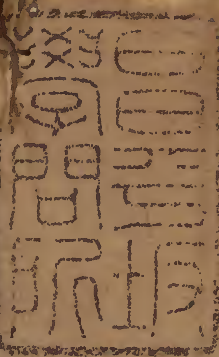


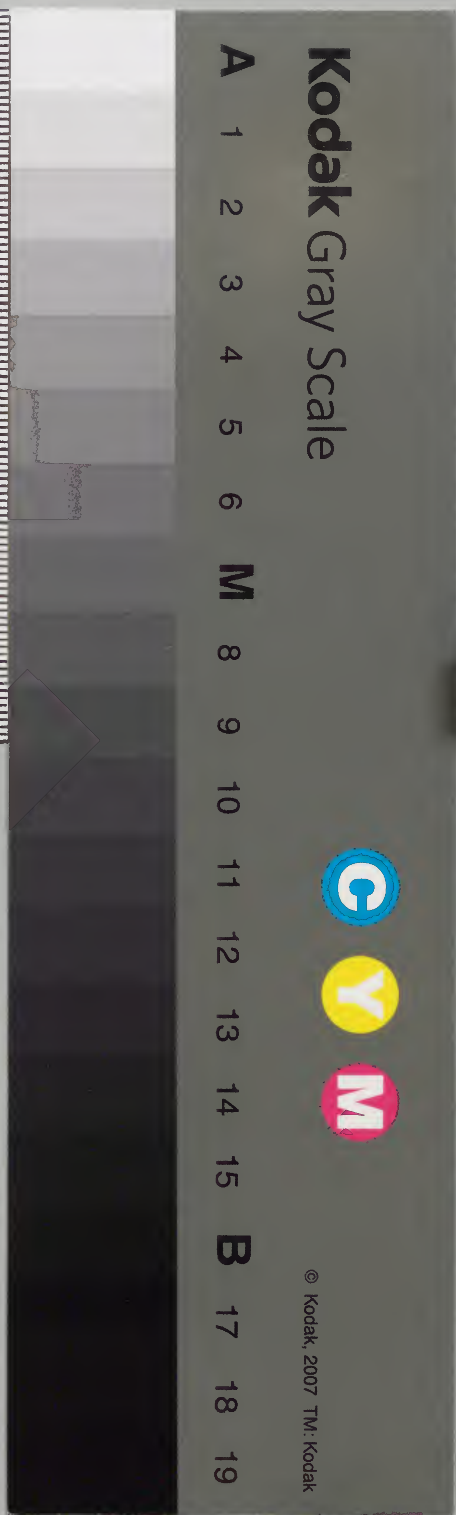
居家必備



漢書門			
三	八	九	五
一	五	五	
冊	架	函	號類

內閣文庫			
三	二	八	漢
八	八	九	書
函	一	五	
二	冊	號	類
架			

內閣文庫			
番號	漢	2895	
冊數	10 (8)		
函號	308	15	



居家必備卷八

淺草文庫

藝學

六書通義

歐陽冰筆法

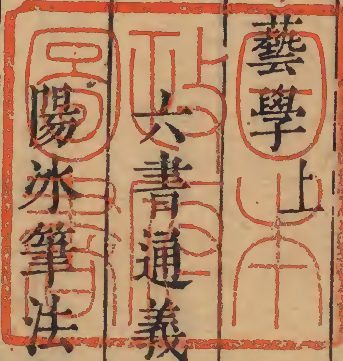
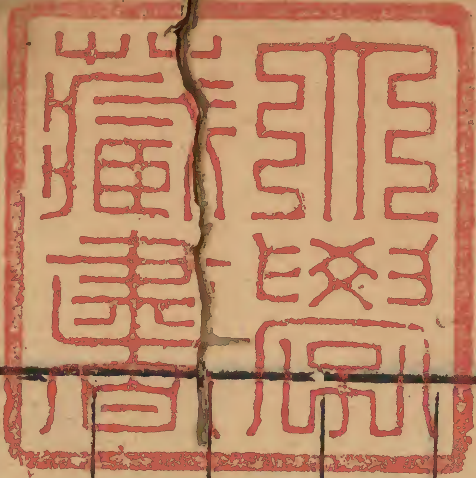
歐陽書法

白石書譜

俗書正誤

字書誤讀

切韻射標



俗呼小錄

古今諺

釋常談

俗考

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

六義圖解

宋 王應電

六義貫珠圖

此圖本出六書本義六義相關圖但宋糸本象形
字彼因指事之義不明遂誤為指事故別為中數
圖欲使多見則易明也

二 古上字象物在上形

𠄎

𠄎讀若愆過也从
𠄎犯上為過失意

𠄎

𠄎下犯上也
𠄎象反上意

𠄎

𠄎兵亦切刑法也从正名
其罪措致于法之重壁壁
𠄎諧聲轉為辟除違辟放
辟辟喻字關避僻警諸聲

夕

夕暮也从月省
象新月之意

𠄎

名物之名稱也
从夜不見色而
呼之象意借為
聲名功名字

口

口象形

目

目象形

相

相恤亮切邦工掄材也
从目觀木指相之事借
為宰相稱相字轉平聲
為交相之義又借為相
羊字

相

想恤兩切心念事物
也从心思成相貌會
意亦聲

木

木象形

心

心象形

手

手省形

稱

稱權衡稱
物也从手
舉物象稱
之專

稱

稱舉禾程其輕重也从禾从
稱指以稱禾為事稱亦聲
凡稱揚字轉去聲為相稱字

舉

舉象加扛合
衆而舉之意

禾

禾象垂穗形

永陽筆訣

唐 李冰陽

側勢第一

側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣乃永字頭一點是也

先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機傾剗借勢出之疾則失中過又成俗

勒勢第二

卽是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收

准此用筆之形勢自彰矣

努勢第三

努者卽是永字第三筆爲努筆之法豎筆而徐行近左引勢一本無近左引勢四字勢不欲直直則無力矣

凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫勢須側鋒顧右潛超輕挫其揭

超勢第四

卽是努筆下殺筆超起是也法須挫衄一云其法早

回轉筆出鋒竚思消息之則神一作先蹤不墜矣

傍鋒輕揭借勢之不勁筆不對對則意不深超與挑一也鋒貴于澁出適期于倒取所謂欲挑而還置也

策勢第五

策者卽永字第五筆其法始策筆而仰策徐轉筆而成形依形以獲妙則迥爾而超羣也

仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕灑一作超勢欲右潛鋒之要在盡勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒豎超

借勢峻傾于掠也

掠勢第六

掠者卽永字第六筆法從策筆下左出而鋒利下不墜則自然佳

撇過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而腕遲留則傷于緩滯庶疾之旁永木左皆是也夫側鋒左出謂之掠

啄勢第七

卽永字第七筆也其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯爲妙矣

左向之勢須盡爲啄接筆蹲鋒潛感于右借勢收鋒迅直旋合須精嶮衄出去其緩滯自鳥字頭斜皆是也夫筆鋒及紙爲啄在潛動而啄之

磔勢第八

卽是永字第八筆其法始入筆緊築而仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由重鋒緩則其質肥宜以嶮澁而道勁徐行勢而後磔藏鋒出鋒豈必固

也

右逸之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲嶮而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

書法

唐 歐陽詢

排疊

字欲其排疊疎密停均不可或濶或狹如壽臺畫一筆麗羸費系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆聚亦是也

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得宜又如廬字上一擎既尖下一擎不當相同府字

書法
一筆向下一筆向左逢字下起拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如
疊疊如鸞驚鷺驚聲醫之類八訣所謂正如人上
稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井
曲册兼禹禹爽爾襄爾耳婁由垂車無密之類八

訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向
如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類
是也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結
體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃
勿少友之類正如偏者如亥女丈又互不之類字

法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂
勿令偏側亦是也

挑挽

字之形勢有須挑挽者如戈弋武丸氣之類如獻
勳散斷左邊既多須得右邊挽之如省炙之類上
偏者須得下挽之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬
旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字

否則妨礙不便如綠字以中央言字上畫短讓兩
系出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁
俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類
是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸
字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉
銘建字是也

貼零

書法
如令今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃佳如諸偏旁字臥鑿非門之類是也

滿不要虛

如囷圃圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山頭奢金食筆巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯筆之類曳如水支欠皮更之走民也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字𠄎字亦借換也又如靈字法帖中

或作罌或作小亦借換也又如蘇之爲蕪秋之爲
秋鵝之爲鶩爲鵝之類爲其字難結體故互換如
此亦借換也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新
建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹
美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副
相稱而後可又如龍詩響轉必一畫對一畫相應
亦相副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永
亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如
鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂
迎相顧揖是也

書法

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如影影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者易易菊之類向右者如良凡包旭

它之類是也

包裹

謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽
凶下包上匱匡左包右旬包右包左之類是也

卻好

謂其包裹鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如口之下大者是也以小成大則
字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在

末後一入寧字只在末後一勾欠字一拔弋字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎

亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令一相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低 左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

福

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊
收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老
氣此所以貴為福也

各自成形

凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其
能各自成形故也至於疎密小大長短濶狹亦然
要當消詳也

相管領

欲其彼此顧盼不失位且上欲覆下下欲承上左

右亦然

宋

姜堯章

應接論

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相
應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點
則如然無二字則兩旁二點相應中間相接又作心
亦相應接至於人入水木淵無之類亦然已上皆
言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可
也

言其大初又...
亦休與對平...
亦然無二字...
與對三...
字之...
一亦衣然...
於其...
不...
上...
下...
式...

續書譜

宋 姜堯章

總論

真行草書之法其源出于蟲篆八分飛白章草等圓
勁古淡則出于蟲篆點畫波發則出于八分轉換向
背則出于飛白簡便痛快則出于章草然而真草與
行各有體制歐 率更顏平原輩以真為草李邕李
西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工
草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書

千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以爲草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲妙矣白雲先生歐率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書

真書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今真書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士

大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作千祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正踈密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之踈萬字之密畫多者宐瘦畫少者宐肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意叅之耳或者專喜方正極意歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須精匾則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其瀟散則自不塵俗

此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉真書用
 筆自有八法吾嘗採古人字列之以為圖今畧言其
 指點者字之看目全藉顧盼精神有向有背隨字異
 形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所
 貴長短合宜結束堅實音入者字之手足伸縮
 異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑
 剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫
 引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉
 折者方圓之法真多用摺草多用轉折欲少駐駐則

有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後通草以
 摺而後勁不可不知也懸鉞者筆欲極正自上而下
 端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟拍壽問于米老曰
 書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精
 至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕
 異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字
 之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚于成體
 之後至于今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不
欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精
神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐
率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少枯而翰墨
灑落追縱鍾王來者不能及已顏柳結體既異古人
用筆復溺一偏余評二家爲書法之一變數百年間
人爭效之字畫剛勁高明固不爲無助而魏晉風味
掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更爲奇妙近世
亦有倣之者則俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦
硬也

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞
擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有
起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書義
之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同
者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書
先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆
有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛

學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者
反續不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞
顛錯反爲新奇自太令以來已如此矣況今世哉然
而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下
筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字連屬累
數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於古人不足
爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其
相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫
處偶相引帶其筆皆輕雖變化多端未嘗亂其法度

張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自
謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至于今
不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字若縮秋蛇
惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承
接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古
急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜
曲直鉤環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶則近于俗
橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太長多則神
癡以捺代八以發代走走亦以捺代之惟八則間用

之意盡則用懸鍼意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁坼者欲其無破置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波

一拂皆有三折一ノ又有數笑一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣云若平直相似狀如筭子便不是書又如口音圍當行草尤當泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字者亦

須畧考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同刺之相異王之與玉示之與衣以至秦奉秦春形同體異理殊得其源本斯不浮矣孫氏有執使轉用之法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓則之則來舍之則急往世俗稍之揭箭好方按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁蓋紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體

縱復晉代諸賢亦若不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏陽蘇米亦後世可觀者要以筆老爲貴少有失快亦可輝映所貴乎濃纖間出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛于紙中坐徐偃于筆下可以啜蕭子雲唯初學者不得不摹亦以節度其手易于成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕締觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤臘本須精意摹榻迺不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則精神頓異所貴詳謹世所有蘭亭何翅數百本而定武爲最佳然定武本有數樣今取諸本叅之其位置長短大小無不同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武

超雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神不邁為主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨暈雖出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體亦然尤貴于瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者于變為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意抵其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上字厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角焉之精神人抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁蒼古常不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見于昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合

也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一
乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱
四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差又云
消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅
或恬淡雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之
者尚精擬之者貴似至于未悟淹留偏追勁疾不能
迅速翻効遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之
致將及速行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙
能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心關
手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既
存矣道潤加之亦猶枝幹蕭疎凌霜雪而彌勁花葉
鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多道麗蓋少則枯
槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若道麗
居優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭沼
漂萍徒青翠而奚托是知偏工易就盡善難求雖學
宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直
者則徑挺不道剛狠者又掘強無潤矜斂者弊于拘
束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過于

剽泊狐疑者溺於滯澁遲重者終於拙鈍輕瑣者染
於俗吏斯皆獨行之士偏玩所乖必能旁通點畫之
情博究始約之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸至若數畫並
施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規
一字乃終篇之準違而不犯和而不同畱不常遲速
不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁繩鈎
之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態于毫端合情調
于紙上無間心手忘懷楷則背羲獻而無失違鍾張
而尚工其言盡善故具載

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下
相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容
皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方
畫讚又與蘭亭殊旨一時下筆各有其勢固應爾也
予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之
時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤

用筆條

勁媚

見情性條

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓
圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露
直須涵泳一出于自然如草書尤忌橫直分明橫直
多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出
斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發于左者應于
右起于上者伏于下大要點畫之間施設各有情理
求之古人惟王右軍為妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須餘狹長則
右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧
是唐人之病也假如口在左者皆須上齊嗚呼喉嚨
等是也在右者皆欲與下齊和扣等是也又如口須
令覆其下走疋皆須能承其上審量其輕重使相負
荷計其大小使相副稱為善

疎密

續書言
書以疎爲風神密爲老氣如佳之四橫川之三直魚
之四點畫之九畫必須下筆勁靜疎密停勻爲佳當
疎不疎反成寒乞當密不密必至凋疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須
險幻五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出
新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦
者如山澤之輩肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者
如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後爲遲若素不能
速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定于初
下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢
多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也
又有平起者如絲畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精
神平藏善含蓄兼之則妙矣

可筆之味亦都難者亦此難者其一守之豈欲于何

筆

戲而專專戲限無輒餘其專專戲又及夫儀

戲以如戲戲以如極夫必前戲然為戲昔素不謂

戲

俗書證誤

宋 顏愍楚

美 從大

博協 從十

倏 從大 從攸 從犬

陝 陝西 從入

彙 從分 從非

諫 從東 從非

解 從刀 從牛 從羊 從非

糾 從斗 從非

覓 從爪 從非

輩 從北 從非

斂 聚斂 從文 從欠 從非

觀 從苗 從非

豐 從二 從丰 從曲 從非

聖 從王 從非

俗書謹言

萬 數也

倭 從安 非

壺 從亞 非

鬱 俗作鬱 非

單 從卑 非

吳 從天 非

覽 從命 非

奈 奈何 從大 非

覲 音娶 窺覲 非

幾 從人 非

裏 從重 非

廚 庖廚 從土 非

毋 音無 從非

夏 夏然 音忽 從非

殿 音救 馬舍 既非

壑 從谷 非

囧 從丙 非

帶 從世 非

纂 從日 非

函 從丞 非

翰 從人 從羽 非

羸 從四 非

釁 從同 從西 非

讒 從二 免 非

劔 從刀 非

遙 從夕 非

尋 從口 非

胤 從人 從乙 非

內 從人 非

刺 音次 從束 非

足 從豆 非

清 溫清 從非

軌 從九 非

幼 從力 非

僭 從非 非

勢 從幸 非

作書詩詩

瘞 從火

樓 從妻從

舊 從日非

冠 從一非

齧 從非

齧 從虛非

噫 從心

頤 從走非

頤 從虫

奮 從田

郵 從垂

慶 從心

甯 姓也邑也

擘 從木從牙

夔 從此從自

鑿 從齒

獻 從鬲從大

迴 從同

纜 從金

纜 從金

緜 從目

減 從水

陷 從自

雷 從雨

竊 從身

某 從甘

兔 從兔

頤 從示非

官 從宀非

助 從耳非

奇 異也零也

睢 從目非

步 從少反止也

東 音次木芒

衡 從角從大

虎 從虍凡此類從之

作書諸字

廩 從禾 示非

恐 從凡 非

勇 從用 非

祕 從禾 非

疋 從口 不合從凡 凡

采 從爪 從木

朋 邪書 從月 從月 非

汜 音凡 從巳 從巳 非

舌 從干 非

習 從羽 凡此類

熏 從田 非

忝 音逸 從入 從

樊 從犬 從大 從非

沒 從几 非

豕 從夕 非

青 從丹 從月 非

懷 從十 從表

訛習諸字 附

戍 原音茂 今務

誑 原誑音今誑 騙誑匡音

鄒 縣名原霍 號切今火

解 原音嫁 今介

闕 原從門從罪 今作闕

听 原疑謹切笑 也今訛作聽

做 原直信切今 做又租去聲

諛 原與嚇同音 今諛嚇誤虎音

疋 原音梳音 雅今匹

大 原音惟今音 泰又丁蓋切

戶 原音扈 今護

部 原音部 今簿

岐 原音交今口 鼓之鼓

那 原平聲今 那邊去聲

反 原音返 今好反

幫 今幫 貼

俗書譌誤

這 今這 厰 這等

歪 今歪 斜 外平聲

賠 今賠 賂 今賂

唆 今唆 使 音梭

哄 今欺 哄 今拐

拐 今拐 帶 今帶

攪 今攪 攪 今攪

怎 今怎 生音 臻上聲

捨 今扯 捨 今扯

着 原著 着 今着實

勾 原句今勾引音 勾 鈎勾足勾當音邁

措 今措 措 今措

關 原鉤 關 今拈關

丟 今丟 丟 今丟

瞎 今眼盲 瞎 音轄

躲 今躲 躲 避今躲

拿 原拏 拿 今拿捉

軟 今軟 軟 今軟

檐 今簷 檐 今簷

撐 今撐 撐 今撐

鹽 今鹽 鹽 今鹽

銜 今銜 銜 今銜

神 今神 神 今神

攜 今携 攜 今携

舊 今舊 舊 今舊

呂 今呂 呂 今呂

兔 今兔 兔 今兔

宄 今宄 宄 今宄

迴 今迴 迴 今迴

尋 今尋 尋 今尋

鹹 今鹹 鹹 今鹹

軌 今軌 軌 今軌

內 今內 內 今內

炯 今炯 炯 今炯

睿 今睿 睿 今睿

字書誤讀

宋 王雱

誤讀者斯字本無他音可疑而不識者信口謬傳習矣不察今據所聞特錄出以免伏獵杖杜金根之譏當與奇字參看每賓客在座聞讀字之誤者在相知則為正之不相知唯唯而已磨堯堅吾師也

馳封

馳音移又音異誤馳

妃嬪

嬪音頻誤賓

運甃

甃音關磚也誤甃

災疹

疹音辰誤疹

馬謖

謖音述誤稷

諛聞

諛音小誤辰

字書誤讀

螭頭 螭音癡 誤離

魑魅 魑音癡 誤離

倅蒙 倅音伴 幄也 誤駢

崢嶸 音錚弘 誤爭榮

水槩 槩音孽 誤孽同

幹旋 幹烏活 切誤幹

如綫 綫線同 誤綫

蔓延 蔓音萬 誤慢

矜寡 矜鰥同 誤兢

孤鶩 鶩音木 鳥也 誤鶩

瀑直 瀑音豹 瀑直 吏官 誤瀑

瞠乎 瞠貌 誤儻 瞠救 諱切直

屏營 音平盈 誤丙榮

疆場 場音易 誤場

靚粧 靚音靜 妝飾也 誤倩

服闋 闋音缺 誤癸

潸然 潸音山 涕也 誤潛

武壘 壘音賢 則 天名 誤空

颶風 颶音具 海中 大風 誤貝

不勝 勝音升 誤聖

潢汗 潢音黃 誤橫

百揆 揆音跪 誤揆

暴露 前同

塵尾 塵音主 誤塵

卞壺 壺音圃 誤壺

侯鯖 鯖音征 誤鯖

精狗 狗音粗 誤狗

金莖 莖音衡 誤經

琉璃 璃音瓊 同 誤橋

萑苻 音純蒲 誤苻

暴白 暴音傑 誤抱

嚙咻 音姬許 誤懶休

貪婪 婪音嵐 誤林

史籀 籀音宙 誤籀

老媪 媪音禩 誤媪

角里 角音鹿 誤角

蘸水 蘸莊陷切以物

牀第 第音滓

鮞魚 鮞音暴

土著 著直畧切誤注

惘幅 幅音璧

听然 听音罷笑貌誤聽

刁斗 刁音凋誤刀

貪冒 冒音墨誤帽

瓦礫 礫音歷誤燥

覆瓿 瓿薄口切誤剖

有郤 郤音隙誤却

鄜州 鄜音孚誤庶

閩鄉 閩音聞誤受

俶儻 俶音揚誤叔

搗鼓 搗職瓜切誤戈

王媿 媿美同誤微

秋彌 彌音銑誤彌

罅漏 罅虛訝切誤漚

蹶然 蹶音夾大笑貌誤輾

雨雹 雹音薄誤砲

鞋纊 鞋偷上聲黃綿為罔桂於纊垂兩耳誤黃

竣事 竣音俊又音遂誤峻

枹鼓 枹音孚誤庖

剛復 復音弼誤復

陪仆 陪音匄誤陪

雞肋 肋音勒誤筋

蜥蜴 音昔亦誤漸陽

駟儉 駟戒上聲誤徂儉古外切合市人牙儉也

歧嶷 嶷音道誤疑

瀉鹵 瀉音錫誤瀉

澗池 澗音勉誤盈

緡錢 緡音民誤昏

柳玼 玼音駢誤此

巾櫛 櫛側瑟切誤節

膺膂 膂音切膂音內誤温

譌傳 譌訛同誤偽

字書誤讀

滑稽 滑音骨 誤滑

楚些 些音梭去聲 誤些小之些

雋末 雋音吮肥 肉誤俊

妖廟 妖音軒 誤妖

骯髒 音委敵屈 曲也誤滑

不啻 音音翅 誤禱

內帑 帑音儻 誤奴

澶淵 澶音禪 誤檀

瀧岡 瀧音雙 誤隴

汎水 汎音似 誤汎

汎駕 汎音棒 誤泥

朝鮮 音招仙 誤潮鏡

果蓏 蓏音裸 誤預

押闔 押音擺 誤押

土苴 土郎雅切 苴音鮮 誤土地之土苞苴之苴

睚眦 音遜豸眦又音恣 恨視也誤涯此

鏡歌 鏡音撓如鈴 無舌誤磬

棧道 棧音綻 誤賤

痠死 痠音兩 誤痠

提撕 撕音西 誤斯

媿恧 恧音扭 誤而

李陽冰 冰音凝 誤水

純嘏 嘏音假 誤古

醕酒 醕音煦 誤洵

宓子賤 宓音伏又音密 誤必

臨邛 邛音窮 誤昂 擊筑 筑音竹似箏上 三絃誤亢

縱臾 音總勇 誤本音

石埭 埭音代 誤棟

草菅 菅音艱茅也 又姓誤管

饗餐 餐音帖 誤殄

芟夷 芟音衫 誤父

一杯 杯音倍 誤杯

覲縷 覲音羅 誤爾

紛呶 呶音撓謹 聲誤奴

龍準 準音拙又 讀如字

字書訓讀

欖槍 欖初銜切

警服 警儼同

斗杓 杓音標

儵然 儵音消

瀕瀕 音泛中庸之聲又

腴削 腴音宣

徙倚 移徙而凭

兼葭 葭音加葦屬

頥頥 懇同又音

挈舟 挈音拿

野藪 藪音速

鍼砭 砭音邊又

根蒂 蒂音帝

玫瑰 音枚規

掉臂 掉音調 又不撐

俊貌 俊音酸

覲覲 音寄喻

教猱 猱音柔

溜灑 灑音繩易牙辨溜灑

姦宄 宄音軌

有奇 音音肌零

頓錙 錙音韻賦鑊

隄防 防音亡

拳 音團拳弓

匪頌 匪音分

駟 音日

單至 單音戰 輕發也

奇衰 衰邪同

况味 况貺同

日晷 晷音軌日

糧餉 餉式亮

捐軀 捐音圓

釜鬻 鬻音尋

愧 音貴

道 土聲

箬笠 箬音若

字書誤讀

侄 音質堅也癡也誤姪

唯類 唯音誦誤焦

鳶 音圓誤淵

奸長 奸音干誤本音

參夷 參音三夷三族也誤參差之參

蓄 音觸誤旭

創夷 創音瘡誤本音

喉 音叟使犬聲誤族

儻然 儻音條急疾也誤消

狗監 楊得意為狗監薦相如誤狗盜

招 音喬招入州舉也招君過揭也誤本音

八厨 厨音皮誤厨

朱絃 絃音宏誤絃

輔 上聲誤去聲

殊死 殊如字斬刑誤誅

純衣 純音準誤本音

虫 音毀蟲名誤蟲

胃塗 胃音啖誤塗

階祀 祀音市堂廉也誤庭

昕 音欣旦日將出誤听

字書誤讀

身

上聲

口口口口

口口口口

口口口口

口口口口

口口口口

口口口口

口口口口

口口口口

口口口口

見

孔

輦梗警

衮

錫

廣

講

軌

舉

古

几

溪

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

疑

濁

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

端

知

董

等

頂

輦

輦

輦

輦

輦

輦

透

徹

桶

珽

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

定

澄

動

踈

整

輦

輦

輦

輦

輦

輦

泥

孃

纒

整

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

知

端

冢

逞

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

徹

透

寵

徑

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

澄

定

重

瞳

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

邦

非

珠

餅

丙

本

稟

榜

綁

綁

綁

滂

敷

頰

品

稟

榜

綁

綁

綁

綁

綁

並

奉

奉

蚌

憑

輦

輦

輦

輦

輦

輦

明

微

蒙

猛

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

非

邦

要

粉

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

敷

滂

捧

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

奉

並

奉

憤

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

微

明

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

精

照

總

井

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

清

穿

總

井

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

從

休

從

靜

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

心

審

送

悚

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

邪

禪

醒

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

輦

員

付

輦

輦

輦

輦

來 來
 惹 惹
 軟 軟
 冉 冉
 遠 遠
 蹠 蹠

膝讀如化音
 那納上聲
 字減上聲
 荷讀如賀音
 旋開口
 音悉同上列
 二列字音
 此一系列
 但旋開口
 音與起促列同
 但旋開口
 音與簡韻列同
 無影

去聲
 合口
 撮口
 開口
 撮口
 合口
 撮口
 開口
 撮口
 合口
 撮口
 開口
 撮口

疑 羣 溪 見
 控 貢 更 敬
 吳 競 慶 困 困 棍 艮 禁 絳 貴 句 故 記 儉 蓋 介
 峴 得 近 郡 近 際 抗 曠 抗 強 魏 去 庫 噐 慨 儼 齋 齋
 偽 遇 謨 義 外 艾

端 知 凍 澄 訂 頓
 透 徹 痛 聽 褪 頓
 定 澄 洞 鄧 定 鈍 退 對
 泥 孃 龔 佞 嫩 岩 盪 當 隊 度 地 兌 大 內 怒 泥 柰
 知 徹 中 掙 撐 稱 鎮 帳 著 智 肫 媵
 徹 澄 仲 錚 鄭 陣 鳩 暢 蒼 儼 憶 穎 薑
 澄 定 孃 泥 靈 質 釀 鬢 衲 女 臆 取 稚 鯨
 邦 非 柄 奔 賓 誦 背 布 秘 拜 貝
 滂 敷 病 噴 木 傷 腋 誦 胖 配 鋪 譬 派 沛
 金 奉 懣 位 併 病 全 傍 腕 佩 步 備 憊 旆
 明 微 夢 孟 命 悶 愧 昧 暮 媚 邁 昧

切音身標

非邦

敷滂

奉並

微明

精照

清穿

從床

心審

邪禪

照精

穿清

牀從

審心

禪邪

俸

粽縱

贈淨

送宋

頌

眾諍

稱

剗

剗

剗

奮

忿

分

問

俊

寸

鎔

殉

稔

順

舜

放

葬醬

晉浸

倩

鏘

鏘

鏘

鏘

鏘

鏘

鏘

尚

廢付

肺什

吠附

務未

醉

翠娶

罪聚

粹絮

遂芋

贅注

吹處

帥數

瑞樹

沸

費

費

未

最載

祿蔡

簞在

碾

碾

碾

碾

碾

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

瘵

續松去聲

真損去聲

口音悉同上列但旋開

碎即位師即幾

不音

切音身標

曉	賁	興	訓	業	向	惹	誨	呼	戲	藉	懈
匣	永	砲	幸	恩	恨	巷	惠	互	系	壞	害
影	甕	雍	映	瑩	印	蔭	喪	譽	誤	穢	愛
喻	用	孕	詠	運	胤	漾	銳	裕	異	懲	隘
來	弄	稜	令	論	淪	吝	淋	浪	亮	讓	
日				閏	刃	鈺					

端知篤

的

答

德喋掇

透徹突

剔

榻懶

忒貼脫

託

定澄獨

狄

達

特耋奪

鐸

泥孃

溺

納

籃涅

諾

知端

竹怙涉

劄輟摘

勻卓

徹透

畜黜救頰

瞞

敝拆

遑遑

澄定

逐木直

澹

宅轍

着濁

孃泥

忸黜匿姍

响聶

造榻

邦非

卜

八

北鼈撥

博駁

滂敷

撲

拔

魄撇潑

粕朴

並奉

僕曝

復弼

白別跋

薄雹

明微

木目

稍抹

默蔑未

莫邈

敷滂

腹拂

佈

轉

奉並

伏佛

伐

縛

微明

勿

襪則

縛

精照

足卒即

菴城節

作爵

清穿

猝促煖七

皴賊妾撮

錯鵲

從床

族蹴萃疾

絕塞截

昨疇

心審

速夙戌悉

雪屑割

索削

邪禪

俗席

慶

索削

照精

祝黜

拙責浙

灼捉

穿清

觸出

歡策掣

綽齧

床從

贖術

贖舌

斲湼

審心

束率

殺撼說

爍朔

禪邪

孰

涉

杓

員村票

十一

須復看頂上何標也然後將紅字箭望本聲內端
字標下平衡射去至標而止止處恰是東字卽爲
所切之音餘並做此

上條乃正法也經史切音中者什得八九如或箭
到遇空或雖有字而覺欠諦當於意不安者則用
三活法以通之一曰隔標法二曰隔列法三曰濁
聲法諺括盡矣

隔標法者謂如箭射端標覺有乖張看端標下小
字乃是知字便轉却箭更射知標卽中如徒減切

湛字芳杯切脰字扶基切皮字皆此例也

隔列法者謂如箭射某標覺有乖張鄰標又無可
借雖有亦欠諦當直須不出本標不拘上列下列
隔一隔二以至五六諦審其音一者文義通貫二
者心意安穩卽從其音讀之如白伽切幡字渠寒
切乾字許戈切靴字皆此例也

濁聲法者上聲內有十標標下字盡似去聲蓋濁
音也若作去聲安箭卽差今除平上入三聲箭少
過失外但去聲箭覺有乖張卽更向上聲內覺真

正箭自中如多動切董字思兆切小字奴罪切餒字之類是也

總括口訣先將上字定標竿下字如同弩箭安認

取本標平放箭箭來標下中無難 右正法

又箭到遇空或不中隔標隔列堪借用若過去聲

有乖張尋向上聲却真正 右活法

已上二訣如熟誦而習用之久之自當融貫 等

韻舊法至為精妙但門法多端初學難入茲妄不

揣祖述其意而為此譜與願學等韻者稍藉為階

惟願 高明賜之礪砭正其謬誤使不悖矣先

進誤後學是所望也 元李世澤謹識

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

跋 浮謂之吞上聲 移謂之桶 流謂之倘 缸謂

之吼 竅謂之洞 筋謂之快 臥謂之黨 槩謂

之斛又謂之盪 跑謂之波 立謂之站 趨謂之

跑 蓋謂之壓 捧謂之掇 遮謂之撻 添謂之

拘 躲謂之掩又謂之閃又謂之伴 藏避謂之躲

藏物謂之囤音抗韻書無此字 熱飯謂之頓 熱酒謂

之錫 瀉酒謂之篩 稠密謂之猛 積物謂之頓

音敦上聲 干求請托謂之鑽 遙相授受謂之冒 妄

相答語謂之召 布帛稀薄謂之澆 絕橫斷港謂

之浜 城市小巷謂之弄 門之橫關謂之門音振

善飲食者謂噏音撞平聲 美惡粗細兼者謂暖 見陵

于人為欺負 非常事為咤異 喜事為利市利市出易

憂事為鈍事 呼下酒具為添按 物完全者為

囫圇 作揖謂之唱喏 夾室謂之兩葉 階磴謂

之僵礫 所居謂之科座 鎌刀謂之吉鑽 托盤

謂之反供 整疊謂之周捉 此處謂之間邊彼處

謂之箇邊在此謂之來邊 無物可食謂之無窖

說作事之無據曰沒雕當入聲 說人不能曰無張王

作叫小鏡

主又作智

說人之不慧曰不鯽溜 說人之勉強曰闡

闡 說人之自誇曰賣弄 事之相邂逅曰豆湊

雨一陣為一破又以一番一起為一潑 鄙嗇計較

者為搜搜 鏤鏤 六畜統呼為衆 音終 語物事曰牢

曹 人假意曰陽 去聲 詐 齟齬 上聲 齟齬 入聲 下殘入

齟齬 二字俱五鎔切上齒 齟齬 牙缺也下器皿缺也 齟齬 齟齬 坵坵 齟齬 坵坵 齟齬

兼下音介今人呼事在成否兩難 齟齬 齟齬 齟齬 齟齬 齟齬 齟齬

者為齟齬按字書曰行不正也 齟齬 齟齬 齟齬 齟齬 齟齬 齟齬

文為一花 覓利之言曰尋錢曰模錢曰賺錢曰近

錢 鋤地為倒 去聲 地又曰搜地 首飾曰頭面鞋襪

曰脚手器用曰家生一日家伙又曰家私 鳥獸交

感驢馬曰罩鷄鷄曰撩水餘鳥曰打雄猪曰付蚕蛾

曰對狗曰練蛇虎曰交 郡邑起更打鼓謂之發搗

大事重擊鼓為搗鼓唱曲輕擊鼓為點鼓 凡取物

吳下曰擔 平聲 江陰曰拏丹陽等處曰捉寧波浙東曰

駝靖江曰啣 以物之足用者曰見不足用者曰不

見 音現 湖州以桑葉二十斤為一箇杭州柴四圓籬

為一轉 人之頹敗及身病摧靡者云郎當 唐明皇聞駝馬

谷乎小錄

鈴聲頗似人言語黃幡綽對日似言三郎郎當

通稱一頓世說欲乞一頓食漢書一頓而

成唐書打汝一頓晉書一時頓有兩玉人

戲市娼曰千人捏千人捏似蟹大如錢

殼甚堅壯夫極力捏之不灰俗言千人捏不灰因以為名或以戲市娼云

痘瘡謂之天

花瘡疾謂之愕子至諱言曰天上頭北人名發擺子

畏惡特甚鎮江曰發汗病楊州曰忤鴿子音則湖人

以上船登岸曰起篙或云起高江西建昌等處謂

烘為燒曹方湖尹南豐時令門子烘脚帶答燒了曹驚曰如何燒了取來呈上復曰已燒了也

今人呼秃尾狗為厥尾衣之短後者亦曰厥歐公記陶尚書

詩語末厥兵五代時有馬贛為府幕其事之陳久為瓚人魯意有所聞見他人已

厥熟而已甫為新奇道紀聞錄抱持人物曰揲音傑出

俗牽連之辭如指其人至某人物及某物皆曰打晉

公詩所謂赤洪厓出打曰洪厓是也江南人呼輕薄之詞為覆窠玉

堂間話淳熙江西饒州曰狃者里俗戲相標謔憨癡

之類也俗指儉不中禮者為蛇鼠而詬罵農疇之

稱曰牛江陵士人稱挽畜產繩緯之名曰五尺俱

堅志今人以相助為挈輔音徒音徒音徒挈音徒輔音徒

之幫字宜南史宋武妃碧紗臥床之帳子謂蚊幪蚊幪音疇帳也

蚊幪事見齊威公齊威公午前午後小食謂上晝點心下晝點心

作四金

唐鄭慘為江淮留後夫人曰爾且點心點明太子別傳曰京師穀貴改常饌為小食郎點心之說也

墨屎

見列子俗呼眉西

戾契

見諱文俗呼振及

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

古今諺

明 楊慎

山擡風雨來海嘯風雨多

早霞紅丢丢晌午雨瀏瀏晚來紅丢丢早晨大日頭

樓梯天晒破磚

日出早雨淋腦日出晏晒殺鴈

魚兒秤水面水來滄高岸

水面生青龍天公又作變

蜻蜓高穀子焦蜻蜓低一壩泥

古今諺

春寒四十五窮漢出來舞窮漢且莫誇且過桐子花
反賊劉千斤賊官姚萬兩

褒彈是買主喝采是閑人

服藥千裘不如一宵獨卧服藥千朝不如獨卧一宵

戊午巳未甲子齊便將七日定天機七日有雨兩月

泥七日無雨兩月灰

甲寅乙卯晴四十五日放光明甲寅乙卯雨四十五

日看泥水

三月三日晴桑上掛銀瓶三月三日雨桑葉生苦苦

壬辰裝担子癸巳上天堂甲午乙未雨茫茫

荒年無六親早年無鶴神

執破無雨危成當災

濕耕澤鋤不如歸去

三月杏花勝可菑沙

迴車倒馬擲衣不下

蝦蟇鳴燕來睇通道路修溝隄

稼欲熟收欲速

旁蟹怕見漆豆花怕見日

三月昏參星夕杏花盛桑椹赤

布穀鳴小蒜成秋霜足萸薑熟

五月鋒八月耩

槐兔日棗雞口桑蝦蟆眼榆負瘤

榆莢脫桑椹落

花三泡四

秧苗針水庄家早起

釋常談卷上

宋 亡名氏

世有輕裘公子長鈇少年策玉轡於春朝風流可愛酌金壺於月夜逸樂無偕泊乎陪佳客之談諧與儒士之言論理涉隱諭不究津涯幾至面牆真可痛惜遂乃採古經之祕義掇前史之奧詞僅以成編隨目註解總得二百事名曰釋常談庶有飾於蕪詞固不愧於博學其或繼玉塵尾者無倦習諸云爾

投筆

從文入武謂之投筆漢班超字仲叔家貧傭書以自給乃擲筆於地曰大丈夫當效張騫傅介子立功於異域以取封侯萬里之外安能久事筆硯乎時大將軍耿康用超為行軍司馬討西域有功封為定遠侯

甲第

好宅謂之甲第甲者首也漢書平恩侯許伯入新宅孟寬饒訪之入門仰視而歎曰富貴無常如此甲第所閱甚多忽即易主

醇醪

好酒謂之醇醪吳書程據常以氣凌周瑜瑜未嘗有愠色承奉愈謹程據自慙遂投分於瑜曰與公瑾

周瑜字公瑾為友如飲醇醪不覺自醉

小冠子夏

患目者謂之小冠子夏漢書杜欽杜鄴俱有大名於兩人皆字子夏欽眇一目被人呼之盲子夏欽惡以盲字為號自作一小冠戴之時皆呼為小冠子夏

喋喋

釋常言 卷一
多語話謂之喋喋漢文帝幸上林苑虎圈問上林尉
虎圈中事尉一詞不措有畜夫代奏對言語無窮應
答不滯帝乃命與畜夫官張釋之諫曰不可畜夫利
口捷給陛下若與之官即使天下之人唯事口舌喫
喋而已帝遂納諫

泰山

丈人謂之泰山玄宗開元十三年封禪于泰山張說
爲封禪使說女壻鄭鑑本是九品官舊例封禪後自
三公已下皆轉遷一階一級惟鄭鑑是封禪使女壻
驟遷至五品兼賜緋服因大酺次玄宗見鑑官位騰
跳怪而問之鑑無詞以對優人黃憐綽奏曰此乃泰
山之力也因此以丈人爲泰山

渭陽

舅謂之渭陽左傳云魯康公之母卽晉獻公之女也
康公送晉獻公之子文公至渭陽曰見我舅氏如母
存焉凡山以南面爲陽
水以北面爲陰是康公送舅至渭水之北因
曰渭陽也

宅相

外甥爲之宅相魏舒字陽元少孤爲外家寧氏所養寧氏起宅相者曰此宅合出貴甥魏舒聞之曰吾爲外家成此宅相也舒後位至晉卿果如宅相者之言因呼外甥爲宅相

玉潤

女壻謂之玉潤晉樂廣字彥輔衆皆呼爲冰清女壻衛玠字叔寶世號爲玉人故時爲之語曰婦翁冰清女壻玉潤

東牀

女壻謂之東牀晉太尉郗鑒遣門生求女壻於王導家導命來便徧觀之王氏子弟咸自矜特唯一人於東牀坦腹而卧旁若無人郗太尉聞之曰東牀坦腹者佳壻也訪問乃是羲之遂以女妻焉

有尺布斗粟之事

兄弟不睦謂之有尺布斗粟之事漢文帝時淮南王長卿文帝弟也謀不軌文帝不忍戮謫於蜀在道不食而死時人謠言曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相容帝聞之追悔不及

參商

兄弟不和夫婦不睦皆謂之參商也左傳曰昔高辛氏有二子長曰閼伯次曰實沉居于曠林皆不相善日尋干戈以相征討后帝不臧遷閼伯于商丘主辰

星

商人以長星為商星也

遷寔沉于大夏主晉星

唐人以晉星為參星

故

謂之參商

商丘地大夏則今在末晉陽縣是也

張蓋

戴席帽謂之張蓋春秋後語曰商君問趙良曰吾相秦何如五殺大夫良曰五殺大夫相秦也勞不坐乘

暑不張蓋及其薨也童子不謔謠春者不相杵君不如也

傾蓋

卸帽謂之傾蓋家語曰孔子之郊遇程子於途傾蓋而語終日甚悅顧謂子路曰取束帛以贈先生傾蓋駐車者也

愛忘其醜

人有相善不顧其過謂之愛忘其醜呂氏春秋曰陳有醜人名敦洽龍眉權頰廣眼垂肩唇薄鼻昂皮膚

黻黑陳侯悅之外使治國內使制身後楚兵所圍發言拙避楚遂大怒促兵代陳三月而滅人有言曰敦洽貌陋足以駭人語拙足以喪國陳侯可謂愛忘其醜

水竇

溝渠謂之水竇左傳曰華門圭竇之人而皆凌其土又曰禮義著人情之竇大可通流也

素領

項後白髮謂之素領漢馮唐白首爲郎官素髮垂領

銅臭

將錢買官謂之銅臭後漢崔烈有重名靈帝時入錢五百萬拜司徒烈名譽遂減乃問其子鈞曰外人議我以為如何鈞對曰人盡嫌大夫銅臭烈怒舉杖擊之鈞服武弁而走烈曰槌不受而走豈爲孝乎鈞曰舜事瞽叟小杖則受大杖則走烈慙而止今以富者亦曰銅臭也

躍馬肉食

乘肥馬食珍味謂之躍馬肉食史記秦國蔡澤問善

相者唐舉曰聞君相李兌百日内持國柄有諸乎舉
曰有之請相予何如唐舉視之曰君塌鼻戾唇黧顏
蹙頸吾聞聖人不相待先生乎蔡澤知唐舉戲之乃
曰君更得四十三年矣蔡澤笑曰吾躍馬肉食更得
四十三年亦足矣後果代應侯爲秦相

元昆

長兄謂之元昆周易曰元者善之長也亨者嘉之會
也元則長也故論語曰人不問于其父母昆弟之言
注云昆卽兄也非長兄不得呼元昆也

義方之訓

教子弟謂之義方之訓左傳曰石碏云臣聞愛子教
之以義方也

絺紵

葛衫謂之絺紵論語曰當暑纈絺紵必表而出之注
曰單着葛衫而出非禮也

挾纊

著綿衣謂之挾纊史記楚與齊戰楚旣衆時值切寒
楚王撫慰將士甘言勉之三軍皆知挾纊不覺寒也

倒載

沉醉謂之倒載晉山簡字季倫爲荊州牧每出酣唱而歸人歌曰山翁住何處來往高陽池日夕倒載歸酩酊無所知

加籩

增添飯味謂之加籩左傳曰鄭伯享楚子加籩豆六品矣

狐假虎威

託威權者謂之狐假虎威春秋後語曰楚莊王問江

乙曰寡人自以昭奚卹爲相諸國不敢犯境豈非賢相之力乎江乙對曰王曾聞狐假虎威乎

周郎

士流會音樂謂之周郎吳志周瑜字公瑾妙於音律每有筵宴所奏音樂小有誤失瑜必舉目瞪視時人曰曲有誤周郎顧初孫權凡名策與周瑜同征夏侯獲喬公二女策與瑜各納一人策謂瑜曰喬氏雖至流離得吾二人採納可謂佳壻矣吳國因此呼瑜爲周郎也

蚌鷸相持

兩人相拮拾謂之蚌鷸相持史記趙欲代燕蘇秦爲燕說趙王曰臣今來時水中見一蚌出曝其腹有鷸鳥啄其肉而蚌合其嘴蚌曰今日不出明日不出必見死蚌鷸相持之際有漁父見併而擒之今燕趙相持爲弊甚衆臣恐強秦有漁父之功願大王熟計之趙王乃止

排闥

推門入謂之排闥漢書曰樊噲沛人也以屠沽爲業後從高祖征伐有功高祖旣定天下嘗卧疾於禁中不欲見人詔闢者不令放群臣入噲乃排闥直入見高祖流涕曰陛下與臣等起於豐沛其何壯也今天下已定又何憊也帝乃笑而起

鼓盆

喪妻謂之鼓盆莊周妻亡惠子往弔莊周不哭乃鼓盆而歌人問其故莊周曰哭且無益自損而已

巨卿之信

與人相約應時而至謂之巨卿之信後漢范式字巨

卿與張元伯為友春別京師暮秋為期元伯至九月十五日殺雞炊黍以待之母曰相去千里何以審的元伯曰巨卿信士必不愆期言訖巨卿果至

鄧艾之疾

口吃謂之鄧艾之疾魏將鄧艾患吃晉文帝戲艾曰每稱艾艾不知有幾艾艾答曰假如孔子云鳳兮鳳兮亦只有一鳳耳

文過飾非

有過不改但說詞聖謂之文過飾非論語曰小人之

過也必文

大宛

馬謂之大宛漢書李廣為貳師將軍領兵伐大宛國得汗血馬武帝遂作天馬歌因號馬為大宛也

蒟粟

馬料謂之蒟粟後漢第五倫為會稽太守躬自斬蒟粟以飼馬

程常談 卷中
至侍中

蒲鞭之耻

罪重而懲輕者謂之蒲鞭之耻漢書劉寬字文饒爲南陽太守吏有過以蒲鞭決責示其耻也

開東閣

接待賓客謂之開東閣漢公孫弘起客舍謂之東閣
招迎賢士後爲丞相封平津侯

東道

接待賓客謂之東道史記秦欲破鄭鄭國君謂秦王曰若能捨鄭願爲東道之主有賓客往來可以救接其不達者也

楊朱之泣

泣於途路謂之楊朱之泣淮南子曰楊朱見岐路而泣之曰何以南何以北高誘曰嗟其別易而會難也
七步之才

文章敏捷謂之七步之才陳思王名子建魏文帝親弟也有大才文帝嫉之令作詩限七步內須成子建詩曰煮豆燃豆其豆在釜中泣本是同根生相煎何

太急

八斗之才

文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建獨占八斗我得一斗天下共分一斗

膠柱鼓瑟

不見機而守舊規者謂之膠柱鼓瑟史記趙有名將趙奢能用兵奢既死趙王憐之使其子括將兵拒秦藺相如諫曰大王以其父之能而用其子者如膠柱鼓瑟耳

鬱壘

桃符謂之鬱壘于竇續搜神記及應邵風俗通云東海之中度朔山有盤桃屈曲三千里枝間東北山有二鬼一名鬱壘一名神荼萬鬼皆怕之今歲首立桃符于門畫此之形以辟鬼也

弊帷之嘆

馬死謂之弊帷之嘆禮記曰弊帷不棄為埋馬也弊蓋不棄為埋狗也

雪東門之耻

堅心報怨謂之雪東門之耻越王勾踐不納范蠡之
諫興兵伐吳果大敗于吳之東門越王以餘兵五千
退保會稽遂苦身勞思置膽于坐卧之所出入嘗之
不忘其苦後果獲吳軍以雪東門之耻

折券

毀除文契謂之折券齊相孟嘗君受封邑于薛薛地名
召門客往薛徵租時有下客馮驩請行驢至薛召欠
租者悉至合其券既同券今契也詐稱孟嘗君令放欠租
盡焚其券

分謗

救人行非事謂之分謗昔韓獻子將欲斬人郟獻子
往救之至則已斬訖郟獻子徇之曰吾為韓君分謗
也

棄繻之志

人有決意求官者謂之棄繻之志史記終軍字子雲
西遊入關關吏曰若還當合符繻軍曰大丈夫西遊
終不徒還遂棄繻而度關後為謁者持節出關關吏
見之曰此前棄繻生也

伐柯

媒人謂之伐柯詩曰析薪如之何匪斧不克娶妻如之何匪媒不得

王濟之僻

諸馬性謂之王濟之僻晉王濟乘馬度水馬不肯度濟曰必是惜錦連軋今之紫襜是也令解去之馬乃過水杜預謂晉帝曰王濟有馬僻和嶠有錢僻帝問曰卿有何僻臣有傳僻

潤屋

家富謂之潤屋曾子曰德潤于身富潤于屋

修容

重梳裏謂之修容漢馮黎字叔平為人矜嚴好修容儀動作可觀

鬢髮皓齒

女人髮黑齒白謂之鬢髮皓齒漢武帝幸平陽公主宅見歌者鬢髮皓齒悅而問之主曰姓衛字子夫帝遂納之即令升車從帝入宮後冊為皇后

鮮粧帕服

釋常談 卷中
婦人施粉黛花鈿著好衣裳謂之鮮粧帕服李夫人
別傳曰夫人久病武帝親往問之夫人面牆而卧都
不迴顧默然不語帝垂泣而去延年已下責夫人曰
帝既再三顧問合轉面一見帝囑託骨肉何乃略不
迴顧夫人曰我若不起此病帝必追思我鮮粧帕服
之時是深囑託也

么麼

身小謂之么麼春秋後語曰齊相孟常君入秦秦王
畱之不放歸本國君乃逃去至函谷關關猶未開秦
法候雞鳴關方開孟常君有門客詐作雞鳴關乃開
遂得出關徑往趙趙之人聞孟常君至觀者如堵及
見乃曰向來聞孟常君之名將謂是魁梧之士此乃
么麼丈夫耳

持兩端

事有未決臨時看勢謂之持兩端史記魏信陵君之
姊嫁趙平原君爲夫人秦發兵圍平原君平原君遂
遣使告信陵君今求魏王救之王曰欲救趙又恐秦
國强大不救又與趙有骨肉之情

色莊

面嚴毅謂之色莊論語曰君子色莊者乎

屣步

不乘鞍馬謂之屣步屣鞋也蔡邕雅重王粲屣步迎之

七筋

匙筋謂之七筋蜀志先主劉備從曹操歸許昌操因從容次謂先主曰天下英雄唯使君與操耳本初之徒不足數也先主食次不覺七筋墮地蓋怕曹操此

語恐相害也

握髮吐餐

不倦賓客謂之握髮吐餐史記周公輔政七年其子伯禽驕慢公誡之曰吾是文王之子武王之弟成王之叔於天下可謂貴矣猶一沐三握髮一食三吐餐以接賓客恐遭人怨恐遺天下賢士汝慎勿驕慢於四方

掛冠

休官謂之掛冠西漢馮萌字子康見王莽篡逆乃曰

釋常言 卷中
不去禍將及身遂解冠掛於城東門而去

步履蹒跚

患脚謂之步履蹒跚春秋時平原君趙勝有愛妾登樓見一跛躄者於樓下蹒跚而行妾見之大笑躄者詣其門謂平原君曰某不幸有足疾君家美人笑某請君斬其頭平原君許之而終不斬門下諸客聞之稍稍而去有一客謂君曰君許躄者斬美人而終不斬是君無信也平原君遂斬其妾以謝之諸客再至

櫬楚

杖謂之櫬楚禮記曰櫬楚二物權其威也

塞上翁失馬

禍福相隨謂之塞上翁失馬淮南子云塞上翁有好道者家有走馬入胡地隣人皆嘆其失馬翁曰未必為禍居數日其馬引胡虜駿馬同歸鄰人又皆賀之翁曰未必為福既得駿馬翁之子墮馬折臂鄰人又來借問翁曰未必為禍居一年胡虜天下丁壯者皆控弦而戰翁之子以臂折得免

釋常談卷下
 留客飲宴謂之投轄昔陳遵飲酒賓客滿座盡取客
 之車轄投于井中
 囂耻
 飲酒次酒盡謂之囂耻禮記曰瓶之罄矣囂之耻矣
 無投杼之疑
 清慎之士被人讒毀謂之無投杼之疑魯人有與魯
 參同姓名者殺人而參母方織有人來告其母曰魯

釋常談卷下

投轄

留客飲宴謂之投轄昔陳遵飲酒賓客滿座盡取客之車轄投于井中

囂耻

飲酒次酒盡謂之囂耻禮記曰瓶之罄矣囂之耻矣

無投杼之疑

清慎之士被人讒毀謂之無投杼之疑魯人有與魯參同姓名者殺人而參母方織有人來告其母曰魯

參殺人母曰參必不殺人俄頃又有人來告其母曰
曾參殺人母亦不信如此三度其母乃驚疑投杼出
門而望復有人來其母問之答曰殺人者非母之子
也

登徒子

男子好色謂之登徒子宋玉曰登徒子真好色者也
婦人有蓬頭垢面彎耳露齒皆淫之

不速之客

凡筵宴有不屈命而自來者謂之不速之客周易曰
包有魚不利于客有不速客三人來敬之終吉

憔悴

人有失意瘦惡謂之憔悴春秋云屈原事楚懷王爲
三閭大夫爲佞臣靳尚所讒王乃流放之原遂遊于
江潭行吟澤畔形容憔悴

陸雲之癖

愛笑謂之陸雲之癖晉陸機見司空張華華曰賢弟
何不來機曰舍弟有笑疾不敢不先陳之張華鬚偏
遂以錦囊盛之雲見果大笑華終不怪又嘗縑經上

船水中見已之影大笑落水幾死

無鹽

女人醜陋謂之無鹽齊有醜女號無鹽曰頭深目埳
胷墜腰肥項少髮皮膚如漆

伐善

凡人自術其能謂之伐善論語曰願無伐善無施勞

盤庚

五遷謂之盤庚尚書盤庚云殷帝五遷其國

杖頭

百錢謂之杖頭晉阮修字宣子嘗以百錢掛杖頭至
酒家獨飲酣暢而歸

上巳日

三月三日謂之上巳日漢書禮儀至三月三日士流
祓禊飲酒於東流自魏但以三月三日不計上巳日
落帽之辰

重陽謂之落帽之辰晉孟嘉爲桓溫參軍溫甚重之
重陽會飲于龍山嘉後至忽風起吹帽落而嘉不覺
溫誠左右勿言以觀舉止也

喪明之感

子死謂之喪明之感禮記曰子夏死其子而喪其明
曾子弔而問曰吾嘗與汝事夫子于洙泗之間退而
老于西河之上使西河之民疑汝于夫子汝罪一也
喪汝親使人來有聞焉汝罪二也汝子死而自喪其
明汝罪三也子夏投其杖而拜之曰吾過也

倨傲

見人輕慢謂之倨傲漢酈食其食音易其音箕謁高祖高祖
方使二婢洗足次令引食其入食其既入見高祖乃

長揖而不拜問高祖曰大王欲助秦乎為復破秦若
擬破秦豈可倨傲見長者耶

疊疊

事有相續謂之疊疊疊者莫善乎著龜故天生神
物聖人則之疊疊卽是相續不絕也

以已方人

人自所好而指與他人同者謂之以已方人謂以已
身比方他人也論語云子貢方人子曰賜賢乎哉夫
我則不暇今人多云以已方人也

絕纓

夜飲次忽燭滅謂之絕纓楚莊王與羣臣夜飲次燭滅有一人起牽美人衣美人告王曰有人牽妾衣已絕得其纓矣王曰飲人以酒而責人以禮吾不爲也遂令左右盡絕其纓然後繼燭

哀王孫

見貧士與錢及食謂之哀王孫漢書韓信淮陰人也少將家貧嘗至下邳釣魚有漂母哀之將歸家致食因止信數十日信謂漂母曰異日必願酬答漂母曰

哀王孫而進食豈望報乎

掃門

凡欲求事先施功力謂之掃門漢書魏勃欲見齊相曹參無人相導勃每日早來平明卽往參之門掃淨街路參怪而潛問之乃魏勃也引而問之答曰願見丞相于是爲之通達參遂納之擢爲舍人

俯拾地芥

能修志業苦求身事謂之如俯拾地芥漢書夏侯勝字長公常云男子所患不明一經經術旣明取朱紫

如俯拾地芥

歸遺細君

從外將物歸與妻謂之歸遺細君細君即妻也漢武帝因伏日賜東方朔肉太官不在朔乃自抽所佩劍割肉將歸太官遂錄奏帝帝令朔自責朔曰拔劍割肉一何壯也割之不多又何廉也歸遺細君又何義也

達于未萌

知未來事謂之達于未萌春秋後語云趙武靈王欲

衣胡服公子成以不便奏之王問服之義公子成對曰愚者達于成事智者達于未萌遂不納公子成之言即日胡服

何日脂轄

問人何日遠行謂之何日脂轄詩曰巾車脂轄行在

何日

有鴻鵠之志

人雖居貧而志大者謂之有鴻鵠之志史記陳勝字涉少時家貧為人傭耕忽謂同耕者曰他日富貴不

忘汝等同耕者笑曰貧寒如此焉有富貴勝曰鸞雀豈知鴻鵠之志哉

掛劍之義

心許人物而不勇移者謂之掛劍之義史記吳季扎吳王最小子也王使扎聘于晉帶寶劍以自衛北過徐君念扎之劍雖不形言扎心已惻扎以遠使未達心私許之及扎迴徐君已死乃以劍掛墓樹而去

忠信獲罪

為事盡忠反招疑忌者謂之忠信獲罪史記蘓秦自齊歸燕國人毀之于燕王曰蘇秦左右賣國反覆之臣也王遂棄而不用蘇秦謂燕王曰王聞有忠信獲罪者乎

燕爾

新婚者謂之燕爾詩曰燕爾新婚

于飛

夫妻同行謂之于飛詩曰鳳凰于飛

自掇其咎

公然為非自致其禍謂之自掇其咎周易曰不克訟

釋常談 卷下
歸透竄也自下訟上患至掇也

趙達

筋謂之趙達趙達吳國人也善將一筋而算無不徵
應吳國興亡之事並中其算

失飪

飲食過熟謂之失飪論語曰臭惡不食失飪不食

風流醞藉

人有溫柔雅謂之風流醞藉書廣德如此

六出

雪謂之六出草木諸花皆有五出唯雪有六出

二毛

髮半白謂之二毛昔潘安仁年三十二歲鬢已二毛

馳騫

驅馳求名利謂之馳騫

風馬牛

人事不相相接謂之風馬牛

聾謂之戴纊天子以帛掩其耳不聽人過

采官論
卷下
九
圓規方矩

指教謂之圓規方矩

聾瞽

不嚮好事謂之聾瞽

敗于垂成

凡事欲成却不成謂之敗于垂成

靡惡不為

不善之事並曾為之謂之靡惡不為

白媒

自稱已善謂之白媒

厚誣

在人為非謂之厚誣史記吾雖小人不可厚誣君子

珠人爲...
不善學...
自謂曰善...
自謂曰善...
自謂曰善...

俗考

宋 洪邁

上元張燈

上元張燈太平御覽所載史記樂書曰漢家祀太
以昏時祠到明今人正月望日夜游觀燈是其遺事
而今史記無此文唐韋述兩京新記曰正月十五日
夜勅金吾弛禁前後各一日以看燈本朝京師增爲
五夜俗言錢忠懿納土進錢買兩夜如前史所謂買
宴之比初用十二三夜至崇寧初以兩日皆國忌

遂展至十七十八夜予按國史乾德五年正月詔以
朝廷無事區宇乂安令開封府更增十七十八兩夕
然則俗云因錢氏及崇寧之展日皆非也太平興國
五年十月下元京城始張燈如上元之夕至淳化元
年六月始罷中元下元張燈

重陽上巳改日
唐文宗開成元年歸融為京兆尹時兩公主出降府
司供帳事繁又時近上巳曲江賜宴奏請改日上巳
去年重陽改九月十九日未失重陽之意而至展一

旬乃知鄭谷所賦十日菊詩云自緣今日人心別未
必秋香一夜衰亦為未盡也唯東坡公有菊花開時
即重陽之語故記其在海南藝菊九畹以十一月望
與客泛酒作重九云

歲旦飲酒

今人元日飲屠酥酒自小者起相傳已久然固有來
處後漢李膺杜密以黨人同繫獄值元日於獄中飲
酒先從小者何也勛曰俗以小者得歲故先酒賀之
老者失時故後飲酒初學記載四民月令云正旦進

酒次第當從小起以年小者起先唐劉夢得白樂天
元日舉酒賦詩劉云與君同甲子壽酒讓先杯白云
與君同甲子歲酒合誰先白又有歲假內命酒一篇
云歲酒先拈辭不得被君推作少年人東坡亦云但
把窮愁博長健不辭最後飲屠酥其義亦然

男子運起寅

今之五行家學凡男子小運起於寅女子小運起於
申莫知何書所載淮南子汜論訓篇云禮三十而娶
許叔重注曰三十而娶者陰陽未分時俱生於子男

從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年
亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男子三十而
娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十
月而生於寅故男子數從寅起女自巳數右行得申
亦十月而生於申故女子數從申起此說正爲起運
也

酒肆旗望

今都城與郡縣酒務及凡鬻酒之肆皆揭大帝於外
以青白布數幅爲之微者隨其高卑小大村店或挂

俗考
餅瓢標箒科唐人多詠於詩然其制蓋自古以然矣
韓非子云宋人有酤酒者斗槩甚平遇客甚美懸幟
甚高而酒不售遂至於酸所謂懸幟者此也

六更

漢書斥候士百餘人五分夜擊刁斗自守師古曰夜
有五更故分而持之唐六典太史門典鐘二百八十
人掌鐘漏故詩云促漏遙鐘動靜聞其漏五五相迓
凡二十五故李郢詩云二十五聲秋點長韓退之詩
鷄三號更五點宋宮而及州縣更漏皆去五更後二

點又并初更去其二點首尾止二十一點至今仍之
故曰一更三點禁人行五更三點放人行宋太祖以
鼓多驚寢遂易以鐵磬此更鼓之變也或謂之鈺卽
今之雲板也陳履常詩殘點連聲殺五更汪元量詩
亂點傳籌殺六更今報更擘擘鼓將盡則雲板連敲
謂之殺更衛公兵法曰鼓三百三十三槌爲一通角
吹十二聲爲一疊鼓止角動也司馬法曰昏鼓四通
爲大聶夜半三通爲晨戒旦明三通爲發餉今早晚
各止三通也其鐘聲則一百八撞以應十二月二十

四氣七十二候之數

漢田畝價

東方朔曰豐鎬之間號為土膏其價畝一金杜篤曰厥土之膏畝價一金費鳳碑曰祖業良田畝直一金按漢金一斤為錢十千是知漢田每畝十千與斤大率相似僕觀三十年前有司留意徵理所在多為良田人家爭售主倍其直而邇年以來有司狃于姑息所在習頑為風舉向來膏腴之土損半直以求售往往莫敢鄉邇世態為之一變甚可歎也

纏足

婦人扎腳纏足古未嘗有俗傳起于西施然莫可攷也洛浦賦凌波微步趙飛燕能為掌上舞綠珠步香塵無跡皆喻其體輕未始顯言足小也然稱其步微掌上無跡則纖細亦可想見矣自南唐李後主令宵娘以帛繞腳令纖小屈上作新月狀則今之遺風也

漢唐酒價

歷陽郭次象多聞嘗與僕論唐酒價郭謂前輩引老杜詩速令相就飲一斗恰有三百青銅錢以此知當

時酒價然白樂天與劉夢得沽酒閒飲詩曰共把十
千沽一斗相看七十欠三年當劉白之時酒價何太
不廉哉僕謂不然十千一斗乃詩人寓言此曹子建
樂府中語耳唐人引此甚多如李白詩曰金尊沽酒
斗十千王維詩曰新豐美酒斗十千崔輔國詩曰與
沽一斗酒恰用十千錢許渾詩曰十千沽酒留君醉
權德輿詩曰十千斗酒不知貴陸龜蒙詩曰若得奉
君歡十千沽一斗唐人言十千一斗類然一斗三百
錢獨見子美所云故引以定當時之價然詩人所言
出於一時又未知果否一斗三百別無可據唐食貨
志云德宗建中三年禁民酤以佐軍費置肆釀酒斛
收直三千此可驗乎又觀楊松玠談藪北齊盧思道
嘗云長安酒賤斗價三百杜詩引此亦未可知僕因
謂郭曰曾知漢酒價否郭無以應僕謂漢酒價每斗
一千郭謂出於何書僕曰此見典論曰孝靈帝末年
百司酒酒一斗直千文此可證也

春畫

後世淫巧百狀今所謂春畫其來亦久漢廣川王畫

屋爲男女羸交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫坐
廢齊鬱林王於潘妃諸閣壁皆圖男女私褻之狀宋
劉瓚畫鄱陽王與寵姬照鏡欲偶交狀以寄其妹此
皆信史所書迷樓記云揚州刺史獻煬帝烏銅屏帝
曰繪者假也此得人之真形勝繪萬倍矣釋氏十誦
律亦有畫女與人女同之說癸辛雜識言高麗人作
不肖之畫於扇上

男人傅粉

世說載何晏潔白魏帝疑其傅粉以湯餅試之其拭
愈白知其非傅粉也考魏略晏自喜動靜粉白不去
手則知晏常傅粉矣前漢佞幸傅籍孺閔孺傅脂粉
以婉媚幸上此不足道也東漢李固傳章曰大行在
殯路人掩涕固獨胡粉飾貌搔頭弄姿槃旋偃仰從
容冶步略無慘怛之心顏氏家訓謂梁朝子弟無不
熏衣剃面傅粉施朱以此知古者男子多傅粉者

重三

今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三
日亦宜曰重三觀張說文集三月三日詩暮春三月

日重三此可據也曲水侍宴詩三月重三日此可據也

解彥

彥云猪來窮家狗來富家猫來孝家故猪猫二物皆爲人忌有至必殺之而邑中博士常戲爲解一人曰彥語政不爾無足忌者蓋窮家籬穿壁破故猪來非猪能兆窮也富家飲饌豐遺骨多故狗來非狗能兆富也家多鼠虫爲耗故猫來孝家則耗之訛非猫能兆孝也此說甚當余邑又彥云笑狗落雨博士曰此亦不然笑狗謂瘦狗西江人呼瘦爲笑落兩者謂落尾亦西江人讀字之訛也余每觀狗之瘦者尾必下妥此解亦確不可易所謂邇言必察者非耶

女樂

女樂之興本由巫覡周禮所謂以神任者在男曰巫在女曰覡巫覡在上古已有之汲冢周書所謂神巫用國觀楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣被情態與今倡優何異伊尹書云敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風巫山神女之事流傳至今蓋有以也晉夏

統傳女巫章丹陳珠二人並有國色裝服雅麗歌舞
輕徊其解佩褫紳不待低帷昵枕矣其惑人又豈下
於陽阿北里哉

戲嬾

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親
屬之前問以配言責以慢對其爲鄙瀆不可忍論或
蹙以楚撻或繫足倒懸酒客酤管不知限劑至使有
傷於流血踈折支體者可歎也古人感離別而不滅
燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今旣不能

動蹈舊典至於德爲鄉閭之所敬言爲人士之所信
宜正色矯而呵之何爲同其波流長此敝俗哉今此
俗世尚多有之娶婦之家新壻避匿羣男子競作戲
調以弄新婦謂之謔親或褰裳而針其膚或脫履而
規其足以廟見之婦同于倚市門之倡誠所謂敝俗
也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不
能變可怪哉

僕衣皂白

漢官吏著皂其給使賤役著白按谷永日擢之皂衣

之吏張敞曰敞備皂衣二十餘年注云雖有四時服
 至朝皆著皂衣兩龔傳曰聞之白衣戒君勿言注白
 衣給使官府趨走賤人若今諸司亭長掌內之屬晉
 陶淵明謂白衣送酒是也又觀戰國策左師公謂臣
 有賤息願令補黑衣之數以衛王宮知官吏著皂舊
 矣

小食

漫錄謂世俗例以早晨小食為點心自唐已有此語
 鄭僂為江淮留後夫人曰爾且點心或謂小食亦罕
 知出處昭明太子傳曰京師穀貴改常饌為小食小
 食之名本此

噴嚏

今人噴嚏不止者必喫唾祝云有人說我婦人尤甚
 予按終風詩寤言不寐願言則嚏鄭氏箋云我其憂
 悼而不能寐女思我心如是我則嚏也今俗人嚏云
 人道以此古之遺語也乃知此風自古以來有之

字省文

今人作字省文以禮為礼以處為処以與為方凡章

奏及程文書冊之類不敢用然其實皆說文本字也
許叔重釋札字云古文廸字云止也得凡而止或從
處方字云賜予也方與同然則當以省文者爲正

放錢

今人出本錢以規利入俗語謂之放債又名生放子
考之亦有所來漢書谷永傳云至爲人起責分利受
謝顏師古注曰言富賈有錢價託其名代之爲主放
與他人以取利息而共分之此放字所起也

俗語所出

樓羅見南史噤門見晉書主顧見東漢人力見北史
承受見後漢證左見前漢相僕見吳書直日見禮記
注門客見南北史察子見唐書駟僮見前漢求食見
左傳措大見唐書高手醫見晉書小家子無狀子見
前漢浮浪人見隋書茶博士見語林酒家兒見樂布
傳厨下見見吳書家常使令見衛子夫傳快活三郎
見開天傳信錄掉書袋見南唐書同年友見劉禹錫
集註齋襯錢年月日子入粗入細看人眉睫見南北
史近市無價見曾子巧詐寧拙誠見說苑十指有長

短痛惜皆相似見曹植詩賣漿值天涼見姜子牙語
 近朱赤近墨黑見傅玄太子箴積財千萬不如薄藝
 隨身教兒嬰孩教婦初來見顏氏家訓生為人所咀
 嚼死為人所懽快見左雄語舉頭三尺有神明見徐
 鉉語龍生龍鳳生鳳見丹霞語對牛彈琴作死馬醫
 灰豆爆皆見禪錄似此等語不可枚舉今鄙俗語
 不在被中眠安知被無邊而盧仝詩曰不予衾之
 不予衾之穿謂一日不作一日不食而趙世家曰
 作百日不食謂讓一寸饒一尺則曹氏令曰

讓禮一寸得禮一尺謂三世仕宦方解著衣喫飯而
 曹氏令曰三世長者知被服五世長者知飲食

端午

唐玄宗以八月五日為千秋節張說上大衍曆序云
 謹以開元十六年八月端午獻之唐類表有宋璟請
 八月五日為千秋節表云月惟仲秋日在端午然則
 凡月之五日皆可稱端午也余觀俗世說齊映為江
 西觀察使因德宗誕日端午為銀餅高八尺以獻是
 亦有端午之說

貧富習常

少時見前輩一說云富人自乳而使人棄其子而乳之貧人有子不得自乳而棄之以乳他人之子富又懶行而使人肩輿貧人不得自行而又肩輿人是皆習以爲常而不察之也天下事卽以爲常而不察者推此亦多矣而人不以爲異悲夫甚愛其論後乃得之於晁以道客語中故謹書之益廣其傳

得意失意詩

舊傳有詩四句論世人得意者云久旱逢甘雨他鄉見故知洞房花燭夜金榜挂名時好事者續以失意四句曰寡婦携兒泣將軍被敵擒失恩宮女面下第舉人心此二詩可喜可悲之狀極矣

唐詩戲語

士人於棋酒間好稱引戲語以助譚笑大抵皆唐人詩後生多不知所從出漫識所記憶者於此公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒杜牧送隱者詩也因過竹院逢僧話又得浮生半日閒李涉詩也只恐爲僧僧不了爲僧得了盡輸僧啼得血流無用處不如緘

口過殘春杜荀鶴詩也數聲風笛離亭晚君向瀟湘
我向秦鄭谷詩也今朝有酒今朝醉明日愁來明日
愁勸君不用分明語語得分明出轉難自家飛絮猶
無定爭解垂絲絆路人明年更有新條在撓亂春風
卒未休采得百花成蜜後不知辛苦為誰甜羅隱詩
也高駢在西川築城禦蠻朝廷疑之徙鎮荆南作聽
箏詩以見意曰昨夜箏聲響碧空宮商信任往來風
依稀似曲才堪聽又被吹將別調中今人亦好引此

五俗字

書字有俗體一律不可復改者如冲涼况減決五字
悉以水爲之筆陵切與冰同雖士人札翰亦然玉篇正收入
於水部中而ノ部之末亦存之而皆注云俗乃知由
來久矣唐張參五經文字亦以爲訛

烏頭白

今人喻事之難濟有老鴟頭白之說觀燕太子丹質
於秦欲求歸秦王曰烏頭白馬生角乃可事見風俗
通論衡是以曹子建詩曰子丹西質秦烏頭馬角生
鮑照詩曰潔誠洗志朝暮年烏白馬角寧足言太史

公但云天雨粟馬生角

今文人多用不識一丁字祖唐書挽兩石弓不如識一丁字出處考之乃个字非丁字按續世說書此个字蓋个與下相公傳寫誤焉後又觀張翠微考異亦謂个字乃知世說之言為信又觀蜀志南史皆有所識不過十字之語世通謂王平所識僅通十字恐是十字亦未可知十與丁字又相似其文亦有據也此與淮南子言宋景公熒惑徒三金之謬同史記謂三

度

杜撰

包彈對杜撰為甚的包拯為臺官嚴毅不恕朝列有過必須彈擊故言事無瑕疵者曰沒包彈杜默撰詩多不合律故言事不合格者為杜撰世言杜撰包彈本此然又觀俗有杜田杜園之說杜之云者猶言沒耳如言自釀薄酒則曰杜酒子美詩有杜酒偏勞勸之句子美之意蓋指杜康意與事適相符合有如此者此正與杜撰之說同湘山野錄載盛文肅公撰文

節神道碑石參政中立急問曰誰撰盛卒曰度撰滿堂大笑文肅在杜默之前又知杜撰之說其來久矣

一頓

漫錄曰食可以言頓世說羅友曰欲乞一頓食余謂頓字豈惟食可用如前漢書一頓而成是言事也唐書打汝一頓是耆杖也晉書一時頓有兩玉人是言人也宋明帝王忱嗜酒時以大飲為上頓是言飲也豈獨食哉續釋常談引世說以證一頓二字出處不知二字已見前漢書矣

瓦刺

瓦刺虜最醜惡北人詆婦女之不正者曰瓦刺國

利市

利市之說世俗皆然其實六經中已有此字易說卦巽為利市三倍

老物

俗斥年長者為老物實非惡語人亦物也故曰人物況六經中已有之周禮籥祭章祭蜡以息老物

私科子

雞雉所乳曰窠卽科也晏子春秋殺科雉者不出三月蓋言官妓出科私娼不出科如乳雞也又老妓名搗子一作鶻似大雁無後趾虎文性羣居俗呼獨豹老妓似之

不中用

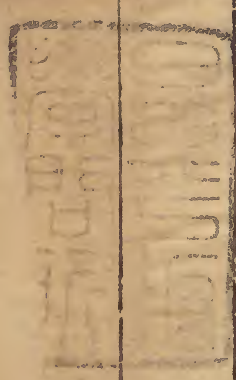
俚談以不可用爲不中用自晉時已有此語左傳成二年卻子曰克於先大夫無能爲役杜預註不中用爲之役使

放手鬆

今言官府貪汙失操守者曰放手鬆後漢書殘史放手蓋以貪縱爲非者曰放手也又錢財入手曰斃手蓋言如蛇狗之咬手而不可放脫也其過討官吏賊者曰統手蓋言內外一體如猿猴之統臂也

籠街

今之喝道卽籠街也唐時言中丞呵止不半坊今兩坊詔傳呼不得過三百步



山陰縣志卷之三

今古史記傳集解卷之三

蘇詩

蘇曰蘇子蓋言內州一覽也

蓋言以拙者之契手而不可

手蓋以資錄蘇非昔曰然手也

今言宜觀食日夫親守昔曰然手

