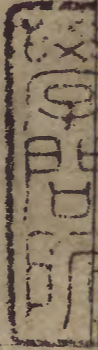


類經

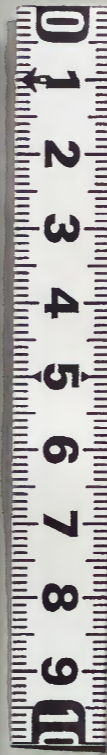
卷五

脉色類



庫	文	閣	內
三〇	二	漢	
函	四九		
三〇	九	書	
	一		
架	冊	號	類

內閣文庫	
番號	漢 11991
冊數	40 (5)
函號	301 26



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak





類經五卷

脉色類



張介賓類註

診法常以平旦

素問脉要精微論○一

黃帝問曰診法何如

診視也。察也。候脉也。凡切脉望色審問病因皆可言

診而此節以診脉為言

岐伯對曰診法常以平旦陰氣未

動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣

血未亂故乃可診有過之脉

平旦者陰陽之交也。陽主晝陰主夜

陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜五十周於身晝則行於陽分夜則行於陰分迨至平旦復皆會於寸口故難經曰寸口者脈之大會五藏六府之所終始也營衛生會篇曰平旦陰盡而陽受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣口問篇曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣故診法當於平旦初寤之時陰氣正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進而穀氣未行故經脈未盛絡脈調勻氣血未至擾亂脈體未及變更乃可以診有過之脈有過言脈不得中而有過失也夫脈者氣血之先也氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血熱則脈數氣血寒則脈遲氣血微則脈弱氣血平則脈和又如長人脈長短人脈短性急人脈急性緩人脈緩此皆其常也反切脈動靜者為逆凡此之類是皆有過之謂

切脈動靜

而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切者以指按之動靜診陰陽也視目之精明診神氣也察五色之變見診生克邪正也觀藏府虛實以診其內別形容盛衰以診其外故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱之情無所遁而先後緩急真假逆從之治必無差故可以決死生之分而况於疾病乎此最是醫家妙用不可視為泛常夫參伍之義以三相較謂之參以伍相類謂之伍蓋彼此反觀異同互證而必欲搜其隱微之謂如易曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此即此謂也

部位

素問脈要精微論〇二

尺內兩傍則季脇也。尺內者，關前曰寸，關後曰尺。故曰：尺內，季脇。小肋也。在脇下，兩傍為腎所近，故自季脇之下，皆尺內也。主之。〇愚按：尺者，對寸而言。人身動脈雖多，惟此氣口三部獨長一寸九分。故總曰：寸口分言，之則外為寸部，內為尺部。外為陽，故寸內得九分。陽之數也。內為陰，故尺內得一寸。陰之數也。二難曰：從關至尺是尺，內陰之所治也。從關至魚際是寸口，內陽之所治也。然則關之前曰寸，關之後曰尺，而所謂關者，乃間於尺寸之間，而為陰陽之界限。正當掌後高骨處是也。滑伯仁曰：手太陰之脈，由中焦出行，一路直至兩手大指之端，其魚際後一寸九分，通謂之寸口。於寸口九分之中，曰寸，曰尺，而關在其中矣。其所以

云：尺寸者，以內外本末對待為言，而分其名也。如：蔡氏云：自肘中至魚際，得同身寸之一尺一寸，自肘前一尺為陰之位，魚際後一寸為陽之位。大陰動脈前不及魚際，橫紋九分。後不及肘中，橫紋九寸。故古人於寸內取九分為寸，尺內取一寸為尺。以契陽九陰十之數。其說似通，但考之骨度篇，則自肘至腕長一尺二寸五分，而與此數不合。蓋亦言其意耳。尺外以候腎，尺裏以候腹。尺外，尺脈前半部也。尺裏，尺脈後半部也。前以候陽，後以候陰。人身以背為陽，腎附於背，故外以候腎，腹為陰，故裏以候腹。所謂腹者，凡大小腸膀胱命門皆在其中矣。諸部皆言左右，而此獨不分者，以兩尺皆主乎腎也。藏府左右義詳附翼三卷。脈候部位論及三焦包絡命門辨中。中附上，左外以候肝，內以候

高。中附上言附尺之上。而居乎中者。即關脈也。
 左外言左關之前。半部內言左關之後。半部
 餘。放此。肝為陰中之陽藏。而亦附近於背。故外
 以候肝。內以候膈。舉膈而言。則中焦之膈膜膽
 府皆在。右外以候胃。內以候脾。右關之前。所以
 其中矣。右外以候胃。內以候脾。右關之後。以
 所以候脾。脾胃皆中州之官。而以表裏言之。則
 胃為陽。脾為陰。故外以候胃。內以候脾。○愚按
 寸口者。手太陰也。太陰行氣於三陰。故曰三陰
 在手。而主五藏。所以本篇止言五藏。而不及六
 府。即始終禁服等篇。亦皆以寸口候三陰。入迎
 候三陽也。然胃亦府也。而此獨言之。何也。觀玉
 機真藏論曰。五藏者。皆稟氣於胃。胃者。五藏之
 本也。藏氣者。不能自致於手太陰。必因於胃氣。
 乃至於手太陰也。故胃氣當察於此。又如五藏
 別論曰。五味入口。藏於胃。以養五藏。氣口亦

太陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見
 於氣口。然則此篇雖止言胃。而六府之氣。亦無
 不見乎。上附上。右外以候肺。內以候膈中。上附
 此矣。上而又上。則寸脈也。五藏之位。惟肺最高。故右
 寸之前。以候肺。右寸之後。以候膈中。膈中者。膈
 膜之上。左外以候心。內以候臍中。心肺皆居膈
 前。是以也。左寸之後。以候臍中。臍中者。兩乳之
 前。以候心。左寸之後。以候臍中。臍中者。兩乳之
 間。謂之氣海。當心包所居之分也。○愚按本論
 五藏應見之位。如火王於南。故心見左寸。木王
 於東。故肝見左關。金王於西。故肺見右寸。土王
 於中。而寄位西南。故脾胃見右關。前以候前後。以候
 右關。此即河圖五行之序也。前以候前後。以候
 後。此重申上下內外之義。而詳明之也。統而言
 之。寸為前。尺為後。分而言之。上半部為前。下

半部為後蓋言上以候上者胃喉中事也下

竟下者少腹腰股膝脛足中事也而盡於上在

脈則盡於魚際在體則應於胃喉下而盡於下

在脈則盡於尺部在體則應於少腹足中此脈

候上下之事也○愚按本篇首言尺內次言中

及外者蓋以大陰之脈從胃走手以尺為根本

寸為枝葉也故凡人之脈寧可有根而無葉不

可有葉而無根如論疾診尺篇曰審其尺之緩

急浮大滑濇肉之堅脆而病形定矣是蓋所重

在本耳○又按本篇外內二字諸家之註皆云

內側外側夫曰內外側者必脈形扁濶而或有

兩條者乃可若謂診者之指側則本篇文義乃

舉脈體而言且診者之左外則病者之右手也

當言候胃不當言候肝矣於義不通如下文前

以候前後以候後上竟上下者是皆內外

之謂觀易卦六爻凡畫卦者自下而上三爻

為外卦下三爻為內卦則其上下內外之義明

矣又有以浮取為外沉取為內者於義亦通均

侯明者辨正○又按本篇上竟上者言胃喉中

事下竟下者言少腹足膝中事分明上以候上

下以候下此自本經不易之理而王氏脈經乃

謂心部在左手關前寸口是也與手太陽為表

裏以小腸合為府合於上焦肺部在右手關前

寸口是也與手陽明為表裏以大腸合為府合

於上焦以致後人遂有左心小腸右肺大腸之

配下反居上其謬甚矣據其所云不過以藏府

之配合如此抑豈知經分表裏脈自不同如脾

經自足而上行走腹胃經自頭而下行走足升

降交通以成陰陽之用又豈必上則皆上下則

皆下。而謂其盡歸一處耶。且自秦漢而下。未聞有以大小腸取於兩寸者。扁鵲仲景諸君。心傳可考。自晉及今。乃有此謬。訛以傳訛。愈久愈遠。誤者可勝言哉。無怪乎醫之日拙也。此之不經。雖出於於脈訣之編次。而創言者。謂非叔和而誰。

呼吸至數

素問平人氣象論〇三

黃帝問曰。平人何如。謂氣候平和之常人也。岐伯對曰。人

一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。

閔以太息命曰平人。平人者不病也。

出氣曰呼。入氣曰吸。

一呼一吸。總名一息。動至也。再動。兩至也。常人之脈。一呼兩至。一吸亦兩至。呼吸定息。謂一息。

既盡而換息未起之際也。脈又一至。故曰五動。閔餘也。猶閔月之謂言。平人常息之外。間有一息甚長者。是為閔以太息。而又不止。五至也。此即平人不病之常度。然則總計定息太息之數。大約一息脈當六至。故五十管篇曰。呼吸定息。脈行六寸。乃合一至一寸也。呼吸脈行。丈尺。見經絡類。常以不病調病人。醫不病。故為病人平。息以調之為法。不病者其息勻。病者其息亂。醫者以其息勻也。不病者故能為病人平。息以調是為調診之法。人一呼脈一動。一吸脈一動。曰少氣。脈為血氣之道路。而脈之運行在乎氣。若人之半矣。以正氣衰竭也。故一息二至。減於常。曰少氣。十四難謂之離經。人一呼脈三動。一

吸脉二動而躁尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病

風脉濇曰痺若不一因定息太息而呼吸各三動

者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者必

其通身皆熱也脉數躁而身有熱故知為病温

數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之

傷人其變不一不獨在於肌表故尺不熱也濇

為血不調故當病痺風痺二證之詳見疾病類

本條脉法曰滑不濇也往來流利濇不滑也如

雨濇沙滑為血實氣塞濇為氣滯血少

人一呼脉四動以上曰死

脉絕不至曰死乍疎乍數曰死

上乎難經謂之奪精四至曰脫精五至曰死六

至曰命盡是皆一呼四至以上也故死脉絕不

至則元氣已竭乍疎乍數則陰陽

敗亂無主均為死脉○數音朔

五藏之氣脉有常數靈樞根結

篇○四

一日一夜五十管以營五藏之精不應數者名

曰狂生營運也人之經脉運行於身者一日一

營篇者即此之義其數則周身上下左右前後

凡二十八脉共長十六丈二尺人之宗氣積於

胃中主呼吸而行經隧一呼氣行三寸一吸氣

行三寸呼吸定息脉行六寸以息六寸推之

則一晝一夜凡一萬三千五百息通計五十周

於身則脉行八百一十丈其有太過不及而不

應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也

所謂五十管者五藏

類經五卷

脈經類

六

皆受氣持其脉口數其至也。凡此五十營者。即

但診持脉口而數其至。則藏氣之衰王可。五十

知矣。脉口義詳藏象類十一。○數上聲。五十

動而不代者。五藏皆受氣。平脉之中而忽見

更弱。或乍數乍疎。或斷而復起。蓋其藏有所損

則氣有所虧。故變易若此。均名爲代。若五十動

而不一代者。五藏受氣。四十動一代者。一藏無

氣。四十動一代者。是五藏中一藏虧損也。○愚

按十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一

藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽

出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者

腎氣先盡也。然則五藏和者。氣脉長。五藏病者

氣脉短。觀此一藏無氣。必先乎腎。如下文所謂

二藏三藏四藏五藏者。當自遠而近。以次而短

則由腎及肝。由肝及脾。由脾及心。由心及肺。故

凡病將危者。必氣促似喘。僅呼吸於胃中數寸

之間。蓋其真陰絕於下。孤陽浮於上。此氣短之

極也。醫於此際。而尚欲平之散之。未有不隨撲

而滅者。良可哀也。夫人之生死。由乎氣。氣之聚

散。由乎陰。而殘喘得以尚延者。賴一綫之氣。未絕耳。此藏氣之不可不察也。三十動

一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十

動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無

氣。予之短期。要在終始。予與同。短期。死期也。言

期矣。終始。本經篇名。所謂五十動而不代者

具十一經終之義。

頁經五卷

承頁

以為常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍
 疎也。以為常者。言人之常脉。當如是也。故可因
 此以察五藏之氣。若欲知其短期。則在乎
 乍疎乍數。此其時相變代。乃與常代者不同。蓋
 以藏氣衰敗。無所主持。而失常如此。故三部九
 候等論。皆云乍疎乍數者死。愚按代脉之義。
 自仲景叔和俱云動而中止。不能自還。因而復
 動。脉代者死。又曰脉五來一止。不復增減者死。
 經名曰代。正死不疑。故王太僕之釋代脉。亦云動
 而中止。不能自還也。自後滑伯仁因而述之曰。
 動而中止。不能自還。因而復動。由是復止。尋之
 良久。乃復強起。為代。故後世以結促代。並言均
 目之為止。脉豈足以盡其義哉。夫緩而一止。為
 結。數而一止。為促。其至則或二或五。或七八。至

不等。然皆至數分明。起止有力。所主之病。有因
 氣逆痰壅。而為間阻者。有因血氣虛脫。而為斷
 續者。有因生平稟賦多滯。而脉道不流利者。此
 自結促之謂也。至於代脉之辨。則有不同。如宣
 明五氣篇曰。脾脉代。邪氣藏府病形篇曰。黃者
 其脉代。皆言藏氣之常候。非謂代為止也。又平
 人氣象論曰。長夏胃微栗弱。曰平。但代無胃曰
 死者。乃言胃氣去。而真藏見者。死亦非謂代為
 止也。由此觀之。則代本不一。各有深義。如五十
 動而不一代者。乃至數之代。即本篇之所云者。
 是也。若脉本平勻。而忽強忽弱者。乃形體之代。
 即平人氣象論所云者。是也。又若脾主四季。而
 隨時更代者。乃氣候之代。即宣明五氣等篇所
 云者。是也。凡脉無定候。更變不常。則均謂之代。
 但當各因其變。而察其情。庶得其妙。設不明此。
 非惟失經旨之大義。即於脉象之吉凶。皆茫然

莫知所辨矣。又烏足以言診哉。二篇詳義見後。十一。及疾病類二十五。○又按本篇但言動止之數。以診五藏無氣之候。未嘗鑿言死期。而王氏脈經乃添出死期。歲數曰。脈來四十投而一止者。一藏無氣。却後四歲春草生而死。脈來三十投而一止者。二藏無氣。却後三歲麥熟而死。脈來二十投而一止者。三藏無氣。却後二歲桑椹赤而死。脈來十投而一止者。四藏無氣。歲中死。脈來五動而一止者。五藏無氣。却後五日而死。自後諸家言脈者。皆宗此說。恐未有二藏無氣而尚活三歲之理。診者辨之。

三部九候 素問三部九候論○五

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大不可勝

數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。軟血而受。不敢妄泄。屬付也。著紀也。軟血飲血而誓也。○數。上聲。軟。所甲切。 今合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時。五行貴賤。更立冬陰。夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。天地雖大。萬物雖多。莫有能出乎數者。數道大矣。故曰至數。 帝曰。願聞天地之至數。合於人形。血氣通決。死生為之。奈何。岐伯曰。天地之至數。始於一。終於

九焉。數始於一而終於九。天地自然之數也。如
 八卦。而太極運行乎其中。陽九之數也。又如四
 象之位。則老陽一。少陰二。少陽三。老陰四。四象
 之數。則老陽九。少陰八。少陽七。老陰六。以一
 三四連九。八七六。而五居乎中。亦陽九之數也。
 故以天而言。歲則一。歲統四季。一季統九十日。
 是。天數之九也。以地而言。位則戴九履一。左三
 右七。二四為肩。六八為足。五位中宮。是洛書之
 九也。以人而言。事則黃鍾之數。起於九。九而九
 之。則九九八十一。一分以為萬事之本。是人事之
 九也。九數之外。是為十。十則復變為一矣。故曰
 天地之至數。始於一。一者天。二者地。三者人。因而三
 於一。終於九焉。一者天。二者地。三者人。因而三
 之三。三者九。以應九野。一者奇也。故應天。二者
 偶也。故應地。三者參也。

故應人。故曰。天開於子。地闢於丑。人生於寅。所
 謂三才也。三而三之。以應九野。九野者。即洛書
 九宮。禹貢九州之義。詳見九宮星野等圖。故人有三部。部有三候。以
 決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。以天地
 中下。謂之三才。以人身而言。上中下。謂之三才。三
 於三部中。而各分其三。謂之三候。三而三之。是
 謂三部九候。其通身經隧。由此出入。故可以決
 死生。處百病。調虛實。而除邪疾也。○愚按三部
 九候。本經明指人身上中下動脈。如下文所云
 者。蓋上古診法。於人身三部九候之脈。各有所
 候。以診諸藏之氣。而鍼除邪疾。非獨以寸口為
 言也。如仲景脈法。上取寸口。下取跌陽。是亦此
 意。觀十八難曰。三部者。寸關尺也。九候者。浮中
 沉也。乃單以寸口而分三部九候之診。後世言

脈者皆宗之。雖亦診家捷法。然非軒岐本旨。學者當並詳其義。帝曰何謂三部。

岐伯曰。有下部。有中部。有上部。部各有三候。三

候者。有天。有地。有人也。必指而導之。乃以為真。

指而導之。言必受師之指授。庶得其真也。上部。天。兩額之動脈。額傍

當額厭之分。足少陽脈氣所行也。上部。地。兩頰之動脈。兩頰動

陽脈氣所行也。倉大迎之分。足陽明脈氣所行也。上部。人。耳前之動脈。耳前動

明脈氣所行也。膠之分。手少陽脈氣所行也。中部。天。手太陰也。掌後寸口動

脈氣所行也。中部。地。手陽明也。手大指次指岐骨

所行也。間動脈。合谷之次。

大腸經脈。氣所行也。中部。人。手少陰也。掌後銳骨下動脈

氣所行也。下部。天。足厥陰也。氣衝下三寸動脈。五里

行也。下部。地。足少陰也。內

臥而取之。女子取太衝。在足大指本節後二寸陷中。下部。人。足太陰也。魚腹

後跟骨傍動脈。太谿之分。腎經脈氣所行也。下部。地。足少陰也。上越

筋間動脈。直五里。下箕門之分。沉取乃得之。脾

經脈氣所行也。若候胃氣者。當取足跗上之衝

陽。故下部之天以候肝。足厥陰脈也。地以候腎

足少陰脈也。人以候脾胃之氣。足太陰脈也。脾

故以候腎。胃以膜相連。故可以候脾。帝曰。中部之候奈何。岐伯曰。亦有天

亦有地亦有人天以候肺手太陰脉也地以候胃中之氣手陽明大腸脉也大腸小腸皆屬人以候心手少陰脉也帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣兩頰動脉故以候頭角地以候口齒之氣兩頰動脉故以候口齒人以候耳目之氣耳前動脉故以候耳目三部者各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人上部下部各有天地人三而三之合則為九九分為是為三部九候

九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏

九野義見前九藏即上文九候之謂神藏五以肝藏魂心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目口齒胃中共為九藏此言人之九藏正應地之九野乃合於天地之至數藏已敗其色必天天必死矣色者神之幟藏者其神去其神去者其藏敗故必死帝曰以候奈矣天者枯暗不澤而色異常也

何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之候謂診候其病情度謂度量其虛實形之肥瘦者鍼有淺深之異如逆順肥瘦篇之謂者是也病之虛實者治有補寫之殊如終始篇九鍼鍼

解等篇者是也。此雖以鍼法為言而用藥者亦
 可以類推矣。○愚按上古鍼治之法必察三部
 九候之脈證以調九藏之盛衰。今之人但知按
 穴以求病而於諸經虛實之理茫然不知。曰神
 曰聖之罕聞者其在。必先其去其血脈而後調之
 失其本耳。○寫去聲。凡有瘀血在脈而為牽塞者必
 先刺去之。瘀滯而後可調。虛實也。無問其病以平
 為期。凡病甚者奏功非易。故不必問其效之遲
 速。但當以血氣平和為期則耳。○此與後
 二十五章同。篇所當互究。

七診 素問三部九候論 ○六

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者

病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨

寒者病獨陷下者病。此言九候之中而復有七

大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱者獨
 陷下者皆病之所在也。獨寒獨熱謂其或在
 或在下或在表或在裏也。陷下沉伏不起也。此
 雖以三部九候為言而於氣口部位類推為用
 亦惟此法。○此與後二十五章同。篇七診之義
 所當並考。○愚按七診之法本出此篇而勿聽
 子謬謂七診者診宜平旦一也。陰氣未動二也。
 陽氣未散三也。飲食未進四也。經脈未盛五也。
 絡脈調勻六也。氣血未亂七也。夫此七者焉得
 皆謂之診總之一平旦診法耳。後世遂爾謬傳
 竟致失其本原是
 真可以勿聽矣。

診有十度診有陰陽素問方盛衰論〇七

診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度雖有診法

十度而總不外乎陰陽也。十度謂脈藏肉筋俞是為五度。左右相同各有其二。二五為十也。脈

度者如經脈。脈度等篇是也。藏度如本藏。腸胃平人絕穀等篇是也。肉度如衛氣失常等篇是也。筋度如經筋篇是也。俞度如氣府氣穴。本輸

等篇是也。度數也。〇度人之度音鐸。餘音杜。陰陽氣盡人病自具凡此十度者人身陰陽之

無不具。脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常

見於此。脈動無常言脈無常體也。散陰頗陽言陰氣行散失者。脈頗類陽也。何也。如仲景曰。若脈浮

全

大者氣實血虛也。叔和曰。諸浮脈無根者皆死。又曰。有表無裏者死。謂真陰散而孤陽在。脈頗似陽而無根者。非真陽之脈也。此其脈有所脫而陰陽不全具矣。診此者有不可以陰陽之常法行之也。蓋謂診必上下度民君卿貴賤尊卑勞

其當慎耳。診必上下度民君卿。逸有異膏梁。蒸養氣質不同。故當度民君卿。受師不卒使猶

不明不察逆從是為妄行。持雌失雄棄陰附陽

不知并合診故不明卒盡也。雌雄即陰陽之義。生氣通天論曰。陰陽離決。

精神乃絕。故凡善診者見其陰必察其陽。見其陽必察其陰。使不知陰陽逆從之理。并合之妙。是真庸庸者。傳之後世反論自章。理既不明而

耳。診焉得明。傳之後世反論自章。理既不明而妄傳。後世則

其謬言反論終。必自章露也。至陰虛天氣絕。至陽盛地氣不
 足。至六微有大論曰。氣之升降。天地之更用也。
 升已而降。降者謂天降已而升。升者謂地升氣
 下降。氣流於地。地氣上升。氣騰於天。故易以地
 在天。上而為泰。言其交也。天在地。上而為否。言
 其不交也。此云至陰虛者。言地氣若衰而不升。
 不升則無以降。故天氣絕。至陽盛者。言天氣若
 亢而不降。不降則無以升。故地氣不足。蓋陰陽
 二氣互藏其根。更相為用。不可偏廢。此借天地
 自然之道。以喻人之陰陽貴和也。丹溪引此虛
 盛二字。以證陽常有餘。陰陽並交。至人之所行
 陰常不足。其說左矣。陰陽並交。至人者。乃能行之
 此其調攝之妙。惟至人者。乃能行之。陰陽並交。

者陽氣先至。陰氣後至。是以聖人持診之道。先
 後陰陽而持之。凡陰陽之道。陽動陰靜。陽剛陰
 降。陽前陰後。陽上陰下。陽左陰右。數者為陽。遲
 者為陰。表者為陽。裏者為陰。至者為陽。去者為
 陰。進者為陽。退者為陰。發生者為陽。收藏者為
 陰。陽之行速。陰之行遲。故陰陽並交者。必陽先
 至。而陰後至。是以聖人之持診者。奇恒之勢。乃
 在察陰陽先後。以測其精要也。奇恒之勢。乃
 六十首。診合微之事。追陰陽之變。章五中之情。
 其中之論。取虛實之要。定五度之事。知此乃足
 以診。奇異也。恒常也。六十首。即禁服篇所謂通
 於九鍼六十篇之義。今失其傳矣。診合微

之事者。參諸診之法。而合其精微也。追陰陽之變者。求陰陽盛衰之變也。章明也。五中五藏也。五度。即前十度也。必能會此數。是以切陰不得者。而參在其妙。斯足以言診矣。

陽診消亡。得陽不得陰。守學不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不

又。切陰不得陽。診消亡者。言人生以陽為主。不

真藏也。見則為敗。敗必死矣。所謂陽者。胃腕之陽也。平人氣象論曰。人無胃氣死。脈無胃氣死。是皆言此陽字。湛明也。若但知得陽而不知陽中。有陰及陰平陽秘之道者。是為偏守其學。亦屬不明。如左右上下先後者。皆陰陽之道也。使不知左右。則不明升降之理。不知上下。則不明

清濁之宜。不知先後。則不明緩急之

用安。望其久安。長治而萬世不殆哉。知醜知善

知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。用

之有紀。診道乃具萬世不殆。凡此數者。皆有對

釐。則繆以千里。故凡病之善惡。形之動靜。皆所

當辨。能明此義。而用之有紀。診道斯備。故可萬

世無殆矣。紀條

理也。殆。危也。起。所有餘。知所不足。起。與起也。

有餘。當察其不足。蓋邪氣多有餘。正氣多不足。

若只知有餘。而忘其不足。則取敗之道也。此示

人以根本。度事上下。脉事因格。能度形情之高

當慎之意。是。以形弱氣虛死。中外俱。形氣有餘。脉

而格也。是。以形弱氣虛死。中外俱。形氣有餘。脉

氣不足死。外貌無恙。藏氣已壞也。脈氣有餘。形氣不足。生

藏氣未傷者。形衰無害。蓋以根本為主也。又如三部九候論曰。形肉已脫。九候雖調。猶死。蓋脫與不足。本自不同。而形肉既脫。脾元絕矣。故脈氣雖調。亦所不治。當與此節互求其義。

診有大方。素問方盛衰論。連前篇。八

是以診有大方。坐起有常。大方者。醫家之大法也。坐起有常。則舉動

不苟。而先正其身。身正於外。心必隨之。故診之大方。必先乎此。出入有行。以轉神明。行德行之也。醫以活人為心。其於出入之時。心故可以轉運周旋。而無往弗神矣。○行去聲。必清必淨。上觀下觀。清

必淨。則心專志一。而神明見。然後上觀之。以司察其神色聲音。下觀之。以察其形體逆順。

八正邪別五中部。司候也。別審也。候八節八風。行之部位。按脈動靜。循尺滑濇寒溫之意。按脈

以察其裏。按脈動靜。循尺滑濇寒溫之意。按脈可別陰陽。滑濇寒溫。可知虛實。凡脈滑則尺之皮膚亦滑。脈濇則尺之皮膚亦濇。脈寒則尺之皮膚亦寒。脈溫則尺之皮膚亦溫。視其大小。合

之病能。大小。二便也。二便為約束之門。戶門戶。故視其大小。以合逆從。以得復知病名。逆順者。病能。能情狀之謂。逆從。以得復知病名。逆順者。為從。必得逆從。必知病診。可十全不失人情。診名。庶有定見。而無差謬。診可十全不失人情。診

上法庶可十全。其於人情尤不可失也。愚按
 不失人情為醫家最難事。而人情之說有三。
 一曰病人之情。二曰傍人之情。三曰同道人之
 情。所謂病人之情者。有素稟之情。如五藏各有
 所偏。七情各有所勝。陽藏者偏宜於涼。陰藏者
 偏宜於熱。耐毒者緩之無功。不耐毒者峻之為
 害。此藏氣之有不同也。有好惡之情者。不惟飲
 食有憎愛。抑且舉動皆關心。性好吉者。危言見
 非。意多憂者。慰安云偽。未信者。忠告難行。善疑
 者。深言則忌。此情性之有不同也。有富貴之情
 者。富多任性。貴多自尊。任性者。自是其是。真
 者。反成非。是自尊者。遇士或慢。自重者。安肯自
 輕。此交際之有不同也。有貧賤之情者。貧者衣
 食不能周。况乎藥餌。賤者焦勞不能釋。懷抱可
 知。此調攝之有不同也。又若有良言甫信。諛說
 更新。多岐亡羊。終成畫餅。此中無主而易亂者。

之為害也。有最畏出奇。惟求穩當。車薪杯水。寧
 其敗亡。此內多懼而過慎者。之為害也。有以富
 貴而貧賤。或深情而掛牽。戚戚於心。心病焉能
 心藥。此得失之情為害也。有以急性而遭遲病。
 以更醫而致雜投。皇皇求速。速變所以速亡。此
 緩急之情為害也。有偏執者。曰吾鄉不宜補。則
 虛者受其禍。曰吾鄉不宜寫。則實者被其傷。夫
 十室且有一忠信。一鄉焉得皆符。此習俗之情為
 害也。有參朮入脣。懼補心先。否塞硝黃。沾口畏
 攻。神即飄揚。夫杯影亦能為祟。多疑豈法之良。
 此成心之情為害也。有諱疾而不肯言者。終當
 自悞。有隱情而不敢露者。安得其詳。然尚有一
 隱病情。試醫以脈者。使其言而偶中。則信為明。
 良言有弗合。則且為庸劣。抑孰知脈之常體。僅
 二十四病之變象。何啻百千。是以一脈所主。非
 一病。一病所見。非一脈。脈病相應者。如其病得

某脈則吉。脈病相逆者。其脈值其病則凶。然則
 理之吉凶。雖融會在心。而病之變態。又安能以
 脈盡言哉。故知一知二知三。神聖諄諄於參伍
 曰。工曰神曰明。精詳豈獨於指端。彼俗人之淺
 見。固無足怪。而士夫之明慧。亦每有蹈此弊者。
 故忌望聞者。診無聲色。之可辨。惡詳問者。醫避
 多言之。自慙。是於望聞問切。已舍三而取一。且
 多有并一未明。而欲得夫病情者。吾知其必不
 能也。所以志意未通。醫不免為病困。而朦朧猜
 摸。病不多為醫困乎。凡此皆病人之情。不可不
 察也。○所謂傍人之情者。如浮言為利害所關。
 而人多不知檢。故或為自負之狂言。則醫中有
 神理。豈其能測。或執有據之鑿論。而病情多
 異。最所難知。或操是非之柄。則同於我者。是之
 執見在之見。則頭疼者云救頭。脚疼者云救脚。

而本標綱自反。為迂遠庸談。或議論於貴賤之
 間。而尊貴執言。孰堪違抗。故明哲保身之士。寧
 為好好先生。或辯析於親疎之際。而親者主持
 牢。不可拔。雖真才實學之師。亦當唯唯而退。又
 若薦醫為死生之攸係。而人多不知慎。有或見
 輕淺之偶中。而為之薦者。有意氣之私厚。而為
 之薦者。有信其便便之談。而為之薦者。有見其
 外飾之貌。而為之薦者。皆非知之真者也。又或
 有貪得而薦者。陰利其酬。關情而薦者。別圖冀
 望。甚有斗筭之輩者。妄自驕矜。好人趨奉。薰蕕
 不辨。擅肆品評。譽之則盜跖可為堯舜。毀之則
 鸞鳳可為鴟鴞。洗垢索瘢。無所不至。而懷真抱
 德之士。必其不侔。若此流者。雖其發言容易。欣
 戚無關。其於淆亂人情。莫此為甚。多致明醫有
 掣肘之去。病家起刻骨之疑。此所以千古是非
 之不明。總為庸人擾之耳。故竭力為人在事者。

豈不岌岌其危哉。凡此皆傍人之情。不可不察也。○所謂同道人之情者。尤為閃灼。更多隱微。如管窺蠡測。醯雞笑天者。固不足道。而見偏性。物必不可移者。又安足論。有專恃口給者。牽合支吾。無稽信口。或為套語。以誑人。或為甘言。以悅人。或為強辯。以欺人。或為危詞。以嚇人。儼然格物君子。此便佞之流也。有專務人事者。典籍經書。不知何物。道聽途說。拾人唾餘。然而終日營營。綽風求售。不邀自赴。儂媚取容。偏投好者之心。此阿諛之流也。有專務奇異者。腹無藏墨。眼不識丁。乃詭言神授。偽托秘傳。或假脉以言禍福。或美巧以亂經常。最覺新奇。動人甚易。此欺詐之流也。有務飾外觀者。誇張侈口。羊質虎皮。不整色。不聞聲。不詳問。一診而藥。若謂人淺。我深。人愚。我明。此齷齪孟浪之流也。有專務排擠者。陽若同心。陰為浸潤。夫是日是非。日非非猶

避隱惡之嫌。第以死生之際。有不得不辨者。固未失為真誠之君子。若以非為是。以是為非。顛倒陰陽。掀翻禍福。不知而然。庸庸不免。知而故言。此其良心已喪。讒妬之小人。也有貪得無知。藐人性命者。如事已疑難。死生反掌。斯時也。雖在神良。未必其活。故一藥不敢苟。一着不敢亂。而僅僅冀於挽回。忽遭若輩求速。貪功謬妄。一投中流。失楫以致。必不可救。因而嫁謗。自文。極口反噬。雖朱紫或被混淆。而蒼赤何辜。受害此貪倖。無知之流也。有道不同。不相為謀者。意見各持。異向不決。夫輕者不妨。少謬。重者難以略差。故凡非常之病。非非常之醫。不能察用。非常之治。又豈常人之所知。故獨聞者。不侔於眾。獨見者。不合於人。大都行高者。謗多。曲高者。和寡。所以一齊之傳。何當衆楚之休。直至於敗。而後羣然退散。付之一人。則事已無及矣。此庸庸不

揣之流也。又有久習成風，苟且應命者，病不關心。此須惟利益病家，既不識醫，則倏趙倏錢，醫家莫肯任怨，則惟冷惟梗，或延醫務多，則互為觀望。或利害攸係，則彼此避嫌，故爬之不癢，搗之不痛。醫稱穩當，誠然得矣。其於坐失機宜，奚堪耽悞乎。此無他，亦惟知醫者不真，而任醫者不專耳。詩云：發言盈庭，誰執其咎。築室於道，不潰於成。此病家醫家近日之通弊也。凡若此者，孰非人情，而人情之詳尚多，難盡故孔子曰：惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。然則人情之可畏，匪今若是。振古如茲矣。故聖人以不失人情為戒，而不失二字最難措力。必期不失，未免遷就。但遷就則碍於病情，不遷就則碍於人情。有必不可遷就之病情，而復有不得不遷就之人情，其將奈之何哉。甚矣人情之難言也。故余發此，以為當局者詳察之。

備設彼三人者，倘亦有因余言而各為儆省，非惟人情不難於不失，而相與共保天年，同登壽域之地，端從此始。惟明者鑒之，故診之或視息視意，故不失條理。視息者，察呼吸以觀其氣，視意者，察形色以觀其情。凡此諸法，皆診有大方，診可十全之道。知之者，故能不失條理。條者，猶幹之有枝，理者，猶物之有脈，即脈絡綱紀之謂。明察故能長久，不知此道，失經絕理，亡言妄期，此謂失道。不知此道，則亡言妄期，未有不殆者矣。

脈合四時陰陽規矩 素問脈要精微論〇九

帝曰：脈其四時動奈何。知病之所在，奈何知病。

之所變奈何。知病乍在內奈何。知病乍在外奈何。請問此五者可得聞乎。岐伯曰：請言其與天運轉大也。凡此五者，即陰陽五行之理。而陰陽五行，即天地之道。故伯以天運轉大為對，則五者之變，動盡乎其中矣。萬物之外六合之內，天地之變，陰陽之應，彼春之暖為夏之暑，彼秋之忿為冬之怒，四變之動，脈與之上下。物在天中，天包物外，天地萬物本同一氣。凡天地之變，即陰陽之應。故春之暖者為夏暑之漸也。秋之忿者為冬怒之漸也。春生夏長，秋收冬藏，是即陰陽四變之動。而脈亦隨之以上下也。以春應中規者，

所以為圓之器。春氣發生，圓活而動，故應中規而人脈應之。所以圓滑也。夏應中矩者，所以為方之器。夏氣茂盛，盛極而止，故應中矩而人脈應之。所以洪大方正也。秋應中衡，衡平也。秤橫也。秋氣萬寶俱成，平於地面，故應中衡而人脈應之。所以浮毛而見於外也。冬應中權，權秤錘也。冬氣閉藏，故應中權而人脈應之。所以沉石而伏於內也。凡茲規矩權衡者，皆發明陰陽升降之理，以合乎四時脈氣之變象也。是故冬至四十五日，陽氣微上，陰氣微下。夏至四十五日，陰氣微上，陽氣微下。陰陽有時，與脈為期，期而相失，如脈所分分之有期，故知死時。冬至一陽生，故冬至

後四十五日以至立春陽氣以漸而微上陽微
 上則陰微下矣夏至一陰生故夏至後四十五
 日以至立秋陰氣以漸而微上陰微上則陽微
 下矣此所謂陰陽有時也與脈為期者脈隨時
 而變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權
 不合於度也如脈所分者謂五藏之脈各有所
 屬也分之有期者謂衰主各有其時也知此者則知死生之時矣
可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行
生生之有度四時為宜
 脈之微妙亦惟陰陽五行之微妙亦惟陰陽五行
 行之生各有其度如陽生於冬至陰生於夏至
 木生於亥火生於寅金生於巳水生於申此
 四時生主各有其宜也紀綱紀補寫勿失與天
 也經經常也即大綱小紀之義

地如一
 天地之道損有餘而補不足易曰天道
 則當補有餘則當寫補寫不失
 其宜則與天地之道如一矣
得一之精以知
死生
 陽主乎動陰主乎靜陽來則生陽去則死
 知天道之所以不息者
 則知人之所以死生矣
是故聲合五音色合五
行脈合陰陽
 聲合宮商角徵羽色合金木水火
 分而理也
是故持脈有道虛靜為保
 凡持脈之道
 則一也
 嫌擾亂故必虛其心靜其志纖微
 無間而診道斯為全矣保不失也
春日浮如魚
之遊在波
 脈得春氣雖浮動而未全
 出故如魚之遊在波也
夏日在膚

泛泛乎萬物有餘脈得夏氣則洪盛於外故秋

日下膚蟄蟲將去故如欲蟄之蟲將去也冬

在骨蟄蟲周密君子居室故如蟄蟲之周密君子

閉藏之道而居於室也天地故曰知內者按而紀

之知外者終而始之此六者持脈之大法內言

藏象有位故可按而紀之外言經氣經脈有序

故可終而始之然必知此四時內外六者之法

或外皆可得而知也故為持脈之大法

四時藏脈病有太過不及素問玉機真藏論

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯曰春脈者

肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來

奩弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病者

端直以長狀如弓弦有力也然奩弱輕虛而滑

則弦中自有和意肝藏主之扁鵲曰春脈弦者

肝東方木也萬物始生未有枝葉故其

脈之來濡弱而長故曰弦○奩軟同帝曰何

如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在

外其氣來不實而微此謂不及病在中其氣來實而強

弦之過也其氣來不實而微弦之不及也皆為

病多，有餘。內病多，不足。此其常也。下準此。帝曰：春脉太過，與不及其病皆何如？岐伯曰：太過則令人善忘，忽忽眩冒而巔疾，其不及則令人曾痛，引背，下則兩脇脹滿。○忘，當作怒。本神篇曰：肝氣虛則恐，實則怒。氣交變大論曰：歲木太過，其則忽忽善怒，眩冒巔疾，皆同此義。忽忽，恍忽不爽也。冒，悶昧也。巔疾，疾在頂巔也。足厥陰之脉會於巔上。貫膈布脇肋，故其為病如此。○帝曰：善夏脉如鉤，何如？而鉤。岐伯曰：夏脉者，心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰，故曰鉤。反此者，病以盛長也。故其氣來盛去衰，故曰鉤。反此者，病

鉤者，舉指來盛去勢似衰。蓋脉盛於外而去則無力。陽之盛也。心藏主之。扁鵲曰：夏脉鉤者，心南方火也。萬物之所茂，垂枝布葉，皆下曲如鉤，故其脉之來疾去遲，故曰鉤。○長，上聲。帝曰：何如而反？岐伯曰：其氣來盛去亦盛，此謂太過，病在外。其氣來不盛去反盛，此謂不及，病在中。其氣來盛去亦盛，鉤之過也。其來不盛去反，盛鉤之不及也。皆為鉤脉之反。去反盛者，非強盛之謂。凡脉自骨肉之分出於皮膚之際，謂之來。自皮膚之際還於骨肉之分，謂之去。來不盛去反盛者，言來則不足，去則有餘，即消多長少之意。故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎，皆以實強為太過，病在外。虛微為不及，病在內。辭雖異，而意則同也。帝曰：夏脉太過

與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄夏脈太過則陽有餘而病在外故令及則君火衰而病在內故上為心氣不足而煩心虛陽侵肺而欬唾下為不固而氣泄以本經脈起心中出屬心系下膈絡小腸又從心系却上肺故也○帝曰善秋脈如浮何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病者以秋時陽氣尚在皮毛也肺藏主之扁鵲曰秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也凡浮而太過浮而不及皆浮之反而病之在內在外義與前同帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺脈起中焦下絡大腸還循胃上口上膈屬肺其藏附背故太過

也肺藏主之扁鵲曰秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中中央堅浮而中堅也凡浮而太過浮而不及皆浮之反而病之在內在外義與前同帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺脈起中焦下絡大腸還循胃上口上膈屬肺其藏附背故太過

則逆氣為壅而背痛見於外。愠愠悲鬱貌。其不及則喘欬短氣。氣不歸原。所以上氣。陰虛內損。所以見血。下聞病音。謂喘息則喉下有聲也。○帝曰善。冬脉如管。何

如而管。岐伯曰。冬脉者腎也。北方水也。萬物之

所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰管。反此者

病。管者管壘之謂。如士卒之團聚不散。亦沉在

水也。萬物之所藏也。盛冬之時。水凝如石。故其脉之來沉濡而滑。故曰石。甲乙經亦作沉以濡。

帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂

太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。

彈石者。其至堅強。管之太過也。其去如數者。動

止疾促。管之不及也。蓋數本屬熱。而此真陰虧

損之脉。亦必緊數。然愈虛則愈數。原非陽強實

熱之數。故云如數。則辨析之意深矣。此而一差

禍如反掌也。太過病在外。不及病在中。義俱同前。○數音朔。帝曰。冬脉太過

與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解

體。脊脉痛而少氣。不欲言。其不及則令人心懸如

病。飢眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰。善。

太過陰邪勝也。陰邪勝則腎氣傷。真陽虛。故令

人四體懈怠。舉動不精。是謂解體。脊痛者。腎脉

之所至也。腎藏精。精傷則無氣。故少氣不欲言。皆病之在外也。其不及則真陰虛。則心腎不

交。故令人心懸而怯。如病饑也。季脇下空軟之處。曰取中腎之旁也。腎脉貫脊屬腎絡膀胱。故為脊痛腹滿小便變等證。變者謂或黃或赤。或為遺淋。或為癰閉之類。由腎水不足而然。是皆病之在中也。解休義詳疾病類五十一。○休音跡。取音秒。

○帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脉獨何主。上文言肝心肺腎之脉既分四時而逆從之變。自皆有異。然脾亦一藏當有所主也。岐伯曰。脾脉者土也。孤藏以灌四傍者也。脾屬土。土為萬物之本。故於肝心肺腎之四藏者也。土無定位。分於四季。故稱為孤藏。詳見藏象類七。帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得見。

惡者可見。脾無病則灌溉周而四藏安。不知脾四藏亦隨而病。故惡候見矣。帝曰。惡者何如可見。岐伯曰。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。如水之流者。滑而動也。如鳥之喙者。銳而短也。太過病在外。不及病在中。義俱同前喙。一本作喙。喙音誨。味也。帝曰。夫子言脾為孤藏。中央土以灌四傍。其太過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不舉。其不及則令人九竅不通。名曰重強。脾土太過。病在外。故令人四支不舉。以脾

主四支而濕勝之也。不及病在中。故令人九竅不通。以脾氣弱。則四藏皆弱。而氣不行也。重強不柔和。如貌沉重拘強也。○愚按本篇脾脈一條云。其來如水之流者。此為太過。平人氣象論曰。如水之流。曰脾死。此其一言太過。一言危亡。詞同意異。豈無所辨。蓋水流之狀。滔滔洪盛者。其太過也。澹澹不返者。其將竭也。凡此均謂之流。而一盛一危。迥然有異。故當詳別其狀。而勿因詞害意也。又如太過則令人四支不舉。此以在外之標。而槩言之。故曰太過。若脾虛不能勝濕者。豈亦同太過之謂耶。○濃音箋。淺而疾也。帝瞿然而起。再拜而稽首曰。善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度奇恒。道在於一。○瞿然。敬肅貌。道在於一。言至一數。脈變雖多。而理則一而已。

矣。神轉不迴。迴則不轉。乃失其機。神即生化之也。五氣循環。不愆其序。是為神轉。不迴。若却而迴返。則逆其常候。而不能運轉。乃失生氣之機矣。至數之要。迫近以微。是誠切近。人身而最稱精微者也。著之玉版。藏之藏府。每日讀之。名曰玉機。著之玉版。以傳不朽。藏之藏府。以志不忘。名曰玉機。以璇璣玉衡。可窺天道。而此篇神理。可窺人道。故以並言。而實則珍重之辭也。上文自至數。以至玉機。又見玉版論要篇。詳論治類十四。脈分四時。無胃曰死。素問平人氣象論。○十一。平人之常氣。稟於胃。胃者。平人之常氣也。人無

胃氣曰逆逆者死

土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃應之凡

平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃為藏府之本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則為逆逆則死矣胃氣之見於脈者如玉機真藏論曰脈弱以滑是有胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和是皆胃氣之謂大都脈代時宜無太過無不及自有一種雍容和緩之狀者便是胃氣之脈○春胃微弦曰平春木王其脈當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之充和也故曰平弦義見前章○按此前後諸篇皆以春弦夏鉤秋毛冬石分四季所屬者在欲明時令之脈不得不然也然脈之迭見有隨時者有不隨時者故或春而見鉤便是夏脈春而見毛便是秋脈春而見石便是冬脈因變

知病圓活在人故有二十五變之妙若謂春必弦夏必鉤則殊失胃氣之精義矣弦多

胃少曰肝病

也弦多者過於弦也胃少者少和緩也

但弦無胃曰死

但有弦急而無充和之氣者是春時胃氣已絕而肝之真

藏見也胃而有毛曰秋病

毛為秋脈屬金春時得之是為賊邪以胃

氣尚存故至

毛甚曰今病

春脈毛甚則木被金

病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也

春木用事其氣升散故藏

矣真之氣散於肝而肝之所藏則筋膜之氣也金

在筋也○藏上去

夏胃微鉤曰平

夏令火王其脈當鉤

但宜微鉤而不至太過。是得夏鉤多胃少曰心胃之和也。故曰平鉤。義見前章。鉤多者過鉤也。胃少者少充和也。但鉤無病。是心火偏勝胃氣偏衰。故為心病。胃曰死。但有鉤盛而無平和之氣者。是夏時胃而有石曰冬病。石為冬脈屬水。夏時得之。是為病。石甚曰今病。夏脈石甚則無胃氣。火被水傷。藏真通於心。心藏血脈之氣也。夏火用事。其氣氣通於心。而心之所藏則血脈之氣也。金匱真言論曰。南方赤色。入通於心。是以知病之在脈也。○長夏胃微稟弱曰平。長夏屬土。雖主建未之六月。然實兼辰戌

丑未四季之月為言也。四季土王之時。脈當稟弱。但宜微有稟弱而不至太過。是得長夏胃氣之和緩也。故曰平。○稟軟同。弱多胃少曰脾病。過於弱而胃氣不足。以土王之時。但代無胃曰死。脾主四季。而得之。故為脾病。但代無胃曰死。脾主四季。脈當隨時而更。然必欲皆兼和稟。方得脾脈之平。若四季相代。而但弦但鉤。但毛。但石。是但代無胃。見真藏也。故曰死。代脈詳義見前。○稟弱有石曰冬病。石為冬脈屬水。長夏陽氣正盛。而見沉石之脈。以火土氣衰。而水反乘也。故至冬而弱甚曰今病。弱當作石。長夏石甚者。火土藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。長夏濕土用事。其氣濡潤。故藏

真之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也。金匱真言論曰。中央黃色。入通於脾。是以知病之在肉也。

○秋胃微毛曰平。秋令金王。其脈當毛。但得秋胃之和也。故曰平。毛者。脈來浮濇。類羽毛之輕虛也。毛多胃少曰肺病。少和緩之氣也。故為肺病。但毛無胃曰死。是秋時胃氣已絕。而毛而有弦曰春病。弦為春時得之。以金氣衰而木反乘也。故至春木王時而病。是金氣大衰而木寡於畏。故不必至春。今即病矣。

藏真高於肺以行榮衛陰陽也。秋金用事。其氣清肅。肺處上焦。故藏真之氣高於肺。肺主手氣。而營行脈中。衛行脈外者。皆自肺宣布。故以行營衛陰陽也。

○冬胃微石曰平。水王。脈當沉石。但宜微石。而不至太過。是得冬胃之和也。故曰平。石者。脈來沉實。如石沉水之謂。石多胃少曰腎病。反乘土也。故為腎病。但石無胃曰死。但石無胃。是冬時胃氣已絕。而腎之真藏見也。故死。石而有鉤曰夏病。而火反侮也。故至夏火王時而病。鉤甚曰今病。於畏。故不必至夏。今即病矣。

藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。冬水用事。其氣閉於腎。而腎之所藏。則骨髓之氣也。金匱真言論曰。北方黑色。入通於腎。是以知病之在骨也。

類經卷之三
脾胃類
三十一

真之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也。金匱真言論曰。中央黃色。入通於脾。是以知病之在肉也。

○秋胃微毛曰平。秋令金王。其脈當毛。但得秋胃之和也。故曰平。毛者。脈來浮濇。類羽毛之輕虛也。毛多胃少曰肺病。少和緩之氣也。故為肺病。但毛無胃曰死。是秋時胃氣已絕。而毛而有弦曰春病。弦為春時得之。以金氣衰而木反乘也。故至春木王時而病。是金氣大衰而木寡於畏。故不必至春。今即病矣。

藏真高於肺以行榮衛陰陽也。秋金用事。其氣清肅。肺處上焦。故藏真之氣高於肺。肺主手氣。而營行脈中。衛行脈外者。皆自肺宣布。故以行營衛陰陽也。

○冬胃微石曰平。水王。脈當沉石。但宜微石。而不至太過。是得冬胃之和也。故曰平。石者。脈來沉實。如石沉水之謂。石多胃少曰腎病。反乘土也。故為腎病。但石無胃曰死。但石無胃。是冬時胃氣已絕。而腎之真藏見也。故死。石而有鉤曰夏病。而火反侮也。故至夏火王時而病。鉤甚曰今病。於畏。故不必至夏。今即病矣。

藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。冬水用事。其氣閉於腎。而腎之所藏。則骨髓之氣也。金匱真言論曰。北方黑色。入通於腎。是以知病之在骨也。

○胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也土為萬物之母故上文四言胃氣所出之大絡名曰虛里其脉從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為十二經脉之宗故曰脉宗氣也宗主也本也蓋宗氣積於臍中化於水穀而出於胃也經脉篇所載十五絡并此共十六絡詳具十六絡穴盛喘圖中○又脾為陰土義詳疾病類五十一數絕者則病在中而兼斷絕者由中氣不守而然故曰病在結而橫有積矣胃氣之出必由左中○數音朔結而橫有積矣乳之下若有停阻則結橫為積故凡患癥者多在左肋之下因胃氣積滯而然如五十六難曰肝之積名曰肥氣

在左脇下者蓋以左右上下分配絕不至曰死五行而言耳而此實胃氣所主也虛里脉絕者宗氣絕也故必死乳之下其動應衣宗氣泄也前應衣者言其微動似乎應衣可驗虛里之胃氣此言應衣者言其大動真有若與衣俱振者是宗氣不固而大泄於外中虛之候也○愚按虛里跳動最為虛損病本故凡患陰虛勞怯則心下多有跳動及為驚悸慌張者是即此證人止知其心跳而不知為虛里之動也但動微者病尚微動之甚者病則甚亦可因此以察病之輕重凡患此者余常以純甘壯水之劑填補真陰活者多矣然經言宗氣之泄而余謂真陰之虛其說似左不知者必謂謬誕愚請竟其義焉夫穀入於胃以傳於肺五臟六府皆以受氣是由胃氣而上為宗氣也氣為水母氣聚則水生

是由肺氣而下生腎水也。今胃氣傳之肺而腎虛不能納。故宗氣泄於上則腎水竭於下。腎愈虛則氣愈無所歸。氣不歸則陰愈虛矣。氣水同類。當求相濟。故凡欲納氣歸原者。惟有補陰以配陽。

逆從四時無胃亦死

岐伯曰。脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。

平人氣象論。陰病得陰脈。陽病得陽脈。謂之從。從者易已。脈病相反者。為逆。逆者難已。

得四時之順曰病無他脈。反四時及不間藏曰難已。

春得弦。夏得鉤。秋得毛。冬得石。謂之順。四時雖曰有病無他虞也。脈反四時義如下。

文及不間藏皆為難已。不間藏者。如木必乘土。則肝病傳脾。土必乘水。則脾病傳腎之類。是皆傳其所勝。不相假借。脈證得此。均名鬼賊。其氣相殘。為病必甚。若問其所勝之藏而傳其所生。是謂間藏。如肝不傳脾而傳心。心不傳肺而傳脾。其氣相生。雖病亦微。故標本病傳論曰。間者并。行指間藏而言也。甚者獨行。指不間藏而言也。五十三難曰。七傳者死。間藏者生。七傳者傳其所勝也。間藏者傳其所生也。皆此之謂。考之呂氏註。五十三難曰。間藏者。間其所勝之藏而相傳也。心勝肺。脾間之。脾勝腎。肺間之。肺勝肝。腎間之。腎勝心。肝間之。肝勝脾。心間之。此謂傳其所生也。其說亦通。○又玉機真藏論曰。五藏有病。則各傳其所勝。不治。法三月若六月。若三。日。若六月。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。即此不間藏之義也。詳藏象類二十四。○間去聲。

脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋冬而脉浮大命曰逆四時也逆反也從順也凡脉之藏之形見若春夏以木火之令脉當浮大而反見瘦小秋冬以金水之令脉當沉細而反見浮大者是皆逆四時也風熱而脉靜泄而脫血脉實病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治命曰反四時也風熱者陽邪也脉宜大而反靜泄而脫血傷其陰也脉宜虛而反實病在藏中脉當有力而反虛病在肌表脉當浮滑而反濇堅者皆為相反難治之證亦猶脉之反四時也人以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂

無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也人生所賴者水穀之本而五藏又以胃氣為本若脉無胃氣而真藏之脉獨見者死即前篇所謂但弦無胃但石無胃之類是也然但弦但石雖為真藏若肝無氣則不弦腎無氣則不石亦由五藏不得胃氣而然與真藏無胃者等耳

○黃帝曰素問玉機真藏論凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時察其形氣色澤脉之盛衰病之新故者是即六十一難所謂望聞問切之法也既得病情便當速治若後其時病必

日深此切。形氣相得謂之可治。形盛氣盛形虛氣虛是相得也。

色澤以浮謂之易已。澤潤也。浮明也。顏色明潤者病必易已也。脈從

四時謂之可治。脈順四時者其氣和故可治。脈弱以滑是有

胃氣命曰易治取之以時。穀氣來也。徐而和。故脈弱以滑者是得胃

氣命曰形氣相失謂之難治。形盛氣虛氣盛形虛皆為相失。此下

四節皆言色天不澤謂之難已。天晦惡也。不澤枯焦也。脈

實以堅謂之益甚。邪氣來也。緊而疾。故脈逆四

時為不可治。脈逆四時。義如下文。必察四難而明告之。氣形

色脈如上四節之難治者謂之四難。必察其所詳而明告病家欲其預知吉凶度無後怨。所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時。春得肺脈

金剋木也。夏得腎脈水剋火也。秋得心脈火剋金也。冬得脾脈土剋水也。加之懸絕沉澹則陰

陽偏絕無復充和之胃氣矣。是逆四時之脈也。未有藏形於春夏而脈

沉澹秋冬而脈浮大名曰逆四時也。病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外

脈不實堅者皆難治。此節與上文平人氣象論者畧同。蓋言脈與時逆者

為難治。脈與證逆者亦難治也。如病熱脈靜者，陽證得陰脈也。泄而脈大，脫血而脈實者，正衰而邪進也。此義與前大同。惟病在中脈實，病在外脈不實，堅者皆難治。與上文平人氣象論者，似乎相反。但上文云病在中脈虛，言內傷實者，脈不宜虛也。此云病在中脈實，言內傷之虛者，脈不宜實也。前云病在外脈實，言外邪之盛者，不宜瀆堅。以瀆堅為沉陰也。此言病在外脈不實，言外邪方熾者，不宜無以瀆。不實堅為無陽也。四者之分，總皆正不勝邪之脈。故曰難治。詞若相反，理則實然。新校正以謂經誤，特未達其妙耳。

五藏平病死脈胃氣為本

素問平氣象論

夫平心脈來累累如連珠，如循琅玕曰心平。

按符瑞圖曰：玉而有光者，說文曰：琅玕，似珠。脈來中手如連珠，如琅玕者，言其盛滿滑利，即微鉤之義也。是為心之平脈。前篇脈分四時，心脈五藏平病死脈，而此則詳言其形也。○琅玕音郎干。夏以胃氣為本，和也。病心脈來喘喘連屬，其中微曲曰心病。喘喘連屬，急促相仍也。其中微曲，即鉤多胃少之義。故曰心病。死心脈來前曲後居，如操帶鉤曰心死。操，持也。謂輕取則堅強而不柔，後居者，謂重取則平實而不動，如持革帶之鉤而全失充和之義。定但鉤無胃也。○平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平。厭厭聶聶，象苗齊秀貌。如落榆莢，輕浮和緩貌。即微毛之義也。是為肺之平脈。○聶

鳥結秋以胃氣為本毛而病肺脈來不上不下
 如循雞羽曰肺病不上不下。往來瀉滯也。如循
火之義。故死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺
死。如物之浮。空虛無根也。如風吹毛。散亂○平
 肝脈來與弱招招如揭長竿末梢曰肝平招招
過也。揭。高舉也。高揭長竿。梢必柔。與。即。和
緩弦長之義。是為肝之平脈。○與。音軟。春以
 胃氣為本和也病肝脈來盈實而滑如循長竿
 曰肝病盈實而滑。弦之甚過也。如循長竿。無末
梢之。和。與也。亦弦多胃少之義。故曰肝

病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死勁。強
如。新張弓弦。弦之甚也。亦○平脾脈來和柔相
但弦無胃之義。故曰肝死。○平脾脈來。和柔。相
 離如雞踐地曰脾平和柔。雍容。不迫也。相離。勻
輕緩也。此即充和之氣。亦微長夏以胃氣為本
與弱之義。是為脾之平脈。
 病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而
盈數。強急。不和也。如雞舉足。輕疾。不緩也。前篇
言弱多胃少。此言實而盈數。皆失中和之氣。故
曰脾病脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋
 之漏如水之流曰脾死如鳥之喙。如鳥之距。言
堅銳不柔也。如屋之漏

點滴無倫也。如水之流，夫而不返也。是皆脾氣絕，而怪脈見。亦但代無胃之義。故曰脾死。○喙音誨，足鉤距也。距，權與。○平腎脈來，喘喘累累如鉤，切難足鉤距也。

按之而堅曰腎平。冬脈沉右，故按之而堅。若過喘累累如心之鉤，陰中藏陽，而得微右之義，是為腎之平脈。冬以胃氣為本，石而病腎脈來如引葛，按之益堅，曰腎病。

和也。病腎脈來如引葛，按之益堅，曰腎病。引葛，引葛也。牽搏牽連也。按之益堅，石甚不和也。亦石多胃少之義。故曰腎病。死腎脈來發

如奪索，辟辟如彈石，曰腎死。索如相奪，其勁必堅，必甚。即但石無胃之義。故曰腎死。○愚按：十五難所載平病死脈，與本經互有異同。如以厭

厭聶聶如循榆葉為春平。如雞舉足為夏病。藹藹如車蓋，按之而益大，曰秋平。按之蕭索如風吹毛，曰秋死。上大下兌，濡滑如雀之啄，曰冬平。啄啄連屬，其中微曲，曰冬病。來如解索，去如彈石，曰冬死。此皆與本經之不同者也。至於如引葛如奪索，如鳥之喙，如鳥之距，與弱招招如揭長竿，末梢喘喘累累如鉤，而堅之類，又皆不載。不知何故，異同顛倒若此。意者其必有誤，或別有所謂耶。且難經之義，原出本論，學者當以本經為主。

三陽脈體 素問平人氣象論○十四

太陽脈至洪大以長。此言人之脈氣必隨天地陰陽之化而為之卷舒也。

太陽之氣主於穀，甫後六十且是少陽脈至乍時，陽氣太盛，故其脈洪大而長也。

數乍踈乍短乍長

少陽之氣王於冬至後六十日。是時陽氣尚微，陰氣未退，故長數為陽，踈短為陰。而進退未定也。

陽明脈至浮大而短

陽明之氣王於冬至後六十日。是時陽氣未盛，陰氣尚存，故脈雖浮大而仍兼短也。○愚按此論，但言三陽而不及三陰。諸家疑為古文脫簡者是也。及閱七難所載，則陰陽俱全。其言少陽之至，乍大乍小，乍短乍長，陽明之至，浮大而短，太陽之至，洪大而長，與此皆同。至謂太陰之至，沉短而數，此三陰三陽之辨。乃氣令必然之理。蓋陰陽有更變，脈必隨乎時也。又曰：其氣以何月各王幾日。然冬至之後，得甲子，少陽王，復得甲子，陽明王，復得甲子，太陽王，復得甲子，太陰王，復得甲子，少陰王，復得甲子，厥陰王。王各六十日。六六三百

六十日。以成一歲。此三陽三陰之時日大要也。據此二說，則逐節推之可知矣。○又按至真要大論曰：厥陰之至，其脈弦。少陰之至，其脈鉤。太陽之至，其脈沉。少陽之至，大而浮。陽明之至，短而濇。太陽之至，大而長。義若與此有不同者，何也。蓋此篇以寒暑分陰陽，彼以六氣分陰陽也。觀者宜各解其義，詳運氣類三十一。

六經獨至病脈分治

素問經脈別論○十五

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也

表裏當俱寫取之下俞

此言藏氣不和而有六經太過者，氣必獨至。諸證不同，鍼治亦異也。太陽者，膀胱經也。太陽獨至，則為厥逆，為喘氣，為虛氣，衝逆於上。蓋膀胱

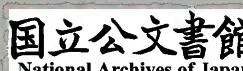
至則為厥逆為喘氣為虛氣衝逆於上蓋膀胱

與腎為表裏皆水藏也。以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣。當於二經取其下俞。勝於下俞名束骨。腎經之俞名太谿。腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也。故必表裏兼寫而後可遏其勢。陽明藏獨至是陽氣重并也。當寫陽補陰取之下俞。陽明者足陽明胃經也。陽明為十一經。脈之海而行氣於三陽。若其獨至則陽氣因邪而重并於本藏。故當寫胃之陽補脾之陰而取之。下俞也。陽明之俞名陷谷。太陰之俞名太白。少陽藏獨至是厥氣也。躄前卒大取之下俞。少陽者足少陽膽經也。膽經之病連於肝。其氣善逆。故少陽獨至者是厥氣也。然厥氣必始於足下。故於躄前察之。躄陽躄也。屬足太陽經之申脈。陽躄之前乃少陽之經。少陽氣盛則

躄前卒大故當取少陽之下俞。穴名陷谷。少陽○卒。猝同。躄有五音。躄較喬脚。又極虐切。獨至者一陽之過也。此釋獨至之義。為一藏之陽明之獨至者其為三陽一陽而言則太陽矣。一陽少陽也。○六經次序詳疾病類七。太陰藏搏者用心省真。五脈氣少胃氣不平。三陰也宜治其下俞補陽寫陰。太陰者足太陰脾經也。搏堅強之謂。即下文所謂伏鼓也。太陰脾脈本貴和緩。今見鼓搏類乎真藏。若真藏果見不可治也。故當用心省察其真。今太陰藏搏即太陰之獨至。太陰獨至則五藏之脈氣俱少而胃氣亦不平矣。是為三陰之太過也。故宜治其下俞補足。一陽獨躄少陽明之陷谷寫足太陰之太白。

陽厥也陽并於上四脉爭張氣歸於腎宜治其
 經絡寫陽補陰一陽當作二陰少陽當作少陰
 復言少陽而不及少陰新校正疑其誤者是蓋
 此前言太陽後言厥陰本節言氣歸於腎末節
 復有二陰搏至之文又按全元起本亦云為少
 陰厥以四者合之則其為二陰少陰之誤無疑
 ○二下陰者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯
 為陽氣所發陽出陰中相火上炎則為少陰熱
 厥而陽并於上故心肝脾肺四脉為之爭張而
 其氣則歸於腎故曰獨嘯宜治其表裏之經絡
 而寫足太陽補足少陰也太陽經穴名草薺一
 絡穴名飛陽少陰經穴名復溜絡穴名大鍾一
 陰至厥陰之治也真虛痛心厥氣留薄發為白

汗調食和藥治在下俞一陰者足厥陰肝經也
 肝邪獨至真氣必虛木火相干故心為痛痛厥
 氣逆氣也逆氣不散則留薄於經氣虛不固則
 表為白汗汗調和藥食欲其得宜用鍼治之乃在
 下俞厥陰之俞名曰太衝○愚按此篇何以知
 其皆言足經蓋以下俞二字為可知也亦如熱
 論篇傷寒言足不言手之義又如諸經皆言補
 寫而惟少陽一陰不言者以少陽承三陽而言
 一陰承三陰而言因前貫後義實相同虛補實
 寫皆可理會也至若一陰調食和藥一旬蓋亦
 總結上文而言不獨一經為然古經多略當會
 其意○痛音 淵酸疼也 帝曰太陽藏何象岐伯曰象三陽
 而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一



陽藏者滑而不實也。帝曰：陽明藏何象？岐伯曰：

象太浮也。此下復明六經獨至之脈象也。太陽

之象三陽者。陽行於表。陽之極也。故

脈浮於外。少陽之象一陽者。少陽為陽之裏。陰

之表。所謂半表半裏。陽之微也。故雖滑不實。陽

明雖太陽之裏而實少陽之表。比之滑而不實

者。則大而浮矣。仲景曰：尺寸俱浮者。太陽受病

也。尺寸俱長者。陽明受病也。尺寸俱

俱弦者。少陽受病也。義當參會。

伏鼓也。此即釋上文太陰藏搏之義。伏鼓者。沉

沉細者。太

二陰搏至腎沉不浮也。經也。三陰搏

而獨至者。言腎但沉而不浮也。詳此明言三陰

之脈。而前無三陰之至。前有一陰之至。而此無

一陰之脈。信為古經之脫簡。而上文一陽少陽

之誤。即此節也。仲景曰：尺寸俱沉者。少陰受病

也。尺寸俱微緩者。厥陰受病也。

寸口尺脈診諸病。素問平人氣

象論○十六

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰

頭痛。寸口氣口也。詳見藏象類十一。短為陽不

於下也。脈短於下則邪并於寸口。脈中手長者

上故頭痛。○中去聲下同。

日足脛痛。長為陰不足。陰不足

則陽湊之。故足脛痛。

寸口脈中手促

上擊者曰肩背痛。脈來急促而上部擊手者。陽

邪盛於上也。故為肩背痛。

寸口脉沉而堅者曰病在中沉為在裏堅為寸
 口脉浮而盛者曰病在外浮為在表盛為寸口
 脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉為陽虛弱
 則外寒陰虛則內熱故為寒熱也然沉弱之脈
 多陰少陽陰寒在下故為疝瘕為少腹痛下
 文曰脉急者曰疝瘕少腹痛當與此參看瘕下
 積聚也○疝音山又去聲瘕音加又去聲
 口脉沉而橫曰脇下有積腹中有橫積痛橫急
 沉主在內橫主有積故脇腹有積而痛○仲景
 曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時
 展轉痛移為可治諸積大法脉來細而附骨者
 乃積也寸口積在胃中微出寸口積在喉中關

上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少
 腹尺中積在氣衝脉出左積在左脉出右積在
 右脉兩出積在中寸口脉沉而喘曰寒熱喘急
 央各以其部處之寸口脉沉而喘曰寒熱喘急
 脉沉而喘熱在內也熱在內而為
 寒熱即諸禁鼓慄皆屬於火之謂脉盛滑堅者
 曰病在外陽脉而堅脉小實而堅者病在內陰
 而堅故脉小弱以濇謂之火病小弱者氣虛濇
 病在內脉小弱以濇謂之火病血少氣虛血
 少病以脉滑浮而疾者謂之新病滑而浮者脉
 而然邪之盛也邪盛勢張是為新病脉急者曰疝瘕少腹痛邪急
 邪盛故為疝瘕脉滑曰風滑脉流利陽也風性動
 痕少腹痛亦陽也故脉滑曰風

脉滑曰痺。滑為陰脉，血不滑，以陽強，故病熱中。啓玄子曰：緩謂縱緩之狀，非動之遲緩也。盛而緊曰脹。盛則

中氣滯，緊則邪。臂多青脉曰脫血。血脫則氣去，氣去則寒凝。疑泣則青黑，故臂見青色。言

臂則他可知矣。即診尺之義。尺脉緩滑謂之解。你，尺主陰分，緩為氣衰，滑為血少，故當病解。安

臥脉盛謂之脫血。凡脉盛者，邪必盛。邪盛者，臥氣分，陽邪而為陰虛脫血也。此亦承上文。尺滑

脉滑謂之多汗。謂尺膚滑而尺脉滑也。尺膚滑者，陰火盛，

尺脉而汗。凡尺脉盛者，多陰虛，故當脫血。尺滑

者，管血少也。尺脉滑者，陰火盛

也。陽盛陰虛，故為多汗。陰陽

別論曰：陽加於陰謂之汗。尺寒脉細謂之後

泄。尺膚寒者，脾之陽衰，以脾主肌肉，四肢也。尺

脉細者，腎之陽衰，以腎主二陰下部也。脾腎

虛寒，故脉尺麤。常熱者，謂之熱中。尺麤為真陰

為後泄。脉尺麤，常熱者，謂之熱中。不足常熱為

謂之熱中也。陰火有餘，故

三診六變與尺相應。靈樞邪氣藏府

病形篇○十七

黃帝問於岐伯曰：余聞之，見其色，知其病，命曰

明。按其脉，知其病，命曰神。問其病，知其處，命曰

工。余願聞見而知之，按而得之，問而極之，為之

奈何見色者望其容貌之五色也按脈者切其寸口之陰陽也問病者問其所病之緣由也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣六十一難曰望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧是謂神聖工巧蓋本諸此岐伯荅曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣此言色脈形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以人之皮膚診時必見驗於此而形肉之盛衰

衰槩可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆當參合故知三則神且明矣桴擊鼓槌也○桴乎浮二音黃帝曰願卒聞之岐伯荅曰色青者其脈絃也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石肝主木其色青其脈絃心主火其色赤其脈鉤脾主土其色黃其脈代肺主金其色白其脈毛腎主水其色黑其脈石五脈義見前十一見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣不得其脈言不得其合色之正脈也相勝之脈如青色得毛脈以金剋木之類是也

相生之脈如青色得石脈以水生木之類是也。黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五色五脈之應其病乃可別也。黃帝曰色脈已定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣。緩急以至數言小大滑濇以形體言滑也虛細而遲往來覺難如雨露沙如刀刮竹六者相為對待調此六者則病變可以定矣。愚按此節以緩急大小滑濇而定病變謂可總諸脈之綱領也。然五藏生成論則曰小大滑濇浮沉及後世之有不同者如難經則曰浮沉長短滑濇仲景則曰脈有弦緊浮沉滑濇此六者

名為殘賊能為諸脈作病也。滑伯仁曰大抵提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脈也。所謂不出乎六者以其足統夫表裏陰陽虛實冷熱風寒濕燥藏府血氣之病也。浮為陽為表診為風為虛沉為陰為裏診為濕為實遲為在藏為寒為冷數為在府為熱為燥滑為血有餘濇為氣獨滯此諸說者詞雖稍異義實相通若以愚見言之蓋總不出乎表裏寒熱虛實六者之辨而已。如其浮為在表則散大而芤可類也。沉為在裏則細小而伏可類也。遲者為寒則徐緩濇結之屬可類也。數者為熱則洪滑疾促之屬可類也。虛者為不足則短濡微弱之屬可類也。實者為有餘則弦緊動革之屬可類也。此其大槩皆亦人所易知者然即此六者之中而復有大相懸絕之要則人多不能識也。夫浮為表矣而凡陰虛者脈必浮而無力是浮不可以繫言表可

升散乎。沉為裏矣。而凡表邪初感之甚者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。則脈必先見沉。緊是沉。不可以驟言裏。可攻內乎。遲為寒矣。而傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以驟言寒。可溫中乎。數為熱矣。而凡虛損之候。陰陽俱虧。氣血敗亂者。脈必急數。愈數者愈虛。愈虛者愈數。是數不可以驟言熱。可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極。舉閉者。脈多伏匿。是伏不可以驟言虛。可驟補乎。洪弦類實矣。而真陰大虧者。必關格倍常。是強不可以驟言實。可消伐乎。夫如是者。是於綱領之中。而復有大綱領者。存焉。設不能以四診相參。而欲孟浪任意。則未有不覆人於及掌間者。此脈道之所以難言。毫釐不可不辨也。

黃帝曰。調之奈何。岐伯答曰。脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈小者。尺之皮膚亦減。而少氣。脈大者。尺之皮膚亦贲。而起。脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈澹者。尺之皮膚亦澹。凡此變者。有微有甚。

正言脈之與尺。若秤鼓影響之相應。而其為變。則有微有甚。蓋甚則病深。微則病淺也。論疾診尺篇曰。審其尺之緩急。小大滑澹。肉之堅脆。而病形定矣。義與此同。見本草。○貴。急。奔。二音。大也。沸起也。故善調尺者。不待於寸。善調脈者。不待於色。能參合而行之者。可以為上工。上工十全九。行一者為中工。中工十全七。行一者為下工。下

工十全六。此正本末根葉之義也。以尺寸言則為根本。色為枝葉。故善調尺者不待於寸。善調脈者不待於色也。然必能參合三者而兼行之。更為本末皆得而萬無一失。斯足稱為上士。而十可全其九。若知二知一者。不過中下之材。故所全者亦惟六七而已。然曰六曰七者。輕易者在。前也。曰八曰九者。最難者在。後也。易者何難之有。難者豈易言哉。此其等差。雖分上下。而成敗之賢不肖。其相去也天壤矣。

診尺論疾

靈樞論疾診尺篇〇十八

黃帝問於岐伯曰。余欲無視色持脈。獨調其尺。以言其病。從外知內。為之奈何。府故曰從外知

岐伯曰。審其尺之緩急。小大滑濇。肉之堅脆。

而病形定矣。寸口之脈。由尺達寸。故但診尺部。

見然。肉之盛衰。必形於腕後。故但察尺部之視。

人之目窠上微癰。如新臥起狀。其頸脈動時。效。

按其手足。上窠而不起者。風水膚脹也。目窠。目

處也。癰。壅也。即新起微腫狀。頸脈。人迎脈也。窠。

而不起。按之有窩也。是即風水膚脹之外候。風

水。義見疾病類三十一。膚脹。義見疾病類五十七。〇窠。音科。癰。去聲。窠。音天。

其淖澤者。風也。尺膚滑而淖澤也。尺肉弱者。

解休安臥脫肉者寒熱不治尺肉弱者肌必消

解休解休者身體困倦故欲安臥無邪而脫肉寒熱者真陰敗也故不治尺膚滑而

澤脂者風也澤脂即前滑澤之謂風者陽氣陽在肌膚故滑而澤脂尺膚

潛者風痺也尺膚潛者血少不能營故為風痺尺膚羸如枯魚

之鱗者水洩飲也如枯魚之鱗乾澹甚也以脾

為洩飲又下篇肝脈潛甚為溢飲○洩溢同尺膚熱甚脈盛躁者病

溫也其脈盛而滑者病且出也尺膚熱者其身必熱脈盛躁者

陽邪有餘故當為溫病若脈雖盛而兼滑者是脈已不躁而正氣將復故不久當愈出漸愈之

謂尺膚寒其脈小者泄少氣膚寒脈小陽氣衰也故為泄為少氣

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒又大

之而熱者亦寒熱也炬然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱

往來往來肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以

下熱肘臂節之節也一日曲池以上為肘肘在上手在下故肘應腰上手應腰下手肘

前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱肘前內廉也手

三陰之所行故應於膺前肘後外臂中獨熱者廉也手太陽之所行故應於肩背臂中獨熱者

腰腹熱肘下為臂臂在肘後羸以下三四寸熱

者腸中有蟲肘後麤以寸三四寸謂三里以下

熱故應腸中有蟲掌中熱者腹中寒

掌中者三陰之所聚故魚上白肉有青血脉者

或熱或寒皆應於腹中胃中有寒

魚上脉青胃之寒也經脉篇亦曰胃尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脉小甚

類少氣尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血若尺

虛既極而煩悅再加故當立死○悅美本切

類經五卷終

文化甲戌

