拍、子、序、

吹、 已、上、體、係、鈔、所、載、也、此、說、末、詳、之、

一說一帖至於四帖延只拍子奏一帖拍子

下卷五帖至於七帖早只拍子終帖加之二十三已

三度拍子拍子卷末一拍子序吹

舊記曰當曲本說只拍子也承和帝秘此

說常可用樂拍子之由仰之疑是樂拍子

之後吹用之之

還城樂古樂中曲當曲早

舞樂之次第先奏小乱声次乱序以之為二年人ノ道行以テ

奏次轉度次音取次破舞人入時奏安摩曲

已上所見于古記如北用安摩曲事詳述于陵王下

破旧記曰北舞者胡國之人學于陵王之舞形也因之舞之作之法如陵王用之

樂曲二帖拍子各十八也初五文已下八文

終帖加之拾三度拍子本

畧定之法近代所

當曲之次第大畧同於陵王先奏小乱声次

擊乱序大鼓此陵王而奏笛而後舞人出昇

于舞臺以上管幸用一持舞到於舞臺前面時

自樂屋出木蛇地置於舞臺之中間著常裝束

舞人迴舞臺端歷北西南至東方西面而

向於本地木地當乱序之拍子踏出右足時擊鹿

婁大鼓謂之鹿婁如此此拍子當舞

一說鹿婁之拍子返附如此人曳地手也次舞人

向左巡南迴至於西方東面曳地時又擊鹿

婁大鼓如初此大鼓次舞人舞歸于南

邊至於中間向北左手取地時鹿婁之大鼓

如此鹿婁已上鹿婁之大鼓當此拍子在次笛奏吹止

大鼓如小乱声而各止蓋取地當次音取次

當曲一返自半拍又擊乱序大鼓干退時

如此而亦奏舞笛安摩乃以是為入

合此曲不絶音舞人入于乐屋畢後笛大鼓

共止之大鼓如此小乱

賀王恩新乐中曲當由擊

舞出入用調子

樂曲三帖拍子各六也初五文已下延八

終帖加之三度拍子

旧記曰此舞曲本雖有
五帖而二帖斷絶

畧定之時一帖籠末四拍子加之一説末

六或八加之

當曲用參音聲時加之鳥撥

拔頭古樂小曲當曲早
只拍子撥壹鼓

庶人三臺

新樂小曲當曲擊鞀
鼓拾鉦鼓一本古樂

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時籠末四拍子加之一返之法準于
一加之後頻急可和

旧記曰此曲雖有
八拍子說不用之

輪鼓禪脫

古樂小曲當曲早
只拍子撥壹鼓

樂曲拍子二十三也初三文已下四文一返

之時籠末八拍子

加法有七説一曰如拔頭古樂四拍子撥

加レ之是尋一常一日以林野...

二日交乱拍子一度拍子一度加

三日如鳥破加之不レ加内一前如常但一返

之時自第六十文筆加之二返之時自第

四文加之二

四日如還城乐但一返之時自第六十文

加之二返之時自第十二文加之二

五日加于突拍子不レ加以但一返之時自

第六十二文加之二返之時自第二文加

六日如胡飲酒加之二

七日有拍子二十二管一声ノ之說擊之詞每異ノ法曰

第十二與十四兩處當六文如迴一忽ノ之而

一返之時末ハ如後頭加之二返之時說準

之可知

已上皆當干結句

拍子擊止之

天人樂

新乐中曲當

八

樂一曲拍子十二也初五文已下延八下返之

時籠末二拍子ヲ加之三度拍子一說末四加

右四曲本有舞斷絶見于文永年中記

放鷹樂新樂中一曲當曲擊鞀鼓

樂一曲拍子十八也初五文已下延八下返之

時籠末四拍子ヲ加之三度拍子

當曲用于船樂等則古樂揚拍子加之

仙遊霞新樂小曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓一本古樂

舞樂之次第先奏杖筵乱声以是為舞人之道行而奏一曲畢

置ア梓フ干年次音取次當曲此曲待舞人入而

後止音シ

樂曲拍子十五也初三文已下四文自第二

拍子加之古樂四拍子

尋常一返卷之則籠末七拍子ヲ加之一說

末六加之一返陵頻

右四曲明舞樂之法

蕙芳菲

新乐中曲當
曲擊鞞鼓

樂曲拍子九也初五文已下延八下返之時

籠末三拍子加之三度拍子

當曲有撻拍子之說其法自第二返之第二

拍子加之

私曰此曲加之于撻拍子或亦如鳥破或陵王擊之按此曲當初

有年是

當曲用于船樂或道行或參音聲等則加之

古乐揚拍子

如鳥破也

尋常一返奏之則籠末四拍子加之一說

加之二

樂曲右四曲明舞乐法

朝小子

新乐中曲當曲
擊鞞鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十二也初三文已下延四一返之

時籠末四拍子加之三度拍子

合歡塩

新乐中曲當曲
擊鞞鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返

時半帖自二返之後返加之二拍子一返之法準于如

後頻ノ意用二返則拍子三十六也自二返頭可レ知之

加レ之是常說也自於重頭二返之後返加レ之

是為秘說一說加レ之

長慶子新曲小曲當曲

樂曲拍子十亦也初三文已下早四一返之

時籠末六拍子加レ之一拍子一返之法準之

加法有三說一曰加レ于一拍子行幸立

曰三度拍子或如胡飲酒退出音

早八拍子之三度拍子管絃時用之

右三曲每舞之曲也體深鈔所載也

已上太食調曲總七曲

八弟太食調中奏于只拍子曲

傾盃樂破打鉢樂已上二曲延只拍子也加

九弟乞食調北調在太法同于本曲因其說畧之

秦王新曲中曲當

并

舞人出入用調子

樂曲七帖吹連一帖拍子二十也自二帖至

於七帖拍子二十也是二一帖右序吹三拍子

返附于一終帖加之三度拍子已下之帖除序吹而皆

畧定之時五帖或四帖或二帖年一帖與二帖奏之

但已上一帖皆終帖加之外序吹

尋常一返奏則一帖用籠末六拍子加之

也

樂曲拍子十也初五文已下早八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子可返之法準于如陵頻急可知

飲酒新樂中曲當曲擊

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末三拍子加之三度拍子此樂名有二體源鈔曰飲字於

壹越唱之伊牟於書調唱之遠集也

右三曲無舞之曲也

已上乞食調之曲總十一曲

不

十第 乞食調之中 奏于只拍子之曲

還城樂按以輪鼓禪脫

已上三曲早秦王拍

子之說 賀王息仙遊霞天人樂

已上三曲延

加一節之法同于本

十一弟性調 一本共調在

長命女兒 新樂中曲當

樂曲拍子十也初五文已下延八下返之時

籠末二拍子加之三度拍子

拍記曰年

千金女兒

新樂中曲當曲擊鞞

樂曲拍子十也初五文已下延八下返之時

籠末二拍子加之三度拍子一說四加

安弓子

新樂中曲當曲擊鞞

樂曲拍子十二也初五文已下早八一返之

時籠末二拍子加之三度拍子一說四加

右三曲本有舞斷絶

足于文永

王昭君

新樂中曲當曲擊鞞

早四下返之時

樂一曲拍子十也初三又已下早四一返之

籠末四拍子加之一拍子一說三加準下如

後頻急可和之

樂右一曲無舞之曲也

已上性調之曲總四曲

樂者主味七

樂曲味本十

樂家錄卷之二十四終

乾

